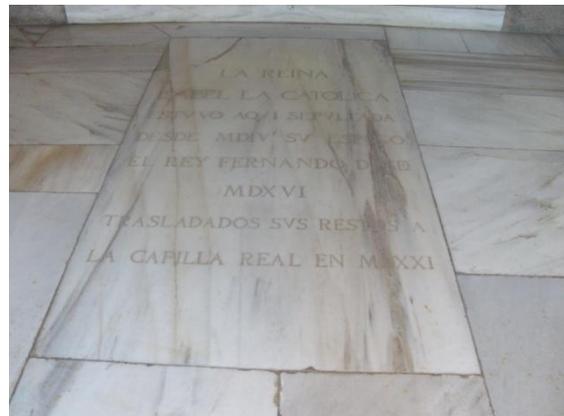


UNIDAD DIDÁCTICA

GRANADA Y LOS REYES CATÓLICOS: UN ITINERARIO HISTÓRICO-MONUMENTAL ENFOCADO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA



AUTORA. M^a Carmen Padial Melguizo

ICC. Adaptación al grado de Educación Primaria

RESUMEN

Con la realización del Proyecto Fin de Grado se pretende llevar a cabo una Propuesta Didáctica para la enseñanza del Medio Social y Cultural, interpretando el currículo y adecuándolo a las características y el contexto del alumnado al que va dirigido.

Para ello se presenta un itinerario histórico-artístico, con la intención que los alumnos/as a través del proceso de enseñanza-aprendizaje del que van a ser principales protagonistas, indaguen, analicen, identifiquen, interpreten y se posicionen, sobre aquellos aspectos relacionados con una época de la historia y el patrimonio de la ciudad de Granada, trascendental para la Humanidad y que se va a concretar en la vida de unos personajes relevantes como son los Reyes Católicos y alguno de sus descendientes.

A lo largo de esta Unidad Didáctica, también se va a tratar de favorecer la formación integral del alumno/a en la medida que le posibilite conocer y situarse dentro de su contexto físico, humano e histórico-cultural y en el que sean capaces de relacionar la realidad en la que viven con la escuela.

Se van a considerar puntos fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo de este trabajo de investigación, el tratamiento de la transversalidad y el trabajo por competencias, evidentemente teniendo en cuenta la singularidad del grupo de alumnos/as a los que va dirigida y en la que deberán aprender a trabajar cooperando con el resto de compañeros en la resolución de problemas desde el enfoque social de aprender del otro y con el otro, comprobando por sí mismos la funcionalidad de los aprendizajes sociales. Obviamente, tratando de inculcarles unos valores e instarles a que los practiquen, para que puedan asumir su propio desarrollo y logren ser miembros activos y responsables de la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Itinerario Histórico Monumental Ciudad Granada

ÍNDICE.

Introducción.....	1
Justificación.....	2
Contextualización.....	4
Objetivos referentes y didácticos.....	6
Organización y secuenciación de los contenidos.....	7
Competencias básicas.....	9
Transversalidad.....	11
Metodología.....	12
Evaluación.....	17
Atención a la diversidad.....	19
Bibliografía.....	21
Anexos.....	22
1) Actividades.....	22
2) Itinerario.....	30

INTRODUCCIÓN

El carácter universal de la ciudad de Granada que es sin duda un auténtico Patrimonio de la Humanidad, la ha hecho muy atractiva en todo el mundo por sus condiciones ambientales, geográficas e históricas.

Por eso pocas ciudades españolas tienen tanto prestigio y gozan de tanta fama, la cual, es esencialmente histórica.

Pero sin duda, la empresa política de mayor resonancia nacional e internacional fue la conquista de esta ciudad por los Reyes Católicos en el siglo XV y el hecho de haber sido de donde partió el impulso decisivo que llevó a Colón a descubrir las tierras de América. Gallego y Burín, (1989, p.: 15) señala:

Y es que Granada lo ofrece todo: desde la Alhambra y el Albaicín, hasta el rincón romántico del siglo XIX; desde la magia del arte oriental, al crepúsculo del arte Gótico; desde el florecer del Renacimiento a la más brillante exaltación del Barroco.

Por tanto una ciudad así merece el esfuerzo de una cuidada descripción y estudio.

De manera que con la realización de esta Unidad Didáctica se presenta un itinerario centrado en el conocimiento del medio y la valoración del Patrimonio histórico-artístico de esta ciudad.

Para elaborar el siguiente proyecto, se ha partido de la idea que el medio se convierte en el ámbito facilitador de experiencias, de referencias de conocimiento y de actuación en el contexto físico y social donde se explicitan los pensamientos del niño y en el que empieza a concebirse el espacio de la actividad personal de este.

Obviamente en el proceso de planificación de las actividades se va a partir de esta premisa con la particularidad de aprovechar cuantas virtudes pedagógicas ofrece al alumnado el conocimiento de su entorno, desde donde se va a enfocar esta propuesta, escenario en el que transcurre y se produce la actividad humana con la idea de ciudad como estructura viva.

