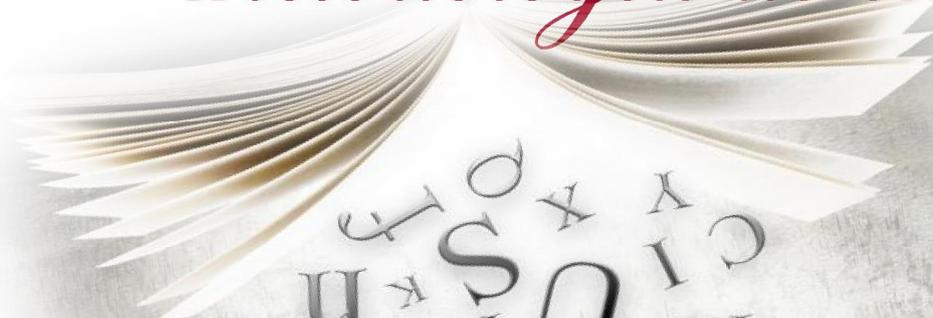


# *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza*



LAURA DAZA GONZÁLEZ

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## ÍNDICE

I.	Resumen	1
II.	Introducción, justificación o estado de la cuestión	2
III.	Objetivos del trabajo	9
IV.	Método de localización, selección y evaluación de los estudios primarios	10
V.	Análisis del tema	10
VI.	Conclusiones	17
VII.	Referencias Bibliográficas	19

# *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza*

Autora: Laura Daza González

## **I.RESUMEN**

La pedagogía teatral es una herramienta útil para facilitar el aprendizaje de los alumnos de todos los niveles de la educación obligatoria. El teatro produce multitud de beneficios, y éstos se quieren aprovechar para llevarlos al sistema educativo, de forma que los conceptos de pedagogía y teatro se unan para dar lugar a un tipo de metodología. Surgió como medida para mejorar la situación que se estaba viviendo tras la segunda guerra mundial. Su puesta en práctica es difícil si no se tiene una formación previa adecuada, si no se dispone de los recursos necesarios y si la actitud del alumnado no acompaña. Es un tema no muy conocido en el mundo de la educación y su presentación ante el profesorado y el alumnado ha de ser atractiva, para que tanto uno como otro encuentren una motivación e interés por explorar nuevas estrategias para alcanzar el aprendizaje. La mayoría de los autores expertos en este tema coinciden en que es una buena iniciativa para enseñar conocimientos al alumnado, y más que eso, para que se produzca un desarrollo integral en los mismos. Sin embargo, otros autores consideran que si se traslada el teatro a la escuela se hará un mal uso de él, por no conocerlo, y se convertirá en algo aburrido.

**Palabras claves:** pedagogía teatral, educación, metodología, aprendizaje, beneficios.

## **ABSTRACT**

Drama pedagogy is a useful tool that facilitates student's learning at all levels within the compulsory education. Drama produces several advantages that should be

carried out in the educational system in order to achieve a methodology that joins both drama and pedagogical concepts. This idea arose as a measure to improve the situation lived after the Second World War. Its practice is difficult when there is not an appropriate training, the necessary resources are not available or the student's attitude is not right. This theme is not widely known within the educational system. For that reason, it should be presented in an attractive way to teachers and students in order to find motivation and interest to experiment new strategies to accomplish learning. Most experts agree that it is a good initiative to teach skills and, above all, to produce a complete development of the students. However, other authors consider that introducing drama in schools will be a bad use of it, not to know, and that will become boring.

**Key words:** drama pedagogy, education, methodology, learning, advantages.

## **II. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN O ESTADO DE LA CUESTIÓN**

La pedagogía teatral puede convertirse en una nueva metodología para ser llevada al aula con el fin de romper con los esquemas que se encuentran arraigados en las metodologías que, normalmente, se suelen emplear dentro de las aulas. Destacando en éstas una mayor participación del docente que del alumno. Con ello queremos decir, que a los alumnos no se les cede la oportunidad de participar activamente en su aprendizaje, de descubrir por ellos mismos cuáles son sus intereses, o que consigan tener un pensamiento más autocrítico, con el que puedan expresarse y opinar acerca de cualquier temática. Para que el alumnado adquiera esta capacidad de auto conocerse, se pueden tomar medidas desde la escuela. Como base, la escuela debe de adaptarse a la sociedad en la que se encuentra inmersa, puesto que vivimos en una sociedad cambiante y lo que se pretende a lo largo de todo el proceso escolar es que los alumnos sean individuos competentes y sepan adaptarse, en un futuro, a la sociedad en la que viven.

Por esta razón la metodología que se emplee en el aula debe de ir renovándose y para ello nos resulta muy interesante proponer la pedagogía teatral como metodología de enseñanza, porque creemos que los beneficios que produce el teatro en el alumnado son múltiples y podemos llegar a obtener uno de los objetivos principales que persigue la educación, como es el de formar individuos competentes.

Uno de los ejes indispensables es el profesor, el cual debe conocer y manejar muchos recursos didácticos para aplicar el que le parezca más apropiado en función del tema que explica, de la actitud y aptitudes del alumnado presente en su aula y de los objetivos que uno se plantee en ese lugar y en ese momento (Balbuena, 2001).

El profesor es el que debe de saber qué metodología o qué estrategias ha de utilizar para que su alumnado adquiera el conocimiento que desea y para ello no solo tiene que tener en cuenta los contenidos que quiere transmitir, sino otros factores como pueden ser: las características del alumnado, hora del día etc.

El teatro es un término que se ha querido vincular con la educación desde hace más de 20 años, por autores como Carme Aymerich , Tomás Motos y otros (1982), que ya vislumbraban un futuro en esta línea. Sin embargo España no ha sido promotora de incluir técnicas dramáticas como herramientas, instrumentos o como asignaturas en el aula; aspectos que si han tratado otros países como son Reino Unido, más concretamente Inglaterra, donde se ha llegado a arraigar la iniciativa de Drama in Education. Esta iniciativa engloba gran variedad de fórmulas y conceptos que van desde el teatro de niños al teatro profesional en el aula.

