

TRABAJO FINAL DE GRADO



INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS INFERENCIAS
COMO ESTRATEGIA BÁSICA DE LECTURA

Alumna: Marina Rico Tello

Universidad de Granada

2015

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Marco teórico	5
2.1 ¿Qué es leer?	5
2.2 Comprensión e interpretación de la lectura	6
2.3 Tipos de comprensión: lectura literal e inferencial	7
2.4 La lectura crítica	7
2.5 La competencia lectora	8
2.6 Estrategias de comprensión lectora	10
2.7 Textos continuos y discontinuos	11
2.8 Comprensión lectora en el currículum de Educación Primaria	11
3. Método	13
3.1 Objetivos	13
3.2 Participantes	13
3.3 Instrumentos	14
3.4 Procedimiento	14
3.5 Tipo de investigación y análisis realizado	14
3.6 Resultados obtenidos	15
3.6.1 Resultados pre-test	15
3.6.2 Resultados post-test	17
4. Conclusión	19
5. Bibliografía	21
Anexos	
Anexo I. Pre-test: <i>El abuelo y el nieto</i>	24
Anexo II. Sesión 1: <i>El detective</i>	28
Anexo III. Sesión 2: <i>El pastor mentiroso</i>	31
Anexo IV. Sesión 3: <i>Las tiras cómicas</i>	34
Anexo V. Sesión 4: <i>Me llamo Dafne</i>	38
Anexo VI. Sesión 5: <i>Cuidando las mascotas</i>	42
Anexo VII. Sesión 6: <i>Observando la compra</i>	44
Anexo VIII. Sesión 7: <i>Un sapo, una cigarra y... ¿una garza?</i>	46
Anexo IX. Sesión 8: <i>Trabajando con tickets</i>	51
Anexo X. Sesión 9: <i>El enano gigante</i>	54
Anexo XI. Sesión 10: <i>¡Vemos la televisión!</i>	59

Anexo XII. Sesión 11: <i>La montaña de cristal</i>	61
Anexo XIII. Sesión 12: <i>¡Nos vamos de viaje!</i>	64
Anexo XIV. Sesión 13: <i>El ratón del granero</i>	67
Anexo XV. Sesión 14: <i>Tarde de repostería</i>	71
Anexo XVI. Post-test: <i>Asamblea en la carpintería</i>	74
Anexo XVII. Actividades valorativas	78

RESUMEN

La comprensión lectora es una capacidad básica que debe adquirir el alumnado a lo largo su vida escolar y familiar, es por ello por lo que se llevar a cabo una investigación educativa sobre la comprensión literal e inferencial en 22 alumnos de 3º de Educación Primaria en el Centro de Educación Infantil y Primaria Alcazaba (Granada).

Se examinan las destrezas de las que disponen para comprender el significado literal e inferencial de un texto continuo o discontinuo a través de una investigación cuasi-experimental.

Tras analizar los resultados previos y los obtenidos tras la intervención en el aula, se ha observado que existe una mejora en la comprensión de los textos. Sobre todo es en la lectura inferencial donde se ha notado la diferencia con respecto al trabajo inicial. Después de trabajar durante dos meses comprensión lectora el alumnado es más eficiente a la hora de extraer información de los textos que se le presenta.

La comprensión lectora es un proceso en el que hay que trabajar desde diferentes enfoques para que el alumnado adquiriera los diferentes procesos de comprensión de un texto. El trabajo sobre la lectura inferencial en las aulas brilla por su ausencia, es escaso el profesorado que trabaja en ello puesto que se entrena más y mejor al alumnado en la lectura literal. El trabajo en inferencias no sólo compete al área de Lengua, sino que también influye en el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento favoreciendo o perjudicando en la comprensión de las explicaciones que reciben de los docentes, los problemas que se les presentan en las actividades, los textos sobre los que tienen que trabajar, etc.

PALABRAS CLAVE: comprensión lectora, inferencias, educación primaria, investigación educativa, textos, estrategias.

1. Introducción

La selección de este tema de trabajo se ha visto motivada por mi afición a la lectura, además llama la atención cómo poco a poco se va perdiendo esa afición y se nos va adentrando en el mundo de las pantallas iluminadas. Con el paso del tiempo nos estamos volviendo más cómodos y queremos simplemente “ver”, es por esto por lo que la lectura está perdiendo interés ya que nos obliga a tener la mente despierta, a imaginar, abstraer... A pesar de que las librerías están abarrotadas de libros infantiles de última generación que pretenden captar la atención de los más pequeños, éstos están cada vez menos interesados en dedicarle tiempo al cultivo de su mente. No toda la culpa recae sobre el desinterés del propio individuo, sino también juega un gran papel el fomento de la lectura por parte del ámbito educativo y familiar.

La comprensión lectora tiene una gran influencia, no sólo en el área de Lengua específicamente, sino también en el resto de las áreas ya que es donde comienza el aprendizaje, en una buena comprensión de problemas, enunciados, textos, conversaciones, explicaciones... Por lo tanto, investigar el proceso lector desde el primer curso de educación primaria es el objetivo del trabajo.

El trabajo consta de tres partes fundamentales: marco teórico, método y conclusiones. En el *marco teórico* de desarrolla teóricamente todo lo relacionado con la comprensión lectora, en el *método* está desarrollado todo el proceso de la investigación que se ha llevado a cabo (excepto los materiales usados que se encuentran en Anexos) y, finalmente, una *valoración* de la investigación en la que abarca desde los resultados obtenidos hasta la reflexión global del trabajo.

Para finalizar, la bibliografía empleada y los anexos complementan la investigación aportando todo el material usado para llevarla a cabo.

2. Marco teórico

2.1 ¿Qué es leer?

Antes de comenzar debemos atender una cuestión latente *¿qué es leer?* Si buscamos este verbo en la Real Academia Española nos encontramos con esta definición “*Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados*” es decir, lo primero que nos encontramos es simplemente una definición

que identifica leer con asociar la grafía y el fonema, olvidando todos los procesos cognitivos que aquí se dan y que son sumamente necesarios. Y es que según Zayas, F. (2012) “*leer supone saber reflexionar sobre el contenido de los textos*” es ir más allá, saber leer entre líneas, saber crear opiniones propias, desenvolverse adecuadamente en diversas situaciones... Lo más importante cuando se lee un texto es su comprensión, reflexión y valoración para poder construir el conocimiento. Ya se sabe que estos tres procesos son de una complejidad superior pero de igual manera se sabe que son necesarios para interpretar la intención con la que se nos transmite.

2.2 Comprensión e interpretación de la lectura

Para la obtención de una adecuada comprensión lectora son necesarias diferentes estrategias cognitivas que acompañen y complementen el proceso lector.

Como estrategias de comprensión lectora nos encontramos con la activación de ideas previas, reflexión sobre lo que se está leyendo en el momento de la lectura, etc. En definitiva consiste en tener un control sobre la comprensión lectora y mostrar que los procesos cognitivos son utilizados correctamente, para todo ello hablamos de la metacognición.

Siguiendo a Calero Guisado, A. (2011) podemos afirmar que se habla de metacognición cuando se hace referencia a la capacidad del individuo para autorregular su aprendizaje elaborando diferentes estrategias, usando un procedimiento autocontrolado y haciendo una autoevaluación para conocer los propios errores. En definitiva, Calero Guisado, A. (2011) emplea tres términos para definir la metacognición: consciencia, control y regulación.

Buron, J. (1996) por su parte destaca cuatro características asociadas a la metacognición:

- Saber qué *objetivos* se desea conseguir usando el esfuerzo mental.
- Seleccionar la mejor *estrategia* para conseguir dichos objetivos.
- *Control* en el proceso de “construcción” del conocimiento para comprobar si son adecuadas las estrategias.
- *Evaluación* de los resultados obtenidos y comprobación de la consecución o no de los objetivos previamente establecidos.

Las habilidades metacognitivas no se desarrollan en el individuo de forma natural siguiendo el curso biológico, sino que necesitan un contexto cultural (por ejemplo, el centro escolar) en el que se les enseñe ya que si no es así podría retrasarse su desarrollo o incluso no llegar nunca a conseguirlo. Es muy importante dicho contexto ya que es allí donde el individuo aprende diversidad de conocimientos y éste se le debe incluir como uno más.

En todo caso en el contexto escolar se debe evitar crear lectores pasivos y acríticos que únicamente se ciñan a responder a preguntas literales sobre el texto, para no caer en esto, el texto trabajado también debe ir acompañado de preguntas inferenciales donde sean capaces de ir más allá de lo leído.

En cualquier caso, la metacognición es una habilidad de vital importancia que debe desarrollar el individuo para su mejora en la comprensión lectora.

2.3 Tipos de comprensión: lectura literal e inferencial

La primera „comprensión“ que se da en un individuo siempre será literal ya que en las edades más tempranas lo que se llama “saber leer” es “decodificar” lo que se está leyendo y la información con la que se queda el individuo es estrictamente la que aparece en el texto leído. La lectura literal es la base de donde partirán la lectura inferencial y la valorativa, ya que estas dos últimas son más complejas y se dan en grados de madurez un poco más superiores del individuo.

La lectura inferencial hace referencia a “lo que no se lee”, es decir, a aquellas ideas que se transmiten con el texto pero que no están plasmadas explícitamente en él, sino que es el individuo el que las debe obtener durante el proceso lector con la comprensión del mismo. Por lo que Duque Aristizábal, C.P; Vera Márquez, A.V y Hernández Gutiérrez, A.P (2010) definen las inferencias como “*representaciones mentales que el lector construye o añade al comprender el texto*”, para que un individuo obtenga unas inferencias adecuadas es muy importante la activación de los conocimientos previos sobre el tema, vocabulario, etc.

2.4 La lectura crítica

La lectura crítica es aquella que se lleva a cabo cuando se finaliza una lectura cuyo objetivo es valorar el contenido de la lectura, la relación con las ideas previas y las

experiencias propias. Ésta también puede darse al comienzo, ya que así se trabajan los conocimientos previos al tema, el alumnado podrá expresar sus ideas sobre lo que se va a trabajar posteriormente. Con esta lectura lo que se pretende conseguir es que el alumnado exprese su opinión, lo que ha entendido tras la lectura del texto, qué quiere transmitirnos, etc.

Este tipo de lectura está directamente relacionado con la lectura inferencial ya que las ideas obtenidas durante el proceso lector son las que serán expuestas al finalizar.

2.5 La competencia lectora

PISA (2009) habla de la competencia lectora como: *“comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal para participar en la sociedad”*. Todo ello confluye en la relación que mantienen el lector, el texto y los objetivos establecidos en el proceso de la lectura. No siempre esta relación se ha tenido en cuenta, tradicionalmente el lector sólo era un mero receptor de información que le transmitía el texto, el significado era único. Por lo que un lector competente es aquel capaz de interactuar con los diferentes tipos de textos que se le presentan para elaborar de forma autónoma un sentido propio partiendo de los conocimientos previos y los objetivos que se marque en la lectura. Dichos objetivos serán diferentes dependiendo de cada lectura y de cada lector.

Zayas en La lectura en PISA (2012) afirma que *“desarrollar la comprensión global significa tomar el texto como un todo o considerarlo desde una perspectiva general [...] El lector desarrolla una comprensión global cuando, por ejemplo, es capaz de identificar el tema que se trata o su finalidad”* Por lo tanto, este es uno de los objetivos que se van a trabajar mucho en esta investigación, ya que se desea fomentar la comprensión del alumnado y desarrollar la competencia lectora en ellos usando diferentes tipos de textos y logrando que el alumnado aborde los textos que se les muestre como un todo. Puede darse el caso de que el alumnado identifique el tipo de texto que se le está presentando y directamente ya obtiene la finalidad que persigue, esto sucede tanto con los textos continuos como con los discontinuos. Para llegar a desarrollar la competencia lectora se deben tener en cuenta los procesos de integración e interpretación:

- Integración: cuando se comprende la coherencia del texto y se construye el significado a través de varias ideas.
- Interpretación: cuando se elabora el significado a partir de algo que no se ha expresado literalmente en el texto, por lo que se hacen inferencias y se establecen relaciones para obtener el significado que subyace en el texto.

En la comprensión de los textos también es influyente la situación de lectura, es decir, el ámbito en el que se está llevando a cabo la acción de leer. Estos son los cuatro ámbitos de lectura que define el MCER en el marco teórico PISA:

- *Situación personal*: conlleva una lectura que está seleccionada para satisfacer los intereses personales del individuo y/o desarrollar relaciones con otros individuos (cartas, informativos, etc).
- *Situación pública*: conlleva una lectura relacionada con actividades e intereses de la sociedad en general (documentos oficiales, anuncios oficiales, etc).
- *Situación educativa*: conlleva una lectura relacionada con fines instructivos (libros de texto).
- *Situación profesional*: conlleva una lectura relacionada con la actividad profesional que desempeña el individuo.

