



**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN:
“PATRIMONIO CULTURAL DEL ALBAYZÍN”**

Trabajo fin de grado realizado por: PAULA VICO LINDE

CURSO: 2014/2015

ÍNDICE:

A)	INTRODUCCIÓN.....	1
B)	ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.....	3
C)	ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS	4
D)	POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA	6
E)	DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	6
F)	TEMPORALIZACIÓN	7
E)	DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN	8
	Metodología:.....	8
	Competencias:.....	9
	SESIONES	10
	SESIÓN 1. CALLES, PLAZAS Y MIRADORES.....	10
	SESIÓN 2. EL AGUA Y SUS ALJIBES.....	12
	SESIÓN 3. ARQUITECTURA DOMÉSTICA.....	13
	SESIÓN 4. BAÑOS ÁRABES.....	15
	SESIÓN 5. MANUALIDADES CON TARACEA.....	16
	SESIÓN 6. LUGARES DE INTERÉS: MONUMENTOS Y CONJUNTOS	18
	SESIÓN 7. ITINERARIO DIDÁCTICO	19
H)	CONCLUSIÓN	20
I)	BIBLIOGRAFÍA.....	21
J)	ANEXOS	23
	ANEXO 1: VALORACIÓN ACTITUDINAL.....	23
	ANEXO 2: VALORACIÓN DE CONTENIDO	24
	ANEXO 3: TEMPORALIZACIÓN ANUAL C.DEL MEDIO.....	28
	ANEXO 4: “DORA LA EXPLORADORA NOS ACOMPAÑA EN EL ALBAYZÍN”	30
	ANEXO 5: “IDEAS PREVIAS”	44
	ANEXO 6: “VEO LO QUE VOY A CONOCER”.....	44
	ANEXO 7: “GRAFITEROS”.....	46
	ANEXO 8: “DESCUBRO EL SENTIDO”	46
	ANEXO 9: “SOMOS PRESENTADORES”	48
	ANEXO 10: “APRENDO NUEVOS CONCEPTOS”	49
	ANEXO 11: “SOMOS INTÉRPRETES DE POEMAS”	50
	ANEXO 12: “NUESTRO REGLAMENTO PARA AHORRAR AGUA”	52
	ANEXO 13: “DISTINGO LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES”.....	52
	ANEXO 14: “JUGAMOS A LA OCA PORQUE ME TOCA”	53
	ANEXO 15: “YO ME INFORMO”	56
	ANEXO 16: “PROFE YO QUIERO SER ARTÍSTA”	56
	ANEXO 17: “LA FÁBRICA DE CUENTOS”	57

ANEXO 18: "JOYERO DE TARACEA"	58
ANEXO 19: "TRIVIAL DEL ALBAYZÍN"	59
ANEXO 20: ITINERARIO DIDÁCTICO.....	71
ANEXO 21: MAPA	73

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL DEL **ALBAYZÍN**

RESUMEN:

Con este Proyecto de Intervención se pretende que los alumnos de Educación Primaria, concretamente del quinto curso, lleguen a tener unas nociones básicas sobre el concepto de patrimonio, para que lo sepan reconocer en su propio barrio, en su propia ciudad, con el objetivo último de conservación, valoración y respeto de este. Se va a trabajar el patrimonio a partir de un barrio de gran interés cultural en la ciudad de Granada, “El Albayzín”, dónde se profundizará en diversos temas como son los siguientes: calles, plazas y miradores; el agua y sus aljibes; arquitectura doméstica; lugares de interés: monumentos y conjuntos; taracea; baños árabes. El Proyecto concluirá con la realización de un Itinerario Didáctico, para que los alumnos tengan la posibilidad de experimentar en vivo todos los conocimientos adquiridos, y lleguen a obtener un aprendizaje más significativo de patrimonio.

PALABRAS CLAVE:

Educación Primaria, conocimiento del medio, patrimonio, cultura básica, identidad.

ABSTRACT:

This project saw that year 5 Primary School students from the Inmaculada del Triunfo were able to gain a basic understanding of the heritage of the Albayzin, thus enabling them a deeper comprehension the district and city that they live in. The main aim was that they are able to better conserve and assign a value to this area. In this project, aimed at the heritage of the Albayzin, a district of great cultural interest situated in the city of Granada; we have explored topics such as: the streets, squares and view points, the water and its reservoirs, the domestic architecture, places of interest, monuments, hand made goods and the Arabic baths. The project ended with the realisation of a trip so that the students were able to see in real life all of the knowledge obtained in class, and that they will come to retain the specific information about what it means to have a heritage.

KEY WORDS:

Primary education, social and natural sciences, heritage, basic culture, identity

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL DEL ALBAYZÍN

A) INTRODUCCIÓN

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamín Franklin

El trabajo que presento va a consistir en la realización de un Proyecto/Programa de Intervención sobre el patrimonio material de un barrio emblemático de la ciudad de Granada, el Albayzín. Para su correcta realización es importante tener claras las principales características de esta tipología de trabajo.

Según y siguiendo a F.A. Loja y G.A. Zea (2014:15) que recogen aportaciones de otros autores como:

- Sebastián Rodríguez (1990), es importante indicar que un proyecto de intervención consiste, de forma genérica, en el desarrollo de un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer una carencia, problemática o falta de funcionalidad, con el propósito de obtener mejores resultados en determinada actividad.
- Del mismo modo Serafín Antúnez (2008), considera que un proyecto intenta “dirigir y orientar coherentemente los procesos de intervención educativa”.

El modo de enfocar el aprendizaje guarda por otra parte una relación directa con el resultado obtenido; por ello, a través de este programa de intervención, se va a llevar a cabo una involucración constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta didáctica que presentamos tiene por objeto en conocer en profundidad un barrio granadino reconocido por la UNESCO (1994:270) Patrimonio de la Humanidad, y definido como: “un rico legado de la arquitectura árabe vernacular con la que armoniosamente se combina la arquitectura tradicional andaluza” (De la Declaración de la UNESCO, 18ª Sesión de la Comisión del Patrimonio Mundial).

Debido a su importancia y a la cercanía del lugar me parece imprescindible que los discentes conozcan esta realidad y se acerquen a través de ella al concepto de

patrimonio, adquiriendo y desarrollando a la vez una actitud positiva hacia el valor y el respeto de los bienes patrimoniales.

Muchos alumnos pasean por las calles de su barrio, de su ciudad... van visualizando edificios, monumentos... y no se detienen, en la mayoría de las ocasiones, a preguntarse cuestiones como éstas: ¿de qué es este edificio?, ¿qué funcionalidad tiene?, ¿quién es este personaje?, ¿qué hizo?, ¿por qué?... Tales carencias provocan en nuestro alumnado actual una gran dosis de incultura.

Dado que el conocimiento ayuda a desenvolverse en las situaciones de la vida, debemos transmitir a los alumnos la importancia de tener consciencia del significado de los acontecimientos, cosas...que suceden a su alrededor porque así comprenderán el significado de su cultura y del lugar donde viven. Por todo ello consideramos que la práctica docente realiza un papel fundamental para despertar la curiosidad y el entusiasmo de aprender.

Para alcanzar tal meta vamos a realizar un Programa de Intervención basado en un material didáctico elaborado para conocer el Albayzín; barrio que da origen a la ciudad de Granada y contiene un gran peso histórico y artístico que los alumnos deben conocer para comprender la ciudad en la que habitan. Mediante tal actividad se logrará una mayor autonomía, un aprendizaje duradero y funcional y una apertura al medio.

Otras cuestiones relevantes sobre las que nos debemos de interrogar son las siguientes: ¿Qué es el patrimonio? ¿Es importante su enseñanza?

La Real Academia de la Lengua incluye diversas definiciones de “Patrimonio”, pero la más acertada en este caso es la siguiente “Hacienda que alguien ha heredado de sus descendientes”

Por su parte, la UNESCO (1972: 2) considera como Patrimonio Cultural:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor

universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Rosa María Ávila (2005: 43-44) explica que la integración del patrimonio en el currículo se ha convertido en un tema central de la educación formal como símbolo identitario de los pueblos. Hace progresar la educación, para capacitarlos como ciudadanos críticos ante los problemas socio-ambientales que rodea a todo tipo de elementos patrimoniales.

B) ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS

La necesidad y oportunidad de nuestra propuesta de intervención se justifica en los resultados que, sobre este asunto resultan de la aplicación del Método Dafo como herramienta de gran utilidad para analizar la realidad y la toma de decisiones ante cualquier proyecto de intervención. Su nombre proviene de cuatro ideas que centran el análisis: Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.

ANÁLISIS EXTERNO	
Puntos Negativos	Puntos Positivos
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
-Falta de recursos electrónicos (ordenadores, cámaras...) de los alumnos en sus hogares, para indagar fuera del aula. -Falta de implicación de algunos padres. -Barrio de complicada accesibilidad en algunos momentos, debido a la disposición de sus calles. -El tiempo meteorológico el día del itinerario no puede ser predecible.	-Gran riqueza patrimonial del barrio que se va a trabajar. -Riqueza natural (variedad de paisajes). -Entorno dinámico y completo para trabajar -Conocimiento del lugar dónde viven. -Es un incentivo para la mejora de la calidad educativa -Centro de interés de los alumnos -Gratuitos los lugares que se visitan.

ANÁLISIS INTERNO	
Puntos Negativos	Puntos Positivos
DEBILIDADES	FORTALEZAS
-Falta de conocimiento de los profesionales de la educación en el ámbito patrimonial. -Modo de adaptación del conocimiento en alumnos con NEAE. -Posible falta de tiempo para llevar a cabo un proyecto de intervención. -Flexibilidad horaria -Dificultad de comprensión del vocabulario en alumnos inmigrantes. -Falta de ideas previas sobre el contenido por parte del alumnado.	-Valoración del patrimonio por parte del profesorado. -Vinculación del contexto social. -Buena y cercana localización del centro. -Aumento del nivel medio de conocimiento y cultura en la sociedad. -Buena motivación del equipo docente. -Buena calidad de trabajo en equipo del profesorado. -Proceso participativo y activo del alumnado. -Pueda ayudar a superar y a afianzar objetivos curriculares. -Se trabajan y se tienen en cuenta las competencias educativas. -Dotación de recursos y materiales. -Fomento del trabajo en equipo de los alumnos -Los contenidos curriculares de los libros de texto son insuficientes para poseer un buen nivel cultural del barrio.

C) ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS

De acuerdo con el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, los objetivos del área de *Conocimiento del Medio* que guardan relación con el contenido que se va a trabajar en este Proyecto de Intervención son los siguientes:

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos
- Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.

-Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural

-Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

Los **objetivos generales** que se pretenden lograr con este programa de intervención son:

-Saber el significado de Patrimonio cultural y su importancia en una ciudad.

- Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales del barrio del Albayzín.

-Crear y desarrollar conciencia de nuestra cultura.

-Entender el patrimonio como signo de identidad.

-Comprender la importancia de la conservación del patrimonio.

-Potenciar actitudes de sensibilidad estética, y recreativa a través del patrimonio.

-Fomentar la capacidad de observación y análisis de elementos arquitectónico.

Además de tener en cuenta los objetivos es imprescindible que se traten las competencias básicas (BOE, 2006) de Educación Primaria que se llevan a cabo en este programa de intervención, y saber cómo quedan reflejadas las mismas. Por ello, en cada sesión se especificará que competencias se han contemplado. Se pondrá especial interés en dos **competencias** primordiales en esta temática:

-Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

-Competencia cultural y artística: es la habilidad para comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.

D) POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA

Colegio público Inmaculada del Triunfo de Granada, situado en la Plaza de la Libertad. El Centro cuenta en la actualidad con una sola línea de Infantil y Primaria, siendo el número de alumnos aproximadamente 200. De ellos un porcentaje significativo es de N.E.E. en régimen de integración en un aula normal, siendo las necesidades de este alumnado muy variadas: motóricas, síndrome de Down, autismo, sobredotación, espina bífida, TDAH... Aproximadamente un 25% del alumnado es inmigrante de origen muy variado: marroquí, chino, Sudamericano... normalmente integrado en la comunidad escolar.

El Centro también cuenta con alumnos procedentes del extrarradio y una mayoría de alumnos procedentes de las zonas próximas al colegio. De aquí se deriva la diversidad social y cultural del Centro.

Este programa va a estar enfocado para los alumnos de 5º curso de Educación Primaria.

E) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

-Tipos de evaluación: Se aplicarán ciertos criterios de evaluación dependiendo del propósito de la evaluación en cada momento:

Según su finalidad y función:

- Evaluación formativa: para orientar, regular y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información constante que permitirá mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Según su extensión:

- Evaluación parcial: pretende el estudio de determinados componentes o dimensiones de la totalidad.

Según el momento de aplicación:

- Evaluación procesual: recogida continua y sistemática de información a lo largo de un periodo previamente fijado.

-Materiales de evaluación:

Hay dos tipos de materiales para evaluar este Proyecto de Intervención. Uno de ellos, es una tabla de ítems para evaluar las **valoraciones actitudinales** (Anexo 1), estos equivalen a un 30% de la nota, hay 30 ítems. Todos los ítems contestados con “sí”,

sumaran el total de la nota de la valoración actitudinal. Se llevará a cabo a través de la observación diaria. Además se tendrá muy en cuenta en este apartado, la búsqueda de información voluntaria para ampliar el conocimiento.

Por otro lado se evalúa la **valoración de contenidos**, estos valen un 70% de la nota. Hay siete sesiones, cada sesión por tanto se evalúa con respecto a un 10 %. Se lleva a cabo mediante un portfolio (todos los ejercicios realizados), anotaciones y observaciones diarias. En cada sesión se va evaluando las diferentes actividades con ayuda de una tabla (Anexo 2), que indica cómo evaluar, y las anotaciones a tener en cuenta. Por tanto 30% valoración actitudinal+ 70% valoración de contenidos= Nota total del alumno.

F) TEMPORALIZACIÓN

En este apartado se especifica en qué momento del periodo académico se va a llevar a cabo el Proyecto de Intervención que presentamos. Para ello se ha realizado una organización de los contenidos del libro del área de Conocimiento del Medio sobre el calendario escolar.

El Proyecto se realizará en el tercer trimestre, tras el tema de la Edad Media, ya que ambos guardan una estrecha relación. Se puede visualizar la distribución del esquema temporal de los contenidos que pertenecen al 5º curso de Educación Primaria (Anexo 3) Se llevará a cabo desde el 8 al 23 de junio, ambos días inclusive, en el horario de la materia Conocimiento del Medio. Se puede comprobar la duración de esta asignatura en cada día de la semana. En total se trabajaría cuatro horas semanales, excepto la última semana que equivale a los dos últimos días, que se trabajaría seis horas, debido a la duración del itinerario didáctico.