En 1984, ya Smith encontró en el teatro una herramienta útil para enseñar una lengua extranjera, porque el objetivo final que proponía era el siguiente: para facilitar la práctica de un idioma es más importante el medio que el resultado.

En España el término drama es comparado con la dramatización que pretende únicamente cumplir unos objetivos de expresión corporal y la realización de la típica obra de fin de curso o trimestral. Esta conciencia está muy implantada en los centros, donde se considera el teatro solo como un mero recurso para las festividades, sin darle importancia a todos los elementos que intervienen en él y todos los aspectos positivos que ofrece.

La dramatización en la educación no pretende formar actores profesionales ni representar obras de teatro; el drama es considerado como un medio y no como un fin. El objetivo que tiene el maestro que utiliza el teatro es animar al estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

La Pedagogía Teatral es una disciplina, con bases epistemológicas, que nace junto a los grandes movimientos en pro de la educación constructivista liderada por el brillante ruso Lev Semionovic Vygotski en oposición al conductismo (Báez, 2009).

La primera vez que se hizo un reconocimiento oficial sobre el teatro en la política educativa de nuestro país quedó reflejado en la Ley General de Educación (LGE) de 1970. Después de esa ley todas las leyes que se han ido implantando han dejado de lado este término. Se podría decir que en el transcurso de los últimos 20 años se acogen las prácticas dramáticas en la programación educativa, aunque su aplicación no ha sido efectiva, ya sea por timidez de los docentes, falta de recursos, estructuras, etc. Por lo que a día de hoy, resulta ser una actividad esporádica, con la que sólo algunos educadores se arriesgan.

Dorothy Heathcote (1998) propone el drama como elemento complementario y pedagógico en las diferentes materias que se imparten en el aula, como son las matemáticas, la historia, la lengua

Una de las asignaturas que presentan mayor dificultad entre el alumnado son las matemáticas. A día de hoy las matemáticas siguen considerándose una materia difícil, por la abstracción de su contenido, y por ello se pretende emplear nuevas y diferentes estrategias para facilitar su comprensión y, por consiguiente, su aprendizaje. Según afirman Ruiz, Alfaro y Gamboa (2003) lograr que los estudiantes den sentido a las matemáticas, se familiaricen con ellas y encuentren interés en ellas, se logra utilizando escaleras y andamios pedagógicos y didácticos apropiados, capaces de motivar, entusiasmar y provocar satisfacción con las matemáticas (p.291). El teatro puede considerarse un gran recurso para utilizarlo en las clases de matemáticas, porque este podría dar vida a las matemáticas. ¿Qué quiere decir esto? Pues que se podría acercar al alumno a un mundo matemático lleno de vida y emociones, donde se puedan identificar con las situaciones de los personajes. De esa forma las matemáticas dejarían de ser abstractas para ellos y empezarían a ser significativas, por lo que se erradicaría la idea de una matemática aburrida, difícil y sin relación con la vida cotidiana.

Otra asignatura en la que el teatro podría aportar grandes ventajas sería en lengua, porque con su práctica los alumnos adquieren vocabulario que no conocían antes, se afianza el conocimiento acerca de las estructuras lingüísticas y del uso adecuado de las mismas. Además, posibilita la identificación de las funciones lingüísticas en situaciones determinadas. De este modo, pueden plantearse diferentes situaciones como son las siguientes: de discusión, de rechazo de algo... En las situaciones que se planteen, los alumnos van a poder mostrar lo que sienten, a través de la expresión corporal y siempre en un ambiente en el que puedan desenvolverse de forma espontánea.

Con la pedagogía teatral se pretende implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el teatro con la educación. A través de la expresión dramática, la pedagogía teatral busca potenciar las habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas de las personas, estimular la inclusión en la comunidad educativa y promover el aprendizaje educativo como función principal del docente (García-Huidobro, 2008).

La pedagogía teatral surge en Europa a raíz de la segunda guerra mundial, como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizarán el proceso de aprendizaje. Como consecuencia de la segunda guerra mundial, la desmotivación y pesimismo se adueño de casi toda la población, y la educación fue un ámbito que decayó mucho. Se quiso proponer esta metodología con el fin de despertar el interés del alumnado por aprender y por querer seguir yendo al colegio. Se ha caracterizado por la utilización por parte de los docentes del juego dramático y/o el teatro como herramienta pedagógica para áreas curriculares, además de considerarlo un nuevo recurso de aprendizaje, que motive la enseñanza, favorezca el desarrollo personal y sea promotor de experiencias creativas. El teatro permite enseñar el territorio de los afectos, volcándose en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y todo lo que lo engloba como sería: el universo familiar, el docente y el del propio estudiante.

Se establece una distinción entre lo que es el juego dramático y la representación teatral, donde la primera tiene un carácter más abierto y flexible que la segunda. Se debe de mantener siempre el carácter lúdico para conseguir la mayor motivación e implicación de los alumnos. Si lo que se plantea dentro del aula está sujeto a restricciones no se propiciará la imaginación y creatividad del alumnado.

El teatro es la mejor herramienta para sacar al exterior lo mejor que el adolescente lleva dentro, porque puede aportar confianza en uno mismo, compromiso con el grupo, trabajo compartido, expresión a todos los niveles (corporal, gestual, oral) diversión y creatividad, eso como mínimo (Mascaró, 2001, pp. 9-10). El paso de la etapa de educación infantil a la etapa de educación primaria supone un gran cambio en cuanto a la formalidad y restricciones que se establecen dentro del aula. Las actividades que se proponen se suelen dar muy estructuradas y sin dar lugar a la creatividad. Debemos evitar matar la creatividad de nuestros alumnos, proponer actividades en las que la solución no sea solo una, sino que quepa la posibilidad de que todas sean posibles. El teatro puede ser un buen método para dejar que el alumno siga

desarrollando su creatividad, aspecto fundamental que nos hace únicos y el cual nos ayudará en un futuro a adaptarnos con mayor facilidad a la sociedad. Otros aspectos como son la expresión corporal y oral, se desarrollarían a la par de que el alumno aprendiera de una forma más lúdica, siendo así el proceso de aprendizaje un proceso más efectivo y significativo.

