

El conocimiento de los niños sobre el patrimonio de su ciudad

Investigación educativa

Inmaculada García Martín

4º Magisterio Educación
Primaria

2014/15

Resumen

Promover la historia Local en el aula es una propuesta orientada a la construcción de una identidad y la pertinencia que debe haber entre el currículo y el entorno. El objetivo de este trabajo consiste en mostrar la importancia de la incorporación de la historia local en el currículum y en el aula para ello he realizado una investigación educativa, acerca del grado de conocimiento que poseen los alumnos al final de la etapa de primaria sobre del patrimonio cultural de su ciudad, concretamente en Granada. Basándome en documentos y a través de una encuesta, donde podré evaluar el conocimiento de los alumnos, propondré las distintas posibles soluciones para una mejora de la calidad en la adquisición de este contenido. Remarcando el abandono de conductas apáticas y el tradicionalismo, el cual provoca el desinterés de los alumnos y carente de vínculos entre el contenido y el alumno, logrando que este sea cada vez más autónomo.

Palabras clave: Investigación, educativa, historia local, patrimonio.

Índice

Capítulo 1	4
Introducción y justificación	4
Objetivos generales	6
Objetivos específicos	7
Capítulo 2	8
La historia local como propuesta de enseñanza	8
Etapa operacional de Piaget	8
Capítulo 3	11
Los recursos interactivos como recurso educativo en el aula para el arte.	11
Aprendizaje invisible	11
Recursos didácticos en la educación no formal	12
Métodos y materiales	14
Fases.....	14
Resultados	16
Discusiones y conclusiones	18
Bibliografía	23
Anexos	24

Capítulo 1

Introducción y justificación

En mi transcurso por distintos colegios he podido comprobar que los alumnos desconocen prácticamente la gran mayoría del patrimonio de su ciudad o pueblo. Yo también desconocía gran parte de nuestro patrimonio, hasta que empecé a cursar Magisterio de Primaria. Por este motivo quiero centrar mi trabajo fin de grado en una investigación educativa acerca del conocimiento del alumnado de primaria sobre el patrimonio de su localidad al final de la etapa, para comprobar si es cierto que hay un desconocimiento acerca de este tema. La historia local debe servir para ofrecer y enriquecer las explicaciones de la historia general y no para destruirla.

Antes de centrarme en el tema quiero remarcar el por qué de este trabajo, en el paso por el grado de Magisterio he comprobado que en el currículo no aparece nada acerca del patrimonio y mucho menos del patrimonio local. El patrimonio es necesario conocerlo como un contenido más, ya que ayuda al alumno a conocer su procedencia, acercándolo a su entorno más próximo conociendo la realidad histórica, la sociedad y la cultura de su entorno. Por este motivo quiero despertar el interés de los niños por conocer lo que les rodea. Saber por qué una casa BIC es considerada tan importante, o bien conocer la historia de nuestra ciudad. Los alumnos podrán reconocer los hechos y situarlos mejor en el espacio-tiempo.

Quiero destacar que la presencia del patrimonio no se debe incluir solo en el área de Conocimiento del Medio o Ciencias Sociales, es un contenido que se puede incorporar a todas las materias como es el caso de Lengua Castellana, aprendiendo autores granadino o Matemáticas, asociándolo a construcciones de nuestra ciudad donde se emplea la geometría.

Con este trabajo me centraré en el patrimonio material e inmaterial de Granada en el aula, haciendo especial hincapié en el entorno más cercano al niño, tanto en el ámbito urbano como en el rural. De este modo la cultura granadina será un contenido significativo en las distintas áreas del currículo. También pretendo que este tipo de enseñanza se pueda trasladar a otras provincias, adaptándolo a su cultura. Abarcaré la

educación formal y la educación no formal como otro posible acercamiento al patrimonio local, buscando las distintas propuestas didácticas.

Con este estudio acercaré a los alumnos al patrimonio de Granada, que no es solo la Alhambra. Quiero que los alumnos conozcan lugares de gran interés cultural de su ciudad, que profundicen y conozcan su historia. Con esto no pretendo minusvalorar este monumento, ya que según mi opinión, es de las obras más importantes de Andalucía, marcando en ésta un periodo tan importante como es la época musulmana, concretamente la etapa Zirí y la etapa Nazarí. También se debe nombrar el sistema de abastecimiento de agua que nos dejaron, marcando un importante comienzo en el sistema de redes hidráulicas, que la gran mayoría de la población granadina desconoce, sistema que ha estado durando hasta 1950 como las acequias, una red hidráulica procedente de la edad media, la cual duró hasta que se construyó la depuradora de agua en Lancha del Genil, aunque se siguen usando para el regadío de los cultivos. Lo nombrado anteriormente es una forma de acercar a los alumnos al patrimonio natural. Como decía el poeta Ibn Zaydun a mediados del siglo XI:

“¡Oh habitante del Al-Andalus, que felicidad la vuestra al tener aguas, sombras, ríos y árboles! ¡El Jardín de la felicidad Eterna no está fuera, sino en vuestro territorio; si pudiera elegir, es este lugar el que escogería!”

Algunos lugares interesantes para mostrar la historia del agua en Granada son:

- El bañuelo
- El aljibe del rey
- Palacio de dar-al-horra
- Sistemas de regadío (acequias, albercas, aljibes, atanor, arcaduz, azud)
- Patios, mostrando el agua como elemento estético arquitectónico.
- Jardines históricos
- Carmen Rodríguez Acosta, etc.

