



Universidad de Granada

“Los instrumentos musicales”

Unidad didáctica

Nombre: Javier Serrano López.

Facultad ciencias de la educación.

Trabajo Fin de Grado

Índice

1. Justificación.....	pág. 3
2. Introducción.....	pág.3
3. Marco legislativo.....	pág.4
4. Contextualización.....	pág.5
4.1 El centro.....	pág.5
4.2 Alumnos.....	pág 6
4.3 Equipo docente.....	pág.6
4.4 Aula.....	pág.6
4.5 Temporalización.....	pág.6
5. Competencias.....	pág.7
6. Objetivos.....	pág.8
6.1 Objetivos de área.....	pág.8
6.2 Objetivos específicos.....	pág.9
7. Contenidos.....	pág.10
8. Metodología.....	pág.10
8.1 Principios metodológicos.....	pág.10
8.2 Sesiones.....	pág.11
8.3 Temas transversales.....	pág.15
9. Criterios de Evaluación.....	pág.16
10. Evaluación.....	pág.16
10.1 Instrumentos de evaluación.....	pág.16
10.2 Objetos a evaluar.....	pág.17
11 Atención a la diversidad.....	pág.17
12 Bibliografía.....	pág.17
13 Anexos.....	pág.19
13.1 Anexo actividades.....	pág.19
13.2 Anexo sesiones.....	pág.22
13.3 Anexo de evaluación.....	pág.27

1. Justificación

Esta unidad didáctica tiene la finalidad de conocer la importancia de la música en el ámbito escolar, ya que, en estos momentos o no se le presta la importancia necesaria, o simplemente está fuera de algunos colegios. La música es un arte, que como tal, expresa emociones y tiene la capacidad de favorecer la creatividad de los niños.

2. Introducción

En esta Unidad Didáctica trataremos sobre los contenidos de la asignatura de Música. Se abordará siguiendo los objetivos y contenidos tratados tanto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

La Música es un tema fundamental a tratar en educación primaria puesto que refuerza las competencias y posibilidades de cada uno de los alumnos. Además de que facilita una buena integración social, mejora la capacidad de aprendizaje en el área de matemáticas y potencia la memoria y facilita el aprendizaje de otros idiomas entre otros muchos beneficios.

Al estar destinado a segundo de primaria el tema seleccionado, *los instrumentos musicales*, debido a que según mi opinión, este es un tema básico que debe conocer cualquier persona y trae consigo una serie de conceptos básicos fáciles y asequibles sobre el área de música. Así esta unidad está pensada de forma que promueva el interés de los niños por la música realizando actividades amenas y muy participativas, para que así se adentren en la música de una forma divertida y activa.

3. Marco Legislativo

Para el desarrollo de la presente Unidad Didáctica, la enmarcamos en la siguiente normativa legislativa:

Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA núm. 156, de 8 de agosto de 2007)

Instrucciones de 17 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se complementa la normativa sobre evaluación del alumnado de Educación Primaria.

Ley 1/1999, de 31 de marzo, de atención a las personas con discapacidad en Andalucía (BOJA núm. 45, de 17 de abril de 1999)

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA núm. 256, de 26 de diciembre de 2007)

Ley Orgánica 10/1999, de 21 de abril, de modificación de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación. (BOE núm. 96, de 22 de abril de 1999)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006)

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la Educación. (BOE núm. 159, de 4 de julio de 1985)

Orden de 10-8-2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA núm. 171, de 30 de agosto de 2007)

Orden de 10-8-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de educación primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA núm. 166, de 23 de agosto de 2007)

Orden de 12 de diciembre de 2012, por la que se modifica la de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA núm. 14, de 21 de enero de 2013)

Orden de 17 de marzo de 2011, por la que se modifican las Órdenes que establecen la ordenación de la evaluación en las etapas de educación infantil, educación

primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato en Andalucía (BOJA núm. 66, de 4 de abril de 2011)

Orden de 25-7-2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. (BOJA núm. 167, de 22 de agosto de 2008)

Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto, por el que se modifican el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE núm. 186, de 4 de agosto de 2012).

