

JUAN CIUDAD, UN PERSONAJE ILUSTRE POR GRANADA

Itinerario Didáctico Cultural

De la mano del ilustre personaje del siglo XVI, Juan Ciudad, se propone un itinerario didáctico cultural por las calles de Granada, donde el alumno de sexto curso de Educación Primaria podrá conocer y experimentar el patrimonio artístico cultural de su ciudad y averiguar quién fue esta figura, qué hechos se le atribuyen en la Granada de la época donde la sanidad y la medicina no estaban desarrolladas y por qué su persona sigue siendo tan admirada y venerada en la actualidad.

A través de un aprendizaje significativo se trabajará temas transversales tales como la educación en valores, muy demandada en la sociedad y en los centros educativos hoy en día, entre otros temas.

La visita guiada y el recorrido organizado, por las calles de su ciudad, hará que los discentes se acerquen de una forma atractiva y divertida a la historia que envuelve a Granada; conociendo, valorando, respetando y difundiendo más conscientemente el patrimonio local.

Palabras claves: Educación en valores; Identidad cultural; Patrimonio; Educación Primaria.

By the hand of an important public figure of the 16th century, John Cidade, we propose an educational and cultural tour through the streets of Granada where six grade students, could know, and feel their city cultural and artistic heritage. They would be able to find out who this character was, what he did in Granada in those days in which health and medicine were not developed, and why he is still an important public figure in our city nowadays.

Through a significant learning it would be possible to work different transversal themes such as human values, which are so important in education and in our society nowadays, among others.

This tour through the city streets will make students come closer to the history of Granada in an attractive and pleasant way; knowing, valuing, and respecting consciously their local heritage.

Key words: Human values, Cultural identity; Heritage; Primary Education.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	6
3.1. Objetivos.....	6
3.2. Contenidos.....	8
3.3. Secuenciación.....	10
3.4. Metodología didáctica.....	12
3.5. Competencias básicas a desarrollar.....	12
3.6. Transversalidad.....	14
3.7. Interdisciplinariedad.....	14
3.8. Materiales utilizados.....	15
3.9. Procesos e instrumentos de evaluación.....	15
3.10. Atención a las necesidades especiales de apoyo educativo.....	17
3.11. Análisis D.A.F.O.....	19
4. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	20
5. WEBGRAFÍA.....	21
6. ANEXOS.....	23
6.1. Cuadro General.....	23
6.2. Cronograma.....	24
6.3. Biografía de San Juan de Dios.....	25
6.4. Cuadernillo del Alumno.....	27
6.5. Mapa del Itinerario.....	45
6.6. Cuadernillo del Profesor.....	46
6.7. Encuesta satisfactoria del Itinerario.....	62
6.8. Hoja de Evaluación.....	63
6.9. Actividades para alumnos de altas capacidades intelectuales.....	64
6.10. Análisis DAFO.....	65

1. INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente Trabajo Fin de Grado ha llevado un proceso riguroso y exhaustivo de búsqueda y recolección de información, indagación, lecturas comprensivas sobre las leyes que rigen, en materia educativa y patrimonial, en Andalucía y otros textos asociados a la tipología del trabajo.

La reorganización de contenidos para llegar a la concreción de un itinerario cultural por las calles de Granada está enfocada para alumnos de sexto curso de educación Primaria, con el objetivo de conocer más profundamente y de una forma tangible el patrimonio cultural legado de la Granada del siglo XVI a través de la figura de Juan Ciudad.

Según el Plan de Educación y Patrimonio, en los últimos años ha habido un desarrollo del patrimonio cultural, abarcando no sólo ámbitos educativos sino ampliando el espectro de público a niños, jóvenes y adultos, lo que ha llevado a desarrollar líneas estratégicas orientadas a la enseñanza de los valores patrimoniales a todos los miembros de la sociedad española. Como signo de identidad patrimonial Granada posee un amplio legado cultural y monumental que ayudará al alumno a conocer el pasado, a entender el presente y a salvaguardar ese legado en el futuro.

Por esta razón, quiero dedicar este Trabajo Fin de Grado al desarrollo y valoración del patrimonio que tenemos en nuestra ciudad así como desarrollar valores sociales y culturales a través de un personaje ilustre muy representativo del siglo XVI, como es Juan Ciudad, más conocido como San Juan de Dios.

Nos centraremos en la vida cotidiana de este entregado librero que dejó todo para darse a los demás, dedicando la vida a los más desfavorecidos de nuestra ciudad en una época dónde las infraestructuras sociales y sanitarias aún no estaban desarrolladas. Podemos decir que este personaje fue uno de los precursores de velar por la dignidad humana en el cuidado de los enfermos y mejorar la sanidad en una época donde estos recursos no existían.

Mi interés por conocer más sobre la figura de Juan Ciudad comenzó causalmente tras un trabajo universitario en el que profundicé sobre su vida y obra social realizada en la Granada del siglo XVI. Conocer a este personaje y su trabajo con los más necesitados me indujo a tratar con los alumnos de primaria estos valores de entrega, solidaridad, compañerismo, empatía con sus semejantes, respeto a las personas y conservación de

los lugares, etc. Además de conocer a un ilustre personaje cercano a nosotros y a nuestra ciudad, queremos dar a conocer la historia y conservación de la cultura de la Granada de la Edad Moderna.

Estos valores, son imprescindibles en la sociedad actual en la que vivimos, superando las convicciones religiosas, les guían a un desarrollo personal, intelectual y social. La escuela es uno de los lugares, junto con los hogares (primeros educadores) donde tenemos que desarrollar estas competencias sociales que ayudarán al alumno a convertirse en una persona adulta, con criterios y valores ante la sociedad que les toque vivir.

Citando a Freinet (1979) el ideal al que debemos tender será configurar un centro educativo, donde “la escuela del mañana no será una escuela en la que el maestro no conseguiría mantener su necesaria autoridad. La disciplina de la escuela del mañana será la expresión natural y el resultado de la organización funcional de la actividad y de la vida de la comunidad escolar”.

Didácticamente hablando este contenido se enmarcará dentro de la asignatura del Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, asignatura que estaba aprobada en la L.O.E y que como es bien sabido, ha vuelto a ser reestructurada con la implantación de la nueva ley de educación LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), aunque no ha culminado su instauración en la Comunidad autónoma de Andalucía. Enfocado mi proyecto a sexto curso de Ed. Primaria, basaré mi propuesta en la L.O.E. pero no descarto reestructurarla para futuros años cuando se establezca por completo la nueva Ley en Andalucía.

Según Antonio Bolívar Botía en su libro Educar en valores, una educación de la ciudadanía, “no cabe una ciudadanía educada si no se cuenta con individuos con criterios propios (autonomía), que por ello no son súbditos, que debe ser conjugada – como condición ética- con la virtud de actuar solidariamente” (Bolívar Botía, A.: 1998, Pág.75), así cabe destacar que la educación en valores va más allá de una educación religiosa, plagada de connotaciones ideológicas sino que se compone de educar a los discentes a saber ser, a saber hacer y a saber dar, trabajando transversalmente temas que atañen a la sociedad de nuestros días. Para ello como dice Bolívar, debemos de compartir esta educación transversal con las familias y toda la comunidad educativa ya que el profesorado no tiene como misión fundamental enseñar las reglas/normas básicas de educación. Uno de los papeles fundamentales que Bolívar expresa en tal libro es el desarrollo práctico de un proyecto de Centro donde el desarrollo del currículo y los

temas transversales vayan destinados a trabajar de forma efectiva y significativa proyectos en las aulas fomentando entre toda la comunidad educativa una participación activa y colaborativa en el desarrollo de esta de esta forma, como afirma A. Bolívar en su libro *Educación en valores*. 1998. Pag.59 “sin un entorno de transversalidad, la educación formal siempre resultará insuficiente”

2. JUSTIFICACIÓN

Este itinerario cultural está realizado como un recurso educativo que tiene como objetivo principal acercar al alumno al conocimiento del patrimonio desde su realidad más cercana fomentando y desarrollando en ellos la educación en valores humanos que les permita crecer como ciudadanos íntegros y adultos en sociedad, así lo establece la Constitución Española de 1978 en su artículo 27 apartado 2 donde se cita: “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” Aunque en este artículo no se alude directamente a la educación explícita del Patrimonio sí que se refiere a la educación y no podemos ignorar que para lograr el pleno desarrollo de la persona, es necesario conocer la sociedad en la que se vive y por tanto conocer su patrimonio. Así podemos decir que desde que España es una nación, la conservación y la transmisión de nuestro patrimonio está muy arraigado en la educación aunque es un fenómeno que se está valorando y fomentando más en la actualidad dentro del ámbito educativo.

A partir de aquí queremos que Educación y Patrimonio estén realmente entrelazados mediante estos itinerarios culturales donde el alumno aprenderá entre otras cosas a valorar, conservar y difundir el patrimonio como valor cultural y social del individuo.

La Ley de Patrimonio Histórico de 16/1985, 25 de junio, en su capítulo I, artículo 1, señala la importancia de la formación y transmisión del patrimonio histórico: “Son objeto de la presente ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español” y en su artículo 2 añade: “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o tecnológico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”. Por lo que, como lugar educativo, el centro escolar

debe acercar el conocimiento y valoración del patrimonio a los educandos. Así pues, dentro de nuestro itinerario cultural estaremos dando a conocer a los discentes el patrimonio inmueble e inmaterial que la ciudad de Granada posee y ha conservado a lo largo de los siglos. Acercándonos a Andalucía, en la Ley 14/2007, 26 noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, (que viene a cerciorar lo expuesto en la Constitución del 1978) el objetivo es “establecer el régimen jurídico del Patrimonio Histórico con el fin de garantizar su tutela, protección, conservación, salvaguarda y difusión, promover su enriquecimiento y uso como bien social y factor sostenible y asegurar su transmisión a las generaciones futuras”.

La enseñanza del Patrimonio también se ha visto reforzada por la aprobación de un Plan Nacional de Educación y Patrimonio, fortaleciendo la inclusión del estudio de éste dentro del currículo de Educación Primaria. Este plan es aprobado en el 2013, de naturaleza transversal y es el resultado de una profunda revisión de los anteriores Planes Nacionales que comenzaron en la segunda mitad de 1980. Se entiende entonces que el binomio Patrimonio y Educación es muy importante ya que, según se extrae del documento “sólo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. Por esto, porque solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales. Estas actividades, junto a la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos relacionados con el Patrimonio, muestran el interés existente, tanto en el colectivo de gestores culturales como en el de educadores, en el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de la educación patrimonial”¹

Tras hacer un recorrido por las distintas leyes que fundamentan la importancia de la educación del patrimonio para el desarrollo del alumnado, he fundamentado mi trabajo en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establece la enseñanzas mínimas de Educación Primaria complementándolo con el Decreto 230/2007, del 31 de julio por el que se fija la ordenación y enseñanzas correspondientes a la Educación

¹ *Instituto de Patrimonio Cultural de España.*
<http://ice.mcu.es/conservación/planesnacionales/educación.html>. Consultado:
24/03/2015

Primaria en Andalucía y con la Orden 10 Agosto 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a esta misma etapa educativa en nuestra comunidad autónoma. Así también, adaptándome a la nueva ley implantada hace escasamente un año, la LOMCE, (Ley Orgánica 8/2013, del 9 diciembre para la mejora de la calidad educativa) ya que durante los cursos 2014/2015 y 2015/2016 se irá implantando de manera progresiva en nuestra comunidad y que, aunque no afectando directamente a mi proyecto, dirigido a sexto curso de Ed. Primaria, sí que he querido tenerlo en cuenta para futuras actuaciones en el aula, ya que este itinerario puede ser realizado año tras año variando el hilo conductor del proyecto y dando a conocer distintos ámbitos del patrimonio granadino.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que he desarrollado ha sido un itinerario cultural por las calles de Granada, donde los alumnos conocerán, de primera mano, las vivencias de San Juan de Dios en las calles Granada y así poder disfrutar, valorar y experimentar la cultura material y social tanto de los edificios que visitaremos como conocer más profundamente la vida y actuaciones del santo por nuestra ciudad en la época donde convivían dos culturas distintas, en la época donde los Reyes Católicos reinaban en nuestra ciudad pero se convivía con otra cultura.

Anteriormente mencionado, la propuesta didáctica que voy a realizar es un itinerario cultural recorriendo los lugares representativos por los que nuestro ilustre personaje, Juan Ciudad, se movió durante su estancia en Granada. Este recorrido se dirigirá mayoritariamente por el centro de la ciudad, visitando los edificios, plazas y jardines involucrados en la vida y labores de nuestro figura, así como conoceremos más en profundidad la sociedad, las entidades culturales y la sanidad que existía en siglo XVI, donde vivió nuestro notable pedigrüño.

Para tener una visión general de lo que queremos conseguir, que vamos a trabajar antes, durante y después de nuestra ruta cultural y cómo lo vamos a realizar, he elaborado un cuadro explicativo recogido en el **ANEXO 1**.

3.1. Objetivos

Tras una valoración de la iniciativa propuesta con este itinerario y la actual visión del patrimonio en nuestra sociedad, quiero enfocarlo como un itinerario donde se

adquieran, además de conocimientos académicos, valores humanos, sociales y culturales, ya que hoy en día el desarrollo y adquisición de éstos se ven muy necesarios entre el alumnado.

Teniendo en cuenta esta premisa, quiero desarrollar en ellos competencias básicas y actitudes sociales en su persona, y san Juan de Dios puede ser una ayuda muy interesante para ello. Además, el conocimiento de este personaje ayudará a hacer propio el patrimonio que la ciudad de Granada tiene y por consiguiente podrán: valorarlo, respetarlo y cuidarlo. Principios que ayudan a su posterior difusión y conservación en el tiempo.

