



EDIFICIOS HISTÓRICOS DE PUZOL: USOS, ARQUITECTURA E HISTORIA Y SU PROYECCIÓN EDUCATIVA

Para la realización del siguiente trabajo he analizado los principales edificios históricos de la localidad de Puzol, ya que tienen gran importancia en la historia reciente de la localidad.

Propongo un itinerario con actividades diferentes para un total de 6 sesiones, en las cuales los alumnos deben interiorizar toda la información necesaria para ser capaces de dar respuesta a una serie de preguntas.

El siguiente trabajo de fin de grado tiene la intención de acercar al alumnado de la localidad a valorar y considerar necesaria la conservación de nuestro patrimonio, así como concienciarles de la importancia de la conservación del patrimonio para que las generaciones futuras puedan disfrutar de él al igual que lo hacemos nosotros, y así como para que contribuyan en su mejora.

PALABRAS CLAVE: ITINERARIO DIDÁCTICO, PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL, COINTRA, LA CASA SOCIAL, LA TORRETA, EL PALACIO ARZOBISPAL, PUZOL, EDUCACIÓN PRIMARIA.

VICENT FONTESTAD CATALÁ

Septiembre 2015

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
1.1- Justificación.....	4
1.2- Introducción al itinerario.....	6
2. Estudio previo al itinerario didáctica.....	7
2.1- Objetivos generales.....	7
2.2- Metodología.....	8
3. Propuesta del itinerario.....	9
3.1- Cronograma.....	9
3.2- Actividades.....	10
3.3- Metodología didáctica.....	17
3.4- Contenidos.....	18
3.5- Objetivos.....	19
3.6- Evaluación del alumnado.....	20
4. DAFO.....	23
5. Bibliografía.....	24
6. Anexos.....	26

1. Introducción

1.1. Justificación

El presente Trabajo de Final de Grado (TFG) nace por un interés personal y académico; personal porque en mi pueblo de origen: Puzol¹ existen o existieron en un pasado no muy lejano, edificaciones antiguas que ya sea por los usos a las que fueron destinadas o por sus características arquitectónicas son de gran interés histórico y cultural y que por tanto dotan a la población de un patrimonio material de gran riqueza, y académico porque me lleva a cuestionarme de qué forma integrar en las aulas de los colegios de la población el rico patrimonio material con el que cuenta Puzol, porque en muchos casos los escolares desconocen el importante valor que tuvieron no solo para la población en particular sino para la historia de la Comunidad Valenciana en general. Así pues, y con tal de vincular ambos intereses, he realizado un recorrido a través del tiempo por los principales edificios históricos y emblemáticos de la localidad de Puzol.

Por otra parte, ese acercamiento del patrimonio material a las aulas persigue también despertar en las conciencias la importancia del conocimiento de los bienes patrimoniales y de su conservación, en un afán de que también sean asumidos como rasgos identitarios contribuyendo a conformar el patrimonio inmaterial de la sociedad valenciana y que de este modo todo ello sea preservado generación tras generación.

Para tratar de dar respuesta a esta necesidad, he desarrollado un trabajo de investigación histórica que se inicia en un itinerario didáctico por las edificaciones emblemáticas de Puzol, enmarcado dentro de la línea de Patrimonio y Educación del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada.

Para tal cometido he tenido en cuenta el marco educativo actual en el cual se sustenta el sistema educativo valenciano, constituido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa

¹ La localidad de Puzol se sitúa geográficamente entre mar y montaña, en el límite norte de la comarca de *l'Horta Nord*, quedando el núcleo urbano a 18km de Valencia, la capital de la Comunidad Autónoma (Ayuntamiento de Puzol).

(LOMCE), la cual modifica pero no deroga la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE) que enmarcan los decretos 111/2007, de 20 de Julio, del Consejo, por el cual se establece el Currículum de la Educación primaria en la Comunidad Valenciana y 108/2014, de 4 de Julio, del Consejo, por la cual se establece el Currículum y despliega la Ordenación General de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana.

La LOMCE en su artículo 6.bis, que distribuye las competencias entre el Gobierno, el Ministerio competente en materia de educación, las administraciones educativas y los centros docentes. En su apartado 2 del citado artículo se especifica que en Educación Primaria, entre otras enseñanzas, las asignaturas se agruparán en tres bloques, de asignaturas troncales, de asignaturas específicas y de asignaturas de libre configuración autonómica, sobre los que los centros docentes podrán:

1. Complementar los contenidos de los bloques de asignaturas troncales, específicas y de libre configuración autonómica y configurar su oferta formativa.
2. Diseñar e implantar métodos pedagógicos y didácticos propios.
3. Determinar la carga horaria correspondiente a las diferentes asignaturas (DOCV- Núm. 7311).

Tomando como referencia el anterior artículo de competencias para los centros educativos, he decidido complementar los contenidos de la materia Cultura Valenciana, de libre configuración autonómica, para 5º de primaria, en su bloque 2: *Las raíces de la Comunidad Valenciana*, dentro de los contenidos referentes a: *Nuestro patrimonio histórico y cultural*.

De este modo y como ya he dicho en el texto anterior, el itinerario didáctico va dirigido a los alumnos pertenecientes a 5º curso de educación primaria por varias razones: la primera de ellas es que la materia Cultura Valenciana se imparte única y exclusivamente en dicho curso y la segunda es que he tenido presente el desarrollo evolutivo del alumnado, que en estas edades es capaz de trabajar de manera más autónoma y por lo tanto las actividades pueden ser más ricas y variadas, acorde a sus competencias. Este hecho no significa que el itinerario tenga que trabajarse siempre

aisladamente del resto de asignaturas y contenidos de la educación primaria, pues también podría llevarse a la práctica de manera transversal, en otras asignaturas como Ciencias Sociales, Valenciano: lengua y literatura o Educación Artística: Plástica y Música.

Para finalizar me gustaría decir que el itinerario didáctico es una buena opción para trabajar este tipo de contenidos pero también podríamos trabajarlos utilizando otro tipo de metodologías alternativas al mismo, así como por ejemplo el trabajo por proyectos. El trabajo es una manera más de poner en práctica los conocimientos y habilidades que los alumnos van a ir adquiriendo durante la actividad y en donde se van a ir encontrando distintos obstáculos que van a tener que ir superando para poder avanzar.

1.2. Introducción al itinerario.

En el punto anterior he querido expresar las características más significativas en las cuales se basa este TFG. A continuación y de manera muy breve reflejaré la organización estructural, es decir las diferentes secciones por las cuales se conforma el todo del presente itinerario didáctico.

En el siguiente apartado presentaré el estudio previo al itinerario realizado para el desarrollo del mismo que se compone de los objetivos generales a conseguir, la metodología utilizada tanto para recabar información de las edificaciones como para después elaborar el itinerario didáctico, el conjunto de técnicas y herramientas en las que se apoya, breve historia de Puzol y las características principales de las edificaciones emblemáticas de la población, ambas con la finalidad de situar al lector y seleccionar la información para escoger los mejores contenidos para el itinerario y elaborar así actividades significativas para el alumnado. Esto servirá para situar de una manera más concreta al lector, para no perder de vista datos tan importantes como la situación geográfica, la climatología, la densidad de población etc., los usos, la arquitectura, la historia y las repercusiones que tuvieron las principales edificaciones para la localidad de Puzol.