De modo que, dependiendo del objetivo a satisfacer que tengamos leeremos en una situación diferente, prestaremos más atención o menos a la comprensión de la lectura y el interés por el texto también variará.

Para que un individuo sea competente en lectura se le deben dar tres momentos en el aula:

- En la *pre-lectura* el individuo identificará el género, lo que puede hacerle prever el contenido, los personajes, los acontecimientos, finalidad del texto, etc. Se fomenta la activación de los conocimientos previos para poder hacer predicciones, crear expectativas y así motivar a la lectura.
- En la *lectura* las características estructurales, el uso de la lengua, la composición del texto, el uso de imágenes, gráficos o tablas son importantes para el individuo debido a que sirven de ayuda como marcadores de cohesión. Es en este momento donde se da la lectura literal y la inferencial.

- En la *post-lectura* hacer reflexiones valorativas de lo leído donde puede o no hacerse referencia directa al texto pero además da pie a reacciones de los individuos con respecto a lo leído, que expresen sus gustos, deseos, opiniones, utilidad y qué han aprendido con el texto.

2.6 Estrategias de comprensión lectora

Teniendo a Solé, I. (1992) como referente, una estrategia en lectura es aquella táctica que le surge involuntariamente al lector para tratar de enfrentarse a un texto, por ejemplo, para darle sentido a los datos que se leen, una primera lectura en silencio, releer el texto para descubrir el significado de las palabras que no se entendían en una primera lectura, etc. En definitiva, las estrategias son las que permiten al lector controlar la lectura y llegar a conseguir sus objetivos, todo ello implica un esfuerzo cognitivo y metacognitivo. El lector usa estrategias para comprender mientras lee, recordar lo antes leído y detectar posibles errores de comprensión.

El objetivo final de la enseñanza de estrategias al alumnado es lograr lectores competentes y autónomos que estén capacitados para enfrentarse a diferentes tipos de textos, que aprendan a partir de ellos, que establezcan relaciones entre lo que leen y lo que ya conocen, modificar lo que ya saben y extrapolar lo aprendido a otros contextos.

Estas estrategias no sólo son usadas cuando nos enfrentamos a un texto, sino también cuando aprendemos de forma oral con un debate, discusión, puesta en común de compañeros, exposiciones, etc.

Para Solé, I. (1992) las estrategias fundamentales son:

- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos.
- Comprender los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- Dirigir la atención a lo más fundamental del texto.
- Elaboración y probación de inferencias (interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones).
- Evaluar el contenido relacionándolo con el contenido previo.
- Comprobación de la comprensión.

En el caso de que surjan problemas en la lectura, estas estrategias deben ayudar al lector.

2.7 Textos continuos y discontinuos

Cuando hablamos de textos continuos nos referimos a textos que han sido elaborados por oraciones formando párrafos y que adquieren una estructura determinada por los marcadores de cohesión cuyo acceso a la información se lleva a cabo mediante índices, títulos y subtítulos. Sin embargo, los textos discontinuos son aquellos cuya información no aparece narrada linealmente, sino que puede aparecer en cuadros, diálogos, diagramas, viñetas, etc. Con lo cual el acceso a la información se guiará por los títulos, leyendas, textos breves...

2.8 La comprensión lectora en el currículo de Educación Primaria

La comprensión lectora para el segundo ciclo de Educación Primaria, en el boletín oficial de la Junta de Andalucía, está recogida más específicamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, en concreto, en el Bloque II: Comunicación escrita, leer.

Dicho bloque tiene el objetivo de que el alumnado adquiera las estrategias necesarias para entender diferentes tipos de textos (escritos, continuos, discontinuos...) y diferentes géneros reconstruyendo las ideas explícitas e implícitas del texto.

En este bloque se contemplan las destrezas que deben ser adquiridas por el alumnado a través de contenidos a lo largo del ciclo, cómo serán evaluadas mediante unos criterios y qué objetivos pre-establecidos de la etapa deberá alcanzar.

Los contenidos que abarca este bloque son:

- a) *Lectura de textos en distintos soportes*, tanto en el ámbito escolar como social. *Lectura en silencio y en voz alta* con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.
- b) *Comprensión* de textos leídos en voz alta y en silencio.
- c) *Audición y lectura de diferentes tipos de textos*: leyendas, romances, anotaciones, anuncios, películas, cartas, noticias sencillas, diarios, correos electrónicos, mapas, planos, gráficos y canciones.
- d) *Estrategias para la comprensión lectora de textos*: aplicación de los elementos básicos de los textos narrativos, descriptivos y expositivos para la comprensión e interpretación de los mismos.

- e) *Gusto por la lectura*: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute.
- f) *Construcción de conocimientos y valoración crítica* a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales (libros, prensa, televisión, webs... acordes a su edad) y búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de textos y fuentes documentales: diccionarios, libros de divulgación, revistas... para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
- g) *Uso autónomo* de la biblioteca de aula, de centro e iniciación en las municipales y públicas, para obtener información y seleccionar lecturas personales haciendo uso de las mismas, utilizando sus programas de gestión y haciendo un uso responsable de las mismas.
- h) *Participación en acciones* contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y dinamización lectora: club de lectura, apadrinamiento lector, etc.
- i) *Utilización de herramientas de búsqueda y visualización digital* en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información de manera responsable haciendo uso de webs acordes a su edad.

Son los contenidos a, b, c, d y f los que han sido trabajados más profundamente en esta investigación. Aunque haya un área y un bloque específico que la desarrolle en sí, en el resto de áreas también se habla de ella para la comprensión de diferentes textos y en otros bloques diferentes también se trabaja.

La competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa está formada por una serie de sub-competencias que la constituyen en su totalidad:

- *Competencia lingüística o gramatical* → conocimiento y dominio del código lingüístico (estructura, elementos y reglas).
- *Competencia sociocultural y sociolingüística* → adecuación del uso de la lengua a la situación comunicativa.
- *Competencia textual o discursiva* → conocimientos y técnicas necesarias para organizar la información en un texto, lograr un discurso coherente y estructurado.
- *Competencia estratégica o pragmática* → destrezas y conocimientos necesarios para lograr la eficacia en la comunicación.
- *Competencia literaria* → capacidad de disfrute con los textos.

- *Competencia semiológica* → saberes necesarios para producir e interpretar mensajes dados en diferentes canales o soportes.

Con todo ello lo que se pretende es que el alumnado, tras enfrentarse a un texto, sea capaz no sólo de descifrarlo sino también de entender lo que en él se dice explícitamente (de modo literal) e implícitamente (de modo inferencial).

3. Método

3.1 Objetivos

El objetivo vertebrador de la investigación es mejorar la comprensión inferencial en los alumnos de 3º de Educación Primaria del Centro de Educación Infantil y Primaria Alcazaba localizado en el barrio Zaidín-Vergeles (Granada). Como objetivos específicos de esta investigación:

- Diseñar actividades didácticas en las que se trabajen las preguntas literales e inferenciales tanto en textos continuos como en discontinuos.
- Diseñar y aplicar una estrategia de evaluación para la comprensión lectora literal e inferencial en dicho alumnado para antes y después de la implementación del banco de actividades.
- Evaluar la efectividad de dicho banco de actividades.
- Identificar los problemas más comunes que puede presentar el alumnado a la hora de enfrentarse a un texto con preguntas literales e inferenciales.
- Desarrollar la expresión oral mediante debates surgidos tras el trabajo con los textos presentados.

3.2 Participantes

Los participantes de esta investigación es un grupo de 22 alumnos de 3.º del Centro de Educación Infantil y Primaria Alcazaba localizado en el barrio Zaidín-Vergeles (Granada). Encontramos que uno de ellos presenta disfasia y, tres altas capacidades, el ritmo de aprendizaje del resto de la clase es medio-alto y la participación por su parte es activa.

3.3 Instrumentos

Los instrumentos usados para esta investigación han sido elaborados por la autora de este trabajo (*Anexos*). Se han utilizado fichas con actividades en las que se combina el trabajo con textos continuos y discontinuos, así como el trabajo en preguntas literales e inferenciales. Además, hay una hoja pre-test y otra post-test que han sido usadas para la evaluación previa y final del grupo.

3.4 Procedimiento

El trabajo con el grupo se ha visto dividido en tres partes:

- a) Evaluación inicial, se lleva a cabo con unas actividades de comprensión literal y inferencial sobre un texto dado.
- b) Intervención en el grupo mediante una serie de materiales previamente mencionados donde se enseña al alumnado a ir más allá de lo que aparece estrictamente en el texto. La intervención en el grupo es de dos horas semanales en diferentes días de la semana.
- c) Evaluación final, se lleva a cabo con unas actividades de comprensión literal y inferencial sobre un texto dado.

Al inicio de cada actividad se ha trabajado la lectura crítica pero no como una actividad a desarrollar en papel, sino que se ha trabajado de forma oral mediante preguntas previas sobre qué sabían del tema, qué les sugería el título de la actividad, etc. Este tipo de preguntas críticas o valorativas también han sido usadas al final de cada actividad para hacer una valoración del tema de la actividad, que dieran sus opiniones personales, debatir, etc. Con ello se pretende, además de trabajar la comprensión lectora, trabajar la expresión oral poniéndolos en situaciones en las que ellos deban explicar con sus palabras lo leído, lo que han entendido o simplemente alguna anécdota o valoración que deseen aportar al trabajo del día.

3.5 Tipo de investigación y análisis realizado

La investigación llevada a cabo es cuasi-experimental, es decir, se carece de control absoluto sobre las variables que influyen en el grupo aunque se pretende tener el mayor control posible. No es totalmente experimental porque sí se ha ejercido un control para la selección de los individuos participantes, además es un grupo ya constituido. Al no

contar con un grupo de control y otro experimental la investigación se lleva a cabo comparando el mismo grupo en dos momentos diferentes en el tiempo (marzo y mayo). En este tipo de investigación es necesaria una recopilación inicial de información a lo que llamamos pre-test (“prueba inicial” previa a la intervención) que será fundamental para la comparación entre ambos momentos.

Se ha llevado a cabo un análisis cuantitativo ya que se trabaja estadísticamente con los resultados del pre-test y el post-test, los datos son examinados de forma numérica y objetiva pero a su vez nos permite hacer inferencias en los resultados que van más allá de los datos.

3.6 Resultados obtenidos

3.6.1 Resultados pre-test

El rango de puntuación para el pre-test va de 0 a 14 ya que el test está compuesto por 7 preguntas de tipo literal y 7 preguntas de tipo inferencial. El rango de 0 a 5 y de 13 a 14 no aparece en el gráfico porque no se han obtenido puntuaciones que puedan clasificarse dentro de ellos.

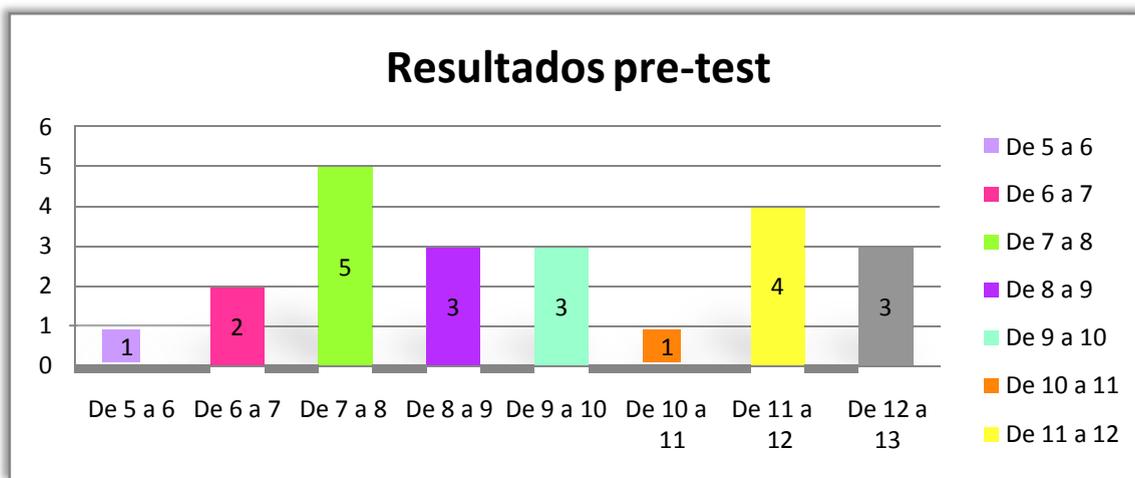


Gráfico 1: Resultados del pre-test según el número de aciertos obtenidos por los sujetos.