Los **objetivos generales** a desarrollar son:

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
2. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
3. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos
4. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento.
5. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

Los **objetivos específicos del itinerario propuesto** a desarrollar son:

1. Conocer el patrimonio de la ciudad para llegar a comprender la importancia de su conservación y difusión.
2. Conocer la vida y la obra del ilustre personaje Juan Ciudad.
3. Manejar un plano urbano para poder desenvolverse por las calles de la ciudad.
4. Valorar y respetar el patrimonio existente apreciando su valor histórico, cultural y social tras el paso de los siglos.
5. Apreciar las huellas del pasado y del presente en los edificios visitados a lo largo de nuestro itinerario.
6. Motivar en alumnado valores de generosidad, compañerismo, respeto, empatía mediante la figura de nuestro personaje.
7. Fomentar el trabajo en equipo mediante las pequeñas dinámicas de grupo propuestas en el itinerario.
8. Respetar los derechos y obligaciones de un buen ciudadano durante la realización del itinerario.
9. Respetar tanto al profesorado como al alumnado para que haya una buena coordinación y realización de la ruta sin incidentes.
10. Comportarse como un buen ciudadano en los distintos lugares públicos que recorramos por la ciudad.

3.2. Contenidos

Los contenidos desarrollados en este itinerario cultural están enmarcados en el bloque cuatro del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

Como **contenidos generales** trabajaremos:

Bloque 1. El entorno y su conservación.

Percepción y representación a escala de espacios conocidos. Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías, croquis y otros medios tecnológicos)

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Reconocimiento y valoración de la diversidad de culturas y lingüística en España. Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales. Caracterización de la sociedad de la época moderna a través del estudio del modo de vida. Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España y Andalucía. Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

Los **contenidos específicos** que trabajaremos en el desarrollo de nuestra propuesta didáctica son los siguientes:

❖ Contenidos Conceptuales:

- Conocimiento de la historia de Juan Ciudad. Su figura y su relación con la ciudad de Granada.
- Identificación de los principales hechos, edificios y lugares, con carácter histórico de la localidad, relacionados con la vida de San Juan de Dios.
- Reconocimiento del paso del tiempo en el patrimonio inmueble visitado durante nuestro recorrido y su conservación y utilización en la actualidad.

❖ Contenidos Procedimentales:

- Lluvia de ideas para la elaboración de una ruta cultural por el centro de la ciudad conociendo los edificios más representativos en la vida de nuestro personaje.
- Identificación de estos inmuebles, plazas o jardines in situ.
- Elaboración, selección, organización y estructuración de imágenes y documentación sobre el recorrido.

- Realización de las actividades propuestas en el cuadernillo didáctico.
- Confección de murales explicativos sobre el recorrido realizado para exponerlo ante otros discentes.

❖ **Contenidos Actitudinales:**

- Interés por la herencia patrimonial heredada a lo largo de los siglos.
- Responsabilidad fomentada a través del diálogo, la comprensión y el respeto ante los ideales de otras personas.
- Colaboración activa y actitud positiva antes, durante y después del itinerario realizado por las calles de Granada.

3.3. Secuenciación

He desarrollado mi itinerario cultural enmarcándolo en una programación didáctica, ya que éste tiene la finalidad de ayudar a trabajar un contenido temático concreto del currículo de Educación Primaria en Andalucía: 3. El Patrimonio en Andalucía².

El itinerario a desarrollar se concretaría en el tercer trimestre del sexto curso de educación primaria donde se estaría trabajando la España del siglo XVI. Dentro de este estudio, dedicaríamos una parte a estudiar Andalucía y la Granada de ese siglo desde el punto de vista político, social y cultural. Ahí es donde enmarcaríamos nuestro itinerario cultural-social, una historia que entrelaza la cultura con un vestigio de la sociedad de la época y la herencia que hoy en día encontramos a nuestro alrededor.

La forma de enfocar el itinerario cultural trabaja aspectos antes, durante y después de la puesta en marcha. Entre todos, y guiados por el profesor, estableceremos contacto con los contenidos que queremos desarrollar para que en el momento de realizar el itinerario por la ciudad, el alumno pueda saborear y degustar esos lugares visitados y

² BOJA. Orden de 10 agosto del 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación primaria en Andalucía.

rememorar lo aprendido sobre la vida de san Juan de Dios. A su vez, comprobaremos que muchos de esos lugares aún siguen teniendo un valor cultural tanto porque en ellos se desarrollan actividades educativas como porque tienen un carácter socio-cultural.

La actividad por lo tanto se llevará a cabo durante tres semanas que estarán en consonancia con los contenidos trabajados dentro de la Edad Moderna haciendo más tangible esta época en nuestra ciudad.

Durante estas tres semanas se realizarán seis sesiones de 50 minutos cada una donde se abordarán los distintos contenidos explicados anteriormente.

La primera sesión se trabajará de forma individualizada, utilizando los ordenadores que el colegio posee para poder adquirir información. En esta sesión el alumnado tendrá un primer contacto con el contenido a trabajar, deberá de saber discriminar la información y seleccionar con criterios su decisión. También podrá utilizar otros recursos como libros o folletos, textos, documentos, etc. adquiridos en la biblioteca o inclusive en el museo de san Juan de Dios, aportados por el profesor para hacer un poco más accesible la información documental.

En la segunda sesión de esa semana se hará una puesta en común donde iremos estructurando las ideas dadas por los alumnos, el profesor dará una visión conjunta de la historia del personaje aportándoles un documento informativo sobre la vida y obra de esta ilustre personalidad. **ANEXO 2**

Durante la segunda semana se abordará el itinerario de una forma manipulativa. Tras la lectura de la vida de Juan Ciudad, extraeremos aquellos lugares que son significativos en la vida del santo para poder posteriormente enclavarlos en un mapa urbano de la ciudad y buscar información sobre los edificios y lugares más significativos que vayamos a recorrer en el itinerario. Esto ayudará al aprendizaje significativo aportándonos conocimiento sobre nuestra ciudad, su distribución y la utilización en la actualidad de los lugares u edificios a la vez que un mejor manejo del itinerario y ubicación física de los emplazamientos que iremos a visitar.

En la tercera semana realizaremos el itinerario por las calles de Granada. Será una manera de interactuar con el medio físico de una forma dinámica y divertida para el alumnado, a la vez que pondremos en marcha todo el conocimiento adquirido en las semanas anteriores sobre nuestra celebridad y su relación con la capital. Para finalizar el

itinerario didáctico cultural los alumnos realizarán por parejas un mural donde expliquen y reflejen la ruta realizada de una forma gráfica y visual, los cuales serán expuestos en las paredes del colegio para que otros discentes puedan conocer y apreciar el patrimonio material y social del que goza Granada de una forma visual.

3.4. Metodología didáctica

En todo proceso de enseñanza/aprendizaje nos encontramos con tres elementos fundamentales: el **contenido** que queremos enseñar y que el alumno aprenda. El que tiene que enseñar, que viene definido por Diseños Curriculares; el **docente**, que será el encargado de poner en escena las estrategias e enseñanza. El cómo lo tiene que enseñar; y el **alumno** que realiza el aprendizaje y co-aprende con el docente. (Pastor Blazquez. 2008: 156-200). Por lo que para realizar mi proyecto he tenido en cuenta estos tres factores fundamentales. El primero de ellos estaba bien claro, el conocer el patrimonio de Granada de la mano de San Juan de Dios y conocer a este ilustre personaje a través del legado que dejó en nuestra ciudad.

El cómo enseñarlo era mi reto personal, por lo que decidí optar por un método basado en la curiosidad e indagación del alumnado, coordinado y supervisado por el docente que será el guía para llegar al final del camino.

Serán los discentes los que a partir del tema dado van a buscar información y a trabajar en el aula. Tras la búsqueda, y como gran grupo, trabajaremos de forma coordinada por el profesor que no impondrá sino que guiará al alumnado mediante preguntas y respuestas hacia los objetivos propuestos. Entre todos concretaremos los contenidos que posteriormente se trabajarán en la calle.

La metodología que quiero utilizar será dinámica y motivadora. Dejaremos el papel del profesor transmisor de contenidos a un lado para dejar paso a una actitud activa por parte del alumno. De esta forma el alumno buscará e indagará sobre el tema según sus motivaciones y sus intereses.

3.5. Competencias básicas a desarrollar

Basándome en las competencias expuestas en el R.D. 1513/2006 de 7 de diciembre, esta ruta está enfocada para que el alumno desarrolle:

1. La competencia en comunicación lingüística, a través de la lectura de textos, organización de ideas y contenidos, exposición oral y escrita de trabajos así como el aprendizaje de nuevos vocablos explícitos en el ámbito de patrimonio.
2. Tratamiento de la información y competencia digital. Esta se irá desarrollando a lo largo de todo el itinerario mediante la búsqueda en internet de información, fotografías, etc. Además se desarrollarán habilidades en el manejo de cámaras fotográficas, ya sean digitales como manuales. A su vez, el alumnado adquirirá competencia en la utilización de las tecnologías adaptadas a los servicios de transportes públicos.
3. El conocimiento e interacción con el mundo físico, se trabajará a través de la comprensión de la propia visita; Del conocimiento de los hechos acontecidos en los distintos hitos visitados a lo largo del itinerario así como una perspectiva general de la visión de la vida de nuestro ilustre personaje. El alumnado podrá, tras el conocimiento de los orígenes y la situación de la ciudad, y del propio San Juan de Dios, comprender el entorno y los edificios o paisajes que se encuentran a su alrededor.
4. La competencia social y ciudadana, se trabajará de forma activa antes, durante y después del itinerario didáctico- cultural mediante la participación en los distintos trabajos, en la cooperación con los compañeros y el cumplimiento de los derechos y obligaciones como ciudadanos, respetando y cuidando tanto el patrimonio material de los edificios como el entorno social y sus paisajes (limpieza en edificios, plazas y jardines).
5. La competencia cultural y artística, se irá trabajando de manera física mediante la captación de imágenes y fotografías durante la ruta por los distintos monumentos pero a su vez se realizará una búsqueda de fotografías antiguas que muestren el paso del tiempo y el arraigo de la cultura en la ciudad exponiéndolas en un mural al finalizar las semanas de trabajo.
6. La autonomía e iniciativa personal. Esta competencia tiene un papel fundamental a lo largo de todo el proyecto ya que se intenta que el alumnado

tome una posición activa dentro del trabajo colaborativo, y en su vertiente individual: aportando ideas e información sobre el personaje a trabajar, sobre los monumentos que hacen referencia a esta ilustre figura así como la planificación de un itinerario que a su juicio pueda atraer más a su colectivo, emprendiendo actuaciones creativas que den confianza, sean responsables y tengan sentido crítico ante el comportamiento ciudadano con el cuidado del patrimonio local.

3.6. Transversalidad

“Los temas transversales hacen referencia a problemas y conflictos que afectan actualmente a la humanidad, al propio individuo y a su entorno natural; son contenidos con un importante componente actitudinal, de valores y normas, que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado. Se afirma que tienen un carácter transversal, tanto en el espacio como en el tiempo en tanto que se desarrollan desde las asignaturas (con un planteamiento globalizador o interdisciplinar) por lo que impregnan todo el currículum”.³

Así pues, basándonos en el Real Decreto 1513/2006 vamos a trabajar de manera transversal en nuestro itinerario temas como:

La educación en valores

La educación para la paz

La educación para la ciudadanía y los derechos humanos

La educación vial, acatando las normas de comportamiento cívico.

La educación ambiental, trabajando ecológicamente y cuidando nuestro entorno más cercano.

³ *Que son los temas transversales.* http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_ir/index_bis.htm

3.7. Interdisciplinariedad

El objetivo de nuestro itinerario es conocer de la mano de Juan Ciudad el patrimonio cultural de nuestra ciudad. Fomentar en el alumnado valores más allá de los conocimientos teóricos y además desarrollar en él actitudes de colaboración, empatía y solidaridad. Pero además de ello, trabajaremos este itinerario de una forma interdisciplinarmente ya que habrá actividades dirigidas desde la asignatura de **Expresión artística** mediante el dibujo a mano alzada y la toma de fotografía que posteriormente compararán con otras más antiguas de los mismos lugares y apreciando así el paso del tiempo, la conservación de los edificios y la reestructuración de la ciudad de Granada. Desde la Educación de la Lengua Castellana trabajaremos **la retórica** entre nuestros alumnos, cómo hablar en público, nuestra forma de expresión, vocabulario, gesticulación, etc., esta asignatura es fundamental para aprender a comunicarnos, a conocer nuestro lenguaje y saber usarlo correctamente pudiendo transmitir nuestros pensamientos e ideas de forma clara y concisa además de ayudar a mitigar el miedo escénico. Esto se irá trabajando a lo largo de todo el proceso del itinerario ya que tendremos actividades orales en las que el alumno debe de aportar sus ideas, además al trabajar en grupo también tienen oportunidad para desarrollar sus habilidades de comunicación e interacción con sus iguales.

También trabajaremos de una forma indirecta la solidaridad, el respeto por otras culturas, ideas y pensamientos distintos a los nuestros, resolución de conflictos, lo que hoy en día se le llama educación para la convivencia y educación para la paz, esto se hará a través de la asignatura de Educación de la Ciudadanía.