El sentido que adquiere el teatro en la educación es el de fenómeno relacional transversal a las distintas materias curriculares. Los docentes, mediante recursos pedagógico-teatrales podrán incrementar o desarrollar las competencias cognitivas, empiristas, informativas, desde una perspectiva dinámica y sensible (Báez, 2009). Por esta razón es necesario que el docente tenga una formación y conocimiento previo adecuado para emplear los recursos teatrales dentro del aula como medio para alcanzar los objetivos pretendidos.

Según Queiroz (2006), el teatro como instrumento pedagógico es un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre un determinado aspecto moral. Ofreciéndole al alumno la oportunidad de vivenciar situaciones que le planteen dilemas morales o que le hagan reflexionar sobre cuál sería la mejor forma de actuar, mejoraríamos su concepción sobre la sociedad, y las normas que se deben de adquirir para una correcta convivencia con los demás, por lo que estaríamos formando individuos que sepan adaptarse y defenderse en la sociedad en la que viven.

Con el teatro educativo se puede ñaprender divirtiéndoseö. Ofrece formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad, del ambiente, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación del estudiante con su circunstancia social. Muestra la razón y la finalidad de la comunicación entre humanos; afianza en el estudiante el concepto de que la comunicación está por encima de otros de los valores humanos y que a través de la comunicación pueden encontrar qué valores van a regir su vida. Finalmente, es una estrategia innovadora para generar una respuesta a la actual falta de motivación de los estudiantes (Fundación Crisanto, 2005).

Consideramos como una metodología innovadora la pedagogía teatral, dentro de la cual destacan las técnicas dramáticas que pueden abarcar aspectos globalizadores que integren las materias artísticas y humanísticas , vivenciales porque participan los cinco sentidos, motivadoras porque se inspiran en la pedagogía lúdica, además de transversales y colaborativas.

El teatro no está muy bien considerado en la educación y se suele hacer uso de este recurso solo en momentos concretos, como en la fiesta de navidad o en la fiesta fin de curso. No suele ser muy atractivo para los alumnos, porque se les presenta como algo cerrado y estricto. Sin embargo, puede ser muy beneficioso porque favorece las habilidades sociales (al interactuar con otras personas), la creatividad, la expresión corporal, la expresión oral. Por esa razón es interesante utilizar la pedagogía teatral en las diferentes materias que se imparten dentro del horario escolar, con el fin de promover una metodología más atractiva y a la vez más activa y participativa.

La metodología que más predomina en las escuelas es la tradicional, donde el docente tiene un papel activo y el alumnado un papel pasivo, el docente explica los contenidos y el alumnado obedece las pautas que establece el docente.

Este tipo de metodología podría ser muy enriquecedora en el área de educación física porque los contenidos que recoge el currículo y pretende que el alumno alcance, son más similares a las características que engloban al teatro. No obstante, la inclusión de esta metodología en las diferentes áreas puede tener cabida, y se podrían obtener buenos resultados a nivel académico si su fin es emplearla como metodología de enseñanza o a nivel más personal y creativo si su fin es perseguir el desarrollo personal del alumnado.

Aunque los elementos de drama y técnicas deben utilizarse principalmente para desarrollar experiencias de aprendizaje dramáticos, también pueden ser utilizados de manera muy eficaz como una parte integral del proceso de aprendizaje para ayudar a los niños a aprender sobre otros temas a través del currículo.

Esta temática suscita interés para la educación porque ayuda al autoconocimiento sobre los sentimientos, emociones, expresiones diversas de cada discente. Es un buen método para conocerse a sí mismo y poder ser una persona emocionalmente correcta, es decir, que el alumno aprenda a afrontar situaciones reales que se dan en la sociedad en la que vive, controlando sus emociones y actuando de la forma más adecuada.

La forma de atender al teatro como instrumento de crecimiento y de percepción positiva de sí mismo, permite:

• mantener y sanear los vínculos entre las personas con discapacidad (social, física, y/o mental) y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos para potenciar sus habilidades sociales, capacidad laboral, diversidad y posible inserción en la sociedad (García-Huidobro, 2004, p. 18). Estos aspectos son de

gran importancia en la sociedad actual, ya que muchas personas que presentan algún tipo de dificultad sufren el rechazo de sus semejantes porque estos los consideran diferentes. Este rechazo hace que estas personas se aíslen y no intenten relacionarse con los demás. El teatro puede aportarles fortaleza para enfrentarse a todo tipo de situaciones que pueden encontrar en la vida real, para poder actuar de la forma más adecuada. También va a mejorar en ellos su capacidad de relacionarse con los demás aumentando su autoestima y confianza hacia sí mismos.

El empleo de esta metodología guarda relación con algunas de las competencias que debemos adquirir como futuros maestros, como es la de reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Debemos estar en continua búsqueda de técnicas y metodologías para mejorar el proceso de enseñanza, atendiendo siempre a los cambios que se van sucediendo en la sociedad. Otro aspecto muy importante es el de que tenemos que aprender a trabajar de forma cooperativa y saber promover esta forma de trabajar entre nuestros futuros alumnos. Y es el teatro un excelente medio para trabajar de forma cooperativa. Trabajar de forma cooperativa significa que todos nos vamos a beneficiar de todos, de modo que cada componente del grupo aportará lo mejor de sí mismo y se le atribuirán las funciones que mejor pueda llevar a cabo, consiguiendo que cada uno realice aquello en lo que más destaque y los resultados que se obtengan sean los mejores posibles.

El teatro también permitirá que los docentes promovamos acciones de educación en valores orientadas a la reparación de una ciudadanía activa y democrática, a través de la recreación de vivencias cercanas a la vida cotidiana del alumno, que planteen dilemas morales, conflictos etc., y tengan que resolverlos de forma pacífica. Además nos permitiría comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el ámbito de las artes. Éste sería un gran recurso para crear una mejor acogida a la diversidad cultural que se encuentra presente en las aulas, dejando que los alumnos se expresen libremente y promoviendo un mayor acercamiento entre ellos, de forma que también mejorarían sus habilidades sociales (Competencias específicas del Título del grado de Educación Primaria, 2015).

