

Pablo Picasso y el pensamiento crítico

Facultad de Ciencias de la Educación

Juan Andrés Escalera Serrano

2015



Universidad
de Granada

T.F.G.

RESUMEN

El presente TFG está basado en una propuesta didáctica dirigida al alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, centrada en el Museo Picasso de Málaga, que será utilizado como recurso didáctico, y a través del cual se enseñará al alumnado contenidos de Ciencias Sociales que aparecen en la legislación actual, tales como el paso del tiempo, el patrimonio cultural, etc. Además pretende dar un cambio radical a la forma de concebir la enseñanza que predomina actualmente. Se trata de educar al alumnado en valores y, sobre todo, desarrollar el pensamiento crítico utilizando para ello la mejor herramienta que existe para entrenarnos en ver más allá de lo que hay a simple vista, que es el arte. Así, todos estos aspectos se trabajarán a través de la visita de nuestros alumnos/as al Museo Picasso, donde ya tienen un programa didáctico, pero que desde aquí se va a complementar con el fin de optimizar los resultados.

Palabras clave: pensamiento crítico, arte, Pablo Picasso, Educación Primaria e itinerario.

ABSTRACT

This TFG is based on a methodological approach aimed at students of third cycle of primary education, focusing on the Picasso Museum, which will be used as a teaching resource, and through which will be taught to students contents of Social Sciences that appear in the current legislation, such as the passage of time, cultural heritage, etc. In addition it tries to give a radical change to the way of conceiving the education that prevails nowadays. This work try to educate the student in values and, especially, developing the critical thought using for it the best tool that exists to train in seeing beyond what exists to simple sight, which is the art. Thereby they will work all these aspects across the visit of our pupils to the Museum Picasso, where already they have a didactic program, which is going to complement with this work in order to optimize the results.

Keywords: critical thinking, art, Pablo Picasso, Primary Education and itinerary.

ÍNDICE

Introducción y justificación.....	3
Elementos patrimoniales.	6
Metodología.....	7
Itinerario.	9
DAFO.....	21
Bibliografía.	22
Anexo.	23

1. Introducción y justificación.

El lugar desde donde se va a trabajar esta Unidad Didáctica, el museo Picasso de Málaga, se enmarca dentro de la propia ciudad, más concretamente en la calle San Agustín, en el palacio de Buenavista. Este edificio está considerado desde 1939 como Monumento Nacional y antes de ejercer el papel que desempeña en la actualidad fue la antigua sede del Museo de Bellas Artes. Después de habilitarlo como pinacoteca, se descubrieron vestigios romanos y fenicios, que se convirtieron en una parte más de la oferta a disposición del visitante.

El Museo Picasso fue inaugurado en 2003, y está compuesto por un edificio renacentista con elementos mudéjares y algunos toques de arquitectura moderna que rematan las instalaciones. La fachada está totalmente recubierta de piedra y en su interior se puede ver un precioso patio interior con arquerías. Además, en la parte central, podemos observar la plaza de la Higuera, presidida por un gran árbol que hace alusión a su nombre y que sirve de tránsito a otras instalaciones como la tienda, la biblioteca o el auditorio.

La colección en sí consta de 233 obras que hacen un recorrido a lo largo de 80 años de trabajo del artista malagueño. Mediante las 11 salas de las que se compone el museo, se puede observar cómo Pablo Picasso rompe con los preceptos establecidos, dando paso a novedosas creaciones. De esta manera, se transmite un rigor y una capacidad creativa totalmente imprescindible para comprender la historia del arte occidental.

Paralelamente, las exposiciones temporales que se realizan asiduamente, profundizan en el conocimiento del contexto artístico, a la vez que el programa de actividades didácticas propone múltiples formas de disfrutar de las artes. Estas actividades de visitas-taller están orientadas a cualquier ciclo de Educación Primaria, variando la dificultad en función de la edad, y combinan la propia visita al museo con trabajos prácticos en el área de talleres, implicando así al niño/a en el proceso de creación de una obra.

Tras visitar y analizar desde el punto de vista educativo el museo Picasso, he podido comprobar que su Departamento de Educación organiza las visitas de grupos de Educación Primaria del siguiente modo: primero un recorrido guiado donde comentan de forma verbal entre todos tres o cuatro obras de la colección permanente

y luego un taller donde crean obras tales como pinturas o máscaras, por ejemplo. Éste tipo de actividades, aunque suscitan en gran medida al pensamiento crítico, hacen que los alumnos/as alcancen un vago concepto sobre lo que Picasso trataba de transmitir en sus obras, pero no se saca todo el provecho que se podría extraer de una visita con estas características. El problema radica fundamentalmente en que el alumnado acude al museo sin tener unas ideas previas de lo que van a ver y, posteriormente, lo que tratan no queda reflejado en ningún lado, sino que simplemente se queda en palabras que, con toda seguridad, olvidarán cuando regresen a sus casas. Por ello, veo totalmente necesaria la creación de un cuaderno de actividades (*Anexo II*) que complemente lo que ya se hace desde el museo y, de esta forma, se haga más eficiente la visita. De esta forma, a través de dicho cuaderno, se organizará la visita al museo en relación a unas actividades previas (para que se hagan una idea de lo que van a ver), unas actividades durante la visita (para que lo que se vaya comentando en las obras no quede en el aire) y unas actividades posteriores a la visita (con el fin de reforzar lo aprendido). Paralelamente, aprovecharemos la excursión para trabajar algunos contenidos relacionados con las Ciencias Sociales, de tal manera que no será una actividad extraescolar aislada, sino que se tratará de alcanzar una serie de objetivos con ella y se evaluará de acuerdo a los objetivos que en ella se trabajarán.

La importancia de que los alumnos/as de Primaria conozcan y estudien su Patrimonio Histórico y Cultural ya está recogida en el Plan Nacional de Educación y Patrimonio que se aprobó en 2013, y donde queda reflejado que *“sólo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. (...) es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales. Estas actividades, junto con la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos relacionados con el Patrimonio, muestran el interés existente, tanto en el colectivo de gestores culturales como en el de educadores, en el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de la educación patrimonial.”*

De forma paralela, si examinamos las leyes más recientes referidas a la educación podremos ver que en todas ellas se alude al estudio del Patrimonio histórico y cultural como parte fundamental en la formación de un individuo como persona:

- En primer lugar, el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, insinúa que el estudio del Patrimonio histórico y cultural contribuye a alcanzar los objetivos *d, h y j*, además de permitir que se adquiriera la competencia cultural y artística y social y ciudadana, aunque también favorece, en menor medida, a la consecución de las demás, a pesar de no mencionarlo directamente con estas palabras.
- En segundo lugar, la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, en relación al área que estamos tratando desde este trabajo, permite la posibilidad de estructurar el currículo *“en torno a una serie de grandes problemáticas o núcleos temáticos que presentan ciertas características (...) Estos núcleos temáticos, (...) permiten, por una parte, profundizar en el tratamiento educativo de algunas de nuestras peculiaridades y, por otra, abordar problemáticas sobre cuya relevancia se pretende llamar la atención desde nuestra Comunidad Autónoma”*. Dos de éstos núcleos a los que se hace referencia y que vamos a tratar a lo largo de este trabajo son *la construcción histórica, social y cultural de Andalucía y el patrimonio en Andalucía*.
- Por último, en la ley de educación española más reciente, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (LOMCE), aunque no se menciona al Patrimonio histórico y cultural como tal, queda plasmado que *“en las Ciencias Sociales se integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. El objeto de las Ciencias Sociales en esta etapa es aprender a vivir en sociedad conociendo los mecanismos*

fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva”.