LUNES (60´)	MARTES (60´)	MIÉRCOLES (60´)	JUEVES (30´)	VIERNES (30´)
Día 8	Día 9	Día 10	Día 11	Día 12
-Evaluación inicial= 30´ -S1. Calles, plazas y miradores=30´	-S1. S1. Calles, plazas y miradores=60´	-S2. El agua= 60´	-S3. Arquitectura doméstica= 30´	-S3. Arquitectura doméstica= 30´

Día 15	Día 16	Día 17	Día 18	Día 19
-S4. Baños árabes= 60´	-S5. Taracea= 60´	-S6. Lugares de interés= 60´	-S6. Lugares de interés= 30´	-S5. Taracea= 30´
Día 22	Día 23			
-S.7 Itinerario= 5 h	-S.7 PowerPoint= 60´			

E) DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

El Proyecto de Intervención está compuesto por siete sesiones centradas cada una de ellas en un tema concreto. La última, se refiere a un itinerario diseñado para que los alumnos puedan tener contacto con el lugar que han ido trabajado durante dos semanas. Durante las sesiones no se estudiará contenido en sí, sino que a través de las actividades los alumnos van a llegar a adquirir el contenido. Para que tengan una información donde puedan recurrir siempre que sea necesario, se les proporcionará una Guía que hemos denominado: “Dora la exploradora nos acompaña en el Albayzín” (Anexo 4). Al final de la misma habrá páginas en blanco, para que los alumnos puedan tomar posibles notas, y tener en un pequeño folleto, todo el contenido dado.

Todas las sesiones se podrán visitar además en un entorno informacional llamado Symbaloo que se puede encontrar en la siguiente dirección: <http://edu.symbaloo.com/mix/patrimonioalbaycin> Para que dicho material pueda ser utilizado por docentes del sistema educativo.

En los dos apartados siguientes se explica la metodología que se ha tenido en cuenta a la hora de realizar el Proyecto y las competencias que hay implícitas en él. Tras estas aportaciones nos encontramos el desarrollo de las siete sesiones, las cuales están explicadas en este apartado, y desarrolladas en anexos.

Metodología:

La metodología usada en la intervención de las sesiones tiene por objeto lograr un aprendizaje significativo para el alumnado, organizando tiempos y espacios mediante unos planes de actuación, secuenciando las sesiones y las tareas a realizar.

Cuando se plantea una metodología debemos de tener en cuenta las características del alumnado para dar respuesta a sus necesidades, basándonos en su centro de interés, para que el alumno sea feliz aprendiendo. En la metodología planteada en este Proyecto de Intervención se tiene en cuenta los siguientes principios metodológicos: actividad y

participación, funcionalidad, motivación y autoestima, globalización, interacción e inclusión.

El trabajo de las sesiones, dependiendo del momento, se efectuará en: trabajo colectivo, trabajo en pequeños grupos, trabajo en parejas o trabajo individual. Siempre favoreciendo el trabajo cooperativo.

El alumno tiene un papel activo de aprendizaje, donde se produce una relación alumno-profesor, y profesor-alumno. El docente tiene el papel de guía, que le orienta en el descubrimiento del aprendizaje, para fomentar la autonomía en los procesos de aprendizaje. Favoreciendo en cada momento el trabajo autónomo.

Competencias:

Las competencias básicas están implicadas en las sesiones de la siguiente manera:

- 1. Competencia en comunicación lingüística: se ve reflejado en las habilidades para usar el lenguaje tanto de manera oral como escrita para superar la complejidad de cada actividad haciendo hincapié en la comprensión y expresión de los conocimientos.
- 2. Competencia matemática: no se trata de consolidar las destrezas matemáticas en sí, sino verlas reflejadas de manera secundaria, a partir de la orientación espacio-temporal.
- 3. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: estrategias para interactuar con los aspectos generados por la acción humana. De este modo se desarrollara las habilidades necesarias para desenvolverse adecuadamente en los ámbitos de la vida con el medio físico que le rodea.
- 4. Tratamiento de la información y competencia digital: capacidad para saber buscar, seleccionar e interpretar la información digital necesaria para el logro de los objetivos previstos. Mejorando y ampliando el uso de las tics, como herramienta en el proceso de aprendizaje.
- 5. Competencia social y ciudadana: a través de ella se comprende la realidad social del barrio que vamos a trabajar, desenvolviéndose socialmente y llevando a cabo el proceso de desarrollo ciudadano, entendiéndola como respeto a la pluralidad social que caracteriza el barrio.
- 6. Competencia cultural y artística: apreciando, respetando y valorando las diferentes manifestaciones culturales y artísticas como punto principal para estudiar el patrimonio.
- 7. Competencia para aprender a aprender: habilidad para iniciarse en el aprendizaje, y saber cómo seguir formándose de manera eficaz y autónoma, buscando los caminos adecuados para llegar a la información deseada.

-8. Autonomía e iniciativa personal: consciencia de la necesidad propia para adquirir conocimientos, y poner en marcha el proceso de búsqueda individual para aprender más y tener interés en la adquisición de nuevos saberes.

SESIONES

SESIÓN 1. CALLES, PLAZAS Y MIRADORES

A. JUSTIFICACIÓN

Necesidad de conocer el entorno callejero, ya que es el lugar dónde pasan mucho tiempo, tanto de forma lúdica como lugar de paso, despertando el interés para informarse sobre quién es el personaje que le da nombre a las calles. Además es importante que favorezcan la orientación a partir de distinción de espacios, esto se puede lograr si se tiene un conocimiento de estos. Por ello en esta sesión se va a trabajar aspectos característicos de calles, plazas y miradores del Albayzín, para poseer las herramientas necesarias para que puedan ser capaces de ver más allá en su vida cotidiana. Por otro lado es importante promulgar actitudes de conservación para poder llevar a cabo un mayor disfrute de las mismas.

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Aprender las características principales de las calles, plazas y miradores del Albayzín.	-Conoce las características importantes de las calles, plazas y miradores del Albayzín.
-Diferenciar las calles del Albayzín con las calles de otros lugares	-Diferencia las calles del Albayzín frente a otras que no lo son.
-Aprender a respetar y valorar el entorno urbanístico del Albayzín.	-Respeta y valora el entorno urbanístico del Albayzín, como el resto de barrios de la ciudad.
-Conocer el significado del nombre de las calles, miradores y plazas del Albayzín.	-Sabe porqué se llaman de esa manera a algunas las calles, miradores y plazas importantes del Albayzín.

C. DURACIÓN			
1ºActividad=15´	2ºActividad=15´	3ºActividad=20´	4º Actividad=60´

D. MATERIALES

Papel, lápiz, goma, bolígrafos, pizarra digital/proyector, pegamento, papel continuo, fotografías y colores.

E. ACTIVIDADES

1º) “IDEAS PREVIAS”: Para comenzar a trabajar la sesión y el proyecto de intervención, se va a realizar un cuestionario para partir del conocimiento que tienen los niños sobre las calles y plazas del barrio que estamos trabajando.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 5.

2º) “VEO LO QUE VOY A CONOCER”: Se va a presentar un PowerPoint. En cada página va a ver dos imágenes; una de ellas será de las calles, plazas... del Albayzín, y la otra imagen de otra ciudad. Los alumnos tienen que elegir qué imagen es del Albayzín, y dar una pequeña explicación de por qué lo creen. Se hará en voz alta entre todos los compañeros y la afirmación de la respuesta se dará en ese mismo momento.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 6.

3º) “GRAFITEROS”: Se le van a presentar a los alumnos dos imágenes de grafitis y pintadas, después se le preguntará una serie de cuestiones para que reflexionen sobre ellas, como por ejemplo: ¿Qué piensas sobre los grafitis que hay pintados por las calles y en las fachadas de edificios con frases vulgares sin consentimiento del propietario? ¿Y cuándo se realizan sobre monumentos patrimoniales?... Después se le pedirá que les escriban una carta a los supuestos autores de estas acciones, diciéndole qué piensan sobre este hecho, lo que le parece mal, y lo que le parece bien de su modo de actuar.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 7.

4º) “DESCUBRO EL SENTIDO”: Descubre el significado del nombre de calle, plaza o mirador del barrio del Albayzín. Para ello se tiene que rellenar una ficha en tamaño cuartilla, dónde hay que buscar una foto del sitio, el nombre de la calle, informarse por qué se llama así, y una breve descripción de la misma. La actividad se realiza en parejas, y la profesora dividirá el listado de lugares. Cuando se tengan todas las fichas

rellenadas se pegarán en un cartel de grandes dimensiones para ponerlo en algún lugar vistoso del colegio para realizar un pequeño museo.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 8.

SESIÓN 2. EL AGUA Y SUS ALJIBES

A. JUSTIFICACIÓN

El agua es esencial para la vida, y muchos de los niños se preguntaran, ¿Cómo se abastecían de agua en este barrio en aquella época cuando, no existía la canalización? Explicarle de dónde procede el agua a partir de dos conceptos: acequias y aljibe, les ayudaran a comprender un barrio tan peculiar de Granada de origen nazarí.

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Saber la importancia del agua para una población. -Conocer qué son las acequias como abastecimiento antiguo de agua. -Entender el concepto de aljibe, y conocer algunos de los más importantes del barrio del Albayzín. -Hacer un uso responsable del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es consciente del uso del agua de la población para llevar a cabo sus hábitos de la vida cotidiana. -Conoce qué es una acequia y qué utilidad tiene. -Sabe qué es un aljibe, y conoce los más importantes de ellos del barrio del Albayzín. -Sabe el valor que tiene el agua dulce y su escasez. Por ello realiza acciones positivas para hacer un uso correcto del agua.

C. DURACIÓN

1ºActividad=10´	2ºActividad=20´	3ºActividad=20´	4ºActividad=10´
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

D. MATERIALES

Goma, lápiz, papel, bolígrafo, diccionario /ordenador con acceso a internet, colores (ceras, rotuladores) y una cartulina grande.

E. ACTIVIDADES

1º) “SOMOS PRESENTADORES”: Los alumnos en casa van a ser reporteros, tendrán que hacerles una serie de cuestiones a sus familiares sobre el significado del agua en el Albayzín. Al día siguiente en clase se pondrán estas preguntas en común con el resto de compañeros en voz alta.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 9.

2º) “APRENDO NUEVOS CONCEPTOS”: Los alumnos tendrán que buscar en casa definiciones de aljibe y acequia, y tendrán que realizar su propia definición lo más completa posible. Para ello tendrán que buscar desde diferentes tipos de fuentes. Tras ello tienen que buscar los nombres de los aljibes más importantes en la sopa de letras.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 10.

3º) “SOMOS INTÉRPRETES DE POEMAS”: Se va a leer el poema en voz alta entre toda la clase, y a continuación, se va a realizar un dibujo por versos en parejas de lo que dice cada uno, así el poema va a quedar dibujado. Y los dibujos se unirán de acuerdo con la secuencia establecida.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 11.

4º) “NUESTRO REGLAMENTO PARA AHORRAR AGUA”: Se le va a pedir a los alumnos que piensen reglas que debemos de hacer todos para no incentivar al consumo innecesario de agua. Por ello se va a poner un cartel en la clase, con título “ Ahorrar agua es necesario”. Los alumnos irán apuntando reglas en la medida que se le vaya ocurriendo diferentes ideas. Cada vez que un alumno escriba una, se leerá en voz alta, y se realizará por parte del resto de compañeros un comentario constructivista.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 12.

SESIÓN 3. ARQUITECTURA DOMÉSTICA

A. JUSTIFICACIÓN

Conocer la arquitectura doméstica nos ayuda a entender mejor la época, las clases sociales... es decir, llegar a entender la cultura desde una perspectiva arquitectónica. El poder económico queda reflejado en la vivienda, por ello es importante trabajar los distintos grupos sociales, y tener una clara visión de estos para poder comprender este barrio, y tener una respuesta al patrimonio existente en la actualidad.

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Ser capaz de entender el sentido de la arquitectura doméstica. -Saber relacionar vivienda con grupo de población. -Percibir que la arquitectura doméstica a un estilo cultural. -Conocer las principales características sobre arquitectura doméstica de la vivienda andalusí, casas palaciegas y nobiliarias, cármenes, y casas patio/corrales de vecinos.	-Comprende el significado de arquitectura doméstica. -Relaciona el tipo de vivienda con grupo de población (clase social). -Es consciente que cada cultura tiene un estilo arquitectónico diferente. -Sabe las principales características sobre arquitectura doméstica de la vivienda andalusí, casas palaciegas y nobiliarias, cármenes, y casas patio/corrales de vecinos.

C. DURACIÓN	
1º Actividad= 30´	2º Avtividad=30´

D. MATERIALES

Lápiz, papel, goma, bolígrafo, tablero del juego impreso, fichas de diversos colores (para los diferentes jugadores) y dado.

E. ACTIVIDADES

1º) “DISTINGO LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES”: Los alumnos tendrán que leerse el listado de características de arquitectura doméstica que podemos encontrar en el barrio del Albayzín. Cada una de las características la tendrán que poner en el correcto estilo de vivienda. Los cuatro bloques en los que se ha dividido son los siguientes: Vivienda andalusí (casas nazaríes y moriscas), casas palaciegas y nobiliarias, cármenes, y por último casas patio y corrales de vecinos.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 13.

2º) “JUGAMOS A LA OCA PORQUE ME TOCA”: La actividad consiste en realizar una o varias partidas del juego popular de “la oca”. Pero en esta ocasión el juego no va a ser igual que las anteriores veces que han jugado. Las reglas son diferentes y tienen aspectos de la arquitectura doméstica del Albaycín que lo

representan. Por ello, los alumnos deberán de aprender nuevas reglas, y nuevas “frases de unión” para pasar de una casilla a otro, por ello el tablero también es peculiar, porque no tiene imágenes de dibujos animados como en la oca popular, sino imágenes del Albayzín.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 14.

SESIÓN 4. BAÑOS ÁRABES

A. JUSTIFICACIÓN

Para comprender la cultura que subyacía en el barrio que estamos trabajando es necesario tener una visión de cada elemento que la constituye. En esta sesión vamos a trabajar el hamman o baño árabe. En el Albayzín se conserva uno de gran relevancia, como es el Bañuelo. Es importante que los niños conozcan que un hamman es un lugar de higiene personal, espiritual y social, por ello es significativo profundizar en la toma de contacto con esta información para enriquecer el conocimiento cultural de la historia de dicho barrio.