Para seguir este tipo de metodología se requiere que el profesorado tenga una formación previa tanto en contenido como en práctica, puesto que es una metodología innovadora que sólo se hace uso de ella si el maestro/a quiere ir más allá con sus alumnos y potenciar al máximo sus habilidades y capacidades. Por esta razón, pretendemos recopilar la máxima información posible acerca de cómo funciona esta

metodología dentro del aula y el conocimiento necesario para poder emplearla en el aula.

### **III. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

Uno de los objetivos que se persiguen con este trabajo es conocer la pedagogía teatral como metodología innovadora. Se trata de una forma diferente de dar las distintas materias, que sea más atractiva y enriquecedora, tanto para los docentes como para los alumnos a los que se les imparta clase, prestándole atención a los intereses del alumnado e indagando en los temas que susciten su interés para obtener los mejores resultados posibles.

Este tema nos resulta interesante porque como futuros docentes nos gustaría que los alumnos aprendieran lo máximo posible, intentando para ello potenciar sus habilidades. Si conocemos aquellos aspectos en los que nuestro alumnado destaca, podemos servirnos de ellos para potenciar a aquellos en los que no destaca tanto o en los que presenta dificultades. De esta forma el rendimiento de los alumnos será mayor. Un aspecto muy importante y que afecta mucho al bienestar de las personas es el estado emocional, y con esta metodología creemos que se podría conseguir un mayor desarrollo.

Otro objetivo es dar a conocer los beneficios que produce el uso de la pedagogía teatral en el aula, con el fin de despertar el interés de otros futuros docentes, y crear conciencia de la importancia que tiene el cambiar la metodología a la que solemos estar acostumbrados por otras nuevas, porque vivimos en una sociedad cambiante, y no debemos de obviar esto en ningún momento.

#### **IV. MÉTODO DE LOCALIZACIÓN, SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIOS PRIMARIOS**

Los principales motores de búsqueda de información han sido las bases de datos ISOC, ERIC, REDALIC, DIALNET, Google Académico y el catálogo de la biblioteca de la Universidad de Granada.

Las bases de datos utilizadas reúnen las siguientes características:

ISOC: contiene referencias bibliográficas de artículos publicados en revistas españolas en los campos de ciencias sociales y humanidades.

ERIC: Es la base de datos más importante en el mundo de la educación. Incluye más de 700.000 citas de artículos de revistas, informes técnicos, descripción de programas y materiales curriculares.

REDALIC: red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

DIALNET: es una base de datos de producción científica hispana, creada por la Universidad de La Rioja, que integra múltiples recursos (revistas, libros, tesis,...).

Las palabras clave utilizadas en las búsquedas han sido: teatro en el aula, teatro educación, teatro metodología, drama in the school, drama in class, pedagogía teatral.

Otras fuentes de las que se han obtenido información han sido de los siguientes libros: Los límites del círculo, Teatro: el arte en la enseñanza, Dorothy Heathcote: Drama as a Learning Medium, Otros escenarios para el teatro y Claves para una enseñanza artístico creativa: la dramatización.

Para hacer unas búsquedas más precisas hemos utilizado los distintos operadores booleanos, como son: and, or, not, así como las comillas.

#### **V. ANÁLISIS DEL TEMA**

Como hemos comentado anteriormente, el maestro es uno de los ejes indispensables para que se produzcan cambios en las metodologías que se emplean dentro del aula. En este caso uno de los problemas que se han identificado a la hora de introducir nuevas metodologías, en concreto, la pedagogía teatral como metodología de enseñanza, está en la figura del maestro. Jacobs (2008) en una de sus investigaciones habla sobre la consideración que se les tiene a las artes dentro de la educación y

concluye que los maestros tienen poca experiencia o confianza ante cualquier forma del arte y que suelen traer actitudes negativas hacia las artes en el ámbito escolar.

Carney and Chedzoy (1998) proponen que los futuros docentes en sus primeros años de formación reciban clases sobre drama, para que desaparezcan posibles experiencias negativas que les haya propiciado este tema y adquieran confianza para poder llevar el teatro a sus clases.

Según algunos autores, Welch (1995), Calderhead (1988), Russell-Bowie y otros (1995), afirman que el autoconcepto que tienen los maestros acerca de sus habilidades y conocimiento sobre el tema de las artes influye en su eficacia a la hora de trabajar esta materia.

Como materias englobadas en el tema artístico encontramos la música y las artes visuales, que son las asignaturas que más se enseñan, y danza pasa a ser relegada a una parte de la educación física. Sin embargo, en otros países se han añadido recientemente cambios en el plan de estudios, donde han desarrollado un espacio de aprendizaje clave dedicado a las artes o artes creativas. La novedad que esto supone es que incluyen música, danza, teatro, artes visuales y a veces artes mediáticas (Bodily et al, 2008).

En los países occidentales debido al creciente interés que se muestra en la realización de pruebas de competencia lingüística y matemática, las artes están siendo marginadas y van desapareciendo del calendario escolar (Baum et al, 1997 y Fraser et al, 2007).

En España, la expresión dramática no es un tema que se trabaje durante los años de formación de los docentes, por lo que, cuando ejercen ya como maestros aunque en algunas áreas se propongan el uso de recursos de carácter dramático como dramatizaciones, juegos de roles, en las orientaciones metodológicas, los maestros no pueden hacer un uso adecuado de esta metodología.

Durante el proceso de formación de los titulados en magisterio, los estudiantes lo que más aprenden es contenido nuevo, porque las materias no van tan encaminadas a la didáctica. No se le da toda la importancia que se debiera a la forma de enseñar, es decir, no se les forma para que ellos formen posteriormente. Esto perjudica a la hora de llegar a una clase y encontrarse ante la dificultad de no saber cómo empezar a transmitir lo que se sabe. Se podrían tomar medidas en ese sentido e incluir nuevas materias que hablen sobre nuevas metodologías, para que eso ayude a los futuros maestros a sentirse más seguros y a atreverse a innovar más en sus clases, aunque esto también depende de la actitud del docente.