Finalmente, para concluir las razones por las que se hace necesaria la creación de dicho cuaderno en relación al artista malagueño para trabajarlo en su propio museo, se podría decir que el hecho de conocer nuestro patrimonio histórico y cultural y, por ende, nuestro pasado, es de vital importancia para que nuestros estudiantes malagueños aprendan algo más sobre el legado histórico de su tierra con la ayuda de su paisano Picasso, porque como se dice en el programa de Canal Sur, *La respuesta está en la Historia*, “*los andaluces sabremos quiénes somos si sabemos quiénes fuimos*”, y para ello es necesario estudiar tanto la Historia de forma general como los principales personajes que intervienen en ella, como es el caso del autor en cuestión.

2. Elementos patrimoniales.

Mediante este TFG se va a trabajar una pequeña parte del patrimonio artístico español, relacionado sobre todo con la pintura, a través de las obras de Pablo Picasso que están presentes en la colección permanente de su museo en Málaga.

a) Aspectos de la figura de Picasso en los que se centrará el trabajo.

Como ya se ha mencionado anteriormente y se podrá comprobar con más exactitud tras leer su biografía (*Anexo I*), es prácticamente imposible comprender el arte picassiano sin tener antes unas nociones básicas referentes a su vida y los acontecimientos más relevantes que tuvieron lugar a lo largo de la misma.

Por este motivo, la elaboración de este trabajo tiene como finalidad dar a conocer a nuestros alumnos/as de tercer ciclo de Primaria (ya que por diferentes motivos relacionados con el tiempo y la extensión no podemos extrapolarlo a otros niveles) cuáles fueron las diferentes etapas artísticas por las que pasó el autor (época azul, época rosa, cubismo y surrealismo) y que sepan relacionarlas con el momento de su vida en que se dieron, para así poder entender a grosso modo el significado de sus obras.

Precisamente, de forma paralela, al observar cómo va cambiando la vida de Pablo Picasso dependiendo del contexto social del que se rodea, el alumnado desarrollará una mayor capacidad para entender cómo influyen las relaciones sociales y el paso de los años sobre el pensamiento de una persona. Además, estaremos remarcando meticulosamente que los acontecimientos que tienen lugar a lo largo de la vida de cualquier ser humano no suceden porque sí, sino que la mayoría de las veces llevan detrás un complejo entramado que es necesario descifrar paso por paso para poder comprenderlos. De este modo se despertará con toda seguridad la curiosidad de los niños/as por conocer el porqué de todo aquello que les rodea, estimulando así el acceso a ese pensamiento crítico que, por desgracia, brilla por su ausencia en nuestras aulas y que tanta falta hace para construir una sociedad ética y justa. De hecho, en una de las citas que se pueden leer en las paredes de las salas del Museo Picasso, nos dice que *“Hay que despertar a la gente. Sacudir su manera de identificar las cosas. (...) Hay que obligarlos a comprender que viven en un mundo muy raro. Un mundo que no es nada tranquilizador. Un mundo que no es como ellos creen”* (Malraux, 1974, pp. 76-77).

3. Metodología.

a) Metodología utilizada.

Para elaborar este trabajo he necesitado realizar una investigación exhaustiva y sistematizada tanto de la vida y obra de Pablo Picasso como de las actividades didácticas que se imparten dentro del museo de la ciudad de Málaga, con el fin de contrastar lo que éstos hacen y lo que se podría hacer y no se hace, como por ejemplo, el cuaderno en el que se materializará este TFG.

En primer lugar, para culturizarme sobre la figura del artista, he leído por un lado, el libro *“Picasso, una biografía”*, de John Richardson, para conocer de forma amplia y precisa la vida del autor y los acontecimientos más relevantes que en ella se acontecieron y, por otro lado, con el libro *“El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos”*, ha sido cuando he terminado de comprender la relación existente entre su vida y sus diferentes etapas artísticas con su correspondiente simbología.

b) Metodología a utilizar.

La metodología que se va a utilizar a través de este trabajo se va a centrar fundamentalmente en una visita activa y significativa para el alumnado donde éste juegue un papel protagonista en el proceso de creación de nuevos conocimientos, mientras que el maestro va a tener la función de un mero intermediario entre la información y los alumnos/as. Mediante la utilización de esta estrategia didáctica conocida como “*descubrimiento guiado*” lo que se pretende es dejar a un lado la idea, obsoleta desde mi punto de vista, de que cuando se realiza una visita a algún lugar que sea Patrimonio Histórico y Cultural, el maestro/a actúa como guía patrimonialista aportando un sinnúmero de datos mientras que los alumnos/as lo único que hacen es absorber ésta información.

Además, con la intención de imitar la misma dinámica que se lleva a cabo desde el propio museo, lo que haremos a la hora de comentar las obras será seguir las *Estrategias de Percepción Visual* (VTS en sus siglas en inglés), las cuales utilizan el arte como medio para enseñar a los más pequeños a pensar y a desarrollar sus capacidades comunicativas, así como para iniciarles en la percepción visual. De este modo, el desarrollo estético se genera a través de tres medios: la contemplación de obras de arte, la formulación de preguntas que fomentan el desarrollo y la participación en un debate en grupo debidamente organizado por el personal docente.

Así, las clases se organizarán principalmente en torno a preguntas del tipo, ¿Qué está pasando aquí?, ¿Qué ves que te hace decir eso? ó ¿Qué más puedes encontrar?, a las que seguirán algunas consignas tales como pedir al alumnado que señale y sea expresivo con el cuerpo, parafrasear las respuestas de cada persona, mantenerse abierto y receptivo y, sobre todo, dejar que hablen, teniendo en cuenta que la repetición no es motivo para preocuparse. Nuestra función como docentes además de esto será la de enlazar las ideas que vayan surgiendo para llevarnos los debates por donde realmente nos interesa.

Algunas consideraciones que nos ofrecen desde el museo Picasso para que el transcurso de las sesiones que realicemos en clase sea adecuado y óptimo son las siguientes:

- Oscurecer el aula para que la imagen artística se vea correctamente al proyectarla.
- Colocar a los alumnos/as en semicírculo, para facilitar el debate.
- Asegurarnos de que todos observan la obra.
- Pedir al alumnado que miren la obra en silencio. De este modo, pueden relacionar la acción de mirar con la de pensar.
- Debemos ser rigurosos con las preguntas formuladas ya que consiguen una participación dinámica y generalizada. Además, hace que los alumnos/as se concentren, reflexionen e indaguen, encontrando en ello la base al pensamiento crítico.

Por supuesto, lo más esencial de todo es disfrutar en estas clases, es decir, tanto el profesor como los alumnos deben relajarse en este proceso de descubrimiento. Enseñar a observar, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, expresarse, escuchar e interactuar en un grupo puede resultar muy divertido, y es precisamente lo que se pretende a través de este trabajo.

4. Itinerario.

De aquí en adelante, se expondrá el grueso del trabajo, estableciendo punto por punto tanto los objetivos que se pretenden alcanzar como los contenidos a trabajar. Para esclarecer el desarrollo de las sesiones y que sea lo más eficiente posible, se ofrece una guía donde se desarrolla de forma sistematizada qué es lo que hay que hacer en cada una de ellas, además, de facilitarse también un cronograma mediante el que se podrá observar a simple vista cuál será la organización de cada sesión y lo que deberemos tener en cuenta en cada una, es decir, objetivos, contenidos, actividades, temporalización y criterios de evaluación. Finalmente se aclararán las competencias básicas que se persiguen y los elementos transversales que complementarán la Unidad Didáctica para que sea totalmente íntegra.

a) Título.

“Dime con quién vas y te diré quién eres”

b) Contexto.

Mediante este itinerario se pretende que el alumnado de tercer ciclo de Primaria estimule el pensamiento crítico al establecer un vínculo entre las etapas de su vida y las relaciones sociales de las que está rodeado gracias a la

observación y el estudio de la vida de Pablo Picasso y las diferentes etapas artísticas que ha experimentado a lo largo de la misma.

c) Objetivos.