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (BOE núm. 293, de 8 de diciembre de 2006)

4. Contextualización

4.1 El Centro

Nuestro centro se encuentra situado en la localidad Granada, colegio “Cristo de la Yedra”, en calle Paseo de Cartuja, 2, 18011 Granada. Es un centro público que consta de diversas instalaciones, tales como varios patio con pistas deportivas, aula de informática, de música y un aula dedicada al apoyo y la orientación, biblioteca, teatro, capilla, salón de actos y comedor.

El centro posee, además, entradas adaptadas a minusválidos, baños y posibilidad de acceder en ascensor a diferentes edificios.

Las clases son amplias y luminosas, con calefacción central, a pesar de la luminosidad que posee el centro, cada aula está dotada lógicamente de luz artificial. El nivel de renta de las familias puede considerarse como medio. La ocupación laboral es de un 55%. El 45% restante está compuesto por amas de casa o en situación de desempleo.

De la población activa, un 38% son trabajadores temporeros del campo; empleadas de hogar, un 8%; en el sector de la hostelería, un 9%; transportistas, un 6%; funcionarios, 13%; profesiones liberales y otros, un 6%; empresarios, un 4%; construcción, un 16%.

El nivel cultural es medio en su mayoría.

“Cristo de la Yedra” es un centro privado-concertado en el que se imparten los niveles de Infantil, Primaria y toda la Secundaria. Está ubicado en dos recintos separados, uno para infantil y otro para Primaria y Secundaria.

4.2 Alumnos:

Nuestra clase está situada en la segunda planta de Educación Primaria, y el número de alumnos es 24. Todos los niños son españoles y ninguno de ellos presenta un trastorno tanto físico ni psicológico que requiera especial atención, aunque por otra parte sí que hay 2 niños que tienen más dificultades y reciben clase de apoyo una vez a la semana en las materias de lengua y matemáticas, pero no requieren una especial atención.

4.3 Equipo Docente.

El equipo docente en el curso está formado por un total de 12 maestros/as para Educación Primaria. Cuenta con un orientador y varios logopedas. Hay docentes especialistas para todas las áreas.

4.4 Contexto del aula

El número de alumnos es 24. Las características de los alumnos de 7-8 años varían de unos a otros, pues partimos de la premisa de que cada alumno tiene un ritmo y una forma distinta de aprendizaje, aunque en este caso se trata de un grupo homogéneo en términos generales. Este ciclo constituye, pues, un auténtico reto para los educadores. Los alumnos de estas edades presentan un potencial que ofrece grandes posibilidades de intervención educativas.

4.5 Temporización

El tiempo con el que cuento para realizar esta unidad didáctica es de tres semanas, tres horas de clase, cada clase tendrá una duración 60 minutos (55 minutos reales). Únicamente se trabajarán 3 sesiones debido a la falta de tiempo a la materia de música que hay en el colegio.

5. Competencias

Según la LOE, en el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística

Se tratará dicha competencia ya que en esta unidad se trabajará la lengua oral y así la comunicación en el aula.

2 Competencia matemática

La competencia matemática, está muy relacionada con la unidad musical, ya que, al fin y al cabo, la música es matemáticas.

3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Trabajaré esta sesión, con la actividad en la que los niños han de relacionarse con el entorno a la hora de buscar materiales reciclados para fabricar por ellos mismo un instrumento musical.

4 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia está directamente relacionada con la búsqueda de información, ya que los soportes digitales están a la orden del día en la sociedad actual.

5 Competencia social y ciudadana

El trabajo en grupo que ocupa la mayoría de la unidad fomenta la sociabilidad de los alumnos, el respeto, escuchar y aprender de los demás y valorar las aportaciones de los compañeros

6. Competencia cultural y artística

La música es arte y es cultura.

7. Competencia para aprender a aprender

Para llegar a dicha competencia, los niños se ayudarán unos a otros. En las sesiones que hay preparadas, ellos mismos aprenderán de sus compañeros, si tienen el mismo tema de trabajo, pero es posible, que lo que uno lo tenga el otro no posea esa información y viceversa.

8. Autonomía e iniciativa personal

Responsabilidad de los niños en cualquier grupo de trabajo, respetando y valorando a sus compañeros.

6. Objetivos

6.1 Objetivos generales de área (LOE)

Los objetivos generales de área los hemos seleccionado del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, más concretamente del área de Educación Artística. Hemos escogido los nueve objetivos de este área porque todos tocan algún apartado del área de música y por lo tanto aparece en esta unidad.