Otros de los impedimentos que se encuentran en la incorporación de este tipo de metodología al aula, es la falta de horas, las instalaciones, la falta de motivación y la actitud negativa de los estudiantes. En los resultados que se obtienen en una encuesta realizada a una muestra de maestros de Turquía, ellos están dispuestos a introducir el drama como un método de enseñanza, pero para ello exigen una formación, porque no tienen los conocimientos necesarios para llevarlo a la práctica. También piden una adecuación de las aulas, que las reuniones que suelen tener se dediquen a estos temas, puesto que, tienen mayor valor que otros de los temas que tienden a tratarse en estas reuniones, que las unidades didácticas que aparecen en la guía anual ya contengan las actividades apropiadas para trabajar con este método y que se produzca una disminución en el ratio de alumnos por clase (Celikkaya, 2014).

Por otro lado, la realidad que se encuentra en la escuela en España es muy parecida a la que se identifica en el país de Australia, Sur de África, Namibia, USA e Irlanda donde se emitió un encuesta en 1999-2000 por el Centro Nacional de Estadísticas de Educación (2002) que indicó que el 94% de las escuelas primarias tenían algún tipo de educación musical, el 87% tienen las artes visuales, pero menos del 20% tenían algún tipo de clases de teatro o de danza.

En Europa, la Comisión Europea (2000) señala que existe una clasificación de materias en el plan de estudios, donde las artes ocupan una de las posiciones más bajas de todas las materias. Dentro de las cuatro formas de arte, el teatro y la danza quedan subsumidos en otras áreas curriculares tales como inglés o educación física. Robinson (1999) confirma esto, comentando que las políticas de la mayoría de los países europeos hacen hincapié en la importancia de las artes cuando el niño está en desarrollo.

Siendo educación física, una de las asignaturas donde más cabida podría tener el uso de esta metodología, Morgan y Bourke (2008) hicieron una encuesta a futuros docentes de educación física y comentan que estos no se sentían seguros a la hora de enseñar la materia, y que además, no disponían de lugar o espacio en el aula de primaria. En las clases de educación física es donde más fácil sería el uso del teatro, puesto que en este tipo de clases se les da mayor libertad a los alumnos, en el sentido de que tienen más posibilidad de relacionarse con sus compañeros mejorando así sus habilidades sociales, se pueden proponer constantes formas de trabajar en equipo, se le puede ofrecer al alumno la oportunidad de poder transmitir sus emociones, etc.

Russell-Bowie (2012) señala que los niños con inteligencias-corporales cinestésicas e intrapersonales a menudo encuentran que pueden desarrollar una

comprensión más profunda de los contenidos y habilidades que se enseñan, si pueden aprender el contenido y expresar lo que saben sobre cualquier tema utilizando para ello el teatro. Este es un punto clave a tener en cuenta para mejorar la socialización de aquellos alumnos que presenten más dificultades a la hora de relacionarse, pero que destaquen en otros sentidos y posean habilidades con las que puedan ayudar a otros alumnos de clase.

La pedagogía teatral, en su amplio abanico de posibilidades creativas, nos muestra dos opciones. En la primera el teatro es tratado como un instrumento pedagógico que acompaña procesos interdisciplinarios, cognitivos, desde las propuestas del teatro infantil, hasta las dramatizaciones en edades mayores. En la segunda opción, el teatro es considerado como medio y como fin profesional, sin negar su carácter liberador y su potencial en procesos interdisciplinarios (Calderón, 2014)

De esta forma surgen dos definiciones, una es la de juego dramático y otra es la de representación teatral. El segundo apuesta por la competitividad y la excelencia y el primero por un espacio de recreación.

Hay gente que opina que llevar el teatro a la escuela para enseñarlo es un acto mortal, porque la escuela lo va a desviar de su verdadero sentido, y lo va a convertir en algo aburrido. Consideran que sería necesario un estudio de la filosofía de la enseñanza, del teatro y de la enseñanza del teatro para darle el sentido más adecuado.

¿Cómo definir el arte dramático en el mundo de la educación? Algunas personas consideran al arte dramático como una materia, sin embargo otras personas lo consideran un recurso pedagógico con el que podrían enseñar otras áreas del currículo. (Laferrère, 1999)

Para nuestro parecer el arte dramático dentro de un aula, tiene más bien función de recurso o herramienta para favorecer el aprendizaje del alumno abarcándolo desde otra perspectiva. Se puede unir el teatro y la educación en un aula, siempre y cuando el docente, que se atreva a hacerlo, tenga los conocimientos pertinentes para que su enseñanza sea lo más fructífera posible y obtenga de su alumnado aquellos objetivos de aprendizaje que haya establecido previamente.

El arte dramático podría considerarse como una pedagogía, porque tiene en común con esta una serie de aspectos, como son valores, reglas, principios, cuyo objetivo es guiar las intervenciones del profesor y mejorar los aprendizajes de todos los alumnos. La pedagogía artística, así definida, tiene el sentido de método educativo (Comisión de Terminología de la Educación de Québec, 1985).

La pedagogía debe suscitar estímulos y no proponer impedimentos a superar. En suma, debe ser una pedagogía que sorprenda y que dé cabida a la existencia de interrogantes, que ponga a los estudiantes en situación de investigación y les posibilite la oportunidad de encontrar las respuestas por ellos mismos (Wautelet, 1983). La pedagogía unida al teatro le permite a los alumnos indagar sobre las posibles soluciones que podrían plantear ante un determinado problema o situación, no se predice lo que va a ocurrir, por lo que la improvisación estaría muy presente.

Los docentes a la hora de trabajar en clase con técnicas relacionadas con el teatro deberán proponer talleres distintos y abiertos, se debe abogar por la improvisación, para que esto lleve a los alumnos a reflexionar, imaginar, y estar en constante búsqueda de nuevas soluciones.

