

15-6-2015

TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA

TRABAJANDO EL
ARTETERAPIA CON EL
ALUMNADO CON N.E.E
(TDAH)

Eva Vélez Borja



Universidad de Granada

INDICE

INTRODUCCION.....Pág. 3

- ¿Cómo hacemos intervenir el juego en el aula?
- ¿Qué es “ARTETERAPIA”?
- Objetivos propuestos
- Hipótesis
- ¿Qué relación tiene los sentidos con el TDAH?

METODO.....Pág. 8

- Metodología cualitativa
- Participantes
- Instrumentos
- Sesiones

RESULTADOS.....Pág. 15

- Sesión 1: “Tocamos y sentimos”
- Sesión 2: “ ¿Qué es la música? “
- Sesión 3: “Modelando mis emociones”

CONCLUSIONES.....Pág. 26

BIBLIOGRAFÍA.....Pág. 27

RESUMEN

Presentación y descripción del Arteterapia en el aula a través de diferentes actividades artísticas hacia alumnos con “TDAH” (Trastorno con Déficit de Atención con o sin Hiperactividad), donde se recogen los resultados para obtener una conclusión final, entendiendo como Arteterapia utilizar las creaciones artísticas para mejorar el proceso de desarrollo de la persona.

En el presente trabajo haré mención a numerosos profesores e investigadores de la educación y el arte que han trabajado con el Arteterapia, así como fundaciones, organizaciones, página web destinadas a dar información sobre el TDAH y el Arteterapia, con el objetivo de solventar los déficit que pueda generar este trastorno a través de este método.

Palabras clave: Arteterapia, TDAH, TPS, trastorno del procesamiento sensorial, actividades artísticas.

ABSTRACT

Presentation and description of the Art Therapy in the classroom through different artistic activities to students with “ADHD” (Attention Deficit Disorder with or without hyperactivity), where the results are collected to make a final conclusion, meaning Art Therapy use creations art to improve the development process of the person.

In this work I will mention of many professors and researchers of education and art that have worked with the Art Therapy, foundations, organizations, website designed to provide information about ADHD and art therapy with the aim of solving the deficit disorder that can generate through this method.

Keywords: art therapy, ADHD, SPD, sensory processing disorder, artistic activities.

1. INTRODUCCIÓN

Este apartado se centrará en describir el Arteterapia a través de numerosos profesionales que son pilares fundamentales y que consolidan este trabajo, así como los objetivos propuestos en este trabajo de investigación y refutar, si así lo fuera, la hipótesis planteada. Primeramente debemos señalar que Callejón, M.D (2003) dice que en un escuela “los niños y niñas sean capaces de construir su propio aprendizaje al mismo tiempo, que construyen su propia identidad: un sujeto que se conoce y se cuestiona, capaz de adaptarse a su medio pero de manera crítica” (p.134).

Por ello cuando nos enfrentamos a niños y niñas dentro de las aulas cuyo aprendizaje queda deteriorado por ciertas circunstancias, tenemos que encontrar otro camino o forma para solventar estas deficiencias o si no es así mejorarlas por lo que Kraso, K. (2007) afirma que “el juego, por consiguiente, posee cualidades terapéuticas asentadas y predecibles” (p.2), y por lo que creo que es la manera más adecuada de poder mejorar todo aquello que no pueda con lo tradicional.

¿Cómo hacemos intervenir el juego en el aula? A través del Arteterapia Evelyn afirma que “tiene una directa relación con los objetivos que se plantean en el ámbito educativo, considerando el espacio arteterapeutico como un lugar en donde se abre paso al descubrimiento y crecimiento de la persona a través de un proceso de autoconocimiento, que progresivamente le permitirá al sujeto desarrollar su capacidad de identificar sus emociones y sentimientos y al mismo tiempo expresarlos en forma clara y pertinente.” (p.18)

Pero, *¿qué es “Arteterapia”?* Mengibar, A. (2012) y otros autores como López Fernández, Cao y Martínez (2006) afirman que al Arteterapia se le conoce como una nueva forma de utilizar la expresión creativa para ayudar a la mejora del proceso de desarrollo. Además de realizar el objeto de arte se utilizará como un medio de mejora de las emociones contenidas que no han sido expresadas y que están causando conflicto interno en el alumno/a. Se trata, de una manera de darle forma a lo subjetivo, para posteriormente ponerle palabra y saber qué quiere decir. El lenguaje de los símbolos es el lenguaje del inconsciente, y de ello nos vamos a servir para conocer las individualidades de los alumnos/as.

Los objetivos que podemos encontrar en el aula respecto a esta innovación son:

- ✚ Conocer y aplicar diferentes técnicas plásticas.
- ✚ Experimentar con diferentes texturas.
- ✚ Fomentar el interés de los alumnos/as hacia la creación artística como medio de expresión.
- ✚ Mejorar las relaciones sociales del alumno/a, así como, sus relaciones con el entorno que les rodea, a través de las actividades propuestas.

Según López Fernández, Cao y Martínez (2006) “el Arteterapia puede verse como un tipo especial de aprendizaje que trata tanto con el mundo interno de las personas como con su mundo social inmediato. Ayuda a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos que consideramos de gran importancia en la educación integral: las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, el auto-conocimiento.”(p.66)

Al ser el Arteterapia un tema tan inmenso y aún más la educación especial, en este trabajo nos centraremos principalmente en como afecta esta técnica en alumnos/as que padezcan necesidades educativas especiales, concretamente TDAH.

Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, en su quinta edición DSM-V, el TDAH es un patrón persistente de inatención y/o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o desarrollo que se caracteriza por (1) y/o (2):

1. Inatención, cuyos síntomas son:

- a) Con frecuencia falla en prestar la debida atención a los detalles o por descuido se cometen errores en las tareas escolares, en el trabajo o durante otras actividades.
- b) Con frecuencia tiene dificultades para mantener la atención en tareas o actividades recreativas.
- c) Con frecuencia parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- d) Con frecuencia no sigue las instrucciones y no termina las tareas escolares, los quehaceres o los deberes laborales.
- e) Con frecuencia tiene dificultad para organizar tareas y actividades.

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

- f) Con frecuencia evita, le disgusta o se muestra poco entusiasta en iniciar tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- g) Con frecuencia pierde cosas necesarias para tareas o actividades.
- h) Con frecuencia se distrae con facilidad por estímulos externos.
- i) Con frecuencia olvida las actividades cotidianas.

2. **Hiperactividad e Impulsividad**, cuyos síntomas son:

- a) Con frecuencia juguetea o golpea con las manos o los pies o se retuerce en el asiento.
- b) Con frecuencia se levanta en situaciones en que se espera que permanezca sentado
- c) Con frecuencia corretea o trepa en situaciones en las que no resulta apropiado.
- d) Con frecuencia es incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas.
- e) Con frecuencia está “ocupado”, actuando como si “lo impulsara un motor”.
- f) Con frecuencia habla excesivamente.
- g) Con frecuencia responde inesperadamente o antes de que se haya concluido una pregunta.
- h) Con frecuencia le es difícil esperar su turno.
- i) Con frecuencia interrumpe o se inmiscuye con otros.

Los niños/as que presentan TDAH suelen ser personas creativas, por eso se debe de aprovechar esta oportunidad y utilizar el arte como terapia para desarrollar unos objetivos que mejoren su día a día, los cuales serían según el equipo formado por Ortega S. , Meca R. , Camus A. y Osorio L. de la Fundación CADAH (2012):

- ✚ Potenciar el gusto por la estética, la creatividad, la imaginación y la reflexión. La mayoría de ellas desarrollan las destrezas manuales y visuales.
- ✚ Ayudar a transformar el estrés y la ansiedad en energía creativa.
- ✚ Desarrollar la paciencia y el autocontrol.

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

- ✚ Enseñar a aceptar las críticas de los demás.
- ✚ Enseñar valores como autodisciplina, la perseverancia y la responsabilidad.

Como trabajo de investigación propuesto, pretendo dar a conocer una vertiente en la que el arte y la terapia van ligados, con el fin de mejorar la atención y las habilidades que no dejan desarrollar el aprendizaje de los alumnos con TDAH. Los **objetivos propuestos** en este trabajo son los siguientes:

1. Buscar alternativas para mejorar la atención y conducta de alumnos/as con TDAH.
2. Concienciar de la utilidad que tienen las prácticas artísticas en el medio educativo como terapia.
3. Observar los cambios que se producen en la conducta de los alumnos/as con TDAH a través de prácticas artísticas.
4. Evaluar los diferentes resultados que se obtienen de la realización de estas prácticas en diversos alumnos/as.

Así mismo la **hipótesis** que expongo en este trabajo es que las actividades artísticas en aulas de primaria reducen el déficit de atención e hiperactividad en alumnos/as con TDAH, mostrando ser una alternativa para el control de conductas y para la mejora de aspectos internos de los niños y niñas, con el motivo de solventar los posibles problemas que tengan no solo en el aprendizaje sino también en la vida diaria.

El Arteterapia se ha llevado a cabo en este proyecto a través de una serie de actividades cuya tipología van encaminada en diferentes ámbitos (dibujo, escultura y musicoterapia). Además estas actividades tienen un aspecto en común, los sentidos. Pero *¿qué relación tiene los sentidos con el TDAH?* La respuesta está en que existen varios trastornos, incluido el TDAH asociados al TPS, Trastorno del Procesamiento Sensorial. Quinn, P. (2010) en su libro 100 Questions and Answers About Attention Deficit Disorder in Woman and Girls afirma que el trastorno es ‘‘causado por el cerebro, produciendo cierta dificultad en el procedimiento de la información e integración de ciertos estímulos (ruido, tacto, luz y olores.)’’.

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

Según Martínez L.E (2014) numerosas investigaciones han revelado que muchos niños/as que presentan TDAH son hipersensibles al tacto, provocando que en diversas situaciones los niños/as eviten el contacto físico. Sin embargo las dificultades que están relacionadas con el gusto y el olfato son menores. Muchos de los niños/as con dificultades en el gusto y olfato pueden estar etiquetados como caprichosos o maniáticos respecto a ciertos estímulos.

Referente a las dificultades de la vista están relacionadas con la información que llega a través de los ojos aun estando estos bien. Por ello se puede manifestar en problemas a la hora de distinguir entre formas y letras impresas o distinguir objetivos en primer plano. Algunos de los síntomas que pueden presentar los niños/as que lo padecen son:

- Mirar hacia abajo.
- Entrecerrar continuamente los ojos.
- Evitar el contacto visual
- Frotarse los ojos periódicamente

La falta de atención produce un cierto déficit en la memoria auditiva ya que prestan menos atención o no hacen por escuchar de forma adecuada, así mismo los niños afectados en este sentido pueden verse muy sensibles a ruidos fuertes, les pueden molestar ruidos que otro ni si quiera lo perciben y puedo incluso causar la desorientación o asustarse ante cierto estímulos.

La Asociación Española de Terapia de Juego – Play Therapy Spain fundada entre otros por Blix J., Urbiola M. y Bermejo F. (2007) afirma que los niños/as cuando establecen contacto con el entorno los hacen a través de los sentidos. Los niños/as son capaces de darse cuenta lo que ocurre a su alrededor dependiendo de lo que perciban y de cómo. Los sentidos son funciones que permiten al niño/a estar en contacto con el mismo y con los demás. Por ello el juego sensorial creativo con materiales provocan que el niño explore nueva sensaciones y que sus sentidos se desarrollen, además de que permite investigar y manipular los materiales a través de los sentidos.