3.8. Materiales utilizados

Para trabajar el itinerario cultural propuesto hemos utilizado con el alumnado las nuevas tecnologías (ordenadores) para la toma de información así como materiales bibliográficos encontrados tanto en la biblioteca del colegio como en otras bibliotecas a las que el alumnado se ha acercado de forma libre.

Además hemos utilizado material impreso: fotografías, mapas urbanos de la ciudad. Una pequeña biografía (**ANEXO 3**) de nuestro ilustre personaje que ha sido utilizada para realizar el recorrido propuesto y para un posterior trabajo que visualizará el paso del tiempo por la ciudad de Granada. (Del siglo XVI a la actualidad).

El cuadernillo del itinerario didáctico (**ANEXO 4**) también formará parte del material utilizado para este recorrido cultural al igual que el cuaderno del profesor (**ANEXO 6**) donde se desarrollará el itinerario y contenido a trabajar dentro del recorrido.

3.9. Procesos e instrumentos de Evaluación

Entre los procesos de evaluación que estarán en consonancia con los objetivos que quiero que el alumno alcance durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta ruta cultural se encuentra:

- Selección con criterio y discernimiento la correcta información en las nuevas tecnologías.
- Utilización adecuadamente las representaciones gráficas en la vida diaria, tanto en la realización de mapas con su correcta escala como la interpretación de estos.
- Presentación de procesos lógicos y argumentaciones válidas y consistentes tanto en el cuaderno didáctico como en las actividades orales realizadas, además de ser convincentes en sus actuaciones orales a la vez que flexibles respetando y aceptando otras propuestas e ideas; llegando a acuerdos de resolución de problemas con los compañeros/as y ayudando a cumplirlas.

Para realizar la evaluación sobre la adquisición de los objetivos marcados en este itinerario cultural me ayudaré de la observación directa del alumnado mediante una ficha de evaluación, instrumento bastante práctico para la recogida de notas informativas sobre el proceso de aprendizaje del alumno en las que contenga: La participación de los alumnos en clase; la calidad de la recogida de datos y la puesta en común en clase. Se evaluará también la presentación de sus mapas urbanos, el mural final de la comparación de la Granada del siglo XVI y la Granada actual; la presentación de las actividades, las exposiciones orales y la creatividad en ellas. Se evaluará cada apartado del uno al diez, valiendo estas anotaciones hasta un punto en la nota final del examen.

Pero no será una evaluación exclusivamente por parte del profesorado sino que también será por el alumnado que a través de una encuesta se valorará del 1 al 5, el

interés por la actividad, la calidad del desarrollo de esta y la actuación y evaluación por parte del profesorado. También se tendrá en cuenta para futuras actuaciones y actividades las valoraciones y los cambios que los alumnos propongan justificadamente y con criterio. Esta propuesta hace más accesible y más cercano el trabajo colaborativo y eficiente de la asignatura a la vez que reporta un mayor feedback entre alumnos y profesor. **ANEXO 7**

Al ser esta ruta cultural parte integrante del contenido trabajado sobre la España del siglo XVI, realizaré una pregunta en el examen final del tema que versará lo aprendido en el itinerario cultural por las calles de Granada. **ANEXO 8**

3.10. Atención a los alumnos con necesidades de apoyo educativo.

Ante la diversidad de alumnado dentro de las aulas de educación primaria y puesto que todos los alumnos tienen derecho de una educación basada en la equidad, la inclusión educativa y la igualdad de oportunidades, toda la comunidad educativa y el gobierno tenemos que poner esfuerzo y dedicación para realizar una educación de calidad que refuerce y atienda de manera individualizada a aquellos casos en los que sea necesaria este apoyo educativo para su desarrollo íntegro en la educación básica y por consiguiente su inclusión social en el futuro.

La LOE en su art. 17 establece que en la educación primaria se debe tener muy presente el conocer, respetar las diferentes culturas y las diversidad entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades en ambos sexos y la no discriminación en las personas con discapacidad.

En su art. 13 pone de manifiesto que esta diversidad de alumnado implica una atención personalizada ante la prevención y actuación en las dificultades de aprendizaje detectadas en el alumnado realizando refuerzos, actuaciones individualizadas para paliar esas dificultades. Cada alumno tiene una dinámica y un proceso distinto de aprendizaje, por lo que los docentes tenemos la obligación de intentar proponer medidas de apoyo para ayudar al alcance de las competencias de nuestro alumnado.

Atendiendo la diversidad de alumnado que puedo encontrarme en mi futura aula, también he propuesto una serie de medidas para que todo aquel discente con N.E.A.E sea aceptado y ayudado en el proceso de su desarrollo tanto en los contenidos conceptuales como en la y participación en la elaboración del itinerario y en la

realización y disfrute de ella, atendiendo así a los principios de equidad, igualdad e integración en el aula y al desarrollo cognitivo en la medida de sus posibilidades.

Las medidas de apoyo que propongo para la actuación de esta diversificación de alumnado son las siguientes:

<p>Alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de circunstancias sociales, de discapacidad física, psíquica o sensorial o que manifiesten trastornos graves de conducta (art, 73 a75. Título II de la LOE) que estén integrados en un aula normalizada.</p>	<p>Adaptaremos sus necesidades a la elaboración, realización y presentación de los trabajos con un compañero que tutorice y guíe a su compañero, trabajando de forma conjunta pero trabajando los dos por igual. Si fuera necesario pondríamos un profesor de apoyo, que ayudaría en la clase a la explicación y guía de la realización de las actividades.</p>
<p>Alumnos con altas capacidades intelectuales (art. 76 y 77)</p>	<p>Con estos alumnos realizaría un trabajo más exhaustivo del itinerario. Proponiéndole contenidos transversales y de mayor profundidad adaptado a sus intereses y motivaciones. ANEXO 9</p>
<p>Alumnos con necesidades de carácter compensatorio en relación con las personas, grupos y ámbitos territoriales que se encuentren en situaciones desfavorables</p>	<p>En este sentido el itinerario que vamos a realizar y la temática del mismo ayudará a integrar al alumnado ya que, puede aportar ese contexto social y esas experiencias vividas a sus compañeros trabajando la empatía y el respeto a la vez que fomentamos la inclusión por el trabajo en equipo y la igualdad entre las personas no atendiendo a los contextos de donde se proceda ni el nivel socio económico ni cultural religioso al que se pertenezca sino la equidad y la igualdad de oportunidades que toda persona, por serlo, tiene. También trabajaremos la inteligencia</p>

	emocional, fundamental para el desarrollo integro de los alumnos. Este aspecto es esencial en todos los casos que nos encontremos ya que el conocimiento y el control de nuestros sentimientos ayudarán a romper muchas barreras.
--	---

3.11. Análisis DAFO.

Para poder valorar la eficacia de nuestro proyecto ante las dificultades, amenazas, fortalezas y oportunidades que ofrece nuestro itinerario cultural por las calles de Granada, hemos hecho un estudio de estos puntos tanto desde un factor interno como desde una perspectiva externa para potenciar y fomentar las fortalezas y oportunidades y por otro lado corregir y paliar las debilidades y amenazas que puedan surgir. **ANEXO 10.**

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asenjo Sedano, J. (2001). *Joan de Dios. Relato sobre la vida y la muerte del santo de los pobres de Granada*. Granada: Comares narrativa S.L.
- Benavides Vázquez, F. (2009). *Granada, la ciudad que cautivó a san Juan de Dios. La guía del viajero hospitalario*. Granada: Archivo-Museo san Juan de Dios, casa de los Pisa.
- Ciudad Gómez O.H., Fr. J. (1963) *Historia de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios*. Granada: Archivo interprovincial
- Ciudad Gómez O.H., Fr. J. (1968) *El resurgir de una Obra. Historia de la restauración de la Orden Hospitalaria de san Juan de Dios en España*. Granada: Archivo Interprovincial. Casa de Tránsito de san Juan de Dios.
- Constitución Española de 1978
- Decreto 230/2007 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía.
- Eseverri Chaverri, C. (2001). *Juan de Dios el de Granada*. Granada: La Vela.
- L.O.M.C.E. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley 17/2007 sobre el Patrimonio Histórico en Andalucía.
- Ley de Patrimonio Histórico 16/1985
- Luque Moreno, J. (1994). *Granada en el siglo XVI. Juan de Vilches y otros testimonios de la época*. Granada: Universidad de Granada.
- Luque Moreno, J. (2013). *Granada en el siglo XVI. Testimonios de la época*. Granada: Universidad de Granada.
- Orden de 10 agosto del 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación primaria en Andalucía.
- Orden de 19 de diciembre de 1995, por la que se establece el desarrollo de la Educación en Valores en los centros docentes de Andalucía
- Pastor Blázquez, M.M. (1996). Cap. 6. Estrategias y métodos didácticos para la enseñanza/aprendizaje de las ciencias sociales. (Coord.) *Didáctica de la Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid: Pearson.
- Plan Nacional de Educación y Patrimonio.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

- Romero Sanchez, G. (2014). *Patrimonio Material e Inmaterial en torno al agua en Granada. Guía de aprendizaje para el estudio del arte y la cultura en el grado de maestro en educación primaria*. Granada:Técnica Avicam.
- Sanchez Martinez O.H., J. (2007). *Hospital de san Juan de Dios. Construcción y propiedad histórica (1543-1593)*. Granada: Archivo-Museo San Juan de Dios “Casa de los Pisa”.
- Valenzuela Cnadelario, J; Moreno Rodriguez, R.M y Girón Irueste, F. (2008) *El Hospital Real de Granada y sus Constituciones de Gobierno (1593-1857). Asistencia a los pobres y regulación social*. Granada: Universidad de Granada.

4. WEBGRAFÍA

- Cambil Hernandez, M. E. (2010) *Las nuevas tecnologías y los itinerarios didácticos: Museo de la Memoria Histórica de Granada*. Recuperado del congreso CiDd. II Congrés Internacional de Didactiques. Recuperado de la página web <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/448.pdf> (Consultado 20-11-2014)
- Casa-Museo san Juan de Dios. Recuperado de la página web <http://www.museosanjuandedios.es/index.php?seccion=museo> (Consultado 1-10-2014)
- Castaño Calle. R. y Hekademos H. *El curriculum y la atención a la diversidad en las etapas de educación Básica, primaria y secundaria obligatoria, en el marco de la Ley Orgánica de Educación*. Revista educativa digital, ISSN-e 1989-3558, Nº6, 2010, 5-26. (Consultado 12-12-2014)
- Hernandez Escoto, I.; Garza de la Huerta, E. y Mandujano Tenorio, E. *Que son los temas transversales*.http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_ir/index_bis.htm (Consultado 05-12-2014)
- Historia del Museo Casa de los Tiros de Granada. Recuperado de la página web http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/web_es/contenido?id=fdd30d07-0f2f-11de-9776-00e000a6f9bf&idArchivo=ceb51b9f-0d94-11de-9776-00e000a6f9bf&idContArch=fdd30d07-0f2f-11de-9776-00e000a6f9bf (Consultado 20-11-2014)

- Suarez Urquiza,C.; Jijón Carretero, M; Cardona Expósito, M.J.; Castro Moral,D. y Campos Sánchez, A. I. (2014/15) *San Juan de Dios y su celda en el Hospital Real. Gómeres, historia cultura y pensamiento enfermero*. Recuperado de la página web <http://index-f.com/gómeres/?p=687> (Consultado 20-11-2014)
- Trujillo Saez , F.; *Como realizar un análisis DAFO*. Recuperado de la página web <http://es.scribd.com/doc/37378571/Analisis-DAFO-en-educacion> (Consultado 30-04-15)

5. ANEXOS

ANEXO 1. CUADRO GENERAL

CONTENIDO	OBJETIVOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	SECUENCIACIÓN	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Quién es san Juan de Dios	Conocer la vida y obra de san Juan de Dios	Competencia Lingüística Competencia digital Conocimiento e interacción con el mundo físico Competencia social y ciudadana Competencia cultural y artística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal.	1ª semana (2 horas)	Búsqueda de información sobre S. J. D.	Seleccionar con criterio y discernimiento la correcta información en las nuevas tecnologías
2. Conociendo nuestra ciudad a través de san Juan de Dios	Saber utilizar un plano urbano de la ciudad de Granada			Trazado del itinerario, recogida de fotos antiguas	Utilizar adecuadamente las representaciones gráficas en la vida diaria, tanto en la realización de mapas con su correcta escala como la interpretación de estos.
3. Ruta por la Granada del XVI en la actualidad	Trabajar en equipo Transmitir valores de compañerismo, generosidad, respeto.	Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal.	2ª semana Excursión programada en viernes	ITINERARIO CULTURAL POR LAS CALLES DE GRANADA. Explicación del Cuadernillo didáctico y recogida de fotos	Presentar procesos lógicos y argumentaciones válidas y consistentes en el cuaderno didáctico como en las actividades orales realizadas, además de ser convincentes en sus actuaciones orales a la vez que flexibles y respetando y aceptando otras propuestas e ideas; llegando a acuerdos de resolución de problemas con los compañeros/as y ayudando a cumplirlos.
4. Conociendo más sobre san Juan de Dios: su Museo.(visita guiada)	Comparar el pasado y presente en los edificios visitados			Realización de poster COMPARANDO LA GRANADA DEL SIGLO XVI Y LA ACTUAL.	3ª semana

