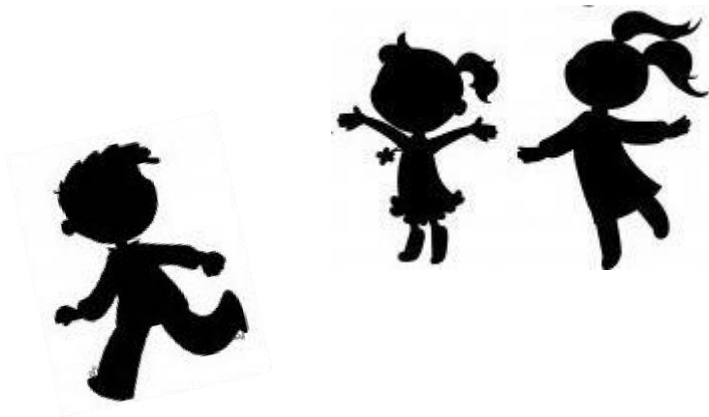


2015

*PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN PARA EL
DESARROLLO MOTOR
“Disfrutamos con el
movimiento”*



ugr

Universidad
de Granada

Autora: Sara Pérez Delgado.

Trabajo Fin de Grado.

Universidad de Granada.

Facultad Ciencias de la Educación.

TÍTULO: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO MOTOR

“Disfrutamos con el movimiento”

AUTORA: Sara Pérez Delgado.

RESUMEN:

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos. Tiene como finalidad el desarrollo de competencias motrices, cognitivas y afectivo-sociales.

A lo largo de la historia han existido autores que han investigado sobre la relevancia de la psicomotricidad respecto a otros aspectos humanos cognitivos o sociales, pasando de ser considerada como un método terapéutico a una metodología multidisciplinar.

Este concepto es de gran importancia tanto en la etapa de educación infantil como en la educación primaria puesto que, gracias a esta, se beneficia el dominio, el conocimiento y empleo del cuerpo en relación al entorno y a la propia persona.

En el programa de intervención *“Disfrutamos con el movimiento”* se desarrollan sesiones con el objetivo de favorecer la prevención de posibles problemas y la mejora de la psicomotricidad, teniendo en cuenta, en todo momento, las limitaciones que presentan los dos alumnos a los que se destina dicho programa.

PALABRAS CLAVE:

Desarrollo motor, psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, intervención, currículo carolina.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1. Concepto de psicomotricidad.....	3
2.2. Elementos de la psicomotricidad.....	5
2.3. Áreas de la psicomotricidad.....	8
2.4. Instrumentos de evaluación.....	8
2.5. Programas de intervención.....	9
3. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.	10
4. OBJETIVOS.....	12
5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA.....	12
6. EVALUACIÓN.....	14
7. TEMPORALIZACIÓN.....	16
8. INTERVENCIÓN	17
9. CONCLUSIÓN.....	20
10. BIBLIOGRAFÍA.....	22
ANEXO I: CURRÍCULO CAROLINA.....	24
ANEXO II: SECUENCIAS LÓGICAS INCLUIDAS EN EL CURRÍCULO CAROLINA.	28
ANEXO III: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	30

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El objeto de estudio del Trabajo Fin de Grado (TFG) consiste en elaborar un programa de intervención para dos alumnos, de 5 y 10 años, de un centro de educación especial, que presentan diversos trastornos en el desarrollo motor.

Los objetivos generales que se plantean con dicho trabajo, son los siguientes:

- 1) Llevar a cabo la evaluación del desarrollo motor de dos estudiantes que nos permita detectar sus necesidades educativas.
- 2) Diseñar un programa de intervención para mejorar el área motora.

Este informe de TFG está estructurado en tres apartados.

En primer lugar, es decir, en el marco teórico, se hace alusión al término psicomotricidad definido desde el punto de vista de varios autores y a su evolución a lo largo del tiempo. También destacamos aquellos elementos que influyen en el desarrollo evolutivo de esta área y resumimos algunos instrumentos de evaluación y programas de intervención utilizados en este ámbito.

En segundo lugar, se presenta la evaluación llevada a cabo con ambos alumnos, mostrando las necesidades que han conducido a la elaboración del programa y el diagnóstico de estos.

Por último, se desarrolla el programa de intervención mostrando el número de sesiones, la temporalización de las mismas y las actividades que se llevarán a cabo en cada una de ellas.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Concepto de psicomotricidad.

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño y la práctica.

La práctica psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompañe al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización (Arnaiz, Rabadán y Vives, 2001).

El concepto de psicomotricidad surge a principios del siglo XX, fruto de las investigaciones y del trabajo de distintos autores, como Le Boulch (1953), Vayer (1960) o Dupré (1907).

En un principio, este término se centraba en el tratamiento de niños o adolescentes que presentaban trastornos físicos o psíquicos, es decir, se consideraba como un método terapéutico pero, actualmente, se considera como una metodología multidisciplinar

donde se contempla la etapa infantil de una manera integrada y global, en la que se pueden evitar o prevenir trastornos motores ya que el objetivo principal es el desarrollo armónico de la persona.

Dupré (1920) fue el primer autor en emplear el término “psicomotricidad”, en un congreso de Paris, quien le dio un enfoque terapéutico a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y motriz. En su trabajo, este autor señala que existe una relación directa entre anomalías psíquicas y motrices.

En 1983 se crea la Asociación Nacional de Psicomotricidad, con la finalidad de dar a conocer esta disciplina y concienciar acerca de su importancia.

Posteriormente, Wallon (1987) aportó su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental, que contribuyeron a un mejor conocimiento del niño a nivel motor, intelectual y afectivo.

Más tarde, Heuyer (1976) retomó el término para recalcar la estrecha relación entre inteligencia, afectividad y motricidad (cit. Arnáiz, 1987, 17). Consideraba que a los niños con discapacidad intelectual era necesario impartirles una educación psicomotriz junto con la instrucción pedagógica particular para conseguir una mejor calidad de vida. Una de las teorías más utilizadas para interpretar los fenómenos psicomotores en niños ha sido la teoría psicoanalítica, resaltando el papel del cuerpo y de la motricidad por autores como Lapiere y Aucouturier (1980). Estos autores parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda la educación y la definen como un proceso basado en la actividad motriz en la que la acción corporal, es espontáneamente vivenciada y se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo (cit. Jiménez y González, 1998).

Según Picq L. y Vayer P. (1977, 9) *“la educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar y mejorar el comportamiento del niño”*.

Actualmente, el campo semántico de la psicomotricidad es muy confuso y ambiguo debido a la diversidad de acepciones que se utilizan.

Al realizar un análisis lingüístico del término, lo podemos separar en dos componentes. La palabra psicomotricidad está formada por el prefijo “psico”, que hace referencia a la actividad psíquica con los parámetros cognitivo y afectivo, y “motricidad”, que está relacionado con el movimiento puesto que deriva de la palabra

motor. Por lo tanto, la psicomotricidad estudia la relación existente entre las funciones mentales y los movimientos.

En definitiva, *“La motricidad es la ejecución del movimiento, y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su totalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales”* (de Quirós, 2012, 20).

2.2.Elementos de la psicomotricidad.

Dentro de la educación psicomotriz encontramos siete elementos de base que influyen en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas: percepción, motricidad, lateralidad, equilibrio, esquema corporal, espacio, tiempo y ritmo (Pérez, 2004).

Tras el análisis de las definiciones sobre educación psicomotriz entendemos que el objetivo principal de esta es favorecer la relación entre el niño y su medio, realizando actividades perceptivas, motrices, de lateralidad, de equilibrio, de elaboración del espacio-tiempo y del esquema corporal, considerando los intereses y necesidades del niño.

A continuación se describen cada uno de estos elementos:

1. Percepción sensoriomotriz.

Se considera la percepción sensoriomotriz en relación con el desarrollo del movimiento, centrándonos concretamente en la percepción visual, que se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria; en la percepción táctil, que se fomenta a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión; y la percepción auditiva, que se trabaja mediante ejercicios de discriminación auditiva o concentración de memoria.

2. Coordinación motriz.

El desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan por el control postural.

La coordinación motriz supone el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento.

En la ejecución motriz intervienen factores como soltura, torpeza, hipercontrol, rigidez, impulsividad, etc. Un equilibrio entre coordinación y disociación nos indica la edad motriz del sujeto, su maduración, estado de ánimo, topología y comportamiento.

Dentro del desarrollo de la motricidad, se pueden clasificar cinco tipos de movimientos que se definen a continuación (Johanne, 2005):

- 1) Movimientos locomotores o automatismos que son movimientos gruesos o elementales que ponen en función al cuerpo en su totalidad.
- 2) La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.
- 3) La disociación es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras las otras ejecutan un movimiento diferente o permanecen inmóviles.
- 4) La coordinación visomotriz consiste en la capacidad de integrar el movimiento corporal y el sistema visual, es decir, la acción de las manos realizada en coordinación con los ojos.
- 5) La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos ya sea con movimientos de los dedos o con toda la mano.

3. *Lateralidad.*

La lateralidad es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies.

Según Le Boulch (1986) en la lateralidad influyen dos aspectos. Por un lado, la maduración de los centros sensitivos de ambos hemisferios cerebrales y por otro el dominio motor de los segmentos derecho e izquierdo.

4. *Equilibrio.*

El equilibrio consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo que implica dominio corporal, reflejos, interiorizar el eje corporal y una equilibrada postura.

Según Comellas & Perpinyá (1987) el equilibrio se define como “*la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer*” (cit. Conde & Viciana, 2001, 53).

5. *Esquema corporal.*

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por una lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son

(Vayer, 1977), la céfalo-caudal y la próximo-distal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. Según Vayer (1977), estas leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo, es decir, las etapas del esquema corporal, que son cuatro:

- 1) *Periodo maternal* (desde el nacimiento hasta los dos años). El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha, logrando los primeros movimientos coordinados y la primera toma de conciencia de su cuerpo, y esto a través de un diálogo tónico madre-hijo, muy cerrado al principio y luego cada vez más suelto, pero siempre presente.
- 2) *Periodo global de aprendizaje y del uso del sí* (de 2 a 5 años). A través de la acción, la manipulación y la prensión se hacen cada vez más precisas, estando asociadas a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada de su cuerpo.
- 3) *Periodo de transición* (de 5 a 7 años). El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y cenestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación. Entonces se consigue: el desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio, la afirmación definitiva de la lateralidad, el conocimiento de la derecha y la izquierda y la independencia de los brazos con respecto al tronco.

La presencia del adulto sigue siendo un factor importante.