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Saber qué es un hamman y su funcionamiento.	-Entiende qué es un hamman y su funcionamiento.
-Conocer un hamman con un gran interés cultural del barrio que estamos trabajando.	-Conoce un hamman relevante del barrio del Albayzín, y se interesa por conocer otros de su ciudad.
-Ser capaz de plasmar una realidad en un dibujo.	-Sabe representar un hamman en un dibujo.
-Aprender a desarrollar la imaginación a partir de un lugar y una información concreta.	-Es capaz y se interesa en desarrollar su imaginación e ir más allá, a partir de un lugar y una información concreta.

C. DURACIÓN

1º Actividad=10´	2º Actividad=25´	3º Actividad=25´
------------------	------------------	------------------

D. MATERIALES

Papel, goma, lápiz, bolígrafo, ordenadores con acceso a internet /diccionario, y colores (rotuladores, lápices o ceras)

E. ACTIVIDADES

1º) “YO ME INFORMO”: Los alumnos deberán de realizar en casa dos preguntas, las cuales tendrán que indagar o ayudarse del conocimiento y apoyo de sus familiares. Al día siguiente en clase se corregirán en voz alta, se clarificará el significado de hammam y se resolverá cualquier posible duda.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 15.

2º) “PROFE YO QUIERO SER ARTÍSTA”: Se le dará una imagen del hammam hablado en la actividad uno, El Bañuelo para que realice un dibujo de él. Si algún alumno prefiere otra imagen, puede buscarla y dibujarla. Lo importante es conocer la estructura característica de estos baños.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 16.

3º) “LA FÁBRICA DE CUENTOS”: Los alumnos deben dejarse llevar por su imaginación. A partir de lo visto en las dos actividades anteriores, y de la información adicional existente en la guía. Tienen que inventar un cuento que trate sobre lo aprendido, como reflejo de que han entendido el conocimiento que se pretendía.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 17.

SESIÓN 5. MANUALIDADES CON TARACEA**A. JUSTIFICACIÓN**

Las manualidades son una gran herramienta para alcanzar un óptimo desarrollo de la creatividad. Hacerles partícipes de sus propias obras de arte les ayuda a acercarse aún más a este tipo de conocimiento. A los alumnos hay que presentarles nuevos talleres, para que descubran otras realidades, y así tener mayor autonomía para seguir mostrando interés en conocer otros campos de sabiduría. En esta sesión se pretende acercarles a la Taracea Granadina como una importante técnica artesanal de la ciudad

de Granada y concretamente del barrio del Albayzín. Poner en marcha una actuación encaminada hacia la taracea, puede ser un modo más divertido para aprender sobre ella.

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Saber qué es la Taracea Granadina -Ser capaz de simbolizar mosaicos para reproducir un modelo de Taracea -Aprender a hacer diferentes combinaciones de colores y figuras geométricas	-Conoce qué es la Taracea Granadina -Representa mosaicos para plasmar un modelo de Taracea. -Hace un gran número de combinaciones de colores y figuras geométricas distintas.

C. DURACIÓN
1º Actividad= 60´

D. MATERIALES

Caja de madera, pinceles, lápiz, bolígrafo, goma, pinturas acrílicas, vaso de agua, servilletas, reglas, compás, papel del calco, permanente negro, periódicos y folios.

E. ACTIVIDADES

1º) “JOYERO DE TARACEA”: Se les proporcionará a los alumnos modelos y ejemplos de joyeros de taracea antes de comenzar para que tengan una idea. Además en su guía habrá un apartado donde se explica en qué consiste la técnica de la Taracea. Dicho apartado se lo tendrán que leer en casa, para agilizar el tiempo el día del taller. Por otra parte tendrán modelos de mosaicos en papel (representación de diversas figuras geométricas) que pueden copiar o inspirarse en ellos para hacer sus propios modelos. Cuando tengan su modelo decidido, lo representarán en un papel, y será la base para realizar su dibujo en la caja de madera, lo repasaran con permanente negro y lo colorearan con pintura acrílica. Lo importante de la actividad es imitar la técnica de la taracea en la medida que sea posible.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 18.

SESIÓN 6. LUGARES DE INTERÉS: MONUMENTOS Y CONJUNTOS

A. JUSTIFICACIÓN

Los alumnos van paseando por la calle y se van encontrando con parques, edificios, monumentos, estatuas.... Cambian de barrio o de zona dentro de una ciudad, y cambian de ambiente. ¿Los alumnos son conscientes de ello? , ¿Conocen su ciudad? ¿Conocen el pasado de esos edificios, de esos monumentos, de ese barrio? Eso es lo que se pretende con esta sesión, dar a conocer los lugares de interés patrimonial existente en el barrio del Albayzín, ya que si entendemos sus componentes, comprenderemos mejor su esencia, y podremos de este modo valorar y respetar el barrio, y la ciudad en general. ¿Cuántas veces los alumnos han salido de viaje con su familia a conocer otros lugares, y a disfrutar con otras ciudades sin ni siquiera conocer su propia ciudad?

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Conocer los templos religiosos de mayor relevancia del barrio del Albayzín.	-Conoce los templos religiosos de mayor relevancia del Albayzín.
-Ser consciente de que el barrio fue una antigua ciudad rodeada de puertas y murallas.	-Es consciente de que el barrio fue una antigua ciudad rodeada de puertas y murallas.
-Tener información sobre las casas y palacios más relevantes del barrio del Albayzín.	-Posee información sobre las casas y palacios más relevantes del barrio del Albayzín.
-Valorar el Albayzín como zona de interés patrimonial.	-Aprecia el Albayzín debido a su gran valor patrimonial.

C. DURACIÓN

1ºActividad=90´

D. MATERIALES

Tablero del juego, fichas y tarjetas de preguntas

E. ACTIVIDADES

1º) “TRIVIAL DEL ALBAYCÍN”: La actividad consiste en jugar al Trivial pero con preguntas específicas sobre el Proyecto de intervención sobre el cual estamos trabajando. Esta sesión va a tratar acerca de lugares de interés del barrio del Albaycín. Se jugará en parejas, y los alumnos tendrán que acertar el mayor número de preguntas posibles para alcanzar de este modo los quesitos de cada color. Habrá tres quesitos para completar cada color. En total hay tres bloques de contenidos, caracterizado cada uno de ellos por un color: templos religiosos; ubicación, puertas y murallas; casas y palacios.

La actividad desarrollada se encuentra Anexo 19

SESIÓN 7. ITINERARIO DIDÁCTICO

A. JUSTIFICACIÓN

Es interesante llevar a cabo una salida, concretamente un itinerario para que los alumnos comprueben por ellos mismos a través de la observación lo dado en clase por medio de la teoría. De este modo se acercan a la realidad dándole un sentido completo a su conocimiento. Llevar a la práctica un hecho, es decir, vivir la experiencia ayuda a tener una mayor claridad de lo aprendido, ya que es el propio alumno el participe de su propio aprendizaje.

B. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Relacionar lo aprendido en clase con la realidad.	-Identifica lo aprendido en clase con la realidad vista por uno mismo.
-Mostrar interés por aprender y clarificar sus ideas.	-Muestra interés por aprender y clarificar sus ideas.
-Vivir la experiencia del conocimiento de un modo práctico.	-Experimenta el conocimiento de un modo práctico y placentero.
-Afianzar y aumentar el gusto por el patrimonio.	-Afianza y experimenta el gusto por el patrimonio.
-Valorar el patrimonio de tu ciudad.	-Aprecia el patrimonio de su ciudad.

C. DURACIÓN	
1ºActividad= 5h	2ºActividad= 60´

D. MATERIALES

Libreta, bolígrafo, lápiz, cámara de fotos, y ordenador.

E. ACTIVIDADES

1º) “NOS VAMOS DE PASEO POR EL ALBAYCÍN”: Se va a realizar un itinerario didáctico para experimentar lo aprendido dentro del aula. El recorrido (Anexo 20) será especificado a continuación. Para una mayor claridad, se puede comprobar el recorrido a través del mapa (Anexo 21). La actividad consistirá en ir haciendo fotos por los lugares más importantes que se visiten, se clarificarán todas las dudas posibles, y se comentará lo aprendido en clase con el lugar visitado, para darle más significado a lo aprendido en el aula.

2º) “MI POWERPOINT DEL ALBAYCÍN”: Los alumnos deberán de realizar un PowerPoint en su casa con las fotos realizadas durante la visita, además tendrán que escribir comentarios sobre impresiones que hayan tenido, lo que más les ha gustado.... Al día siguiente en clase lo compartirán sus opiniones y sensaciones con el resto de la clase.

H) CONCLUSIÓN

La realización de un Proyecto de Intervención ha sido una experiencia enriquecedora para mi formación como docente, ya que me he podido mostrar las habilidades adquiridas durante mi periodo universitario e incluso ampliarlas. En algunos momentos he tenido dificultades, porque no había trabajado anteriormente de forma tan profunda en este ámbito, pero al finalizar el trabajo, me he sentido muy satisfecha. Espero poder darle un uso en mi futuro profesional y que además este trabajo sirva de apoyo a otros docentes para que no quede como un material desaprovechado.

I) BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ayuntamiento de Granada (Ed.). (2001). Albayzín: Itinerarios Histórico-Artísticos por Granada. Servicio de Educación.
- Barroso, A. (2000). *Vivencias de mi Tierra (Albayzín y Sacromonte)*. Granada, España: Ave Maria.
- Carrascosa, M. J. (2007). *El Albayzín y su Patrimonio*. Granada, España: Proyecto Sur de Ediciones.
- Gallego, A. (1987). *Granada, Guía Artística e Histórica de la Ciudad*. Granada, España: Comares.
- Guerrero, A. (2004). *Paseos para Conocer el Albayzín* (3ª ed.). Granada, España: Osuna.
- Guzmán, M., Urcía, P., Hernández, M. L., Gómez, M. A., Ortega, M., Esteban, A., Gila, L. (1993). *Itinerarios Artísticos de Granada: Propuesta Didáctica*. Granada, España: Universidad de Granada, Grupo de Investigación Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Jiménez, A. (1999). *El Albaicín de Granada: La Vida en un Barrio*. Sevilla, España: Guadalquivir Ediciones.
- March, A. F. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24(0), 35 – 56.
- Pozo, G. (2004). *Albayzín, Solar de Reyes* (3ª ed.). Granada, España: Caja Granada, Obra Social.
- Romero, G. (2014). *Patrimonio Material e Inmaterial Entorno al Agua en Granada*. Granada, España: Técnica AVICAM.
- Villanueva, R., Sánchez, A. M., & Curiel, A. (2006). *Las Casas Moriscas del Bajo Albayzín*. Granada, España: Velocitynet.
- <http://www.educacontic.es/blog/el-analisis-dafo-en-el-diseno-de-proyectos-educativos-una-herramienta-empresarial-al-servicio>. El análisis DAFO en el diseño de proyectos educativos: una herramienta empresarial al servicio de la educación. Educacontic. Fecha de acceso: 18/04/2015.
- <http://www.albaicin-granada.com/>. Agencia Albaicín Granada. Ayuntamiento de Granada. Fecha de acceso: 15/05/2015.
- <http://www.granadadirect.com/>. Granada Direct. Información de Granada en España. Fecha de acceso: 20/05/2015.
- <http://nito-lamurga.blogspot.com.es/2012/12/la-ruina-de-la-casa-de-la-lona.html>. La ruina de la casa de la Lona. La murga de Nito. Fecha de acceso: 22/05/2015.
- <http://www.granadatur.com/>. Turismo ciudad de Granada. Ayuntamiento de Granada. Fecha de acceso: 22/05/2015.
- <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/>. Turismo Cultural. Comunidad de Andalucía. Fecha de acceso: 23/05/2015.
- <http://barriodeelalbaicin.blogspot.com.es/2013/11/casas-carmenes-y-casas-moriscas.html>. Casas, cármenes y casas moriscas El Albaicín blogspot. Fecha de acceso: 25/05/2015.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila, R. M. (2005). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado: una experiencia en la formación de maestros. *Investigación En La Escuela*, (56), 43–54.
- Barroso, A. (2000). *Vivencias de mi Tierra (Albayzín y Sacromonte)*. Granada, España: Ave Maria.
- Fundación del patrimonio del Albaicín. (2000). El Albaicín, patrimonio de la humanidad, y la UNESCO. Recuperado de: <http://www.albaicin-granada.com/cufiles/065%20Patrim%20Humanidad.pdf>
- Loja, F. A., & Zea, G. A. (2014). *Proyectos de Intervención Realizados por los Dobes de la Provincia de Azuay*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Ed). (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. UNESCO.
- Real Decreto-ley 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 8 de diciembre de 2006, núm. 293.
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=711QinQReDXX25ba9lgG>. Patrimonio. Real Academia Española. Fecha de acceso: 10/04/2015.

J) ANEXOS

ANEXO 1: VALORACIÓN ACTITUDINAL

VALORACIÓN ACTITUDINAL

VALORACIÓN ACTITUDINAL 30%	SI	NO	Observaciones
1. Participa activamente en el desarrollo de las sesiones.			
2. Muestra interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos.			
3. Amplia sus conocimientos buscados por el mismo fuera de clase.			
4. Sabe trabajar de modo cooperativo, y apoya a sus compañeros siempre y cuando lo necesiten.			
5. Pregunta en clase, cuando tiene dudas en el proceso de aprendizaje.			
6. Aporta ideas que ayudan a seguir el ritmo de la clase.			
7. Respeta el turno de sus compañeros.			
8. Posee una actitud de respeto con el resto de sus compañeros, y el profesorado.			
9. Se siente motivado a la hora de realizar las actividades.			
10. Ante un problema, tiende a superarlo y no se da por vencido fácilmente.			
11. Usa un lenguaje adecuado a la hora de dirigirse al resto de personas que lo rodean.			
12. Mantiene limpia el aula, y es respetuoso con el material.			
13. Respeta las opiniones de los demás, aportando comentarios constructivistas.			
14. Se ofrece voluntario para la corrección de actividades.			

15. Es empático con el resto de compañeros.			
16. Trae los deberes hechos de casa.			
17. Presenta limpia y ordenada su libreta o sus fichas.			
18. Resuelve los conflictos de manera pacífica.			
19. Acepta las diversidades culturales de sus compañeros y de su entorno.			
20. Sigue las reglas y las ordenes del docente sin problemas.			
21. Comparte el material y no tiene una actitud egoísta hacia sus compañeros.			
22. Atiende en clase y no presenta distracciones durante las sesiones			
23. Intenta resolver los problemas antes de pedir ayuda.			
24. Participa en las conversaciones de clase			
25. Pide disculpas cuando comete un acto impropio			
26. Es trabajador, y se esfuerza en su trabajo			
27. Lleva acabo un adecuado aseo personal			
28. Trae el material adecuado a clase			
29. Siempre termina una tarea cuando la empieza			
30. Se lleva bien con el resto de sus compañeros.			