ANEXO 2. CRONOGRAMA

ANEXO 2. CRONOGRAMA	SESIONES	DURACIÓN	CONTENIDO	MATERIALES/RECURSOS
PRIMERA SEMANA (4 al 10 de Mayo 2015)	SESIÓN 1 5 mayo 2015	50' + trabajo autónomo en casa	Búsqueda de información sobre: 1. La Granada del siglo XVI 2. San Juan de Dios	Sala de ordenadores, biblioteca. Folios y bolígrafos para anotaciones, etc.
	SESIÓN 2 8 mayo de 2015	50'	Lluvia de Ideas y puesta en común sobre la información adquirida por el alumnado y guiada por el profesor sintetizando la vida del guía que nos llevará por la cultura <i>gratense</i> .	Pizarra convencional y tizas. Folios y bolígrafos para anotaciones.
	SESIÓN 3 12 mayo de 2015	50'	Lectura de la Vida de San Juan de Dios y extracción de los lugares culturales para visitar en nuestra ciudad. Selección del recorrido a seguir en nuestra ruta cultural.	Cusdemillo sobre la historia de San Juan de Dios. Anexo 3. Vida y Obra de Juan Ciudad Folios y bolígrafos para anotaciones
SEGUNDA SEMANA (11 al 17 de mayo 2015)	SESIÓN 4 15 mayo de 2015	50' + trabajo autónomo en casa	Búsqueda de los monumentos a visitar, estilo arquitectónico, orígenes del edificio o monumento, conservación, actividad actual, fotografías antiguas, etc.	Ordenadores, biblioteca. Impresora. Folios y bolígrafos para anotaciones
	SESIÓN 5 19 mayo de 2015	4h ½	Recorrido Histórico por Granada, realización actividades del cusdemillo didáctico.	Cusdemillos de actividades para el alumnado y cusdemillo explicativo del itinerario a seguir para el profesor. Anexo 4. Cusdemillo del Alumno Bolsa de merienda y ropa cómoda. Cámara de fotos. bolígrafos
TERCERA SEMANA (18 al 24 de mayo 2015)	SESIÓN 6 22 mayo de 2015	50' + trabajo autónomo en casa	Exposición de un mural explicativo de la actividad realizada.	Pizarra digital, murales realizados por los alumnos. Expositor o pared para colgar los trabajos realizados

ANEXO 3. *BIOGRAFÍA DE SAN JUAN DE DIOS*

Juan Ciudad o mundialmente conocido como San Juan de Dios era originario de Portugal, nació en Montemor o Novo en 1495.

Desempeñó oficios muy diversos como pastor durante muchos años en un pueblecito de Toledo, llamado Oropesa; como soldado, luchando contra los turcos y los franceses, también trabajó como albañil en la construcción de las murallas de Ceuta y poco tiempo después, a los 43 años, decide encaminarse a Granada como comerciante ambulante de libros (los biógrafos cuentan que se le apareció un Niño Jesús en el camino mostrándole un fruto que resultó ser una granada y le anunció: “Juan, Granada será tu Cruz”)

Cuando llega a la ciudad pasa por el Arco de Elvira (ésta era una de las 18 puertas de la muralla de la ciudad que daba acceso a ella), y allí decide alquilar una pequeña estancia que la convierte en librería (hoy en día es una capilla de piedra que recuerda la estancia del paso de San Juan de Dios por Puerta Elvira).

Tiempo más tarde, el 20 enero 1539 participa en la celebración de la festividad de San Sebastián – patrón de los comerciantes– en la Ermita de los Mártires (habría que decir que san Juan era seglar) y, a raíz de escuchar el sermón salió como fuera de sí, dando voces y pidiendo a Dios misericordia..., por eso, muchas veces a San Juan de Dios le denominaban el loco de Granada. Esto marca un antes y un después en la biografía de San Juan.

Al regreso a casa decide regalar todos los artículos que vendía en la tienda para más tarde arrojarlos en los lodazales de la plaza Bib-rambla y mancharse de barro al tiempo que gritaba y pedía perdón por sus pecados, esto hace que lo traten de loco y que le apaleen. Un hombre conocido lo recoge y lo lleva al hospital Real, que en esa época era el hospital psiquiátrico (lugar donde creían que para sacar la locura de las personas poseídas lo conveniente era azotarles); es ahí, donde san Juan decide cambiar su vida y servir a Dios a través de los más pobres y desfavorecidos, se plantea hacer un hospital para ayudar con otros métodos a esas personas necesitadas; planteamiento muy novedoso para la época en la que vive, así que al salir del psiquiátrico, se dirigió al monasterio de Guadalupe en Extremadura para adquirir las nociones básicas e iniciar el nuevo estilo de asistencia hospitalaria.

El 3 de julio de 1549 se desata un incendio en el hospital y es san Juan de Dios quien se decide salvar a los enfermos que no puede salir por sus propios medios. Al terminar su tarea y sin quedar satisfecho de la hazaña decide tirar por las ventanas todas las mantas para que no se cree un fuego mayor... se llevaron un gran susto pensando que no saldría vivo de allí pero

sólo le quedó las secuelas de unas pestañas y cejas chamuscadas. Es entonces cuando se gana el prestigio y la admiración de todos los granadinos.

Al salir del psiquiátrico, como es humilde y no posee dinero para comenzar su labor, decide pedir limosna a las familias más pudientes de la ciudad. Es ahí, donde empieza su relación entre otros, con la familia de los Pisas y la de los Venegas (propietarios originarios de la actual casa de los Tiros). Son los Venegas quien, en un principio, les cede el zaguán de su casa para que comience la labor con los enfermos pero, es tal el número de personas que van allí, que es imposible que la familia pueda entrar por las puertas de su casa; lo cual deciden ayudar a la labor de san Juan pero esta vez alquilando una casa para que él realice su labor allí. Así surge su primer hospital de la calle Lucena, aunque éste también se le queda chico por la afluencia de pobres que lleva allí. A raíz de ahí, sigue pidiendo más dinero, recoge leña del río para adquirir algo a cambio y alquilar así su segundo hospital que está en la Cuesta de Gomez. Más tarde y después de 3 años de su muerte se construiría el tercer hospital de San Juan de Dios y es el que hoy en día se conserva y se mantiene en activo aunque el santo no lo conoció.

En la última época de su vida, le sucede un acontecimiento, un día va a recoger leña con un joven voluntario del hospital a la zona del río Genil, era el mes de febrero y el agua estaba muy fría y éste en su intento de recoger leña se cae al río y san Juan de Dios corriendo se tiró para salvarlo pero el chico falleció. San Juan de Dios se ve muy afectado de dos maneras; una, anímicamente, como sentido de culpabilidad por la muerte drástica de ese joven y otra, físicamente, ya que coge una fuerte pulmonía, y con 55 años en el s. XVI es síntoma de muerte. Él, vuelve al hospital de Cuesta Gomez y en vez de guardar reposo sigue trabajando en sus labores y menesteres. Es cuando doña Ana de Osorio, la dueña de la casa y esposa de uno de los Pisa va a visitarlo al hospital y le invita a que vaya a su casa para que repose y se cure pero san Juan de Dios primeramente lo rechaza argumentado que su sitio está en el hospital en medio de sus enfermos y siguiendo con su labor, entonces doña Ana de Osorio va a hablar con el arzobispo para que interceda en el cambio de voluntad de san Juan de Dios y acepte ir a su casa para ser cuidado durante sus aproximadas dos últimas semanas con vida.

El 8 de marzo de 1550 fallece san Juan de Dios en sus aposentos en casa de los Pisas.

Fue beatificado por el papa Urbano VIII el 1 de septiembre de 1630 y canonizado por el papa Alejandro VIII, el 16 de octubre de 1690. Fue nombrado santo patrón de los hospitales y de los enfermos. A su muerte su obra se extendió por toda España, Portugal, Italia y Francia y hoy día está presente en los cinco continentes.



ITINERARIO CULTURAL

“Un Ilustre Personaje por Granada

Cuadernillo didáctico sobre la vida de san Juan de Dios por las calles de Granada.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
INSTRUCCIONES DE USO.....	3
ITINERARIO.....	4
1. Puerta Elvira.....	4
2. Jardines del Triunfo.....	5
3. Hospital Real.....	7
4. Hospital de san Juan de Dios y Basílica.....	9
5. Primer hospital en calle Lucena.....	10
6. Plaza Bib-rambla.....	11
7. Comienzos de su labor.....	13
8. Segundo hospital en cuesta Gomez.....	14
9. Casa Museo de san Juan de Dios.....	15
REFLEXIÓN.....	16
MAPA	
ITINERANTE.....	17

CUADERNILLO DIDÁCTICO

DATOS PERSONALES

Nombre:

Apellidos:

Colegio:

Curso:

Que expectativas te sugiere este itinerario cultural:

1. INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo se ha elaborado con la intención de aprovechar al máximo la ruta didáctica por las calles de Granada para conocer tu ciudad desde la visión de Juan Ciudad, un contemporáneo del siglo XVI, que realizó labores sociales con los más necesitados, además de querer desarrollar entre los alumnos la capacidad de conocer y saber moverse por su ciudad al mismo tiempo que la valoran, cuidan y respetan, haciéndola parte de ellos como herramienta de disfrute y herencia.

2. INSTRUCCIONES

Para realizar la ruta te aconsejamos que vistas ropa abrigada y calzado cómodo y adaptado a las condiciones meteorológicas del momento, ya que estaremos andando durante aproximadamente un par de horas y dependemos del tiempo que haya en ese momento. Es importante también que te acompañes de una merienda pues pararemos a media mañana para coger fuerzas puesto que al ir haciendo una ruta a pie gastamos energía, la cual debemos recuperar para sentirnos bien. No olvidar el bonobús para poder movernos por Granada.

El día de la ruta debes llevar contigo una libreta pequeña y bolígrafo para apuntar todo aquellos que creas interesante durante el recorrido puesto que posteriormente deberéis realizar un pequeño trabajo que versa sobre una comparación de la Granada del siglo XVI y la Granada actual. Además, durante el itinerario realizaremos pequeñas actividades relacionadas con la figura de san Juan de Dios y su paso por Granada.

Lleva contigo, si está a tu alcance, una cámara fotográfica para ir realizando fotografías para incorporarlas al trabajo final. Si no posees cámara fotográfica o en su defecto móvil, exprésalo a tu profesor/a los cuales pondrán remedio a esta carencia.

La hora de salida: 9:30 de la mañana.

Lugar de salida: puerta principal del colegio.

Hora de llegada prevista: 14:00 de la tarde.

Lugar de llegada: puerta principal del colegio.

Se tendrá en cuenta para la evaluación de esta actividad, entre otros aspectos, tanto la participación en clase como el comportamiento utilizado durante el recorrido fuera de las instalaciones educativas. ¡En vuestras manos está alcanzar la meta!

ITINERARIO CULTURAL:

“Un Ilustre Personaje por Granada”

Antes de comenzar quería aclarar que nuestro itinerario no va a ser cronológico porque nos llevaría largas horas caminando además de dar paseos arriba y abajo por el mismo recorrido. Con esa premisa hemos reestructurado nuestro recorrido de una forma, en la cual, realizaremos un recorrido circular que tendrá como punto final la casa- museo de san Juan de Dios.

1. PUERTA ELVIRA.

- ¿En qué siglo se construyó la puerta de Elvira?
- ¿Qué comunicaba?
- Podrías decirme las características arquitectónicas de este monumento y si se conserva intacto en la actualidad. ¿Qué modificaciones ha habido a lo largo de los siglos?



*¡RECUERDA! No olvides hacer tu foto artística.

- ¿Sabrías decirme en que año se construyó esta capilla y con qué objetivo?
- ¿Cuál fue el motivo por el que San Juan de Dios llegó a Granada?



2. HOSPITAL REAL.

- ¿Qué tipo de sanidad existía en el siglo XVI en la ciudad? ¿Quién podía acceder a ella?
- En este hospital sucedieron dos acontecimientos importantes durante la estancia de nuestro santo. ¿Sabrías decírnoslos?
- ¿Cómo era su celda? ¿Puedes apreciar el paso del tiempo por ese habitáculo? ¿Qué sentimientos te han producido verla? ¿Piensas que debemos juzgar a las personas por sus primeras impresiones? Explica como deberíamos comportar ante una persona que realmente no conocemos.



- Ante la gran arquitectura de este edificio, ¿podrías dibujar la planta y alzado del recinto? ¿Cómo se denomina a este tipo de planta? Enumera las distintas partes del recinto. Uno de los patios que componen este lugar está considerado monumento Histórico Artístico, ¿sabrías decirme cual?

3. HOSPITAL Y BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS.

- **Imagina que le estás contando a un amigo la visita que has hecho a la Basílica de san Juan de Dios. ¿Cómo se la explicarías? Haz un pequeño comentario.**

- **¿qué impresión te llevas del recinto religioso? ¿Consideras que debería integrarse dentro de nuestro patrimonio cultural? Razona tu respuesta.**



- **¿Cuántos estilos arquitectónicos te encuentras en el recinto? Enuméralos y citas sus principales características atendiendo a lo visto en la Basílica.**

- **Con el paso de los años los hermanos de la orden hospitalaria se han dedicado en Granada a otras labores humanitarias, ¿podrías exponer algunas?**

¿Has tenido alguna vez una experiencia en ayudar al necesitado? Comenta en qué consistía y que es lo que sentiste después de realizar esa acción.