Granada es una ciudad muy rica culturalmente, conserva muchos vestigios de pueblos que invadieron este territorio, podemos encontrar monumentos megalíticos, barrocos, mudéjar, renacentista, árabe, etc. Pero no solo destacaremos bienes materiales, esta ciudad posee un rico patrimonio inmaterial, el cual es importante mencionarlo también. Costumbres, bailes, canciones y tradiciones que están desapareciendo o

simplemente la mayoría desconoce; así como historias y leyendas de sitios emblemáticos de Granada o el origen de algunos lugares.

Varios autores han considerado que es importante el lugar de lo cotidiano en la historia, algunos autores, como Heller (1992) proponen que el entorno y la vida cotidiana no tienen que estar fuera de la historia, esta debe ser el centro de los acontecimientos históricos. Los libros de texto cuentan historias no cotidianas, siempre se centran en una historia general.

Como explicaba Habermas (1987) se puede construir conceptos de lo cotidiano partiendo de exposiciones narrativas de distintos personajes sociales, de este modo el alumno puede comprender la historia a partir de estas personas, organizando, interpretando y dando sentido a la existencia histórica de estos. Incluir la narración y la vida cotidiana como parte del proceso de la historia local ayuda a reconstruir voces ignoradas o excluidas de textos oficiales que pueden ofrecer un estudio de esta con mayor profundidad. Por lo tanto es un desafío enseñar historia donde los personajes reales sean los verdaderos protagonistas.

Esta investigación la realizaré en alumnos de 6° de primaria, del colegio Dulce nombre de María. He escogido este curso porque es el último de la etapa de Primaria, de este modo puedo evaluar el grado de conocimiento que han ido adquiriendo los alumnos acerca del patrimonio de Granada.

Los objetivos generales que trataré en mi investigación educativa se realizarán según lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación 1513/2006, de 7 de diciembre, los cuales nombraré a continuación:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- d) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- e) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- f) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Los objetivos específicos que quiero cumplir con esta investigación son:

1. Conocer las distintas manifestaciones culturales de Granada.
2. Acercar al alumno a su entorno más próximo a través de la realidad histórica, la sociedad y la cultura de su entorno más próximo.
3. Reconocer las nociones espacio-temporales a partir del patrimonio.
4. Realización de recursos educativos lúdicos a través del patrimonio inmaterial.
5. Descubrir la importancia del agua en Granada.
6. Despertar el interés al alumno por el patrimonio de Granada.

Capítulo 2

La historia local como propuesta de enseñanza

John Dewey (1996, p. 94) planteó un estudio donde la historia local fuera la parte fundamental de la enseñanza de la historia, sobre todo en primaria porque los niños a estas edades solo comprenden hechos cercanos y positivos.

En los países anglosajones se introdujo esta tendencia de forma paulatina, lo que provoca que Cousinet (1996, p. 95) critique la ambigüedad de los ingleses, ya que estos afirman que el medio natural del niño no debe ser precisamente el medio real, porque puede tomar elementos de su medio, tales como: los juegos, la lectura, la televisión, etc. Afirman que no es del todo claro que los niños se motiven con el contacto de un objeto de estudio ya que no hay objetos interesantes, pero si hay objetos que corresponden a intereses. Podemos poner un ejemplo de cómo los italianos y los franceses tomaron la historia local como parte importante de los contenidos, gracias a los profesores que presionaron al gobierno para que modificaran los programas educativos tradicionales, pero poco a poco esto ha ido perdiendo vigor y se ha vuelto a un modelo tradicional en el curriculum.

Etapa operacional Piaget (1896- 1980)

En España no ha existido esta tradición de incluir la historia local en el currículum, aunque en los años 70 surgió la incorporación del medio en el mundo de la enseñanza de EGB. Los que defendían el aprendizaje del entorno argumentaban el motivo de por qué se debe constituir como elemento principal los contenidos llamados “sociales” por ejemplo, de dónde venimos o quiénes somos. Estos se basaban en aspectos psicológicos, metódicos y didácticos, ya que en primaria solo se pueden trabajar cuestiones concretas y palpables. Por ello debemos citar a J. Piaget (1996, p. 96) en su concepción de que el desarrollo intelectual de un niño de primaria se encontraba en la etapa operacional concreta que transcurre desde los 7 a los 12 años. El alumno es capaz de aplicar los conceptos adquiridos en objetos más concreto, lo que aún no han visto les sigue pareciendo algo mágico y místico. Según Piaget (1967) las operaciones cognitivas lógicas de esta etapa son tres:

- **Conservación:** es la comprensión de las relaciones cuantitativas entre dos objetos.
- **Clases:** es reconocer un objeto a partir de sus semejanzas y funciones, aunque las características no coincidan.
- **Relaciones:** es la capacidad de reunir los elementos según su función aunque se encuentren diferencias entre ellos.

Hasta el final de esta etapa los niños aun no tienen desarrollada una visión abstracta del mundo y no son capaces de aplicar ni la reversibilidad ni la conservación. Para Piaget es preferible la enseñanza “de dentro hacia fuera”, ya que la finalidad es favorecer el crecimiento intelectual del niño, por lo tanto el proceso de construcción del aprendizaje debe estructurarse de manera que se adapte al pensamiento del niño, fomentando el aprendizaje constructivista.

Por este motivo es importante centrarse en la historia cercana al niño como punto de partida para la comprensión de la historia. Puesto que el principio de conservación aun no lo tiene desarrollado. El aprendizaje debería basarse en una experiencia directa.