El acto de enseñar es algo creativo, porque las situaciones de aprendizaje son únicas e inciertas, no es algo que se pueda predecir o saber de antemano. Además pueden ser portadoras de conflictos de valores, porque colocan en interacción al maestro y al alumno unidos en una misma dirección, que les guiará hasta la búsqueda del saber. No se puede reducir al simple hecho de impartir una clase transmitiendo una serie de información (Laferrière 1999).

La formación de los alumnos, mediante el uso de estrategias cognitivas de este tipo, precisa de una preparación y planificación (previa y constante), muy disciplinada (Báez, 2009). No se puede hacer uso de metodologías de las cuales no tenemos conocimiento ni teórico, ni práctico. Para llevarla de forma correcta al aula tenemos que tener claro los objetivos que perseguimos, y no solo ceñirnos a que esa metodología genera muchos beneficios en los alumnos, porque tanto puede ser positiva si se hace un buen uso de ella, como negativa si se emplea de mal forma.

Si no se hace un buen uso del teatro, incluyéndolo como método de enseñanza en las diferentes materias, existe el peligro de que quede reducido a un instrumento didáctico. Por esa razón es importante formar a los enseñantes, porque de ese modo, podrán dar clases de teatro permitiendo a los estudiantes:

- desarrollar su creatividad,
- mejorar su sentido crítico,
- favorecer el desarrollo de una red de comunicación,
- ser autónomo en su proceso creativo (Laferrière, 1999).

El uso del teatro puede ser una poderosa herramienta para el docente que le permite una retroalimentación constante con su alumnado, elemento fundamental en el

proceso enseñanza-aprendizaje. El maestro debe proporcionar a sus alumnos feedback constantemente, los alumnos deben de saber qué es lo que van haciendo bien y que no, para ir mejorando, corrigiendo sus errores y afianzando su conocimiento.

El encuentro teatro-escuela depende mucho de la predisposición y de la formación artística de los enseñantes, pero no solo depende de los enseñantes, sino también de los jóvenes, donde tiene gran importancia la relación que guardan los alumnos con el teatro.

Hay que tener presentes una serie de pautas en la formación de los docentes:

- El arte y la cultura deben inscribirse en el proceso de formación
- No se debe considerar la intervención artística en la escuela sólo como un instrumento pedagógico.
- Hay que desechar la idea de que la práctica artística solamente tiene que estar en el colegio, y para ello, se pueden organizar proyectos culturales haciendo uso de instalaciones de interés cultural que se encuentren en la localidad, como museos, biblioteca del barrio, delegación de educación...
- Crear un lugar donde se puedan dar intercambios culturales, para favorecer el conocimiento de otras culturas (Laferrière, 1999)

Genc (2013) Considera que el uso del teatro en la educación permite que el hombre moderno pueda regular sus relaciones sociales, llegar a conocerse a sí mismo, producir y exhibir su existencia. La función de teatro es muy importante en la educación. Aunque el drama se utiliza en el sentido del juego, se utiliza como método de enseñanza en la educación y su propósito es desarrollar las habilidades afectivas, cognitivas y conductuales.

El drama es visto como uno de los métodos más eficaces, y muchas investigaciones han acordado que este método debe ser incluido en todos los niveles de la educación (Aykac and AdigÜzel, 2011, Debre, 2008, GöncÜoglu, 2010, kaf 1999, Okvuran, 1993). Los colegios de algunos de los países donde si se utiliza esta metodología y funciona perfectamente, suelen estar caracterizados por alumnos que proceden de contextos desfavorecidos, como en el sur de África, y la dramatización es un recurso que facilita mucho su aprendizaje, porque en esas culturas destacan mucho los ritmos, el arteí

En un trabajo que se publicó hace unos años (Vieites, 2005) comentaba algunas de las cuestiones a tener en cuenta sobre el proceso de normativización y regularización de las enseñanzas teatrales en los niveles de la educación obligatoria. Donde afirman

que se trata de un conjunto de disciplinas fundamentales en la formación integral del sujeto, porque promueven una serie de aprendizajes sumamente necesarios en el desempeño social del individuo y en sus procesos de conformación, maduración y desarrollo.

Todos los autores que hablan sobre la pedagogía teatral coinciden en las ventajas o beneficios que produce el incluir este tipo de metodología en las aulas. A nivel personal, ayudan al estudiante a descubrir, valorar y mejorar las características que conforman su personalidad, identificando los aspectos que le perjudican a la hora de relacionarse con los demás, y crear de sí mismo una autoimagen positiva. Permite que los alumnos valoren más y mejor a los demás, y crea conciencia de la importancia que tiene la diversidad para el desarrollo de las sociedades. Potencia la autonomía personal en su proceso de aprendizaje, tanto a la hora de trabajar de forma individual como grupal.

Favorece el proceso de socialización como hemos nombrado anteriormente. Promueve la creatividad, desarrolla habilidades y destrezas para la resolución de problemas, lo que derivará en un aprendizaje significativo que mejorará la comprensión de nuestros alumnos.

Estos objetivos, de una u otra forma, aparecen formulados dentro de las competencias propias de cada una de las etapas educativas (infantil, primaria y secundaria).

Para un grupo numeroso de autores y autoras, la òdramáticaö es, una de las formas de expresión que tiene el individuo para relacionarse e interaccionar con los demás. Su importancia y trascendencia educativa deriva de la consideración de la vida social como un juego de roles en el que el individuo ha de desempeñar diferentes papeles en función de las situaciones en que se ve inmerso y de las expectativas que tanto él como los demás han cifrado en su comportamiento (Goffman, 1971; Rocher, 1985).

Las primeras referencias que se hicieron en España a la òpedagogía teatralö, aparecían en las conclusiones de las òJornadas de Estudio sobre Teatro Escolar, Teatro para Niños y Teatro de Títeresö, en el año 1977. Se habló sobre la importancia de la expresión dramática, puesto que forma parte del proceso natural del desarrollo del sujeto, y por este motivo se consideró de gran importancia la necesidad de una mayor presencia de la actividad teatral en las escuelas. Incluso se afirmaba que òla formación de profesionales capacitados para desarrollar en condiciones óptimas la práctica teatral, en el medio escolar, debe contemplar aspectos psicopedagógicos y teatralesö. Y se decía además que òen base a esta formación deberá constituirse el plan de estudios de una

futura especialidad en «Pedagogía teatral» que se proponía impartir en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado, en los solicitados «Centros Dramáticos» y en los Institutos del Teatro. Transcurridos casi treinta años, comprobamos que la realidad escolar, en este caso, en poco ha cambiado (Vieites, 1993).