- **Del hospital de San Juan de Dios, ¿podrías decirnos la arquitectura más característica del edificio y a qué estilo pertenece?**

- **¿Cuál es tu opinión sobre la labor de San Juan de Dios con los más necesitados? ¿se te ocurre alguna idea para trabajar con los mismos valores que nuestro ilustre personaje en tu ambiente cotidiano? Pon diez ideas que harías.**

4. PRIMER HOSPITAL.



- **Imagínate que eres un personaje más en el siglo XVI que estás acompañando a san Juan de Dios en sus necesidades y en las labores de los más necesitados, ¿cómo ves la casa donde desempeña su labor? Haz un pequeño dibujo o explica con palabras, expresando lo más conciso posible el lugar.**

- **¿Qué hubieras hecho tú si tuvieras la potestad o el poder de ser alcalde en la ciudad? ¿Cuáles son tus ideas para potenciar este edificio? ¿qué beneficios y problemas hubieran surgido de tu elección? Razona tu respuesta.**

5. PLAZA BIB-RAMBLA.

*¡no olvides hacer tu foto!



DINÁMICA DE GRUPO:

el objetivo es trabajar la empatía con nuestro compañero/a. saber expresarnos y relacionarnos más allá de las palabras, poder situarnos en aquello que el compañero quiere transmitirnos.

Por parejas expresaremos con gestos (sin emitir sonidos ni palabras) algo que queremos contar a nuestro compañero/a. Ej. Que vas a hacer por la tarde; que labores haces en casa o que estás triste porque tu perro está enfermo.

Al finalizar la tarea contesta:

- ¿Qué has sentido mientras hacías la dinámica?
- ¿Qué ambiente había entre vosotros, estabas tenso, no sabías como expresar tus ideas, era divertido?
- ¿Habéis entendido bien a vuestro compañero?

- **¿Cuándo veis la cara de un amigo sois capaces de saber lo que piensa o cómo está?**

¿Qué opinas ante la conversión de san Juan de Dios y su comportamiento ante lo más necesitados, crees que fue algo excesivo o que es una forma de entender su situación, su empatía hacia los más necesitados?

-----O-----

- **Trabajamos el cuidado de la ciudad como compromiso social con el medioambiente. ¿tiene esta plaza hoy en día la misma o parecida utilidad que en la antigüedad? ¿Qué eventos se suelen acontecer en ella? Enuméralos.**

- **¿Cómo se conserva hoy en día, tiene la misma estructura, ha cambiado mucho su entorno, edificación, pavimentación? ¿cómo encontramos el medio ambiente? ¿está bien cuidada, existen medios materiales para su buena conservación, papeleras, barrenderos, etc? Cítalos.**

➤ **¿Consideras que la limpieza de la ciudad es algo que debe encargarse exclusivamente el ayuntamiento? ¿Qué opinas sobre la concienciación del cuidado de la ciudad entre los ciudadanos?**

➤ **¿Cómo podemos aportar nuestro granito de arena en esta tarea, tanto en la limpieza de parques como en el mantenimiento de los materiales públicos y edificios? Elabora una lista con aquellas cosas importantes que los ciudadanos podemos hacer para mantener limpia nuestra ciudad.**

7. 2º HOSPITAL CUESTA DE GOMEREZ.

En este edificio tampoco nos detendremos por el mismo motivo pero queremos que busquéis información sobre él y a ser posible visitarlo con vuestros padres. Es una actividad genial para pasarla en familia.



- ¿Sabes lo que antiguamente se ubicaba en la cuesta de Gomez? En este hospital san Juan de Dios ayudó a muchas personas a salir adelante, curando enfermos dando de comer a otros tantos. Realiza un dibujo en el que expreses ese cometido del santo. Se creativo!

8. SUS ÚLTIMOS DÍAS. CASA MUSEO SAN JUAN DE DIOS.

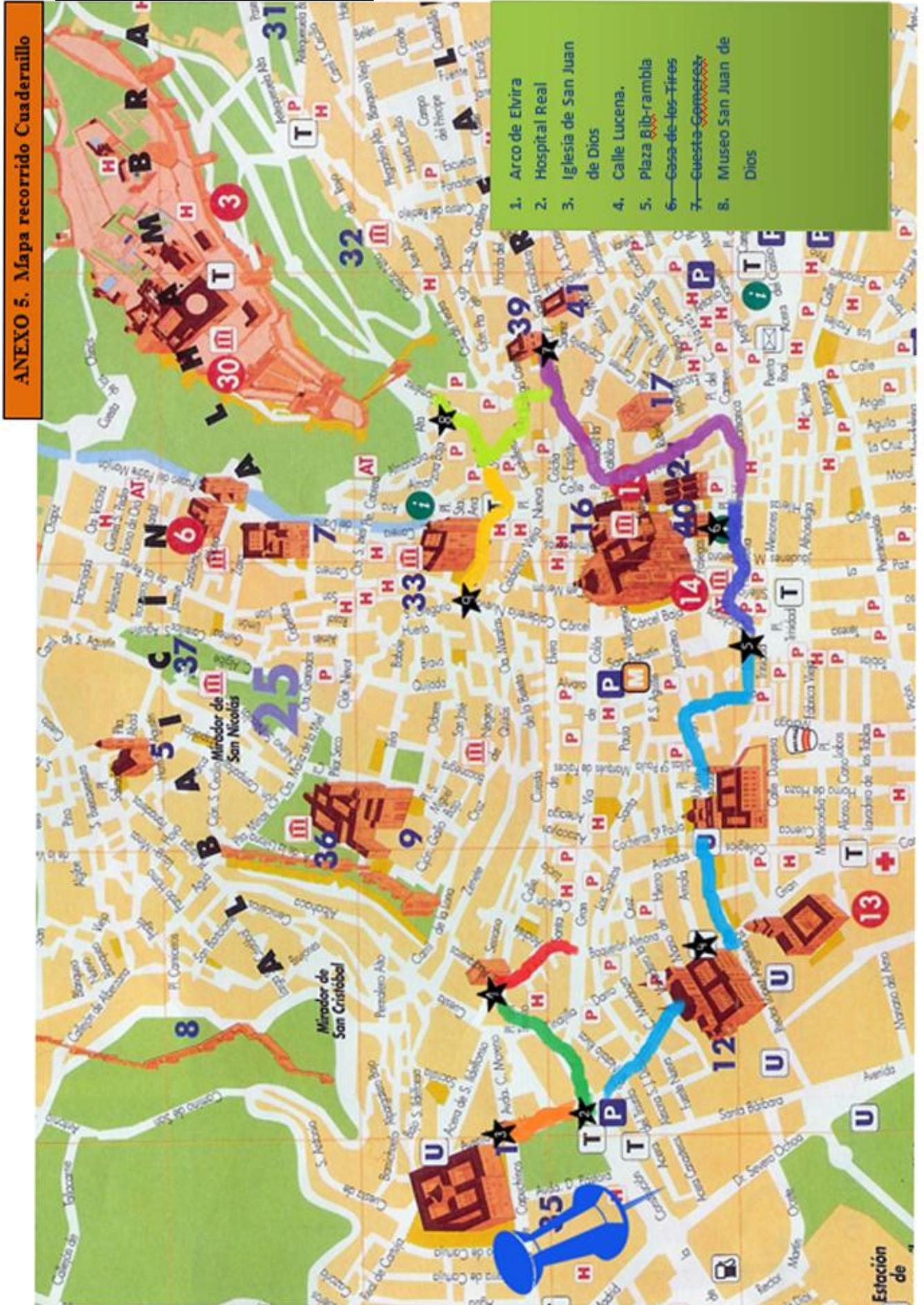
Escucha atentamente la explicación del profesor durante esta visita. Debes guardar un respecto y un buen comportamiento en los sitios públicos. Estás ante un gran museo conocedor de las últimas vivencias de Juan Ciudad por su paso por Granada. Visualiza todo lo que puedas durante la visita guiada a continuación te haremos unas preguntas de reflexión.

***¡Recuerda no olvidar tu foto!**

- **Después de la visita realizada a las estancias del museo, comenta qué sala te ha gustado más. Justifica tu respuesta.**



ANEXO 5. MAPA ITINERARIO



ANEXO 6. CUADERNILLO PROFESOR.

Cuadernillo del Profesor



UN ILUSTRE PERSONAJE POR GRANADA

INDICE

- 1. Objetivos del itinerario**
- 2. Contenidos a trabajar**
- 3. Recomendaciones a seguir antes del itinerario**
- 4. Itinerario por las calles de Granada.**
- 5. Mapa del itinerario.**

1. OBJETIVOS DEL ITINERARIO

Este cuadernillo está pensado como material educativo que ayude al profesorado a una buena realización del itinerario propuesto.

2. CONTENIDOS A TRABAJAR.

Trabajaremos el patrimonio cultural y social de la Granada del siglo XVI de la mano de la figura de San Juan de Dios. De esta forma conoceremos, además de algunos edificios y lugares históricos de nuestra ciudad, quién fue este personaje y qué hizo por la ciudad y la sanidad en una época en la que los cuidados a los enfermos y la salubridad en la ciudad no existían. Además esto nos ayudará a comprender por qué en la actualidad se le sigue rindiendo homenaje a esta personalidad.

Los **contenidos** a trabajar serán la figura de Juan Ciudad en los edificios de:

- Puerta Elvira
- Hospital Real
- Hospital y Basílica de San Juan de Dios
- Primer Hospital San Juan de Dios y plaza Bib-rambla
- Cuesta Gomez
- Casa los Tiros
- Museo de San Juan de Dios

No olvidamos otros lugares históricos en la vida de esta personalidad pero por falta de tiempo hemos omitido en esta ruta pudiendo ampliar, si nos lo permiten, realizando otras rutas que alberguen esos monumentos no visitados en este itinerario.

3. RECOMENDACIONES A SEGUIR ANTES DEL ITINERARIO.

Antes de realizar el itinerario y habiendo trabajado el contenido a visitar durante el recorrido en el aula dialogaremos con el alumnado sobre educación cívica: normas, comportamientos, actitudes que deben de tener en los lugares públicos así como los derechos y obligaciones como ciudadanos ante nuestro entorno más cercano. También se les informará del atuendo y materiales necesarios para la visita así como los horarios de entrada y salida del centro escolar.

Como el personaje histórico que vamos a trabajar en este itinerario es Juan Ciudad, trataremos los edificios históricos desde su visión en la Granada del siglo XVI, ubicando la ciudad en la sociedad, economía, sanidad y política de aquella época y trabajando de una forma transversal los valores humanos, sociales y sanitarios que en ese siglo nuestra ilustre figura quiso impulsar.

Al comienzo del itinerario daremos a los discentes un cuadernillo didáctico que deberán ir rellenando a lo largo del recorrido y que posteriormente pondrán en común con su grupo de trabajo final.

Nuestra pauta de actuación en cada monumento será la de recordar el acontecimiento que tuvo lugar en ese edificio histórico, fomentando en el alumno la participación activa mediante preguntas que lleven a hablar sobre el contenido trabajado en clase. Además aquellos alumnos más aventajados podrán aportar su conocimiento más profundo sobre los edificios y lugares que ha trabajado en las actividades extras. Para aquellos más rezagados en el aprendizaje, les pediremos que nos ayuden a participar en toma de contacto mediante la realización de fotografías o aporten algún aspecto concreto de la información con la intención de tener activo su interés por el itinerario.

4. ITINERARIO

Para adentrarnos en el recorrido, el alumnado deberá de haber leído la biografía del personaje ilustre que nos acompañará durante nuestra andanza por las calles de Granada. Aunque hemos escogido en este momento la figura de Juan Ciudad, más conocido como San Juan de Dios, esta ruta didáctico cultural puede adaptarse a otros personajes históricos que estén involucrados con la ciudad y por consiguiente podremos realizar diferentes rutas según los aspectos de cada personaje mencionado. Por ejemplo si utilizáramos a Federico García Lorca, no podríamos dejar de visitar aquellos lugares como la Huerta de San Vicente y recorridos donde el escritor estuvo para así conocer su obra y también el patrimonio que nos dejó. ¿Por qué no hacer una ruta de la mano de María la Canastera y visitar todo un paisaje encalado por el Sacromonte y conocer así el patrimonio inmaterial del flamenco y su reconocimiento por todo el mundo? De esta manera, el centro educativo, podría proponer diferentes itinerarios didácticos culturales enfocados a un personaje ilustre de nuestra ciudad en cada curso escolar con el objetivo de conocer nuestra historia de una manera más afable y divertida.

1. PUERTA ELVIRA.

Nuestro itinerario comienza en el colegio, desde allí partiremos en autobús urbano hacia Puerta de Elvira/Arco de Elvira. Una de las dieciocho antiguas puertas que daban acceso a la ciudad de Granada. Es la principal puerta de acceso a la ciudad durante la dominación islámica. Su nombre se debe a la antigua Medina Elvira (Bab-Ilvira), capital de la cora del mismo nombre hasta principios del siglo XI. Es una construcción del siglo XI por los sultanes ziríes que unía la muralla con la puerta de Monaita al este y la Puerta del Sulfuro de Antimonio al suroeste. Es conocida popularmente como “Arco de las Tinajas”



Durante todos estos siglos ha sufrido transformaciones pero la más importante fue llevada a cabo por Yusuf I de la dinastía nazarita. Fue una fortaleza autónoma con cuatro torres, tres barbaccanas y dos puertas, además de la exterior, que comunicaban con la cuesta de la Alhacaba y la calle Elvira. En el siglo XVII(1612) se demolieron las barbaccanas y se allanó la explanada que precedía la puerta construyéndose doce casas adosadas a la muralla que han llegado hasta nuestros días sin casi variaciones. En el siglo XIX (1879) se derribó la puerta de la cuesta de la Alhacaba para comunicar la medina con el Albaicín.

En la actualidad se conserva el arco del exterior de época nazarí, flanqueado por dos torres de tapial rematadas por almenas, y el estribo del lateral norte formado por tres altos arcos de ladrillo que sustentan el correspondiente adarve. El arco es de herradura parecido a los de la Puerta de la Justicia y Puerta de la Rambla en la Alhambra.