ANEXO 2: VALORACIÓN DE CONTENIDO

VALORACIÓN DE CONTENIDOS

NOTA: Cada sesión se evalúa sobre un 10% del porcentaje total. En cada cuadro de sesión se especificará cuánto vale cada actividad, es decir, lo especifica en la columna de “Valor %”. Por otro lado la puntuación equivale a 0=mal, 1=regular, 2=bien, para poner la puntuación se tiene que tener en cuenta las anotaciones de cada actividad, las cuales se encuentran en un párrafo posterior a la tabla. Cuando se tenga el recuento de puntuaciones, se tiene que realizar la equivalencia, con respecto al tanto % que vale la actividad.

Ejemplo:

SESIÓN EJEMPLO		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
2%	1º) “X “		X		1
4%	2º) “Y”			X	4
2%	3º) “H”	X			0
4%	4º) “j”			X	4
					Total Puntos= <u>9</u> %

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: CALLES, PLAZAS Y MIRADORES		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
2%	1º) “Ideas Previas”				
2%	2º) “Veo lo que voy a conocer”				
2%	3º) “Grafiteros”				
4%	4º) “Descubro el sentido”				
					Total Puntos= _____ %

Anotaciones sesión 1:

- * 1º) Se valorará el grado de involucración del alumno en la actividad.
- * 2º) Se valorará el grado de participación del alumno en clase.
- * 3º) Se valorará el grado de originalidad y de reflexión.
- * 4º) Se valorará el grado de implicación, búsqueda y trabajo en equipo.

SESIÓN 2: EL AGUA Y SUS ALJIBES		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
2%	1º) “Somos presentadores”				
4%	2º) “Aprendo nuevos conceptos”				
2%	3º) “Somos intérpretes de poemas”				

2%	4°) “Nuestro reglamento para ahorrar agua”				
					Total Puntos=_____%

Anotaciones sesión 2:

- * 1°) Se valorará si el alumno ha traído realizada la actividad y el grado de interés que ha puesto en ella.
- * 2°) Se valorará el alumno ha traído realizada la actividad, si ha entendido ambos conceptos, y si se ha quedado con el nombre de aljibes.
- * 3°) Se valorará la adecuada interpretación y representación del poema.
- * 4°) Se valorará si el alumno ha participado en la actividad y ha reflexionado sobre ella.

SESIÓN 3: ARQUITECTURA DOMÉSTICA		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
8%	1°) “Distingo las características principales”				
2%	2°) “Jugamos a la oca porque me toca”				
					Total Puntos=_____%

Anotaciones sesión 3:

- * 1°) Se valorará si el alumno ha comprendido, razonado, y distinguido los diferentes tipos de arquitectura doméstica.
- * 2°) Se valorará si ha participado, y ha diferenciado los diferentes tipos de arquitectura doméstica en el tablero.

SESIÓN 4: BAÑOS ÁRABES		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
2%	1°) “Yo me informo”				

4%	2º) “Profe yo quiero ser artista”				
4%	3º) “La fábrica de cuentos”				
					Total Puntos=_____%

Anotaciones sesión 4:

- * 1º) Se valorará si el alumno ha traído el ejercicio de casa, y el grado de implicación en él.
- * 2º) Se valorará el grado de perfeccionamiento, originalidad y entusiasmo de la actividad.
- * 3º) Se valorará el grado de creatividad, originalidad y calidad del cuento.

SESIÓN 5: MANUALIDADES CON TARACEA		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
10%	1º) “Joyero de taracea”				
					Total Puntos=_____%

Anotaciones sesión 5:

- * 1º) Se valorará tanto la calidad como la dificultad del dibujo realizado, la originalidad, y la pintura.

SESIÓN 6: LUGARES DE INTERÉS: MONUMENTOS Y CONJUNTOS		PUNTUACIÓN			Equivalencia de puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
10%	1º) “Trivial del Albaycín”				
					Total Puntos=_____%

Anotaciones sesión 6:

- * 1º) Se valorará el grado de compromiso con la pareja de juego, el grado de interés, el entusiasmo, el querer aprender, y la atención requerida para saber nuevos conocimientos.

SESIÓN 7: ITINERARIO DIDÁCTICO	PUNTUACIÓN	Equivalencia de
---------------------------------------	-------------------	------------------------

					puntos
VALOR %	ACTIVIDADES	0	1	2	_____
5%	1º) “Nos vamos de paseo por el Albaycín”				
5%	2º) “Mi PowerPoint del Albaycín”				
					Total Puntos=_____%

Anotaciones sesión 7:

- * 1º) Se valorará el grado de interés, compromiso, escucha hacía el profesor, curiosidad, y respeto por el patrimonio
- * 2º) Se valorará la capacidad de reflexión, pensamiento crítico, calidad/cantidad de las imágenes realizadas.

ANEXO 3: TEMPORALIZACIÓN ANUAL C.DEL MEDIO

<i>Quincenas</i>	FECHAS	TEMAS
	PRIMER TRIMESTRE	62 días+ 8 días de Septiembre (Repaso evaluación inicial)
0	10-19 septiembre	Repaso. Evaluación inicial
1º	22septiembre-3 octubre	Los seres vivos
2º	6octubre-17 octubre	El reino de las plantas
3º	20-31 octubre	La protección del medio ambiente
4º	3-14 noviembre	La población y el trabajo de España y de tu comunidad
5º	17-28 noviembre	La Tierra
6º	1-12 diciembre	El universo
	SEGUNDO TRIMESTRE	55 días
7º	8-23 enero	La materia y sus transformaciones
8º	26enero-6febrero	La fuerza y el movimiento
9º	9-26 febrero	Las instituciones de España y el de tu comunidad
10º	2-13 marzo	El relieve de España y de tu Comunidad
11º	16-27 marzo	El clima de España y de tu comunidad

	TERCER TRIMESTRE	55 días
12º	6-7 abril	Las aguas de España y las de tu comunidad
13º	20abril-5mayo	La Prehistoria
14º	6-19mayo	La Edad Antigua
15º	20mayo-2junio	La Edad Media
16º	8 junio-23junio	PROYECTO DE INTERVENCIÓN

ANEXO 4: “DORA LA EXPLORADORA NOS ACOMPAÑA EN EL ALBAYZÍN”

GUÍA

“DORA LA EXPLORADORA Nos acompaña al Albayzín”



ÍNDICE

- * **¿Qué es el patrimonio?**
- * **¿Conocemos la historia del Albayzín de Granada?**
- * **Nos introducimos en el fantástico mundo del patrimonio en el Albayzín:**
 - **Sentido del agua y sus aljibes**
 - **Baños árabes**
 - **¿Cómo son las viviendas?-Arquitectura doméstica.**
 - **Lugares de interés: monumentos y conjuntos.**
 - **La taracea**
- * **Tomo notas**
- * **Mi propio diccionario**

GUÍA

“DORA LA EXPLORADORA Nos acompaña al Albayzín”

* ¿Qué es el patrimonio?

Patrimonio procede del latín patrimonium, significa “hacienda que alguien ha heredado de sus descendientes”

- ¿Qué es el Patrimonio de la Humanidad?

El **Patrimonio de la Humanidad** está formado por sitios (edificios, ciudades, monumentos, bosques, montañas, lagos) que, por su importancia excepcional, merecen ser preservados para la herencia común de los seres humanos. Dicho listado de lugares es elaborado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). La UNESCO se dedica a ayudar a las naciones a gestionar su desarrollo mediante la preservación de los recursos naturales y culturales

* ¿Conocemos la historia del Albayzín de Granada?

El Albayzín es el barrio más antiguo e histórico de Granada. En el año 711 los musulmanes aprovechando la debilidad interna de los visigodos, que habían entrado por el norte unos siglos antes y comenzaron a conquistar territorios. Los cristianos que habitaban en el norte de la península ofrecieron resistencia, para ello formaron reinos y condados. En 1212, tuvo lugar la batalla de Navas, entre musulmanes y cristianos, donde venció el reino cristiano. El cual fue reconquistando territorios. A mitad del siglo XIII solo quedaba el reino nazarí de Granada, que por más de dos siglos se mantuvo en una situación de vasallaje con pagos de impuestos a los reyes castellanos. Tras el avance cristiano, el Albayzín surgió como una ampliación de la ciudad. Los recién llegados se establecieron en una colina, fuera de las murallas que defendían la capital que con el tiempo se construyó otra muralla. La posición geográfica en lo alto de la colina desempeñó desde sus orígenes importantes relaciones. El aumento de población llevó de manera natural a la creación de servicios como escuelas, mezquitas, aljibes, baños.... El Albayzín fue adquiriendo vida propia. En el año 1492 los Reyes Católicos conquistaron el Reino Nazarí de Granada. Y esto provocó que hubiera diversos grupos de población; mudéjares (musulmanes que vivían en territorio cristiano), mozárabes cristianos que habitaban en territorio musulmán), moriscos (convertidos a la fe cristiana) y muladíes (cristianos convertidos al islamismo). La población era heterogénea, debido a la diversidad de gente que en los siglos musulmanes habían llegado a al-Ándalus: pocos árabes, pocos sirios, muchos bereberes, algunos de raza negra.

Un cambio sustancial fue la conversión de las mezquitas del Albayzín en templos religiosos. En la colina pervivieron las actividades económicas tradicionales como la agricultura, la artesanía y el pequeño comercio

* **Nos introducimos en el fantástico mundo del patrimonio en el Albayzín:**

▪ **Sentido del agua y sus aljibes**

La cultura musulmana considera el agua como una de las riquezas más estimadas e importantes, no solo desde el punto de vista productivo (por ello se construyeron acequias), sino también del punto de vista religioso, ya que rezan cinco veces al día, y antes de realizar sus oraciones, deben purificarse haciendo cinco abluciones. También con finalidad higiénica y de mantener unas relaciones sociales, por ello se construyeron baños árabes, además de su uso como finalidad fisiológica.

En Granada, como en otras ciudades de al-Ándalus, el suministro de agua se realizaba mediante acequias, fuera de la ciudad van descubiertas, pero al entrar se hacen subterráneas. Las acequias se ramifican mediante cañerías de tubos de cerámica o de plomo, hasta llegar a los aljibes públicos y privados. Lo más común era almacenar el agua en tinajas, ya que aljibe solo tenían las personas más adineradas.

El Albayzín comenzó a ser plenamente ciudad cuando se consiguió llegar con el agua hasta lo más alto de su recinto. En el siglo XI fue cuando contó con una completa y sofisticada red de abastecimiento de agua que ha llegado prácticamente intacta hasta nuestros días. Es la acequia de Aynadamar, que significa “Fuente de las Lágrimas” naciente de la Sierra de Alfacar o Alfaguara

➤ **Los aljibes:**

El aljibe granadino, tanto del Albayzín como de otros barrios, era el nudo donde confluía la población del barrio a abastecerse cada día a tomar el agua para llenar sus tinajas y cisternas, si es que disponían de ellas en casa. Se trata de construcciones semienterradas, hechas de ladrillo de arcilla cocida y con una solería de baldosas bastante bien acabadas. Eran una importante construcción hidráulica por los ziríes de la ciudad. Su interior son grandes salas divididas en varias naves por arcos sobre pilares, encaladas para una mejor conservación del agua y cubiertas con bóvedas.

Es el Albayzín el barrio de Granada que más aljibes tuvo y sigue teniendo. La completa red de aljibes acercó hasta tiempos recientes a las aguas del vecindario, de manera que no hay vivienda que esté muy alejada de un aljibe. En la actualidad perviven 28.

Los aljibes se clasifican por sus tamaños en:

- Grandes: a partir de 150 metros cúbicos.
- Medianos: entre 150 y 50 metros cúbicos.
- Pequeños: menores de 50 metros cúbicos.

▪ **Baños árabes**

El agua que llegaba a Granada tenía un tercer uso: los baños públicos. El hammam o edificio destinado al baño caliente es una de las construcciones más características de la cultura islámica. También era el lugar donde los musulmanes se citaban para realizar sus tertulias. En El Albayzín, además de ser un lugar de aseo, fue un lugar de fomento de relaciones sociales tanto masculina como femenina, que encontraban en el baño público un lugar donde relacionarse con los de su mismo sexo. Para el baño, los hombres acudían por la mañana, y las mujeres por la tarde. Cada barrio contaban con uno o varios baños, dependiendo de su extensión.

Para el lavado corporal las clases humildes utilizaban el barreño grande y aguamaniles, mientras los ricos tenían bañeras. Los aristócratas contaban con sala de baño en sus viviendas. Los baños proliferaron por todo el territorio desde los núcleos urbanos hasta los rurales.

- **¿Cómo se disponían las salas?** En torno a un vestíbulo, que daba paso a una sala más fría, más amplia y adorada que el resto de salas. En esta se recibió la toalla y las sandalias de madera. Seguía una sala tibia y otra caliente. Eran de gruesos muros para aislar el interior, con bóvedas de piedra y ladrillo con lumbreras o lucernarios octogonales o estrellados, que permitían la entrada de luz y la salida de vapores. En la sala caliente era calentado por un horno en una planta sótano alimentado de ramajes o palmito.

Tras la sublevación de los moriscos en el año 1568, se consideró que los baños no podrían mantenerse por el peligro de conspiración y fueron demolidos. Esto conllevó a que los cuerpos estuvieran más sucios, y esto provocó el aumento de enfermedades infecciosas y el índice de mortalidad aumentó.

- **El Bañuelo:** construido en época zirí se le conocía como Hammam al-Geuza, en 1494 se le conoce como baños del Chauze que significa “del nogal”. Más tarde se le conoció como baños de Palacios o de la Puerta de Guadix. Actualmente se le conoce con el nombre del Bañuelo, haciendo referencia a su uso primitivo. Son los baños árabes más completos, antiguos e importantes conservados en España y una de las obras antiguas que se conservan de la Granada musulmana.