- 1.** Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- 2.** Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- 3.** Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- 4.** Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- 5.** Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y

utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

6.2 Objetivos específicos

Los objetivos que a continuación detallo han sido sopesados exhaustivamente para sacar el máximo partido al tema de esta unidad didáctica y que los alumnos trabajen tanto conceptos, procedimientos, valores y actitudes.

- Distinguir los diferentes tipos de instrumentos musicales.
- Identificar según su sonido a la familia que pertenece un instrumento.
- Analizar cuáles son los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales.
- Crear instrumentos con materiales reciclados.
- Elaborar un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características.
- Reforzar la creatividad artística y plástica.
- Cooperar con el resto de miembros de su grupo.
- Mostrar interés por la música y valorar su importancia en nuestra vida diaria.

7. Contenidos

Los contenidos que más adelante son listados están íntimamente relacionados con los objetivos específicos que he creado expresamente para esta unidad de forma que alcanzando los anteriores objetivos trabajemos los contenidos de la unidad.

- Distinción de los diferentes tipos de instrumentos musicales.
- Identificación según su sonido a la familia que pertenece un instrumento
- Análisis de los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales.
- Creación de instrumentos con materiales reciclados.
- Elaboración de un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características.
- Reforzamiento de la creatividad artística y plástica.
- Cooperación con el resto de miembros de su grupo.
- Interés por la música y valorar la importancia en nuestra vida diaria.

8. Metodología

8.1 Principios metodológicos

- Partir de las ideas previas de los alumnos, de manera que estos puedan conectar los nuevos conocimientos con los ya existentes y conformar jerarquías y redes de aprendizaje.
- Asegurar una construcción de aprendizajes significativos, tanto por su aplicación práctica a la vida real como por su adecuación a las necesidades e intereses del alumnado.
- Promover que el alumno sea protagonista de su aprendizaje a través del desarrollo de habilidades que le permitan construir su propio conocimiento y le ayuden a aprender de manera autónoma.
- Adoptar un rol de profesor como mediador y guía de los aprendizajes, a través de la supervisión y evaluación continua del alumnado.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno, de manera que sea capaz de cuestionar y filtrar la información estereotipada que le llega del exterior.
- Potenciar la creatividad del alumno a través de actividades que fomenten la reflexión, la indagación, la toma de decisiones, etc.

- Facilitar y potenciar la participación del alumno en el aula, de manera que se constituya como agente activo del aprendizaje.
- Crear un clima de afecto y confianza de modo que el alumno se sienta seguro y motivado para desplegar todos sus potenciales.
- Basar la acción educativa en un proceso de comunicación e interacción entre profesor-alumno y entre iguales.
- Ofrecer una enseñanza que se adapte a la diversidad de alumnos que tenemos en clase.

8.2 Secuenciación metodológica: Sesiones

A continuación se exponen y desarrollan las distintas sesiones de la que se compone la presente Unidad Didáctica. Siendo recogidas en 3 tablas en el Anexo de sesiones:

Sesión	Día de la sesión	Tiempo de la sesión
Primera	Miércoles, 7/10/2015	55 minutos.
Segunda	Miércoles, 14/10/2015	55 minutos.
Tercera	Lunes, 21/10/2015	55 minutos.

1ª Sesión: Reunión de expertos

Actividades	Temporización	Materiales	Objetivos	Contenidos
Lluvia de ideas	15 minutos	Pizarra	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los diferentes tipos de instrumentos musicales. • Elaborar un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características. • Cooperación con el resto de miembros de su grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación con el resto de miembros de su grupo. • Elaboración de un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características. • Distinción de los diferentes tipos de instrumentos musicales.
Investigación	40 minutos	Ficha, información traída de casa		

Antes de comenzar he de puntualizar que el día antes de la clase de música se les comunicará a los alumnos que han de traer al día siguiente información sobre las familias de instrumentos musicales. El profesor tendrá en ese momento elegidos los niños que conformarán cada familia de instrumentos y así uno a uno el profesor dirá que tiene que traer cada uno.