Atendiendo a los datos que podemos observar, el porcentaje más alto de alumnado se sitúa entre los 7 y los 8 puntos sobre 14 en comprensión lectora. Dicho dato no es bueno debido a que equivale a un “aprobado raspado” ya que el 7 en este caso sería lo mínimo para superar la prueba. La cuestión no era superar o no la prueba, sino extraer una muestra de cómo se encuentra el nivel de comprensión lectora tanto literal como

inferencial en un curso de la educación primaria, en este caso en 3°. Como se puede observar, el grueso de la clase se encuentra con puntos de 7 a 8 seguido del 11 al 12.

Si analizamos los datos de forma separada atendiendo a las preguntas literales e inferenciales obtenemos:

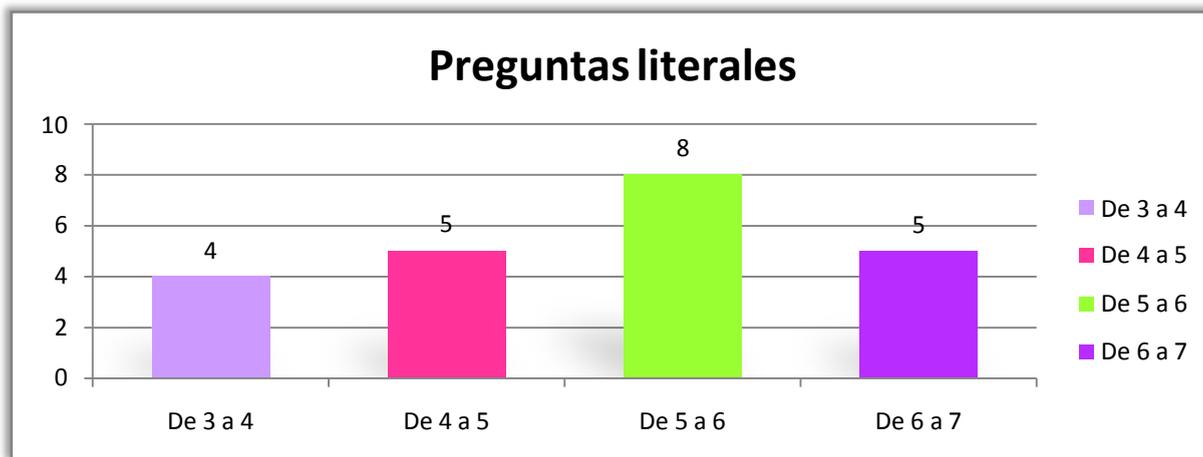


Gráfico 2: Resultados del pre-test atendiendo sólo a las preguntas literales, según el número de aciertos obtenidos por los sujetos.

En las preguntas literales, un mayor número de individuos de la clase obtiene una puntuación entre 5 y 6 sobre los 7 puntos totales.

Sin embargo, en las preguntas inferenciales la puntuación mayoritaria es de 4 a 5 sobre 7.

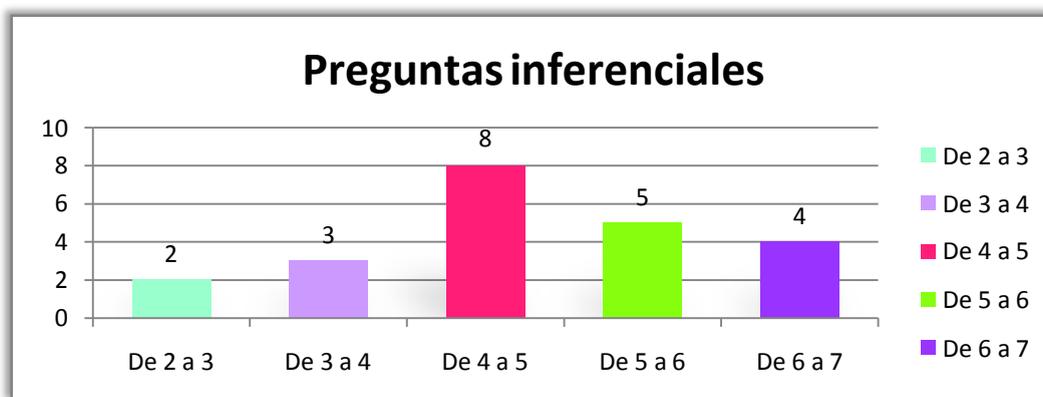


Gráfico 3: Resultados del pre-test atendiendo sólo a las preguntas inferenciales, según el número de aciertos obtenidos por los sujetos.

Observando ambos gráficos vemos que la mayoría del alumnado ha obtenido puntuación alta, entre 4 y 7 puntos en los dos casos pero en las inferenciales se observa una ligera carencia en 5 de sus alumnos que sólo obtienen entre 2 y 4 puntos, mientras

en las literales esto sucede sólo con 4 alumnos (pero sólo en el rango de 3 a 4 puntos). En las dos gráficas la puntuación entre 0 y 2 puntos no obtienen representación porque no se han presentado casos con dicha obtención.

En las preguntas literales hay más alumnos que sacan mejor puntuación que en las inferenciales aunque la diferencia es mínima, con ello se puede denotar que el alumnado comprende adecuadamente el texto de forma literal y que la parte inferencial la han trabajado un poco menos. Aún así, la diferencia es mínima.

En la corrección y observación de las hojas donde trabajaron los alumnos durante el pre-test obtenemos que hay 9/22 alumnos que obtienen una mejor puntuación en las preguntas inferenciales que en las literales, casualmente estos datos pertenecen al alumnado más avanzado y que más lee en casa, por lo que se nota que su mente detecta muy bien la información inferencial que aparece en un texto o imagen.

3.6.2 Resultados post-test

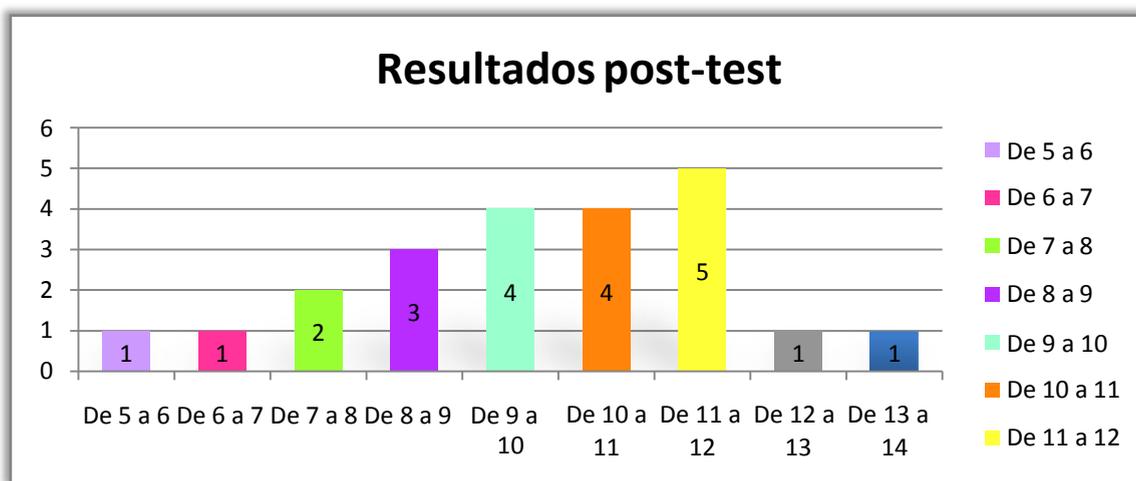


Gráfico 4: Resultados del post-test según el número de aciertos obtenidos por los sujetos

Atendiendo a los datos que podemos observar, el porcentaje más alto de alumnado se sitúa entre los 11 y 12 puntos sobre 14 en comprensión lectora. Dicho dato es muy bueno debido a que el grueso del alumnado está situado entre la puntuación de 8 a 12 puntos (16 alumnos). En este caso aparece representación de la puntuación entre 13 y 14 puntos porque un alumno ha obtenido una puntuación de 13^{**}2 sobre los 14 totales.

Si analizamos los datos de forma separada atendiendo a las preguntas literales e inferenciales obtenemos:

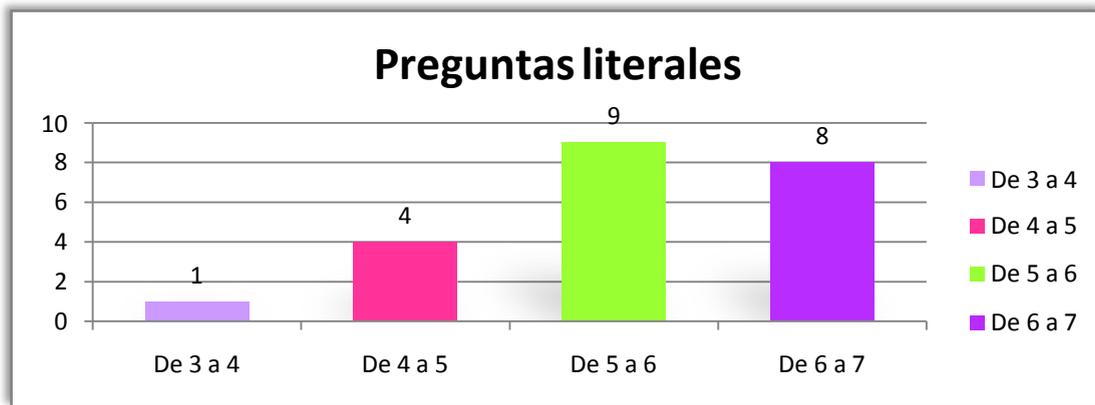


Gráfico 5: Resultados del post-test atendiendo sólo a las preguntas literales, según el número de aciertos obtenidos por los sujetos.

En las preguntas literales, un mayor número de individuos de la clase obtiene una puntuación entre 5 y 6 sobre los 7 puntos totales.

Sin embargo, en las preguntas inferenciales la puntuación mayoritaria es de 6 a 7 sobre 7.

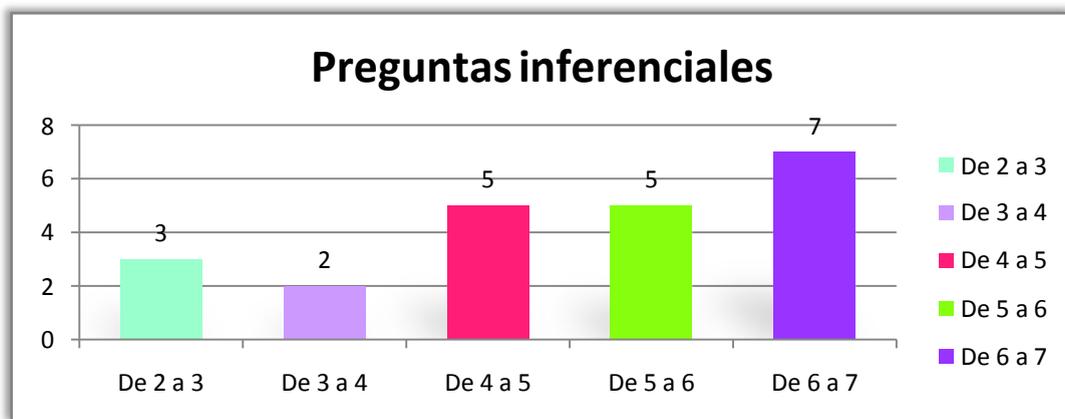


Gráfico 6: Resultados del post-test atendiendo sólo a las preguntas inferenciales, según el número de aciertos obtenidos por los sujetos.