Destacar finalmente el carácter globalizador e interdisciplinar que tiene el estudio de la Historia como producto humano y del papel que juegan las personas como sujetos activos de la misma.

JUSTIFICACIÓN

Si se parte de la idea que expresa el objetivo principal de la educación primaria que es el desarrollo integral de la persona, el logro de la propia autonomía e identidad personal y social, para vivir e integrarse en su medio, coincido con Liceras Ruíz, (1993, p.: 23):

Las Ciencias Sociales se valoran como una materia de gran importancia para la formación integral del alumno en la medida que le posibilitan conocer y situarse dentro de su contexto físico, humano e histórico-cultural, además de inculcarle unos valores e instarle a que los practicara.

El aprendizaje del conocimiento social, requiere por parte de los escolares entre otros aspectos, que sean conscientes que viven en un medio cercano a su localidad, el cual, posee unas características propias que destacan por el especial interés que despiertan en cuanto a su pasado histórico y legado artístico.

Sin embargo se ha detectado en el aula que existe una falta de interés al entorno más cercano como es en este caso la ciudad de Granada, la cual, goza de una fama que es esencialmente histórica, sobre todo a partir de su conquista por los Reyes Católicos en el siglo XV, además se detecta un desconocimiento hacia la existencia de un riquísimo patrimonio histórico-monumental, con el que los monarcas quisieron dejar constancia de su inclinación por esta ciudad y que está relacionado fundamentalmente con su política institucional y asistencial en la que pretendían sentar las bases del nuevo estado moderno.

Para dar respuesta a lo que establece la enseñanza obligatoria y como consecuencia de una preocupación ante los hechos observados en el aula por la docente, cobra vida la idea de realizar un trabajo de campo, como es un itinerario histórico-monumental.

Este itinerario nace con entidad propia para que pueda ser aplicado, convirtiéndose en una instrumentación didáctica a través del aprendizaje por descubrimiento donde es el alumno quien indaga sobre su pasado, para sentirse un miembro activo y un ser histórico en la sociedad donde se encuentra.

Evidentemente va a ser un recurso que se va a utilizar como estrategia para poner en contacto a los escolares con su medio en la finalidad que aprendan a mirar una ciudad como Granada, que conozcan, valoren, respeten y cuiden el patrimonio artístico que posee que como bien cultural deben conservar para el posible disfrute de futuras generaciones.

También se tiene el propósito con la realización de los dos recorridos que forman parte del itinerario que el alumnado descubra y se eduque en la movilidad urbana a partir del análisis que este deberá ir haciendo de los distintos elementos con los que se va a ir encontrando.

Ambos aspectos: ciudad y patrimonio, según María Guzmán, (1999, p.: 11):

Quedan articulados mediante unos itinerarios de carácter histórico-artístico y de planimetría viaria. Podemos entenderlos como ejes del tejido urbano y como guía estructural con la que enlazar en la práctica urbanismo y arquitectura, historia y sociedad, pasado y presente.

El itinerario en sí, va a ser un recurso que se va a utilizar como instrumento didáctico, no solo para poner en contacto a los alumnos con el espacio urbanístico y su enclave en la historia a través de generaciones precedentes, sino para que también estos sean conscientes de la existencia de una problemática medioambiental, que puede afectar al patrimonio visitado, incluso que adquieran una sensibilización ante esta y manifiesten un interés en aportar ideas para la posible resolución de la misma.

Con esta idea se completa esta propuesta didáctica, en la que se incluye también una reflexión acerca de la propia práctica docente, con la que se pretende sea un documento abierto e innovador en el que se van a tener en cuenta las aportaciones y sugerencias de las personas implicadas en ella.

CONTEXTUALIZACIÓN

La presente Unidad Didáctica se apoya fundamentalmente en el Currículum prescriptivo del actual sistema educativo como es la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo LOE, sin embargo se va a tener en cuenta una serie de aspectos que promulga la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre para la mejora de la calidad educativa LOMCE, la cual, transforma algunos puntos a la anterior. Esta a su vez se concreta en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, que a su vez queda integrado en la Comunidad Autónoma Andaluza en el Decreto 97/2015 de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En dicha orden se puede ver de primera mano como una de las áreas de Educación Primaria es El conocimiento del medio natural, social y cultural en el cual se le da bastante importancia al enfoque de las Ciencias Sociales centrado en la investigación y conocimiento del medio.

En la regulación de las enseñanzas mínimas, el currículum prescriptivo establecido por las administraciones educativas, se concreta a su vez en tres niveles en la programación de esta Unidad Didáctica:

- El Proyecto Curricular de Centro, a tener en cuenta en cuanto a objetivos y contenidos.
- La Programación Didáctica, en la que como miembro del equipo docente va a tomar parte en el diseño de las distintas unidades didácticas.
- Unidad Didáctica, en la que se ha teniendo en cuenta las características y las necesidades e intereses de los alumnos.