Bajo esta tendencia se realizaron experiencias, algunas resultaba ser demasiado amplio el concepto “medio”. Los principales problemas llegaron a causa de la introducción de la historia a nivel didáctico e historiográfico. El hecho de aprender la historia local es algo arduo, porque no es simplemente saber que ocurrió en un determinado sitio o por qué se construyó un edificio. Un método de investigación requiere una gran preparación de la formación del profesorado y también se necesita una gran cantidad de recursos.

Para una introducción satisfactoria se debería usar unidades didácticas que utilicen elementos históricos procedentes de la historia de la localidad, para que así el alumno sea capaz de comprender conceptos y leyes sobre el pasado, a través de los vestigios más próximos a este, de este modo podemos ejercitar el dominio de la cronología.

Estos estudios han de programarse en un contexto curricular donde se tenga en cuenta varias metodologías y planos de la realidad, como decía Pulckrose (1996, p. 100):

“el entorno local nunca suministrara un microcosmos de la escena nacional. Los estudios locales, a menos que sean cuidadosamente presentados, pueden confundir en vez de aclarar, por lo que no debe considerarse como el enfoque sino más bien como uno entre varios que, cuando se relacionan entre sí, aportan coherencia al aprendizaje de la historia”.

Primero se debe tener en cuenta los restos visibles a nuestro alrededor y los documentos que podemos encontrar de este lugar. Ayudar a los alumnos, a través de estos conocimientos, a reconstruir hechos y acontecimientos. De este modo puede ser posible despertar interés por la exploración histórica del entorno.

Capítulo 3

Los recursos interactivos como recurso educativo en el aula para el arte.

No podemos negar que el siglo XXI está suponiendo un cambio pragmático en el ámbito de la educación. Los nuevos avances tecnológicos están empezando a formar parte indispensable de nuestra vida cotidiana. Los alumnos acceden a la información a través de los medios tecnológicos, los canales de comunicación dominantes son el medio visual que conlleva una evolución en la inteligencia basada en la imagen. Por este motivo es importante adaptar la enseñanza a la manera que tiene de aprender hoy día nuestros alumnos.

Delacôte (1997, p. 27) explicaba que el paisaje educativo debería experimentar una evolución para incluir instrumentos y recursos tecnológicos de una manera más innovadora. También advertía acerca de un cambio paradigmático educativo denominado “explosión en las formas de saber” que a su vez deriva en tres revoluciones:

- Interactiva
- Cognitiva
- Gestión de los sistemas educativos.

Aprendizaje invisible

Cristóbal Cobo (2014, p. 3) crea el concepto de “aprendizaje invisible”, no es una teoría de aprendizaje su no un propuesta conceptual, intenta describir la realidad del aprendizaje en la actualidad. Este autor cuestiona como la educación formal prepara al alumnado hoy día para afrontar los nuevos avances. El aprendizaje invisible atribuye más valor a lo que se puede aprender en la educación no formal, en la actualidad hay una brecha entre como se enseña en la escuela y como los alumnos aprenden y adquieren el conocimiento a través de las nuevas tecnologías. Para arreglar esto es necesario eliminar esta brecha de los medios digitales en la enseñanza de las ciencias sociales y en historia del arte.

Recursos didácticos en la educación no formal

Los museos y otros lugares de interés patrimonial están siendo utilizados en los centros educativos para completar los saberes acerca de los contenidos artísticos e históricos. Algunos de estos desarrollan programas didácticos para primaria y secundaria, mostrando una conexión entre la enseñanza forma y la no formal.

Pero no solo estos programas suponen una innovación también podemos encontrar la “nueva museografía”, ésta se centra en el desarrollo de recursos interactivos. Podemos encontrar desde módulos informativos hasta módulos mecánicos para los más pequeños. Pero lo que más destaca son sus sitios web que permiten implementar diferentes recursos didácticos. Las páginas web tienen un gran valor en la educación donde el alumno puede acceder a una gran cantidad de información y se comunica con la realidad.

Por ejemplo podemos hablar de la web del museo del Sacromonte, si nos adentramos en esta página podemos encontrar una gran variedad de recursos tales como historias, enlaces web o videos explicativos.



The image shows a screenshot of the website 'Museo Cuevas del Sacromonte'. The header is orange and contains the museum's logo and navigation links: Museo, Tarifas y reservas, Eventos, Galería, Cómo llegar, Contacto, Blog, and a search icon. There are also social media icons for Twitter, Facebook, and Google+. The main content area is white and features a sidebar on the left with a menu of categories: Museo, Aula de la naturaleza, El Sacromonte, Historia, Libro de visitas, Museo etnográfico, Personajes del barranco de los Negros y del Sacromonte (highlighted), Ruta geológica, VIDEOS SOBRE EL MUSEO Y, and Bibliografía. The main article is titled 'Personajes del barranco de los Negros y del Sacromonte' and includes a sub-section 'CHORRO É JUMO'. The text describes the life and death of Chorro é Jumo, a gypsy figure, and includes a photograph of him in traditional attire. The text is in Spanish and discusses his popularity and the historical context of his life.

Imagen página web Sacromonte

Si nos adentramos en la página web de la Alhambra podemos observar las distintas formas de recursos educativos tales como materiales de apoyo para los docentes o juegos interactivos para los alumnos. En ella podemos encontrar itinerarios para todo tipo de curso desde los más pequeños como es el caso de educación infantil hasta los más grandes.