Tras finalizar todo el proceso de investigación y observar los resultados obtenidos independientes, es decir, por un lado el pre-test y por otro el post-test, ahora vamos a ver la evolución global desde el comienzo de la investigación hasta su finalización (habiendo pasado por dos meses y medio de trabajo con el grupo):

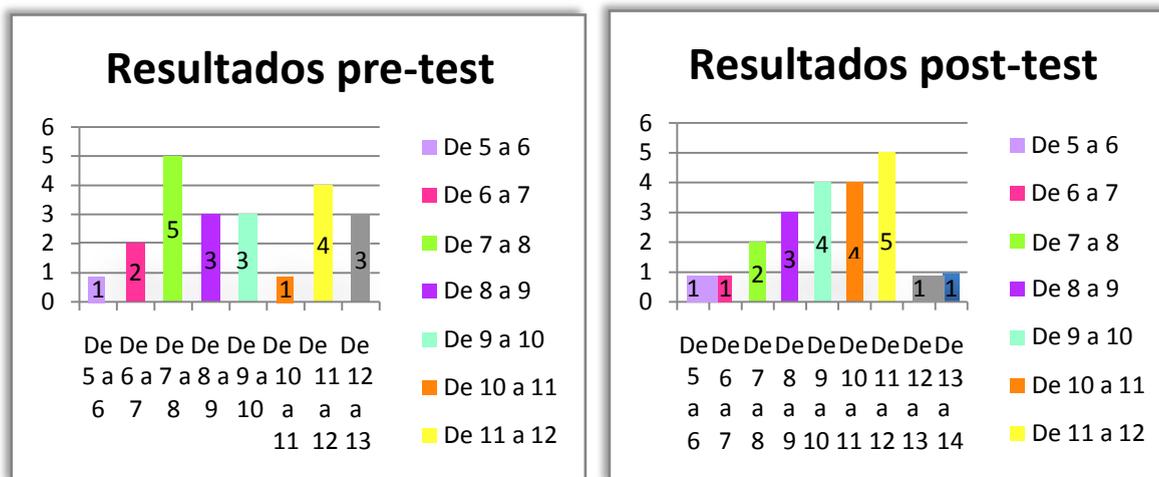


Gráfico 7: Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y post-test atendiendo a las preguntas literales e inferenciales, según el número de aciertos obtenidos por los sujetos.

Al comparar ambos gráficos, se ve claramente la evolución que ha experimentado el grupo ya que al principio el grueso del alumnado se situaba entre los 7 y 10 puntos (sobre los 14 totales) y al final se sitúa entre los 9 y los 12 puntos. Se ha logrado una reducción del alumnado situado en las bajas puntuaciones logrando unos resultados más adecuados al curso en el que nos encontramos. Incluso, en el post-test ha aparecido una nueva puntuación que en el pre-test no tenía representación, un sujeto ha obtenido una puntuación total de entre 13 y 14 puntos.

4. Conclusión

Tras dos meses y medio trabajando 2 horas semanales con el grupo, los resultados obtenidos han sido muy positivos porque la comprensión lectora ha mejorado y eso se ve reflejado en los resultados finales obtenidos y en la comparación con los resultados iniciales.

Desde el punto de vista didáctico, la comprensión lectora como tal debería ser más trabajada en el ámbito educativo ya que, como se ha podido comprobar con los resultados, el alumnado está poco familiarizado con el trabajo de los textos atendiendo a la información literal, inferencial y valorativa. Se tiende a trabajar la comprensión lectora literal únicamente en los primeros cursos de la Educación Primaria pero es usada como herramienta de comprobación para la evaluación del alumnado, no como modo de trabajo diario. La lectura inferencial y valorativa son las grandes olvidadas, no son trabajadas todo lo que se debieran y, además, en los libros de texto no aparecen

recogidas como contenidos a trabajar. El profesorado escolar tiende a seguir el ritmo marcado por un libro de texto, sin el cual, creen que no están desarrollando adecuadamente su trabajo y es por ello por lo que dejan mucho contenido implícito sin trabajar. El hecho de abordar contenidos no contemplados en el libro de texto hace sentir al profesorado que pierde el tiempo en algo que posteriormente no se le va a evaluar al alumnado y, por lo tanto, algo que a éste no le va a servir.

La comprensión lectora es un pilar fundamental en la educación, a ello se debe que una escasa o mala destreza de la misma dificulta al alumnado en el aprendizaje de otros contenidos escolares, resolución de problemas cotidianos y habilidad comunicativa con la sociedad. Un mal asentamiento de las bases en la Educación Primaria conlleva, casi seguro, el fracaso escolar de los sujetos en los siguientes niveles educativos que les esperan. Sin embargo, nuestra investigación, pese a sus limitaciones, viene a confirmar que si se trabaja de forma habitual, sistemática y programada la comprensión lectora del alumnado, esta mejora.

Tras esta investigación hay varias líneas de trabajo que se quedan abiertas, como por ejemplo, el trabajo sobre la lectura crítica o valorativa. La lectura crítica o valorativa, en esta investigación, ha sido trabajada de modo oral y no todo lo profundo que se hubiese querido, tampoco ha sido contemplada en el pre-test y post-test, por lo tanto es un campo que queda bastante abierto a la investigación.

Además, también es interesante ir más allá de los resultados obtenidos, no sólo quedarnos en la evolución o no global del grupo, sino en la evolución dependiendo del sexo de los sujetos ¿qué grupo (niños o niñas) partían con mejor/peor base en comprensión lectora?, ¿en qué grupo hay más evolución?, ¿qué relación tiene con el desarrollo madurativo de los sujetos? A todas estas preguntas no podemos darles respuestas ya que se salen de nuestra línea de trabajo, pero quedan abiertas a investigaciones posteriores.

5. Bibliografía

- CALERO GUIASADO, A. (2011) *Cómo mejorar la comprensión lectora. Estrategias para lograr lectores competentes*. Vizcaya: Wolters Kluwer.
- CASTRO DE CASTILLO, E. [et al]; CUBO DE SEVERINO, L. (2005) *Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunicarte Editorial.
- DECRETO 97/2015, DE 3 DE MARZO. BOLETÍN N°50. Ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- DUQUE ARISTIZÁBAL, C.P; VERA MÁRQUEZ, A.V & HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A.P (2010) *Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura*. OCNOS nº6, p.35-44. ISSN 1885-446X.
- GONZÁLEZ, J.M; LEÓN, A & PEÑALBA, M. (2014) *Cómo escribir un trabajo de fin de grado*. Madrid: Síntesis.
- GOTTHEIL, B. & FONSECA, L. (2014) *Programa Lee Comprensivamente*. Buenos Aires: Paidós.
- JIMÉNEZ ORTEGA, J. (2013) *Método para desarrollar la velocidad y comprensión lectora*. Madrid: Machado libros.
- NÚÑEZ DELGADO, P. (2006) *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.
- PÉREZ GONZÁLEZ, J; CAÑADO GÓMEZ, M.L; VILLALBA BALLESTEROS, E.G; GUTIÉRREZ RUBIO, A. & LEYVA SÁNCHEZ, M.J. *Lectura: actividades y ejercicios de comprensión y fluidez lectora 3º-1*. Valladolid: La Calesa.
- PISA (2009) *Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*. OCDE. Informe Español.
- ROMERO, J.F & GONZÁLEZ, M.J (2001) *Prácticas de comprensión lectora: estrategias para el aprendizaje*. Madrid: Alianza.

RUEDA, M.I (2002) *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú.

SEGURA CARDONA, A.M. (2003) *Diseños Cuasi-experimentales* [en línea]. Medellín: Universidad de Antioquia. Disponible en http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf

SOLÉ, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

URBANO LABAJOS, P. (2008) *Comprensión lectora: actividades para el alumnado*. Málaga: Aljibe

ZAYAS, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA. Reflexiones y orientaciones didácticas*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

EL ABUELO Y EL NIETO

Había una vez un pobre muy viejo que no veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener la cuchara y dejaba caer la sopa en el mantel. Su hijo y su esposa estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, le dejaron en un rincón de un cuarto, donde le llevaban la comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa.

Un día se cayó al suelo y se le rompió el plato que apenas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder y bajó la cabeza suspirando. Entonces le compraron un plato de madera, en la que le dieron de comer de allí en adelante.

Algunos días después, su hijo y su nuera vieron a su niño muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

- ¿Qué haces? –preguntó su padre.
- Un plato, contestó, para daros de comer a ti y a mamá cuando seáis viejos.

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.



Literal

1. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?

2. ¿Cómo es el abuelo?

3. ¿Por qué se disgustaron el hijo y la nuera con él?

4. ¿Dónde comía el abuelo y con quién?

5. ¿Qué le compraron al abuelo cuando rompió su plato?

6. ¿Qué vieron los padres hacer a su hijo?

7. ¿Dónde sentaron finalmente al abuelo?

Inferencial

1. ¿Por qué sentaron al abuelo en un rincón? Elige LA respuesta correcta:

- Porque al abuelo le gustaba comer solo.
- Porque el abuelo no quería comer con su familia.
- Porque estaba torpe y molestaba.
- Porque el abuelo estaba enfermo.

2. ¿Por qué no controla sus movimientos y se le cae la comida?

3. ¿Por qué lloraba con tristeza?

4. Le compraron un plato de madera, ¿por qué no de cristal?

Le compraron un plato de _____ porque el de cristal se podía _____ al suelo y romperse. Lo que el _____ y la _____ querían era que no molestase el _____ a la hora de la comida. El abuelo comía _____ en un cuarto y _____ mucho cuando miraba la _____.

5. ¿Por qué lloraron los padres del niño? Elige LAS respuestas correctas:

- Los padres lloraban porque vieron a su hijo construyendo.
- Los padres lloraban porque al ver a su hijo haciéndoles un plato de madera se sintieron culpables de lo que le estaban haciendo al abuelo.
- Los padres lloraban porque su hijo debería estar en el colegio.
- Los padres lloraban porque se dieron cuenta de que se estaban portando mal con el abuelo.
- Los padres lloraban porque su hijo se habían hincado una astilla de madera.
- Los padres lloraban porque pensaron que no querían que su hijo les tratase como si fueran ancianos que no sirven para nada, como ellos hacían con el abuelo.

6. Selecciona el refrán que mejor refleja lo que nos quiere decir el autor con este cuento.

- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- A quien madruga Dios le ayuda.
- La avaricia rompe el saco.
- No hagas a los demás, lo que no quieres que hagan contigo.

7. Adivina adivinanza:

Se parece a mi madre, pero más mayor. Tiene otros hijos, Que mis tíos son.	Son hijos de mis abuelos, de mis padres hermanos son. Mis hermanos con mis hijos tendrán esa relación.	Dos hermanas, mentira no es, la una es mi tía, la otra no lo es.	Yo tengo 6 hijos. Cada hijo tiene una hermana. ¿Cuántos hijos tengo?

EL DETECTIVE

Debemos imaginarnos que somos un detective muy importante, tenemos una gran misión que es resolver todos los casos que nos han dado en esta última semana, ¡allá vamos!

Caso 1: ADIVINANZA

- “Yo tenía una mascota, ella vivía conmigo,
Le quiero mucho y es un gran amigo”



Solución: _____

Caso 2: ADIVINANZA

- “Treinta y dos sillitas blancas en un viejo comedor,

- Y una vieja parlanchina que las pisa sin temor”

Caso 3: ADIVINANZA

- “La cartera, compañera, me acompaña con frecuencia,
Voy de portal en portal llevando correspondencia”

Caso 4: REFRÁN

- “En boca cerrada no entran moscas”

¿Qué quiere decir?



Caso 5: REFRÁN

- *“Zapatero a sus zapatos”*

¿Qué quiere decir?



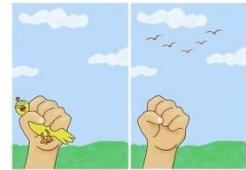
Caso 6: ADIVINANZA

- *“En un rincón de la clase, dónde yo estoy colocada,
Acudes con los papeles que no te sirven para nada”*

Caso 7: REFRÁN

- *“Más vale pájaro en mano que ciento volando”*

¿Qué quiere decir?

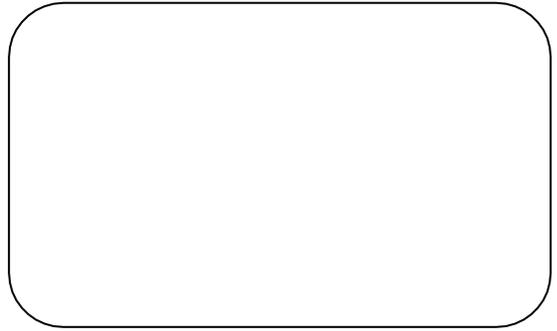


Caso 8: REFRANES

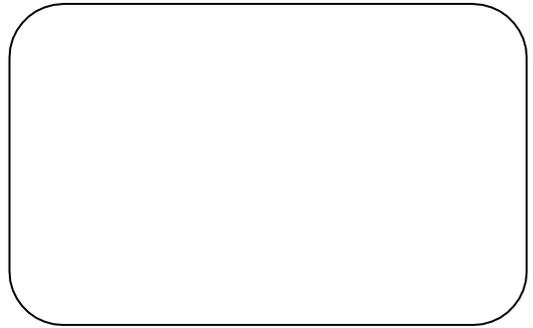
- *“El que mucho abarca poco aprieta”*

¿Qué relación tiene el refrán del caso 7 con éste? Explícalo

Escribe un refrán, explica su significado e ilústralo con un dibujo:



Escribe una adivinanza, explica su significado e ilústrala con un dibujo:



EL PASTOR MENTIROSO

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- *¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!*

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- *¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!*

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- *¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!*

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces... Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.