Al día siguiente en la sesión en sí, se realizará una lluvia de ideas para poder comprobar cuales son los conocimientos previos con los que parten los alumnos sobre el tema. Este ejercicio nos pondrá en situación de con qué nivel debemos comenzar la explicación del tema.

A continuación propondremos un trabajo de investigación en el cual dividiremos la clase en 6 grupos de 4 alumnos. Los propios alumnos han sido los que han traído hoy a clase la información para poder llevar a cabo la actividad. Así se sentarán por grupos los alumnos que tengan la misma información de la familia de instrumentos para ponerla en común y sacar lo más importante para rellenar la ficha de trabajo suministrada por el docente (**Anexo actividades – Sesión 1**). Esto permitirá que busquen una información concreta y en la puesta en común puedan retroalimentarse de los demás compañeros para adquirir todo el conocimiento posible sobre los instrumentos musicales. Los grupos están divididos de esta forma debido a las familias de instrumentos que podemos encontrar en música, así:

Grupo 1: Será el encargado de buscar información referente a los instrumentos de cuerda frotada.

Grupo 2: Instrumentos de cuerda pulsada.

Grupo 3: Instrumentos de viento madera.

Grupo 4: Instrumentos de viento metal.

Grupo 5: Instrumentos de percusión determinada.

Grupo 6: Instrumentos de percusión indeterminada.

Cada grupo tendrá una ficha por grupo para completar. En cada uno de los grupos habrá un encargado que será el que escriba la información. El encargado de escribir será elegido por los propios niños, favoreciendo así más independencia y que ellos mismos sean capaces de llegar a un consenso.

2º Sesión. Aprendemos y escuchamos

Actividades	Temporización	Materiales	Objetivos	Contenidos
Exposición	25 minutos	Fichas rellenas, mural y pegamento	<ul style="list-style-type: none"> Analizar cuáles son los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales. Identificar según su sonido a la familia que pertenece un instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación según su sonido a la familia que pertenece un instrumento Análisis de los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales.
Sonidos y melodías	15 minutos	Pizarra digital, sonidos y melodías y hoja de seguimiento		
Sentimientos musicales	15 minutos	Ficha de seguimiento y guitarra		

Al comienzo de la clase los grupos de alumnos presentarán su familia de instrumentos al resto de compañeros citando los detalles más importantes de los mismos. El docente por su parte, supervisará las explicaciones en caso de alguna posible dificultad en el transcurso de las mismas por parte de los niños. Cuando finalicen todas las exposiciones el docente tendrá preparado un mural vacío incorporando únicamente los nombres de las familias de instrumentos. El docente pegará el mural en la pizarra. Cada grupo pegará su ficha de trabajo en su correspondiente lugar y se colocan todos los dibujos realizados a modo de decoración del mural. Este mural será colocado en el pasillo de su clase para que todos vean el trabajo que han realizado en común toda la clase. Además el mural servirá para que los niños tengan toda la información sobre las familias de instrumentos en un mismo lugar y puedan conocer toda la información en un único vistazo.

En la segunda parte de la sesión se dispondrá a hacer una pequeña actividad sobre los diferentes sonidos y melodías que emiten los principales instrumentos de cada familia y así relacionarlo con los conceptos que ya tienen aprendidos de cada instrumento. Para esta actividad tendré a disposición la pizarra digital (al principio apagada para que no vean que instrumento suena) del aula y los altavoces, para poner en internet los diferentes sonidos de cada instrumento y cada familia de instrumentos y tendrán que reconocer únicamente a que familia de instrumentos pertenece cada sonido. El docente suministrará a los alumnos una hoja de seguimiento para que pongan la familia de instrumentos a la que pertenece cada sonido. Este será el enlace web del que pondré los

diferentes sonidos, <http://www.fortepianoedu.es/wp-content/uploads/2011/familias.html> primero con la pizarra apagada, y después para corregir, encenderé la pantalla y ellos podrán comprobar si lo han hecho bien o mal, fomentando una mayor independencia y responsabilidad en ellos mismos (**Anexo actividades - sesión 2**).

Para finalizar la sesión se realizara una última actividad donde se entregara a cada uno de los niños una ficha de seguimiento con diversas preguntas acerca de los sentimientos que le despiertan diversos fragmentos de obras musicales que interpretare en vivo con guitarra. Los niños no sabrán el nombre de la obra que interpretaré (**Anexo actividades- sesión 2**).