▪ ¿Cómo son las viviendas?-Arquitectura doméstica

- **Casas nazaríes y moriscas:** modelo de vivienda andalusí. Casas construidas o reformadas por los moriscos de Granada en el siglo XVI. Estas casas mantuvieron las características básicas de la arquitectura residencial nazarí de los siglos XIII-XV: distribución alrededor de un patio, fachadas con ausencia de decoración y vanos, exceptuando la puerta de entrada, y sistema de acceso en recodo para garantizar la intimidad. Aunque la mayoría contaba con dos plantas, el patio era el centro de la vida familiar, que se desarrollaba fundamentalmente en la planta baja, donde también había un zaguán, una letrina y una pequeña cocina. Con poca decoración exterior con entrada en recodo. Las estancias no se comunican entre sí, teniendo todas ellas acceso desde el patio. El mobiliario de la casa era escaso.
- **Casas palaciegas y nobiliarias:** decoradas exteriormente donde se reflejaba la categoría social, con uso de escudos. La entrada a la vivienda se realizaba a través de un zaguán. Grandes escaleras, estancias rectangulares comunicadas entre sí, gran reflejo de técnicas constructivas moriscas

- **Cármenes:** Nacieron a partir del año 1571, casa-huerto no muy extensas, con trazas de jardín, que se distribuyen en diferentes paratas escalonadas y con espléndidas vistas a la Alhambra y Sierra Nevada. Vivienda autóctona del Albayzín, que se ha edificado en otros lugares. El Carmen tradicional está condicionado por su desarrollo en laderas, espacios habitables bastante reducidos y presencia agrícola. Entorno cerrado con tapias. Símbolo de distinción de clase social.
- **Casa patio y corrales de vecinos:** nacidas debido al movimiento obrero, y aumento de población. Casa sencillas, sin adornos notables. Casas plurifamiliares reconstruidas de casas anteriores. Bajas condiciones habitables de menso categoría.

▪ Lugares de interés: monumentos y conjuntos.

TEMPLOS RELIGIOSOS:

- **Iglesia de San Nicolás:** destruida por un incendio en la revuelta del 10 de agosto de 1932. Fue erigida parroquial en 1501, suprimida en 1842 y agregada a la de San José. Era de las más bellas iglesias del Albayzín, ofreciendo desde su planada un espléndido panorama: La ciudad y la vega a la derecha y al frente, la Alhambra y Generalife, con Sierra Nevada de fondo.
- **Iglesia del Salvador:** consagrada en 1499 fue de las primeras de las parroquias erigidas en 1501 convirtiéndose en Colegiata. En 1936 sufrió un incendio siendo restaurada posteriormente. Se trataba de una iglesia mudéjar que debido a su importancia dentro del barrio morisco estaba mejor dotada que las restantes parroquias.
- **Iglesia de San Miguel Bajo:** preside la plaza de su nombre y fue parroquial hasta 1842, en la que suprimida, se agregó a la de San José. Se erigió sobre una mezquita en 1501. El interior de la iglesia está cerrada al culto por ruinoso. Junto a la portada lateral de la Iglesia está el aljibe que correspondía a la Mezquita.
- **Iglesia de San Cristóbal:** alzada sobre la cumbre del cerro de su nombre, que es uno de los más altos de Granada. Los materiales de su construcción fueron de gran pobreza, y de piedras procedentes de sepulturas musulmanas. Sufrió un incendio en 1557 y volvió a rehacer todo lo destruido, más modestamente como hoy lo está.
- **Iglesia de San Luis:** erigida parroquial en 1501, suprimida en 1842 e incorporada a la iglesia del Salvador, fue destruida en un incendio en las revueltas del 9 de noviembre de 1933. Un aspecto interesante era el “Cristo de la Luz” dice la tradición que se descubrió al hacer los cimientos de la sacristía, en el fondo de una mina, de la que, al ser golpeada por los obreros, salió una voz

que decía “Cavad y encontrareis la luz”. Tras la devoción popular se construyó una Hermandad en 1733.

- **Iglesia San Juan de los Reyes:** situada al salir de la calle San Juan de los Reyes, construida en los últimos años del siglo XVIII. Esta mezquita que pertenecía a los cristianos que renegaron de su fe, fue la primera mandada bendecir por los Reyes Católicos el 5 de enero de 1492. Se erigió en 1501 en parroquial, suprimida en 1842, y agregada a la de San Pedro y San Pablo.
- **Iglesia San Gil:** parroquial erigida en 1507, demolida por la revolución en 1869, e incorporada su feligresía a la inmediata de **Santa Ana**, a la que pasaron la mayoría de las obras salvadas de la destrucción. Derribada la Iglesia se hicieron en su solar las casas de la acera derecha de la Plaza Nueva.
- **Iglesia San Pedro y San Pablo:** se erigió en parroquia en 1501 y ocupa el ángulo que forma el cauce del río, teniendo por fondo el tajo de la Alhambra, cuya silueta se alza sobre él. Su construcción terminada en 1567 ocupó el solar de la iglesia anterior, derribada en 1559, y elevada sobre la mezquita de los baños.
- **Iglesia de San José:** correspondiente a la erección de 1501, se estableció en el lugar que ocupaba la mezquita de los morabitos o ermitaños, una de las más antiguas de Granada. De la mezquita solo se conserva el alminar, siendo hoy la torre de la Iglesia, derribada en 1517 para construir el templo cristiano.
- **Ermita de San Miguel Alto:** era un torreón árabe protector de la muralla que por aquí se extendía. Según la tradición el nombre del Aceituno que ostenta esta torre se debía a haberse construido en el lugar que ocupó una Iglesia Cristiana, en cuyo recinto existía una fuente y un olivo maravilloso, en 1671 fue demolida y en 1673 se construyó el Santuario. El 29 de septiembre se celebra en dicha ermita una tradicional romería festividad del Santo Arcángel.
- **Mezquita Mayor del Albaicín:** la elevaron los moros de Baeza. La precedía un jardín plantado de limoneros. La mezquita tenía una extensión de 25m y estaba dividida en 9 naves, apoyadas en 86 columnas. En el siglo XVI su estado de ruina impuso su demolición, comenzando en seguida a construirse en parte su solar de la nueva Iglesia., fue restaurada en 1938 después del incendio que sufrió en 1936

PUERTAS Y MURALLAS

- **Arco/Puerta de Elvira:** constituye uno de los monumentos históricos-artísticos más emblemáticos de la evolución urbana de la ciudad, por haber sido la puerta principal de la Granada islámica. Su nombre deriva de conectar el camino que llevaba a la primitiva capital granadina, la desaparecida Elvira, con la cual del mismo nombre (zanaqat Ilbira), la vía más larga y principal de la ciudad, que

llegaba hasta el corazón de la misma, junto al Darro. Por su emplazamiento en zona llana, y por ser principal acceso a la ciudad, terminó convirtiéndose en una auténtica puerta-fortaleza, que en época cristiana tendría, incluso, alcaide propio.

- **Puerta de las Pesas:** ubicada junto a la actual Plaza Larga es uno de los accesos que formó parte de la muralla que cercaba la Alcazama Qadima. Su nombre más popular se debe a que allí se depositaban las pesas confiscadas por defectuosa. Fue edificada en tiempo de invasión almorávide. Uno de los aspectos más destacados de esta puerta es que se cree que fue una de las primeras puertas en recodo de la arquitectura hispanomusulmana.

- **Muralla Zirí:** La Alcazaba Qadima o antigua Granada se localiza en la zona más alta del Albaycín, donde se levanta la ciudad ibero-romana que recibía el nombre de Eliberri. Allí los musulmanes levantaron poderosas murallas sobre las viejas de los romanos. Las primeras reconstrucciones datan del periodo califal, pero las verdaderamente poderosas son del periodo zirí, cuando ya se había establecido el reino de Granada. Fuertes muros con potentes torres de durísima argamasa (cal y arena) y mampostería las conformaban de formas cuadradas y semicilíndricas, dotadas de puertas de acceso. La construcción de este tramo de más de 350 metros de longitud

- **Puerta de Fajalauza:** constituye el acceso a la parte más elevada del Albaicín nazarí y cristiano comunicando en época cristiana. En este lugar, desde 1517, existieron activos talleres de cerámica, uno de los cuales ha permanecido activo hasta nuestros días, pasando así a denominarse la cerámica granadina popular, cerámica de Fajalauza. Posee gran importancia histórica ya que en ella se produjeron acontecimientos históricos de gran calado. Fue en este lugar donde el Rey Boabdil entró secretamente al barrio del Albaicín para arrebatar el trono. También ya en el periodo cristiano la puerta constituyó en época de la Guerra de los Moriscos de Granada. Ha tendido varias transformaciones a lo largo del tiempo.

- **Puerta Monaita:** es una de las más antiguas de la ciudad. Defendía la puerta una gran torre de mampostería y un baluarte con rampas de acceso a la Alcazaba fue construida en el siglo XI, fue uno de los accesos más importantes. Caracterizada por los arcos de herradura, pasados estos hay un patio cuadrado de unos 6 metros de lado, que tenía otro arco semicircular para la guardia.

- **Arco de las orejas:** El sobrenombre de las “Orejas” proviene de la ciudadanía de la época, ya que servía de escaparate de los miembros mutilados de malhechores, tras un probable ajusticiamiento en la cerca plaza de Bib-Rambla. Formaba parte de una torre estimada en unos 10-11 metros de altura, arco de herradura apuntada. En esta puerta, igual que ocurrió en otras los Reyes

Católicos situaron la imagen de una Virgen para conseguir cristianizar los elementos de la arquitectura musulmana. Debido a su estado ruinoso llevaron su derribo tras un largo proceso (1873-1884), la cual se trasladó al museo arqueológico provincial, allí la reconstruyeron, y en 1935 reconstruyeron la puerta en el bosque de la Alhambra.

CASAS Y PALACIOS

- **Casa de los Mascarones:** nombrada así por lo que decoran su pequeña fachada y célebre por haber sido vivienda del poeta Don Soto de Rojas. La casa la construyó en el siglo XVI, sobre unos solares que antes fueron casas de moriscos, con un gran jardín adornado con fuentes, estatuas, pinturas... Cuando murió este, la casa la compró un escultor granadino José de Mora el cual la restauró.
- **Casa Yanguas:** Tipología de casa residencial del Albayzín derivada de la antigua casa hispanomusulmana, y esta es una de las mejores conservadas. La entrada da paso a un patio central con una gran alberca, es una de las casas más pequeñas del Albaicín que, sin embargo, posee aljibe. Es, además, una de las pocas viviendas granadinas que ha llegado hasta nuestros días prácticamente intacta respecto a lo que fue su aspecto original.
- **Casa de Porras:** adquirida por el estado en 1944 y recientemente restaurada, la casa se desarrolló entorno a un bello patio con balaustra de madera. En la galería de la planta primera son interesantes, asimismo, algunas de sus puertas y postigos. En la actualidad tiene la finalidad de Centro Cultural del estudiante.
- **Casa del Almirante:** casa señorial construida en el siglo XVI por Doña Leonor Manrique, aunque posteriormente fue habitada por el Almirante de Aragón, cuyo nombre conserva. Más tarde el asilo lo fundó en 1874 el arzobispo D. José Moreno Mazón, para la educación de los niños pobres, habiéndose ampliado para niñas, en 1886, con el Asilo de la Asunción.
- **Casa de Castril:** se encuentra en la carrera del Darro, llamada así por el señorío que ejercían en el pueblo de Castril los descendientes de Hernando de Zafra, a quienes perteneció. Fue construida en 1539 por su nieto, tras pedir autorización al emperador Carlos V para fundar un mayorazgo con la villa de Castril y otras posesiones, de acuerdo con el testamento de su abuelo. En 1892 era propiedad del catedrático Leopoldo de Eguilaz, de quien en 1923 la adquirió el Estado para ubicar en ella el Museo Arqueológico de Granada, el Museo de Bellas Artes (hasta su traslado al Palacio de Carlos V) y la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias. Es uno de los más bellos palacios granadinos.

- **Casa de la Lona:** Había sido uno de los edificios más característicos de la ciudad en la plaza de San Miguel Bajo, debido a la ruina que sufría, se demolió a principios de los años 70. Esta antigua y notable finca se había levantado sobre un primitivo palacio que los reyes musulmanes ocuparon hasta que hicieron la Alhambra. Fue conocida por el nombre “La casa del Gallo del Viento”
- **Palacio de Dar-al-Horra:** también conocido por “La Casa de la Reina”, que perteneció la familia real granadina. En este lugar vivió Aixa, reina y madre de **Boabdil**, y posteriormente el rey con Isabel de Solís, la cual fue esclava cristiana, cautivó al rey y llegó a casarse con él. Una vez que los **Reyes Católicos** conquistaron la ciudad, este edificio fue entregado a **Hernando de Zafra**, posteriormente se integró al **monasterio de Santa Isabel la Real** hasta que lo adquirió el Estado, ya en el siglo XX. En trance de desaparecer por su ruinoso estado, ha podido salvarse gracias a una restauración.
- **Palacio de los Córdoba:** es un edificio de portada renacentista rodeado de bellos jardines y huertas en la ciudad de Granada. Su atrio interior fue realizado con elementos góticos y los techos son de artesanado mudéjar. A lo largo de su historia ha cambiado tanto de dueños como de ubicación. Construido entre 1530 y 1592 en la Placeta de las Descalzas, fue trasladado en 1960 a la Cuesta del Chapiz, su actual ubicación. Desde 1983, año en que fue adquirido por el Ayuntamiento, se encuentra ubicado en el **Palacio de los Córdoba**, el Archivo Municipal y además sus salas y jardines se utilizan para celebraciones y reuniones protocolarias.
- **Casa de los Pisa:** casa perteneciente a la familia Pisa-Osorio, la cual ofreció la casa a San Juan de Dios, convaleciente en el hospital de la Cuesta de Gómez tras el notable empeoramiento de su salud, para asistirle en su enfermedad. El Santo entró muy enfermo en la casa el 20 de febrero de 1550, para morir el 8 de Marzo a la edad de los 55 años. Desde 1881 fue un asilo para sacerdotes ancianos, en 1886 fue destinada a diferentes usos: escuela de artes y oficios, vivienda de particulares, refugio de ancianos y vagabundos, bajo la regencia de las Hermanas Mercedarias. En 1927, la casa fue adquirida por la Orden Hospitalaria que instaló un comedor para ancianos, y un asilo nocturno. En la actualidad es un museo que rinde homenaje a San Juan de Dios.
- **Casa de Zafra:** vivienda nazarí conservada en la actualidad. En los primeros años del siglo XVI fue cedida por la reina Isabel al secretario de los Reyes Católicos, Don Hernando de Zafra a cambio de otros terrenos. La manzana en la que se encuentra estuvo ocupado por el convento de Santa Catalina. Su planta responde a la tipología doméstica de casa patio con alberca, doble pórtico y sales principales menores en los lados.

- **La taracea**

Práctica artesanal subsistente en Granada heredada de los maestros nazaríes que vivieron en el Albayzín de 1232 a 1492. Esta práctica tuvo origen en el Medio Oriente, y penetró en el mundo mediterráneo gracias a los romanos, durante la Edad Media decayó, pero volvió a resurgir. Consiste en encajar pequeños trozos de chapa de madera, en sus colores naturales, en un tablero preparado al efecto. El proceso de fabricación es extremadamente minucioso y complejo, y se requiere de creatividad, destreza manual y paciencia.