1. Contesta verdadero (V) o falso (F):

_____ El pastor era muy bromista porque engañaba a sus vecinos todos los días.

_____ El pastor hacía bromas de mal gusto.

_____ Los vecinos nunca creían al pastor.

_____ El lobo no dejó a ninguna oveja del rebaño.

_____ El lobo y el pastor se hicieron amigos y cuidaron juntos del rebaño.

_____ Los habitantes del pueblo estaban cansados de las bromas del pastor.

2. Completa:

Los _____ del pastor estaban muy _____ con él porque los engañaban diciéndoles _____ y nunca era cierto. El pastor se reía de ellos porque se iban a sus _____ creyéndolo, hasta que un _____ fue verdad, vino el _____ y se comió todas las _____ del rebaño.

3. Relaciona:

El pastor...	...fue comido por el lobo finalmente.
Los vecinos...	...eran todos los días.
Finalmente...	...el lobo se comió todo el rebaño.
El rebaño...	...tenía muchas ovejas.
Las bromas con el lobo...	...se asustaban porque creían que venía el lobo.

4. Responde:

- ¿Qué es una moraleja?

- ¿Cuál es la moraleja de este cuento?

5. Ahora, tú opinas:

- ¿Crees que es correcta la actitud del pastor? ¿Por qué?

- ¿Qué le ocurre por no decir la verdad?

- ¿Alguna vez has actuado como el pastor de la lectura? Explica cómo te sentiste tú y los demás en esa ocasión.

LAS TIRAS CÓMICAS

- ▶ **Tira cómica**: serie corta de viñetas que cuentan una historia.
- ▶ **Viñeta**: cada una de las escenas que sucede en la historia y está representada con rectángulos, en ellas podemos encontrar personajes y bocadillos.
- ▶ **Bocadillos**: cuadros de diálogo o pensamiento que nos indican qué piensa o qué está hablando cada personaje.

TIRA 1: MAFALDA

Rodea la respuesta correcta *a*, *b*, *c* de cada pregunta.

1. **¿Qué problema tiene Mafalda?**
 - a. Le tiene miedo a las ovejas.
 - b. Le cuesta dormirse.
 - c. Se enoja por no poder dormir.

2. **¿Por qué aparecen ovejas en el relato?**
 - a. son las mascotas preferidas de la niña.
 - b. no saben cómo saltar.
 - c. ayudan a la niña a dormir.

3. **Se concluye que la niña logra dormir cuando...**
 - a. cuenta ovejas.
 - b. cuenta hasta veintiséis.
 - c. cuenta hasta veinticinco.

4. **En el tercer cuadro, ¿cuál es el problema que se presenta?**
 - a. La oveja no sabe saltar.
 - b. La oveja no ayuda a su amiga.
 - c. La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.

TIRA 2



Rodea la respuesta correcta *a, b, c* de cada pregunta.

1. Los dos personajes están en:
 - a) El salón.
 - b) La cocina.
 - c) El desván.
2. El pan lo pone en:
 - a) El microondas.
 - b) La sartén.
 - c) Una tostadora.
3. ¿Por qué salta la rebanada de pan?
 - a) Se está quemando en el tostador y quiere salir.
 - b) No es el lugar donde se debe calentar el pan.
 - c) Porque ya está tostada.
4. ¿Qué sucede con la rebanada de pan?
 - a) Se convierte en pan tostado (tostada).
 - b) Desaparece, es un truco de magia.
 - c) Se lo come el niño, por eso no lo encuentran.

TIRA 3: CALVIN



1. **¿Por qué empieza el conflicto con su mamá?**
 - a. Porque no le dejaba ir a casa de su amigo.
 - b. Porque quería ver la televisión.
 - c. Porque quería más pastel y había muy poco.

2. **¿Qué ocurre entre la viñeta 2 y 3 para que Calvin no esté en la mesa sentado?**
 - a. Necesitaba ir urgentemente al baño.
 - b. Su mamá lo castigó.
 - c. Su hermana pequeña quería jugar con él y se fue.

3. **¿Dónde está en la tercera viñeta?**
 - a. En su cuarto.
 - b. En el salón.
 - c. En la cocina.

TIRA 4: MAFALDA



1. **¿En qué momento escribe Mafalda el diario?**
 - a. Por la noche, antes de acostarse.
 - b. Después del colegio.
 - c. Cuando se levanta.

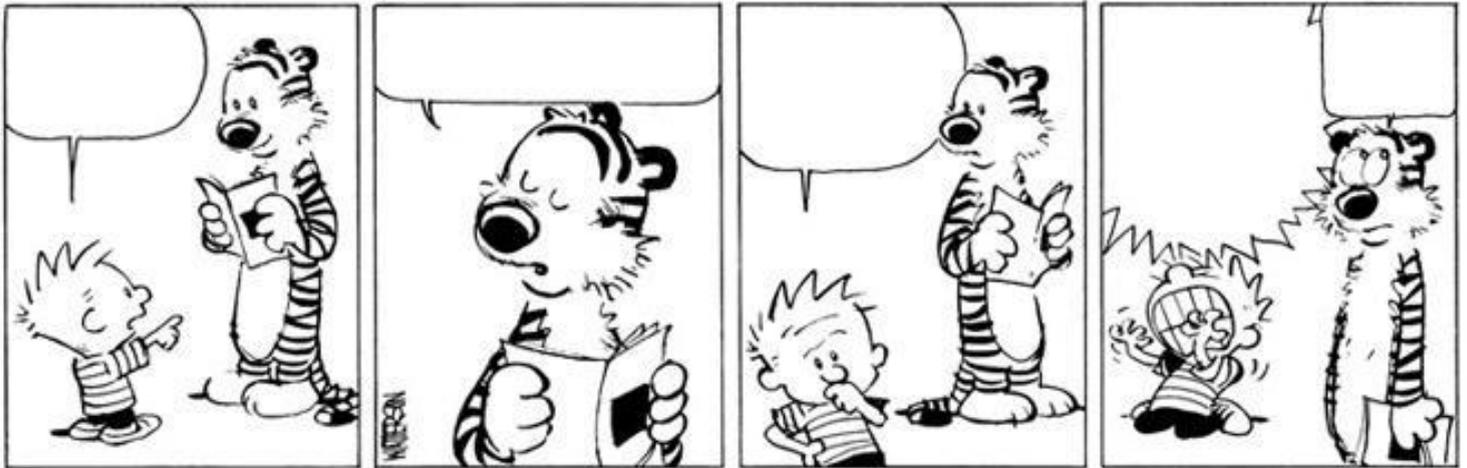
2. **Mafalda presiente que:**
 - a. Va a tener un día estupendo.
 - b. Va a tener que ir a casa de su abuela.
 - c. No podrá ir al colegio porque tiene médico.

3. **¿Qué le pasa a Mafalda para creer que su día empeorará?**
 - a. Ve a su mamá haciendo sopa para el almuerzo.
 - b. Sabe que le toca quedarse en el comedor del colegio.
 - c. Huele el olor a sopa antes de irse al colegio.

4. La comida que detesta Mafalda es:

- a. El puré de verdura.
- b. La paella que le hace su papá.
- c. La sopa, odia la sopa.

TIRA 5: CREANDO



Aquí tienes 4 viñetas, 5 bocadillos y 2 personajes...

- ¿Quiénes son?

- ¿Qué pasa?

Crea los diálogos

¡CUIDADO CON LA LETRA GRANDE!

ME LLAMO DAFNE

A-A-A

Mi gatita mala está.

A-A-A

Mi gatita mala está.

No sé si se curará

O si no se morirá.

A-A-A

Mi gatita mala está.

Mi gatita se llama A. Y yo me llamo Dafne. Yo no sé por qué me llamo Dafne, pero sí sé por qué mi gata se llama A. Yo misma le puse ese nombre. Se llama A porque es la primera mascota que tengo en mi vida, igual que la A es la primera letra de todas. A lo mejor luego tengo otras mascotas, una tortuga, o un pez de colores, pero la primera ha sido mi gata A. Me la regaló mi tía A. Bueno, mi tía no se llama A. Se llama Ana, pero yo la llamo A, sólo con la primera letra de su nombre. Es más divertido y a mi tía A le gusta. También a mi gata le gusta su nombre. En cuanto dices “A”, ella viene corriendo a tu lado esté donde esté. Fijaos si será lista mi gata que, si alguien dice una palabra que empiece por A, **zas**, ella que se pone delante. Por ejemplo, si estamos desayunando y mi papá pide azúcar, como AZÚCAR empieza por A, mi gatita A se sube a la mesa de un salto y **se planta** delante de él. Por eso, cuando no queremos que mi gata A moleste, tenemos que tener mucho cuidado de no decir ninguna palabra que empiece por la letra A. No puedes pedir agua aunque te mueras de sed. Ni harina para hacer croquetas. Ya sé que HARINA empieza por hache, que no soy tonta. Pero mi gata no lo sabe, y como además la letra hache no se pronuncia... Bueno, la verdad es que ahora mismo mi gata A no vendría aunque dijeras AGUA, o ACEITE, o ACEITUNAS, o ADORNO, o AVIÓN, o ADIVINANZA. No vendría porque está mala. Está enferma, tan enferma que no sé si se va a curar o se va a morir. Y yo estoy muy triste, claro. Estoy tan triste, tan triste que mi mamá dice que voy a caer enferma de tristeza, igual que mi gatita A. Y entonces me he parado a pensar y me he dicho: “¡Si me pongo enferma, no podré

terminar de contaros la historia de mi gata A!” ¡Vaya faena!, ¿no? Y si me pongo enferma, tampoco podré cuidar a mi gatita A para que se cure. Así que he decidido no estar triste y no ponerme enferma. Acabo de decidirlo. Y lo que voy a hacer es contaros a vosotros y a mi gatita el cuento de la letra A, a ver si se cura. ¿Qué si los cuentos curan? Yo creo que sí. Y en todo caso, siempre podemos comprobarlo.

1. Escribe verdadero o falso:

- A) Una niña se llama A y tiene una gatita que se llama Dafne.
- B) Una niña se llama Dafne y tiene una gatita que se llama A.
- C) Se llama A porque es su primera mascota.
- D) A la gatita le gusta mucho su nombre.
- E) Se llama A porque se la regaló su tía Ana.
- F) A no se hace caso si se dicen palabras que empiezan por “a”.
- G) La gatita se ha puesto enferma.
- H) Dafne no está preocupada por su gatita.
- I) Dafne decide curar a su gatita con cuentos.

2. ¿Qué hay que decir para que la gatita venga?

3. Qué hay que hacer para que la gatita no moleste?

4. ¿Por qué decide Dafne no ponerse enferma?

5. ¿Quién cuenta la historia: Dafne u otra persona? ¿Por qué crees eso? Escribe las palabras que lo demuestren:

6. Responde:

a) ¿Dafne habla de su gatita con cariño? Escribe oraciones o palabras que lo demuestren

b) ¿Crees que a Dafne le gustan los animales? ¿Por qué? Explícate:

c) ¿Para qué va a usar Dafne los cuentos?

7. Explica el significado:

- Mascota:

- Morirse de sed:

- Caer enferma:

CUIDANDO LAS MASCOTAS

Ana: “Me han regalado un perro por mi cumpleaños y quiero que lo visite un veterinario. He consultado en internet y he encontrado estos dos anuncios”:

TU MASCOTA	PARAISO CANINO
Venta de todo tipo de animales	Venta de cachorros
Alimentos para todos los animales	De todas las razas, nacionales y extranjeras
Accesorios de todo tipo: jaulas, pienso, terrarios...	PELUQUERÍA CANINA
Escuela de adiestramiento	RESIDENCIA DE ANIMALES
*****	Para fines de semana y vacaciones
ABIERTO INCLUSO FESTIVOS	CONSULTA VETERINARIA
Tlf: 947825410	FAX: De lunes a viernes de 10 a 13 y de 17 a 20
947825417	(Pedir hora por teléfono)
Avd. La Libertad, 56	Tlf: 958625455
	FAX: 958625452
	C/ Santa Marta, 5

1. ¿Qué anuncio crees que debe elegir?

2. ¿Puedo llevarlo al veterinario un sábado? ¿Por qué?

3. ¿Qué debo de hacer antes de ir a la consulta?