Es en este tercer nivel, el de aula, en el que la docente de un grupo específico de alumnos se va a plantear una serie de actividades específicas para que conozcan su entorno más cercano.

La presente Unidad Didáctica, se va a llevar a cabo con alumnos que cursan 6º de Educación Primaria, los cuales, se encuentran en edades comprendidas entre 11 y 12 años, siendo estos un total de 21.

A la hora de planificar esta Unidad Didáctica, va a ser muy útil y necesario tener información sobre las características psico-evolutivas propias de estas edades para tener un referente y ver de dónde se parte.

Lógicamente será básico conocer las distintas etapas por las que van transitando los alumnos en cuanto a su desarrollo intelectual, del lenguaje y afectivo-social, a la vez que será bueno puntualizar que son niños, que se sitúan en el último tramo de lo que Piaget denominó periodo de las operaciones concretas, el cual, se caracteriza porque a estas edades, van a ir adquiriendo la habilidad para pensar de forma lógica sobre el aquí y el ahora, de manipular y de iniciarse en el proceso de contextualización y de formación de los conceptos, incluso, utilizan correctamente los tiempos y modos verbales, dominando cada vez mejor los conceptos abstractos, también son capaces de desarrollar destrezas para la sociabilidad ampliando sus relaciones y adquiriendo un sentido de pertenencia al grupo.

Contextualización socio-familiar

El centro se encuentra situado en la zona sur occidental de la provincia de Granada, concretamente en el Valle de Lecrín, comarca fundamentalmente agrícola en la que tienen una importancia los cultivos arborescentes, olivos y frutales predominando los cítricos.

La zona donde se sitúa la escuela es en la parte alta del pueblo, concretamente a las afueras, aunque el centro se encuentra a escasos 400 metros, donde se ubica la plaza y a la cual, rodean numerosos comercios y la Biblioteca Municipal.

El nivel socio-económico de los padres es medio-alto, algunos cursaron bachillerato, siendo pocos los que tienen algún título universitario.

El 54% de la población se dedica a la ganadería y agricultura, el 25% al sector servicios, el 11% a la construcción y el 10% a la industria y a otros.

La tasa de empleo según el Instituto de Estadística de Andalucía es de un 60% y un 40% de paro.

El Centro

Acoge a la etapa de Educación Primaria, cuenta con una parcela de 1000 metros cuadrados de los cuales, 450 pertenecen al patio.

El edificio en sí, está formado por dos plantas donde se ubican:

Un hall, al cual se accede por la entrada y cuenta con sillones, tablón de anuncios.

Sala de usos múltiples con gran cantidad de material.

Despacho del director.

Biblioteca escolar que ostenta numerosos libros y documentos de consulta a disposición de la comunidad escolar.

Aula de audiovisuales.

Sala de profesores donde tienen cabida los claustros y reuniones pertinentes.

Aulas, dos por cada unidad, con un total de 12.

Baños para el alumnado y para el profesorado.

En cuanto a los elementos personales, el equipo docente lo componen un total de 25 maestros. Destacar que hay un equipo de orientación el cual, coincide en una ideología y estilo de trabajo.

OBJETIVOS REFERENTES Y DIDÁCTICOS

La contribución del área a la competencia artística y cultural se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellos que forman parte del patrimonio cultural.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, contempla el siguiente objetivo:

Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

Tomando como referente el objetivo que establece el currículum prescriptivo, el planteamiento de los objetivos didácticos que se formularán a continuación, se van a redactar con la finalidad de formar ciudadanos que sean capaces de reconocer y valorar el patrimonio y la historia más cercana, en este caso de la ciudad de Granada.

Los objetivos en sí:

- Consensuar las normas de comportamiento y de respeto al medio que van a regir el desarrollo del itinerario histórico-artístico.

- Indagar acerca del legado institucional, arquitectónico de los Reyes Católicos y sobre su pasado histórico, para establecer una conexión entre culturas precedentes y las características de la vida cotidiana.
- Interpretar aquellos elementos simbólicos inmersos en el patrimonio visitado, a la vez que se analizan las características propias de unos estilos artísticos relacionados con una época histórica.
- Desarrollar las habilidades adecuadas para un correcto manejo y comprensión de los distintos materiales y recursos, utilizados para el desarrollo de las actividades.
- Participar en actividades de grupo, desarrollando destrezas comunicativas y comportamientos constructivos, valorando las aportaciones propias y ajenas.
- Enseñar a mirar desde una conciencia crítica, la problemática urbanística y viaria propia de la ciudad de Granada, analizando en qué medida esto puede afectar al patrimonio visitado, además de reflexionar sobre posibles soluciones a la misma.
- Utilizar las representaciones cartográficas y las imágenes tomadas para localizar e identificar los restos visitados, también para desarrollar la capacidad de desplazarse, orientarse y situarse correctamente en el espacio tanto física como mentalmente.
- Lectura y análisis de textos en los que se recogen aspectos relevantes de los sucesos acaecidos en la ciudad de Granada.