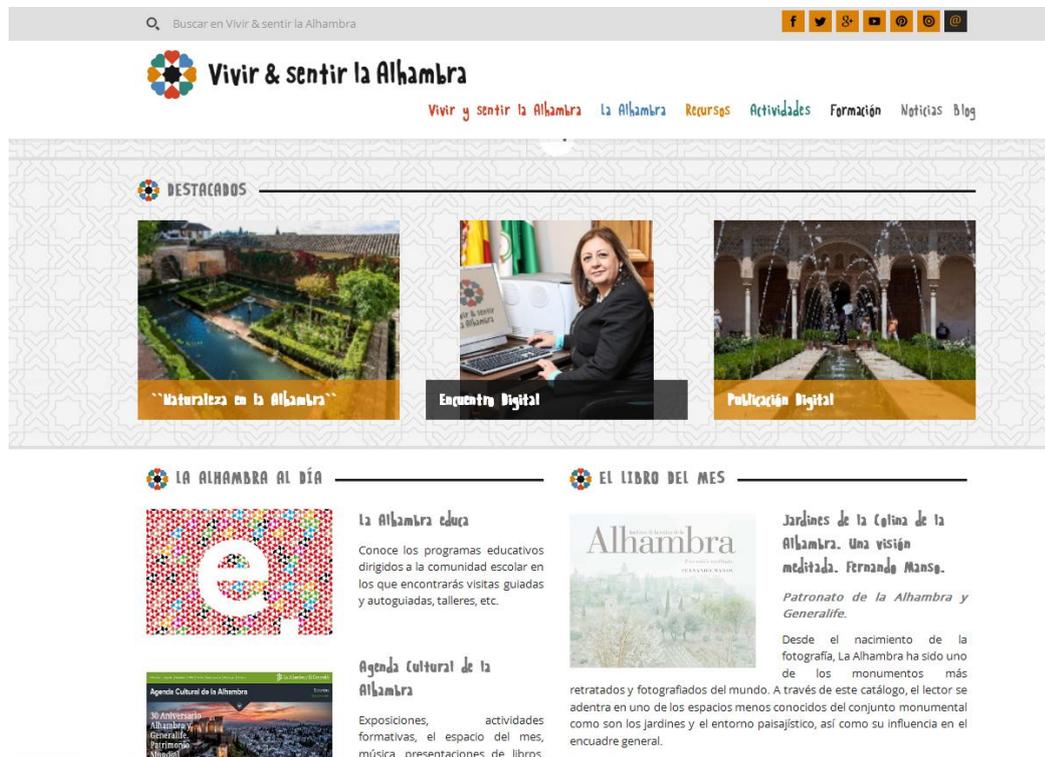


Imagen página web Alhambra

Podemos comprobar que ambas páginas presentan unos recursos bastante interesantes que pueden facilitar la visita con una visualización previa de estas o ayudarnos a una mejor comprensión una vez finalizada la visita a estos sitios. Aportan bastante información, la página del Sacromonte lo realiza de una manera más teórica que la página de la Alhambra.

Método y materiales

Utilizare un metodología activa, una investigación directa donde el alumno sea participe de su aprendizaje, quiero que descubra por sus propios medio siempre con materiales facilitados por el maestro (fuentes orales, archivos de vestigios o edificios civiles y religiosos, etc.) Para ello antes quiero conocer las ideas previas, de este modo sé de donde debo partir. Quiero lograr un aprendizaje significativo en el alumno, que aseguré que los conocimientos adquiridos en el aula puedan ser utilizados en las circunstancias en que el alumno vive y en las que puede llegar a necesitarlos. El proceso de e-a debe conectar con las necesidades y experiencias más próximas a la vida cotidiana del niño.

Las fases que llevaré a cabo para esta investigación educativa son las siguientes:

1º Fase documentación: primero realizaré una búsqueda y lectura de varios documentos bibliográficos, donde pueda conocer el patrimonio material e inmaterial de Granada. Centrándome en los aspectos más usuales e interesantes para los niños.

2º Fase el cuestionario: tras esta búsqueda para poder llevar a cabo la investigación acerca del conocimiento de ciertas partes de Granada, elaboraré un cuestionario (anexo 1) donde pueda comprobar cuál es el conocimiento de los alumnos de su localidad y cuál es su interés. El cuestionario constará de 7 preguntas, serán preguntas abiertas, donde el alumno puede expresar todo lo que sabe. Me parecía más correcto este procedimiento puesto que puedo obtener más detalles en la contestación aunque su evaluación sea más compleja.

3º Fase paso el cuestionario: Tomaremos los resultados de un cuestionario realizado por alumnos de 6º de primaria, ya que es el final de esta etapa educativa y es interesante saber a lo largo de esta que conocimientos tiene sobre su entorno. La mayoría de los alumnos son de clase media-alta con familias de nivel sociocultural medio-alto. El número total de alumnos a los que les realizaré la prueba son 81.

4º Fase criterios de evaluación: Según lo escrito por los alumnos podré analizar sus conocimientos basándome en los objetivos propuestos anteriormente. No todas las preguntas serán evaluadas del mismo modo, puesto que algunas son más concretas que otras, por lo que estas serán tomadas más en cuenta que las demás. Las dos preguntas

que encontramos al final del cuestionario son de opinión personal donde podré comprobar el interés de los alumnos por su ciudad y si quieren conocer más de esta, ya que es importante el grado de interés y participación de los alumnos.

El cuestionario tendrá dos valoraciones, cinco de ella se realizará una valoración numérica que se tendrá en cuenta el número de acierto en las respuestas. Si el alumno responde correctamente el 80% de las preguntas se considerará que el alumno tiene conocimiento de su localidad. Si el alumno tiene un porcentaje de acierto inferior a 50% se considerará que el alumno desconoce su localidad. En total sumarán 9 puntos. Las dos últimas preguntas serán de preguntas donde el alumno muestre su interés y sus ganas por conocer la ciudad, estas respuestas las evaluaré contando cuántos niños les gusta su ciudad y cuantos no, valorando el por qué a los que den la respuesta negativa.