4. Mi amigo Pepe quiere comprar un camaleón, ¿qué anuncio elegirá? ¿por qué?

5. Si quiero una casa para mi perro, ¿dónde iré?

6. Los papás y Ana se van de vacaciones y quieren dejar al perro para que se lo cuiden, ¿dónde lo dejarán? _____

7. ¿Por qué no puede llevar mi amiga Laura a su gato a Paraíso Canino para que le laven el pelo?

8. Escribe las palabras de las que proceden:

- Festivo:
- Adiestramiento:
- Terrario:
- Peluquería:

OBSERVANDO LA COMPRA



1. ¿Qué personajes observas en esta imagen?

2. Rodea los alimentos que se pueden comprar en este mercado:

Pan

Huevos

Chorizo

Chucherías

Harina

Cerezas

Mortadela

Naranjas

Melón

Manzanas

Sandía

Patatas

Plátanos

Salchichas

Galletas

3. Observa el dibujo, contesta y razona por qué:

- ¿En qué establecimiento crees que están?: _____

- ¿Están en un supermercado o en un mercado? _____

- ¿En qué momento del día sucede?: _____

- ¿Cómo crees que han llegado todos esos alimentos ahí?:

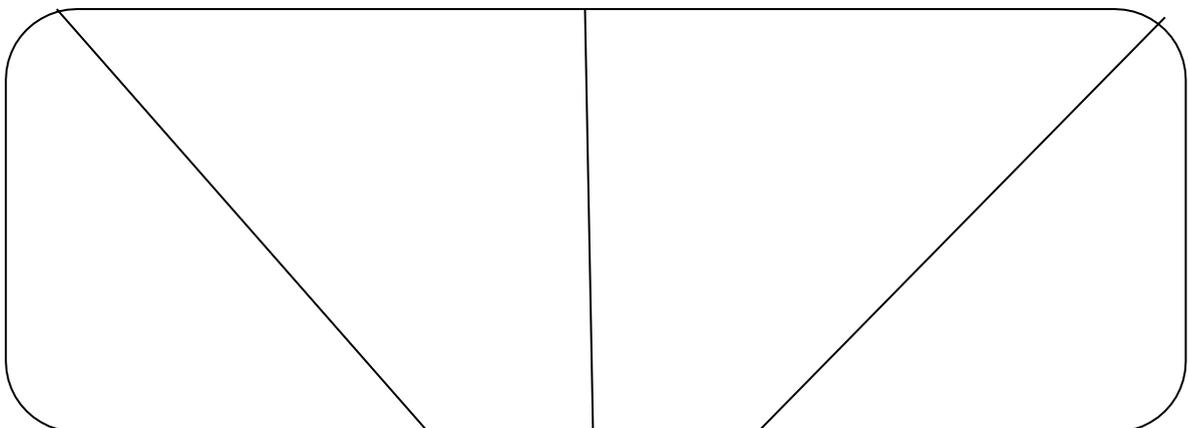
4. Invéntate la historia que sucede atendiendo al dibujo de arriba

5. Ordena temporalmente cómo llegamos a obtener la verdura y la fruta, por ejemplo los tomates:



¿Qué cuidados necesita una planta?

6. Crea tu propio cómic dibujando los personajes de arriba e inventando el diálogo que pueden tener:



UN SAPO, UNA CIGARRA Y... ¿UNA GARZA?

Sucedió en el mes de abril, allá donde el campo era verde, las flores estaban en su máximo esplendor, las avispas revoloteaban buscando el dulce néctar... Un sapo estaba muy orgulloso de su voz y toda la noche se la pasaba cantando:

croc, croc, croc...Y una cigarra estaba más orgullosa de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando: chirr, chirr, chirr... una vez se encontraron, y el sapo le dijo:

- Mi voz es mejor

Y la cigarra le contestó:

- La mía es mejor.

Se armó una discusión que no tenía cuándo acabar. El sapo decía que él cantaba toda la noche. La cigarra decía que ella cantaba día y noche. El sapo decía que su voz se oía a más distancia; y la cigarra decía que su voz se oía siempre. Se pusieron a cantar, alternándose. Toc, toc, toc, chirr, chirr, chirr, chirr... Y ninguno se convencía. Y el sapo dijo:

-Por aquí, a la orilla de la laguna, se para una garza. Vamos a que haga de juez.

Y la cigarra dijo:

-Vamos.

Saltaron y saltaron hasta que vieron a la garza. Era parda y estaba parada sobre una pata mirando el agua.

-Garza, ¿sabes cantar? – gritó la cigarra.

-Sí sé - respondió la garza echándoles una ojeada.

- A ver, canta, queremos oír cómo lo haces para nombrarte juez - dijo el sapo. La garza tenía sus intenciones y respondió:

- *¿Y quiénes son ustedes para pedirme prueba? Mi canto es muy fino, despreciables gritones. Si quieren, aprovechen mi justicia; si no, sigan su camino.*

Y con gesto aburrido estiró la otra pata.

- Cierto - dijo el sapo-, nosotros no tenemos porqué juzgar a nuestro juez.*

Y la cigarra gritó:

-*Garza, queremos únicamente que nos digas cuál de nosotros dos canta mejor.* La garza respondió:

- Entonces acérquense para oírlos bien.*

El sapo dijo a la cigarra:

- Quién sabe nos convendría más no acercarnos y dar por terminado el asunto.*

Pero la cigarra estaba convencida de que iba a ganar y, dominada por la vanidad, dijo:

- Vamos, tu voz es más fea y ahora temes perder.*

El sapo tuvo cólera y contestó:

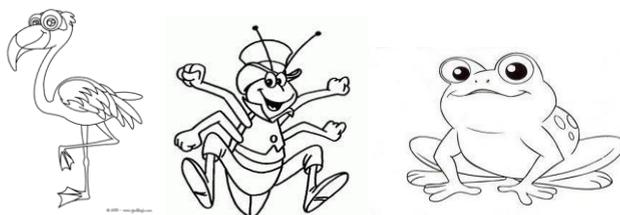
- Ahora oirás lo que es canto.*

Y a grandes saltos se acercó a la garza seguido de la cigarra. La garza se giró y ordenó al sapo:

- *Canta ahora.*

El sapo se puso a cantar, indiferente a todo, seguro del triunfo, y mientras tanto, la garza se comió a la cigarra:

-*Ahora, seguiré la discusión en mi buche. Y también se lo comió. Y la garza, satisfecha de su acción, encogió una pata y siguió mirando tranquilamente el agua.*



2. ¿Cuál era el motivo de su discusión?

3. ¿Cómo demostró la garza su astucia? Busca en un diccionario qué significa la palabra „astucia“.

4. Relaciona:

La rana decía que... ..a la rana y a la
chicharra. Eligieron como juez... ..muy orgullosas.

La rana y la chicharra son... ..ella era la que mejor
cantaba. La garza se comió... ..a una garza.

5. ¿Verdadero o falso?

- La garza los ayudó porque quería que le dieran dinero _____
- La rana no quería cantar _____
- La chicharra estaba orgullosa de su canto _____
- La rana y la chicharra descubrieron las intenciones de la garza _____
- La rana y la chicharra huyeron de la garza _____
- En la fábula aparecen 4 protagonistas _____

- La rana competía en canto con un grillo _____
- La garza dijo que la que mejor cantaba era la chicharra _____
- Los protagonistas son muy amigos _____

6. ¿Qué ha querido enseñarnos esta fábula? Señala la correcta y di por qué:

- Es bueno discutir cuando llevamos razón.
- Las cigarras siempre cantan mejor.
- Cuando nos acaloramos, no nos damos cuenta del peligro.
- Las discusiones con amigos siempre son buenas.
- La garza fue justa.
- Debemos evitar cantar.

7. ¿Crees que pudieron salir la rana y la chicharra el buche de la garza? ¿Por qué?

8. Sabiendo cómo acaba la fábula, inventa otro final:

9. Pon el nombre a las estaciones y selecciona en cuál de ellas sucede la fábula.

Subraya en el texto qué hace referencia a una estación:



TRABAJANDO CON TICKETS

Mi hermano hace un viaje y este es su billete de avión:



* ¿Cómo se llama mi hermano?

* ¿Cómo serán mis apellidos?

* ¿En qué clase viaja?

* ¿Cuánto le ha costado a él el billete?

* ¿Dónde estaba mi hermano?

* ¿Dónde quería ir?

*** Señala verdadero (V) o falso (F):**

El viaje era dentro de España

La hora de salida del avión era a las 08:00 de la mañana.

El precio del billete fue 120€.

El vuelo sólo era de ida.

El billete se lo pagó su empresa.

Viajaba en clase turista.

El viaje era a España.

Viajaba en el vuelo L-SI-11-SI

El billete debía guardarlo para el viaje de vuelta.



Paula, para celebrar su cumpleaños invitó a todos sus amigos al cine, fueron 8 personas a ver una película.

Ellos viven en un pueblo de Sevilla llamado San Juan de Aznalfarache, situado a 18 minutos del cine.

*** Completa qué dice Paula:**

“Como era mi _____ fuimos todos al _____ para ver la película _____ que estaba en el cine del _____

_____ Nervión Plaza. Para que los padres pudieran llevarnos tuvimos _____ que darles _____ esta _____ dirección _____ y decirles que el cine estaba en la ciudad de _____. Para pagar el cine tuve que coger de mi hucha un billete de _____ euros porque tenía que pagar _____ entradas. Para llegar a tiempo a la película salimos una _____ hora antes, a las _____ salimos del pueblo y a las _____ ya estábamos allí para comprar las palomitas. ”

* **¿Verdadero o falso?**

Paula se gastará 45,60€ en las entradas del cine.

El cine está en un pueblo de Sevilla, Carmona.

A Paula y a sus amigos les dieron la fila 6.

Paula estaba sentada en la fila 6.

La sesión acaba a las 22:20.

Si salen de San Juan de Aznalfarache a las 22:05 y llegan tarde para ver la película.

Cuando fueron al cine ya no tenían colegio.

* **Relaciona:**

Se tardan 18 minutos en llegar a...	... San Juan de Aznalfarache
La butaca tenía el número...	... SN
Paula vive en...	... Sevilla
El número de la calle del cine es...	... 6

EL ENANO GIGANTE

Vivía hace años en un bosque una familia de gigantes tan bajos, tan bajos como enanos gigantes. Y vivía también, en el mismo bosque, una familia de enanos tan altos, tan altos como enanos gigantes. El bosque era tan grande que parecía no tener fin.

La familia de gigantes enanos vivía en el extremo noroeste del bosque y la de enanos gigantes en el extremo sureste. En el centro del bosque había un gran lago que sólo se podía cruzar a nado. Por eso las dos familias no se habían visto nunca.

Un día el hijo de los gigantes enanos dijo en casa que quería ver mundo. Tomó su bastón, su sombrero, su mochila y se despidió de sus padres.

Ellos le advirtieron:

- *¡Ten mucho cuidado! Dicen que el otro lado del bosque viven una enanos gigantes y ya sabes que los enanos gigantes son nuestros peores enemigos. No te acerques allí.*

Aquel mismo día, el hijo de los enanos gigantes, con su bastón, su caperuza y su mochila, se despedía también de sus padres dispuesto a ver mundo. Ellos le recomendaron al despedirse:

- *¡Ten mucho cuidado! Dicen que al otro lado viven unos gigantes enanos, y ya sabes que los gigantes enanos son nuestros peores enemigos.*

De este modo, el gigante enano se fue en dirección este y el enano gigante se fue en dirección contraria, hacia el oeste.

Y después de mucho caminar, acabaron encontrándose justo en la mitad, cada uno a un lado del lago. Al verse se quedaron sorprendidos.

- *¡Hola!*
- *¡Hola! ¿Adónde te diriges?*
- *Voy a ver mundo.*
- *Yo también. ¿Qué te parece si fuéramos juntos?*
- *Me parece una idea estupenda.*

Ambos nadaron hasta encontrarse en mitad del lago y allí decidieron hacia donde ir. Salieron por una de las orillas, se agarraron de la mano y silbando alegremente por haberse encontrado, echaron a andar camino adelante.

Al caer la tarde hicieron fuego, comieron y se echaron a descansar. Entonces dijo el gigante enano:

- *¿Sabes una cosa? Ha sido una suerte que nos hayamos encontrado.*
- *Tienes razón. Hasta ahora siempre había creído que yo era el único enano de este bosque.*
- *¿Qué has dicho? ¿Es que me has tomado por un enano?*
- *¿Acaso no lo eres?*

Aquello era una gran ofensa para el gigante. Y, de pronto, comprendió que su compañero no era como él, sino un enano gigante.