Los fragmentos que interpretaré son:

- Romance anónimo- Anónimo.
- Gran Jota de Concierto- Tárrega.
- Canción triste- Carlos Fariñas.

Al final de esta sesión, pediremos a los niños que para la siguiente y última sesión traigan dos botes vacíos y lavados de yogur líquido.

3º Sesión: ¡Hacemos música!

Actividades	Temporización	Materiales	Objetivos	Contenidos
Decoramos nuestras maracas	25 minutos	Rotuladores, acuarelas, pinceles	<ul style="list-style-type: none"> • Crear instrumentos con materiales reciclados. • Mostrar interés por la música y valorar su importancia en nuestra vida diaria. • Reforzar la creatividad artística y plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la música y valorar la importancia en nuestra vida diaria. • Creación de instrumentos con materiales reciclados. <p>Reforzamiento de la creatividad artística y plástica.</p>
Rellenamos las maracas	20 minutos	Piedras del patio		
“We well rock you”	10 minutos	Las maracas, pizarra digital.		

En esta sesión vamos a hacer un instrumento con materiales desechables o reciclados. En este caso vamos a utilizar dos botes vacíos de yogur líquido, que en la sesión anterior pedimos que trajeran para el día de hoy.

Así lo primero que haremos será quitar el papel de plástico del bote, y con rotuladores o acuarelas cada niño irá pintando sus recipientes a su gusto. Con esta actividad también se pretende reforzar la creatividad artística y plástica trabajada en dicha materia.

La segunda actividad de la sesión, consiste en bajar al patio del colegio y poner algunas piedras en los botes de yogur líquido a modo de simulación de maracas normales, pero en este caso con materiales de uso diario. Cuando finalicen, subiremos a la clase y el docente preguntará a que familia de instrumentos pertenecerá el instrumento que acabamos de hacer (percusión- indeterminada).

Para finalizar la sesión, utilizaremos el instrumento que hemos creado para hacer un pequeño ritmo musical. Se reproducirá la canción “*We will rock you*” del grupo musical *Queen*. He escogido esta obra por tener un marcado ritmo y así poder el instrumento que hemos creado con cierta facilidad. La dificultad de la actividad consiste en que he conseguido modificar la canción citada anteriormente para que el ritmo principal no aparezca y tenga que ser marcado por los propios niños, tras una pequeña explicación por parte del profesor de cómo realizarlo. Son en total tres sonidos en los que está basada la rítmica de la canción, el primero de ellos lo hacen con la mano derecha, el segundo con la izquierda y el tercero colisionando las dos maracas. Los niños han de realizar con las “maracas” el ritmo que no aparece en la canción y esto favorecerá su capacidad rítmica y musical.

8.3 Temas transversales

El principal tema transversal que trabajaremos en la unidad didáctica será el relacionado con el medio ambiente y el cuidado de la naturaleza a través de la sesión de la construcción del instrumento musical con materiales reciclados.

9. Criterios de Evaluación

- Distingue los diferentes tipos de instrumentos musicales.
- Identifica según su sonido a la familia que pertenece un instrumento.
- Analiza los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales.
- Crea instrumentos con materiales reciclados.
- Elabora un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características.
- Refuerza la creatividad artística y plástica.
- Cooperar con el resto de miembros de su grupo.
- Muestra interés por la música y valora su importancia en nuestra vida diaria.

10. Evaluación

La evaluación será de tipo Heteroevaluación (la realizará el profesor) y de forma continua (durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el inicio hasta el final)

10.1 Instrumentos de evaluación

- 1. La observación directa y sistemática:** Es un proceso que implica poner atención en el comportamiento de un alumno en particular, para establecer en qué medida se corresponde con los criterios de evaluación previamente fijados. La observación puede producirse cuando el profesor anda entre las mesas y escucha a sus estudiantes, cuando observa cómo actúan y se comportan, cuando contempla cómo trabajan y participan de manera individual o en equipo, etc. La observación permite evaluar conceptos, procedimientos y actitudes, aunque lo más habitual es utilizarla en la evaluación de contenidos de tipo procedimental y actitudinal. Se utilizará más concretamente la escala de observación.
- 2. Análisis de tareas:** El análisis se centrará en las tareas que el alumno ha realizado y que el profesor debe corregir, por ejemplo: mapas conceptuales, resúmenes, dibujos, problemas, operaciones, redacciones, trabajos, investigaciones, experimentos, informes, etc. Se pueden utilizar todos los instrumentos de evaluación vistos anteriormente, además de otras formas de corrección que dependerán de las actividades realizadas

10.2 Objetos a evaluar

Se evaluará:

- Al alumno.
- Al profesorado.
- Al proceso de aprendizaje
- A los materiales.