Los diestros artesanos nazaríes se valieron del complicado diseño geométrico para componer piezas, objetos y productos de taracea. Dentro del amplio repertorio de objetos que actualmente se fabrican en los talleres del sector de taracea se pueden señalar: los ajedreces, veladores, pequeñas cajas y cofres, joyeros, mesas y preciosos trípticos de reducidas proporciones.

ANEXO 5: “IDEAS PREVIAS”

Responde al siguiente cuestionario reflexionando sobre cada pregunta:

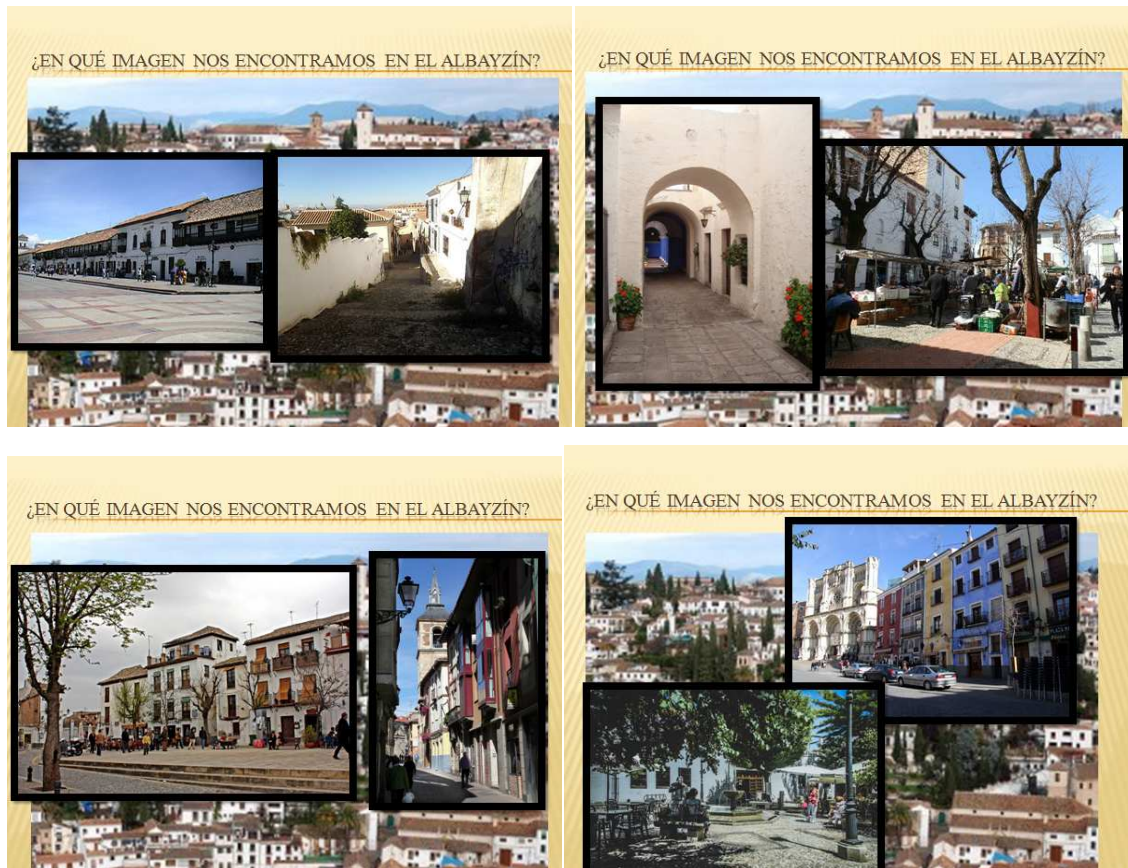
CUESTIONARIO
<p>1. ¿Piensas que las calles son sinuosas, estrechas y huidizas? Justifica tu respuesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2. ¿Por qué crees que se dice que las calles del barrio parecen laberintos en algunas ocasiones?</p> <hr/> <hr/>
<p>3. ¿Suele haber empedrado o las calles están la mayoría asfaltadas?</p> <hr/> <hr/>
<p>4. ¿Cómo son las plazas? ¿Qué elementos las caracterizan? ¿Se podrían definir cómo luminosa, recogida e íntima?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>5. ¿Piensas que es un barrio con un alto nivel histórico y artístico? Razónalo.</p> <hr/> <hr/> <hr/>

ANEXO 6: “VEO LO QUE VOY A CONOCER”

En voz alta, de forma conjunta con el resto de tus compañeros, elige la imagen que crees que es del Albayzín. Fíjate en las características de las calles, y di por qué crees o por qué no crees que esa imagen sea del Albayzín. Razona tu respuesta y explícala al resto de compañeros.



¿EN QUÉ IMAGEN NOS ENCONTRAMOS EN EL ALBAYZÍN?



ANEXO 7: “GRAFITEROS”

¿Qué piensas sobre los grafitis que hay pintados por las calles y en las fachadas de edificios con frases vulgares sin consentimiento del propietario? ¿Y cuándo se realizan sobre monumentos patrimoniales? ¿Crees que una zona puede estar bella con este tipo de pintadas? Razónalo, observa las siguientes pintadas y escribe una carta que le mandarías a los autores de estos escritos.



ANEXO 8: “DESCUBRO EL SENTIDO”

Rellena las siguientes tablas con tu pareja a partir de los lugares dados por la profesora. Es importante que las anotaciones sean claras y que la información que se escriba sea relevante.

NOMBRE DEL LUGAR:	
FOTO:	
SIGNIFICADO:	DESCRIPCIÓN:

PLAZAS	CALLES	MIRADORES
-Placeta de Albaida	-Cuesta de las Cabras	-San Nicolás
-Placeta del Cristo de las Azucenas	-Cuesta de los Arremangados	-San Cristóbal
-Placeta de las escuelas	-C/ Muladar de Doña Sancha	-Placeta de Carvajales
-Placeta de las Minas	-Cuesta de la Alhacaba	
-Placeta de Oidores	-Carril de la Lona	
-Placeta de San Gregorio	-Carrera del Darro	
-Plaza de San Miguel Bajo	-C/ Del Agua	
-Placeta del Toro	-C/ Rodrigo del Campo	
-Plaza Larga	-Cuesta de las Tomasas	
-Placeta de la Cruz Verde	-C/Aljibe de los Gitanos	

-Placeta del Salvador	-C/Santa Isabel la Real	
-Placeta de la Cruz de Piedra	-Callejón de San Cecilio	
-Placeta del Abad o de Bil Bal Bonud	-Callejón del Gallo	
-Plaza de San Nicolás	-C/ Beso	
-Plaza de Aliatar	-C/Cetti-Meriem	
-Placeta de Cauchiles	-C/ Cárcel Baja	
-Placeta del Almirante	-Paseo de los Tristes	
-Placeta de Nevot	-C/Atarazana	
-Placeta de la Virgen del Carmen	-Cuesta de las cabras	
-Placeta del Comino	-C/San José	
-Placeta de Santa Inés Alta	-Callejón de la Gloria	
-Placeta del Cobertijo en el Aljibetrillo	-Cuesta de Toqueros	
-Placeta de la Victoria		
-Placeta de la Concepción		
-Placeta de Fátima		
-Placeta de San Bartolomé		
-Placeta de la Charca		

ANEXO 9: “SOMOS PRESENTADORES”

Eres un gran profesional, imagina que eres reportero y quieres saber qué sabe la gente sobre el agua en el Albayzín. Pregunta estas cuestiones a personas cercanas a ti como familiares, vecinos, amigos... y contesta a las siguientes cuestiones:

Cuestiones:

1. ¿El Albayzín es un barrio característico por el agua?
2. ¿Qué uso piensas que tenía el agua para los habitantes de esta zona?
3. Partiendo de que el Albayzín era un barrio árabe, ¿Por qué crees que el agua era imprescindible para la cultura musulmana? ¿Podría tener relación desde el punto de vista religioso?

4. Elige la respuesta correcta: “En Granada, concretamente en el barrio del Albayzín, al igual que en otras ciudades de al-Ándalus el suministro de agua se hace mediante.....”:
- a) Pantanos
 - b) Acequias
 - c) Ríos

ANEXO 10: “APRENDO NUEVOS CONCEPTOS”

Contesta a las siguientes preguntas. Después busca el nombre de los siguientes aljibes en la sopa de letras.

-¿Qué es un aljibe? ¿Y una acequia? Busca tres definiciones de cada palabra y forma tu propia definición.

-¿Cómo se llama la acequia principal de donde procede el agua del Albaycín?

A continuación se van a presentar los aljibes más relevantes del barrio del Albaycín. Encuéntralos en la sopa de letras.

ALJIBES GRANDES	ALJIBES MEDIANOS	ALJIBES PEQUEÑOS
-Del Rey -Las Tomasas	-San Miguel -San José -San Nicolás -De Trillo -Polo	-Peso de la Harina -Placeta del Abad -San Bartolomé -Salvador

LOS ALJIBES

É H Y J C D R T J C P T H P A
 M S A N M I G U E L S C E W S
 O L Á D F J M Q D A J S J A P
 L P G L E Y P D S N O W L O T
 O O N N O B K A E D Y V O L J
 T I Y Q Z C M G E T A E H O F
 R B L I Y O I L X D R D W P N
 A M O K T W A N O A R I I Q E
 B Z I S S H A R I X O J L D B
 N D A B A L E D A T E C A L P
 A L O R N L H A V O L N G E O
 S I I P J L D M N S A J V P O
 W N P U O Q V E X S C F T C Z

ANEXO 11: “SOMOS INTÉRPRETES DE POEMAS”

Leed el siguiente poema titulado “Aljibes Albayzineras” y en parejas, haced un dibujo de cada verso. Cuando la primera parte esté finalizada, debéis de pegar todos los dibujos en el orden adecuado para poder leerlo de nuevo. Para hacer la actividad, leed las veces que sean necesarias el poema.

- **Fuente:** Barroso, A. (2000). *Vivencias de mi Tierra (Albayzín y Sacromonte)*. Granada, España: Ave María. p.23

ALJIBES ALBAYZINERAS

Ay...aljibes de mi barrio
con su solera olvidada,
las acequias de siglos
se perdieron en la nada.

Ya no se siente en acetre
romper tus aguas heladas,
porque tapiaron la aljibe
en la placeta empedrada.

Ay...aljibe de la Vieja
la del Polo y del Abaz,
aljibe de Trillo y Tomasas
del Rey y San Nicolás.

Ya no se sienten los cantes
de las mujeres sultanas
ni cruzan el cantarillo
en el cuadril las gitanas.

La del Chápiz y San Miguel
del Zenete y de la Rauda,
San Cristóbal, San Bartolomé
de San Gregorio y la Saria.

Y otras cuantas que me callo
aunque me parten el alma,
se cerró la más bonita
la que hay frente a mí casa.

Cuando escuchaba de niño
a las mocitas serranas,
con sus botijas de barro
cantando por la mañana.

Ay...Albayzín milenario
qué tristes quedan tus plazas,
viendo las viejas aljibes
solitarias y calladas.

Ya no bajan las acequias
bañadas con luz de luna,
de Alfacar y Fuente Grande
por sus tajeas Morunas.

Ni vienen los arrieros
con sus recuas a por agua,
ya no se bañan los niños
en la pileta quebrada.

Ni aquellas mozas flamencas
con sus calderos de estaño,
las de sonrisas abiertas
y los pechos tiritando.

Ay...aljibes de mi barrio
vencidas y emparedadas,
hoy las recuerdo con el tiempo,
con la tristeza en el alma
que ya no te calman la sed,
las aljibes de Granada

ANEXO 12: “NUESTRO REGLAMENTO PARA AHORRAR AGUA”



ANEXO 13: “DISTINGO LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES”

Lee el siguiente listado de características referente a los modos de arquitectura doméstica que se pueden encontrar en el Albayzín. Después clasifica cada característica en cada uno de los cuatro bloques que tienes en la siguiente tabla:

<p>VIVIENDA ANDALUSÍ</p> <p>-Casas Nazaríes.</p> <p>-Casa Moriscas</p>	<p>CASAS PALACIEGAS Y NOBILIARIAS</p>	<p>CÁRMENES</p>	<p>CASAS PATIO Y CORRALES DE VECINOS</p>

Características:

- a) Las estancias de la casa se comunican entre ellas a partir de un patio central.
- b) Hay humildes y lujosas, tienen altas tapias que rodean la vivienda.
- c) Viviendas mal acondicionadas.
- d) Poseen jardines en distintos niveles, en ellos hay: huertos, cipreses, rosales, parras...
- e) Cerradas por celosía, que permiten ver desde el interior, sin ser vistas desde el exterior.
- f) Viviendas plurifamiliares.
- g) En el patio poseen una alberca o estanque
- h) En sus fachadas suele haber escudos que representan su poder.
- i) Suele tener grandes vistas.
- j) Arquitectura doméstica procedente de restos de origen musulmanes.
- k) Se accede a la vivienda a través de un zaguán.
- l) Surgen como aumento de la población (alojamiento obrero), donde se adoptaron y reutilizaron edificios existentes.
- m) Estancias rectangulares comunicadas entre ellas.
- n) El agua se contempla en fuentes y estanques, ofreciendo un ambiente fresco y relajado.
- o) Sus fachadas y ventanas representan su categoría social por su concentración decorativa.
- p) El patio es el centro de la vida familiar, tiene forma rectangular y pórticos.
- q) Uso de técnicas constructivas moriscas.
- r) Poca decoración exterior de la fachada.

ANEXO 14: “JUGAMOS A LA OCA PORQUE ME TOCA”

Juega por equipos a la “Oca del Albayzín”. Para ello es necesario que te sepas muy bien las reglas que te presentamos a continuación. Sólo tienes que aprendértelas muy bien y empezar a divertirse con tus compañeros.