A continuación se muestran los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pretenden conseguir mediante la ejecución de este cuadernillo:

Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>1. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.</p>	<p>C.1.1. Conocer algunas de las obras más significativas de Pablo Picasso y otros pintores españoles de relevancia internacional.</p>
	<p>P.1.2. Crear diferentes obras artísticas que tengan un significado oculto que no se aprecie a simple vista, siguiendo las reglas de Pablo Picasso o estableciendo unas propias.</p>
	<p>A.1.3. Apreciar la importancia de la conservación del Patrimonio Histórico y cultural y su utilidad en cuanto a fines didácticos.</p>
<p>2. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.</p>	<p>C.2.1. Comprender la influencia que ejercen las relaciones sociales sobre una persona a través del estudio de la vida y el arte de Pablo Picasso.</p>
	<p>P.2.2. Seleccionar algunos de los momentos más importantes de la vida de Pablo Picasso a fin de delimitar sus diferentes etapas artísticas.</p>
	<p>P.2.3. Debatir sobre cómo pudieron influir las relaciones sociales sobre el arte de Pablo Picasso y relacionar las conclusiones sacadas a la vida personal de cada uno.</p>
<p>A.2.4. Ser consciente de que tanto en las obras de arte como en la vida real siempre hay una serie hechos ocultos que han de ser descubiertos para poder llegar a entender lo que pasa o ha pasado.</p>	

<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.</p>	<p>C.3.1. Interpretar críticamente las obras de arte, entendiendo que todas ellas tienen un significado interno, a través de la visualización de diferentes obras de Pablo Picasso en la pizarra electrónica.</p>
	<p>P.3.2. Emplear las tecnologías para llevar a cabo una búsqueda de información.</p>
	<p>A.3.3. Valorar la utilidad y la suerte que tenemos de poder trabajar con semejantes aparatos electrónicos.</p>

d) Contenidos.

Seguidamente se procederá a la presentación de los contenidos que se van a abordar, divididos, como en el caso de los objetivos, en conceptuales, procedimentales y actitudinales:

- **Conceptuales.**

1. Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.
 - 1.1. La vida de Pablo Picasso.
 - 1.2. Etapas artísticas por las que pasó Pablo Picasso.
 - 1.3. Otros pintores españoles.
2. Conocimiento de manifestaciones significativas del Patrimonio histórico y cultural.
 - 2.1. Obras más importantes de Pablo Picasso.
 - 2.2. Algunas obras de otros artistas importantes.

- **Procedimentales.**

3. Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.

3.1. Análisis crítico de obras de arte.

3.2. Creación de obras artísticas.

- **Actitudinales.**

4. Valoración y respeto de las manifestaciones significativas del Patrimonio histórico y cultural.

4.1. El respeto y cuidado de nuestra historia.

5. Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.

5.1. Pensamiento crítico con respecto a la sociedad en la que vivimos.

e) Cronograma.

A través de este apartado se puede observar la cronología que van a seguir todos y cada uno de los objetivos y contenidos explicados anteriormente, además de las actividades que se realizarán con la duración de cada una y los criterios que se seguirán para evaluar al alumnado:

	Antes de la visita		Durante la visita		Después de la visita	
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Objetivos	1.1, 2.1 y 3.1	2.2, 2.3, y 3.1	1.1 , 1.4 y 2.3	1.2, 1.3 y 2.4	1.1, 3.1 y 3.2	1.2, 1.3, 2.4 y 3.3
Contenidos	1.1, 1.2 y 2.1	1.1, 1.2 y 3.1	1.1, 1.2, 2.1 y 3.1	3.2	1.3, 2.2 y 3.1	3.1, 3.2, 4.1 y 4.2
Actividades	1 y 2	3, 4, 5, 6	7, 8 y 9	10	11 y 12	13
Temporalización	Act.1 5'	Act.3 12' Act. 4 12'	Act.7 10' Act.8 10'	Act.10 10'	Act.11 15' Act.12 15'	Act.13 60'
Criterios de evaluación	2.3, 3.1, 3.2, 3.4 y 3.5	1.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.4 y 3.5	2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	2.1, 2.3, 3.3, 3.4 y 3.5

f) Desarrollo de las sesiones.

Con este apartado se pretende explicar de forma clara y concisa cuál es el papel que va a tomar el docente y el trabajo que tiene que hacer durante el desarrollo de las sesiones para que el resultado sea óptimo. Como ya se ha podido comprobar a través del cronograma, no nos vamos a estancar en un objetivo y contenido por sesión, sino que los vamos a ir trabajando prácticamente todos en cada sesión (aunque lógicamente algunos más que otros), ya que el problema o la virtud, dependiendo de por dónde lo miremos, de trabajar con debates, es que no sabemos por dónde nos pueden salir los niños/as, por lo cual en este tipo de clases siempre es más aconsejable que lo que hemos preparado nos venga largo a que se nos quede corto.

En primer lugar, destacar que la duración de cada sesión va a ser de unos sesenta minutos, salvo en el caso de las dos sesiones que se realizan durante la visita que durarán la primera treinta y cinco y la segunda cincuenta, ya que esto no depende de nosotros sino de la organización del museo.

Al margen de estas dos sesiones que tendrán lugar en el museo y que, por lo tanto, nuestro único papel será acompañar a los alumnos/as y resolver algunas cuestiones que no les hayan quedado claras, todas las demás sesiones deberán seguir la siguiente estructura:

1º Debate entre los discentes con el docente como mero moderador, iniciándose el mismo con un reto que desembocará en una lluvia de ideas que trataremos de llevarnos por donde más nos interesa. Esto tiene como finalidad que sea el alumnado el que llegue por sí sólo, a través de sus ideas previas, a los conceptos que se van a tratar durante esa sesión.

2º Visualización de obras de arte a través de la pizarra electrónica, con su correspondiente comentario crítico, siguiendo la misma línea con que se va a trabajar desde el museo, con el fin de que los alumnos/as se vayan aclimatando a esas condiciones y lleguen lo más preparados posible.

3º Realización de las actividades del cuadernillo correspondientes a esa sesión y corrección de las mismas al final de la clase. Si por cualquier motivo no disponemos de tiempo para corregir las actividades al final, lo haremos al principio de la siguiente.

SESIÓN Nº 1

Tiempo	Desarrollo de la sesión	Materiales
<p>20'</p>	<p><u>Iniciaremos el debate con el siguiente reto.</u></p> <p>✓ <i>Si os pregunto qué tienen en común estas tres imágenes, ¿Qué me decís? ¿Y en qué se diferencian?</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1º</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2º</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3º</p> </div> </div> <p>A través de estas preguntas se creará un debate que se materializará en la formalización del concepto de arte y sus diferentes facetas (arquitectura, pintura y escultura), así como en el concepto de artista.</p> <p>✓ <i>¿Alguien sabría decirme de qué artista español es la segunda obra que hemos visto? ¿Qué pensáis que intenta representar el autor con ello?</i></p> <p>Con esta pregunta llegaremos de algún modo a Pablo Picasso y tendrán su primer contacto con él, observando por ellos mismos la complejidad que tienen sus obras. Entonces les hablaremos grosso modo de que todo en el arte tiene un significado y si quieren saber cuál es el de esta obra deben prestar mucha atención a la siguiente parte de la clase.</p>	<p>Pizarra electrónica.</p>
<p>10'</p>	<p><u>Lectura de la presentación del cuadernillo.</u></p> <p>Esta lectura la realizarán primero los alumnos/as individualmente, y luego la leerá el maestro/a en voz alta y, explicando paso por paso lo que se pretende transmitir con ella.</p>	<p>Cuaderno de actividades.</p>
<p>15'</p>	<p><u>Explicación a gran escala de la vida de Picasso.</u></p> <p>Se llevará a cabo utilizando el Anexo I, para que observen que dependiendo de con quién se relacionase o del contexto que le rodeaba, realizaba sus obras de una manera u otra, pero todo ello sin llegar a concretar ni delimitar las etapas.</p>	<p>Pizarra electrónica.</p>
<p>15'</p>	<p><u>Realización y corrección de las actividades 1 y 2 del cuadernillo.</u></p> <p>Con estas dos actividades, lo que se pretende es realizar un feedback inmediato sobre lo que se acaba de explicar, para que los alumnos/as asienten esos conocimientos sobre los acontecimientos más importantes que marcaron de algún modo el arte de Picasso. Además, con el hecho de poner la corrección justo después, lo que se busca es que el alumnado vea rápidamente los conocimientos erróneos que ha adquirido y los corrija inmediatamente antes de que arraiguen más profundamente.</p>	<p>Cuaderno de actividades.</p>