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Las capacidades que se han relatado en los objetivos, no pueden desarrollarse en el vacío, necesitan de unos medios o instrumentos para facilitar su desarrollo, estos instrumentos en términos curriculares son los contenidos.

Concretamente en esta unidad didáctica, los contenidos van a constituir la base sobre la cual se van a programar actividades de enseñanza-aprendizaje, las cuales, van a ser el referente que se seguirá para la evaluación del aprendizaje escolar, partiendo previamente de su secuenciación y de su adaptación a las características del alumnado que como se sabe, está en 6º curso de Educación Primaria.

Por tanto será evidente pensar que se van a seleccionar aquellos que se consideren básicos para el proceso de aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta tal

y como establece el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el cual queda redactado del siguiente modo:

Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

Los contenidos en sí a trabajar se encuentran inmersos en El Bloque 4: Las huellas del tiempo.

- Normas de comportamiento y seguridad vial en espacios abiertos.
- El dialogo y el consenso como forma de resolver conflictos entre iguales.
- Los Reyes Católicos. Personajes históricos relevantes de la historia.
- Valoración del pasado histórico y de los acontecimientos ocurridos que provocaron cambios fundamentales en el rumbo de la historia.
- Asunción de pertenencia a una comunidad como miembro activo de la misma.
- Comentario de texto.
- Identificación de algunos elementos simbólicos apreciando su significado.
- Curiosidad e interés por conocer las características del patrimonio visitado.
- Sensibilización y disfrute ante las manifestaciones artísticas.
- Afianzamiento progresivo en el uso de las nuevas tecnologías.
- Interés e iniciativa por conocer los distintos materiales y recursos para la obtención de la numerosa información en la concreción de las actividades y en su adecuación al contenido.
- Realización de un mapa conceptual y eje cronológico.
- Actitud abierta y de respeto hacia las opiniones de los demás, valorando y respetando las de los compañeros.
- Constancia y exigencia progresiva por participar en el desarrollo de las numerosas actividades propuestas, participando de forma inteligente y asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo.
- Rigor crítico ante una realidad como es el entramado viario de Granada, expresando las vivencias y los sentimientos recogidos en la realización del itinerario.

- Disposición activa hacia la conservación del patrimonio y del aporte de posibles soluciones ante la problemática que puede afectar al mismo.
- Lectura y análisis de planos e imágenes, referidas al itinerario histórico-artístico.

COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Ciencias Sociales, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición por parte del alumnado de varias competencias básicas.

Así que por la parte que toca en el desempeño de la función docente, se van a trabajar en la Unidad Didáctica, saberes y actitudes que permiten desarrollar las funciones saber, saber hacer, ser y saber ser, al igual que competencias referentes a las capacidades comunicativas, relacionales, de análisis, de síntesis y de selección y gestión del conocimiento de la información.

Los bloques de las competencias son amplios y se pueden describir y pormenorizar de una manera mucho más específica, así que se van a pensar fundamentalmente en esas competencias que busquen favorecer el trabajo en equipo, interpersonales y sistémicas.

1. Comunicación lingüística;

Que adquiera esta competencia implica que el alumnado sea capaz de dialogar y argumentar comunicando y expresando tanto ideas como emociones, además de haber aprehendido un vocabulario básico y específico relacionado con el tema.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología;

Que adquiera esta competencia implica que el alumnado en este proyecto de trabajo, desarrolle un pensamiento relacionado con la métrica cronológica en su vertiente matemática codificando numéricamente la información y su representación gráfica.

También que sea capaz de interpretar cálculos y estimaciones en la planificación del itinerario.

3. *Competencia digital;*

Que adquiera esta competencia, el alumnado deberá ser capaz de hacer un uso responsable y correcto de los diferentes soportes tecnológicos puestos a su alcance para la búsqueda, selección y transformación de la información, demostrando cada vez mayor destreza y habilidad en su manejo.

4. *Aprender a aprender;*

Que el alumnado adquiera esta competencia significa que sean capaces de gestionar su proceso de aprendizaje, identificando, analizando las problemáticas sociales y aplicando razonamientos en la resolución de las mismas, a partir de lo recogido a través de las distintas fuentes de información. También que adquieran estrategias para organizar y memorizar la información.

5. *Competencias sociales y cívicas;*

Que adquieran esta competencia, implica que los escolares, mediante el estudio y el análisis del pasado histórico deberán desarrollar un pensamiento social en el que sean capaces de examinar y valorar las manifestaciones humanas.

También implica que como miembros pertenecientes a una comunidad, desarrollen habilidades sociales como el diálogo y el consenso, medios para la resolución de conflictos, identifiquen los problemas y propongan soluciones a estos planteando alternativas de diferentes tipos.

6. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor;*

Adquirir esta competencia significa que los alumnos sean capaces de planificar tareas trabajando y cooperando con el resto de compañeros, adquiriendo un compromiso en la toma de decisiones y desarrollando un pensamiento crítico.