En la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2014), ley recientemente implantada, figura el concepto de dramatización, el cual sólo aparece recogido en el bloque de contenidos del área de lengua castellana y literatura bajo la premisa de: dramatizaciones de textos adaptados a la edad y de producciones propias, dramatización y lectura dramatizada de textos dramatizados. En las demás áreas no aparece nada relacionado con la expresión dramática, dramatización o juego dramático.

## **VI. CONCLUSIONES**

A lo hora de abordar el tema elegido, nos hemos ido planteando diferentes cuestiones para respondérselas conforme hemos ido revisando los diferentes materiales bibliográficos, tanto en papel impreso como electrónico. Aquí quedan reflejadas las conclusiones que, de ellos, hemos obtenido.

En un primer lugar nos centraremos en los problemas que se encuentran a la hora de llevar a la práctica esta metodología, y las posibles soluciones que se podrían tener para mejorar la situación.

A lo largo del proceso de formación de los estudiantes de magisterio no se trabajan con temáticas de estas características, por lo que cuando finalmente estos alumnos llegan a ser docentes y se enfrentan a una clase, no son capaces de innovar empleando una metodología que no conocen y de la que no tienen unos conocimientos previos. Se debería de tener conocimientos sobre los precedentes de la educación que han marcado una diferencia entre el antes y el después, con técnicas innovadoras, como son Freinet, Padre Manjón, Gadner, etc. Autores como éstos servirían de ejemplo para, al menos, conocer otra percepción de lo que es la educación, y probablemente cambiaría la concepción de muchos docentes en aras de mejorar lo presente y abogar por técnicas diferentes.

No es este el único problema con el que nos podemos encontrar. Otro de ellos, es que no se dispone de todos los recursos necesarios para que si en un determinado momento nos animamos a innovar y probar con esta nueva metodología, podamos

hacerlo sin problema. Pero esto no es algo que este de nuestra mano para poder ser solucionado, sino que desde el propio Ministerio de educación se deberían de proponer diferentes medios para que colegios que deseen hacer cambios en su metodología lo puedan hacer, proporcionando para ello diferentes recursos, por lo menos en un inicio, para que los maestros se sientan más seguros y tengan un apoyo. Bajo la iniciativa de introducir la metodología del teatro, se podría ofrecer un maestro especialista en teatro para cada colegio. Siguiendo en esa dirección los centros educativos probablemente se convertirían en espacios de dinamización y animación socioeducativa y sociocultural. De forma que el teatro no solo se vería en la escuela, sino que también sería una forma de expresión que abarcaría el contexto más cercano al alumno.

Viendo todos los beneficios que ofrece el teatro, como pueden ser: el desarrollo de las habilidades sociales, creación de una imagen positiva de sí mismo, mejora de la autoestima, desarrollo integralí , se deberían de establecer programas de formación docente donde se les proporcione a los docentes experiencias prácticas para que aprendan los conocimientos y habilidades relacionadas con el teatro, desarrollen confianza en sí mismos y se animen a incluir el drama en la educación. Algunas investigaciones indican que cuando los estudiantes se dedican a la práctica de experiencias de aprendizaje dentro de su curso de formación, su actitud, confianza y conocimiento pueden cambiar (Campbell, McRobbie, Ginns y Stein, 2000; Flemming, Motamedi ,2007).

Otros problemas que se aprecian y que son ajenos al docente son: la falta de horas de las que se dispone para poder trabajar con esta metodología, el espacio disponibleí

Aunque se tomen medidas desde la formación inicial de los futuros docentes o en su defecto durante su actividad, nos encontramos por otro lado con un problema mayor, que es la ley, ante la cual no podemos hacer nada. En la ley se han reducido a enseñanzas artísticas las asignaturas de música y plástica. De forma que las horas que se destinan para una asignatura desaparecen y se dedican a otra cosa.

Ante esta problemática es más complicado poner solución, pero no es algo imposible. Dentro de la clase mientras se siga lo que la ley establece en cuanto a contenidos, objetivos, competencias, etc., podemos elegir las herramientas y recursos necesarios para conseguir los aprendizajes deseados en nuestro alumnado.

El fin de este trabajo es dar a conocer una nueva metodología y los beneficios que produce en nuestro alumnado. Además de todos los beneficios que produce en nuestro alumnado, también refuerza la relación maestro-alumno, puesto que en el proceso dramático, el maestro y los niños trabajan juntos, en un mundo imaginario que ellos mismos crean, donde desarrollan y exploran los roles ficticios, temas, problemas y situaciones. Esta cercanía que se va a producir va a hacer que ambos estén cómodos a la hora de desempeñar su función, tanto el maestro como el alumno se sentirán más tranquilos y con mayor libertad para desenvolverse y expresar lo que sienten.

Para llegar a ser un buen maestro o maestra hay que documentarse mucho, extraer información continua de temas que atañen a la educación, intentar mejorar siempre y lo más importante de todo, no rendirse nunca. Ante las adversidades hay que responder de forma positiva y nunca se debe de dar todo por aprendido ni por perdido.

Tras la revisión de diversos documentos acerca de la pedagogía teatral, entendemos que, dirigida al ámbito de la educación, es una herramienta que le permite al alumno la búsqueda del saber, interactuando con el maestro y con el resto de alumnos de una forma directa en la que intervienen todos sus sentidos. Donde el maestro no se ciñe a ser la figura de autoridad, y el alumno no está a la espera de recibir órdenes. De este modo nos acercamos a un aprendizaje significativo donde se relacionan los conceptos que se quieren aprender con situaciones cotidianas, facilitando así el aprendizaje mediante la dramatización.