2. MÉTODO

En el presente trabajo la metodología que voy a llevar a cabo para afirmar la hipótesis planteada será una **metodología cualitativa**. Entre varios autores, que han trabajado esta metodología en el campo del arte hay que mencionar a Marín (2005) que dice que una de las características principales de esta metodología son las siguientes:

1. La metodología cualitativa es principalmente un método utilizado para generar teorías e hipótesis.
2. Se trata de estudios en pequeña escala que sólo se representan a sí mismos.
3. Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica.
4. Es una investigación de naturaleza flexible, evolutiva y recursiva.
5. No tiene reglas de procedimiento. El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
6. En general, no permite un análisis estadístico.
7. Permite incorporar hallazgos que no se habían previsto.

A través de esta metodología se ha llevado a cabo una serie de actividades artísticas en aulas de educación primaria que podrían reducir el déficit de atención en alumnos con TDAH, mostrando ser una alternativa para el control de conductas.

La realización de dichas actividades se han llevado a cabo en el C.E.I.P "San Miguel" de Armilla (Granada), el cual tiene un nivel sociocultural medio. Así mismo dispone de Aula Específica de Autismo y de Apoyo a la Integración, cuya última aula será en la que se ha puesto en práctica una serie de actividades.



Figura 1. Aula de Apoyo a la Integración



Figura 2. Aula de Apoyo a la Integración

Los **participantes** que van a realizar las prácticas serán dos. El Sujeto A, tiene 6 años y está en 1º de Primaria. Está diagnosticado por el EOE del centro (2013) con retraso del lenguaje, además está diagnosticado por la Unidad de Salud Mental del Materno Infantil de Granada en Febrero de 2015, cuyos trastornos son el TDAH (actualmente sigue una medicación) y trastorno del comportamiento.

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

El Sujeto B tiene 8 años y está en 2º de Primaria. Tiene Trastorno Grave del Desarrollo del Lenguaje (Trastorno del Habla por fisura palatina y labio leporino) y además presenta TDAH diagnosticado por el Servicio de Neuropediatría de Salud, con medicación desde el tercer trimestre del curso 2012-2013. Además el SB presenta una hipersensibilidad auditiva que provoca cierto estado inapropiado ante algunos estímulos auditivos.

Los **instrumentos** utilizados en esta investigación son los siguientes:

- Observación: se desarrollará una tabla de ítems como se muestra a continuación. Estos ítems son enumerados con el fin de anotar antes, durante y después de la práctica sus resultados. Así mismo podremos ver la evolución que han tenido los participantes a lo largo de estas actividades.

A continuación se puede apreciar el modelo de tabla:

SESIÓN Nº	SUJETO A			SUJETO B		
	Antes	Durante	Después	Antes	Durante	Después
✓ Se distrae						
✓ No hace lo que se pide						
✓ No para de hablar						
✓ Nervioso						
✓ Tranquilo						
✓ Molesta a sus compañeros						
✓ Se pierde en la explicación						
✓ Problemas al iniciar la actividad						
✓ No realiza la						

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E
(TDAH)

actividad en el tiempo que se estima						
✓ Se levanta de su sitio						
✓ Postura incorrecta						
✓ Impulsivo						
✓ Rapidez de la tarea						
✓ Lentitud en la tarea						
✓ No hace caso						
✓ Mal comportamiento						
✓ Buen comportamiento						
✓ Problema en el uso de los sentidos						
✓ Movimientos impulsivos						
OBSERVACIONES						

Tabla 1. Desarrollo de los ítems para ver la evolución que han tenido los participantes antes, durante y después de las actividades según la autora del trabajo Eva Vélez Borja.

Otros de los instrumentos utilizados son los siguientes:

- Análisis de dibujos porque a través de estos se puede observar el estado anímico del alumno/a, análisis de esculturas a través de la escultura el alumno/a expresa libremente como se siente y la música porque es un método de relajación de los alumnos/as.

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

- Fotografías.
- Notas de campo

Esta práctica que he realizado en el centro, consta como he dicho anteriormente de aplicar **sesiones** de Arteterapia dentro del aula, por lo cual aproveché el momento en el que coincidieron los alumnos para asistir al Aula de Apoyo (viernes a 3ª hora). Esta práctica se realizó en torno a 3 sesiones. Cada sesión consta de tres partes, en las cuales en las tres pasaré los ítems. La primera parte es antes de la realización de las actividades artísticas, donde a través de la observación estando los participantes en sus aulas ordinarias anotaré cuales de los ítems cumplen. La segunda parte consta de la realización de una serie de actividades artísticas en el Aula de Apoyo. Por último la tercera parte, después de las prácticas, donde de nuevo en su aula ordinaria pasaré los ítems para ver si las actividades han producido variación en sus conductas. Este procedimiento lo realizaré tanta sesiones haya y anotaré las observaciones que he visto y por tanto a que conclusión he llegado a partir de los resultados obtenidos.

Por consiguiente voy a describir las actividades que he realizado teniendo en cuenta los ítems que he seleccionado.

1. ‘Tocamos y sentimos’

La primera actividad consiste en poner en práctica los sentidos, por ello, en el centro de la mesa se dispondrán cajas con diferentes elementos (arroz, arena, sal, algodón etc.) y los alumnos/as deberán tocar los diferentes elementos con los ojos tapados. En el momento se realizarán preguntas a los alumnos/as del tipo: ¿a qué os recuerda lo que estáis tocando?, ¿qué sensación os produce?, ¿qué otra cosa tiene la misma sensación al tocarla? Una vez que los elementos se han manipulado, los alumnos/as deberán dibujar los elementos tocados con los ojos abiertos para que luego, una vez que han terminado, puedan contractar lo que han realizado con los elementos que han tocado. De esta manera se trabaja la memoria a partir de la visión y del tacto, la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

Los elementos que se emplean son cajas de arroz, harina, arena, piedras, hojas, algodón, etc. antifaz o pañuelos, hoja de papel y goma y lápiz.