7. *Conciencia y expresiones culturales;*

La adquisición de dicha competencia implica por parte del alumnado que sean responsables en la interacción con el medio, que desarrollen la curiosidad por conocer personajes relevantes de la historia y valoraren el patrimonio cultural interesándose en la conservación del mismo.

Además que adquieran las destrezas de observación para el reconocimiento y comprensión de aquellos elementos que caracterizan los estilos arquitectónicos y el código o mensaje implícito que llevan algunos de ellos.

TRANSVERSALIDAD

El desarrollo integral es algo más que atender a capacidades intelectuales, es también atender capacidades afectivas de relación interpersonal y de inserción social.

De manera que el despliegue de la temática transversal, supone formalizar una educación en valores y actitudes, los cuales, deben enseñarse de forma integral, si bien en esta Unidad Didáctica se van a trabajar singularmente y en función de las situaciones que puedan presentarse.

Para ello se tiene el espacio perfecto como es la ciudad, entorno donde se desarrolla el itinerario, a través del cual, los alumnos aprenderán a desenvolverse y en donde se van a poder ajustar comportamientos a las reglas de convivencia y el respeto a sus semejantes.

El desarrollo sostenible y el medio ambiente representan un saber que los escolares están inmersos en conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que puedan ayudar a mejorar su entorno.

El conocimiento y la utilización de la vía pública, en la costumbre de interpretar los mensajes gráficos luminosos y acústicos, el respeto a las normas de seguridad vial, fomentando hábitos de conciencia ciudadana.

De especial importancia tendrá la coeducación o educación en igualdad, tratando de evitar o eliminar si los hubiera, aquellos prejuicios o estereotipos asociados al género masculino o género femenino y que puedan favorecer algún tipo de discriminación entre los escolares.

Se va trabajar la Cultura Andaluza, los alumnos tienen que entender que viven en una comunidad con unas características y costumbres propias, una historia trascendental y una riqueza cultural.

En relación a las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Nuevas Tecnologías y la Información, destacar que se va a hacer hincapié en el uso correcto que se deben dar a estas como única y exclusivamente una herramienta para obtener información a partir de la búsqueda de documentos e imágenes.

Con la realización de este itinerario se pretende transmitir entre el alumnado, que existen otras alternativas de ocio y entretenimiento que van a favorecer el desarrollo y enriquecimiento personal cuando entran en contacto con ellas, pues coincidiendo con Licerias, (1993, p.: 31):

El estudio del medio es fuente inagotable de sensaciones e informaciones que el alumno debe relacionar y organizar, con lo que se favorece en gran medida el desarrollo intelectual y la formación de su personalidad.

METODOLOGIA

Una vez que se han concretado los objetivos y los contenidos, corresponde ahora establecer qué estrategias metodológicas se van a llevar a cabo para el logro de los mismos.

Se sabe que una de las cualidades que poseen las Ciencias Sociales, es que existe una relación afectiva en el acto de enseñanza-aprendizaje, donde la calidez humana, aporta un beneficio extraordinario a toda educación, facilitando que los aprendizajes sean significativos.

De manera que esta unidad didáctica va a partir de un enfoque socioafectivo, con la intención de formar ciudadanos activos, cada vez más sensibles, capaces de situarse frente a los problemas de otra manera.

Así que básicamente la metodología a seguir tendrá una de las finalidades con las que se quiere dotar a este trabajo y que expresa muy bien, Jesús Domínguez (2004, p.: 158):

La educación del respeto y valoración del Patrimonio Histórico con todo un conjunto de estrategias de enseñanza que fomente el aprecio y disfrute de los vestigios del pasado.

Teniendo en cuenta las peculiaridades psicológico-evolutivas de los escolares y las características del entorno que les rodea, se va a seguir una propuesta basada fundamentalmente en una metodología interdisciplinar-activa, donde los alumnos sean capaces de ver la realidad como un todo cambiante que está conectada con la escuela, en la que aprendan a tener su propia opinión fundada y personal a partir de una enseñanza explicativa para la comprensión de los acontecimientos, y en la que se habitúen a un trabajo riguroso para que aprendan a explicar el porqué de los hechos.

Este tipo de aprendizajes exige el desarrollo de las capacidades de investigación y descubrimiento, por tanto se van a potenciar situaciones de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, de actividades, las cuales, van a ir enfocadas a que los alumnos de

forma autónoma indaguen, analicen, exploren, observen, manipulen y experimenten con aquello que les rodea.

Cabe destacar que va a ser una enseñanza centrada en el alumno, adaptada a los diferentes ritmos de desarrollo de cada uno, en la que se va a potenciar la curiosidad, tratando de mantener el interés y la atención en todo momento tanto en clase como a lo largo del recorrido del itinerario, con la formulación de preguntas (véase anexo actividades 12 y 14), también con las explicaciones que se harán por parte de la maestra, esto incluso puede llevar a reforzar la motivación del alumnado, pues siente que lo que aprende le puede servir para resolver algunas cuestiones personales, aspecto que avala el trabajo por competencias.