SESIÓN N° 2

Tiempo	Desarrollo de la sesión	Materiales
10'	<p><u>Breve repaso a lo que se vio en la sesión anterior.</u></p> <p>Dedicando este tiempo al repaso de lo que vimos en la sesión anterior, conseguiremos que el alumnado sepa de lo que se está hablando de primera hora, por si hubo algo que se le escapó o que no recuerda y así, por consiguiente, no desconectará y estará enchufado desde el principio de la sesión.</p>	<p>Pizarra electrónica y cuaderno de actividades.</p>
50'	<p><u>Comentario crítico de una obra correspondiente a cada periodo artístico.</u></p> <p>Inmediatamente, después de la explicación, aprovechando el repaso, les enseñaremos cuatro imágenes: una correspondiente a la etapa azul, otra a la etapa rosa, otra al cubismo y otra al surrealismo, en ese orden, para que traten de identificar los motivos por los cuáles pintaba de esa forma, relacionándolas con las actividades de la sesión anterior. Las actividades del cuaderno 3, 4, 5 y 6 se realizarán de forma paralela al debate a modo de feedback inmediato, con el fin de que los alumnos/as presten atención en todo momento a lo que se está hablando en relación a las obras. De esta forma, se precisarán los motivos por los cuales en una de las obras utiliza colores azules (más tristes), en la otra utiliza colores rosas (más vivos), luego utiliza una técnica totalmente novedosa que representa las diferentes perspectivas de una misma figura (cubismo) y finalmente cómo introduce elementos ilógicos que no tienen nada que ver con la realidad (surrealismo). A la vez, iremos formalizando el nombre artístico que recibe cada etapa. Esto servirá para explicarles que las obras de arte siempre tienen un significado oculto, el cual es necesario descifrarlo para poder entenderlas.</p> <p>✓ <i>Mirad estos cuadros de Picasso, ¿Qué sentís al verlo? ¿Qué pensáis que le hizo pintar de esa forma? ¿En qué etapa lo ubicaríais? Anotad lo que hablemos en el cuaderno.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1°</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2°</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3°</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4°</p> </div> </div>	<p>Pizarra electrónica y cuaderno de actividades.</p>

SESIÓN N° 3		
Tiempo	Desarrollo de la sesión	Materiales
5'	<p><u>Introducción.</u></p> <p>A partir de nuestra llegada al Museo, dejamos el grupo en manos de los educadores del centro que, nos recibirán en la entrada de San Agustín, guardarán nuestras mochilas y abrigos para que vayamos más cómodos y dividirán los grupos. Aquí nos explicarán brevemente todas las normas de seguridad del Museo y que no veremos todas las obras que hay en el museo, sino que sólo nos pararemos en algunas obras para hablar de lo que vemos. Desde ese preciso instante, el maestro simplemente jugará el papel de acompañante y supervisor del alumnado.</p>	Ninguno.
30'	<p><u>Visita guiada.</u></p> <p>Las obras seleccionadas para analizar con los alumnos/as responden básicamente a temas relacionados con la actividad que se va a hacer en el taller, además de ser obras que ya se han utilizado en ocasiones anteriores y que han dado buenos resultados, ya que son las más adecuadas al nivel de desarrollo de los alumnos/as, porque suelen ser temas familiares que llaman la atención y que, por supuesto, son fieles a la intención del artista. A la vez que comentan las diferentes obras elegidas por el personal del museo, el alumnado deberá ir realizando las actividades 7, 8 y 9 del cuaderno, atendiendo a lo que se vaya comentando en cada una de las obras</p>	Cuaderno de actividades

SESIÓN N° 4		
Tiempo	Desarrollo de la sesión	Materiales
50'	<p><u>Actividad en el taller del Museo.</u></p> <p>A continuación de la visita guiada, el/la educador/a nos llevará hasta un taller donde se trabajará en la elaboración de una obra artística. En primer lugar, una vez estemos allí, nos hablarán sobre lo que hemos visto en las salas y cómo está hecho, para luego mostrarnos los materiales de los que disponemos y explicarnos paso por paso en qué consiste la actividad.</p> <p>Finalmente, una vez creada la obra en cuestión, se realizará una reflexión final, con el fin de hablar del proceso que se ha seguido y compartir descubrimientos. Estas conclusiones que se vayan sacando deberán ser anotadas en el cuaderno de actividades, más concretamente en la tarea 10, con el objetivo de que todo lo que se hable no caiga en el olvido y se pueda trabajar luego con ello.</p>	Los que nos ofrecen desde el Museo y el cuaderno de actividades.

SESIÓN N° 5		
Tiempo	Desarrollo de la sesión	Materiales
10'	<p><u>Repaso de lo visto/hecho en el museo.</u></p> <p>Esta vuelta atrás a lo que ya se ha visto y hecho nos servirá para asegurarnos de que a través de la visita se han adquirido los conocimientos, aptitudes y actitudes que se pretendían con la misma. Además, así, tendremos la posibilidad de aclarar todo aquello que no haya quedado del todo claro y poner al día a aquellos que estén más rezagados.</p>	Pizarra electrónica.
30'	<p><u>Búsqueda de información sobre otros artistas españoles y algunas de sus obras.</u></p> <p>Como ya conocemos suficientemente el arte de Pablo Picasso, ahora vamos a estudiar de forma más general otros artistas españoles. Para ello, organizaremos la clase en grupos de cuatro personas. Cada grupo tendrá un portátil con el cual buscará información sobre un pintor español y una obra suya. Les dejaremos total libertad para que sean ellos/as mismos/as los que decidan qué artista y qué obra quieren estudiar. De este modo, al no imponerles lo que tienen que trabajar, incrementaremos la implicación y la motivación del alumnado, ya que así, verán lo que más les llame la atención y, en consecuencia, lo harán con más ganas que si se lo decimos nosotros/as.</p> <p>La información que deberán buscar es aquella que se pide en las actividades 11 y 12 del cuaderno de actividades.</p>	Un portátil por cada grupo y el cuaderno de actividades.
20'	<p><u>Explicación de una obra de arte y su significado.</u></p> <p>A continuación, cada grupo tendrá entre 4 y 5 minutos para explicar a sus compañeros/as, con la ayuda de la pizarra electrónica, la obra que han elegido y la información que han encontrado con respecto a ella, precisando algunos datos sobre el autor y realizando tanto un análisis externo como un análisis interno de la misma. El cuaderno de actividades, donde han anotado dicha información, les servirá de apoyo a la hora de la explicación.</p>	Pizarra electrónica y cuaderno de actividades.