A continuación y ya en el apartado 3, realizaré la propuesta del itinerario didáctico, en donde los alumnos van a tener que seguir la historia de los diferentes edificios de la localidad con mucha atención para no perderse ningún detalle, ya que más tarde van a tener que ser ellos los protagonistas de dicha historia.

En los apartados siguientes y ya para ir cerrando el trabajo, expongo las conclusiones que a mi parecer son más relevantes, para después continuar con la bibliografía y terminar con los anexos.

2. Estudio previo al itinerario didáctico

2.1. Objetivos generales

Los objetivos generales a alcanzar con este trabajo son los siguientes:

1. Conocer con profundidad los principales edificios históricos y emblemáticos de la localidad de Puzol.
2. Acercar al alumnado de la población su patrimonio cultural.
3. Realizar un itinerario didáctico para el alumnado de 5º de primaria de las edificaciones más emblemáticas de Puzol.
4. Acercar la escuela a la población y a sus diferentes barrios para conseguir una verdadera comunidad educativa.
5. Interpretar adecuadamente la información proveniente de diferentes fuentes de información -testimonios orales, documentos escritos a nivel impreso y digital-.
6. Utilizar métodos pedagógicos innovadores.
7. Enseñar a los alumnos a aprender a aprender.

2.2. Metodología

Para la realización del presente TFG me he basado en una metodología histórica deductiva partiendo de una realidad, el pueblo de Puzol. He realizado un trabajo de campo en el cual he estudiado las edificaciones más emblemáticas de la población, para después elaborar una propuesta didáctica que se concreta en un itinerario por las mismas. Me quiero referir a las siguientes: La torreta, el palacio arzobispal, la casa social y Cointra.

Conozco el patrimonio de la población porque vivo en ella desde la infancia, conozco sus costumbres y sus gentes, lo cual ha sido una ventaja para recopilar los datos que conforman la primera parte de este trabajo: estudio previo al itinerario didáctico, mediante la técnica del análisis documental, y que se reflejan didácticamente en la segunda parte del mismo, el itinerario por las edificaciones de Puzol.

No obstante y en algunas ocasiones la falta de información me ha dificultado el acceso a algunos aspectos de las edificaciones que deseaba conocer, entre otras cosas porque ya están derruidas. En este sentido quiero referirme entre otras a Cointra, una fábrica de equipamiento doméstico de calentadores y calderas a gas que fue determinante socioeconómica y culturalmente para la población. Así, me dirigí al ayuntamiento de Puzol para conocer su archivo histórico y extraer así información sobre la fábrica. Después de varias citas con el personal encargado del archivo no pude extraer prácticamente información, ya que apenas se conserva ningún tipo de documentación al respecto. Es por esto que recurrí a la lectura de documentos de ámbito local, elaborados por investigadores de la población a lo largo de los años y que se especifican en el apartado de bibliografía.

Esto mismo ocurre con el resto de edificaciones, por esto contacté con una joven investigadora² del ámbito de patrimonio cultural valenciano, la cual me prestó parte de sus archivos respecto a los edificios de Puzol.

² Encarna Sebastián Perales, vive en Puzol(valencia), licenciada en historia.

Con respecto al análisis documental cabe decir que es sorprendente la escasez de documentación que las instituciones locales, como el ayuntamiento, pueden aportar con respecto al patrimonio, al menos material de la población. No obstante, mi intención en este TFG no es realizar un análisis exhaustivo de los diferentes ámbitos que rodean al patrimonio material de la población sino más bien centrarme en una propuesta didáctica que se concreta en un itinerario con el fin de introducir en las aulas de la población el rico patrimonio material -más concretamente de las edificaciones- con el que cuenta el pueblo de Puzol pero soy consciente que para hacer un buen trabajo didáctico debo conocer al detalle los datos de las edificaciones para poder realizar una selección coherente y correcta de la información para poder elaborar una buena propuesta y materiales.

3. Diseño del itinerario

3.1. Cronograma

Actividades	Sesiones	Duración	Descripción de la actividad
Antes de la salida	Martes (1)	35 min.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación <i>Prezi</i> del itinerario que vamos a realizar. ➤ <i>Brainstorming</i> – Lluvia de ideas.
		10 min.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ División de grupos y tarea para casa.
	Martes (2)	45 min.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición estilo libre. ➤ Curiosidades.
	Martes (3)	45 min.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentacuentos - Manel Alonso.

Actividades	Sesiones	Duración	Descripción de la actividad
Durante la visita	Martes (4)	Desde las 09:00 hasta Las 16:30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visita a la torreta ➤ Visita a la casa social ➤ Almuerzo ➤ Visita a las murallas del jardín botánico y al perímetro del palacio arzobispal. ➤ Visita al solar de la fábrica y alrededores.

Actividades	Sesiones	Duración	Descripción de la actividad
Después de la visita	Martes(5)	45 min	➤ Historia en formato cómic.
	Martes(6)	45 min	➤ Portafolio de toda la clase

3.2. Actividades

A continuación desarrollo mediante un cuadro resumen las actividades para llevar a cabo antes, durante y después de la visita por los edificios históricos de la población valenciana de Puzol ya presentadas en el apartado anterior, cronograma. Para facilitar su desarrollo y puesta en práctica expongo detalladamente para cada una de ellas los siguientes puntos: Número y nombre de la actividad, descripción, secuenciación, tiempo, objetivos, tipo, material y competencias básicas.

SESIÓN 1	
Actividad 1: ¿Te suena?	
Descripción	Mediante el uso de <i>Prezi</i> el docente expone las características más significativas del itinerario a seguir, mientras juega con los alumnos a ser detectives que investigan los monumentos de la población, partiendo de una serie de elementos, los monumentos, que los alumnos deben reconocer. Son los alumnos los que elaboran la información de cada monumento

	según sus conocimientos, de modo que el docente pueda acceder a los conocimientos previos de los alumnos sirviéndoles de guía.
Secuenciación	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra la presentación <i>Prezi</i>³ mediante la cual el docente explica en que va a consistir el itinerario didáctico. • El Prezi contiene fotografías de cada uno de los edificios ordenados cronológicamente. Cuando una imagen aparezca, los alumnos que así lo deseen dirán todo lo que sepan sobre el mismo. • Toda la información será transcrita a la pizarra por el docente, incluso siendo errónea. • El profesor pasa toda la información al <i>Prezi</i> que después cuelga en la plataforma virtual del centro para que accedan todos los alumnos de clase desde cualquier otro lugar que no sea el centro, les será útil para la próxima actividad.
Tiempo	35 minutos.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivar al grupo-clase para que siga con atención el itinerario. 2. Familiarizar al grupo con las edificaciones a trabajar en el itinerario. 3. Ayudar a los alumnos a pensar por ellos mismos. 4. Saber que conocimientos previos tienen en relación al tema.
Tipo	Introducción - Conocimientos previos
Material	Proyector, ordenador con acceso a internet y pizarra.
Competencias	Social y ciudadana, Tratamiento de la información y competencia digital, Cultural y artística, Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.
Actividad 2: Elemental querido Watson...	
Descripción	Los alumnos, esta vez divididos en equipos investigan sobre los edificios utilizando diferentes fuentes de información (libros, prensa, vídeos i/o Dvd, información web, transmisión oral, fotografías...). Cada equipo expone la información en clase para el resto del grupo.
Secuenciación	<ul style="list-style-type: none"> • Se divide a los alumnos en 4 equipos de entre 4 y 5 personas. • A cada equipo se le asigna uno de los 4 edificios a investigar.