11. Atención a la diversidad

La unidad didáctica está desarrollada para la participación de todos los alumnos. A pesar de ello tenemos, atendiendo a lo que se recoge en la Ley 1/1999, de 31 de marzo, de atención a las personas con discapacidad en Andalucía y en la Orden de 25-7-2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

En caso de alguna necesidad se atenderá a la normativa anteriormente mencionada.

12 Bibliografía

Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA núm. 156, de 8 de agosto de 2007)

Instrucciones de 17 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se complementa la normativa sobre evaluación del alumnado de Educación Primaria.

Ley 1/1999, de 31 de marzo, de atención a las personas con discapacidad en Andalucía (BOJA núm. 45, de 17 de abril de 1999)

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA núm. 256, de 26 de diciembre de 2007)

Ley Orgánica 10/1999, de 21 de abril, de modificación de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación. (BOE núm. 96, de 22 de abril de 1999)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006)

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la Educación. (BOE núm. 159, de 4 de julio de 1985)

Orden de 10-8-2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA núm. 171, de 30 de agosto de 2007)

- Orden de 10-8-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de educación primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA núm. 166, de 23 de agosto de 2007)
- Orden de 12 de diciembre de 2012, por la que se modifica la de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (BOJA núm. 14, de 21 de enero de 2013)
- Orden de 17 de marzo de 2011, por la que se modifican las Órdenes que establecen la ordenación de la evaluación en las etapas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato en Andalucía (BOJA núm. 66, de 4 de abril de 2011)
- Orden de 25-7-2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. (BOJA núm. 167, de 22 de agosto de 2008)
- Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto, por el que se modifican el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE núm. 186, de 4 de agosto de 2012).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (BOE núm. 293, de 8 de diciembre de 2006)

13 Anexos

▪ 13.1 Anexos de Actividades

❖ Sesión 1



Grupo:

Nombres.....
.....
.....

1 Nombre de la familia de instrumento.....

2 Material del que están hechos los instrumentos:.....

3 ¿Cuáles son sus principales características? Señala las más importantes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 Realiza un dibujo en una hoja aparte de uno de los instrumentos de la familia a la que perteneces. ¡Elige el que más te guste!

❖ Sesión 2

Nombre.....

Escucha muy atentamente y escribe la familia de instrumentos a la que pertenece cada sonido:

1ª.....

2ª.....

3ª.....

4ª.....

5ª.....



❖ Sesión 3

Nombre.....

1ª Obra:

¿Qué sensación te produce esta pieza?

.....

¿Te recuerda a algo triste o alegre? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué te apetece hacer al escuchar esta pieza? ¿Por qué?

.....
.....

2ª Obra:

¿Qué sensación te produce esta pieza?

.....

¿Te recuerda a algo triste o alegre? ¿Por qué?

.....
.....

¿Qué te apetece hacer al escuchar esta pieza? ¿Por qué?

.....
.....

3ª Obra:

¿Qué sensación te produce esta pieza?

.....

¿Te recuerda a algo triste o alegre? ¿Por qué?

.....
.....

¿Qué te apetece hacer al escuchar esta pieza? ¿Por qué?

.....