Los criterios de evaluación que llevaré a cabo son:

1. Conoce el patrimonio material e inmaterial de Granada.
2. Reconoce figuras y personajes ilustres de Granada.
3. Muestran interés por conocer su entorno.

5º Fase medidas de intervención: tras analizar los resultados del cuestionario, propondré algunas alternativas de enseñanza.

Resultados

	Resultados
Con más del 80%	15
Con más del 50%	37
Con menos del 50%	30
Con alto grado de interés	61
Con medio grado de interés	1
Con bajo grado de interés	19
No contestaron a las preguntas	8

Datos a resaltar:

El 64% de los alumnos poseen conocimientos acerca de Granada de los cuales el 18'5% han superado más del 80% del cuestionario, por lo tanto tienen alto grado de conocimiento. Sin embargo el 36% de los alumnos han demostrado no conocer su localidad. Ningún alumno ha sabido responder todas las preguntas bien, de los 9 puntos han sacado 8. Como era de esperar todos los alumnos han nombrado Alhambra y Catedral como dos monumentos de Granada, pero pocos han sabido escribir un tercero.

Todos los alumnos excepto uno de los que han marcado como que tienen medio grado de interés han respondido que no en la pregunta “¿Te gustaría conocer más sobre ella? Explica tu respuesta”. Algunos han contestado que no porque no les interesaba o bien porque ya sabían todo de Granada. Sin embargo les gusta Granada porque la describen como una ciudad bonita, con monumentos interesantes y destacan también la familiaridad con la ciudad (amigos y familia). Solamente una niña ha dicho que no le gustaba Granada porque siempre está muy sucia y hay mucho ruido.

Aunque el resultado “más del 50%” ha salido más elevado de mis expectativas, he de resaltar que pocos alumnos han sabido decirme dos autores ilustres, todos cometían el error de nombrar a Manuel de Falla, compositor gaditano aunque su carrera se desarrollara sobre todo Granada. En una clase los alumnos no han respondido o no han contestado bien la pregunta de “Nombra una canción o baile típico de tu ciudad”,

respondiendo el flamenco o las sevillanas. Aunque la mayoría ha nombrado “La Reja” ya que me explicaron que días anteriores la aprendieron en clase de música.

Los alumnos que no contestaron alguna pregunta, aunque han sido pocos, coincidieron en la pregunta número cinco. Casi todos han contado historias referentes a la Alhambra, la mayoría han hablado de la reconquista o de historias acerca de la Alhambra como la de la mano de Fátima, otros alumnos han contado la noticia del caso de los Romanones.

Mientras realizaba la encuesta me di cuenta que no preguntaba acerca del agua en Granada, cuando es uno de mis objetivos a seguir, por lo tanto pregunté de manera oral a los alumnos si sabían los que era una acequia y para que servía, solo respondieron que si 17 alumnos en total.

Aunque no es un factor que me proponía mirar, pero me ha llamado la atención al corregir, es que casi todos los cuestionarios que han recibido valores altos y alto grado de interés son niñas.

Como plato típico granadino muchos han respondido plato alpujarreño, tortilla del Sacromonte o habas con jamón. Pero otros han nombrado el gazpacho y el salmorejo como plato típico.

Podemos observar algunos cuestionarios de alumnos en (anexo 2).

Discusiones y conclusiones

Tras la experiencia realizada y con los resultados obtenidos se puede decir que los alumnos no poseen los suficientes conocimientos de su ciudad, sólo destacan los elementos más conocidos. Unas de las opciones que pienso que puede ser el problema es que, tanto las familias como las escuelas no se inmiscuyen en estos temas lo suficiente. Los maestros no preparan itinerarios didácticos, encargan este cometido al personal de monumentos o museos, sin preparar unos ejercicios antes, durante y después de la visita. De este modo la experiencia realizada no es significativa, los alumnos van a estos lugares sin prestarle atención y apenas mostrando interés. Rigoberta Menchú (citada por Rojas Soriano, 1994, p. 47) en una conferencia dictada en México señala: *"Hay muchas preguntas sobre la mesa, pero no todas las debe contestar el maestro. Si sabemos leer y escribir debemos buscar las respuestas. Si fuera su maestra les dejaría que investigaran para poder responder esas preguntas"*.

Esta reflexión implica pensar en la investigación didáctica como una herramienta para construir el conocimiento de la realidad que les rodea y una estrategia de enseñanza que favorece la apropiación de conocimientos. También ayudaría a despertar el interés del alumno a indagar y a valorar su alrededor. Al igual que el filósofo John Locke, opino que el aprendizaje no se debe transmitir con los esquemas del profesor, sino con el esquema del alumno, fijándonos en sus ideas previas y ampliándolas, incentivando la iniciativa del alumno.