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

Los objetivos que esperamos a conseguir son:

1. Desarrollar los sentidos del tacto y olfato a través de diferentes materiales.
2. Producir a los alumnos/as sensaciones y describirlas a través de actividades.
3. Crear un ambiente de tranquilidad y relax con la realización de dicha actividades.
4. Desarrollar la percepción visual para reproducir los materiales a la hora de dibujarlos.

Los ítems a los que se refiere la actividad son:

- Al ser una actividad novedosa y el manejo de cierto materiales puedes crearle el interés necesario como para que no se distraiga.
- Las cuestiones que se piden no son difíciles de entender por lo que no les causaría ningún problema al comenzar la actividad y por tanto la ejecutará correctamente.
- Se intentará no molestar al compañero/a y seguir el ritmo ya que se realizará en conjunto y donde ambos pueden ayudarse.
- Al mostrar interés por la tarea, su comportamiento mejorará.
- La impulsividad cesará porque el docente le guiará en todo momento.

2. ¿Qué es la música?

Para realizar la segunda actividad utilizo una pieza de música (B.S.O Amélie), elegida porque relaja a los alumnos/as del Aula Específica de Autismo del C.E.I.P “San Miguel”. Durante 2 minutos los alumnos/as escucharán la pieza musical y al mismo tiempo dibujarán lo que la música les producen en un papel o cartulina. Una vez acabado el periodo de escucha observarán lo que han hecho y darán su explicación del por qué. Además les pediré a los alumnos/as que identifiquen los instrumentos que se escuchan en la pieza de música. Los materiales con los que trabajaran son: cartulina o folio, lápiz, antifaz o pañuelo y pieza de música (B.S.O Amélie).

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

Los objetivos propuestos a conseguir son:

1. Desarrollo del sentido del oído a través de la música.
2. Relajar a los alumnos/as a través de la música.
3. Explicar el uso de los colores utilizados y decir que sensaciones les producen.
4. Mejorar el sentido del sentido del oído.
5. Mejorar la memoria auditiva tras la identificación de instrumentos.

Los ítems relacionados con esta actividad son:

- No distraerse, porque necesitan la máxima concentración para percibir la música y realizar una de las actividades propuestas.
- No pueden hablar para poder escuchar la pieza de música.
- La explicación es sencilla, por lo que no debería de haber problemas.
- Le daremos pautas para que no tengan problemas al comenzar la actividad.
- Con esta actividad no pueden moverse de su sitio porque si no la realización de la actividad no se podría hacer, por lo que les obliga quedarse en su sitio.
- La postura deberá ser correcta para poder realizarla adecuadamente.
- El ritmo de la tarea estará condicionado al ritmo de la música y de sus estados anímicos (si está nervioso lo realizara más rápido y si está más tranquilo o soñoliento lo hará más despacio).
- Se pretende que tenga un mejor comportamiento porque la música relaja a los alumnos/as y por lo tanto los movimientos impulsivos se reducirán.

3. “Modelando mis emociones”

En la tercera actividad me centraré en las emociones de cada alumno/a, por lo que a partir del ejercicio previo de las emociones, llamado ‘El tablón de las emociones’, en el cual los alumnos/as deben de identificar como se siente tal día, le daré a los alumnos/as un bloque de arcilla para que posteriormente puedan moldearla y expresar como se sienten en ese momento. Esta actividad tendrá una duración de 20

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

minutos aproximadamente y los materiales serán: un bloque de arcilla, herramientas para modelar y agua.

Los objetivos propuestos son:

1. Mejorar la psicomotricidad fina y gruesa.
2. Expresar lo que sienten.
3. Modelar la arcilla según sus sentimientos.
4. Desarrollar el sentido del tacto.
5. Relajar a los alumnos/as tras la realización de la actividad.

Los ítems a los que se debe esta actividad son:

- Mejorar la distracción.
- Tranquilizar al alumno/as.
- No molestar a sus compañeros/as.
- Realizar la actividad en el tiempo acordado.
- Mejorar la postura para la realización de la actividad.
- Reducir la impulsividad del alumno/a.
- Mejorar el comportamiento tras la resolución de posibles problemas que puedan tener los alumnos/as y que justifiquen su estado emocional.
- Hacer caso a las pautas y a la explicación del docente.

3. RESULTADOS

En este apartado vamos a ver los diferentes resultados que hemos podido observar a la hora de la realización de las diferentes sesiones. Por ello presentaré las actividades con sus tablas de ítems correspondientes y con los resultados de cada uno.

Sesión 1

En la primera sesión llevado a cabo la primera actividad realizada fue **“Tocamos y Sentimos”**, haciendo referencia al apartado de Metodología y teniendo en cuenta sus objetivos, los resultados tras la realización de dicha actividad son:

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E
(TDAH)

SESION 1	SUJETO A			SUJETO B		
	Antes	Durante	Después	Antes	Durante	Después
✓ Se distrae	X			X		X
✓ No hace lo que se pide					X	
✓ No para de hablar	X					X
✓ Nervioso				X	X	X
✓ Tranquilo	X	X	X			
✓ Molesta a sus compañeros				X		
✓ Se pierde en la explicación						X*
✓ Problemas al iniciar la actividad				X**		
✓ No realiza la actividad en el tiempo que se estima	X					
✓ Se levanta de su sitio						
✓ Postura incorrecta	X			X	X	
✓ Impulsivo				X	X	X
✓ Rapidez de la tarea		X	X	X	X	X
✓ Lentitud en la tarea	X					
✓ No hace caso						
✓ Mal						

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

comportamiento						
✓ Buen comportamiento	X	X	X	X	X	X
✓ Problema en el uso de los sentidos						
✓ Movimientos impulsivos				X		X
OBSERVACIONES				X*, X**. El sujeto B, se pierde en la explicación y tiene problemas al iniciar la actividad porque era el momento de la clase de inglés, en la cual no sigue el ritmo de sus compañeros.		