SESIÓN N° 6		
Tiempo	Desarrollo de la sesión	Materiales
60'	<p><u>Realización de un mural conjunto aplicando todo lo aprendido.</u></p> <p>En esta última sesión de la Unidad Didáctica, vamos a tratar de aplicar los conocimientos y procedimientos que se han adquirido con las sesiones anteriores. Para ello vamos a crear un mural toda la clase de forma conjunta en un mantel de</p>	Recortes de periódicos y revistas, cartulinas y

<p>papel que, posteriormente, se colgará en algún lugar del colegio. Las reglas que habrá que seguir para realizarlo correctamente serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Cada alumno/a sólo podrá realizar cuatro dibujos. Tres de ellos serán los fragmentos de las obras del museo que habían dejado reflejados en el cuaderno de actividades (Actividades 6, 7 y 8). El otro será otro fragmento que crearán ellos/as mismas utilizando alguna técnica que hayan aprendido de Picasso.</i> ✓ <i>Antes de plasmar el fragmento propio, deberán realizar un boceto en el cuaderno mediante la actividad 13.</i> ✓ <i>Podrán utilizar todos los materiales que necesiten.</i> ✓ <i>Es totalmente necesario que todo lo que representen tenga un significado.</i> <p>A través de esta actividad, se materializará todo lo que han aprendido a lo largo de esta Unidad Didáctica, a la vez que servirá para decorar el colegio.</p> <p>Tras hacer el mural, el resultado debe ser algo parecido al “<i>Guernica</i>” de Picasso.</p>	<p>folios de colores, tijeras, pegamento en barra, lápices de colores y reglas. Cuaderno de actividades.</p>
--	---

g) Criterios de evaluación.

En relación a los conocimientos que nuestros alumnos/as van a alcanzar, es necesario remarcar que con este trabajo se pretende principalmente desarrollar actitudes por encima de las aptitudes, con el fin de que se conviertan, sobre todo, en personas sociables y éticamente correctas, más que en personas con muchos conocimientos pero pocas habilidades sociales. Por ello, los criterios de evaluación que nos van a indicar si el alumnado ha interiorizado lo que se busca transmitir desde este trabajo van a ser los siguientes:

- **Conceptuales:**

- 1.1. Conoce grosso modo la vida de Picasso, sus diferentes etapas artísticas y el significado de algunas de sus obras.

- **Procedimentales:**

- 2.1. Crea obras artísticas siguiendo las consignas de Pablo Picasso o estableciendo unas propias.

2.2. Identifica de forma general el período artístico de Pablo Picasso al que pertenece cada obra.

2.3. Analiza críticamente las obras de arte.

- **Actitudinales:**

3.1. Respeta los turnos de palabra.

3.2. Participa de forma activa en los debates de clase.

3.3. Apreciar la importancia de la conservación del Patrimonio Histórico y Cultural.

3.4. Valora tanto a las personas como las acciones que estas realizan, realizando siempre críticas constructivas.

3.5. Es consciente de la influencia que ejercen las relaciones sociales sobre una persona a lo largo de su vida.

h) Competencias básicas.

La ejecución de este cuaderno va a estar orientada también a la consecución de todas y cada una de las competencias básicas, cada una de ellas de una forma diferente, que se explicarán de forma sistemática a través de la siguiente tabla:

Competencia en comunicación lingüística	<i>A través de...</i>	Los debates y los comentarios críticos de las obras tanto orales como escritos.
Competencia matemática		Estudiar y trabajar, principalmente, el estilo del cubismo, aunque también, a menor escala, al utilizar instrumentos de medida para crear obras.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico		El estudio y la representación metódica de diferentes situaciones o paisajes de la vida cotidiana.
Tratamiento de la información y competencia digital		La utilización de la pizarra electrónica para visualizar imágenes de obras o realizar las explicaciones y el manejo de portátiles para

		buscar información y tratar la información por sí solos.
Competencia social y ciudadana	<i>A través de...</i>	La asimilación de que las relaciones sociales influyen en la vida de una persona hasta el punto de llegar a dirigir tu propia vida, como en parte, le ocurrió a Picasso.
Competencia cultural y artística		El análisis crítico de obras de arte, así como la creación de las mismas.
Competencia para aprender a aprender		La estructura de las sesiones en forma de debates, que les llevarán, poco a poco, mediante preguntas y respuestas a la formalización de los conceptos deseados.
Autonomía e iniciativa personal		La ejecución de las actividades por sí solos, captando la información necesaria y desechando la innecesaria, a la vez que se les proponen actividades abiertas que les dan la libertad de contestar lo que mejor les parezca.

i) Elementos transversales.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, vamos a procurar que esta Unidad Didáctica sea íntegra. Para ello, no la vamos a trabajar de forma aislada dentro del área de Conocimiento del Medio, sino que trataremos de coordinarla con las demás asignaturas para que se complementen y, obtener así, un resultado más óptimo. De esta manera, los contenidos que trabajaremos de forma paralela en las diferentes asignaturas, ya sea durante la misma semana de la visita o las más próximas serán:

- En el área de matemáticas, trabajaremos las Regularidades y Simetrías, más concretamente el contenido que se refiere al *“Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones de incertidumbre relacionadas con la organización y utilización del espacio. Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales”*.

- De la misma forma, en el área de Lengua Castellana y Literatura, se tratará el contenido de *“Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social especialmente las destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados)”*.
- En el área de Educación Artística, que será donde se guardará una relación aún más estrecha, trabajaremos los contenidos de *“Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas”, “Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas”* y el *“Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio”*.

5. DAFO.

Con este análisis se pretende dejar claro cuáles son las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del trabajo a fin de tenerlas en cuenta a la hora de trabajar con él.

D ebilidades	A menazas
Falta de tiempo. Falta de madurez del alumnado a la hora de realizar los comentarios críticos.	Falta de recursos Tic en el centro escolar. Falta de colaboración del resto de profesorado para llevar a cabo una buena coordinación de los contenidos.
F ortalezas	O portunidades
Estructura de las sesiones de lo general a lo concreto. Posibilidad de trabajar con un cuadernillo de actividades. Repaso de lo visto antes de empezar las sesiones.	Contar con un museo para trabajar la Unidad Didáctica en torno a él. Colaboración de los padres y madres. Utilización de la metodología VTS. Favorece la observación directa y la interacción con el medio.

Posibilidad de adaptar su contenido a todos los ciclos de Primaria.	
---	--

Acercar el alumnado al arte y a la cultura estando en consonancia con el Plan Nacional de Educación y Patrimonio.	
---	--

6. Bibliografía.

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Albano, A.A. y Price, G. (2014). Artes plásticas. *Informe de Fundación Botín 2014, Arte y emociones que potencian la creatividad*. pp. 89-104.
- Amheim, R. (2002). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- BOJA nº 171. Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Sevilla. 30 de agosto de 2007.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bosch, E. (1998). *El placer de mirar. El museo del visitante*. Barcelona: Editorial Actar..
- Davis, F. (2005). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial, Colección Psicológica.
- Decreto Ley 12889. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Madrid. 10 de diciembre de 2013.
- Decreto Ley 21409. Real Decreto 1513/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Madrid. 7 de diciembre de 2006.
- Eisner, E. W. (2000). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2012). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista iberoamericana de Educación*, 29, pp. 1-6.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Gimeno Sacristán, J. (2009). *Educación por competencias ¿Qué hay de nuevo?* Madrid: Morata.
- Informe Fundación Botín. (2012). *¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Santander: Fundación Botín.