13.2 Anexo Sesiones:

Título de la Sesión: Reunión de expertos	
Tema: Educación musical y artística	Sesión: 1 / 3
Tipo de Sesión:	Temporización: 1 ^{er} trimestre
Etapa: EP	Ciclo: 1 ^º
Duración: 55 min	Nº Participantes: 24
Estrategia: grupos de trabajo	Estilo: constructivo, grupal y cooperativo
Objetivos Didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los diferentes tipos de instrumentos musicales. - Elaborar un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características. - Cooperación con el resto de miembros de su grupo.
Competencias que desarrolla	1, 4,5, 6, 7 y 8
Bloques de Contenidos	Bloque 4: Interpretación y creación musical
Contenidos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperación con el resto de miembros de su grupo. - Elaboración de un trabajo escrito sobre los tipos de instrumentos musicales y sus principales características. - Distinción de los diferentes tipos de instrumentos musicales.
Espacios	- En el aula del centro
Materiales	Pizarra, ficha de trabajo e información traída de casa
Desarrollo de la SESIÓN 1	<p>Actividad 1: Se realizará una lluvia de ideas para poder comprobar cuales son los conocimientos previos con los que parten los alumnos sobre el tema. Este ejercicio nos pondrá en situación de con qué nivel debemos comenzar la explicación del tema.</p> <p>Actividad 2: A continuación propondremos un trabajo de investigación en el cual dividiremos la clase en 6 grupos de 4 alumnos. Los propios alumnos han sido los que han traído hoy a clase la información para poder llevar a cabo la actividad. Así se sentarán por grupos los alumnos que</p>

tengan la misma información de la familia de instrumentos para ponerla en común y sacar lo más importante para rellenar la ficha de trabajo suministrada por el docente (**Anexo actividades - Sesión 1**). Esto permitirá que busquen una información concreta y en la puesta en común puedan retroalimentarse de los demás compañeros para adquirir todo el conocimiento posible sobre los instrumentos musicales. Los grupos están divididos de esta forma debido a las familias de instrumentos que podemos encontrar en música, así:

Grupo 1: Será el encargado de buscar información referente a los instrumentos de cuerda frotada.

Grupo 2: Instrumentos de cuerda pulsada.

Grupo 3: Instrumentos de viento madera.

Grupo 4: Instrumentos de viento metal.

Grupo 5: Instrumentos de percusión determinada.

Grupo 6: Instrumentos de percusión indeterminada.

Cada grupo tendrá una ficha por grupo para completar. En cada uno de los grupos habrá un encargado que será el que escriba la información. El encargado de escribir será elegido por los propios niños, favoreciendo así más independencia y que ellos mismos sean capaces de llegar a un consenso.

Título de la Sesión: Aprendemos y escuchamos	
Tema: Educación musical y artística	Sesión: 2 / 3
Tipo de Sesión:	Temporización: 1 ^{er} trimestre
Etapa: EP	Ciclo: 1 ^o
Duración: 55 min	Nº Participantes: 24
Estrategia: grupos de trabajo e individual.	Estilo: constructivo, grupal, cooperativo e individual.
Objetivos Didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar cuáles son los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales. - Identificar según su sonido a la familia que pertenece un instrumento
Competencias que desarrolla	1, 4, 5, 6, 7 y 8
Bloques de Contenidos	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación según su sonido a la familia que pertenece un instrumento - Análisis de los sentimientos que despiertan diferentes melodías musicales
Espacios	En el aula del centro
Materiales	<p>Actividad 1: Fichas rellenas, mural y pegamento</p> <p>Actividad 2: Pizarra digital, sonidos y melodías y hoja de seguimiento</p> <p>Actividad 3: Ficha de seguimiento y guitarra</p>
Desarrollo de la SESIÓN 2	<p>Actividad 1: Los grupos de alumnos presentarán su familia de instrumentos al resto de compañeros citando los detalles más importantes de los mismos. El docente por su parte, supervisará las explicaciones en caso de alguna posible dificultad en el transcurso de las mismas por parte de los niños. Cuando finalicen todas las exposiciones el docente tendrá preparado un mural vacío incorporando únicamente los nombres de las familias de instrumentos. El docente pegará el mural en la pizarra. Cada grupo pegará su ficha de trabajo en su correspondiente lugar y se colocan todos los dibujos realizados a modo de decoración del mural. Este mural será colocado en el pasillo de su clase para que todos vean el trabajo que</p>

han realizado en común toda la clase. Además el mural servirá para que los niños tengan toda la información sobre las familias de instrumentos en un mismo lugar y puedan conocer toda la información en un único vistazo.