En cuanto a patrimonio inmaterial hay mucha confusión sobre platos típicos y folklore, puede deberse a causa de los tópicos andaluces, generalizando, de tal modo que platos típicos de otras ciudades de Andalucía son tomados como costumbre granadina. Las historias contadas por los niños son de la Alhambra, de la invasión musulmana o de la reconquista de los reyes católicos, ninguno cuenta historias sobre otros lugares de Granada. Para comprender hechos y situarlos en un contexto es necesario tener conocimiento de algunos acontecimientos sencillos en una secuencia temporal que facilite al alumno asociar a acontecimientos históricos. La mayoría de las respuestas de los alumnos decían que Granada es una ciudad muy bonita y que les gustaría conocer más acerca de ella. Tal es el grado de interés por conocer más acerca de su ciudad que se pueden realizar bastantes actividades en los cursos comprendidos en

el 3º ciclo de Primaria. Por este motivo propongo una semana cultural, la clase se debe dividir en grupos de trabajo de 4 o 5 participantes, cada día de la semana estará destinado a un aspecto distinto de la provincia en la que nos encontremos, en este caso Granada:

- El lunes lo dedicaría a autores o personajes ilustres conocidos en Granada, cada grupo debe elegir uno de los autores que se les propondrán y deberán hablar de él y de alguna obra en particular que les haya llamado más la atención.
- El martes se centraría en conocer la historia de Granada, los alumnos previamente se deberán preparar un teatro acerca de algún acontecimiento de Granada, el que más les guste, todo con ayuda del docente.
- El miércoles lo dedicaría a la gastronomía y folklore granadino, se les facilitara unas recetas típicas de Granada, deberán buscar la historia y los ingredientes de esta, por grupos de 4 o 5 participantes deben prepararla en su casa y al día siguiente en la hora del desayuno los degustamos en la clase, mientras de fondo escucharemos canciones típicas de Granada y veremos bailes.
- El jueves lo destinaría a juegos populares y costumbres, con tiempo pediría al centro si es posible contratar los servicios de un alfarero y mostrarles la cerámica granadina.
- El viernes como último día propondría un itinerario cada año distinto, un año por la Granada barroca, otro año podría ser por la Granada musulmana, etc. Como he mencionado anteriormente Granada no es solo Alhambra, tenemos muchísimos lugares maravillosos que cualquier docente podría mostrar a sus alumnos, podemos realizar rutas por el Albaicín, visitar algún Carmen o lo una de las infraestructuras más destacadas en Granada el sistema de redes hidráulicas. Propondría algunas actividades para llevar acabo cómo conocer el agua en Granada (anexo 3).

Pienso que el equipo docente debería ponerse de acuerdo para que durante el curso escolar los alumnos puedan ver en las distintas áreas algún ejemplo de Granada con respecto a la materia que estén dando en ese momento, por ejemplo: cuando hablamos de la geometría podríamos centrarnos en construcciones árabes realizadas en Granada la más importante sin duda la Alhambra, en música se podría escuchar canciones de distintos autores granadino, canciones y bailes típicos de aquí como las granadinas o conocer personajes como María la canastera, Miguel Ríos o Carlos Cano. En el área de lengua y literatura encontraríamos a más poetas granadinos como Federico García Lorca o Elena María Martín Vivaldi y conocer algunas de sus obras.

Pero esto no debería marcarse solo un año, si queremos que el alumno tenga un conocimiento de su entorno, lo deberá desarrollar a lo largo de la etapa educativa. En secundaria y bachiller se podría incluir como optativa una asignatura que trate sobre la historia local, al igual que la asignatura de Ciencias del Mundo Contemporáneo. Esta cuestión no está solo en la mano de los docentes, sino que también se debe hacer una reforma en el plan de estudios.

¿Por qué es importante incluir la historia local al currículum escolar?

La historia local nos cuenta la historia de nuestra localidad o de nuestro entorno, esta nos ayuda a diversos factores que no tenemos en cuenta la mayoría de las veces y podríamos fomentarlas si la tomáramos como un contenido más en el currículum:

- Es una manera de reconstruir la identidad social y cultural de una población, ayudando a recrear valores, tradiciones y creencias que en cada sociedad se consideran trascendentes y de este modo no perder ni desvalorizar la identidad cultural.
- Prepara a los alumnos para la vida adulta, ayudándoles a entender la realidad social, para usar críticamente la información.
- Promovería el reconocimiento y apreciación de los elementos propios de la localidad, desarrollar habilidades que se requieren para reconstruir el pasado.

- Se enriquecerían las otras áreas del currículo, puesto que la historia abarca gran parte del conocimiento y puede ayudar a fortalecer otras áreas, de hecho hay algunas materias que son precisas conocerlas a partir de la historia.
- Pero sobre todo pienso que despertaría el interés por el pasado de los alumnos, por investigar en sus raíces, no sirve de nada estudiar y memorizar fechas y acontecimientos sin establecer relaciones ni marcar una finalidad.

Con esto pretendo remarcar que una metodología que sería efectiva es la investigación histórica. En este caso he de prestar atención a las consideraciones efectuadas por Domínguez (1989:41) quien afirma que: *"enseñar los métodos de investigación histórica, equivale a enseñar el manejo de la información, a distinguir críticamente entre dato objetivo y juicio de valor, opinión y prejuicio, a extraer informaciones por inferencias, y a emitir juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutibles"*.

Por último no he de terminar esta investigación educativa sin decir que bastantes docentes de este país no mejoran la calidad de esta educación, no se preocupan de que sus alumnos aprendan la historia de su localidad por dos motivos, uno porque algunos vienen de otras localidades y no les interesan estudiarse la historia de la que se encuentran en ese momento porque no sea su destino fijo o por acomodación, y dos porque algunos docentes no le dan importancia a este tema directamente y piensan que es una pérdida de tiempo, por lo que delegan este trabajo a las personas que trabajan en el lugar. Esto también se debe a que algunos maestros se encuentran en un puesto de trabajo que es fijo y se acomodan, algunos los oprime las instituciones o el sistema educativo y otros no tienen vocación directamente. Magisterio en España está muy minusvalorado, en países como Finlandia para poder acceder a la carrera de magisterio debe tener una nota muy elevada como en España medicina. Pienso que al igual que un médico es importante que sea bueno en su trabajo, un maestro es igual de importante porque forma médicos competentes. Por lo tanto es importante que un maestro que es el que mueve el cambio en una sociedad, se comprometa con esta a formar a los alumnos en todos los ámbitos propuestos.