- Plan Nacional de Patrimonio y Educación. Instituto del Patrimonio Cultural de España. URL: <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html>
- Lidón Beltrán Mir, C. (1995). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 7, pp. 21-30.
- López Melero, M. (2008). *De la exclusión a la inclusión: un proceso de humanización*. Málaga: Universidad Internacional de Andalucía.
- Malraux, A. (1974). *La cabeza de obsidiana*. Buenos Aires: Sur.
- Museo Picasso Málaga AAVV (2015). *Museopicassomalaga.org*. Recuperado de: <http://www.museopicassomalaga.org/>.
- Novak, J. D. y Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Pérez Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (2001). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Richardson, J. (1995). *Picasso, una biografía*. Madrid: Alianza Editorial.
- Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento. Aprende a ser creativo y desarrollarás todo tu potencial*. Barcelona: Empresa Activa.
- Romero Sánchez, G. (2014). *Patrimonio material e inmaterial en torno al agua en Granada: guía de aprendizaje para el estudio del arte y de la cultura en el grado de Maestro en Educación Primaria*. Granada: Avicam.
- Sebastián López, S. (1984). *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte.
- Strenberg, R. J. y Lubart, T. I. (1995). *La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.
- Valverde Márquez, M.J. (2015). *Arte, aula y habilidades en el siglo XXI. (dossier del ix curso para profesores mpm)*. Málaga: Museo Picasso Málaga-cep.
- Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Editorial Akal.
- Vygotsky, L. S. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.
- Wagner, T. (2014). *Creando innovadores. La formación de los jóvenes que cambiarán el mundo*. Madrid: Kolima.

7. Anexo.

a) ANEXO I. Pablo Picasso: vida y obra.

Este artista transformó el mundo del arte una y otra vez, su lienzo era su diario y su apetito por la invención era insaciable. El mundo no ha conocido a nadie comparable a él y el verdadero alcance de sus innovaciones aún está por valorar. Pese a que residió en Francia durante la mayor parte de su vida, en muchos aspectos, Pablo Picasso jamás estuvo ausente de España, tanto su arte como su alma conservaron una profunda relación con la cultura decimonónica de su patria. La tierra natal del artista, Andalucía, resume su identidad artística en la pasión y en el drama, en el amor y en la muerte, temas bastante recurrentes en sus obras.

Pablo Diego José Ruíz Picasso nació el 25 de Octubre de 1881 en la plaza de la Merced (Málaga). Su padre, José Ruiz Blasco, desempeñaba la profesión de profesor de dibujo dentro de la Escuela Provincial de Artes y Oficios, mientras que su madre, María Picasso López se encargaba de las labores de casa. El poder adquisitivo de la familia era más bien bajo, por lo que el artista malagueño, ante las dificultades económicas que no le permitían divertirse en torno a los bienes materiales, consiguió desarrollar unas fuertes dotes imaginativas y creativas, gracias a la ayuda de su padre, con el cual guardaba una estrecha relación. Así, ya desde muy pequeño apuntaba maneras en lo que se refiere al dibujo, a pesar de que en el resto de áreas escolares era bastante discreto en relación al resto de compañeros/as.

Después del dibujo lo que más fascinaba a Pablo eran las corridas de toros, lo que se trataba de una pasión típicamente española. El sangriento festejo causó una viva impresión en la imaginación infantil del artista. Solamente tenía ocho años cuando empezó a recrear escenas de muerte en el ruedo.

El resto de su vida ha estado marcado principalmente por la inestabilidad, llevándole a vivir en otros lugares aparte de Málaga como Barcelona, Madrid, Roma o París. Estos constantes cambios de zonas geográficas le ayudaron a absorber una amplia variedad de estilos y movimientos relacionados con el arte que se pueden apreciar claramente a lo largo de su

colección. De esta forma, se podría decir que en Picasso se resumen todos los cambios y las significaciones simbólicas, científicas y sociales del arte pictórico del siglo XX. Pero sin duda, una de las cosas que más le ha marcado como artista ha sido su insaciable deseo por el género femenino, llevándole a ser compañero de muchas y diferentes mujeres, cada una influenciándole a su manera en su forma de ver el arte.

En 1895, el padre de Picasso obtuvo un empleo en Barcelona, la ciudad más cosmopolita de España en aquellos momentos. La mudanza condujo a Pablo de la arraigada cultura meridional andaluza para trasplantarlo en el mundo moderno. Con tan sólo 13 años vivió numerosas huelgas y revueltas propiciadas por el auge económico de la comunidad catalana. Para el adolescente andaluz Barcelona fue una revelación, de tal manera que el clima sociológico y social fue un trampolín para la personalidad de Picasso.

En vistas de que el talento de su hijo iba creciendo por momentos, José decide llevar a su hijo a la capital de España, Madrid, a una academia más distinguida. De modo que, por vez primera, a sus 16 años Pablo vivía independientemente. En esta ciudad tomó influencia de grandes pintores como Goya, Velázquez o El Greco. Sin embargo la pintura académica le resultaba agobiante y hastiosa, ya que sabía que ésta era algo totalmente ajeno a su estilo de vida, por lo que decidió dejar la academia.

Así, en octubre de 1900, Pablo y un amigo partieron a París tras ser seleccionada una de sus obras para figurar en el pabellón español de la exposición universal de dicha ciudad. Su pintura no tuvo demasiado éxito pero, por otro lado, tuvo el placer de contemplar en esa exposición obras de los artistas impresionistas franceses más sobresalientes como Monet, Renoir, o Degas, de los cuales le apasionaron los luminosos tonos que utilizaban.

Posteriormente, tras volver a España y enterarse de la muerte de su amigo Casagemas en París a causa de un suicidio por un desamor, recibe una oferta de trabajo para volver a París. Allí, empieza a verse con la mujer que dio lugar al suicidio de su compañero y, como consecuencia, comienza a tener pesadillas con el rostro sin vida de su amigo, lo que le inspiró su *época azul*, a través de la cual refleja su tristeza y su sensación de soledad.

Más tarde, Picasso se enamoró de una mujer por primera vez y su personalidad cambió con ello. Con Fernande Olivier, la belleza y el compañerismo llegaron a la vida del autor, lo que hizo que en sus obras se comenzaran a ver colores más vivos y más humanos, trayendo consigo lo que se conoce como su *época rosa*.

Sin embargo, no terminaba de dar el salto que tanto ansiaba y se veía nublado por la sombra del pintor francés Henri Matisse, al que siempre consideraría un rival. Los radiantes colores de las pinturas de Matisse dieron mucho que hablar al mundo del arte. Picasso no sólo envidiaba el éxito de este pintor sino, sobre todo, su evidente originalidad, ya que éste acababa de lograr lo que el artista malagueño pretendía desde hacía años: desacatar la tradición clásica. Así que, no contento con ello, decidió encerrarse todo un verano a trabajar, y todo ello para convertirse en el nuevo revolucionario de la pintura. Comenzó a influenciarse por culturas antiguas como la africana o la íbera de las que se inspiró para crear un estilo tosco y rudo. Así que distorsionó los rostros, estilizó las líneas y torturó las formas. Con su obra "*Las señoritas de Avignon*", buscaba forjar un eslabón entre el arte tribal y el arte moderno. De esta forma, Picasso había creado la obra más innovadora desde el Renacimiento italiano.

En aquellos tiempos, estaba teniendo lugar un profuso crecimiento de las máquinas, apareciendo entre otras cosas, las primeras cámaras fotográficas, destinadas a condenar para siempre a la pintura. Por este motivo, Pablo Picasso, junto con su amigo Georges Braque, deciden hacer trizas las antiguas reglas de la pintura fragmentando literalmente la imagen tradicional. Juntos encontraron el modo de romper con el principio de la perspectiva por el que se había regido la pintura desde el Renacimiento, según el cual los objetos se pierden de vista en la distancia. En lugar de ello, sus figuras saltaban a la superficie, demostrando que a través del ojo humano, que revolotea de objeto en objeto, el mundo es un lugar fragmentario, compuesto por reflexiones vislumbradas, fragmentos lumínicos y superficies irregulares. Juntos, Picasso y Braques, estaban inventando el *cubismo*. Paralelamente, comenzó a realizar esculturas

utilizando chatarra como materiales, lo que significó también una importante ruptura con lo que estaba preestablecido.