Tabla 1.1 Desarrollo de los ítems para ver la evolución que han tenido los participantes antes, durante y después de las actividades según la autora del trabajo Eva Vélez Borja

El Sujeto A y B muestran en el tablón de las emociones que están alegres influyendo a la hora de comportarse. Mientras que el Sujeto A antes de la sesión no para de hablar, por lo que se distraía bastante pero que aun así se mostraba tranquilo, la actividad que estaba realizando en el momento no la terminó de hacer en su tiempo y además la postura no era la más adecuada para realizarlo, pero que a pesar de esto tenía un buen comportamiento. Sin embargo el Sujeto B se encontraba ese día muy nervioso desde primera hora de la mañana, por lo que antes de realizar la sesión se distraía, tenía problemas al iniciar la actividad, pero que aun así lo realizo rápidamente y de forma adecuada, su postura era incorrecta acompañada de movimientos impulsivos (movimientos de piernas), pero su comportamiento era bueno. Durante la realización de la actividad podemos ver algunas modificaciones en los ítems, resaltando más en el Sujeto A. Los ítems de distraerse, no parar de hablar, no realiza la actividad en el tiempo estimado y postura incorrecta desaparecen, siendo lo pretendido, y aparece una

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

nueva siendo índice de mejora como es la rapidez en hacer la tarea. En el Sujeto B no se ha modificado mucho los ítems, seguía estando nervioso en la realización de la tarea y que influyó negativamente. Solamente se cambió tres ítems, siendo estos la distracción, perdida en la explicación y los movimientos impulsivos. Aunque al principio de la actividad la postura era incorrecta, pero se fue mejorando. Después de la sesión donde cada uno estaban en sus respectivas aulas el Sujeto A se mostró de la misma forma que durante la sesión, siendo esto un punto positivo. Sin embargo el Sujeto B empeoró en cierto modo referente a sus ítems, mostrando aún más nervioso de lo que mostro en las observaciones anteriores.

A parte de los ítems podemos destacar en esta sesión que se han puesto en juego ciertos sentidos como han sido el tacto, el gusto y el olfato y que ambos Sujetos han respondido bien a estos estímulos. El tacto se trabajó en todos los materiales empleados, el olfato en todos menos en los lacasitos y la naranja y el gusto solo en estos dos últimos.

Referente a las preguntas realizadas ¿qué es? y ¿a qué os recuerda lo que estáis tocando? respondieron de forma adecuada. Para los alumnos/as el algodón les recordaba a las nubes antes de saber que era, y las piedras a lacasitos y viceversa.



Figura 2. Actividad realizada por Sujeto A

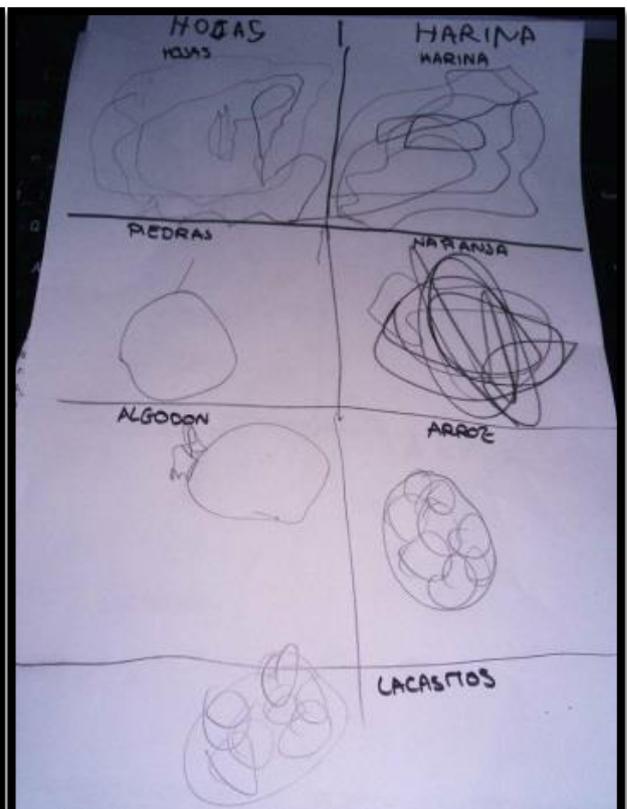


Figura 4. Actividad realizada por Sujeto B

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

A la hora de representar cada material podemos ver su estado anímico, ya que por ejemplo el Sujeto B no hizo lo que se le pidió y lo realizó demasiado rápido, pero el Sujeto A si lo realizó adecuadamente. Aunque a ambos le gustó la actividad.

Como puedo observar los trazos utilizados en los dibujos de ambos Sujetos son muy diferente, mientras que el Sujeto A se limita hacer pequeños óvalos acercándose a los materiales reales, el Sujeto B simplemente se ha dedicado hacer garabatos sin ningún sentido.