- 4) *Elaboración definitiva del esquema corporal* (de 7 a 11-12 años) En esta etapa se desarrollan y consolidan las posibilidades de relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco, la independencia de la derecha respecto a la izquierda, la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales y la transición del conocimiento de sí, al conocimiento de los demás, esto tiene como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como la relación con el mundo exterior, ahora el niño tiene los medios para conquistar su autonomía.

La relación que mantuvo con el adulto durante todo este proceso se irá haciendo cada vez más distante hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades con ellos.

6. Orientación espacial.

La orientación espacial para Tasset (cit. Pérez, 2004, 22) “*es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo*”.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que influyen indirectamente en su desarrollo la lateralidad y el esquema corporal.

7. Tiempo y ritmo.

Por último, el tiempo y ritmo se elabora a través del movimiento que introducen un orden temporal por su contracción muscular.

Ambos términos están íntimamente relacionados ya que el ritmo supone la realización de los estímulos que secuencian y dividen el tiempo en unidades y dependen de la regularidad con la que se repiten.

2.3.Áreas de la psicomotricidad.

Por último, dentro del concepto psicomotricidad podemos distinguir dos grandes áreas: la psicomotricidad gruesa y la fina.

La primera de ellas hace referencia al control del propio cuerpo, especialmente a los movimientos amplios y globales. Es decir, acciones realizadas con el cuerpo en su totalidad como caminar, correr, saltar, girar...

Dentro de esta área podemos distinguir entre dominio corporal dinámico, entendido como la capacidad para mover partes del cuerpo partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos. Se puede trabajar con el niño elementos como la coordinación en general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz; y el dominio corporal estático que hace referencia a actividades motrices que llevan al niño a interioriza el esquema corporal como la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

Por otro lado, la psicomotricidad fina, como ya se mencionó anteriormente, está relacionada con tareas que necesitan una mayor coordinación y precisión. Dentro de esta se trabaja la coordinación viso-manual, la fonética y la motricidad gestual y facial.

2.4.Instrumentos de evaluación.

En el ámbito del desarrollo motor existen múltiples escalas de valoración, test de evaluación, batería de pruebas, etc.

En el siguiente cuadro resumen podemos encontrar algunos instrumentos de evaluación de infantil y primaria, el autor y el año de publicación, la edad de aplicación y un breve resumen acerca de dicho instrumento.

Instrumento de evaluación	Autor y año	Edad de aplicación	Resumen
Examen psicomotor de Vayer.	Vayer (1980)	2-5 años (primera infancia). 6-11 años (segunda infancia).	Instrumento de evaluación del desarrollo psicomotor que incluye pruebas de otros autores. Organizado en dos partes (primera y segunda infancia), la prueba evalúa la coordinación óculo-manual, coordinación dinámica general, equilibrio, estructuración espacio-temporal, lateralidad y conducta respiratoria.
Pruebas de patrones básicos de movimiento.	Arce y Rivera (1988). Cordero (1988).	Entre los 3 y los 6 años.	Esta prueba evalúa la ejecución óptima de los patrones de movimiento como correr, saltar, patear, lanzar,...
Test of motor proficiency.	Oseretsky (1978)	A partir de 4 años.	Test de destreza motora fina y gruesa que evalúa aspectos motores como lateralidad, velocidad, equilibrio dinámico y estático, fuerza, coordinación viso-motora, etc.
Prueba para determinar la lateralidad.	Alayón (2001)	De 0 a 6 años.	Estudia la lateralidad sensorial y física de niños y niñas.
Gross Motor Function Measure (GMFM)	Rusell (1989)	De 2 a 5 años.	Evalúa habilidades motrices gruesas, sobre todo en niños con parálisis cerebral o traumatismo craneoencefálico.

Tabla 1. Instrumentos de evaluación del desarrollo motor.

2.5. Programas de intervención.

Al igual que en el apartado anterior, a la hora de intervenir con niños y niñas existen programas específicos para el desarrollo integral de estos.

A continuación, se presenta un cuadro resumen en el que podemos contemplar diferentes programas, sus autores y un pequeño resumen acerca de los contenidos, los objetivos y la aplicación de estos.

Programa de intervención	Autor y año	Edad de aplicación	Resumen
Guía para estimular el desarrollo infantil.	Frías, C. (2005)	- De los 45 días al primer año. - Del primer año a los tres años de edad. - Del tercer a los 6 años.	Este programa se compone de cuatro libros que trabajan las etapas del desarrollo del niño. Tres de ellos se corresponden con los mencionados en la edad de aplicación y el cuarto es un complemento didáctico para los anteriores. En cada uno aparecen objetivos generales y específicos y actividades para el cumplimiento de dichos objetivos. Además, en cada capítulo encontramos los aspectos más importantes del desarrollo del niño en

			función a la etapa en la que se encuentra.
Programa para la estimulación del desarrollo infantil (PEI)	Mollá, M.T., & Zulueta, M.I. (2010) (PEI primer año de vida y de 1 a 2 años). Mollá, M.T., Zulueta, M.I., Martínez, A.M., Lago, C. & Arrieta, F. (2010) (PEI de 2 a 3 años y de 3 a 4 años).	- Primer año de vida. - De 1 a 2 años. - De 2 a 3 años. - De 3 a 4 años.	Es un programa formado por cuatro libros que se corresponden con la edad de aplicación. Cada uno está dividido en cuatro grandes áreas como son: motora, perceptivo-cognitiva, lenguaje y social. En cada área podemos encontrar diferentes objetivos a conseguir, actividades, materiales, funciones a observar, etc. El objetivo principal es la estimulación del desarrollo pero además, es una guía tanto para profesionales como para familias.
Currículo Carolina.	Johnson-Martin, Attermeier, & Hacker (1990).	0 a 24 meses.	Programa de intervención para niños menores de dos años, generalmente con limitaciones. Trabaja cinco áreas principales como son: cognición, comunicación, adaptación social, motricidad fina y motricidad gruesa. A continuación, en el apartado de evaluación, se explica específicamente las áreas de psicomotricidad ya que para el programa de intervención se ha realizado la evaluación de los alumnos mediante “el cuadernillo de evaluación” de este programa.

Tabla 2. Programas de intervención del desarrollo motor.

3. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.

En este apartado se realizará una síntesis de las características clínicas de la parálisis cerebral infantil (PCI), con tetraparesia y con hemiparesia, ya que los alumnos a los que se destina el programa de intervención poseen dicho trastorno motor.

La PCI es una lesión neurológica no progresiva que se produce durante la gestación o en el nacimiento con afectación predominante motriz (Bermejo, 2012). En algunas ocasiones puede ir acompañado de otras patologías como problemas de visión, auditivos, cognitivos, etc.

Existen múltiples causas que originan dicho trastorno como prematuridad, hipoglucemia, anoxia, desarrollo defectuoso del cerebro, hemorragia intracraneal, etc., aunque en algunos casos el origen no está claro.

Bermejo, A. (2012) describe tres aspectos que se consideran fundamentales, respecto a manifestaciones clínicas, en niños con PCI:

- El retraso en el desarrollo en relación a la adquisición de nuevas habilidades que deberían lograrse a la edad cronológica del niño.
- Persistencia de un comportamiento infantil en todas las funciones, incluyendo reacciones reflejas infantiles.
- Ejecución de múltiples funciones mediante patrones jamás vistos en bebés y niños, debido a los síntomas patológicos como la hipertonía, la hipotonía, movimientos involuntarios y alteraciones biomecánicas derivadas de las lesiones de la motoneurona superior.

Las principales características motoras de los tipos de parálisis cerebral son (Bermejo, 2012):

1) Parálisis cerebral espástica.

El aumento del tono conlleva adoptar posturas anómalas. Presentan una hipertonía tipo navaja (la espasticidad no es continua sino que aparece al inicio de la movilización), pero pueden realizar movimientos voluntarios. En este tipo puede existir una mayor presencia de ataques epilépticos.

Existen unos patrones de marcha típicos que están condicionados por la presencia de un tono alterado en algunos grupos musculares, presentando una espasticidad que ocasionará a la larga, apoyos incorrectos en la bipedestación y la marcha.

2) Parálisis cerebral atetoide.

Es designada así porque realizan movimientos sin un propósito adecuado que pueden llegar a ser incontrolables, por lo que presentan un control postural erróneo, problemas de deglución y lenguaje e incoordinación del movimiento.

Los movimientos voluntarios son posibles, pudiendo tener hipotonía e hipertonía.

3) Parálisis cerebral atáxica.

En este tipo oscilan movimientos voluntarios torpes o con fallos de coordinación que provocan alteraciones en el equilibrio.

La marcha no suele ser coordinada y se caracteriza por la lentitud al iniciar el movimiento y una hipermetría en su realización.

La lesión cerebral influye directamente en el desarrollo de habilidades como hablar, escribir, andar, etc., ya que estas necesitan un componente motor. En función del grado de lesión el niño puede adquirirlas de forma irregular o defectuosa o puede no llegar a conseguirlas.

Los sujetos a los que se destina la intervención poseen discapacidad intelectual o, como actualmente se denomina, diversidad funcional.

Las alteraciones motoras interfieren en la adquisición de habilidades que suponen pilares básicos para el intercambio cultural, para la interacción educativa y para prácticas instruccionales, como por ejemplo la habilidad para manejar el lápiz para escribir.

4. OBJETIVOS.

El boletín Oficial del Estado Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, establece como objetivos generales, de la etapa educativa de Educación Infantil, relacionados con el aspecto motor los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Dichos objetivos nos han servido de referente a la hora de determinar el objetivo general del programa de intervención:

- Conseguir el desarrollo armónico y global del niño a través de la mejora de la psicomotricidad fina y gruesa.

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA.

El alumnado que asiste al colegio proviene de diferentes barrios de Granada y de pueblos de alrededor, por lo que el nivel sociocultural y socioeconómico es muy variado, aunque en el barrio predominan familias con un nivel socioeconómico y cultura medio-bajo.

El colegio al que va destinado el programa de intervención está situado en la zona norte de la ciudad de Granada. Aunque en esta zona predominan viviendas de escaso valor y confort, en el área del colegio aumenta la calidad de construcción con grandes viviendas y avenidas.

La zona norte está considerada como la zona natural de expansión de Granada, este crecimiento se acompañó de una serie de servicios que antes no existían como los servicios sociales o las parroquias.

A nivel educativo y sanitario está perfectamente equipado. La proximidad del Hospital Clínico y Traumatología y la existencia de un buen centro de salud, hace que sanitariamente las necesidades estén cubiertas. La oferta educativa está igualmente garantizada por el número de colegios existentes, destacando dos colegios de integración (educación infantil y educación básica) y otro de secundaria, próximos al centro.