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, el autor andaluz decide marcharse de París a Roma, donde conoce a una bailarina rusa, Olga Khokhlova, que le hace cambiar radicalmente su estilo de vida, llevándolo hacia unos pensamientos más elitistas, que volvieron a cambiar su arte en aras de una pintura más *clasicista*. Esto, se había puesto muy de moda en toda Europa, pero para Picasso, fue simplemente una innovación más.

Pero poco a poco, el ritmo de vida hogareño y el círculo de clase alta sobre el que se movía, empezaron a perder su encanto y acabó absolutamente harto de las aspiraciones de Olga. Durante unas vacaciones con ella en Francia, conoció a un grupo de socialistas intelectuales conocidos como los surrealistas, cuya influencia provocaría un avance radical en el arte picassiano. Éstos le enseñaron que podía meter en sus obras cualquier elemento que le apeteciese, porque una pintura no tenía por qué tener un significado clásico ni lógico, sino que la imagen podría ser lo que él quisiese. El *surrealismo* dio alas a Picasso en su vertiente más escandalosa. Nuevamente navegaba por aguas totalmente incógnitas. El deterioro de sus relaciones con Olga condicionó el talante violento y tortuoso de sus nuevas creaciones, impregnadas de imágenes de ira y de agonía.

En 1937, a diferencia de como hasta ahora, obtuvo inspiración de un suceso independiente a su propia vida: la Guerra Civil española. El 26 de abril del mismo año, la aviación nazi bombardeó la ciudad de Guernica en apoyo a Franco. Picasso quedó consternado. Había recibido el encargo de realizar un mural para la exposición universal de 1937. En lugar de ello plasmó en un lienzo su indignación. Pintó madres con sus hijos pequeños muertos, la matanza de los soldados, la masacre de los vecinos de la ciudad, etc. Su óleo, titulado simplemente "*Guernica*" llegaría a ser la más famosa obra de arte del siglo XX y convertiría a Picasso en un héroe de la lucha antifascista internacional.

Pero el *Guernica* no sólo fue una muestra del despertar político del artista sino además una revelación estilística. Con él regresó a la simplicidad

infantil y halló una nueva forma de acentuar la carga emocional presente en su obra.

Finalmente, el 8 de abril de 1973, a la edad de 92 años, Pablo Picasso fallece, dejando tras de sí un fascinante legado como artista, transformando profundamente el arte, destruyendo siglos de tradición y forjando nuevos nexos entre el mundo antiguo y el contemporáneo. Nos dejó un colosal corpus artístico que plasma todas las desgarradoras contradicciones de la vida moderna. Por este motivo, el arte del siglo XX será siempre recordado por los nuevos y radicales caminos que Pablo Picasso nos enseñó a ver.

b) ANEXO II. Cuaderno de actividades.

A continuación, se presenta el cuaderno del alumno/a del que se viene hablando a lo largo de este TFG. Dicho cuaderno sólo lo utilizará el alumnado, de tal forma que irá realizando aquellas actividades que el docente indique. Al final de la Unidad Didáctica, el cuaderno será entregado al maestro/a para llevar a cabo una corrección más exhaustiva e individualizada del trabajo que ha realizado cada alumno/a, valorando sobre todo el esfuerzo y la progresión que ha tenido desde la primera sesión hasta la última, más que la calidad del trabajo.

cuaderno de actividades para la visita al MUSEO PICASSO



Nombre y apellidos: _____

¡¡Hola chicos y chicas!! Soy Pablo Picasso, un pintor español y malagueño bastante conocido mundialmente por la gran creatividad e imaginación que les ponía a mis obras. Gracias a que no me rendí nunca llegué a crear muchísimas obras de arte e incluso algunos estilos artísticos que iréis conociendo poco a poco con mi ayuda y la de vuestro maestro/a.



Estoy segurísimo de que después de realizar este cuaderno y visitar mi museo en Málaga, llegaréis a ser unos grandes artistas como llegué a serlo yo. Pero para ello debéis recordar siempre que nadie nace sabiendo hacerlo todo, sino que tiene que aprender a base de esfuerzo, constancia y trabajo.

Otra de las cosas que debéis tener en cuenta es que el hecho observar de forma crítica todo lo que nos rodea, ya sean personas, lugares o cosas, nos ayuda enormemente a comprender el porqué de los sucesos que tienen lugar en nuestras vidas y, como consecuencia, conseguiremos ver siempre más allá de lo que tenemos a simple vista, ¡Exactamente como ocurre con el arte!

Bueno, me despido por ahora y os deseo toda la suerte del mundo en esta aventura divertidísima y entretenida que os espera navegando por las profundidades de ese inmenso océano llamado arte...

¡¡HASTA PRONTO!!

Empecemos...

1. Ordena los siguientes acontecimientos que marcaron mi vida según su orden de aparición. Para ello coloca un número delante de cada uno.

Nº de orden	Cuando...
	Competí con el pintor francés Henri Matisse por ser el mejor artista de la época
	Conocí a un grupo de intelectuales franceses que me enseñaron que podía poner en mis obras cualquier elemento que me apeteciese
	Viajé a París, tras ser seleccionada una de mis obras para una exposición
	Contraje matrimonio con Fernande Olivier
	Aparecieron las cámaras fotográficas e intenté innovar en mis obras
	Murió mi amigo Casagemas

2. Escribe tres sentimientos que pienses que describen mejor cómo me sentía en cada uno de los siguientes momentos:

Con la muerte de mi amigo: _____

Cuando me casé con Fernande Olivier: _____

Con la aparición de las cámaras fotográficas: _____

Cuando conocí a los intelectuales franceses: _____

3. Observa esta obra mía en la pizarra y anota durante el debate lo que más te vaya llamando la atención.

Nombre de la obra:

¿Qué puedes ver en ella?

¿Por qué crees que realicé esta obra?

¿Qué colores predominan?

Trata de explicar con tus palabras qué es lo que te transmite y porqué.

4. Observa esta obra mía en la pizarra y anota durante el debate lo que más te vaya llamando la atención.

Nombre de la obra:

¿Qué puedes ver en ella?

¿Por qué crees que realicé esta obra?

¿Qué colores predominan?

Trata de explicar con tus palabras qué es lo que te transmite y porqué.

5. Observa esta obra mía en la pizarra y anota durante el debate lo que más te vaya llamando la atención.



Nombre de la obra:

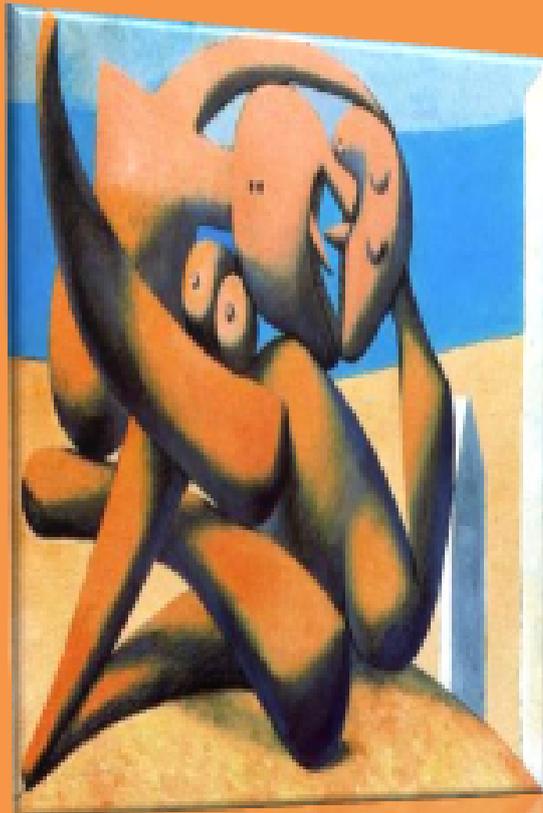
¿Qué puedes ver en ella?