A lo largo del siglo XX ha sufrido obras de restauración (1902-1957-1990)

Está declarado como MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL desde 1896.

Juan Ciudad, más conocido como San Juan de Dios, nació en Montemor o Novo en 1495. Tras desempeñar muy diversos oficios como pastor, soldado, albañil, a los 43 años decide encaminarse a Granada como comerciante de libros.

Atravesando el Arco de Elvira, una de las 18 puertas de la muralla que daba acceso a la ciudad, en el siglo XVI decide alquilar una pequeña estancia que la convierte en librería (hoy en día es una capilla de piedra que recuerda la estancia del paso de San Juan de Dios por Puerta Elvira)



En este comienzo del trayecto es importante reconocer la valentía de las personas por emprender nuevos proyectos en épocas en las que no podemos quedarnos de brazos cruzados sino que debemos tener una mente abierta y reinventarnos y adaptarnos al cambio. A continuación pediremos al alumno que realice las actividades propuestas en el cuadernillo didáctico, no olvidándose de fotografiar el monumento visitado.

2. HOSPITAL REAL.

Desde la Puerta del Elvira nos dirigimos al Hospital Real ubicado en la Cuesta del Hospicio, detrás de la Fuente del Triunfo. Es un edificio bastante significativo en la vida de nuestro personaje. ¿Conoces su nombre? Antiguamente era el hospital psiquiátrico de la ciudad donde se curaba a los enfermos de mente y al que entró san Juan de Dios tras los hechos realizados en la plaza de Bib-rambla, ya que creían que se había vuelto loco.

Tras la conquista de Granada, los Reyes Católicos pensaron en la creación de una institución hospitalaria en la Alhambra, idea que pronto fue superada por la creación de un gran hospital, fundado en septiembre de 1504. Las obras empezaron en 1511 paralizándose éstas por la muerte del Rey y reanudándose por orden del emperador Carlos V en 1522. Aunque fue Enrique Egas el encargado de las trazas aún no apareciendo su nombre en ningún documento, también intervinieron en la creación otros artistas como Pedro Machuca o Diego de Siloé. En 1525 se comienza a utilizar como hospital aunque no estaba terminado.

Antiguamente en estos hospitales no había los cuidados que se dan hoy en día a las personas que sufren enfermedades de mente. Pensaban que con azotes y palos estos males se curaban, cosa que a san Juan de Dios le hizo pensar mucho. Sabía que esos métodos no eran dignos de ser usados con las personas para curar sus males y decidió investigar para ayudar de una manera más digna y menos castigada a esos enfermos, por lo cual a su salida de este hospital se dirige a la Virgen de Guadalupe en Extremadura para aprender esos nuevos métodos de asistencia a los enfermos.

Este edificio, hoy convertido en la sede oficial del Rectorado de la Universidad de Granada y biblioteca universitaria además de albergar otros servicios, fue construido a principios del siglo XVI encima un osario árabe. Su enclave fue ubicado aquí ya que estaba extramuros de la ciudad, donde se consideraba que había un mejor saneamiento de la metrópolis.



Es un edificio con planta de cruz griega inscrita en un cuadrado, con cuatro patios, tomando como modelo el Hospital Mayor de Milán, obra de Filarete. En la intersección

de los brazos de la cruz alza se alza un gran cimborrio. Casi toda la edificación es de siglos posteriores, por lo es un claro ejemplo del paso de varios estilos artísticos, por tanto del paso del tiempo en una misma edificación.

En alzado, el edificio tiene dos pisos, pero en el ángulo suroeste se levanta otra tercera planta, abierta al exterior con balcones conocida como la Sala de los Convalecientes orientada a los Jardines del Triunfo. Cuando se inaugura el edificio, faltaba la decoración de los patios, excepto el de la Capilla, las ventanas, la portada y un buen número de artesonados. Hasta la mitad del siglo XX se ha estado utilizando con esta función.



Uno de los patios que componen este hospital hace referencia a San Juan de Dios, es el patio de Capilla: “El nombre del patio nos recuerda que aquí estuvo la Capilla donde había un retablo de 1647, que guardaba dentro de una cruz la madera del cepo en que estuvo preso San Juan de Dios. Fue declarado Monumento Histórico Artístico, por lo que la actual legislación le confiere la categoría de Bien de Interés Cultural (B.I.C.).”

3. HOSPITAL Y BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS.

Desde la calle del Hospicio y cruzando la Gran Vía, llegamos a la calle que lleva el nombre de nuestro ilustre personaje, San Juan de Dios. A mitad de esta vía nos encontrarnos con la Basílica de San Juan de Dios y el hospital definitivo que tres años después de la muerte del santo sus seguidores construyeron para seguir las labores hospitalarias que nuestro santo realizó durante su paso por la tierra. Son monumentos conmemorativos a la figura del san Juan de Dios por toda la labor que realizó por los más necesitados de Granada. En la basílica reposan los restos mortales del santo converso en un camarín ulterior. Como la basílica tiene un recorrido guiado a precio módico donde se explica cada una de las salas, no nos introduciremos en un estudio exhaustivo del santuario. Nos detendremos exclusivamente en la fachada de la basílica y en su retablo mayor y pasaremos a visitar, gracias a los hermanos, el santo sepulcro de San Juan de Dios.

3.1. BASILICA:

La Basílica de San Juan de Dios es el centro espiritual de la Orden Hospitalaria, hoy extendida por todos los rincones del mundo y uno de los focos pastorales de gran importancia en la ciudad de Granada, ya que aquí se encuentra el Santo Sepulcro de Nuestro Fundador San Juan de Dios, patrón de Granada, de enfermos, enfermeros, bomberos, librereros, GOE, Real Maestranza de Caballería y patrón Universal de Hospitales.

La fachada está formada por dos cuerpos de origen corintio y compuesto con bello contraste de mármoles de Sierra Elvira y jaspes de Sierra Nevada, sobre los que destacan el blanco de Macael de las imágenes de San Rafael y San Gabriel, entre columnas estriadas, de una pieza, de mármol de Sierra Elvira, realizadas por José Ramiro Ponce de León, autor, asimismo, de la estatua de San Juan de Dios que preside el segundo cuerpo en el que se pueden admirar a derecha e izquierda, dos altos relieves en mármol blanco; San Ildefonso con la Virgen imponiéndole la casulla y Santa Bárbara en su martirio, obras, ambas de Agustín de Vera Moreno. Tienen como coronamiento otro relieve magnífico, del Padre Eterno, labrado por Miguel de Pereda



3.1.2. LA CAPILLA MAYOR:

Ante las gradas de la capilla mayor hay una lápida sepulcral con esta inscripción: *"Aquí yace nuestro Rdo. P. Fr. Alonso de Jesús y Ortega, natural de la ciudad de Lucena, hijo del convento hospital de Sevilla. Fue elegido general de nuestra sagrada religión el 9 de febrero de 1738, reelecto el 3 de mayo de 1747 y en otro tal día de 1757 con la cualidad de vitalicio hasta el 22 de agosto de 1771, que falleció en ésta a*

la edad de 76 años y 33 de superior general. Varón de singular piedad y prudencia, a su solicitud se debe la fábrica de este templo, sus adornos, extensión de enfermerías y de todo el convento y la de otras muchas casas de la religión, la que mantuvo en paz".

Ocupa todo el testero frontal de la capilla mayor un gran retablo de estilo barroco que arranca del mismo zócalo el cual rodea la iglesia y en esta parte se hace más sólido; el retablo termina en forma de cascarón en la misma bóveda. Tiene dos bien definidos cuerpos: el primero de mayores proporciones dividido, asimismo, entre cuatro columnas grandes de orden compuesto.

El del centro en el que se enmarca el Camarín Relicario cerrado con dos grandes puertas, tiene a los lados repisones con las esculturas policromadas de San Joaquín y Santa Ana, obras de Sarabia, y, en el centro, sobre el manifestador, obra de San Juan Nepomuceno, de Martín Santisteban. En el cuerpo superior, en pequeño camarín recargado de tallas y calados transparentes, se destaca una grandiosa imagen de la Inmaculada y, a ambos lados, otras dos de San Carlos y San Idelfonso, las tres de Sarabia.

El frontal del altar mayor es de serpentina de Sierra Nevada, sobre él están adosados los escudos de las provincias de la Orden, en plata cincelada, del orfebre granadino José Gabriel Martín Simón. Sobre el altar, un magnífico sagrario, candelería y cruz de plata repujada, obra de M. Moreno. El interior del sagrario está adornado con grandes medallones de oro y piedras precisas. Toda la capilla mayor está decorada con frescos de escenas bíblicas y sobre los testeros, a derecha e izquierda, dos muy buenos lienzos de la "Aparición de la Virgen" y la "Muerte de San Juan de Dios", del famoso pintor napolitano Conrado Giaquinto.



3.1.2. EL CAMARÍN

Esta visita será guiada por un hermano de la orden que, con toda amabilidad, se ha ofrecido para enseñar al alumnado esta estancia sagrada de estilo barroco-churrigueresco.

3.2. HOPITAL:

Juan Ciudad tenía la constante preocupación de dar cobijo a todos sus pobres, una idea que la traslada a muchas personas de su entorno de la época. Finalmente, personajes

influyentes de Granada adoptan el acuerdo de construir un nuevo edificio en terrenos cedidos por los monjes jerónimos. Para 1544 ya se cuenta con noticias de que se estaba construyendo.

Cuando Juan Ciudad muere ya se habían construido “dos cuartos” y parte del tercero del edificio. Años después, en 1553, se realiza el traslado de los enfermos desde el hospital de la Cuesta de Gómez.

Durante siglos, el Hospital se dedicó a dar acogida a pobres y enfermos, además de servir como lugar de formación de centenares de hermanos hospitalarios.

En el siglo XVI, el edificio contaba con 6 salas de enfermería y 25 camas, era atendido por 25 religiosos y el Superior, y la ayuda de una treintena de colaboradores.

El valor arquitectónico más relevante del edificio se sitúa simétrico al eje que marca la escalera principal o de carroza, cubierta por una armadura policromada de estilo mudéjar. El claustro principal está formado por 30 columnas de mármol gris. El centro está ocupado por una fuente con un pilar poligonal y dos tazas de mármol blanco sobre el que aparece el emblema de la Orden, es decir, la granada coronada por la cruz.

El segundo claustro, proyectado en el siglo XVIII, consta de 25 pilares y su centro está presidido por una fuente más sencilla y también coronado por el emblema de la Orden en hierro forjado.

En el siglo XIX el Hospital, al igual que la Basílica, sufre el robo y la destrucción de muchas obras de arte y de objetos de valor. En 1835, los religiosos de San Juan de Dios se ven obligados a abandonar el Hospital como consecuencia de la Desamortización de Mendizábal que ordena la supresión de los conventos religiosos, por lo que Orden quedó prácticamente extinguida en España.

Tras la vuelta de la Orden a España no se han dejado de hacer gestiones para recuperar este importante patrimonio cultural, asistencial y religioso, para lo cual han contado con la ayuda de la Asociación de Amigos de San Juan de Dios, con el fin exclusivo de realizar actividades encaminadas a la devolución o cesión del Hospital a la Orden.

En 2007 se produjo la firma entre la Orden y la Diputación Provincial de un Convenio de transmisión del Hospital plasmándose las disposiciones y cláusulas. Actualmente, se abre una nueva etapa en la historia del edificio, con la idea de restaurarlo íntegramente y continuar su uso hospitalario para el cual fue concebido.



4. PRIMER HOSPITAL.

Ahora nos encaminamos hacia la calle Lucena, a unos cinco minutos del lugar donde nos encontramos. Allí nos visitaremos las ruinas del primer piso que fue alquilado por la familia Venegas para que san Juan de Dios desempeñara sus funciones con mejor calidad y más amplitud. En la actualidad sólo queda la fachada de este edificio con un cartel en el que se rememora el paso y la labor desempeñada en esas calles.

En este edificio, que no es de valor patrimonial pero si de valor sentimental y de una gran carga social podemos hacer reflexionar al alumnado por la importancia de la conservación de los edificios a lo largo del tiempo y de proporcionar un uso en la sociedad. Esto requiere inversión de personas que se dediquen a ello, inversión de dinero, y un apadrinamiento político o cultural que abale y empuje el edificio.



En la lápida se lee: ***“En el año de MDXXXVII, el insigne padre de los pobres SAN JUAN DE DIOS. Fundó en esta casa su primer hospital. El Exmo. Ayuntamiento de Granada acordó la colocación de esta lápida para conmemorar tan notable hecho. 1896”***

Preguntar al alumnado que hubieran hecho ellos si tuvieran la potestad o el poder de alcalde en la ciudad. Cuáles son sus ideas y que beneficios y problemas hubieran acarreado su decisión.

5. PLAZA BIB-RAMBLA.

Desde aquí partimos hacia la Plaza Bib-rambla. Después de haber sido convertido y entregarse a Dios por medio del sermón escuchado por palabras de san Juan de la Ávila en la ermita de los Mártires, nuestro santo repartió entre los más pobres todos sus libros y pertenencias, se vistió con harapos y se fue a la Plaza Bib-rambla para meterse en los lodazales y parecerse más a los menesterosos de la época, de esta forma se sentiría más unido a ellos.

La plaza debe su nombre a la Puerta Bab al-Ramla o Puerta del Arena, una de las principales puertas de la muralla de origen nazarí que daban entrada a la ciudad y que tenía un importante papel por su cercanía a la mezquita mayor y al zoco o mercado de la ciudad. Se utilizaba para celebrar fiestas en tiempos de los árabes y para corridas de toros en época cristiana.