³ Ver Anexo 2 del presente documento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se asigna a cada miembro del equipo una fuente de información distinta. En primer lugar dejaremos que sean ellos los que lleguen a un acuerdo. Si este no se produce la asignación se realizará por un juego de azar. • Los alumnos buscan información durante toda una semana, hasta la próxima sesión. • Los alumnos se reúnen en la biblioteca del centro en horas no lectivas para poner en común la información recabada y preparar una exposición para la siguiente sesión.
Tiempo	<p>10 minutos de explicación</p> <p>3 horas por alumno (extracurriculares).</p> <p>2 horas en equipo para poner en común la información recopilada individualmente y preparar la exposición.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el trabajo en equipo y la conciencia colectiva. 2. Mejorar las relaciones entre iguales. 3. Conocer diferentes y variadas fuentes de información. 4. Potenciar la autonomía personal, la creatividad y la capacidad crítica. 5. Potenciar el uso correcto de las TIC.
Material	Todo el necesario para recabar toda la información.
Competencias	Comunicativa, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal, Conocimiento e interacción con el mundo físico, Social y ciudadana.
SESIÓN 2	
Actividad 3: Exposición	
Descripción	Cada equipo expone el edificio sobre el cual ha estado investigando durante no más de 10 minutos. Participan todos los componentes sin excepción. Cada equipo decide el soporte que quiere utilizar para llevar a cabo la exposición pero en todas ellas han de aparecer como mínimo los siguientes contenidos: Año de construcción, funciones y características principales.
Secuenciación	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el aula para la realización de las presentaciones. • Salida del primer grupo para exponer sus ideas acerca del edificio analizado, el resto de la clase escucha a sus compañeros. • Salida del segundo grupo y así sucesivamente hasta

	<p>terminar las cuatro exposiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminadas las exposiciones hay un tiempo dedicado a las curiosidades en donde los alumnos pueden comentar dudas acerca de las presentaciones.
Tiempo	<p>De 8 a 10 minutos por cada presentación. 5 minutos de preguntas y curiosidades para finalizar.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el tema que se quiere tratar. 2. Fomentar el trabajo en equipo y la conciencia colectiva. 3. Saber tratar la información y enseñar a hablar en público. 4. Respetar al compañero cuando tiene el turno de palabra. 5. Exponer las ideas lo más claras posibles para que puedan entenderse.
Tipo	Desarrollo
Competencias	Comunicativa, tratamiento de la información y competencia digital, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, social y ciudadana.
SESIÓN 3	
Actividad 4: Cuentacuentos	
Descripción	<p>Un autor local⁴ visita nuestra clase y nos cuenta cuatro microhistorias a cerca de los edificios estudiados. Hace más hincapié en el palacio arzobispal por poseer este una historia más amplia y enriquecedora.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Todo el grupo-clase acude de manera ordenada al aula de usos múltiples. • Presentación del cuentacuentos por parte del tutor. • Comienzo del cuentacuentos. El autor recorre todos los edificios a través del tiempo. • 5 minutos para preguntas al autor.
Tiempo	45 minutos
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar el rico patrimonio de Puzol. 2. Fomentar el gusto por la lectura y la escritura. 3. Conocer todos y cada una de los edificios emblemáticos de puzol mediante personajes de ficción.
Tipo	Desarrollo

⁴ Manel Alonso Català. Consultar biografía y bibliografía en: http://www.escriptors.cat/autors/alonsom/pagina.php?id_sec=93

Material	Sala de usos múltiples
Competencias	Comunicación lingüística y Cultural y artística.
SESIÓN 4	
Actividad 5: La visita	
Descripción	Visita a la torreta y a la casa social, parte de la muralla del jardín botánico, emplazamiento de la ya desaparecida Cointra y alrededores (Barrio construido para los trabajadores).
Secuenciación	<ul style="list-style-type: none"> • El primer punto a tener en cuenta es la hora de salida, ésta será a las 09:00 en la entrada del colegio. • En primer lugar nos dirigimos a la torreta, donde nos espera la dueña actual de dicha construcción. Una vez allí nos enseña detalladamente las características y explica las funciones que tuvo en su día la torre. • A continuación nos dirigimos a una plaza cercana a la torre para almorzar. • El siguiente punto de interés al que nos dirigimos es la casa social, donde un miembro del ayuntamiento nos espera para hacer de guía. • Una vez terminada la visita, nos dirigimos a las murallas del jardín botánico del Palacio arzobispal. Desde este punto partimos para realizar un recorrido por todo el perímetro de lo que fue el palacio y así hacernos una idea de sus dimensiones y emplazamiento, mientras el docente habla acerca del mismo. • Vuelta al colegio para la comida. • A las 15:00 reanudamos la visita en la puerta del colegio. • Parada en el solar (es lo único que queda) donde se encontraba Cointra. Allí nos esperan 3 ex trabajadores de la fábrica. El docente proporciona un plano de la antigua fábrica para después hacer un recorrido imaginario por las diferentes salas. • A las 16:30 vuelta al colegio.
Tiempo	De 9:00 a 16:30.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el patrimonio que se encuentra en la localidad de puzol, prestando especial atención a la Torreta, la Casa social, el Palacio arzobispal y Cointra. 2. Conocer las diferentes características y funciones de cada uno de los edificios que queremos analizar.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Comprender e interpretar planos. 4. Participar de forma activa en las diferentes actividades que se proponen. 5. Motivar al alumnado durante todo su proceso de aprendizaje en esta actividad. 6. Tomar conciencia de la importancia de la conservación del patrimonio.
Tipo	Desarrollo.
Material	Plano.
Competencias	Matemática, Conocimiento e interacción con el medio físico, Social y ciudadana, Cultural y artística, Aprender a aprender.
SESIÓN 5	
Actividad 6: Los ilustradores	
Descripción	En equipo los alumnos realizan una historieta en formato cómic. Cada equipo se encarga de realizarla de un edificio.
Secuenciación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de la actividad. 2. Los alumnos trabajan en los mismos equipos que en actividades anteriores. 3. Realización del cómic teniendo en cuenta todo lo aprendido. Cada alumno se encarga de una viñeta que realiza en un folio cortado proporcionalmente para adaptarlo a la cartulina D3.
Tiempo	45 minutos
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Facilitar el acercamiento a temas concretos de un modo entretenido. 2. Potenciar el trabajo en equipo. 3. Respetar diferentes proposiciones acerca de un tema en concreto. 4. Desarrollar la imaginación y creatividad. 5. Evidenciar la necesidad de un trabajo organizado y metódico. 6. Despertar el gusto por el medio artístico. 7. Aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos. 8. Desarrollar la capacidad de síntesis.
Tipo	Conclusión-evaluación.
Material	<p>Cartulinas tamaño D3.</p> <p>Folios para realizar las viñetas.</p> <p>Lápices, rotuladores y regla.</p>