Una gran parte de la población infantil que pertenece al Centro Educativo está afectada por parálisis cerebral y graves trastornos del desarrollo acompañados de otras patologías como déficit intelectual, auditivo, visual, motor...

Las edades cronológicas de los sujetos a los que se destina la intervención son de 5 y 10 años, pero su edad de desarrollo no es superior a los 2 años.

Para determinar el perfil de los beneficiarios se designan el color “azul y amarillo” que hacen relación a cada uno de los sujetos.

Los datos extraídos del expediente que el centro tiene de estos dos niños nos han permitido determinar las características y necesidades más relevantes.

Ambos sujetos presentan discapacidad intelectual y parálisis cerebral infantil espástica, junto a otras patologías por lo que necesitan apoyo continuo y generalizado.

El alumno *azul* presenta hemiparesia derecha, epilepsia y esclerosis tuberosa, también conocida como síndrome de Bourneville Pringle (enfermedad hereditaria autosómica dominante).

El cuanto al desarrollo motor, el nivel de funcionalidad es severo ya que realiza una marcha con mucha asistencia, no hay función de la motricidad fina, el lenguaje se encuentra completamente afectado y es dependiente en la realización de actividades.

El alumno *amarillo* presenta tetraparesia, es decir, parálisis incompleta de sus miembros, síndrome West (encefalopatía epiléptica) y deficiencia visual (miopía).

El nivel de funcionalidad del desarrollo motor también es severo ya que no presenta locomoción ni lenguaje, no emplea la motricidad fina y es totalmente dependiente.

En cuanto a modelos motrices atípicos, de este alumno, podemos encontrar que los brazos suelen estar flexionados con las manos cerca de los hombros y que presenta una gran tendencia a mantener las manos cerradas, lo que puede llegar a impedir el descubrimiento de objetos y la manipulación de estos. Además, en algunas ocasiones muestra hiperextensión del cuello, tronco y piernas lo que dificulta la posibilidad de admitir posturas más complejas y el cambio de posición.

Tanto el alumno *azul* como el alumno *amarillo* presentan faltan de atención y comprensión de etiquetas verbales, ninguno de ellos utiliza lenguaje oral para comunicarse, aunque mediante emociones proporcionan información sobre sus necesidades y sensaciones interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas.

Uno de ellos se encuentra en la fase inicial del PECS (sistema alternativo de comunicación), durante este curso ha comenzado a discriminar imágenes de su familia, pero aun no es capaz de reconocer la suya propia ni asociar objetos a imágenes.

El alumno *amarillo* utiliza silla de ruedas para desplazarse, además precisa de mobiliario adaptado como la silla y la mesa.

Ambos alumnos utilizan pañal durante todo el día aunque tienen un programa de control de esfínteres llevado a cabo por la educadora de referencia del centro educativo.

El alumno *azul* come el menú del comedor, incluyendo comidas sólidas. Además, se ha iniciado el programa de comedor para favorecer el uso correcto de los utensilios para comer. Mientras que el otro sujeto como únicamente puré preparado.

Azul y Amarillo muestran respuestas positivas a distintos tipos de estimulación basal (somática, vibratoria y vestibular), orofacial y multisensorial.

Azul es capaz de dirigir su atención a estímulos luminosos y auditivos. Además, muestra iniciativa a la hora de explorar materiales y objetos que presentan diferentes texturas.

Amarillo presenta dificultad para enfocar su atención a estímulos visuales por su gran discapacidad visual y, la exploración de materiales se convierte en una actividad guiada y acompañada por el adulto.

Por último, con respecto a la estimulación olfativa y gustativa el tutor es el que lleva el peso de la tarea. En ocasiones ambos alumnos suelen mostrarse reticentes a probar u oler nuevos estímulos.

6. EVALUACIÓN.

Para llevar a cabo la evaluación de los dos niños hemos utilizado el Currículo Carolina, elaborado por los autores Johnson-Martin, Attermeier, y Hacker (1990).

Las secciones de este programa que trabajan la motricidad, presentan una secuencia de habilidades coherente que se usará como guía en la planificación del programa de intervención para la motricidad fina y la motricidad gruesa.

El Currículo Carolina es un instrumento de intervención psicopedagógica destinado a niños con limitaciones, con edades comprendidas entre 0 y 2 años en cuanto a su nivel de desarrollo.

Está formado por 26 secuencias lógicas que abarcan 5 áreas principales: Cognición, Comunicación y Lenguaje, Adaptación Social, motricidad fina y motricidad gruesa.

El objetivo principal de este instrumento es proporcionar ayuda a familiares de alumnos con limitaciones y a aquellas personas que se dedican al cuidado de niños, que se esfuerzan para conseguir una mejor interacción del sujeto con el mundo físico y con las personas que lo rodean.

Se trata de un instrumento que aúna los principios básicos del desarrollo infantil, apoyados en la doctrina de Piaget, con las estrategias adecuadas para estimular los comportamientos basadas en la metodología del Conductismo.

Como se mencionó anteriormente, para llevar a cabo la evaluación se han utilizado las siete secuencias lógicas relacionadas con la motricidad, recogidas en un “Cuadernillo de evaluación” (anexo I) dentro del propio currículo, realizando una valoración con cada alumno para comprobar los ítems o conductas superadas dentro de cada secuencia. Posteriormente se ha elaborado un programa de intervención que ayuda a la consecución de aquellos ítems que los alumnos no han podido alcanzar.

Cada una de las conductas incluidas dentro del programa se apoya en principios básicos que han manifestado ser eficaces en la enseñanza de niños en edades tempranas, como por ejemplo seguir la iniciativa del niño, permitir al niño que elija entre diferentes posibilidades, dividir una tarea en varias partes cuando sea necesario, proporcionar continuidad y cambio, “preparar” el éxito, incorporar experiencias educativas a las rutinas cotidianas, conceder al niño tiempo para descansar, etc.

En el anexo II se presenta un breve resumen sobre las secuencias lógicas incluidas dentro de la motricidad fina y aquellas que pertenecen a la motricidad gruesa.

Los resultados obtenidos tras haber pasado el cuadernillo de evaluación a ambos alumnos fueron los siguientes:

Alumno AZUL.				
Secuencia	Motricidad fina: Integración táctil.	Motricidad fina: tender la mano, agarrar y soltar.	Motricidad fina: manipulación.	Motricidad fina: destreza bilateral.
Ítems superados	Secuencia superada.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, P,	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, R.	A, B, C, D, E, F, G.
Ítems en vías de desarrollo				
Ítems no superados		L, M, N, O, Q, R, S.	L, M, N, O, P, Q.	H, I, J, K, L, M.

Tabla 3. Resultado de evaluación de la psicomotricidad fina con el alumno Azul.

Secuencia	Motricidad gruesa: decúbito prono (boca abajo).	Motricidad gruesa: decúbito supino (boca arriba).	Motricidad gruesa: de pie.	
Ítems superados	Secuencia superada.	A, B, C, D, E, F, G.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J.	
			Postura y locomoción	A, B
			Escaleras	A, B
			Saltar	
Ítems en vías de desarrollo			Equilibrio	A, B
			Postura y locomoción	C.

			Escaleras	
			Saltar	
			Equilibrio	C.
Ítems no superados			Postura y locomoción	D, E.
			Escaleras	C, D.
			Saltar	A, B.
			Equilibrio	D.

Tabla 4. Resultado de evaluación de la psicomotricidad gruesa con el alumno Azul.

Alumno AMARILLO.				
Secuencia	Motricidad fina: Integración táctil.	Motricidad fina: tender la mano, agarrar y soltar.	Motricidad fina: manipulación.	Motricidad fina: destreza bilateral.
Ítems superados	A, B, C, D, E, F, K.	A, B, C, D, E, F, G, P.	A, B, C.	A, B, C.
Ítems en vías de desarrollo				
Ítems no superados	G, H, I, J.	H, I, J, K, L, M, N, O, Q, R, S.	D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R.	D, E, F, G, H, I, J, K, L, M.

Tabla 5. Resultado de evaluación de la psicomotricidad fina con el alumno Amarillo.

Secuencia	Motricidad gruesa: decúbito prono (boca abajo).	Motricidad gruesa: decúbito supino (boca arriba).	Motricidad gruesa: de pie.	
Ítems superados	A, B, C, D.	A, B, C, D, E.	Postura y locomoción	
			Escaleras	
			Saltar	
			Equilibrio	
Ítems en vías de desarrollo			A	
			Postura y locomoción	
			Escaleras	
			Equilibrio	
Ítems no superados	E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P.	F, G.	B, C, D, E, F, G, H, I, J.	
			Postura y locomoción	A, B, C, D, E.
			Escaleras	A, B, C, D.
			Equilibrio	A, B, C, D.

Tabla 6. Resultado de evaluación de la psicomotricidad gruesa con el alumno Amarillo.

7. TEMPORALIZACIÓN.

La temporalización depende en gran medida del contexto en el que se lleve a cabo el programa de intervención.

El centro de Educación Especial cuenta con profesionales especialistas y servicios de rehabilitación y fisioterapia por lo que el programa se irá desarrollando hasta lograr

los objetivos previstos, en un nivel que se corresponda con el nivel evolutivo de ambos sujetos.

El tiempo de intervención para cada alumno será de 2 horas, dos veces a la semana pudiéndose aumentar el número de horas siempre y cuando sea necesario.

Durante la primera hora se trabajarán las actividades propuestas en la sesiones de psicomotricidad fina alternando una cada día. En la segunda hora se hará lo mismo con las sesiones de psicomotricidad gruesa. Por lo que, al final de la semana, ambos alumnos habrán trabajado todas las actividades.

8. INTERVENCIÓN.

Los niños con diversidad funcional suelen manifestar deficiencias a la hora de ejecutar habilidades adquiridas si se comparan con niños sin limitaciones. Por ello, es importante que los programas de intervención sean individualizados y estén adaptados a las necesidades específicas de cada alumno.

A continuación se exponen estrategias metodológicas que se llevarán a cabo durante la intervención con ambos alumnos:

- Realizar espera estructurada, es decir, proporcionar al alumno un intervalo de tiempo para que realice la tarea antes de insistir o ayudar.
- Reforzar las etiquetas verbales con gestos.
- Proporcionar una enseñanza asistida y progresivamente retirar la ayuda.
- Plantear las actividades de forma lúdica, como un juego, en el que la interacción entre el sujeto y el docente se impregne de un tono divertido.
- Anticipar cualquier actividad u objeto con el que se va a trabajar, mediante la etiqueta verbal o manipulación táctil.
- Tener buena iluminación y sonoridad.
- Trabajar un aprendizaje vivencial basado en experiencias.