El enano se puso también de pie, rojo de indignación, porque se había dado cuenta de que su compañero no era sino un gigante enano.

Se quitaron la chaqueta, se remangaron y empezaron a pelear. Se apagó el fuego y todavía seguían peleando, y se hizo tan de noche que ya ni podían verse. Entonces interrumpiendo la pelea, decidieron echarse a dormir y continuar la pelea a la mañana siguiente.

Pronto sintieron al frío de la noche y, sin abrir los ojos, fueron acercándose más y más uno al otro hasta que acabaron abrazados. Al despertar, sin embargo, se separaron bruscamente.

Sin decir ni una sola palabra fueron a lavarse a un arroyo y, al verse reflejados en el agua, cada uno pensó que allí estaba su enemigo. Los dos gritaron a un tiempo.

- *¡Ahora verás!*

Y se lanzaron al agua. Pero lo único que consiguieron fue darse un buen remojón. Salieron del agua empapados y se miraron de arriba abajo. Uno de ellos dijo:

- *¡Qué tontos hemos sido! Yo no veo que haya ninguna diferencia entre nosotros.*

Cuando sus ropas estuvieron secas, se vistieron poniéndose cada uno lo que más le gustaba. Y, agarrados de la mano, echaron a andar juntos, camino adelante.

Y cuando pasaban por algún pueblo la gente les saludaba y decía:

- *Da gusto ver a dos chicos caminando juntos tan contentos. Se nota que son buenos amigos.*



1. En la lectura intervienen dos tipos de gigantes, ¿cómo se llaman?

2. ¿Son amigos o enemigos?

3. ¿Dónde viven?

4. ¿Dónde se encuentran los dos personajes del cuento?

5. ¿Dónde se dan cuenta los protagonistas que no son diferentes? ¿Por qué?

6. Ordena las siguientes oraciones según aparecen en la lectura. Enumera del 1 al 4:

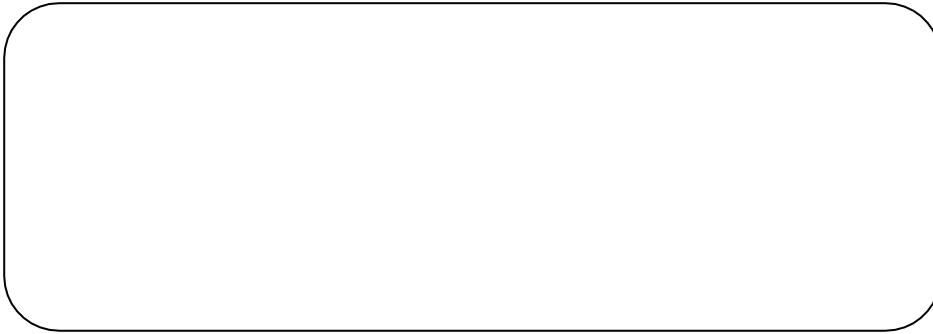
- ¡Ahora verás!
- Se nota que son amigos.
- Voy a ver mundo.
- Que tontos hemos sido.

7. ¿Por qué pensaban tan mal unos gigantes de otros?

8. ¿Por qué pensaron que habían sido unos tontos peleándose? Explica tu respuesta.

9. ¿Qué nos enseña este texto?

10. Dibuja el mapa del bosque y sitúa dónde vivían las dos familias, el gran lago y a ambos personajes:



¡VEMOS LA TELEVISIÓN!

¿Qué es una programación de televisión? ¿Dónde podemos verla? ¿Conoces qué es un teletexto?

Ana y Pepe son dos hermanos que quieren ver juntos la televisión mientras desayunan a las 08:00 antes de irse al cole.

-¿Qué podrán ver? Señálalo de color **amarillo**.

Cuando llegan a casa a las 15:00 para comer. A Ana no le gustan los programas de informativos que hay a la hora de almorzar y Pepe propone ver dibujos animados...

- ¿Qué verán en la tele mientras comen? Rodéalo con **rojo**.

- ¿Qué canal o canales podrán poner? Hazles una pequeña cruz de color **rojo**.

A las 17:30, en la hora de la merienda, vienen unos amigos de Pepe para ver la televisión mientras toman un vaso de leche con galletas. Todos deciden ponerse de acuerdo y elegir una película:

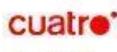
-¿Qué película podrían ver? Señalas de color **verde**.

Tras la ducha, los dos hermanos con sus padres se sientan a las 21:30 a ver un rato la televisión, el problema es que todos quieren ver cosas diferentes... Ana y Pepe no quieren ver las noticias, la mamá quiere ver algo en la televisión de entretenimiento y su papá no quiere ver una película ya empezada...

-¿Qué podrán ver todos juntos? Señálalo de color **naranja**.

-¿En qué canal? Señálalo de color **naranja**.

Ambos hermanos se van a dormir a las 22:00, ¿Qué programas o películas no podrán ver en la tele? Señálalo de color **azul**.

 TVE 1	 LA 2	 ANTENA 3	 CUATRO	 TELECINCO	 LA SEXTA
06:00 Noticias 24h 10:00 Cine: "Barrabás" 12:45 Cine: "Lo llamaban Trinidad" 15:00 Telediario 1 15:55 El tiempo 16:00 Cine: "María, madre de Jesús" 18:00 España directo 20:00 Gente 21:00 Telediario 2 21:55 El tiempo 22:00 Cine: "Dark Blue" 00:30 Cine: "Firefox" 03:00 TVE es música 03:30 Noticias 24h	06:00 Teledaporte 07:00 Leonart: "Taller de Lisa" 07:30 Los Lunnis 12:30 Lois y Clark: "Tempus, señores" 13:30 Comecaminos 15:30 Saber y Ganar 16:00 Guías Pilot: "China fascinante" 16:55 Tríduo Sacro 17:00 Santos Oficios 18:50 La 2 noticias expres 18:55 El tiempo 19:00 Procesion de Viernes Santo 21:10 Via crucis 22:50 Versión Española: "Una preciosa puesta de sol" 00:30 La 2 noticias expres 00:35 Miradas 2 01:10 La Mandragora 01:40 Cine de madrugada: "Dakota Lil" 03:15 Cine: "La montaña rebelde" 04:45 TVE es música	06:00 Las noticias de la mañana 08:00 Megatrix 12:30 La Ruleta de la Suerte 14:00 Los Simpson: "Durmiendo con su enemigo" y "Ella era mi chica" 15:00 Antena 3 Noticias 1 15:50 El tiempo 16:00 Multicine: "Soñé con África" 18:15 Cine: "Sospechoso" 21:00 Antena 3 Noticias 2 21:45 Al pie de la letra corazón? 22:30 ¿Dónde estás gana esta noche	07:10 CuatroSfera 08:45 Los Algos 11:00 Aventuras en el Imperio: "Los enemigos de Júpiter 1ª y 2ª parte" 12:10 Pressing Catch: Raw 13:10 Pressing Catch: Smackdown 14:25 Noticias Cuatro 15:15 Fama ¡a bailar! "La escuela en directo" 15:35 Fama ¡a bailar! 17:35 Home Cinema: "La misión" 19:20 Money, money 20:00 El zapping de Surferos 20:30 Noticias Cuatro 21:30 El Hormiguero 22:20 Callejeros: "Palacios y Casas de cine" 00:00 Roma 03:10 NBA 05:45 Shopping	06:15 Fusión Sonora 06:30 Academia de gladiadores: "Los bellos bestias" 07:00 Birlokus Klub 09:00 Matinal de cine: "Forasteros en Nueva York" 10:45 Embrujadas: "Aún embrujadas e incoordinado" 11:45 El coleccionista de imágenes 12:15 Tú si que vales 15:00 Informativos Telecinco 16:00 Cine on: "El principio" 20:15 Pasapalabra 20:55 Informativos Telecinco 21:30 Escenas de matrimonio 22:15 Cine: "Los rebeldes de Shanghai" 00:30 Cine 2º PT: "48 horas más" 02:30 Noche de suerte 03:15 Más que coches 03:45 En concierto 04:15 Infocomerciales	06:00 Lo mejor de la Sexta 07:00 Buenafuente 08:00 Yuyu Hakusho 08:25 Teletienda 08:55 Despierta y gana 09:55 Sé lo que hicisteis... 11:30 Cocina con Bruno Oteiza 12:10 Torneo de fútbol 7 14:20 laSexta Noticias 14:55 Futurama: "Antología del interés II" 15:25 Se lo que hicisteis ... 17:10 Torneo de fútbol 7 20:20 La Sexta Noticias 20:55 Robin Hood: "El retorno del Rey" 21:55 Cine: "Experimento chiflado" 23:45 Shark 01:30 Todos a cien (X) 02:35 Ganas de ganar

Como podrás observar hay programas iguales o parecidos en las diferentes cadenas de televisión, ¿cuáles son? ¿a qué hora coinciden en la programación?

LA MONTAÑA DE CRISTAL

Hollín y Carbonilla vivían en el “*País de las Sinrazones*”. En ese país había ríos sucios, carreteras repletas de coches y humos negros. Era un país sin pájaros y con hombres grises.

Un día, Hollín y Carbonilla salieron de paseo y tanto anduvieron que se fueron muy lejos y se encontraron una gran montaña de cristal. La montaña era transparente como un cubito de hielo y tenía un cartel que decía: “*Este es el país de lo que debe ser*”.

Y al otro lado de la montaña transparente se veía un río, un puente y un campo verde. Parecía un país agradable y sin problemas.

- ¡Qué bonito es el “*País de lo que Debe Ser*”! - dijo Hollín
- Ahí se debe vivir bien. ¿Por qué no traspasamos la montaña de cristal? - dijo Carbonilla.
- Imposible. Es una montaña dura y fría – contestó su amigo.

Pero, aun sabiendo que era imposible atravesar la montaña, ninguno de los dos se movía de allí y al fin se quedaron dormidos. Una niña del otro lado los vio y exclamó:

- ¡Oh, pobrecitos! Parecen cansados y enfermos. Seguro que desean entrar.

Y la niña abrió una puerta escondida en la montaña. Por esa puerta sólo entraban los que rechazaban el “*País de la Sinrazones*”.

De ese modo, Hollín y Carbonilla llegaron al “*País de lo que Debe Ser*”. Allí vivieron felices después de recibir un buen baño.

Nuestros amigos se cambiaron los nombres por los de “*Brisa Limpia*” y “*Cielo sin Humos*”.

Lucila Mataix.

1.- ¿Dónde vivían Hollín y Carbonilla?

2.- ¿Qué encontraron cuando fueron de paseo?

3.- ¿Cómo era la montaña?

4.- ¿Qué se veía a través de la montaña transparente?

5.- ¿Qué dijo Hollín?

6.- ¿Qué dijo la niña del otro lado cuando los vio dormidos?

7.- ¿Por qué quería Carbonilla traspasar la montaña?

8.- Indica que características corresponden al “País de lo que Debe Ser”:

9.- ¿Cómo llegaron Hollín y Carbonilla al “País de lo que Debe Ser”.

10.- ¿Qué país te gusta más a ti de los dos que se describen en la lectura? Explica cómo es la ciudad donde te gustaría vivir y di por qué.

11.- ¿Qué hacían cuando encontraron la montaña?

12.- ¿Por qué se llaman Hollín y Carbonilla?

13.- ¿Crees que una montaña puede ser de cristal? ¿Por qué?

14.- ¿Qué edad pueden tener los protagonistas? ¿Por qué crees que tienen esa edad?

15.- ¿Cómo imaginas que es *el País de la Sinrazón*? ¿Y el País de lo que Debe Ser?

16.- ¿Por qué crees que se debe vivir bien en *el País de lo que Debe Ser*? ¿Y porque se debe vivir mal en *el País de la Sinrazón*?

17.- ¿Por qué crees que los niños se cambiaron el nombre?

¡NOS VAMOS DE VIAJE!



1. ¿Sabes qué es un archipiélago? ¿cuántos tiene España? Nómbralos y señálos en el mapa:

2. Señala verdadero o falso:

- Murcia es una provincia de Andalucía.
- El Mar Cantábrico se encuentra al suroeste de España.
- Portugal y Francia pertenecen a España, por eso están puestos sus nombres.
- La capital de España es Sevilla.
- Andalucía sólo está bañada por el Mar Mediterráneo.
- Las Islas Baleares están en el Mar Mediterráneo.
- Portugal es una Comunidad Autónoma.
- Francia es el país vecino por el noroeste de España.

3. Si estamos de vacaciones en la costa de Granada (por ejemplo en Almuñécar) y quiero irme unos días a Marbella...

¿Estoy cambiando de provincia? ¿Por qué?