Por otro lado se va a fomentar en el alumnado el desarrollo de la conciencia crítica con la intención de favorecer que estos tengan una actitud abierta a la reflexión, a la búsqueda y valoración de la información, todo ello desde el respeto que deben demostrar a los demás, hacia uno mismo y el medio.

En cuanto a la secuenciación metodológica se sabe que no existe un modelo estándar para poder planificar el aprendizaje escolar, sin embargo es conveniente tener en cuenta la lógica del que aprende, así que va a ser preciso situarse bajo un modelo de aprendizaje socioconstructivista, en el que la maestra va a centrar su trabajo docente como mediadora facilitando las herramientas para que cada alumno construya su conocimiento a partir de las interacciones que este realice cuando entre en contacto con los escenarios sociales y culturales.

Obviamente este proceso deberá desarrollarse en un ambiente de trabajo cooperativo, en el que sin olvidar lo que pueden aportar las aptitudes personales de cada alumno al trabajo en equipo, habrá momentos educativos en el que deberán dejar aparte individualismos y pensar más como grupo, incluso tendrán que aprender a discernir su opinión de la del resto de compañeros y en el que será interesante se generen conflictos cognitivos para que en la resolución de los mismos se produzca el aprendizaje.

En su concreción en las actividades, esta Unidad Didáctica va a pasar por una serie de fases que según Antoni Santisteban (2011, p.: 151-153), van a ser:

– *Fase de exploración o explicitación*; es una fase de diagnóstico en la que se van a detectar por parte de la maestra los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca del tema mediante la explicitación por parte de esta de los contenidos a trabajar en la nueva situación de aprendizaje. Véase (anexo actividades 1, 2, 3,4 y 5).

– *Fase de introducción de conceptos, modelización y confrontación*; es la fase donde el alumnado va a ir construyendo nuevos aprendizajes a partir de la incorporación de datos y confrontación de estos a los que ya tenía en un principio. Véase (anexo actividades de desarrollo 6, 7, 9, 10, 11).

– *Fase de estructuración del conocimiento*; es la fase en la que los alumnos, haciendo una recapitulación de lo que han aprendido, son capaces de ordenar e interrelacionarlo con un nuevo conocimiento. Véase (anexo actividades 8, 12, 13, 16, 17,18).

– *Fase de aplicación*; es la fase donde los alumnos sean capaces de poder aplicar lo aprendido a nuevas situaciones de aprendizaje, además de comprobar si ahora tienen el mismo punto de vista que al principio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Véase (anexo actividades 14, 15).

Para que la realización de las actividades resulte especialmente motivadora, se van a contemplar diversos tipos de agrupamientos, (trabajo individual, gran grupo, pequeño grupo y trabajo en equipo), dando especial importancia al trabajo colaborativo, con la intención de optimizar las potencialidades de cada uno, a partir de la realización de un trabajo en común y mediante el esfuerzo colectivo.

En la fácil constitución del trabajo individual como por grupos, se ha pensado que la organización para trabajar en la clase tenga forma de U (herradura), ya que es la disposición de los asientos más adecuada para una buena interacción entre el alumnado.

En cuanto a la percepción del tiempo y el espacio, los niños de estas edades, se encuentran en el periodo de las operaciones concretas en el que según Piaget, (2010, p.: 89):

Los niños empiezan a liberarse del egocentrismo infantil, adquiriendo un pensamiento más objetivo, son capaces de entrever la idea de causa, entienden ya bien lo que leen, tienen una imaginación viva y una memoria que se desarrolla rápidamente y que les permite aprender y retener gran cantidad de datos. El medio deja de ser una realidad global para convertirse en objeto de análisis en la que las observaciones directas y analíticas le proporcionan elementos de juicio para empezar a razonar, clasificar y captar la interdependencia de unos hechos con otros.

Así que en esta unidad didáctica la enseñanza se va a orientar en poner al alumnado en el escenario natural para que le permitan la observación de los hechos históricos a través, del estudio del medio local con la intención que comprendan los fenómenos naturales de la vida humana.

Y que mejor escenario que el itinerario histórico-monumental planteado en esta Unidad Didáctica, recorrido que tendrá lugar en el tercer trimestre del curso escolar , siendo este medianamente extenso, que se va a realizar caminando, por lo que se va a dividir en dos sesiones, (Primera salida tendrá lugar a mediados de Abril y la Segunda salida tendrá lugar a finales de Mayo), siendo continuación el uno del otro y con una previsión de aproximadamente cinco horas repartidas en la mañana y la tarde haciendo numerosas paradas y un intermedio de descanso y comida en los lugares elegidos previamente donde el espacio sea amplio a ser posible tranquilo y en contacto con la naturaleza.

Las dos semanas anteriores a las salidas, en el aula se van a dedicar las sesiones necesarias de clase completas a la programación de la misma, en las que se realizarán las actividades pertinentes y donde se establecerán tanto los aspectos formales y los informales.