Las conductas de cada secuencia están ordenadas según la edad media en la que los niños sin limitaciones suelen adquirir estas habilidades, por lo que la consecución de esos ítems puede variar en niños que presenten un desarrollo atípico, llegando incluso a no alcanzar el nivel de “criterio” en alguno de ellos.

A la hora de llevar a cabo la intervención es importante tener en cuenta que en un momento determinado el sujeto puede manifestar un mayor progreso en algunas habilidades, puesto que el desarrollo de la motricidad no tiene por qué ser homogéneo.

Las sesiones del programa se desarrollan tomando como referencia los resultados de la evaluación, del apartado anterior y, a partir de estos, se pone en práctica con cada

alumno una actividad que está relacionada con el primer ítem que no ha logrado conseguir o el que aún está en vía de desarrollo en cada secuencia, ya que se ha intentado mantener, dentro de lo posible, un orden en la adquisición de las habilidades, pero siempre teniendo en cuenta las posibilidades de cada sujeto y la funcionalidad de cada conducta por lo que se han suprimido, desglosado o modificado ítems de alguna de las secuencias.

Para poner en marcha el programa de intervención se le proporcionará el tiempo necesario a cada sujeto para la realización de las sesiones, favoreciendo la autonomía de este siempre que sea posible.

Es importante tener en cuenta que, durante la intervención, se deben fortalecer aquellos puntos en los que el alumno obtenga un desarrollo óptimo y corregir los débiles.

Tras analizar los resultados obtenidos con ambos alumnos, estudiar cada una de las conductas que necesitan refuerzo y tener en cuenta las limitaciones y funcionalidad de cada ítem, durante el programa de intervención, con el alumno *azul*, se trabajarán los siguientes apartados:

- Emplear el “movimiento de pinza esmerado” (aprieta el pulgar contra la punta del dedo índice).
- Quita unas clavijas pequeñas y redondas de los huecos en los que se encuentran.
- Separa cuentas unidas a presión.
- Se pone de cuclillas para jugar.
- Sube escaleras sin barandilla, peldaño a peldaño.
- Se mantiene en un pie sin ayuda.

Para llevar a cabo la intervención con el alumno *amarillo* las conductas que se trabajarán son las siguientes:

- Extiende sustancias blandas con los dedos.
- Agarra un objeto, apretando el pulgar contra los dedos índice y medio.
- Mira a sus manos en la línea media, las mueve activamente y observa los resultados.
- Pasa objetos de una mano a otra.
- Voltear de posición estómago a posición espalda y viceversa.
- Mantiene la cabeza firme cuando está en brazos.

A continuación se presenta un cuadro resumen acerca del programa de intervención para ambos alumnos. En el podemos encontrar cada sesión, con sus objetivos, número

de actividades y criterios de evaluación. El programa de intervención completo queda recogido en el anexo III.

ALUMNO AZUL			
Sesión	Objetivos	Actividades	Criterios de evaluación
Sesión 1, psicomotricidad fina: pinzas cangrejo.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear el “movimiento de pinza esmerado”. - Adquirir progresivamente habilidades manipulativas como coger, tocar, estirar la mano con precisión y soltar objetos materiales. - Desarrollar la psicomotricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento personalizado. - Llenamos la hucha de monedas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar de manera correcta los dedos índice y pulgar al pasar las hojas del libro o coger las monedas o clavijas de plástico.
Sesión 2, psicomotricidad fina: despacito y con cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> - Sacar objetos utilizando los dedos índice y pulgar. - Sacar clavijas de un tablero con “movimiento de pinza”. - Desarrollar la psicomotricidad fina mediante manipulación de objetos y destreza bilateral. - Emplear el “movimiento de pinza esmerado”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de colores. - Desmontamos pulseras gigantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar de manera correcta los dedos índice y pulgar al realizar el movimiento de pinza. - Realizar la acción de manera autónoma.
Sesión 1, psicomotricidad gruesa: agachado, agachadito.	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar de cuclillas para jugar. - Utilizar las posibilidades motrices y los desplazamientos en el espacio para acercarse a objetos que están en entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agachado, agachadito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener una buena posición de “cuclillas”. - El niño se agacha de manera espontánea para jugar con algún objeto y permanece en esta postura durante 10 segundos.
Sesión 2, psicomotricidad gruesa: gran circuito.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenerse sobre un pie, flexionando la rodilla sin ayuda. - Subir escaleras sin ayuda. - Trabajar el equilibrio con diversos materiales como tacos de madera, cuñas de diferentes formas y tamaños, etc. - Practicar el equilibrio en diferentes superficies como el suelo de clase, el suelo del patio del colegio, colchonetas... 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Subir escaleras de forma autónoma. - Mantenerse sobre un pie durante 3-5 segundos. - Que el alumno este más seguro a la hora de desplazarse con autonomía por superficies diversas.

Tabla 7. Programa de Intervención Alumno Azul.

ALUMNO AMARILLO			
Sesión	Objetivos	Actividades	Criterios de evaluación
Sesión 1, psicomotricidad fina: Manipulamos.	<ul style="list-style-type: none"> - Agarrar objetos apretando el pulgar contra los dedos índice y corazón. - Extender sustancias blandas con los dedos. - Explorar y manipular objetos 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulamos con las manos. - Pizarra digital superior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar de manera correcta el movimiento de “pinza digital superior”. - Manipular, explorar y extender sustancias

	o elementos básicos (arena, agua, jabón, plastilina, pintura...) - Coger objetos con oposición del pulgar a la mano.		básicas blandas con los dedos de la mano.
Sesión 2: psicomotricidad fina: trabajar con mis manos.	- Mirar sus manos en la línea media, moverlas activamente y observar resultados. - Pasar objetos de una mano a otra.	- Mis manos. - Pasa la bolita.	- Mantener 10 segundos un objeto en la mano afectada. - Coger con su mano un objeto colocado en su otra mano. - Manipular con las dos manos objetos móviles. - Agitar ambas manos y asociar movimiento.
Sesión 1: psicomotricidad gruesa: rueda, rueda.	- Voltar de posición estómago a posición espalda. - Voltar de posición espalda a posición estómago. - Iniciar y desarrollar movimiento globales del cuerpo: volteos, balanceos...	- Rueda, rueda.	- Coger un objeto realizando un volteo.
Sesión 2: psicomotricidad gruesa: luces luminosas.	- Mejorar campo visual mediante un desarrollo mayor de la motricidad. - Realizar actividades apoyado en los codos, estando en decúbito prono. - Desarrollar un mayor control cefálico.	- Formas de luces.	- Mantenerse en la posición decúbito prono, apoyado en los codos, con el cuerpo estirado y la cabeza firme durante 1 minuto.

Tabla 8. Programa de Intervención Alumno Amarillo.

9. CONCLUSIÓN.

Para finalizar este Trabajo Fin de Grado, se concluye exponiendo algunos aspectos importantes que derivan del programa de intervención.

Al no haber llevado a la práctica el programa no se pueden evaluar los resultados obtenidos, más bien nos centraremos en los objetivos marcados y los aspectos observados durante la realización del trabajo.

En este tipo de programas cobra una gran relevancia la recogida de datos y la reflexión, para mejorar, de esta manera, la calidad de la enseñanza y poder dar respuesta a las necesidades de cada alumno de manera individual.

Con un programa de intervención, el docente puede observar aquellos aspectos en los que el alumno necesita un mayor apoyo, proponer actividades ajustadas a sus características y necesidades y estudiar la evolución que este va teniendo.

Las necesidades específicas de apoyo educativo están presentes en muchos centros escolares de España. El alumnado con estas características debe ser atendido de manera

adecuada, para que pueda desarrollar al máximo todas sus capacidades, tal y como se recoge en la *LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de educación*.

De esta manera, mediante el desarrollo psicomotor, el alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de discapacidad puede desarrollar muchas de las áreas del currículo de Educación Infantil o Primaria.

Por último, teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon al comienzo del trabajo, cabe mencionar que hemos podido detectar las necesidades y limitaciones que presentan ambos alumnos mediante el “cuadernillo de evaluación” del Currículo Carolina y, ajustándonos a estas y sin olvidar los objetivos generales de la etapa educativa de Educación Infantil, se ha elaborado un programa de intervención con la finalidad de conseguir el desarrollo armónico y global de los sujetos, mediante la realización de sesiones dedicadas a la psicomotricidad fina y gruesa.

10. BIBLIOGRAFÍA.

- Alayón, A. (2001) *Estimulación Temprana y Maduración*. Recuperado de: <http://www.edufam.net/escpad/temtrab275.htm>
- Alvarado, M. A., & Montero, M. (2012). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista Educación*, 26(1), 155-168.
- Arce, R., & Rivera, J. (1988). *Estandarización de una Batería de Escalas de Clasificación de Patrones Básicos Locomotores y Manipulativos para Niños Costarricenses de Edad Preescolar*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Arnaiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Salamanca: Amarú.
- Arnaiz, P., Rabadán, M. & Vives, I. (2001). *La Psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Bermejo, A. (2012). Ayudas para la marcha en la parálisis cerebral infantil. *Revista Internacional de Ciencias Podológicas*, 6(1), 9-24.
- Bruininks, R. H. & Oseretsky, N. (1978). *Bruininks-Oseretsky test of motor proficiency*. Minnesota: American Guidance Service.
- Comellas, M. J. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Ediciones Ceac.
- Conde, J. L. & Viciano, V. (2001) *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Córdoba, D. (2011) *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC editorial.
- De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Domínguez, D. M. (2014). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Frías, C. (2005). *Guía para estimular el desarrollo infantil*. México: Trillas.
- Jiménez, J. & González, J. (1998). *Psicomotricidad y Educación Física*. Madrid: Visor.
- Johanne, D. (2005). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Johnson, N., Jens, K., Attermeier, S., & Hacker, B. (1991). *Currículo Carolina. Evaluación y ejercicios para bebés y niños pequeños con necesidades especiales*. Madrid: TEA.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.