4. Colorea de amarillo Andalucía, rodea cuántas provincias tiene:

7 9 8 10 no tiene provincias

5. Marta es una niña que vive en Jaén con sus padres pero de viaje de fin de curso se va a las Islas Baleares, ¿tendrá que coger autobús para llegar allí? ¿por qué?

Nombra otros medios de transporte que podría usar para llegar a su destino:

6. Imagina que eres una agencia de viajes, llega un grupo de amigos y te pide que le organices su viaje de fin de curso. Quieren estar en España, salir de Andalucía pero no quieren pasar por Badajoz ni Albacete. Quieren ver, como mínimo, 6 ciudades y no repetir ninguna... ¿Cómo elaborarías la ruta? Dibújala en el mapa y explica a continuación los detalles del viaje (lugar de salida, orden de paso por las ciudades, lugar de llegada y medio de transporte).

7. Une correctamente:

La capital de Andalucía...	... son las que están más al sur de España.
Al norte de España lo baña...	... es Sevilla
Andalucía está rodeada por...	...el Mar Mediterráneo y Océano Atlántico
Las Islas Canarias...	...el Mar Cantábrico.

EL RATÓN DEL GRANERO

Erase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.

De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

- *Venid todos a mi casa* -les decía-, *que os voy a obsequiar.*

Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado clavándole una tabla y dejando al ratón sin granos para poder alimentarse.



1. Marca las oraciones verdaderas:

- El ratón vivía con su familia.
- Hizo una fiesta en su madriguera para invitar a todos sus amigos.
- Cuando llegaron los demás ratones no había ni un grano.
- El ratón iba a comprar todos los días granos al granjero.
- El granjero tapó la madriguera con un chicle.
- El granjero tapó la madriguera con una tabla.

2. Une:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| El ratón... | ... todos sus amigos. |
| Para agrandar el agujero... | ...granos. |
| Por el agujero entraban... | ... vivía con el granjero. |
| A la fiesta estaban invitados... | ... tuvo que roerlo |

3. Rodea lo correcto y razona tu respuesta:

El ratón vivía solo, tenía un agujero en su madriguera para que los granos entrasen y él tener comida. A él le encantaba vivir en:

- a) Un piso
- b) Una casa de campo
- c) Una granja
- d) Un chalet

4. ¿Cuál crees que es la moraleja de este cuento?

5. ¿Crees que tenía buen corazón al querer compartir su comida? ¿Por qué?

6. Completa:

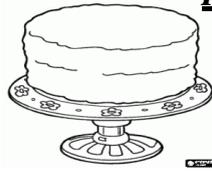
El ratón se alimentaba de _____ que caían por un
. El ratón no podía soportar que _____ no supieran que él vivía
espléndidamente, así que los _____ a una
en su granero. Cuando todos llegaron ya no estaba el _____ ni había
un solo _____.

7. ¿Qué adjetivo le pondríamos a ese ratón? ¿Por qué?

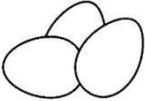
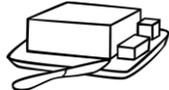
8. Intenta otro título para la historia, ¿por qué has elegido ese título?

TARDE DE REPOSTERÍA

Receta de bizcocho con yogurt



Ingredientes:

						
3 huevos	1 yogurt de limón	Harina	Azúcar	Aceite	Mantequilla	Levadura

1. Elige la respuesta correcta, mácala con una X:

¿Qué tipo de texto es este?

- Qué son los ingredientes?

Un cuento.

Los alimentos necesarios para elaborar la receta.

Un poema.

La manera de preparar la receta.

Un texto de teatro.

Los objetos que vamos a usar en la elaboración.

Un texto de instrucciones.

Una noticia de periódico.

¿Qué utensilios u objetos necesitamos para elaborar esta receta?

Bol, cuchara, plato, horno y pincho.

Envases vacíos, platos, cuchillo, tenedor y frigorífico.

Bol, envase de yogurt, batidora, bandeja y horno.

2. Razona

¿Para qué crees que sirven los números que aparecen en “cómo hacerlo”?

¿Por qué crees que se debe pedir ayuda a un adulto para usar la batidora?

¿Para qué se usamos la levadura en polvo en nuestro bizcocho?

¿Por qué hay que untar la bandeja con mantequilla? ¿podríamos usar aceite? ¿por qué?

¿A qué hora deberemos meter el bizcocho en el horno si nos lo queremos merendar a las 17:20? ¿por qué?

3. Ordena con números los pasos para la realización de esta receta:

Hornear durante 20 minutos.

Mezclar los ingredientes con una batidora.

Verter la mezcla en una bandeja untada previamente con mantequilla.

Echar todos los ingredientes en un bol.

4. Indica verdadero (V) o falso (F):

Para hacer el bizcocho sólo necesitamos dos huevos.

El yogurt tiene que ser de lima.

La levadura debe ser en polvo.

El paquete de azúcar es de 2 kilos.

Sólo se echa la yema del huevo, la clara se tira.

Tú mismo puedes usar la batidora.

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? Hacía demasiado ruido y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo. Dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se lo pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, el tornillo, la lija y el metro. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando sonó la palabra del serrucho y dijo:

- "Señores ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos."

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lima era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.



LITERAL

1. ¿Quiénes son los personajes? _____

2. ¿Qué ocurrió en la carpintería? _____

3. ¿Quién era el presidente? _____

4. ¿Quién fue el primero en ser echado? _____

5. ¿Por qué fueron expulsados cada personaje?

• _____

• _____

• _____

• _____

6. ¿En qué convirtió el carpintero la madera? _____

7. ¿Cómo se resolvió al final? _____

INFERENCIAL

1. ¿Qué nos enseña esta lectura? Elige la respuesta correcta:

- Si no somos buenos para el grupo lo mejor es que nos echen.
- El grupo debe elegir quién participa y está en él.
- No hay que sacar defectos a los demás, todos tenemos puntos fuertes positivos.
- En un grupo siempre tiene que haber un líder que decida quién se va y quién se queda.

2. ¿Por qué todos al final se sintieron orgullosos? Elige verdadero (V) o falso (F):

- Porque dejaron al martillo sólo.
- Porque entre todos consiguieron un objetivo: hacer un ajedrez.
- Porque cada uno por su lado ahora podría ser el presidente de alguna asamblea.
- Porque el carpintero trabajó con todos por igual.
- Porque todos fueron útiles.

3. ¿Es positivo el trabajo en equipo en este cuento? ¿Y en la vida real? ¿Por qué?

4. ¿En qué se fijó el carpintero para trabajar con las herramientas?

5. Completa:

Al final, todas las _____ fueron útiles para el _____
porque él no las usó por sus _____ sino por las
_____ que podían aportar al trabajo. Con ellas hizo un _____
_____ con un trozo de _____ que tenía.
Todos estuvieron _____ de haber logrado _____
todos juntos, así _____ fue echado del _____.

6. Une correctamente:

El martillo, el tornillo, la lija y el metro...

... son expulsados.

La asamblea fue...

... para hacer un tablero de ajedrez.

Para terminar el tablero faltaban...

... son herramientas de carpintería.

El tornillo, la lija y el metro...

... pintura blanca y negra.

La madera fue usada...

... en una carpintería.

7. Adivina, adivinanza:

Yo soy aquel desdichado y es tan grande mi bajeza, que después de que me has comprado me quebrantas la cabeza.	En un cuarto me arrinconaron, sin acordarse de mí pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir.	Nombre de ciudad tengo y a todo el que frotó algo le desprendo	Ris, ras, ris, ras Adelante y hacia atrás mientras tenga que comer no dejaré mi vaivén

Anexo XVII
Complemento de
sesiones

Preguntas valorativas y críticas realizadas mediante la expresión oral del alumnado una vez trabajadas las actividades propuestas.

- *Final de la sesión pre-test: El abuelo y el nieto*
 - ¿Las personas mayores siguen siendo útiles aunque ya estén envejecidas?
 - ¿Cómo creéis que hay que cuidar a los mayores?
 - ¿Qué pasará en el futuro si hoy en día no cuidamos de nuestros mayores? ¿Nos cuidarán a nosotros?
 - Contad alguna anécdota que tengáis con alguna persona mayor, ya sea vuestro abuelo, abuela, algún familiar o conocido.

- *Sesión 1: El detective*

No se trabajó la valoración y la crítica.

- *Sesión 2: El pastor mentiroso*
 - ¿Alguna vez os ha pasado cómo al pastor? ¿Por qué?
 - ¿Qué creéis que debemos hacer para evitar ser un „pastor mentiroso“?
 - ¿La mentira puede llevarnos a sentirnos solos?
 - ¿Cómo os sentís cuando mentís? ¿Lo podemos solucionar?

- *Sesión 3: Las tiras cómicas*

No se trabajó la valoración y la crítica.

- *Sesión 4: Me llamo Dafne*
 - ¿Qué crees que ocurriría si Dafne no cuidase de su mascota cuando está enferma o no le diera de comer?
 - ¿Crees que es importante cuidar y respetar a los animales? ¿Por qué?
 - ¿Tienes o te gustaría tener alguna mascota? ¿Qué harías para cuidarla?

- *Sesión 5: Cuidando las mascotas*
 - ¿Creéis que es mejor comprar animales en una tienda o adoptarlos de una perrera?
 - ¿Qué se debe hacer con las mascotas en las vacaciones?

- *Sesión 6: Observando la compra*
 - ¿Cómo llegan los alimentos a los mercados o supermercados?
 - ¿Qué profesiones están implicadas desde que se recoge el alimento hasta que llega a nuestra nevera?
 - ¿Creéis que es mejor comprar en mercados o en supermercados? ¿Por qué?

- *Sesión 7: Un sapo, una cigarra y... ¿una garza?*
 - ¿Qué nos sucede también a las personas cuando nos enfadamos con alguien?
 - ¿Escuchamos y respetamos las opiniones de la otra persona?
 - ¿Alguna vez habéis discutido con alguien y habéis faltado el respeto porque no habéis escuchado sus argumentos?

- *Sesión 8: Trabajando con tickets*

No se trabajó la valoración y la crítica.

- *Sesión 9: El enano gigante*
 - Como ya habéis visto, el enano gigante y el gigante enano no se conocían de nada pero sin embargo se odiaban, ¿alguna vez te ha sucedido algo parecido?
 - ¿Por qué creéis que tenemos prejuicios hacia los demás?
 - ¿Nos sentimos bien cuando, después de tener prejuicios, conocemos a la persona y nos cae bien?
 - ¿Alguna vez te has sentido rechazado porque un grupo de personas o alguna persona haya tenido prejuicios hacia ti?
 - ¿Es fácil deshacerse de los prejuicios ya establecidos?

- *Sesión 10: ¡Vemos la televisión!*
 - ¿Cuánto tiempo al día veis la televisión?
 - ¿Es bueno pasar mucho tiempo viéndola?
 - ¿Qué otras actividades propondrías para hacer en el tiempo libre?

- *Sesión 11: La montaña de cristal*
 - Conociendo cómo vivían los protagonistas en el País de las Sinrazones, ¿creéis que nosotros somos también un poco Hollín y Carbonilla? ¿Por qué?
 - ¿Qué problemas de salud causa la contaminación ambiental?
 - ¿Qué soluciones propondrías para reducir la contaminación y llegar a ser un País de lo que Debe Ser?

- *Sesión 12: ¡Nos vamos de viaje!*

No se trabajó la valoración y la crítica.

- *Sesión 13: El ratón del granero*
 - ¿Alguna vez has sido avaricioso con el ratón? ¿Qué querías conseguir? ¿Te mereció la pena?
 - ¿Qué hemos aprendido con la lectura?
 - ¿Le estuvo bien empleado al ratón no encontrarse nada cuando volvió con sus amigos a la madriguera?

- *Sesión 14: Tarde de repostería*
 - La repostería es una actividad muy bonita y entretenida, ¿alguna vez has hecho alguna receta?
 - ¿Quién ha hecho una receta con papá, mamá o algún familiar? ¿Os ha gustado trabajar en equipo?
 - ¿Qué cosas creéis que podemos aprender cuando hacemos una receta de cocina?

- *Final de la sesión post-test: Asamblea en la carpintería*
 - ¿Por qué es beneficioso trabajar en equipo?
 - ¿Creéis que son más importante las virtudes o los defectos de los demás? ¿Por qué?
 - ¿Alguna vez te has sentido excluido de algún grupo que ha mirado tus defectos y no tus virtudes?
 - Decidme cada uno de vosotros una virtud y un defecto que tengáis, en el caso del defecto, cómo podéis remediarlo.