¿Qué aspectos han cambiado después de la sesión? Podemos ver tantos aspectos positivos como negativos. Empezando por los negativos he podido observar que el Sujeto B, al estar muy nervioso, la sesión no le ha servido porque su estado ha sido el mismo durante y después de la sesión, perjudicándole a la hora de hacer sus actividades. De hecho creo que en ese estado no sería apropiado realizar actividades parecidas a las sesiones porque no consiguen relajarse ni concentrarse. Sin embargo, en el Sujeto A ha presentado cambios positivos porque se han mejorado los siguientes ítems: la postura y la rapidez de hacer la tarea.

Los ítems marcados en esta actividad se han conseguido en el Sujeto A, en cual ha ido mejorando poco a poco a la hora de su realización, pero que sin embargo el Sujeto B debido a su estado de nerviosismo no ha alcanzado los ítems propuestos en la actividad, por lo que esta sesión no ha sido beneficiosa para él, sino que ha provocado un empeoramiento de su estado.

Sesión 2.

En la segunda sesión se hace referencia a la actividad “¿Qué es la música?” cuyos objetivos e ítems tienen cierta relevancia con los resultados obtenidos. A continuación podemos ver la tabla:

SESION 2	SUJETO A			SUJETO B		
	Antes	Durante	Después	Antes	Durante	Después
✓ Se distrae						

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E
(TDAH)

✓ No hace lo que se pide					X	
✓ No para de hablar	X					
✓ Nervioso					X	
✓ Tranquilo	X	X	X	X		X
✓ Molesta a sus compañeros						
✓ Se pierde en la explicación						
✓ Problemas al iniciar la actividad						
✓ No realiza la actividad en el tiempo que se estima						
✓ Se levanta de su sitio						
✓ Postura incorrecta	X			X	X	
✓ Impulsivo						
✓ Rapidez de la tarea	X	X	X		X	X
✓ Lentitud en la tarea						
✓ No hace caso						
✓ Mal comportamiento						
✓ Buen comportamiento	X	X	X	X	X	X

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

✓ Problema en el uso de los sentidos				X		
✓ Movimientos impulsivos						
OBSERVACIONES						

Tabla 1.2. Desarrollo de los ítems para ver la evolución que han tenido los participantes antes, durante y después de las actividades según la autora del trabajo Eva Vélez Borja

Una vez explicada la actividad a ambos Sujetos les costó trabajo entenderla, pero tras un breve ejemplo pudieron realizarla. He podido observar cierto cambio en el Sujeto B de la sesión anterior a esta, ya que no tenía ese estado de nerviosismo, pero aun así los resultados de la actividad realizada por este alumno son sorprendentes.

El Sujeto A sigue por el mismo camino que las otras sesiones. Antes de empezar la sesión se mostraba tranquilo, pero no paraba de hablar sobre temas que no venían a cuento, su postura era incorrecta, pero a pesar de todo tenía un buen comportamiento y la tarea se ha realizado con rapidez. Durante la sesión se han ido mejorando algunos de los ítems que pretendíamos: la postura y el hablar en clase se mejoraron, mientras que los otros ítems señalados permanecían igual. Esta mejoría permaneció después de la sesión en su clase ordinaria.

El Sujeto B se muestra tranquilo a diferencia de la actividad anterior con una postura incorrecta, cuya realización de la actividad en la clase es lenta. Tiene un comportamiento adecuado, pero el ruido excesivo en esa hora le produce cierto grado de malestar en el oído, por lo que presenta problemas en el uso de los sentidos. Aunque le he visto tranquilo antes de la sesión, durante hay un cambio muy grande en sus acciones: no hace lo que se le pide, se muestra nervioso, con postura incorrecta y cuya realización de la tarea ha sido rápida. Sin embargo después en su aula ordinaria ha cambiado de nuevos ítems mostrándose como antes de realizar la actividad y mejorando la postura.

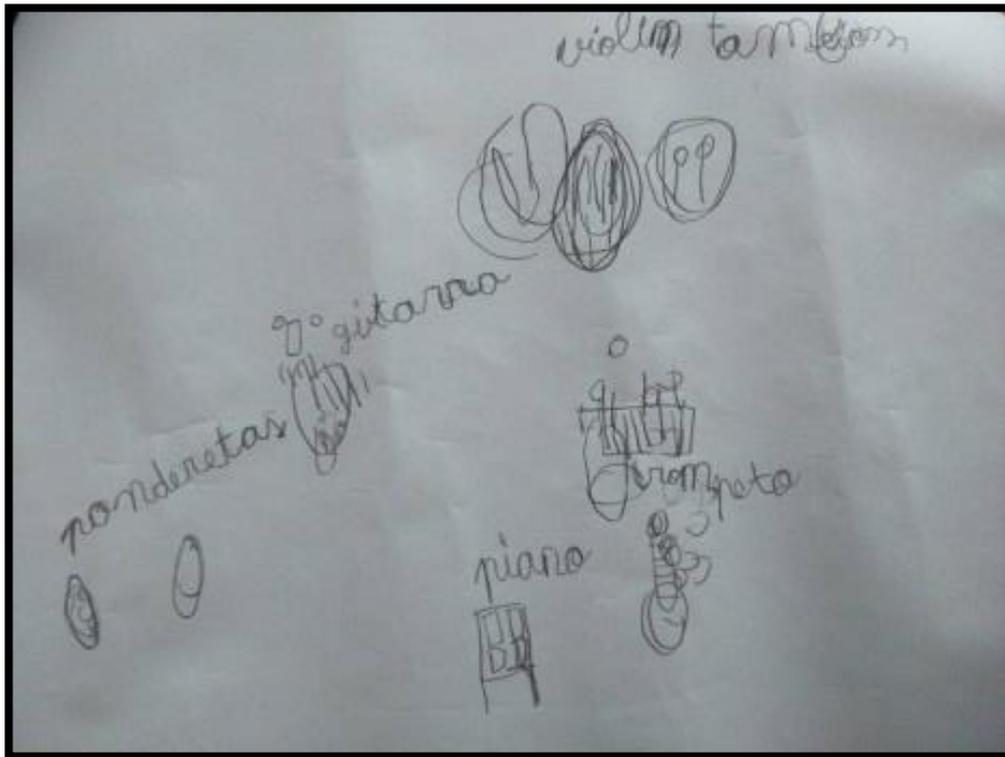
TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E
(TDAH)

Figura 5. Actividad realizada por Sujeto A

En los dibujos realizados por el Sujeto A se puede apreciar que se ha basado en interpretar la música a través de los dibujos de los instrumentos y cuyo detalle reside en identificar esos instrumentos.