- Latorre, A. & Bisetto, D. (2009) *Trastornos del desarrollo motor. Programas de intervención y casos prácticos*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad Almería.
- MEC (2006). *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de educación (BOE núm. 106 de 4 de Mayo de 2006)
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. Madrid: Ideas Propias.
- Picq, L. & Vayer, P. (1997). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Russell, D. (1989). *Gross motor function measure*. Canadá: Universidad de Hamilton.
- Sánchez, L., & Buitrago, C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: de 0 a 16 años*. Madrid: Dossat.
- Vayer, P. (1977). *El Niño frente al mundo: educación psicomotriz*. Barcelona: Científico-Médica.
- Vayer, P. (1980). *El equilibrio corporal*. Barcelona: Científico-Médica.
- Wallon, H., & González, J. P. (1987). *Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Visor.
- Zulueta, M. I., & Mollá, M. T. (2001). *Programa para la estimulación del desarrollo infantil: PEI*. Madrid: CEPE Ciencias de la educación preescolar y especial.

ANEXO I: CURRÍCULO CAROLINA.

Este documento corresponde a las secuencias sobre psicomotricidad fina y gruesa trabajadas durante la evaluación de los alumnos, extraídas del “cuadernillo de evaluación” del Currículo Carolina

Edad * (Meses)	SECUENCIAS DEL CURRÍCULO PUNTUACIÓN- + (superado); - (no superado); # (en vías de desarrollo)	FECHA	NO SUPER ADO	EN DESA RROL	SUPER ADO
	19. MOTRICIDAD FINA: INTEGRACIÓN TÁCTIL				
(3)	a. Responde de modo diferente a templado/frío, áspero/suave (lo mismo que el ítem 5a).				
	b. Permite que alguien pase sus manos, pies o cuerpo por encima de superficies suaves, de textura lisa; o él mismo los pasa espontáneamente por estas superficies.				
(6)	c. Reacciona al estímulo táctil con movimiento.				
	d. Permite que alguien pase sus manos, pies o cuerpo encima de superficies rugosas, o lo hace él mismo de modo espontáneo.				
	e. Explora objetos con los dedos.				
(9)	f. Juega con el agua (lo mismo que el ítem 18a).				
	g. Encuentra un objeto escondido en materiales de cierta textura.				
(12)	h. Juega con sustancias de textura suave.				
(15)	i. Extiende sustancias blandas con los dedos.				
(18)	j. Extiende con las manos sustancias de mayor consistencia.				
(21)	k. Toca arcilla con los dedos o juega con ella.				
	20. MOTRICIDAD FINA: TENDER LA MANO, AGARRAR Y SOLTAR				
(3)	a. Mueve el brazo activamente cuando ve un objeto o escucha el sonido que hace.				
	b. Golpea un objeto que se encuentra a la altura de su pecho.				
	c. Agarra un objeto que alguien coloca en su mano (esto es, no lo agarra de forma refleja).				
	d. Tiende la mano y agarra objetos que se encuentran cerca de él.				
	e. Extiende el brazo para alcanzar y agarrar algo.				
(6)	f. Usa su mano para "rastrillar" el suelo y recoger objetos pequeños (esto es, acerca los dedos a la palma de la mano).				
	g. Suelta un objeto para coger otro.				
	h. Agarra un objeto, apretando el pulgar contra los dedos índice y medio.				
	i. Utiliza el "movimiento de pinza inferior" (esto es, aprieta el pulgar contra el lado del dedo índice).				
	j. Utiliza el dedo índice para hurgar.				
(9)	k. Emplea el "movimiento de pinza esmerado" (esto es, aprieta el pulgar contra la punta del dedo índice).				
	l. Suelta cuatro objetos dentro de un recipiente.				
(12)	m. Imita la construcción de una torre de 2 bloques.				
	n. Imita la construcción de una torre de 3-4 bloques.				
	o. Suelta muchos objetos dentro de un recipiente.				
(15.)	p. Agarra dos objetos pequeños con una mano.				
(18)	q. Imita la construcción de una torre de 6-8 bloques.				
(21)	r. Deja caer un objeto pequeño por una abertura pequeña de la tapa de un recipiente.				
(24)	s. Pone una bolita en una botella.				
	21. MOTRICIDAD FINA: MANIPULACIÓN				
	a. Mira hacia un lado a una mano o a un juguete.				
	b. Mira o manipula un juguete puesto en sus manos en la línea media.				

Edad * (Meses)	SECUENCIAS DEL CURRÍCULO Puntuación: + (superado); - (no superado); * (en vías de desarrollo)	FECHA	NO SUPERADO	EN DESARROLLO	SUPERADO
	c. Lleva un juguete y una mano a su campo visual y los mira cuando se le coloca un juguete en la mano (puede mover la cabeza o la mano), o se lleva el juguete a la boca en la línea media (si padece algún problema visual).				
(3)	d. Mira a sus manos en la línea media, las mueve activamente y observa los resultados.				
	e. Juega con sus propios pies o con los dedos de sus pies.				
(6)	f. Mira a un juguete y a otro cuando se le pone uno en cada mano, o juega primero con uno y luego con el otro.				
	g. Tiende la mano para alcanzar juguetes y los coge cuando los juguetes y la mano se encuentran dentro de su campo visual (modificar para niños con limitaciones visuales).				
	h. Tiende la mano para alcanzar unos juguetes y los agarra cuando están en su campo visual (modificar este ítem cuando se trate de niños con problemas de vista).				
	i. Mira un objeto y emplea sus ojos para dirigir las manos hacia él, o cambia la dirección de sus manos para conseguir un objeto que produce ruido (si no posee visión funcional).				
(9)	j. Manipula objetos con las manos y los dedos.				
(12)	k. Quita algunos aros de un soporte.				
	l. Quita unas clavijas pequeñas y redondas de los huecos en los que se encuentran.				
(15)	m. Coloca una clavija grande y redonda dentro de un hueco.				
	n. Coloca una clavija pequeña y redonda dentro de un hueco.				
	o. Coloca 5-6 clavijas pequeñas y redondas dentro de huecos (esto es, termina la tarea).				
(18)	p. Quita la envoltura de algo comestible o de un objeto pequeño.				
(21)	q. Pasa páginas una por una.				
(24)	r. Gira el pomo de una puerta rotando el antebrazo.				
	22. MOTRICIDAD FINA: DESTREZA BILATERAL				
(3)	a. Levanta ambas manos cuando se le ofrece un objeto; las manos están parcialmente abiertas.				
	b. Junta las manos en la línea media.				
	c. Pone ambas manos sobre un juguete en la línea media.				
(6)	d. Pasa objetos de una mano a la otra.				
(9)	e. Da palmas.				
	f. Emplea ambas manos para realizar la misma acción.				
(12)	g. Juega con juguetes en la línea media; una mano sostiene el juguete y la otra lo manipula.				
	h. Separa cuentas unidas a presión.				
(15)	i. Mantiene un palo en una mano y con la otra coloca un anillo en él.				
(18)	j. Pasa un lápiz por un agujero hecho en un trozo de cartón.				
	k. Desenrosca las tapas de botes pequeños.				
(21)	l. Une cuentas que se ensamblan a presión.				
(24)	m. Ensarta 3 cuentas grandes en una cuerda.				
	23. VISOMOTRICIDAD: MANEJAR EL LÁPIZ Y COPIAR				
(15)	a. Hace marcas en un papel con un instrumento de escribir.				
(18)	b. Hace garabatos espontáneamente.				

Edad **	SECUENCIAS DEL CURRÍCULO (Meses)	FECHA	NO SUPERADO	EN DESARROLLO	SUPERADO
PUNTUACIÓN: + (superado); - (no superado); # (en vías de desarrollo)					
(21)	c. Realiza un solo trazo vertical, a imitación de alguien.				
(24)	d. Alterna las tareas de hacer garabatos y realizar trazos, imitando a alguien.				
24. MOTRICIDAD GRUESA: DECÚBITO PRONO (BOCA ABAJO)					
	a. Levanta la cabeza, de modo que se vea su nariz; brazos y piernas están flexionados.				
(3)	b. Levanta la cabeza a un ángulo de 45°; los brazos y piernas están parcialmente flexionados.				
	c. Extiende la cabeza, los brazos y las piernas, estando en decúbito prono.				
	d. Se apoya en los codos, estando en decúbito prono.				
	e. Se da la vuelta, de la posición sobre el estómago a la posición sobre la espalda.				
	f. Tiende la mano apoyándose en un codo.				
	g. Se apoya en las manos, con los brazos extendidos y la cabeza en un ángulo de 90°.				
(6)	h. Gira en círculo, estando en decúbito prono.				
	i. Se desliza hacia adelante, estando en decúbito prono.				
	j. Se pone de manos y rodillas.				
	k. Se balancea, estando apoyado en sus manos y rodillas.				
(9)	l. Juega con sus juguetes, estando semisentado en una postura asimétrica.				
	m. Ando a gatas (con las manos y las rodillas).				
(12)	n. Levanta una mano en alto, estando sobre manos y rodillas.				
	o. Sube escaleras a gatas.				
(15)	p. Baja escaleras a gatas, de espaldas.				
25. MOTRICIDAD GRUESA: DECÚBITO SUPINO (BOCA ARRIBA)					
	a. Gira la cabeza a un lado y a otro como respuesta a estímulos auditivos o visuales.				
	b. Dobra y estira brazos y piernas.				
	c. Se lleva las manos a la boca.				
13i	d. Mantiene la cabeza en la línea media mientras está boca arriba.				
	e. Tiende la mano mientras está boca arriba.				
	f. Mantiene los pies en alto para jugar con ellos.				
je i	g. Se da la vuelta de la espalda al estómago.				
26. MOTRICIDAD GRUESA: DE PIE					
'3 j	a. Mantiene la cabeza firme cuando está en brazos.				
jG;	b. Mantiene el tronco firme cuando se le sujeta por las caderas.				
(P)	c. Se cambia a una postura sentada, estando en decúbito prono o a gatas.				
	d. Se sienta solo.				
	e. Se pone de pie solo.				
	f. Da pasos laterales agarrándose a algo con la mano para sujetarse				
	g. Se agacha para recoger un juguete, agarrándose a algo con la mano para sujetarse.				
	h. Se queda de pie solo, con las manos libres.				
(12)	i. Da pasos solo.				
(15)	j. Pasa de estar sobre manos y rodillas, a estar sobre manos y pies y, por último, a estar de pie.				