Competencias	Lingüística, Matemática, Conocimiento e interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información, Cultural y artística, Aprender a Aprender y Autonomía e iniciativa personal.
SESIÓN 6	
Actividad 7: Nuestro libro de edificios emblemáticos de Puzol	
Descripción	Juntamos los cómics realizados por cada uno de los equipos y elaboramos un libro muy personalizado de los monumentos más emblemáticos de Puzol. Finalmente lo expondremos en la biblioteca del centro para que todos los alumnos puedan consultarlo e informarse.
Secuenciación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente recoge los cómics de todos los grupos. • Junto con una portada y una contraportada elaboradas por el docente, el cual los agrupa y agujerea en el lado izquierdo y los orienta horizontalmente. • Coloca unas anillas en cada uno de los agujeros para que pueda consultarse como si de un libro se tratase. • Todos los alumnos van a dejarlo a la biblioteca. • Todo el grupo-clase reunido en la biblioteca discute acerca de lo que han aprendido con el itinerario, sobre lo que más y lo que menos les ha gustado y sobre lo que les hubiera gustado hacer. El docente con su intervención fuerza la discusión para que aparezcan temas como la no conservación de algunos de los edificios estudiados.
Tiempo	45 minutos.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprobar que los alumnos han alcanzado los objetivos básicos propuestos para el itinerario. 2. Hacer que los alumnos se sientan partícipes de su propio aprendizaje. 3. Promover la capacidad crítica y la autonomía personal. 4. Conseguir que los alumnos sientan que son parte de la comunidad educativa. 5. Fomentar la importancia de la conservación del patrimonio material e inmaterial. 6. Reflexionar a cerca de la no conservación del patrimonio que ha sufrido nuestra población.
Tipo	Evaluación
Competencias	Comunicativa, Social y cultural, Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

3.3. Metodología didáctica

El método educativo en el que me baso para la realización de las actividades que componen el presente itinerario es el aprendizaje cooperativo. De las técnicas de las que se compone el aprendizaje cooperativo me centro en: La técnica del rompecabezas (actividad 2), grupos de investigación (actividad 3) y la técnica de Co-Op Co-Op, éstas técnicas están adaptadas a la edad de los alumnos y la situación de cada momento.

Este tipo de técnicas potencian el *aprendizaje significativo* puesto que el docente sirve de guía pero son realmente los alumnos los que aprenden por descubrimiento. De esta manera, conseguimos un aprendizaje eficaz por medio de la interacción, la cooperación, la responsabilidad del alumno y la orientación y la supervisión por parte del profesor.

En este caso el papel del profesor es el de guiar el proceso de E-A: tomar decisiones previas a la enseñanza, estructurar la tarea y explicar la interdependencia colectiva ya que unos dependen de los otros cuando son evaluados, controlar el proceso y evaluar el aprendizaje y la intervención global. Además de contemplar la situación individual de cada uno de los alumnos y realizar las adaptaciones oportunas.

En resumen, los alumnos aprenden por descubrimiento mediante el trabajo colaborativo, ellos construyen y elaboran la información a través de las actividades preparadas previamente por el profesor que realiza un trabajo exhaustivo en la preparación para que las técnicas estén bien estructuradas y tengan sentido. Este hecho permite a los alumnos ser protagonistas del proceso de E-A y los responsables de su propio aprendizaje y del resto del grupo-clase.

3.4. Contenidos

Según el decreto 108/2014, de 4 de julio, *del Consell*, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana, los contenidos que se relacionan directamente con mi itinerario son los expuestos a continuación:

- Contenidos generales.
 - Bloque 2: LAS RAICES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.
 - Nuestro patrimonio histórico y cultural.
- contenidos específicos.
 - la importancia del patrimonio cultural valenciano preservándolo y traspasándolo a futuras generaciones.
 - Características de diversas sociedades históricas incluyendo aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, distinguiendo las causas de los procesos de cambio más relevantes de la historia de la comunidad valenciana y sus consecuencias, describiendo la relación entre eventos significativos y situaciones.
 - Los procesos de cambio y principales eventos de la historia de la comunidad valenciana sobre líneas de tiempo, respetando la secuencia temporal y la proporción de la duración, para adquirir una perspectiva global de su evolución.
 - La importancia de conservar el patrimonio cultural valenciano haciendo referencia al valor de los objetos artísticos del pasado como testimonio de otras épocas y formas de expresión.
- Contenidos específicos del itinerario.
 - La importancia del patrimonio para la localidad de Puzol.
 - las características, usos y funciones de la torreta.

- Las características, usos y funciones de la casa social.
- Las características, usos y funciones del palacio arzobispal.
- Las características, usos y funciones de cointra.

3.5 Objetivos

- Objetivos generales de etapa
 - Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
 - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
 - Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
 - Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
 - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Objetivos específicos para el itinerario.
 - Mostrar respeto por el patrimonio histórico, social y cultural de la localidad de puzol.

- Profundizar en aspectos tan importantes como las características, usos y formas de vida de los edificios más importantes de la localidad de puzol.
- introducir al alumno en las TIC.
- Fomentar el trabajo en equipo y la conciencia colectiva.
- Potenciar la autonomía personal, la creatividad y la capacidad crítica.
- Motivar al alumnado durante todo su proceso de aprendizaje.

3.6 Evaluación del alumnado

- Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Para la evaluación he de tener en cuenta que el currículum LOMCE presenta unos nuevos elementos denominados *estándares de aprendizaje*, diferentes a los criterios de evaluación en cuanto a que los primeros son especificaciones de los segundos. Concretamente el propio Real Decreto los define como:

Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Los estándares de aprendizaje evaluables para la asignatura de Cultura Valenciana, bloque 2, Las raíces de la Comunidad Valenciana, que avalúo en este itinerario didáctico son:

1. Muestra respeto por el patrimonio histórico-artístico.
2. Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la historia de la Comunidad Valenciana y describe las principales características.

3. Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de la Comunidad Valenciana de las distintas épocas históricas estudiadas.
4. Desarrolla la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado a partir de las diferentes fuentes de información.
5. Indaga sobre las formas de vida del pasado, acontecimientos, personas y cambios a partir del uso de varias fuentes de información, formulando deducciones, integrando la información extraída de varias fuentes, clasificándolas, distinguiendo entre un hecho y un punto de vista, reconociendo que el pasado puede ser interpretado y representado de formas distintas así como su utilidad para contribuir al conocimiento histórico.
6. Comprende nuestro pasado como producto de los múltiples intercambios de pueblos y culturas así como la fusión de ideas.
7. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
8. Valora la importancia de los museos, lugares y monumentos históricos como espacios donde se aprende, mostrando una actitud de respeto hacia su entorno y su cultura, apreciando la herencia patrimonial.