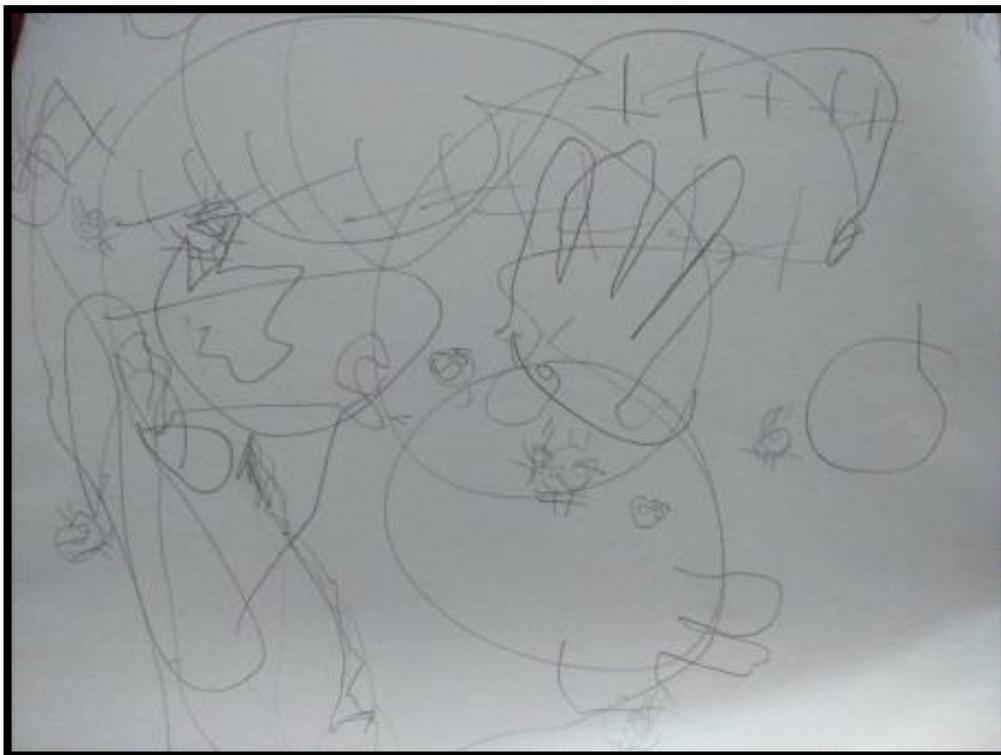


Figura 6. Actividad realizada por Sujeto B

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

El Sujeto B como muestra en su dibujo, se ha limitado hacer garabatos y hacer cosas sin tener sentido y sin tener en cuenta la música ya que al preguntarle el por qué había hecho eso su respuesta fue *“porque quiso”*.

¿Qué aspectos han cambiado después de la sesión? Han sido cambios positivos los que se han encontrado, estos se han producido en la rapidez de la tarea, en hablar durante la actividad y en la postura del Sujeto A y en el Sujeto B ha mejorado en un principio lo que durante la sesión se empeoró.

Estas dos últimas sesiones realizada pueden que las actividades artísticas no sean las adecuadas para que haya una mejoría en todos los aspectos del Sujeto B o que su mismo estado provoque que no las realice adecuadamente ya que aunque algunas veces se muestre de forma tranquila pero su estado provoque que no la realice como debería.

Sesión 3.

La tercera y última sesión se realizó a partir de la actividad **“Modelando mis emociones”**. Haciendo referencia a los objetivos e ítems expuesto en el apartado **“Metodología”** los resultados son:

SESIÓN 3	SUJETO A			SUJETO B		
	Antes	Durante	Después	Antes	Durante	Después
✓ Se distrae				X	X	X
✓ No hace lo que se pide					X	X
✓ No para de hablar					X	X
✓ Nervioso				X	X	X
✓ Tranquilo	X	X	X			
✓ Molesta a sus compañeros						

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E
(TDAH)

✓ Se pierde en la explicación						
✓ Problemas al iniciar la actividad						
✓ No realiza la actividad en el tiempo que se estima					X	X
✓ Se levanta de su sitio						
✓ Postura incorrecta	X			X	X*	X
✓ Impulsivo				X	X	X
✓ Rapidez de la tarea		X	X	X		X
✓ Lentitud en la tarea	X				X	
✓ No hace caso					X	X
✓ Mal comportamiento					X	
✓ Buen comportamiento	X	X	X	X		X
✓ Problema en el uso de los sentidos						
✓ Movimientos impulsivos				X	X	X
OBSERVACIONES				X*: en un principio se sentaba de forma incorrecta pero a través llamarle la atención ha		

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

ido corrigiéndola.

Tabla 1.3. Desarrollo de los ítems para ver la evolución que han tenido los participantes antes, durante y después de las actividades según la autora del trabajo Eva Vélez Borja.

El sujeto A sigue por la misma línea que en las sesiones anteriores, los ítems se vuelven a repetir, siendo estos: tranquilidad, postura incorrecta (mejora durante y después de la sesión), cambio progresivo y adecuado de la rapidez de la realización de la actividad, donde primero podemos ver que la actividades que se realizan dentro del aula ordinaria es con lentitud, pero que sin embargo va mejorando durante y después de la sesión y por último el comportamiento es el adecuado.