	FECHA	NO SUPERADO	EN DESARROLLO	SUPERADO
26-1. MOTRICIDAD GRUESA: DE PIE. POSTURA Y LOCOMOCIÓN				
a. Anda de lado.				
(18) b. Anda de espaldas.				
c. Se pone en cuclillas para jugar.				
(21) d. Corre con rigidez.				
(24) e. Corre bien.				
26-11. MOTRICIDAD GRUESA: DE PIE. ESCALERAS				
a. Sube escaleras con barandilla, peldaño a peldaño.				
(18) b. Baja escaleras con barandilla, peldaño a peldaño.				
(21) c. Sube escaleras sin barandilla, peldaño a peldaño.				
(24) d. Baja escaleras sin barandilla, peldaño a peldaño.				
26-111. MOTRICIDAD GRUESA: DE PIE. SALTAR				
(21) a. Salta en el suelo con ambos pies juntos.				
(24) b. Salta de un escalón con ambos pies.				
26-IV. MOTRICIDAD GRUESA: DE PIE. EQUILIBRIO				
(18) a. Se mantiene en un pie mientras alguien le sujeta las manos.				
(21) b. Anda con un pie encima de una tabla y el otro en el suelo.				
c. Se mantiene en un pie sin ayuda.				
(24) d. Anda derecho, siguiendo bastante bien una línea trazada en el suelo.				

CUADRO DE PROGRESO DEL DESARROLLO

SECUENCIAS DEL	0-3	3-6 meses	6-9 meses	9-12 meses	12-15	15-18	18-21	21-24
1. Búsqueda visual y permanencia de	a/b/c/d	f	g	h	i	i		
2. Permanencia de objetos: motriz y		a / b / c	d / e / f	h	l / i	k		
3. Localización auditiva y permanencia	a /	d / e	f / g		h	i	i	
4. Atención y memoria	a	b	c	d	e	f / g	h / i / j	k / l / m / n
5. Formación de conceptos	a	b	c	d / e	f	g	h / i	j / k / l
6. Comprensión espacial	a / b	c / d	e / f	g	h / i	j / k	l / m	n
7. Uso funcional de (os objetos y juego	a / b	c / d / e	f / g	h	i	j	k	l
8. Resolución de problemas	a	b / c / d	e / f	g	h	i	j	k
9. Percepción visual					a	b / c /	d / e / f / g /	i
10. Prevocabulario/Vocabulario	a / b	c / d	e	f / g	h / i	j	k / l	m
11. Imitación: Sonidos y gestos	a / b	c/d/e/f/g	h/i/j/k	l	m / n	o	p	q
12. Respuestas a la comunicación de tos	a	b / c / d	e / f	g / h	i / j	k / l / m	n / o	p / q / r / s
13. Habilidades de conversación	a / b	c/d/e/f/g/	h/i/j/k/l	m / n / o	p / q	r / s / t	u / v	w / x / y / z / aa
14. Autonomía				a	b / c	d / e	f / g	h / i
15. Habilidades sociales	a / b /	d/e/f /g/n	i / j	k / l	m / n	o	p / q / r	s / t
16. Autosuficiencia: Comer	a / b	c/d/e/f/g	h/i/j/k/l	m	n / o	p / q	r / s	t / u
17. Autosuficiencia: Vestirse				a / b	c / d	e	f / g	h / i
18. Autosuficiencia- Cuidados personales			a	b	c	d	e	
19. Motricidad fina: Integración táctil	a	b / c	d / e / f	g / h	i	j	k	
20. Motricidad fina: Tender la mano,	a	b / c / d / e	f / g / h / i / j	k / l	m / n /	o	p	q / r
21. Motricidad fina: Manipulación	a / b / c /	e / f	g / h / i / j	k	l / m	n / o /	p	q / r
22. Motricidad fina: Destreza bilateral	a / b	c / d / e	f	g / h	i / j	k	l / m	n
23. Visomotricidad: Manejar el lápiz y					a	b	c	d
24. Motricidad gruesa: Decúbito prono	a / b	c/d/e/f/	g/h/i/j	k / l	m / n	o / p		
25. Motricidad gruesa: Decúbito supino	a / b / c /	e / f /						
26. Motricidad gruesa: De pie	a	b	c	d/e/f/g/h	i			
26-I. Motricidad gruesa: De pie. Postura y						a / b	c / d	e
26-II. Motricidad gruesa: De pie. Escaleras						a / b	c	d
26-III. Motricidad gruesa: De pie. Saltar						a	b	
26-IV. Motricidad gruesa: De pie. Equilibrio						a	b	c / d

ANEXO II: SECUENCIAS LÓGICAS INCLUIDAS EN EL CURRÍCULO CAROLINA.

Este documento presenta un breve resumen sobre las secuencias lógicas incluidas dentro de la motricidad fina y aquellas que pertenecen a la motricidad gruesa.

La primera de ellas se encuentra dividida en cuatro partes o secuencias que representan un aspecto diferente del desarrollo, aunque existen ítems comunes. Esta división permite proporcionar una ayuda óptima ya que se puede observar los puntos fuertes y débiles de cada sujeto. En este apartado encontramos las siguientes:

- *Motricidad fina: integración táctil.*

Los ítems que se incluyen dentro de esta secuencia sirven para comprobar la respuesta al estímulo táctil, teniendo en cuenta que algunos niños con limitaciones pueden demostrar respuestas atípicas.

- *Motricidad fina: tender la mano, agarrar y soltar.*

Los aspectos presentados dentro de este apartado están relacionados con el desarrollo de la habilidad de estirar la mano con precisión, coger y soltar objetos materiales.

En el caso del alumno *azul*, al presentar hemiparesia, resultar aconsejable avanzar el desarrollo de esta secuencia a un ritmo diferente en cada mano aunque es importante buscar estrategias para que el sujeto emplee la mano que utiliza menos en ciertas actividades.

- *Motricidad fina: manipulación.*

En esta secuencia los alumnos emplean las técnicas adquiridas en la secuencia anterior. Para la realización de algunos ítems se emplea la vista por lo que se precisa integración visual y habilidades manuales.

- *Motricidad fina: destreza bilateral.*

En este apartado es necesario el uso de ambas manos realizando, en primer lugar, actividades en la que las dos manos realizan las mismas funciones y, posteriormente, cada mano realiza un movimiento diferente para la ejecución de una tarea.

Dentro de la motricidad gruesa encontramos tres grandes apartados relacionados con el control postural:

- *Motricidad gruesa: decúbito prono (boca abajo).*

En este apartado se desarrollan habilidades que son adecuadas para el funcionamiento motriz además, se proponen métodos para poder enfrentarse a la oposición que algunos sujetos presentan antes de diversas posturas.

- *Motricidad gruesa: decúbito supino (boca arriba).*

El objetivo de esta secuencia es que el niño desarrolle funciones estabilizadoras mediante el uso del cuello, los hombros, el tronco y la cadera.

- *Motricidad gruesa: de pie.*

El objetivo final de las tareas motrices es que los sujetos aprendan a actuar de pie de manera eficaz y esto depende principalmente de las habilidades adquiridas en las dos secuencias anteriores.

En esta secuencia aparece una subclasificación que evalúa postura y locomoción, subida y bajada de escaleras, saltar y, por último, el equilibrio.

ANEXO III: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

Disfrutamos con el movimiento



ALUMNO AZUL	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1, Psicomotricidad fina: Pinzas cangrejo. - Sesión 2, Psicomotricidad fina: Despacito y con cuidado.
	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1, Psicomotricidad gruesa: Agachado, agachadito. - Sesión 2, Psicomotricidad gruesa: Gran circuito.

SESIÓN 1, PSICOMOTRICIDAD FINA: <i>PINZAS CANGREJO</i>	
Justificación	<p>Para trabajar habilidades de la vida cotidiana como comer, escribir... es necesario que el alumno tenga adquirido de manera correcta el movimiento de pinza, es decir, presión del pulgar contra la punta del dedo índice.</p> <p>Al presentar hemiparesia, se trabajará en primer lugar con la mano dominante y una vez que este el proceso adquirido se realizarán progresivamente tareas con la mano más afectada, reforzando a su vez el desarrollo óptimo de la otra</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear el “movimiento de pinza esmerado”. - Adquirir progresivamente habilidades manipulativas como coger, tocar, estirar la mano con precisión y soltar objetos materiales
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos: cuento personalizado. - 30 minutos: Llenamos la hucha de monedas
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento personalizado. - Bote de cola cao. - Monedas de diferentes tamaños. - Arandelas de plástico.

<p>Actividades</p>	<p>➤ Secuencia: Motricidad fina: tender la mano, agarrar y soltar.</p> <p>Ítem: Emplea el “movimiento de pinza esmerado”.</p> <p>Para trabajar estos objetivos y conseguir que el alumno progresivamente vaya adquiriendo el movimiento se realizarán dos actividades:</p> <p>1. Cuento personalizado.</p> <p>El alumno dispondrá de un cuento personalizado en el que los personajes principales son los miembros de su familia y el mismo. Las hojas estarán plastificadas con el objetivo de facilitar la acción ya que el grosor de cada hoja es mayor.</p> <p>El maestro o la maestra leerá al alumno el cuento y pedirá que el alumno pase la hoja. Para ello el docente colocará los dedos de manera correcta, le cogerá de la mano y acompañándolo realizará la acción junto al sujeto.</p> <p>Progresivamente se irá retirando la ayuda pasando de sujetar la mano a la muñeca, al codo, propiciando un toque en el brazo para que el inicie la acción hasta, finalmente, realizar solo la etiqueta verbal y el sujeto asocie el movimiento.</p> <p>Siempre se reforzará la acción mediante la etiqueta verbal “Pasa la hoja”.</p> <p>En esta actividad, además de la psicomotricidad fina se trabajará el desarrollo cognitivo, desarrollo visual y auditivo.</p> <p>Es muy importante tener en cuenta la luminosidad y la acústica en la que se lleva a cabo la acción para conseguir captar una mayor atención del alumno y evitar distracciones.</p> <p>2. Llenamos la hucha de monedas.</p> <p>Con un recipiente de cola cao fabricamos nuestra propia hucha. En la parte superior el docente realiza una abertura del tamaño de las arandelas de plástico.</p> <p>Se utiliza como material arandelas de plástico ya que el grosor es superior, a medida que se va adquiriendo el movimiento se introducen monedas de diferentes tamaños y peso.</p> <p>La actividad consiste en que el alumno coja de una superficie monedas o arandela de plástico y las introduzca en el bote. Para realizar la acción se le ayudará al alumno y se irán retirando las ayudas de manera progresiva, como en la actividad anterior.</p> <p>Además, cuando el alumno haya introducido una arandela se agitará la hucha para que el alumno asocie el sonido con el material que ha introducido.</p> <p>En todo momento se trabajará con la etiqueta verbal “mete”.</p> <p>Además de realizar estas actividades durante las sesiones del programa de intervención, en el momento de la comida se trabajará con el alumno la manera correcta de coger los utensilios para poder comer con el objetivo de incrementar su autonomía en tareas de la</p>
<p>Criterios de</p>	<p>- Colocar de manera correcta los dedos índice y pulgar al pasar las hojas del libro o coger las monedas o clavijas de plástico</p>