Actividad 2: Una pequeña actividad sobre los diferentes sonidos y melodías que emiten los principales instrumentos de cada familia y así relacionarlo con los conceptos que ya tienen aprendidos de cada instrumento. Para esta actividad tendré a disposición la pizarra digital (al principio apagada para que no vean que instrumento suena) del aula y los altavoces, para poner en internet los diferentes sonidos de cada instrumento y cada familia de instrumentos y tendrán que reconocer únicamente a que familia de instrumentos pertenece cada sonido. El docente suministrará a los alumnos una hoja de seguimiento para que pongan la familia de instrumentos a la que pertenece cada sonido. Este será el enlace web del que pondré los diferentes sonidos, <http://www.fortepianoedu.es/wp-content/uploads/2011/familias.html> primero con la pizarra apagada, y después para corregir, encenderé la pantalla y ellos podrán comprobar si lo han hecho bien o mal, fomentando una mayor independencia y responsabilidad en ellos mismos (**Anexo actividades- Sesión 2**).

Actividad 3: Para finalizar la sesión se realizara una última actividad donde se entregara a cada uno de los niños una ficha de seguimiento con diversas preguntas acerca de los sentimientos que le despiertan diversos fragmentos de obras musicales que interpretaré en vivo con guitarra. Los niños no sabrán el nombre de la obra que interpretaré (**Anexo actividades- Sesión 2**).

Los fragmentos que interpretaré son:

- Romance anónimo- Anónimo
- Gran Jota de Concierto- Tárrega
- Canción triste- Carlos Fariñas

Título de la Sesión: ¡Hacemos música!	
Tema: Educación musical y artística	Sesión: 3 / 3
Tipo de Sesión: Desarrollo	Temporización: 1 ^{er} trimestre
Etapa: EP	Ciclo: 1 ^º
Duración: 55 min	Nº Participantes: 24
Estrategia: Individual	Estilo: constructivo, cooperativo e individual
Objetivos Didácticos:	<ul style="list-style-type: none"> - Crear instrumentos con materiales reciclados. - Mostrar interés por la música y valorar su importancia en nuestra vida diaria. - Reforzar la creatividad artística y plástica
Competencias que desarrolla	1,2, 3, 4,5,6,7 y 8
Bloques de Contenidos	Bloque 4: Interpretación y creación musical.
Contenidos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por la música y valorar la importancia en nuestra vida diaria. - Creación de instrumentos con materiales reciclados - Reforzamiento de la creatividad artística y plástica
Espacios	En el aula del centro
Materiales	<p>Actividad 1: Rotuladores, acuarelas, pinceles</p> <p>Actividad 2: Piedras del patio</p> <p>Actividad 3: Las maracas, pizarra digital.</p>
Desarrollo de la SESIÓN 3	<p>Actividad 1: La primera actividad será quitar el papel de plástico del bote, y con rotuladores o acuarelas cada niño irá pintando sus recipientes a su gusto.</p> <p>Actividad 2: Consiste en bajar al patio del colegio y poner algunas</p>

pedras en los botes de yogur líquido a modo de simulación de maracas normales, pero en este caso con materiales de uso diario. Cuando finalicen, subiremos a la clase y el docente preguntará a que familia de instrumentos pertenecerá el instrumento que acabamos de hacer (percusión- indeterminada).

Actividad 3: Para finalizar la sesión, utilizaremos el instrumento que hemos creado para hacer un pequeño ritmo musical. Se reproducirá la canción “*We will rock you*” del grupo musical *Queen*. He escogido esta obra por tener un marcado ritmo y así poder el instrumento que hemos creado con cierta facilidad. La dificultad de la actividad consiste en que he conseguido modificar la canción citada anteriormente para que el ritmo principal no aparezca y tenga que ser marcado por los propios niños, tras una pequeña explicación por parte del profesor de cómo realizarlo. Son en total tres sonidos en los que está basada la rítmica de la canción, el primero de ellos lo hacen con la mano derecha, el segundo con la izquierda y el tercero colisionando las dos maracas. Los niños han de realizar con las “maracas” el ritmo que no aparece en la canción y esto favorecerá su capacidad rítmica y musical.

13.3 Anexo de evaluación

❖ Lista de control y cotejo

Modelo de ficha individual					
Nombre	Atiende en clase	Participa en clase	Colabora con sus compañeros	Realiza las fichas	Cuida del material