- Técnicas para la evaluación.

Los estándares de aprendizaje mencionados serán evaluados mediante una rúbrica:

Estándares de aprendizaje	5	4	3	2	1
1					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
	Total comprensión		Mínimo		No hace la tarea

A la vez y de manera complementaria debemos de tener en cuenta para la evaluación del alumno los siguientes puntos:

- ¿Tiene una participación activa en clase?
- ¿Es respetuoso con los compañeros y participa en el trabajo en grupo?
- ¿Trae el material que se necesita para trabajar?
- ¿Utiliza el material adecuadamente o hace un mal uso de él?
- ¿Realiza las actividades con interés y se siente motivado?

Complementando aspectos como los que aparecen en la siguiente tabla:

El trabajo en grupo	¿Conseguidos?	si/no	Causas
El trabajo individual	¿Conseguidos?	si/no	Causas
La cooperación y el compañerismo con los demás.	¿Conseguidos?	si/no	Causas
La expresión oral y escrita.	¿Adecuada?	si/no	Causas
La participación en las actividades.	¿Adecuada?	si/no	Causas
El cuidado de los materiales.	¿Adecuado?	si/no	Causas
La atención	¿Adecuada?	si/no	Causas
La ortografía	¿Adecuada?	si/no	Causas

Al igual que una vez finalizadas las actividades, evaluaremos los resultados del itinerario. Para ello, tendremos en cuenta las siguientes cuestiones:

- ¿Las actividades son adecuadas para el nivel de los alumnos?
- ¿Las actividades programadas son motivadoras y fomentan la participación de los alumnos?
- ¿Se han cumplido los objetivos establecidos con anterioridad?
- ¿Se han conseguido los contenidos?
- ¿La metodología ha sido la adecuada?
- ¿Hemos conseguido realizar todas las actividades propuestas?
- ¿Los materiales son adecuados para realizar las actividades?
- ¿La temporalización es adecuada? ¿Deberíamos cambiar alguna actividad dentro del horario?
- ¿La evaluación nos sirve para mejorar?

4. DAFO

En el siguiente apartado se recogen, lo que a mi parecer son las amenazas, oportunidades, debilidades y fortalezas del trabajo realizado.

AMENAZAS

- Falta de conservación del patrimonio
- Crisis económica

OPORTUNIDADES

- Aprendizaje basado en la motivación del alumno
- Introducir el patrimonio histórico y cultural en el curriculum de primaria.
- Trabajo colaborativo
- Posibilidad de establecer nuevas relaciones con instituciones de la localidad

DEBILIDADES

- Pésima colaboración del ayuntamiento
- Escasa documentación acerca de los edificios emblemáticos de la localidad

FORTALEZAS

- Visita activa
- Actividades didácticas
- Posibilidad de adaptar el contenido a diferente ciclo

5. BIBLIOGRAFÍA

Ayuntamiento de Puçol. (s.f.). *Puçol entre mar i montanya*. Recuperado el 14 de Julio de 2015, de Puçol entre mar i montanya: <http://www.xn--puol-10a.es/index.php/es/>

Catalá, V. F. (15 de 8 de 2015). *prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/pv4egdggslvx/sabeis-que-hace-un-detective/>

Cointra. (10 de 5 de 1974). *ABC*. Obtenido de mercurio de oro 1974: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1974/05/11/106.html>

definición.de. (s.f.). *método deductivo*. Obtenido de <http://definicion.de/?s=metodo+deductivo>

Educación, c. d. (24 de 7 de 2007). *DECRETO 111/2007, de 20 de julio, del Consell, por el*. Obtenido de http://www.docv.gva.es/datos/2007/07/24/pdf/2007_9730.pdf

educativa, s. d. (2008). *aprendizaje cooperativo*. Obtenido de http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf

Estado, B. O. (4 de 5 de 2006). Obtenido de Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.: <http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Estado, B. O. (10 de 12 de 2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Obtenido de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

García, J. J. (10 de 2 de 2015). *mundo primaria*. Obtenido de características de la evaluación de primaria: <http://www.mundoprimaria.com/pedagogia-primaria/caracteristicas-de-la-evaluacion-en-primaria.html>

Olmedo, V. J. (15 de abril de 2006). *castillos y fortificaciones de la comunidad valenciana*. Obtenido de <http://www.castilloscomunidadvalenciana.com/hnord8.htm>

Puzol, a. d. (2013). arzobispos de valencia. En V. Durbá, *libro de fiestas 2013* (págs. 34-35-36-37-38-397). puzol.

Valencia, J. (14 de 09 de 2012). *levante-emv.com*. Obtenido de cointra cierra la fábrica de Puzol y trasladará la producción a Burgos: <http://www.levante-emv.com/economia/2012/09/14/cointra-cierra-fabrica-pucol-trasladara-produccion-burgos/935823.html>

Zaragoza, J. L. (1 de 10 de 2012). *diario información*. Obtenido de cointra apaga sus calentadores: <http://www.diarioinformacion.com/economia/2012/10/01/cointra-apaga-calentadores/1299927.html>

6. ANEXOS

1- Breve introducción a la historia de Puzol

Puzol es un municipio valenciano que se sitúa al norte de la provincia, a 18 kilómetros de la capital, colindante por el norte con Sagunto, al sur está el Puig y en el este se encuentra el mar mediterráneo. Su área se extiende hasta las 1.805 hectáreas. Dada su ubicación, Puzol tiene dos medios completamente diferenciados, la montaña, que coincide con las últimas estribaciones del sistema ibérico, con la sierra Calderona y el *Picaio*; y la playa, teniendo una franja costera propia y una zona protegida de marjal, llamada “*del moro*”.

El clima es cálido, la temperatura media solar es de 17º, con inviernos suaves y veranos calurosos y secos. Las precipitaciones se mantienen entre 450-500m/m2.

Puzol ha sido generalmente una población agraria arrocera y vinícola, hasta que en el siglo XIX apareció el naranjero como nueva explotación comercial agraria substituyendo estos cultivos. Hoy día, puzol tiene cerca de 20.000 habitantes y es una población que combina su actividad agrícola con la industrial y sector servicios.

Por lo que respecta a sus orígenes, los primeros asentamientos que se encontraron no están exactamente dentro de lo que hoy día sería el casco urbano, sino que los primeros pobladores de la edad del hierro se asentaron en los alrededores de la sierra calderona. Cuando llegaron los romanos en el siglo II dC, con la influencia de *Saguntum* se creará “Puteus”, nombrada así por la cantidad de pozos que encontraron en la zona.

Fue con la llegada de los musulmanes que el pueblo se empezó a denominar como hoy día, Puzol. Éstos fueron perfeccionando el sistema de riego romano e introdujeron en la población nuevos cultivos que todavía hoy llenan la huerta, así como la alcachofa, la sandía, el algodón o las algarrobas.