SESIÓN 2, PSICOMOTRICIDAD FINA: *DESPACITO Y CON CUIDADO.*

Justificación	<p>El niño debe perfeccionar la utilización correcta del “movimiento de pinza” que conlleva una exploración más rica del entorno, llegando incluso, en un futuro, a iniciar el garabato, entendido como un primer paso de la escritura, una nueva forma de comunicación. Para la consecución de los objetivos que se describen a continuación es necesario que esté adquirido el movimiento de pinza que se trabaja en la sesión anterior.</p> <p>No obstante, aunque el alumno no tenga totalmente adquirida la acción, se irán anticipando los materiales para que él pueda manipularlos, le resulten familiares y se sienta motivado cuando se realicen las actividades</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sacar objetos utilizando los dedos índice y pulgar. - Sacar clavijas de un tablero con “movimiento de pinza”. - Desarrollar la psicomotricidad fina mediante manipulación de objetos y destreza bilateral. - Emplear el “movimiento de pinza esmerado”
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos: tablero de colores. - 30 minutos: desmontamos pulseras gigantes
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero con agujeros pequeños. - Clavijas de diferentes tamaños y colores. - Cuerda. - Cuentas de diferentes tamaños. - Velcro
Actividades	<p>Para el desarrollo de esta sesión se realizarán dos actividades, cada una relacionada con un ítem y una secuencia diferente.</p> <p style="padding-left: 20px;">➤ Secuencia: Motricidad fina: manipulación.</p> <p>Ítem: Quita unas clavijas pequeñas y redondas de los huecos en las que se encuentran.</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Tablero de colores.</p> <p>La actividad consiste en que el alumno saque clavijas de un tablero con su dedo índice y pulgar.</p> <p>Para ello se le proporcionará al alumno un tablero grande con agujeros pequeños en los que se colocan unas clavijas grandes y sencillas de diferentes colores. Posteriormente, se le pedirá que las saque mediante la etiqueta verbal “Saca”. Se le proporcionará ayuda acompañándolo con la mano en un primer momento y se irá retirando la ayuda a medida que el alumno vaya adquiriendo la acción de manera óptima. Además, se irá graduando la dificultad disminuyendo el tamaño de las clavijas.</p> <p>Cuando el alumno esté realizando la actividad es muy importante procurar que el niño oponga correctamente los dedos evitando que doble el pulgar.</p> <p style="padding-left: 20px;">➤ Secuencia: Motricidad fina: destreza bilateral. Ítem: Separa cuentas unidad a presión.</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Desmontamos pulseras gigantes.</p> <p>La actividad se realizará con cuentas de gran tamaño unidas por una</p>

	<p>alumno consiga sacar cada cuenta de la cuerda.</p> <p>En primer lugar, el maestro o la maestra sujetará la cuerda con las cuentas y el alumno solo tendrá que coger la primera y segunda cuenta para separarlas, después la segunda y la tercera, y así progresivamente. Cuando el alumno vaya adquiriendo el proceso se le irá incrementando la dificultad colocando la cuerda encima de una mesa y, el alumno, con una mano sujetará las cuentas y con la otra hará presión para sacar una a una.</p> <p>Con esta actividad se trabaja la destreza bilateral por lo que al presentar hemiparesia se comenzará proporcionando mayor apoyo en la parte afectada ayudando al alumno a sujetar las cuentas y con la otra se le invitará a que separe cada objeto.</p> <p>La etiqueta verbal que se utiliza para realizar esta actividad será la misma que la anterior</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar de manera correcta los dedos índice y pulgar al realizar el movimiento de pinza. - Realizar la acción de manera autónoma.

SESIÓN 1, PSICOMOTRICIDAD GRUESA:	
Justificación	<p>Para una mejor calidad de vida es importante el desarrollo adecuado del equilibrio y la coordinación de los grandes músculos.</p> <p>En niños con problemas de tono muscular la posición “cuclillas” es muy adecuada para evitar el desarrollo de rigidez muscular en las piernas.</p> <p>Con esta posición se ejercitan músculos, se inician tareas de equilibrio, se evita la rigidez muscular y se fomenta la autonomía del sujeto. va</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar de cuclillas para jugar. - Utilizar las posibilidades motrices y los desplazamientos en el espacio para acercarse a objetos que están en entorno próximo
Duración	1 hora
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Silla pequeña. - Cojines. - Tacos de madera. - Juguetes luminosos y sonoros. - Paneles manipulativos planos
Actividades	<p>➤ Secuencia: Motricidad gruesa: de pies, postura y locomoción. Ítem: Se pone de cuclillas para jugar.</p> <p>Para la cumplimentación de estos objetivos se realizará la siguiente actividad:</p> <p>En primer lugar se le anticiparán los objetos que se le van a ofrecer con el objetivo de captar su atención y de esta manera que el alumno quiera cogerlos.</p> <p>Seguidamente, con la ayuda del adulto, se comenzará utilizando sillas pequeñas, cojines o tacos de madera para trabajar el movimiento de flexión de rodillas hasta retirar dichos materiales y conseguir que adonte</p>

	<p>la posición de cuclillas. Durante este periodo se trabajará con el alumno colocando en el suelo objetos luminosos y sonoros que llamen su atención para pedirle que los coja mediante la etiqueta verbal “cógelo”. Una vez que el alumno sea capaz de agacharse y levantarse de forma autónoma se le colocará un panel sonoro y luminoso en el suelo para que realice el movimiento y se mantenga en la posición durante algunos minutos para poner a manipular dicho panel. Para conseguir una posición adecuada es importante observar que el alumno tiene apoyados los pies contra el suelo, que las rodillas están separadas y dobladas y que su tronco está eruido.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Tener una buena posición de “cuclillas”. - El niño se agacha de manera espontánea para jugar con algún objeto y permanece en esta postura durante 10 segundos.

SESIÓN 2, PSICOMOTRICIDAD GRUESA:	
Justificación	<p>Durante esta sesión se realizará un circuito en el que el alumno pondrá en juego tareas de equilibrio como mantenerse en un pie o subir escaleras sin barandilla, en las que se pone en juego la coordinación de los músculos que son fundamentales para el desarrollo posterior. Además con el cumplimiento de los objetivos además de lo anterior</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenerse sobre un pie, flexionando la rodilla sin ayuda. - Subir escaleras sin ayuda. - Trabajar el equilibrio con diversos materiales como tacos de madera, cuñas de diferentes formas y tamaños, etc. - Practicar el equilibrio en diferentes superficies como el suelo de clase, el suelo del patio del colegio, colchonetas.
Duración	1 hora
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Colchoneta rectangular de 30 cm de ancho. - Tacos de madera con altura inferior a 10 cm. - Cuñas de diferentes tamaños. - Pelota
Actividades	<p>➤ Secuencia: Motricidad gruesa: de pie, escaleras y equilibrio. Ítems: subir escaleras sin barandilla, peldaño a peldaño; se mantiene en un pie sin ayuda.</p> <p>Para conseguir lo mencionado anteriormente se llevará a cabo el siguiente circuito que consta de 6 fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andar encima de una colchoneta rectangular de 30 cm sin salirse. 2. Subir taco de madera de una altura inferior a 10 cm. 3. Andar intercalando un pie sobre un taco de madera y el otro en el suelo. 4. Subir por una cuña colocada en forma de cuesta hacia pegada junto a otra cuña en forma de cuesta hacia abajo para que el alumno baje.

	<p>5. Mantenerse sobre un pie, doblando la rodilla del otro pie para pegar una patada a una pelota.</p> <p>6. Realizar 10 minutos de desplazamiento por el patio del colegio intentando que el alumno pase por diferentes superficies como césped, tierra, colchoneta, suelo de madera, etc., además, de intentar que suba escalones o superficies inclinadas.</p> <p>Cada una de las fases se realizará en primer lugar con ayuda del adulto apoyando sobre una mano, sobre un dedo, sujetándolo de la ropa hasta llegar a no proporcionar ayuda cuando el alumno gane confianza, equilibrio y soltura.</p> <p>Es muy importante motivar al alumno en todo momento para que no sea una actividad aburrida sino un juego.</p> <p>Cuando el alumno realice el circuito varias veces de manera correcta se irán disminuyendo o incrementando la anchura de las colchonetas y</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Subir escaleras de forma autónoma. - Mantenerse sobre un pie durante 3-5 segundos. - Que el alumno este más seguro a la hora de desplazarse con autonomía por superficies diversas.

ALUMNO AMARILLO	- Sesión 1, Psicomotricidad fina: Manipulamos. - Sesión 2, Psicomotricidad fina: Despacio y con cuidado.
	- Sesión 1, Psicomotricidad gruesa: Rueda, rueda. - Sesión 2, Psicomotricidad gruesa: Gran circuito.

SESIÓN 1: PSICOMOTRICIDAD

FINA:

Justificación A la hora de plantear actividades en niños plurideficientes es importante que por un lado sean sensoriales, que vayan encaminadas a que el niño reciba información de manera correcta ayudándose de sus sentidos, como vehículos de la percepción; y, por otro lado, cognitivas que van adentrando, poco a poco en el conocimiento de los objetos, concretamente la forma de estos

Objetivos

- Agarrar objetos apretando el pulgar contra los dedos índice y corazón.
- Extender sustancias blandas con los dedos.
- Explorar y manipular objetos o elementos básicos (arena, agua, jabón, plastilina, pintura...)
- Coger objetos con oposición del pulgar a la mano

Duración

- 30 minutos: manipulamos con las manos.
- 30 minutos: pinza digital superior

Materiales

- Jabón, harina, agua, espuma, arcilla, arena, plastilina...
- Lápiz y rotuladores.
- Bastones luminosos.
- Cepillo de dientes.
- Cucharas

Actividades

- **Secuencia: Motricidad fina: integración táctil. Ítem: Extiende sustancias blandas con los dedos.**
- **Secuencia: Motricidad fina: tender la mano, agarrar y soltar. Ítem: Agarra un objeto, apretando el pulgar contra los dedos índice y medio.**

Durante el desarrollo de la sesión se llevarán a cabo dos actividades para cada uno de los ítems anteriores.

Al presentar parálisis espástica y tener más afectado el lado izquierdo, a la hora de realizar cualquier actividad manipulativa con la mano izquierda se anticipará realizando un pequeño masaje para que los músculos estén más relajados. No obstante, se comenzará realizando las actividades con la mano derecha hasta la consecución de los objetivos con esa mano.