Una vez realizado el itinerario completo y de vuelta al aula, habrá una puesta en común por parte del grupo de alumnos, donde se explicitará lo recogido en el cuaderno de campo.

Se va a seguir el mismo procedimiento para llevar a cabo el Segundo recorrido del itinerario.

Va a concluir este trabajo con una puesta en común final de la exposición del mural que habrán realizado los alumnos con las fotografías del patrimonio visitado tomadas por ellos a lo largo del recorrido y que tendrá lugar en el hall del colegio.

Los materiales y recursos didácticos serán algunos de los medios que posee el educador para llevar a cabo su cometido educativo.

Su condición de medios conlleva que estos no tengan un fin en sí mismo, sino que estarán referidos al marco psicodidáctico y a las características cognitivas, perceptivas y afectivas de los escolares a los que se dirigen.

Los materiales para la realización de las distintas actividades programadas para la consecución de los objetivos van a ser.

- Cuaderno de campo.
- Máquina de fotos.
- Plano.
- Mural.
- Ordenador.
- Pantalla digital.

Los medios didácticos son:

- Eje cronológico.
- Mapa conceptual.
- Patrimonio visitado.
- Juegos de preguntas.
- Internet.
- Programas de la red, google maps.

Sin embargo la ventaja que ofrece el material Histórico-Artístico que se encuentra en las ciudades y los pueblos, coincido con Antonio Luís García (1993, p.: 112):

Son los testigos más claros y conocidos de un pasado histórico, que no se encuentra solo en la arquitectura y el urbanismo, sino que existen otras muchas manifestaciones... la observación y el contacto directo con estos restos, con esta riqueza, no solo sitúa al alumno frente a la historia, sino que además le permite deleitarse con ella y comprenden la capacidad y grandeza del hombre a través de la contemplación de las obras de arte... finalmente nos sitúa ante el futuro y nos plantea problemas y tesis claves de la sociedad actual, como son las contradicciones entre conservación del patrimonio y desarrollo económico.

El uso de Las Nuevas Tecnologías en la realización de las actividades, se va a considerar como un instrumento fabuloso para transformar e innovar la enseñanza del conocimiento social adecuado al ritmo de aprendizaje de los alumnos, además de tener una finalidad motivadora, pues como se recoge en La LOMCE en uno de los puntos que han variado, la incorporación al sistema educativo de las Tecnologías de la Comunicación y la Información va a permitir personalizar la educación de los escolares.

Con el acceso a Internet, el aula dispondrá de una herramienta accesible y rápida en la búsqueda de información y confrontación de la misma para la adquisición de los aprendizajes por parte de los escolares.

El aula va a estar dotada de ordenadores individuales, conexión a Internet y pizarra digital, por tanto se va a convertir en un espacio de comunicación entre el alumnado y la maestra y en el que se va a favorecer el afianzamiento progresivo en la adquisición de destrezas y habilidades para su uso.

EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental e imprescindible del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la cual, se va a obtener información acerca de cómo se está desarrollando este y en consecuencia, poder tomar las decisiones más acordes reflexionando, planificando y en su caso reajustando la práctica educativa con la intención de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

En esta Unidad Didáctica, concretamente va a ser sobre todo un proceso sistemático y riguroso, donde se va a tener en cuenta si los procedimientos, actitudes, valores y normas establecidas, están relacionados con los objetivos propuestos y si se han logrado alcanzar las competencias básicas.

Tendrá también las siguientes características:

- Debe ser interactiva; entre las estrategias de aprendizaje y el proceso de enseñanza.
- Tendrá carácter formativo; o sea, regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo al proporcionar una información constante que va a permitir mejorar tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.
- Debe ser continua; en la actividad habitual del aula, puesto que es inseparable del proceso educativo, donde se va a estar recogiendo permanentemente información.
- Va a partir de una evaluación inicial para establecer cual, debe ser el punto de partida y así poder adaptar el proceso al nivel de conocimiento del alumnado.
- Debe finalizar con una evaluación sumativa o final, en el que se va a determinar según los resultados obtenidos, si el alumno, está capacitado para

avanzar hacia nuevos aprendizajes que les puedan ayudar en la resolución de nuevos problemas o situaciones que se les puedan presentar.