¿Por qué crees que realicé esta obra?

¿Qué colores predominan?

Trata de explicar con tus palabras qué es lo que te transmite y porqué.

6. Observa esta obra mía en la pizarra y anota durante el debate lo que más te vaya llamando la atención.



Nombre de la obra:

¿Qué puedes ver en ella?

¿Por qué crees que realicé esta obra?

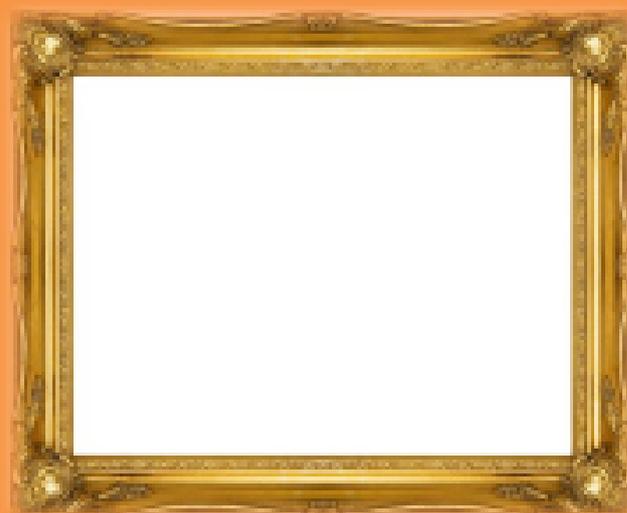
¿Qué colores predominan?

Trata de explicar con tus palabras qué es lo que te transmite y porqué.

7. Atiende a todo lo que vayáis comentando durante la visita a mi museo y contesta a las siguientes preguntas.

Nombre de la obra: _____

Dibuja un fragmento de la obra que te llame la atención por encima del resto.



¿Qué puedes ver en ella de forma general?

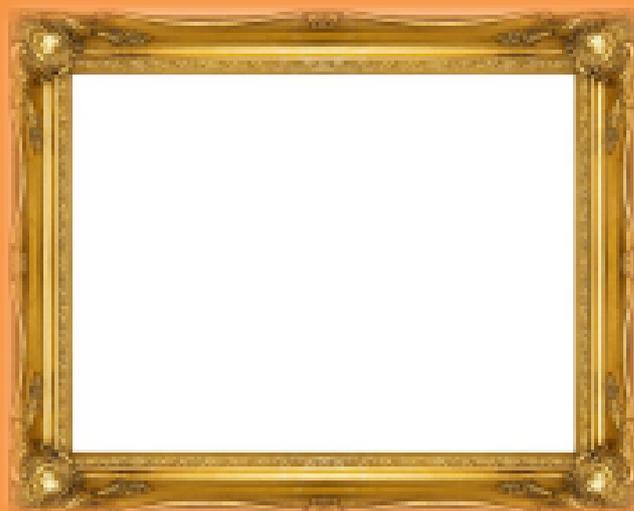
¿Qué relación puede tener con mi vida esta obra?

Cita alguno de los comentarios de tus compañeros que más te haya llamado la atención y explica el por qué.

8. Atiende a todo lo que vayáis comentando durante la visita a mi museo y contesta a las siguientes preguntas.

Nombre de la obra: _____

Dibuja un fragmento de la obra que te llame la atención por encima del resto.



¿Qué puedes ver en ella de forma general?

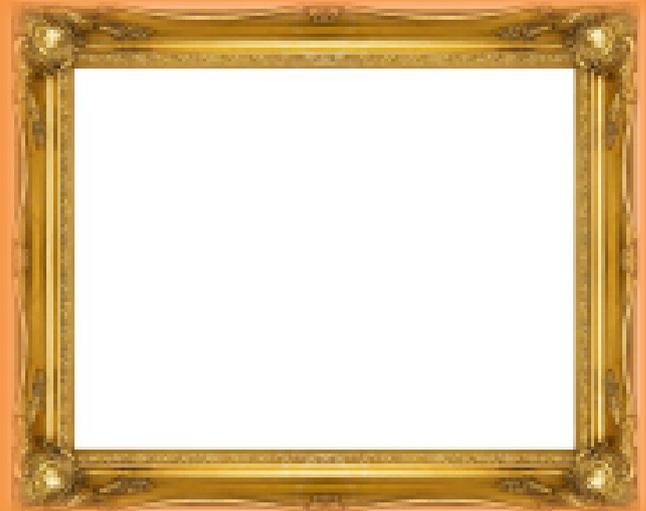
¿Qué relación puede tener con mi vida esta obra?

Cita alguno de los comentarios de tus compañeros que más te haya llamado la atención y explica el por qué.

9. Atiende a todo lo que vayáis comentando durante la visita a mi museo y contesta a las siguientes preguntas.

Nombre de la obra: _____

Dibuja un fragmento de la obra que te llame la atención por encima del resto.



¿Qué puedes ver en ella de forma general?

¿Qué relación puede tener con mi vida esta obra?

Cita alguno de los comentarios de tus compañeros que más te haya llamado la atención y explica el por qué.

10. ¿Has hecho ya una obra de arte tu sólo/a? ¡Qué rápido estás avanzando! Me encantaría que me aclarases qué es lo que has hecho y por qué lo has hecho así... ¡Vamos!



Haz un dibujo de la obra de arte que acabas de crear.

<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQw2TNylxQzEeqZ-iZaBID6PArcBGf8jFUYJG-9bJajPEpbcQg6>

Explicame paso por paso cómo la has hecho y los materiales que has utilizado en cada paso.

Ahora me gustaría saber qué es lo que has intentado transmitir con esta obra... ¿Podrías contármelo?

11. Bueno, como ya me habéis estudiado a mí suficiente, ahora quiero que veáis otros artistas españoles que también han sido muy famosos y que han tratado unos estilos muy diferentes a los que yo traté. Así que, elegid a quién vosotros/as queráis y contestad a las siguientes preguntas. Si no sabéis sobre quién buscar información, pedirle consejo a vuestro/a maestro/a.

¿Cómo se llama? _____

¿Cuándo y dónde nació? _____

¿Cuándo y dónde murió? _____

Describe brevemente algunos de los momentos más importantes de su vida.

¿Qué es lo que le hizo llegar a ser un/a artista importante?

12. Ahora, seleccionad la obra que más os haya gustado de todas las que habéis visto de él/ella y anotad lo que se pide a continuación para poder explicárselo luego a vuestros compañeros/as.

¿Cómo se llama la obra? _____

¿Qué materiales ha utilizado el/la artista para realizarla?

¿Qué es lo que se puede observar a simple vista en ella?
Describidla detenidamente.

¿Cuál es el significado oculto que el/la artista ha querido transmitir a través de esta obra?

13. Realiza un mural junto a tus compañeros/as utilizando los fragmentos de las obras que viste en el Museo y que dibujaste en las actividades 6, 7 y 8. Además, crea también tú mismo un fragmento del mural empleando alguna de las técnicas que has aprendido de mí. Para practicar sobre lo que vas a hacer, utiliza de boceto este recuadro y, cuando tengas claro lo que quieres hacer, ¡Plásmalo en el mural! ¡Adelante!



¡Hola de nuevo chicos y chicas!



Bueno... esto ya se ha acabado... pero espero que os hayáis divertido muchísimo en esta aventura que acabáis de vivir por el mundo del arte, y estoy totalmente seguro de que ya sois unos auténticos artistas.

Ahora toca despedirse, pero como ya estaréis tan ilusionados con el arte como yo, confío en que no sea la última vez que nos veamos...

Y recordad siempre esta frase que yo solía decir y que me ayudó mucho a crear y comprender las obras:

"El arte es una mentira que nos acerca a la verdad"

Buena suerte y... ¡HASTA PRONTO!