Tras la Conquista se celebran aquí los autos de fe y tiene lugar la quema de los manuscritos y libros considerados herejes por la Inquisición, casi la completa desaparición de la biblioteca de la Madraza tuvo lugar aquí.

Esta es la zona más transformada de la ciudad, adaptándose a las necesidades de cada época. Hoy en día esta plaza está reestructurada y bien pavimentada. Nos encontramos una plaza rectangular rodeada por edificios que encierra el lugar y lo convierte como en un patio de vecinos. En su centro se encuentra “la fuente de los Gigantes” datada del siglo XVII. En las esquinas de la plaza nos encontramos cuatro pilastras que sostienen farolas labradas con el escudo de la granada muy representativo de la ciudad.

A finales del siglo XIX sólo quedaba un edificio histórico en dicha plaza: el Palacio Arzobispal, que también sufrió modificaciones más adelante.

La plaza sigue conservando en la actualidad su ambiente festivo tales acontecimientos como el día de la Cruz o el Corpus Christi, y su carácter comercial con las numerosas tiendas y mercados situados a su alrededor, albergando en época navideña su mercado tradicional de belenes o el mercado medieval en otoño.

En este punto no nos detendremos profundamente pero queremos dar al alumnado una visión del paso del tiempo, como un lugar o emplazamiento puede cambiar a lo largo de los siglos pero a su vez mantener la esencia y la estética.

Hacerles reflexionar que ese cambio y su conservación a lo largo de lustros está en manos de los humanos y de personas que conscientes con su entorno y el patrimonio local quieren salvaguardarlo y darlo a conocer por siglos. Podemos hacerles ver también como en otros países por conflictos religiosos o simplemente por destrucción han roto con el patrimonio material de ciudades y países, relacionarlos con los acontecimientos recientes acaecidos en Siria (ciudad de Palmira)



6. COMIENZOS DE SU LABOR.

Desde plaza Bib-rambla y atravesando la calle de Reyes Católicos nos desviaríamos por calle Pavaneras para llegar a la Casa de los Tiros pero por nuestro reducido tiempo simplemente comentaremos en un punto enclave del camino como es el cruce de la calle Reyes Católicos con calle Gran Vía y Plaza Nueva que podrán visitar en cualquier momento ese edificio histórico, característico de Granada, construido en el siglo XVI a similitud de los palacios granadinos de la época y adquirido por un caballero que participó en la Conquista de Granada junto a los Reyes Católicos, Gil Vázquez de Rengifo.

Esta casa formó parte de la muralla de los Alfareros por eso su aspecto de fortaleza militar del cual sólo se conserva su original torreón.

Los primeros propietarios de la casa fueron los Granada Venegas, linaje que comienza con (árabe- convertido al cristianismo) Pedro de Granada, se casó con María Venegas también reconvertida al cristianismo con su marido. La casa ha pertenecido hasta 1921 a los Marqueses de Campotejar, título que adquirieron tras los servicios prestados a la corona. Hoy en día y tras pleitos con los marqueses ha pasado a manos del Estado quien lo ha convertido en el actual Museo Casa de los Tiros.

De su relación con la familia Venegas aparece la vinculación de este edificio a nuestro ilustre personaje. Tras su vuelta de Extremadura, donde aprendió otro tipo de cuidados a enfermos, y sin poseer nada para emprender su hazaña se pone a mendigar por las calles de Granada para ayudar a los más necesitados de su época. Es allí cuando conoce a dos familias importantes que serán significativas en la vida de san Juan de Dios. La Familia Venegas y la de los Pisas. Fue la primera quién ofreció el zaguán de su casa al pedigüeño para que tuviera un refugio mejor en donde poder cuidar a sus enfermos.

En poco tiempo este zaguán se le quedará chico para sus labores. Tanto es así que los propietarios de la casa no podían entrar por las puertas ya que estas estaban llenas de menesterosos. La familia decidió ayudar a san Juan de Dios alquilándole el piso en calle Lucena, el cual se convertiría en su Primer Hospital, al que ya hemos visitado y del que sólo nos queda, hoy en día, la fachada del edificio.



7. 2º HOSPITAL CUESTA DE GOMEREZ

Tras hacer referencia a la casa de los Tiros nos dirigiremos dirección Plaza Nueva dejando a mano derecha la cuesta de Gomez. Por escasez de tiempo no visitaremos el edificio “el Palacio de los Marqueses de Cartagena” pero si mencionaremos diferentes aspectos de éste para reflejar su vinculación con nuestro venerable personaje.

Entre tanto san Juan de Dios siguió pidiendo limosna para los más necesitados. En poco tiempo el piso de calle Lucena se quedó pequeño por lo que tuvo que buscar otro emplazamiento para seguir tratando y ayudando a los necesitados de Granada. Fue en Cuesta de Gomez donde traslada su hospital. Era una casa más espaciosa, hoy en día sigue utilizándose como casa personal. Esta casa está ubicada a las puertas del arco o puerta de las Granadas, construido de estilo Renacentista en el siglo XVI, una de las puertas de acceso a los bosques de la Alhambra

El edificio está considerado desde 1982 como Patrimonio Inmueble de Andalucía. Es un edificio de mitad del siglo XVI cuidadosamente conservado, con dos plantas, alzado y torre. Tiene una maravillosa fachada con un gran escudode la familia de Domingo Pérez de Herrasti (llegado desde Guipúzcoa para intervenir en la conquista de Granada) bajo el frontón y dispone de un amplio zaguán el cual fue utilizado por nuestro menesteroso para los cuidados de los enfermos.

Es uno de los mejores ejemplos de palacete renacentista en Granada, a pesar de sus remodelaciones a los largo del siglo XIX habiéndose utilizado como casa de vecinos.



El Palacio de los marqueses de Cartagena, está edificado sobre el solar que ocupara el segundo hospital de San Juan de Dios.

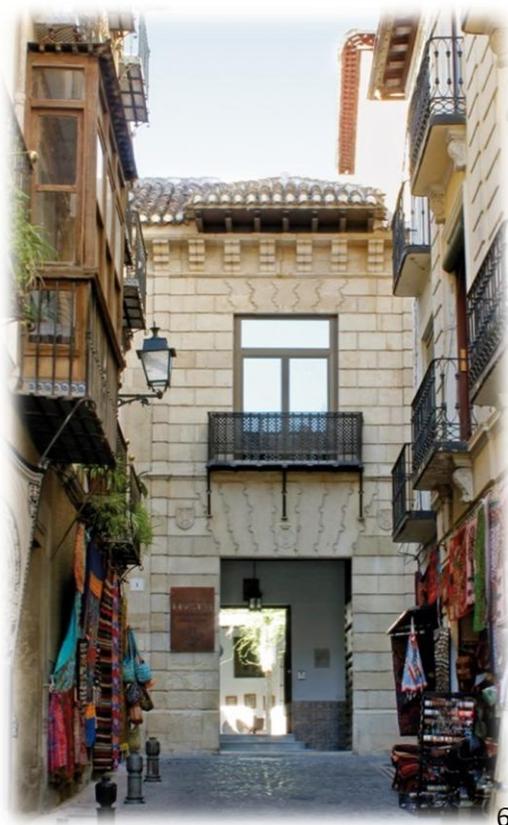
8. SUS ULTIMOS DÍAS. CASA MUSEO SAN JUAN DE DIOS.

Años después, como bien sabéis sucedió un terrible accidente en el río Genil, pasaremos al final de nuestro trayecto de vuelta al colegio. En este río, san Juan de Dios en su empeño por conseguir dinero recogía leña que posteriormente vendía. Un día invernal, acompañado de un joven tuvo que lanzarse al río para salvarlo, ya que este se había caído al agua. Terriblemente su amigo falleció. Ese amor hacia los demás era tan grande que, además de culpase por la pérdida de su amigo, le llevó a coger una gran pulmonía que le llevaría a su muerte, ya que en vez de quedarse en cama y curarse seguía ayudando a los demás.

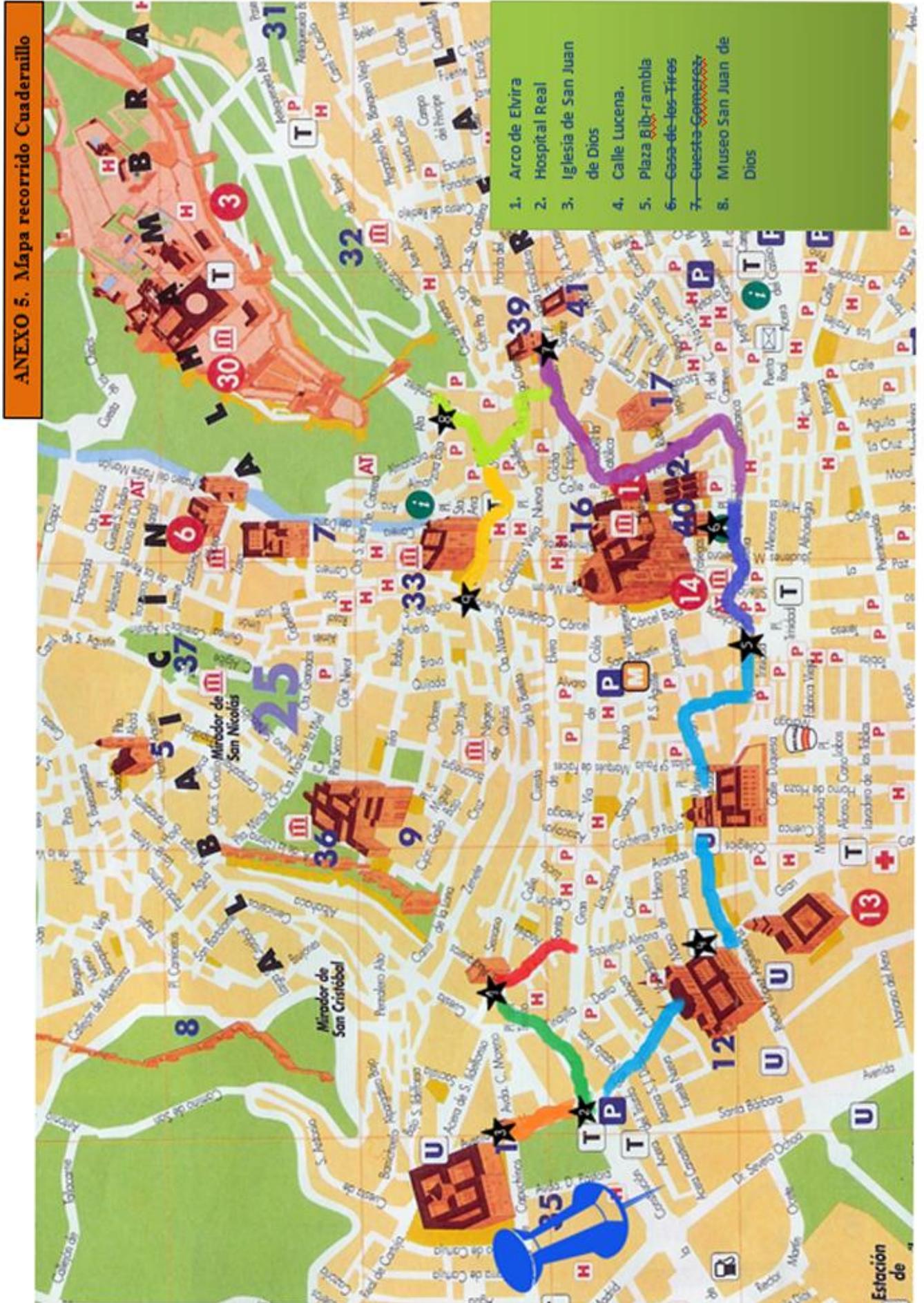
Doña Ana de Osorio, perteneciente a la familia de los Pisas, le ofreció su casa para reponerse de tal enfermedad pero él que era un poco terco, y no aceptó hasta el tercer intento que hizo la señora a través del arzobispo. El 8 de marzo de 1550 murió en esa casa.

Allí nos disponemos a ir ahora. Esta casa, hoy en día, está convertida en casa-museo de san Juan de Dios. Allí además de otras salas conmemorativas sobre la vida de san Juan de Dios, sobre la historia de la familia de los Pisas como enseres no religiosos/religiosos obtenidos como regalos o donaciones se encuentra los aposentos donde san Juan de Dios pasó su últimos días.

En la casa de esta familia pudiente que a lo largo de la vida y muerte de nuestro santo estuvo ayudándolo para que desempeñara ese amor y entrega hacia los demás queda hoy en día un museo que quiere avivar en los turistas y ciudadanos de a pie el recuerdo y la labor que este santo realizó en las calles de nuestra ciudad. Después de algunos siglos, la orden hospitalaria que se erigió después de la muerte de san Juan de Dios decidió adquirir esta casa por el sentimiento arraigado en ella. Hoy en día cuenta también esta casa museo con una residencia de la tercera edad contigua a las instalaciones del museo que está dirigida por hermanos de la orden.