## **VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Astete , P., Cruz , M., Montero, M., & Rubio, M. (2013). *El Teatro al rescate de la comprensión lectora* (Tesis de grado) . Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.
- Aykac , M., & AdigÜzel, HO. (2011). The effect of using creative drama as a method on student success in social studies courses. *University Faculty Educ.*, (19), 297-314.
- Báez, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo abierto*, 28( 1), 69-87.
- Balbuena, H. (2001).*Matemáticas: sexto grado*. Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.

- Baum, S., Owen, S., & Oreck, B. (1997). Transferring individual self-regulation processes from arts to academics. *Arts Education Policy Review*, 98(4), 32-39.
- Bercebal, F. (2012). *Los límites del círculo*. Ciudad Real: Ñaque.
- Bodily, S. J., Augustine, C.H., & Zakaras, L. (2008). *Revitalising arts education through community-wide coordination*. Santa Monica: RAND Corporation.
- Calderhead, J. (1988). The development of knowledge structures in learning to teach. In *Teachers' professional learning*. 51-64.
- Calderón, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral. *Humanidades*, 4(1),1-7.
- Celikkaya, T. (2014). The views and suggestions of Social Studies teachers about the implementation of drama method. *Educational Research and Reviews*, 9(15), 523-530.
- Debre, I. (2008). *Effect of using dramatization as a presentation strategy while teaching primary social studies geography topics on student performance* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Yeditepe, Estambul.
- European Commission (2009). *Arts and Cultural Education at School in Europe*. Brussels: European Commission.
- Fleming, L., Motamedi, V., & May, L. (2007). Predicting preservice teacher competence in computer technology: Modeling and application in training environments. *Journal of Technology and Teacher Education*, 15(2), 207-231.
- Fraser, D., Henderson, C., & Price, G. (2007). Paradox and promise in joint school / university arts research. *Journal of Artistic and Creative Education* ,1(1),205-220.
- Fundación Crisanto, la Flor de Oro (2005)Teatro Educativo ðEl Lobo, Caperucita, el Leñador y el Bosqueö. Argentina: Fundación Crisanto, la Flor de Oro.
- García-Huidobro, V. (2004). *Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula*. Universidad Católica, Santiago de Chile.
- Gen, HN. (2003). Reception of Creative Drama in Education. *Education Faculty Journal*,(24),196-205.
- Goffman, E. (1971). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- GöncÜoglu, OG. (2010). *Effect of drama and collaborative teaching methods in teaching 6<sup>th</sup> grade social studies course the adventure of democracy unit on*

- student attitudes and performance* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Nigde, Nigde.
- Jacobs, R. (2008). When do we do the Macarena?: Habitus and arts learning in primary pre-service education courses. *International Journal of Pedagogies and Learning* 4(5), 58-73.
- Kaf, O. (1999). *Effect of creative drama in gaining some social skills on social studies course* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Curukova, Adana.
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, (13), 54-65.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. ( BOE núm. 187, de 6 de agosto de 1970)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013)
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Mascaró, P. (2001). *Teatro: el arte en la enseñanza* . Ciudad Real: Ñaque
- McRobbie, C., Ginns, I., & Stein, S. (2000). Preservice primary teachers' thinking about technology and technology education. *International Journal of Teaching and Design Education*, 10(1), 81-101.
- Morgan, P. , & Bourke, S. (2008). Non-specialist teachers' confidence to teach PE: the nature and influence of personal school experiences in PE. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 13(1), 1-29.
- National Center for Education Statistics (2002). Arts education in public elementary and secondary schools: 1999-2000. Washington: National Center for Education Statistics.
- Nicolás, S. (2011). El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial. *Encuentro*, (20), 102-107.
- Okvuran, A. (1993). *Effect of creative drama instruction on emphatic skills and empathic tendency levels* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Ankara, Ankara.
- Queiroz, R. (4 de Septiembre de 2006). O Teatro Educativo . *Cobra pages*. Recuperado el 01/05/2015 desde <http://www.cobra.pages.nom.br/ecp-teatropedag.html>.

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014)
- Robinson, K. (1999). *Culture, Creativity and the Young: Developing Public Policy*. Strasbourg: Council of Europe Pub.
- Rocher, G. (1985). *Introducción a la sociología general*. Barcelona: Herder.
- Ruiz, Á., Alfaro, C., & Gamboa, R. (2003). Aprendizaje de las matemáticas: conceptos, procedimientos, lecciones y resolución de problemas. *Uniciencia*, 2(20), 285-296.
- Russell-Bowie, D. (2102). *MMADD about the arts* (3ª. Ed.). Sydney: Pearson Education.
- Russell-Bowie, D. E. (2013). A tale of five countries: Background and confidence in preservice primary teachers in drama education across five countries. *Australian Journal of Teacher Education*, 38(7), 59-74.
- Russell-Bowie, D., Roche, L., & Marsh, H. (1995). *Wow! I can do music! A study in self-concept of student teachers in relation to various subject areas*. Melbourne: Australian Music Education Lecturers Association.
- Smith, S. (1984). *The Theatre Arts and the Teaching of Second Languages*. London: Addison-Wesley.
- Torras i Albert, À. (2012). El teatro en la Escuela: Un proyecto Municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Revista de Educação e Humanidades*, (2), 201-216.
- UGR (2015). *Competencias específicas del título del grado de Educación primaria*. Grado en educación primaria. Recuperado el 01/05/2015 desde <http://grados.ugr.es/primaria/pages/titulacion/archivos/competenciasespecificas/%21>
- Vieites, M. F. (2012). Después de la LOE: Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI. *Don Galán: revista de investigación teatral*, (2), 1-9.
- Vieites, M.F. (1993). Expresión dramática y función docente. *Comunidad escolar* (21 de abril), p. 3.
- Vieites, M.F. (2005). Implantación y reforma de las enseñanzas teatrales en España. *ADE/Teatro, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, (105), 87-111.

Wagner, B. (1976). *Dorothy Heathcote*. Washington: National Education Association.

Welch, A. (1995). The self-efficacy of primary teachers in art education. *Issues in Educational Research*, (5), 71-84.