En el Sujeto B podemos ver un cambio negativo, donde todo se debe a raíz de que le dieran una reprimenda por parte de su profesora, por lo que ha afectado negativamente sobre todo en su comportamiento y a la hora de hacer la actividad negándose a realizarla. Como podemos ver destaca en casi todos los ítems negativos no habiendo mejora una vez realizada la sesión y por lo que le ha durado incluso después en su aula ordinaria.



Figura 7. Actividad realizada por Sujeto A



Figura 8. Actividad realizada por Sujeto B



Figura 9. Actividad realizada por ambos sujetos

Como podemos ver en las imágenes el sujeto A ha realizado una escultura de una cara sonriente, explicándome que como él está contento su escultura ha sido sobre él. En el sujeto B aunque le he estado guiando en todo momento para que hiciera algo, solo se limitaba a manosear la arcilla sin hacer nada y por lo que a los pocos minutos de empezar para él ya lo había terminado

¿Qué aspectos han cambiado después de la sesión? No han sido muchos los cambios y la mayoría de estos son negativos, viniendo del Sujeto B ya que poco a poco ha ido empeorando su

comportamiento por lo que la sesión no le ha servido de nada, pero sin embargo hay un punto positivo en el Sujeto A pues ha mejorado aspectos que costaban más trabajo como la rapidez de la tarea.

4. CONCLUSIONES

Viendo los resultados expuestos en el apartado anterior he llegado a la conclusión que el Arteterapia puede ayudar a aquellos alumnos que padecen TDAH a excepción de algunos casos.

He podido observar el cambio a mejora que se ha conseguido con esta terapia en uno de los sujetos, siendo el A. Estos aspectos han cambiado positivamente y de forma progresiva y han ayudado a que el niño/a se relaje y trabaje mejor después de las sesiones. En este trabajo los ítems más relevantes han sido los siguientes: las distracciones en ambas aulas han ido cesando, al igual que el hablar en clase, también ha habido un gran cambio en la rapidez de la tarea, ya que ha ido mejorando desde una lentitud y por tanto no acababa la tarea en el tiempo estimado a que lo haga con la rapidez suficiente para acabarlo en su tiempo. Aunque los cambios han sido pocos, pero

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

tenemos que tener en cuenta que han sido en solo tres sesiones y que si estas se prolongasen más había más mejoras.

También he llegado a la conclusión, como había comentado en el apartado “Resultados”, que las sesiones de Arteterapia no han dado resultado en el Alumno B, llegando a pensar que puede ser por varios motivos: el primero es por falta de interés y motivación por parte del alumno lo que provoque que las actividades no lo haga de forma adecuada; la segunda el continuo alto estado de nerviosismo que presente el alumno lo que haga que no se concentre y la tercera y última por que las actividades no sean las más adecuadas para él, provocándole un estado peor para después de la sesiones.

Tras estos resultados obtenidos puedo refutar la hipótesis planteada de que el Arterapia en alumnos/as con TDAH es un método que funciona para mejorar la atención, hiperactividad y elementos importantes del aprendizaje y de la vida que caracterizan a este trastorno. Para ello las actividades artísticas se deberán de adecuar a todas las características de los alumnos/as y tendrían una mayor prolongación a lo largo del tiempo. Además a partir de esto, estas prácticas artísticas como terapia en el medio educativo han conducido a una mejora de las conductas. Por tanto esta investigación me ha ayudado a profundizar en el TDAH y en qué tipo de terapias son las más recomendables para llevar a cabo dentro del aula.

5. BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. Fifth Edition. DSM-5. Washington DC: American Psychiatric Publishing.
- Callejón, CH. M. Dolores, Granados, C. I. María (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. [en línea] Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa, N° 6.
- Campusano, E.D. (2011). Arteterapia en Educación Especial (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Facultad de Artes. Santiago de Chile. P 18

TRABAJANDO EL ARTETERAPIA CON EL ALUMNADO CON N.E.E (TDAH)

- Formoso, J.B (2007). Métodos y Técnica. Lugar de publicación: Asociación Español de Terapia de juego-Play Therapy Spain. <http://www.terapiadejuego.es/webs/metodos.htm>
- Kraso, K. (2007). Intersemiótica y estrategia polisensorial como apoyo para niños disminuidos psíquicos. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Volumen 2, 119-142
- López Fernández, Cao M. y Martínez, Díez N (2006). *Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid, Ediciones Tutor. P 66
- Marín, R. (2005). Investigación en educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales. En Marín, R. (ed), *La investigación educativa basada en las artes visuales o arte investigación educativa* (pp.223-274). Granada: Universidad de Granada.
- Martínez, L.E (2007) Trastorno del procesamiento sensorial. Argentina: El Cisne digital.<http://www.elcisne.org/noticia/trastorno-procesamiento-sensorial/2535.html>
- Mengibar, A.R. (2012). Programación Aula Específica Autismo CEIP San Miguel. Armilla, Granada.
- Ortega, S. , Meca, R., Camus, J. y Osorio, L. (2012). Al salir de clase: actividades extraescolares que convienen a niños hiperactivos. Santander: Fundación CADAH.<http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/al-salir-de-clase-actividades-extraescolares-que-conviene-a-ninos-hiperactivos.html>
- Quinn, P. (2010), 100 Questions and Answers About Attention Deficit Disorder in Woman and Girls. México: Especial mente. <http://www.especialmente.org/#!PREGUNTAS-FRECIENTES-TDAH/c1a1n/45E78291-847B-42CB-B330-077F0DD65D58>