En 1236 el rey Jaime I conquista el Puig de Santa María, los habitantes de puzol también se rinden. Así, estando en tierras cristianas, el rey Jaime donó las tierras al caballero Assalid de Gudal, quien volvió a vender unos años más tarde a la corona. Fue entonces cuando puzol pasó a ser señorío arzobispal, hecho por el cual los obispos y los arzobispos de Valencia han ostentado el título de señores de puzol hasta la derogación de los usos feudales en las cortes de Cádiz en el 1811.

La primitiva iglesia, aun románica y actualmente desaparecida, fue comenzada en 1359. Cabe destacar que justamente en esta época puzol sufriría sucesivas olas de peste negra, deteriorando gravemente la demografía local.

En el siglo XV, la prosperidad económica y la abstinencia de pestes provocó unos aumentos de la población. Queda constancia de la visita del rey Martín el Humano a puzol el año 1407, lo que hace pensar que la localidad estaba completamente recuperada en estas fechas.

Será, en el siglo XVII cuando puzol tenga su principal siglo de expansión patrimonial con Juan de Rivera “el patriarca” construyendo una iglesia más grande y un palacio arzobispal que asentó a los obispos.

Años después, el obispo Andrés Mayoral, también acostumbrado a disfrutar del palacio que el patriarca había construido, creó el primer jardín botánico de España.

En los inicios del siglo XVIII, como pincelada histórica podemos decir que en la guerra de sucesión que tuvo lugar entre el archiduque Carlos de Austria y el Borbón Felipe V, los puzolencos iban de parte del primero, todo y que en 1707, una vez perdida la guerra y la corona en manos de la opción francesa, juraron fidelidad al nuevo rey en un acto celebrado en Sagunto. Durante la guerra contra los franceses, es más conocida “la batalla de puzol” donde salieron vencedores los invasores.

En el 1811, las cortes españolas reunidas en Cádiz para hacer liberal la constitución, decretaron la abolición de los señoríos. Mediante esta legislación, puzol deja de ser un señorío arzobispal para ser un pueblo bajo la protección del recién nacido estado español y todos sus habitantes, entonces unos 2500, pasaban de ser vasallos de la sede de valencia a ser ciudadanos con pleno derecho.

El siglo XX, el pueblo vive épocas de prosperidad, con los inicios del siglo, pero también de pobreza, como en la postguerra. Cabe destacar que puzol, tal y como geográficamente era previsible, quedó en manos republicanas después del golpe de estado del general franco y permaneció en la zona republicana hasta poco antes que cayera valencia, hecho que provocó que fuera objeto de varios bombardeos.

Pero el mejor signo de prosperidad llegó cuando en 1960 se creó en puzol COINTRA, industria metalúrgica que cambió la estructura del pueblo e hizo que se crearan nuevos barrios dados la alta tasa de inmigración, fundamentalmente manchega y andaluza, que venían atraídos por los nuevos puestos de trabajo que se creaban.

Con la democracia, puzol estrenaba gobierno socialista, partido que fue reelegido sucesivamente hasta el 2007, y estrenaba ayuntamiento en el mismo sitio donde estuvo el antiguo palacio arzobispal derrumbado en la última época del franquismo.

- 2- Edificaciones emblemáticas: usos, arquitectura, historia y repercusiones
-sociales y económicas-

Comercio, Industria y Transporte S.A. (COINTRA)

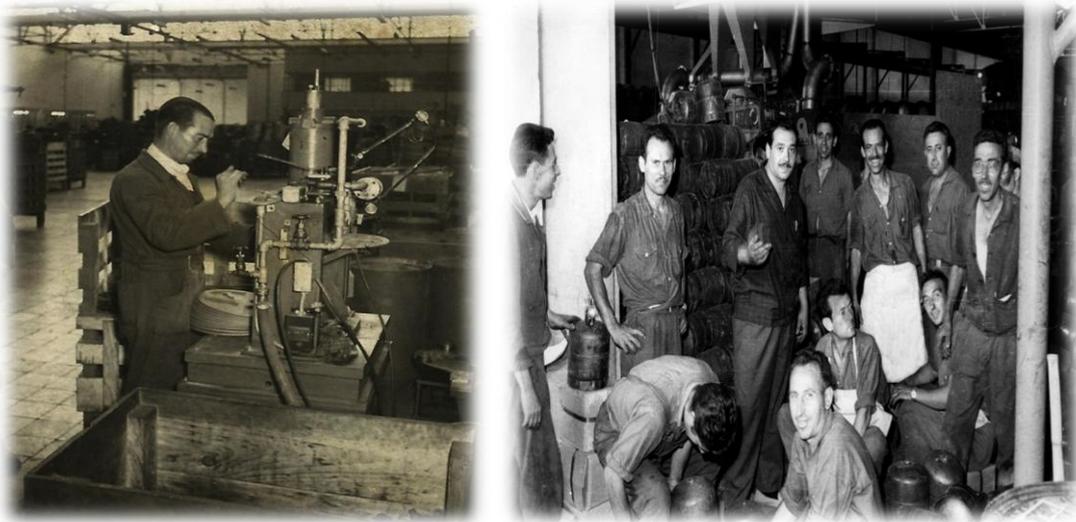


La sociedad nació en 1945 con finalidades comerciales, en los primeros años de vida se dedicaba principalmente a la exportación de naranjas. Fue en la década de los 50 cuando consiguen las cuotas más importantes de fabricación al concederle la franquicia de diversas patentes y desarrollar algunas propias.

El 1953 gana el concurso a los estados unidos para fabricar 250.000 minas antitanques para las fuerzas de la OTAN. Para su fabricación tuvieron que aprovechar las naves de naranjas ya existentes y aparte tuvieron que construir naves nuevas en la costera, donde se encontraban los polvorines y los talleres de carga. La fábrica dio trabajo alrededor de 150 trabajadores, muchos de ellos antiguos trabajadores de la naranja.

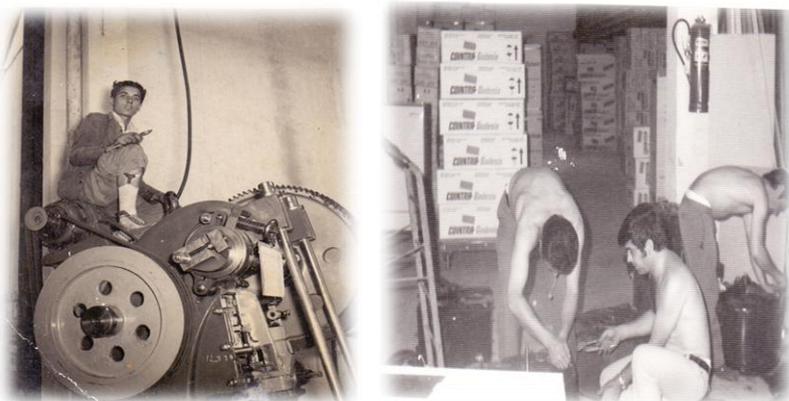
Después de haber cumplido con la entrega hacía falta pensar en cómo sacarle rendimientos a toda esa maquinaria que habían comprado para la realización de las minas. En 1955 firma con una empresa de Milán para introducir en España el velomosquito, una especie de bicicleta con motor. En 1956 comenzó con la construcción de botellas de gas butano para CAMPSA.