Reglas:

- **Cármenes (oca) - casillas 3-8-14-19-23:** avanzar hasta la siguiente casilla en la que hay Un Carmen y volver a tirar. ¿Qué se dice? ” De Carmen a Carmen y tiro porque son muy elegantes”
- **Vivienda andalusí (dado) -casillas 9 y 22:** ¿Qué se dice? “De casa andalusí a casa andalusí, y tiro porque ellas te lo permiten así”
- **Aljibe (pozo) -Casilla 17:** Una partida sin jugar.
- **Calle laberinto- Casilla 12:** Dos partidas sin jugar
- **Casa derruida (posada) -casilla 21:** vuelves a empezar
- **Patio -casillas 6 y 20 (puente):** pasas de un patio a otro. ¿Qué se dice?: “De patio a patio y tiro porque se ha mojado”



ANEXO 15: “YO ME INFORMO”

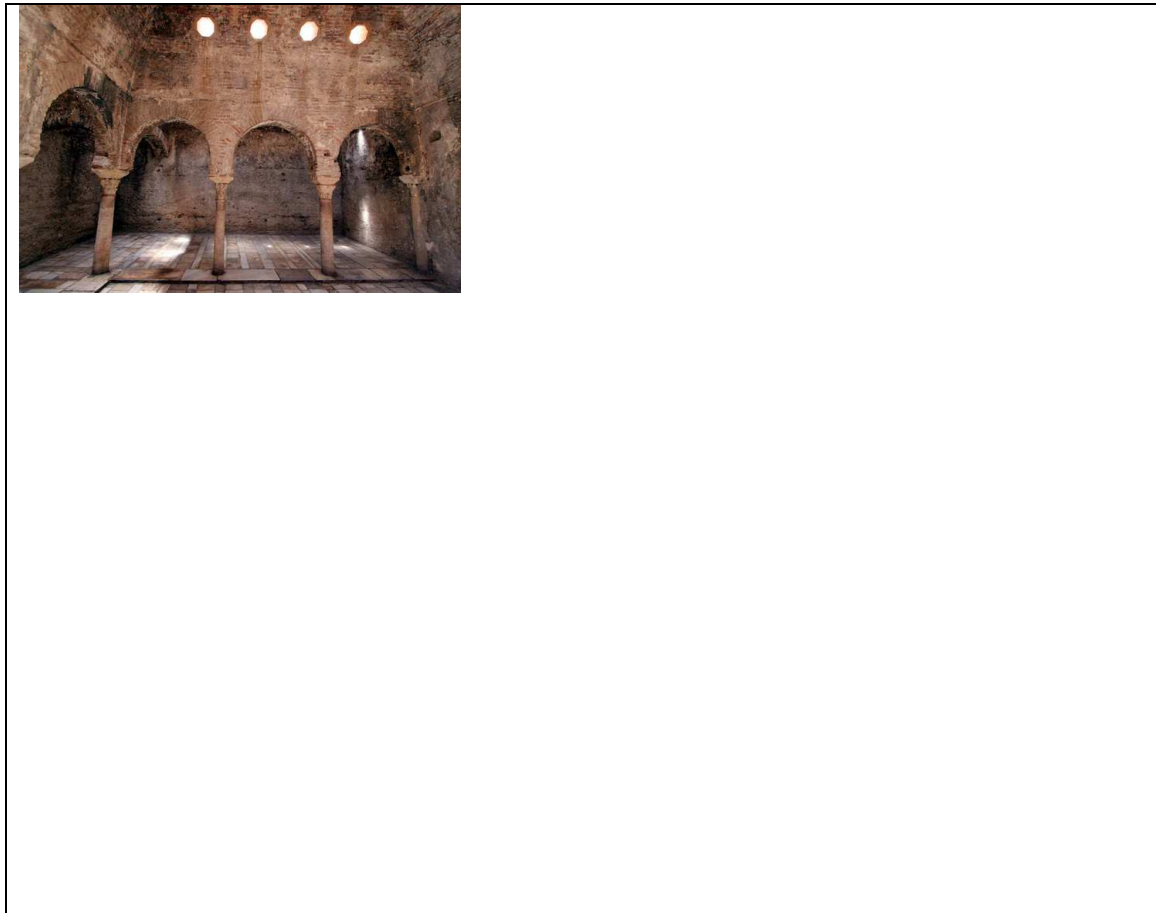
Contesta a las siguientes preguntas. Respóndelas de la manera más clara posible.

1. ¿Qué un hamman? Defínelo.

2. En el barrio del Albayzín de Granada hay uno de gran importancia. ¿Cuál es? Investígalo.

ANEXO 16: “PROFE YO QUIERO SER ARTÍSTA”

Haz un dibujo de esta fotografía del hammam, el cual hemos mencionado en la actividad uno, El Bañuelo. Si prefieres otra imagen, búscala y dibújala.



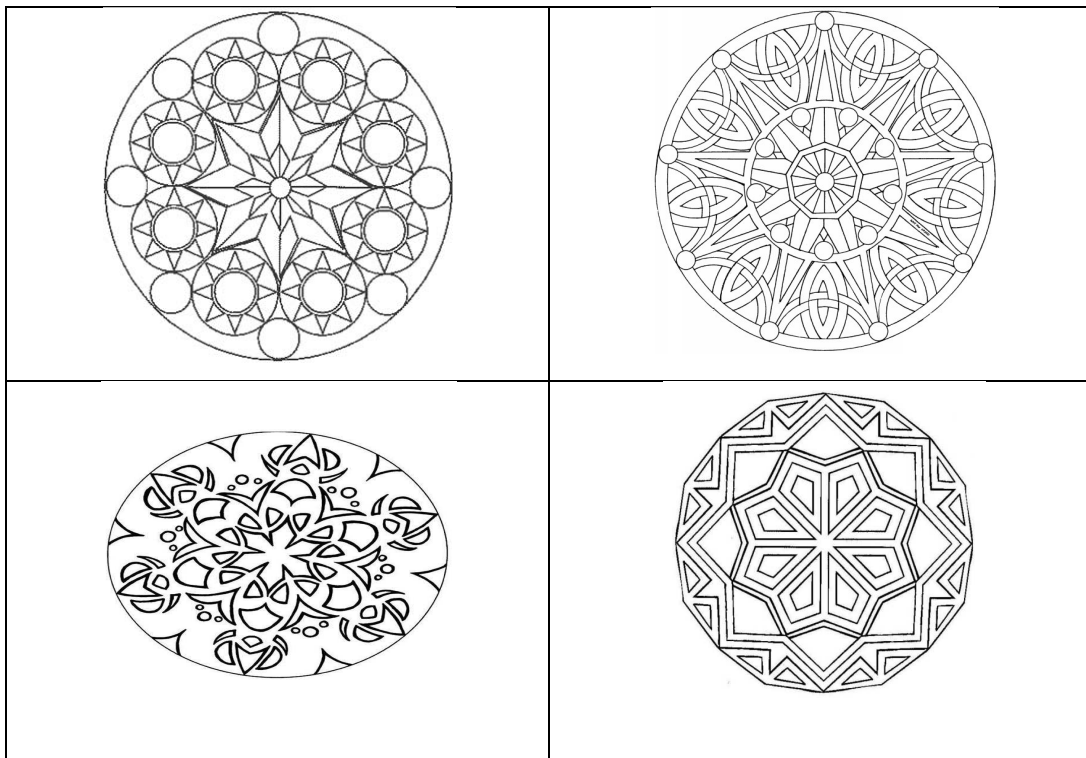
ANEXO 18: “JOYERO DE TARACEA”

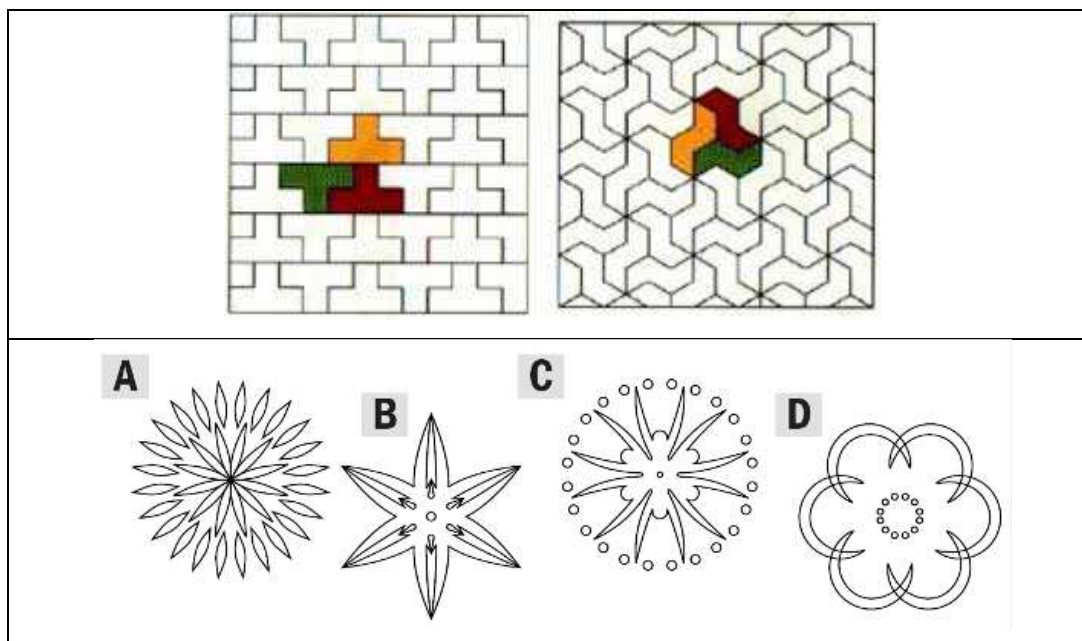
Crea un joyero de taracea. Para ello primero tienes que elegir el dibujo que quieres representar. Puede ser elegido de los modelos adjuntos o puedes inventarte tu propio modelo. Primero realiza el modelo definitivo en un papel, y cácalo en la madera con un papel de calco o si lo prefieres dibujado a ojo. Repasa el dibujo con un rotulador permanente de punta fina, píntalo con pintura acrílica a tu gusto, y déjalo secar.

Caja de madera:



Modelos:





ANEXO 19: “TRIVIAL DEL ALBAYZÍN”

Diviértete y aprende con el juego del “Trivial en el Albayzín”, para ello tendrás que tener en cuenta las siguientes **reglas**:

1º-Escoge a un compañero para formar una pareja. En cada tablero podrá jugar como máximo cuatro parejas. Cada pareja dispondrá de un quesito vacío, con tres huecos; uno de cada color: rojo, verde y azul.

2º- Cada pareja deberá de tirar el dado una vez. La pareja que consiga mayor puntuación comenzará el juego. El siguiente turno será para la pareja de la derecha.

3º-La pareja que haya sacado mayor puntuación tirará el dado de nuevo, y dependiendo del número que saque avanzará dichas casillas teniendo en cuenta que la casilla de salida cuenta como uno. A partir de la casilla de salida podrá ir en la dirección que la pareja desee, avanzando tantas casillas como números hayan sacado en el dado.

4º- Una vez llegado a la casilla correspondiente después de la tirada, el resto de parejas, harán una pregunta del color de la casilla a la pareja que está jugando en ese momento. Las preguntas estarán en unas tarjetas que estarán amontonadas al lado del tablero. Si se acierta la pregunta, se vuelve a tirar y sigues avanzando hacia otra casilla en la dirección que se quiera. Si no aciertas la pregunta, el turno pasa a la pareja de tu derecha.

5º- El objetivo del juego, es avanzar hacia las casillas donde se encuentran los quesitos, y acertar esa pregunta del color que sea, para conseguir el quesito correspondiente.

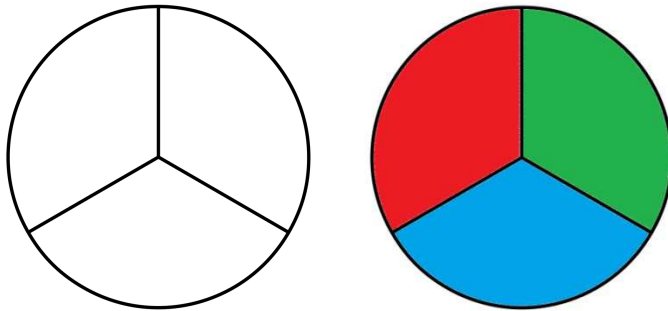
6º- Ganará el equipo que primero consiga los tres quesitos, es decir, uno de cada color.

7º- Si has conseguido el quesito y pasas por segunda vez por esa misma casilla. El valor de la casilla es mismo que el resto del mismo color.

TABLERO:



BASE QUESITOS:



-Quesitos de color rojo: Preguntas sobre templos religiosos.

-Quesitos de color verde: Ubicación, puertas y murallas.

-Quesitos de color azul: Casa y palacios.

TARJETAS:

TEMPLOS RELIGIOSOS	TEMPLOS RELIGIOSOS	TEMPLOS RELIGIOSOS
¿Qué es un mascarón?	¿Cómo se llama la casa del Albaycín característica por sus mascarones en la fachada del edificio?	La casa de los Mascarones fue habitada por el escritor:
a) Una máscara que usaban antiguamente para mirar por la puerta b) Cara disforme o fantástica que se usa como adorno en ciertas obras de arquitectura c) Carátulas que se ponían los obreros para realizar las fachadas de las casas	a) Casa de las Máscaras b) Casa de las Caras c) Casa de los Mascarones	a) Soto de Rojas b) Federico García Lorca c) Fray Luis de Granada