Las actividades son las siguientes:

1. Manipulamos con las manos.

Esta actividad trabaja, además de psicomotricidad fina, la estimulación somática ya que el alumno toma como órgano perceptivo sus manos.

El objetivo es que el niño sea capaz de manipular distintas texturas y extenderlas con los dedos, por lo que, como se mencionó

suavemente, estirando sus dedos y separando con suavidad el pulgar para, de esta manera, poder trabajar la actividad con la palma de la mano abierta, teniendo siempre en cuenta las posibilidades del niño. Además, al ser una actividad sensorial se le anticiparán los materiales ofreciendo al alumno que los vea, los huelga y los toque antes de comenzar a trabajar, usando siempre la etiqueta verbal para que comience a asignar con el objeto que trabaja. Cuando hayamos conseguido abrir la mano pasaremos a manipular diferentes materiales alternando texturas para que las sensaciones sean distintas. El alumno comenzará rastrillando y, guiado por el adulto, expandirá las sustancias, pasando de materiales suaves como jabón, harina... hasta otros de mayor consistencia. Poco a poco se irán retirando las ayudas a medida que el sujeto avance.

2. Pinza digital superior.

La actividad consiste en que, en primer lugar, el niño coja objetos oponiendo el dedo pulgar al resto de la mano. El adulto ofrecerá al alumno objetos (rotuladores, batones luminosos, palos...), adaptados al tamaño de su mano y, preferentemente, cilíndricos o esféricos para facilitar la consecución de los objetivos. Cuando el alumno ya haya realizado esta primera parte pasaremos a coger objetos, los mismos que en la fase anterior, con los dedos índice, corazón y pulgar. Poco a poco se irán introduciendo objetos más pequeños y funcionales como la cuchara, un lápiz, cepillo de dientes, etc., para que el alumno se vaya familiarizando con ellos. La secuencia a seguir será la siguiente:

- El adulto ofrecerá los objetos sujetándolo con los mismos dedos que el niño debe usar para coger el objeto para que este perciba la posición correcta.
- El maestro o la maestra ofrecerá los mismos materiales situándolos encima de su palma, para que el alumno tenga que cogerlos.
- Por último, se trabajará con los mismos objetos pero situándolos en su mesa.

En cada una de estas fases el adulto acompañará al alumno si fuese necesario y lo ayudará para que la colocación de los dedos sea la correcta oponiendo la parte carnosa de los dedos índice y corazón a la del pulgar manteniendo el resto de dedos flexionados consiguiendo

Criterios de evaluación

- Realizar de manera correcta el movimiento de "pinza digital superior".
- Manipular, explorar y extender sustancias básicas blandas con los dedos de la mano.

SESIÓN 2: PSICOMOTRICIDAD FINA: TRABAJAR CON MIS MANOS.

Justificación

La idea de trabajar con materiales sonoros o luminosos puede ser una gran fuente de motivación para el alumnado ya que la mayoría de los objetos con estas características son bastante atractivos

	<p>importante tener en cuenta las necesidades y características de cada niño, porque también pueden tener efectos negativos. En este caso, trabajar con objetos luminosos y sonoros hace que las actividades sean más fáciles y llevaderas por lo que su efecto es bastante positivo</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mirar sus manos en la línea media, moverlas activamente y observar resultados. - Pasar objetos de una mano a otra
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos: Mis manos. - 30 minutos: Pasa la bolita
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Pulseras luminosas. - Pulseras sonoras. - Pintura de manos. - Objetos móviles (objetos de interés del niño)
Actividades	<p>➤ Secuencia: Motricidad fina: Manipulación. Ítem: Mira a sus manos en la línea media, las mueve activamente y observa los resultados.</p> <p>➤ Secuencia: Motricidad fina: destreza bilateral. Ítem: Pasa objetos de una mano a otra. Para la cumplimentación de los objetivos que llevarán a cabo dos actividades:</p> <p>1. Mis manos. El objetivo consiste en que el alumno mire sus manos, realice algún movimiento con estas y sea consciente de su resultado. Para la consecución de este, se desglosa la actividad en dos fases de corta duración, para las que usaremos distintos materiales. La primera de ellas que se realizará al comenzar la sesión consiste en que el alumno manipule objetos en la línea media, para ello se deben colocar juguetes, que llamen la atención del alumno, del techo mediante una cuerda. Con esta actividad además, trabajaremos coordinación óculo-manual. Si el alumno al comenzar la actividad no consigue manipular los juguetes, el adulto moverá los objetos móviles consiguiendo captar su atención. Una vez que se haya realizado esta fase, se le colocará en las muñecas, durante espacios cortos de tiempo, pulseras de cascabeles o luminosas. En un primer momento el adulto agitará las manos del niño hasta que este sea capaz de asociar que el sonido o la luz se produce cuando se mueven sus manos. También se pueden pintar las manos de algún color. Siempre que el adulto agite las manos lo acompañará de la etiqueta verbal “mueve tus manos”.</p> <p>Poco a poco se irán retirando materiales hasta que mediante la consigna verbal sea capaz de realizar la acción de forma autónoma.</p> <p>2. Pasa la bolita. El objetivo de esta actividad es que el alumno sea capaz de pasar un objeto de una mano a otra desarrollando destreza bilateral. Esta actividad constará de tres fases:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar masajes en las manos para anticipar la actividad, haciendo especial hincapié en la mano izquierda, sensibilizar las palmas, estirar sus dedos y facilitar la apertura. - Poner objetos (pelotas, canicas, frutas de plástico...) de diferentes pesos y tamaños en cada mano. - Poner un objeto en la mano afectada para que realice la actividad con su mano derecha y, cuando el objetivo este cubierto con esta mano, pasar a la otra. <p>Es importante recalcar que la última fase comenzará siendo guiada por el adulto, acompañando la mano siempre que sea necesario hasta que este adquiera la acción él solo</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener 10 segundos un objeto en la mano afectada. - Coger con su mano un objeto colocado en su otra mano. - Manipular con las dos manos objetos móviles. - Agitar ambas manos y asociar movimiento

SESIÓN 1: PSICOMOTRICIDAD	
GRUESA:	
Justificación	<p>Mediante volteos se trabaja la estimulación vestibular con la que se mejora el equilibrio, se asocian experiencias visuales, táctiles... con los movimientos del propio cuerpo y se proporcionan puntos de referencia sobre este.</p> <p>Con estas actividades se consigue que el alumno tenga la cabeza alineada de manera correcta, destensar los músculos, facilitar cambios de posición entre otras</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Voltar de posición estómago a posición espalda. - Voltar de posición espalda a posición estómago. - Iniciar y desarrollar movimiento globales del cuerpo: volteos, balanceos
Duración	1 hora
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Manta. - Objetos de interés del niño
Actividades	<p>➤ Secuencia: Motricidad gruesa: Decúbito prono y decúbito supino.</p> <p>Ítems: Se da la vuelta de la posición sobre el estómago a la posición sobre la espalda; Se da la vuelta de la espalda al estómago.</p> <p>Para realizar esta sesión se han unido dos ítems de secuencias diferentes en una misma, ya que el objetivo de ambos es la realización, por parte del alumno, de volteos de forma autónoma.</p> <p>La actividad se desarrollará en cuatro fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anticipación de la actividad. Con una manta colocar al alumno en el centro y con la ayuda de dos adultos comenzar a balancearlo hacia un lado y hacia el otro, trabajando estimulación vestibular. 2. Volteos 1. En esta fase se comienzan los volteos. Para ello, utilizando el material de la fase anterior se realiza la misma acción pero consiguiendo que el alumno de la vuelta. Siempre que se vaya

	<p>realizar un volteo, se acompañará de la consigna verbal “date la vuelta”. Poco a poco se irá dejando más autonomía al alumno tensando cada vez menos la manta.</p> <p>3. Cogemos un juguete. Esta fase se realizará una vez que sea casi autónomo en la realización de las dos fases anteriores. Consiste en colocar al alumno Decúbito supino y colocar un objeto en el lado para que volteo y consiga cogerlo. Haced esto en la posición contraria, es decir, decúbito prono.</p> <p>Para realizar esta fase el adulto acompañará al alumno, colocándolo de manera que facilite la acción y poco a poco se retirará la ayuda hasta conseguir que lo haga de forma autónoma</p>
Criterios de	- Coger un objeto realizando un volteo.

SESIÓN 2: PSICOMOTRICIDAD GRUESA:	
Justificación	<p>Cuando el alumno no ha conseguido superar un ítem en su totalidad es importante desglosarlo y seguir trabajándolo poco a poco. Esto pasa en esta secuencia, para que el alumno sea capaz de mantener la cabeza firme cuando está en brazos es necesario trabajar el control cefálico.</p> <p>Este se va adquiriendo en función de las limitaciones del sujeto. Esta actividad será más funcional por lo que se intenta mejorar el</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar campo visual mediante un desarrollo mayor de la motricidad. - Realizar actividades apoyado en los codos, estando en decúbito prono. - Desarrollar un mayor control cefálico
Duración	1 hora
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina blanca. - Pizarra blanca. - Tablet. - Linterna. - Objetos que proyecten luces diferentes
Actividades	<p>➤ Secuencia: Motricidad gruesa: De pie.</p> <p>Ítems: Mantiene la cabeza firme cuando está en brazos.</p> <p>Como el alumno aún no ha llegado a superar este ítem, se ha modificado con el objetivo de trabajar su control cefálico. Para ello se lleva a cabo la siguiente actividad:</p> <p>1. Formas de luces.</p> <p>En esta actividad aprovechamos que el alumno ha superado el ítem de una de las secuencias anteriores: se apoya en los codos, estando en decúbito prono.</p> <p>Pues bien, colocado en esta postura situamos delante del alumno una cartulina o una pizarra de color blanca y, con ayuda de diferentes objetos luminosos, vamos proyectando sobre ella realizando diferentes movimientos. De esta manera pondremos en juego la atención del alumno, el desarrollo visual y la percepción, entre otras.</p>

	<p>Se ayudará al alumno a mantener la cabeza hasta que sea capaz de realizarlo solo.</p> <p>Poco a poco se irá realizando la misma actividad situando al alumno sobre una cuña para que este experimente una altura diferente.</p> <p>Además, se introducirán diferentes materiales para incrementar su motivación.</p> <p>Por ejemplo, se puede trabajar con una Tablet en la que se proyecta un vídeo con diferentes imágenes o formas con variedad de luces, acompañado de sonido. De esta manera el alumno consigue ver la</p>
<p>Criterios de</p>	<p>- Mantenerse en la posición decúbito prono, apoyado en los codos, con el cuerpo estirado y la cabeza firme durante 1 minuto.</p>