"La educación es el gran motor del desarrollo personal. Es a través de la educación como la hija de un campesino puede convertirse en una médica, el hijo de un

minero puede convertirse en el jefe de la mina, o el hijo de trabajadores agrícolas puede llegar a ser presidente de una gran nación” (Long walk to freedom: The autobiography of Nelson Mandela. 1994, p. 144)

Algunos maestros tampoco se renuevan, no saben administrar las herramientas necesarias a los alumnos, nos encontramos en la era de las TIC por lo tanto los maestros deberían renovarse. Un trabajo de investigación no solo consiste en decirle al alumno búscame tal cosa y dejarle un ordenador. Hay que enseñarles ver al alumno que el ordenador o la tablet no son solo para jugar, sino que es una herramienta multiusos y en ella además de usarla para buscar información hay que saber clasificarla y considerar cual es importante y relevante. Para ello el docente es quien debe darle al alumno unas pautas y administrarle algunas fuentes de información que ayuden al desarrollo de este.

“El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprendible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento”. (John Locke)

Referencias bibliográficas

ARANGUREN, Carmen. (2013, Enero). Enseñar ciencias sociales en un mundo de complejidad e incertidumbres. Reflexiones y propuestas. *Íber*, 19, pp. 37-47.

GREGORIO ENRIQUEZ, Pedro. La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza. Recuperado de: <http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/numero3/pedroGregorio.as>

LÓPEZ BENITO, Victoria. (2014, Octubre). Los recursos interactivos en línea de los museos de arte como recurso educativo para el aula. *Íber*, 78, pp. 1-8.

PRATS CUEVAS, Joaquim. (1996, Abril). El estudio de la historia local como opción didáctica ¿destruir o explicar la historia? *Íber*, 8, pp. 93-105.

PRATS CUEVAS, Joaquim (2001). Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora. Mérida. Junta de Extremadura.

RUÍZ RUÍZ, Manuel y BARBOSA GARCÍA, M^a Vicenta. *El agua en Granada y su entorno*. Granada, Junta de Andalucía, Gabinete pedagógico de bellas artes, 1996.

SÁNCHEZ ROMERO, Guadalupe. (2014). *Patrimonio Material e inmaterial en torno al agua en Granada*. Granada: Universidad.

WALLON, PIAGET Y OTROS (1982). Los estadios en la psicología del niño. Buenos Aries. Argentina. Nueva visión.

MEC (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 8 de mayo).

Enlaces web:

<http://www.sacromontegrana.com/>

<http://viviryentirlaalhambra.es/>

Anexos

Anexo 1

CUESTIONARIO

Edad: _____

Sexo: F M

Nombre del colegio: _____

1. Nombra dos personajes ilustres de tu ciudad.

2. Nombra tres monumentos de tu ciudad.

3. Dime una canción o baile típico de tu ciudad.

4. Dime una comida típica de tu ciudad.

5. Cuenta alguna anécdota o historia de tu ciudad.

6. ¿Te gusta tu ciudad? ¿Por qué?

7. ¿Te gustaría conocer más sobre ella? Justifica tu respuesta.

Niña | 11 años | Escolapios

- 1- Nombra 2 personas ilustres de Granada:
la Reina Isabel la Católica y Federico García Lorca
- 2-3 monumentos de Granada: Alhambra, Auditorio...
Plaza de Fátima, Catedral
- 3-1 canción o baile típico de Granada: La Reja
- 4- Dime 1 comida típica de Granada:
- 5- Cuenta alguna ^{historia} o anécdota de Granada: Los moros
gobernaron Granada, construyeron la Alhambra, y los reyes
católicos la recuperaron, los moros le dieron la llave de la
ciudad
- 5- ¿Te gusta tu ciudad?, ¿por qué? Sí porque tiene muchas
monumentos, muchos turistas, ambiente
- 7- ¿Te gustaría saber más de ella?, ¿por qué? Sí, porque
es mi ciudad y debería de contar más de ella

6ºA IS 20-5-15 niño

1) Nombre dos personajes ilustres de Granada -
Los reyes católicos

2) Nombre tres monumentos de Granada -
La alhambra,

3) Dime una canción o un baile típico de Granada -
La reja

4) Dime una comida típica de Granada -
Salmorejo

5) cuéntame una anécdota de Granada -
Lo de la alhambra.

6) Te gusta tu ciudad? Porque -
Si, Porque es bonita

7) Te gustaría mas conocer sobre ella? Porque -
No, Porque ya la conozco todo

Edad: 12 años Niño/a: Niño Colegio: P.P. Escalapios.

1- Nombra dos personajes ilustres de Granada.

Navarro de Falla y García Lorca

2- Nombra tres monumentos de Granada.

La Alhambra, Barrio Albaycín y La Fuente de las Batallas.

3- Dime una comida o un baile de Granada.

Así es mi Granada.

4- Dime una comida típica de Granada.

Salmorejo

5- Cuenta alguna anécdota de Granada.

Cuando los Reyes la conquistaron (1492) fue muy importante para los granadinos.

¿Te gusta tu ciudad? ¿Por qué?