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Unas de las casas moriscas del Albaicín mejores conservadas es la Casa Yanguas</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa Yanguas ofrece en el Albaicín la posibilidad de conocer cómo era el arte mudéjar original</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa Yanguas fue hecha por musulmanes bajo la denominación cristiana tras la Toma de Granada por los Reyes Católicos</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo es la Casa Yanguas?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa de Porras de estilo mudéjar es utilizada en la actualidad para:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa del Almirante debe su nombre en memoria del llamado "Almirante de Aragón" Francisco de Mendoza, nacido en la Alhambra en 1545, hijo del cuarto Conde de Tendilla. Militar, escritor y eclesiástico, participó en las luchas contra los moriscos granadinos.</p>
<p>a) Arquitectura muy simple por dentro y por fuera</p> <p>b) Aspecto humilde en el exterior, y gran riqueza en el interior</p> <p>c) Gran riqueza en el interior y exterior de la casa</p>	<p>a) Actividades culturales de la Universidad de Granada</p> <p>b) Punto de Información turístico</p> <p>c) Otros menesteres</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Sobre la portada de la Casa del Almirante hay una leyenda que pone "Hogar de San José", ¿A qué fue debido?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>El interior de la Casa del Almirante no ha sufrido ninguna renovación, su conservación es idéntica</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa de Castril es una casa:</p>
<p>a) Esta casa fue un asilo para la educación de los niños pobres</p> <p>b) Esta casa se uso para darle trabajo a las personas en paro</p> <p>c) Esta casa se usó como hospital</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Romana</p> <p>b) Musulmana</p> <p>c) Cristiana</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>En la Casa de Castril se ubica el Museo arqueológico de Granada</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>En el Museo Arqueológico de Granada se pueden encontrar:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo era también llamada la Casa de la Lona? (La siguiente imagen te puede ayudar)</p> 
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Una variedad de restos de nuestros antepasados sobre economía, modos de vida, herramientas, alimentos, cultura....</p> <p>b) Sólo restos de la cultura musulmana</p> <p>c) Solamente restos sobre herramientas</p>	<p>a) Casa del Jinete</p> <p>b) Casa del Gallo del Viento</p> <p>c) Casa del Galope</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa de la Lona fue levantada sobre un primitivo palacio que ocuparon los reyes musulmanes hasta que hicieron la Alhambra</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa de la Lona está no está en ruinas, y se usa para diversos menesteres</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>El Palacio de Dar al-Horra también es llamado _____ debido a que un Sultán hizo construir este palacio para su esposa, cuando la repudió por una joven cautiva cristiana</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Palacio del desamparo</p> <p>b) Palacio de la mujer</p> <p>c) Casa de la reina</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Con la conquista Cristiana, la Reina Isabel utilizó los jardines y las dependencias del Palacio de Dar al-Horra para implantar el convento de las monjas de clausura que aún lleva su nombre</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>El Palacio de los Córdoba se construyó en una ubicación distinta a la de hoy en día. El palacio fue derruido, aunque gran parte de los materiales fueron guardados y conservados, y por ello pudieron realizar la reconstrucción, donde se ubica en la actualidad.</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>El Palacio de los Córdoba es propiedad en la actualidad de:</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Una institución religiosa</p> <p>b) Del ayuntamiento de Granada</p> <p>c) De una familia adinerada</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>En la actualidad, el Palacio de los Córdoba posee dos funciones principales:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>San Juan de Dios, enfermero y fundador de una orden hospitalaria, pedía limosna para llevar a cabo su hospital. Acudía a casa de una familia con la cual obtuvo una estrecha amistad. La familia le dio cobijo cuando enfermó para que tuviese mejores condiciones, y en esta casa falleció. ¿Cómo se llama la casa en la que murió?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa de los Pisas recibe el nombre de Museo de San Juan de Dios, ya que tiene entre otras cosas toda la iconografía de San Juan de Dios</p>
<p>a) Visita turística y cafetería</p> <p>b) Galería de artes y administración</p> <p>c) Archivo municipal y banquete de bodas</p>	<p>a) Casa de la limosna</p> <p>b) Casa de los Pisas</p> <p>c) Casa hospitalaria</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>En la actualidad, la Casa de los Pisas no pertenece a la Orden de San Juan de Dios</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Casa de Zafra fue una de las primeras viviendas que construyó plantas en altura debido a la densidad de población en el Albaycín</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Tras la Conquista, Isabel la Católica cedió a su secretario Don Hernando de Zafra varias casas palacio, entre ellas la Casa de Zafra, que tras su muerte, la viuda la convirtió en un _____ llamado Santa Catalina de Siena</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Hotel</p> <p>b) Convento</p> <p>c) Pensión</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>En el Siglo XX, la casa de Zafra pasa a ser propiedad del ayuntamiento siendo Bien de interés cultural</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia del Salvador está edificada sobre:</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) San Emilio</p> <p>b) Del Salvador</p> <p>c) La Asunción</p>	<p>a) Un antiguo huerto</p> <p>b) Una antigua iglesia</p> <p>c) Una antigua mezquita</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>De la iglesia del Salvador se conserva:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia del salvador no se funda como colegiata en el año 1527 tuvo por objeto el adoctrinamiento de la población morisca</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 
<p>a) El patio y el aljibe</p> <p>b) Una fuente muy grande</p> <p>c) La vegetación</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) San Miguel Alto</p> <p>b) San Miguel Bajo</p> <p>c) Santísimo Miguel</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Iglesia de San Miguel Bajo dejó de ofrecer culto en el año 1842</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Iglesia de San Miguel Bajo está constituida por:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San Miguel Bajo es de estilo mudéjar, construida tras la conquista cristiana</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Una nave</p> <p>b) Dos naves</p> <p>c) Tres naves</p>	<p>a) verdadero</p> <p>b) Falso</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San Miguel Bajo tiene:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San Cristóbal está situada sobre el cerro que lleva su mismo nombre</p>
<p>a) Dos aljibes</p> <p>b) Tres aljibes</p> <p>c) Un aljibe</p>	<p>a) San Cristóbal</p> <p>b) Santo Tomás</p> <p>c) San Esteban</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La arquitectura de la iglesia de San Cristóbal no responde al modelo más representativo de la primera etapa de cristianización de la ciudad</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Donde se encuentra la iglesia de San Cristóbal, anteriormente había una mezquita.</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llamaba esta iglesia?</p> 
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) San Eustaquio</p> <p>b) San Luis</p> <p>c) San Leopoldo</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San Luís esta en ruinas desde la II República debido a:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>El Cristo que guardaban culto en este templo se llamaba:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 
<p>a) Un terremoto</p> <p>b) Un mal estado físico</p> <p>c) Un incendio</p>	<p>a) Cristo del Perdón</p> <p>b) Cristo de la Luz</p> <p>c) Cristo de la Angustia</p>	<p>a) San Juan de los Reyes</p> <p>b) San Juan de Letrán</p> <p>c) San Juan simplemente</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Iglesia de San Juan de los Reyes, fue consagrada en 1942 por los reyes católicos</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Junto a la iglesia de San Juan de los Reyes hay un alminar, desde donde el almuédano llamaba a los fieles musulmanes, ya que antes el templo era una mezquita</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) San Pedro y San Pablo</p> <p>b) San Gil y Santa Ana</p> <p>c) Santa Paula y Santa Ana</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia San Gil y Santa Ana está situada en:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de san Gil y Santa Ana no había sido anteriormente una mezquita</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Qué personaje histórico contrajo matrimonio en la iglesia de San Gil y Santa Ana?</p>
<p>a) El barrio del realejo</p> <p>b) En el Sacromonte</p> <p>c) En Plaza Nueva</p>	<p>a) Falso</p> <p>b) Verdadero</p>	<p>a) Federico García Lorca</p> <p>b) Mariana Pineda</p> <p>c) Ninguno</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San Pedro y San Pablo está situada sobre el río:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San Pedro y San Pablo está situada sobre la que anteriormente era la mezquita de:</p>
<p>a) San Pedro</p> <p>b) San Pablo</p> <p>c) San Pedro y San Pablo</p>	<p>a) Genil</p> <p>b) Darro</p> <p>c) Guadalquivir</p>	<p>a) Los Ríos</p> <p>b) Los Baños</p> <p>c) Los Pantanos</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>En la portada de la iglesia de San Pedro y San Pablo, en las columnas podemos encontrar la figura de ambos santos</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente ermita?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La ermita de San Miguel Alto nunca la han tenido que reconstruir por ninguna invasión</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) San Cristóbal</p> <p>b) San Miguel Alto</p> <p>c) Abadía del Sacromonte</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Hay una popular romería en la ermita de San Miguel Alto con motivo de la festividad del arcángel San Miguel?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la siguiente iglesia?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La iglesia de San José tiene un alminar, uno de los antiguos monumentos de Granada islámica</p>
<p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>c) Se hacía hace muchos años</p>	<p>a) San José</p> <p>b) San Pedro</p> <p>c) San Bartolomé</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Este templo es la mezquita mayor de Granada?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La mezquita Mayor de Granada se construyó:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La mezquita Mayor de Granada es el centro de vida religiosa y cultural de la comunidad:</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Antes de la conquista cristiana de Granada</p> <p>b) Durante la conquista cristiana de Granada</p> <p>c) Después de la conquista cristiana de Granada</p>	<p>a) Cristiana</p> <p>b) Musulmana</p> <p>c) Judía</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La mezquita Mayor de Granada está situada junto al mirador de:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Desde qué Iglesia hay una gran panorámica de la Alhambra, y El lugar de la Iglesia da el nombre a la misma plaza dónde se encuentra?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Iglesia de San Nicolás está abierta al público para recaudar dinero para la restauración debido a:</p>
<p>a) San Nicolás</p> <p>b) San Miguel</p> <p>c) San Cristóbal</p>	<p>a) Iglesia de San Cecilio</p> <p>b) Iglesia de San Nicolás</p> <p>c) Iglesia de San Emilio</p>	<p>a) Deterioro por el paso del tiempo</p> <p>b) Debido a un incendio producido</p> <p>c) Ambas son falsas</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Puerta Elvira es una de las puertas principales de la Granada Islámica:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>Puerta Elvira tenía como principal función:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Puerta Elvira es parecida a otras puertas de la época como la puerta de la Justicia de la Alhambra o la de Rambla?</p>
<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) La única entrada al barrio del Albaycín</p> <p>b) Fortaleza y aduanas</p> <p>c) Conexión con el resto de territorio</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>El nombre de Puerta Elvira se debe a:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama esta puerta de acceso al barrio del Albaycín?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama esta puerta de acceso al barrio del Albaycín?</p> 
<p>a) Que en su día fue la puerta de acceso a Granada desde el camino de Medina Elvira</p> <p>b) Que la mayoría de las mujeres que vivían en ese barrio se llamaban Elvira</p> <p>c) Su significado en árabe "señora princesa"</p>	<p>a) Puerta de los Pesos</p> <p>b) Puerta del Triunfo</p> <p>c) Puerta/Arco de Elvira</p>	<p>a) Puerta de los Pisos</p> <p>b) Puerta de las Pesas</p> <p>c) Puerta de los Pesos</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La puerta de las Pesas está situada justo al lado de la Plaza:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La Puerta de las Pesas es una de las puertas de acceso que formó parte de la muralla de la Alcazaba Qadima</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La puerta de las Pesas es destacada por ser de las primeras puertas en _____ de la arquitectura hispanomusulmana</p>
<p>a) San Nicolás</p> <p>b) San José</p> <p>c) Plaza Larga</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Dirección recta del paso</p> <p>b) Recodo</p> <p>c) Paso zigzag</p>

<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>La muralla Zirí de la “ Alcazaba Cadima” o antigua Granada se localiza en la zona más alta del Albaicín levantada por los musulmanes. Estas murallas eran:</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cuántos accesos al barrio musulmán había a través de las murallas?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama esta puerta de acceso al barrio del Albaicín?</p> 
<p>a) Cortas, estrechas y fáciles de derrumbar</p> <p>b) Potentes torres de durísima argamasa y dotadas de puertas</p> <p>c) Potentes torres de durísima argamasa y sin puertas</p>	<p>a) Cinco</p> <p>b) Seis</p> <p>c) Siete</p>	<p>a) Puerta de Fajalauza</p> <p>b) Puerta de los Poderes</p> <p>c) Puerta de la Fuerza</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Qué oficio es muy popular cerca de la Puerta de Fajalauza?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama la muralla que se puede observar desde el mirador de San Cristóbal?</p> 	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cuánto mide la Muralla de la Alhacaba aproximadamente?</p>
<p>a) La zapatería</p> <p>b) La cerámica</p> <p>c) La pintura</p>	<p>a) Muralla Albaicinera</p> <p>b) Muralla de la Alhambra</p> <p>c) Muralla de la Alhacaba</p>	<p>a) 800m</p> <p>b) 350m</p> <p>c) 200m</p>
<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿Cómo se llama esta puerta de acceso al recinto de la Alcazaba Qadima?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿La Puerta Monaita está situada en el carril de la Lona?</p>	<p>TEMPLOS RELIGIOSOS</p> <p>¿La puerta Monaita está cerrada al público por cuestiones de conservación?</p>
<p>a) Puerta Nuestra</p> <p>b) Puerta Mulhacen</p> <p>c) Puerta Monaita</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>

TEMPLOS RELIGIOSOS	TEMPLOS RELIGIOSOS	TEMPLOS RELIGIOSOS
¿Qué arco estaba situado en la actual plaza Bib-Rambla y que ahora está situado en el camino hacia la Alhambra?	El Arco de las Orejas, no fue una entrada a la ciudad musulmana.	¿Cuál es el gentilicio de las personas que habitan en el barrio del Albaycín?
<p>a) Arco de las orejas</p> <p>b) Arco de los pies</p> <p>c) Arco de las manos</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>	<p>a) Albainer/a</p> <p>b) Albaiciner/a</p> <p>c) Albaicireño/a</p>
TEMPLOS RELIGIOSOS	TEMPLOS RELIGIOSOS	TEMPLOS RELIGIOSOS
El Albaycín de Granada es un antiguo barrio:	El Albaycín es un _____ de Granada:	El barrio del Albaycín no está recostado sobre una altiva loma frente a la colina roja de la Alhambra
<p>a) Árabe</p> <p>b) Griego</p> <p>c) Romano</p>	<p>a) Municipio</p> <p>b) Barrio</p> <p>c) Localidad</p>	<p>a) Verdadero</p> <p>b) Falso</p>

ANEXO 20: ITINERARIO DIDÁCTICO

Recorrido: Mirador de San Cristóbal-Plaza Nueva

1º Mirador de San Cristóbal (Iglesia de San Cristóbal) – Hacia Calle del Agua-

2º Plaza Larga y Arco de las Pesas.

3º Mirador de San Nicolás y Mezquita – Hacia Camino Nuevo de San Nicolás-

4º Monasterio de Santa Isabel La Real y Palacio de Dar-al-Horra.

5º Plaza de San Miguel Bajo – Vuelta por Camino Nuevo de San Nicolás-

6º Iglesia del Salvador- Hacia Cuesta del Chápiz-

7º Palacio de los Córdova –Hacia Paseo de los Tristes-

8º Casa de Castril e Iglesia de San Pedro y San Pablo –Por Carrera del Darro-

9º Casa de Zafra.

10º El Bañuelo.

11º Iglesia de Santa Ana.

12º Casa de los Pisas.

13º Plaza Nueva.

NOTA: Durante el recorrido se explicará la información más relevante de lo que se haya visto en clase. Además el recorrido no se ciñe solamente a lo descrito anteriormente. Cuando estén en un lugar concreto, y quiera hacer una reseña de un lugar cercano, se irá haciendo. Ejemplo: Desde de la Plaza de San Miguel Bajo, se pueden asomar por el carril de la Lona, para especificar donde se encuentra la puerta Monaita (nombrada en el Trivial). Se realizará un descanso en el mirador de San Nicolás, aunque se harán todos los descansos necesarios que vayan surgiendo durante el recorrido. Otro aspecto que se tiene que tener en cuenta, es que no todos los edificios se visitan por el interior, debido al tiempo previsto, o a la posibilidad de entrada al público. Ejemplo: La Casa de Castril está cerrada debido a reformas, pero si se hablará de ella desde el exterior.

ANEXO 21: MAPA