➤ MAPA DEL ITINERARIO



ANEXO 7. ENCUESTA SATISFACTORIA DEL ITINERARIO

ENCUESTA					
Apellidos y nombre:	1	2	3	4	5
Curso:	Nada	Poco	Algo	Mucho	Todo
1. ¿Cuál ha sido el grado de interés de la actividad realizada?					
2. ¿Conocías la vida de san Juan de Dios?					
3. ¿Y sobre los monumentos visitados?					
4. ¿Se han adecuado los objetivos a tus expectativas con esta actividad?					
5. ¿Los contenidos tratados han alcanzado los objetivos?					
6. ¿Te ha gustado el proceso de la realización de la actividad?					
7. ¿Consideras el proceso beneficioso para tu aprendizaje?					
8. ¿Has aprendido con el itinerario cultural?					
9. ¿Has alcanzado el desarrollo de la actividad las expectativas que tenías en el principio?					
10. ¿El papel del profesor ha sido beneficioso para tu aprendizaje?					
11. ¿Ha habido colaboración en el trabajo en equipo? ¿Han participado todos sus integrantes por igual?					
12. ¿Has aprendido a manejar las TIC?					
13. ¿Te parece adecuado el proceso de evaluación del profesor?					
14. ¿Cambiarías algo del proceso de realización, acción o evaluación del itinerario realizado? Exprésalo					

ANEXO 8. HOJA DE EVALUACIÓN

<i>ALUMNO</i>	<i>ACT. INICIALES 1/10</i>	<i>M. URBANO 1/10</i>	<i>PARTICIPACIÓN 1/10</i>	<i>COMPT. ITINERARIO 1/10</i>	<i>ACT. MURAL 1/10</i>	<i>EXP/CREAT 1/10</i>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

ANEXO 9.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACION PARA ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.
<p>1. Busca de información sobre el tipo de sanidad y sociedad que existía en el siglo XVI durante la época que vivió san Juan de Dios. ¿Quién podía permitirse la asistencia médica en aquella época?</p>
<p>2. Realiza un programa en Ardora, Jcllic, etc. en el que se trabaje conceptos, contenidos o situaciones del itinerario que estamos trabajando y puedan ayudar a los compañeros en clase en su mejor aprendizaje. Por ejemplo: sopa de letras, crucigramas, ahorcados, pequeños cuentos que relaten la historia de Granada en aquel siglo, etc.</p>
<p>3. Buscando información adicional. De los monumentos visitados realiza un pequeño informe sobre su origen y uso público en la actualidad.</p>
<p>4. Realiza una visita virtual por el museo de san Juan de Dios. Posteriormente prepárate una pequeña explicación apoyada con soporte digital para presentarla en clase.</p>

ANEXO 10.

. ANALISIS DAFO

El objetivo del análisis DAFO, es analizar la eficacia y la accesibilidad del itinerario cultural que realizaremos con el alumnado de sexto de primaria. Para ello estudiaremos las fortalezas y debilidades internas y las oportunidades y amenazas que pueden surgir del exterior. Después de ello, procederemos a trabajar para potenciar los factores positivos tanto externos como internos y paliar las amenazas y debilidades, factores negativos.

FACTORES POSITIVOS		FACTORES NEGATIVOS	
FACTORES INTERNOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Experiencias previas con este tipo de itinerario? Tenemos constancia que el colegio a realizado actividades semejantes a la que queremos cometer en años anteriores, por consiguiente se tiene experiencia de cómo actuar y como encauzar el itinerario escogido. Además el alumnado está muy motivado con esta propuesta lo que hace que el aprendizaje sea aun más profundo y significativo. 2. ¿Formación personal? El profesorado que está encargado de realizar la actividad está preparado profesionalmente, ya que es los docentes son buenos profesionales en su materia. 3. ¿Aspectos innovadores recogidos en nuestro Proyecto de Educativo? Un aspecto innovador recogido en nuestro proyecto de Centro es la realización de actividades en el entorno más cercano del alumno para hacer más comprensible y tangible los conocimientos académicos desarrollando a su vez valores humanos y sociales. 4. ¿Cultura de trabajo en equipo o de innovación? Como primicia en el centro tenemos un equipo de docentes bastante joven e innovador que suelen trabajar con diferentes proyectos educativos para hacer más atractivas y cercanas las asignaturas. 5. ¿Abundantes recursos personales, materiales o temporales? A su vez, estamos en posesión de bastantes recursos personales ya que el profesorado tiene mucha imaginación y está inmerso en diferentes proyectos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Falta de motivación/elementos para llevar a cabo el proyecto? aunque el profesorado está motivado para llevar a cabo este proyecto. Existe un 10% de profesorado mayor que es reactio a desarrollar todas estas actividades puesto que está en contra de que con ellas se alcance mayor conocimiento académico. A su vez existe un equipo directivo que también pone traba a la hora de realizar actividades fuera del aula por lo que ello conlleva de organización y puesta en marcha. 2. ¿Falta de experiencia? Por parte de este profesorado falta experiencia en realizar diferentes alternativas que lleven los conocimientos más allá de la clase y que estos conocimientos alcancen un ámbito fuera de lo forma, desarrollando en el alumnado habilidades y valores humanos y sociales. 3. ¿Continuidad y formación de la plantilla? Aunque el profesorado está motivado y quieren desarrollar el proyecto, se niegan a realizar reuniones periódicas fuera de su horario lectivo e inclusive realizar cursos de formación que les quite tiempo libre. 4. ¿Falta de compromiso o de liderazgo? En este proyecto se observa la falta de liderazgo por parte de la junta directiva, por lo que el departamento de ciencias sociales está 	

<p>educativos. Además el centro cuenta con una asociación del AMPA que vela por las actividades culturales y sociales que se puedan realizar con el alumnado del centro.</p>	<p>dispuesto a asumir toda la responsabilidad si de esta forma la junta directiva los apoya en la realización del itinerario</p>
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p>	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p>
<p>1. ¿Tendencias de la sociedad o estilo de vida? Hoy en día la forma de educación está cambiando. Se trata de aprovechar el entorno del alumnado para -desde ese punto- enseñarle conocimientos, y conocimientos que vayan más allá de lo académico, que ayuden al desarrollo integral de los discentes como futuros ciudadanos activos en sociedad. Por lo que nuestro proyecto puede ayudar a que además de adquirir conocimientos académicos el alumnado desarrolle valores de solidaridad, compañerismo, respeto, entrega, hoy en día muy demandados.</p> <p>2. ¿Desarrollos tecnológicos e innovaciones? Disponemos también de las nuevas tecnologías que nos hacen más cercano toda la información que necesitamos para conocer nuestro patrimonio y nuestra ciudad. Internet nos pone a nuestra disposición información sobre cómo fue nuestra ciudad en otras épocas y además nos ofrece videos virtuales y fotografías que años atrás eran difíciles de conseguir.</p> <p>3. ¿Accesibilidad a la información e investigación? Poseemos en el centro un aula de informática la cual debemos de explotar y utilizar para que el alumnado desarrolle competencia en el aprendizaje autónomo así como de investigación e indagación. Debemos poner a su servicio todas las herramientas posibles para que los discentes tengan oportunidades de aprendizaje y este proyecto que queremos realizar puede ser una buena herramienta del conocimiento del patrimonio local y artístico.</p> <p>4. ¿Experiencias de otros centros? Tenemos constancia que otros centros educativos de nuestro entorno han realizado proyectos</p>	<p>1. ¿Obstáculos en el entorno? Nos encontramos el obstáculo que al ser un itinerario cultural de la mano de un santo, la familia, el centro y la propia consjería tiene una concepción religiosa de tal proyecto siendo reacia a dicha ruta.</p> <p>2. ¿Pérdida de personal clave? Al haber un cambio electoral de alcalde en la ciudad, hemos visto mermada la ayuda para el acceso libre de la entrada a edificios o lugares que eran de difícil acceso y que el antiguo alcalde permitió.</p> <p>3. ¿Falta de respaldo financiero sostenible? Aunque el AMPA del colegio esté a favor de ayudar en todo este tipo de actividades culturales tampoco tiene un nivel económico que sufrague todas las necesidades económicas del itinerario, que serían el traslado en transporte público y el acceso a aquellos edificios o museos que tengan un coste establecido.</p> <p>4. ¿Influencias de la moda? Como ya sabemos, vivimos en una sociedad en la que si se habla de un santo o una persona que se ha dado a los demás se tiene una concepción errónea de que queremos inculcar en el alumnado temas religiosos, sin pensar que esa persona, aparte de seguir una ideología, tiene unos principios y unos valores humanos y sociales de los que se puede aprender mucho. Por lo que nuestro personaje si no se sabe ver con una visión más amplia que la religiosa tiene poca aceptación en la sociedad.</p>

culturales de esta índole con una aceptación buena por parte del alumnado así como de las familias y del ayuntamiento y aquellos entes privados de los cuales nos abrirán sus puertas para poder conocer el patrimonio de nuestra ciudad.

5. **¿Apoyos institucionales: Administración educativa, C.E.P., Ayuntamientos, ONGs?** Nos vemos con el apoyo del ayuntamiento y de las instituciones de los distintos edificios que vamos a visitar. Estos nos abren sus puertas para que podamos visitar las instalaciones y los lugares más importantes del patrimonio a trabajar con el alumnado.

7. **¿Moda?** Hoy en día está muy en boga hacer factible y accesible la cultura al alumnado. Desde el Plan de Patrimonio y Educación ya se está trabajando para implantar de una forma lúdica este conocimiento de nuestro patrimonio. Fomentando las excursiones culturales de la ciudad entre los colectivos y haciendo más accesibles a las familias y grupos la entrada gratuita guiada de lugares cotidianos o reconocidos. Además de encontramos con asociaciones que ayudan para que la cultura de nuestra ciudad sea conocida por sus habitantes

FACTORES EXTERNOS

Tras el análisis de los pros y contras tanto en el entorno interno como externo del centro nos detendremos a potenciar las oportunidades que se nos brindan del exterior así como las fortalezas que nuestro itinerario posee para así poner soluciones a las amenazas que pueden surgirnos en nuestro hacer como las debilidades que se nos plantean en la ruta cultural. Para eso responderemos a las siguientes preguntas:

✓ **¿Cómo se puede detener cada debilidad?**

Ante las debilidades analizadas anteriormente vemos la posibilidad de atacarlas tomando por parte del departamento de ciencias sociales el completo liderazgo para la realización del proyecto si con ello la junta directiva nos apoya y así también motivaremos al profesorado con propuestas de ayuda para el conocimiento de las tecnologías de la información y la realización de cursos online que serán supervisados por aquellos otros profesores que quieran colaborar para enseñar y trabajar de forma conjunta en el desarrollo de la actividad. Las reuniones se abordarán en las reuniones de ciclo, las cuales se tendrá un apartado para trabajar en las dificultades que van apareciendo con el alumnado.

✓ **¿Cómo se puede aprovechar cada fortaleza?** Aprovecharemos nuestras fortalezas para fomentar un trabajo en equipo y colaborativo que ayudará a que el desarrollo de esta actividad alcance el aprendizaje significativo en el alumnado. La profesionalidad de nuestros docentes y la experiencia en la realización de otro tipo de actividades nos aportan energía para llevar a cabo el proyecto cultural con alegría y optimismo. Además contamos con la ayuda de recursos materiales como son los ordenadores del centro, la gran biblioteca que poseemos y las buenas relaciones con otros centros y las administraciones públicas para pedir ayuda técnica o colaborativa en caso de necesidad.

✓ **¿Cómo se puede explotar cada oportunidad?** Es imposible vivir en la ciudad en la que vivimos sin aprovechar el entorno que nos rodea para aprender de una forma tangible y visual. Es una forma práctica para que el alumnado conozca, valore y enseñe su patrimonio dándolo a conocer a su entorno más próximo, nos apoyaremos en la motivación de éstos en este tipo de actividades que suelen ser atractivas y positivas para ellos.

Explotar el aula informática y la biblioteca del centro será algo provechoso ya que esto querrá decir que la inversión realizada por el centro y la diputación habrá servido para algo. Los dicentes tendrán la oportunidad de desarrollar su capacidad investigadora y aprender a realizar una búsqueda y trabajo autónomo. Además contará con la ayuda del profesorado que estará dispuesto a ayudarlos en tal aprendizaje. La oportunidad de dar a conocer a los demás el trabajo realizado y por consiguiente colaborar para que otros centros puedan realizar dicha actividad ayudará a que el alumnado desarrolle la competencia lingüística, comunicativa y culturales a la vez que existan entre ellos y entre los centros unas buenas relaciones colaborativas que sean ejemplo de colaboración entre nuestro alumnado.

- ✓ **¿Cómo se puede defender cada amenaza?** Ante la amenaza de que el itinerario sea tachado de religioso ya que nuestro recorrido se realizará de la mano de un personaje histórico proclamado por la Iglesia como santo, dejaremos bien claro que nuestro objetivo es conocer su figura y su acción social con los más necesitados de la ciudad en una época en la que la medicina y los cuidados a los enfermos no estaban desarrollados. Es un personaje muy arraigado a nuestra ciudad y creemos que sería importante conocerlo para conocer nuestros orígenes y entender la labor que actualmente se sigue realizando a través de su institución. Dejaremos al margen su papel religioso para centrarnos en su labor social y humanitaria y descubriremos aquellos edificios y lugares que están relacionados a su persona, y que los dicentes aprendan a valorar la entrega, generosidad, compañerismo... valores que hoy en día están fomentándose más en el centro educativo. Daremos información sobre el proyecto antes de realizarlo para que la junta directiva, el profesorado y las familias tengan plena constancia de nuestros objetivos culturales y sociales con este itinerario.

Concluyendo nuestro informe DAFO, informar que las amenazas y las debilidades pueden suponer un déficit en el desarrollo de nuestro proyecto pero, las oportunidades y fortalezas que posee nuestro proyecto son mayores y por consiguiente nos aportarán lo necesario para poder transformar lo negativo en positivo. Con esfuerzo y colaboración nuestro itinerario cultural tendrá aceptación tanto dentro como fuera de las aulas y del centro escolar.