En 1958 lanzó en España aparatos con butano como, cocinas portátiles, hornos, calentadores...poco después se autorizó a la fabrica para distribuir el gas butano, naciendo así una nueva línea industrial dentro de COINTRA, denominada camping gas española llegando incluso hasta Marruecos.



En 1959 compró la empresa Godesia Werk y empezó a fabricar en España el primer calentador instantáneo de agua con gas. En los años 70 fue pionera en el desarrollo de energía solar térmica en el mercado español.

En 2006 COINTRA Godesia fue comprada por una multinacional italiana Grupo Ferroli, esta multinacional decide cerrar la fábrica a finales del 2012 y trasladar la fabricación de calentadores a Burgos. La fábrica que favoreció el crecimiento del pueblo fue derrumbada en julio del 2013.



La casa social

El edificio la Casa Social se halla ubicado en la esquina de las calles los huertos y Castelló. Cuando se construyó, sobre los años 1927-28 todo su alrededor eran huertos. Pero el capellán don mariano amigó promovió, junto a ella, todo un barrio nuevo. El barrio de san Claudio, más conocido como el barrio. La casa social se dedicó, desde un principio, a fines claramente sociales y beneficios. Estaba integrada por un gran teatro y un casino.



El edificio es de clásica planta rectangular, con escenario al fondo, y de unas 1000 localidades entre butacas, los palcos y bancos. La parte frontal de la sala estaba situada en la calle los huertos, y en ella estaba la entrada principal (para el público) y las taquillas. Había dos puertas: una en la parte derecha; de acceso al teatro, y otra, a la izquierda; para subir al casino, situado encima del vestíbulo. El edificio contaba con todos los avances a nivel técnico y en sistemas de seguridad de la época.

Los propietarios eran herederos de d. mariano amigó. Estos alquilaban el edificio a empresarios profesionales. De los años 1930 a 1935 actuaron grandes artistas por esta sala. En esta época, el teatro, la comedia, la zarzuela e incluso la opera eran muy bien considerados por el público, muestra de ello fue la actuación en esta sala teatral de la compañía de zarzuela del mejor tenor de la época, Marcos Redondo y la representación de varias piezas por la gran tiple valenciana Clarita Panach.

Se presentó también, un belén por pequeños actores del pueblo en el año 1932. Y se estrenó una obra del actor local D Vicente Sebastiá, la obra se llamaba "*ja sabem que es la Pilar*" (ya sabemos que es Pilar) siendo representada por actores locales.

Terminada la guerra, continuaron desfilando compañías de comedia y variedades. En variedades destacaron los espectáculos de Juanita Reina, Rafael Farina, Pepe Pinto y el Príncipe Gitano. También debutó en 1954 la artista local, Emi Reina, bailarina de clásico, y que después llegaría a debutar en el Olimpia de Paris.



A partir de los cuarenta se producen dos hechos significativos: la entrada del cine en la sala y las representaciones de la compañía de teatro, representando obras ligadas a las costumbres valencianas.

D francisco ramón fundó la compañía de teatro de la casa social con gran éxito, del cual buena muestra es el hecho de que algunas de sus obras fueron representadas en diferentes locales de la población como: el cine

avenida, el sindicato y finalmente en el hogar parroquial. La programación de esta compañía era llevada a cabo por su director y el equipo de actores que lo acompañaban, entre ellos Joaquín Esteve.

La gestión la llevaban ellos mismos ya que la totalidad de lo que quedaba después de pagar el alquiler de las obras y al delegado de la sociedad de autores era destinado a la restauración del altar mayor de la iglesia de los santos Juanes. También se permitían, a final de temporada, obsequiarse con una paella en la playa de puzol.

Las entradas se vendían al precio de 100, 150 o 200 pesetas y la crítica la formaba el público que a la salida comentaba con los actores la actuación. El cine llegará y con ello el teatro irá perdiendo relevancia hasta que lo sustituirá completamente. Llegarán momentos de baja rentabilidad y ello se fraguará en una totalidad inactividad.

Sobre el 1982 Mercadona terminará con la planta baja del edificio. Hoy este comercio se ha trasladado y lo único que se conserva de este emblemático edificio, es la parte superior de la talla del techo del supermercado.

La torreta

Debido a la proximidad con los catillos de Sagunto y del Puig, puzol no disponía de fortificaciones relevantes. Precisamente, tras la conquista del castillo del Puig por Jaime I en 1237 motivó la rendición de puzol a las fuerzas cristianas. El monarca donó la población al caballero Assalid de Gudal aunque poco después paso a propiedad del cabildo de la catedral de valencia, institución que desde entonces ostentaría el señorío hasta la abolición de los mismos.

El hecho de armas más importante ocurrido en el municipio fue la llamada “batalla de puzol”, ocurrida el 25 de septiembre de 1811 durante la guerra de la independencia, cuando un ejército nacional salido de valencia para auxiliar a la ciudad de Sagunto fue derrotado por las fuerzas del general

francés Suchet quien se encontró así el camino libre para la conquista de la capital.

La torreta de puzol, o “torre talaia” como también se la conoce, está considerada la edificación más antigua del pueblo y se halla integrada en el núcleo urbano más antiguo de la localidad, concretamente en la calle de la torreta, haciendo esquina con la calle de san Pedro, adosada por dos de sus lados a otras casas. Fue construida en el siglo XIV como elemento defensivo de la población para alertar de ataques bandidos y corsarios.

Su planta es cuadrada de unos 5,5 mts de lado, y levanta 10 mts, siendo ligeramente prismática. Tiene planta baja y dos pisos. Junto a ella existen vestigios de los que pudieron ser muros fortificados anexos.

De propiedad privada, está habitada y perfectamente conservada, aunque debido a su transformación en domicilio particular ha sufrido lógicamente muchas modificaciones que han desvirtuado su aspecto original.



Palacio arzobispal

A pesar que el palacio que algunos pudieron conocer fue mandado a construir por Juan de Rivera, que es quien mayor impulso le dio, ya desde 1351 tenemos constancia de su existencia, ya que hay escritos que demuestran que el obispo de Valencia Hug de Fenollet vivió en el palacio unos días de Febrero de este mismo año.

En 1359 el obispo Vidal Blanes mandó derrumbar las casas de alrededor para construir una torre. Desde entonces, obispos como Jaime de Aragón o Jordi de Austria, Isidoro Aliaga habitaron por temporadas este palacio, pero siendo Joan de Rivera quien más lo frecuentó entre 1571 y 1582.

En el 1650, en los protocolos notariales de Juan Guerris, se nombra el palacio junto a un huerto integrado, teniendo por primera vez, referencia a los cultivos de alrededor del palacio que más tarde serán claves para la botánica valenciana y española.