Sí, porque con todos los monumentos, la gente, bares...

ES ÚNICA!

7- ¿Te gustaría conocer más de ella? ¿Por qué?

Sí, porque creo que es una de las mejores ciudades, porque es diferente a las demás y tiene personalidad.

Edad: 11 Sexo: Niña Nombre del colegio: Fortuna

Nombra dos personajes ilustres de Granada

Manuel de Falla, Camarón

Nombra tres monumentos de Granada

Alhambra, Plaza billarambra

Dime una canción o un baile típico de Granada

Sevillana y toma que toma que toma dale que dale

Dime una comida típica de Granada

Gazpacho, salmorejo

Cuenta alguna anécdota de Granada

que los reyes católicos echaron a los musulmanes

te gusta tu ciudad ¿por qué?

No porque no tienen limpieza

te gustaría conocer más sobre ella ¿por qué?

No porque no quiero asustarme más de lo que estoy.

Edad: 12 años

Sexo: niño

Colegio: Dulce Nombre de María

Preguntas

1. Nombra dos personajes ilustres de Granada.

1) Miguel ríos

2) ~~Manuel de Falla~~ García Lora

2. Nombra 3 monumentos de ~~Granada~~ Granada

1) Alhambra

2) Catedral

3) Aljibe

3. 1 Canción o baile de Granada

~~Las sevillanas~~ Reja Reja

4. 1 Comida típica de Granada

~~Gazpacho~~ Terrijas

5. Cuenta alguna historia o anécdota de Granada

Los reyes católicos. ~~Reconquistaron~~ Reconquistaron Granada y todo Al-Andalus

6. ¿Te gusta tu ciudad? ¿Por qué?

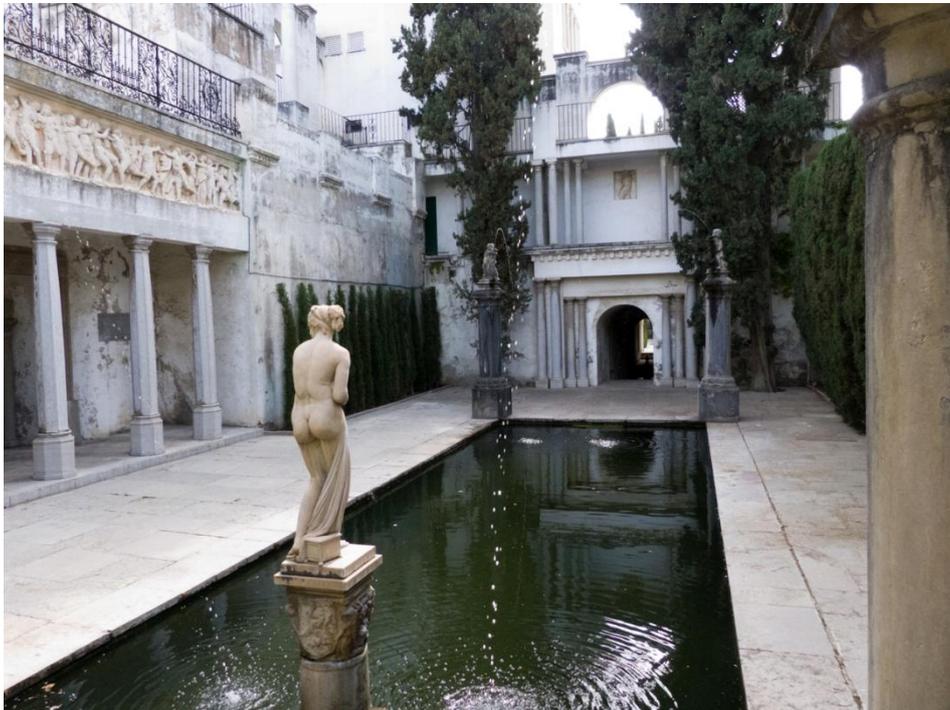
Sí. Porque es grande y me gustan las ciudades

7. ¿Te gustaría conocer algo más de ella? ¿Por qué?

Sí. Porque hay muchas cosas chulas que no conozco de Granada

Anexo 3

1. Sitúa en un plano de Granada las distintas acequias y baños públicos.
 - El Bañuelo. Carrera del Darro
 - Acequia Real
 - Acequia Gorda
 - Acequia del Candil
 - Acequia de Aynadamar
 - Calle del agua (restos) Albayzín
 - Casa de las tumbas. C/Elvira.
2. Busca porque el agua de un manantial es caliente. Localiza los distintos manantiales de Granada.
3. Observa la siguiente imagen:



Patio de Venus. Carmen Rodríguez Acosta

- ¿Cuál crees que es la función del agua en este patio?
- ¿A qué patio de la Alhambra simula?
- ¿Por qué crees que los musulmanes consideraban el agua como un elemento importante?

4. Coloca el nombre a los siguientes sistemas de riego:



5. Busca o pregunta a tus abuelos quién era el Duende Martinico.
 6. Une cada termino con su significado

Alberca -	- Depósito subterráneo usado para recoger y conservar agua
Aljibe -	- Lugar o establecimiento donde se toman baños, especialmente con intención medicinal o curativa
Potabilizadora -	- Es la persona que vende y distribuye agua entre la población
Baños -	- Depósito artificial con muros de obra en el que se almacena agua, generalmente para el riego
Aguadores -	- Se trata el agua de manera que se vuelva apta para el consumo humano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Inma', with a large, stylized flourish on the left side.

Inmaculada García Martín

Granada, 8 de junio de 2015