Andrés Mayoral fue quien dotó al palacio de un jardín botánico situado en la parte superior, que iba desde la actual plaza del ayuntamiento hasta el extremo del pueblo, donde se situaba el campo de fútbol, y donde aún quedan las murallas que lo rodeaban. Todo y que Andrés fue quien aportó las especies más exóticas al jardín, la idea de un espacio botánico que complementara el edificio ya se puede documentar en el siglo XVI con Fernando de Loances.



Por las partes de la muralla que aún se conservan podemos decir que se trataba de un muro de mampostería con torres semicirculares coronadas con tejas de cerámica de color azul y blanco mostrando líneas barrocas.

También fue el arzobispo Mayoral quien amplió entre 1738 y 1769 el palacio hacia el sud, llegando en la actualidad hasta la plaza de San Joan de Rivera, llegando a tener después de estas dos ampliaciones 1.194 m² de palacio y 29.916 de jardín botánico.



En el 1795, el botánico Valenciano Antonio José Cavanillas, le atribuyó al jardín botánico de puzol el merito de ser el primer del estado español , en donde se plantaron por primera vez frutos que venían de América como la chirimoya, aguacate o el cacahuete, consiguiendo una floración parecida a la de América del sud. Lo explicaba así:

“(...)El Señor Andrés Mayoral (...) convirtió en jardín una extensión contigua a su palacio, formando el primer modelo de huerto botánico que se vio en el reino y logró que el chirimoyo y el aguacate plantados al aire libre diesen frutos como en América. En estos últimos años se ha enriquecido el jardín con infinitos vegetales, como yucas, cactus, parkinsoniana, pincipana, ciprés tableado y una gran multitud de mimosas que vegetan con fuerza y lozanía. Allí se ven preciosas colecciones de salvias, geranios, malvas, siclas y verbenas”

Cabe destacar que el arzobispo Fabián y Fuero fue quien le dio el impulso necesario al jardín botánico con los ensayos de aclimatación del cacahuete. La memoria colectiva actual ha hecho que este proyecto del cacahuete se quedara como una especie de mito en la población, más allá de las otras especies que se plantaron. Cabe destacar el enriquecimiento del jardín con variedades filipinas.

Pero esta maravilla para los botánicos durará con su máximo esplendor hasta el 1824, cuando el arzobispo Simón López y García mandó destruir el jardín para poder ampliar el huerto con alimentos necesarios para la población. Unos años antes, otro obispo ya había ampliado el huerto por tal de integrar cultivos de supervivencia para los más necesitados. Aun así, aun quedaron algunos árboles que persistieron hasta el final del jardín botánico a mediados del siglo XX.

En 1811, en las cortes de Cádiz se decreta el final de los señoríos, por tanto, los obispos y arzobispos de valencia dejan de ser señores de Puzol. Pero el uso del edificio no cambiará, ya que continuó siendo propiedad del arzobispado hasta su venta en el siglo XX.



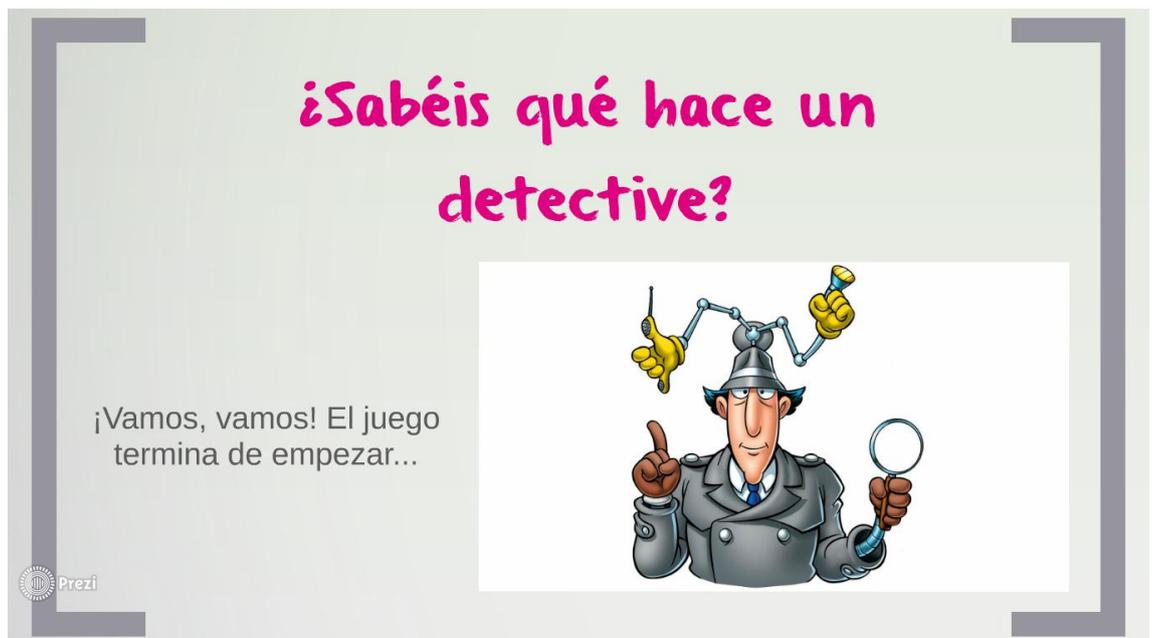
Se sabe que en 1907, los obispos de Valencia seguían utilizando el palacio, Así lo refleja un artículo del periódico “las provincias” en que nos cuenta como la asociación *LO RAT PENAT* visita el palacio acompañado por los miembros de la curia valenciana.

Más tarde de 1922 no tenemos constancia de las visitas de los obispos al palacio de Puzol, hecho que significó, por una parte, la tendencia a ignorar el palacio por parte de la sede y por otra parte su derrumbamiento progresivo.

En 1942 el arzobispado de valencia vendió el palacio a José Sánchez Martínez, quien nunca lo habitó y quien 8 años más tarde lo vendió al ayuntamiento de puzol por la cuantía de 900.000 pesetas. A partir de ahí es cuando cambia su uso y pasa de ser una residencia privada a ser un edificio de uso municipal.

El hecho de que el patrimonio desapareciera en su forma física no implica su desaparición total, incluso en algunos casos comienza a revalorizarse después de perdido. El caso del palacio arzobispal es paradigmático en este aspecto, ya que encontramos muchas referencias a él aunque haya desaparecido hace más de 50 años.

3- PREZI



Elemento número ①



¿Qué sabemos sobre la edificación?



Elemento número ②



¿Sois capaces de reconocerlo? ¡Seguro que sí!



Elemento número ③



Prezi

Elemento número ④



Prezi



4-mapa de la ruta



- 1- Colegio Obispo hervás, lugar de salida.
- 2- La torreta
- 3- La casa social
- 4- Parte de la muralla del palacio arzobispal.
- 5- Fábrica cointra.
- 6- Zona de viviendas debido a la gran captación de trabajadores de la fábrica Cointra.

5-Mapa de coindra



- 1- Zona de descarga
- 2- Tornilleria
- 3- Prensa
- 4- Mantenimiento
- 5- Línea de montaje
- 6- Almacén de carga
- 7- Zona de expansión de viviendas debido a la gran captación de trabajadores de la fábrica