La práctica docente y evaluación procesual, va a ir tomando forma con una serie de indicadores como son los criterios de evaluación que se van a tener en cuenta para ver si se han alcanzado los objetivos y los contenidos propuestos y que son;

- Interioriza las normas de comportamiento y respeto al medio que de una manera consensuada se establecieron para la realización del itinerario y las lleva a cabo de forma adecuada.
- Reconoce sentirse miembro activo de la comunidad en la que vive y muestra actitud de tolerancia y comprensión hacia la diversidad de opiniones utilizando el diálogo como elemento facilitador para la comprensión y el consenso.
- Indaga sobre el pasado histórico a través del estudio del contexto social, económico y cultural en el que vivieron unos personajes relevantes como fueron los Reyes Católicos.
- Entiende la obra arquitectónica estudiada no solo por su valor estético, sino también como elemento significativo para el conocimiento de nuestro pasado.
- Sabe interpretar que se quiere transmitir mediante los elementos simbólicos que de una forma reiterada aparecen en algunos de los edificios visitados a lo largo del recorrido.
- Valora el Patrimonio visitado y reconoce la contribución que este hace al legado cultural de la Humanidad.
- Reconoce las características y funcionalidad que tiene el uso de los materiales utilizados.
- Se desenvuelve correctamente y progresa en la adquisición de destrezas y habilidades para el uso de las nuevas tecnologías.
- Hace una lectura adecuada de las imágenes tomadas del plano y de otros documentos, a la vez que desarrolla la capacidad de abstracción y representación de la realidad.
- Favorece el trabajo en grupo, participando de una forma activa, comunicativa y constructiva.

- Interioriza una conciencia crítica que le lleve a formular opiniones con criterio propio.
- Interviene en la resolución de las preguntas realizadas tras la lectura y posterior análisis del comentario de texto.

Los instrumentos de evaluación van a ser los más acordes en función de los contenidos que se quieren evaluar, así como las competencias básicas que se quieren alcanzar, y que se utilizarán en función de la actividad a desarrollar.

En esta Unidad Didáctica cabe destacar:

- Escala de observación.
- Los trabajos de los alumnos, tanto los individuales como en grupo.
- Rúbricas.
- Diario de clase.
- Anecdotario.
- Escala de autoevaluación.
- Observación sistemática del desarrollo de las actividades.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para poder atender al alumnado con necesidades educativas especiales, se va a estar muy pendiente en intentar detectar y tratar cuanto antes aquellas dificultades en el aprendizaje que se puedan presentar.

De manera que La Unidad Didáctica, tendrá un carácter flexible en la que se aplicará la Orden de 25 de Julio de 2008 que regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

Se desarrollará lo establecido en el artículo 48.3 de la LEA, que dispone que la Administración Educativa se encarga de regular el marco general de la atención a la diversidad del alumnado y que se va a concretar en el decreto 97/2015 de 3 de Marzo por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía en su artículo 18, haciendo referencia al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo y que van a ser;

- Los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje.
- Los alumnos que se incorporan tardíamente al sistema educativo.
- Los alumnos que presenten graves carencias en la comunicación lingüística de la Lengua Castellana.

- Los alumnos con altas capacidades.

La atención a la diversidad por tanto va a implicar una atención constante de los escolares y la previsión de una serie de medidas por parte de la maestra, con la intención que cada alumno pueda conseguir los mismos objetivos propuestos, para ello;

- Se va a permitir una flexibilización en los tiempos de ejecución de tareas.
- Se les darán fichas de trabajo diferenciadas y adaptadas a sus capacidades.
- Se va a permitir la terminación de las actividades en casa, pero vigilando su finalización y controlando que sea él mismo quien las hace.
- Se establecerán tiempos de colaboración hacia los compañeros con más dificultades para ayudarles en sus actividades.

Todo esto tendrá obviamente un tratamiento y seguimiento en la tutoría con las familias y con aquellas personas implicadas en la educación del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Arenal, Sara (coord.). (2010) *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid, Pirámide.
- Bernáldez, Andrés. (1870) *Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y D^a Isabel / escrita por el Bachiller Andrés Bernáldez*. Biblioteca Virtual Andalucía.
- Gallego y Burín, Antonio. (1989) *GRANADA, Guía Artística e Histórica de la Ciudad*. Granada, Comares.
- García, Antonio Luis y otros. (1933) *Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria*. Sevilla, Algaida.
- Garrido, M^a Concepción (coord.). (2004) *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid, Pearson Educación.
- Guzmán Pérez, María (coord.). (1999) *Itinerarios Histórico-Artísticos de la ciudad de Granada*. Granada, Comares.
- Santisteban, Antoni y otros. (2011) *Didáctica del conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*. Madrid, Síntesis.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE. 1-3-2014.
- Orden de 25 de Julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. BOJA. 167 de 22 de Agosto de 2008.
- Ley 17/2007, de 10 de Diciembre de Educación de Andalucía. LEA. BOJA. 252 de 26 de Diciembre de 2007.
- Decreto 97/2015 de 3 de Marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA 50 de 13 de Marzo de 2015.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación. BOE 4-5-2006. LOE.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE 10-12-2013. LOMCE.

ANEXOS

1) ACTIVIDADES

La correcta planificación de este itinerario histórico-monumental, conlleva tener en cuenta qué actividades se van a llevar a cabo, con la intención que nada quede a la improvisación.

La actividad que se realiza por uno mismo, es el mejor método de aprendizaje y que caracteriza a los trabajos de campo, sin embargo es conveniente orientar al alumnado con las explicaciones pertinentes, trabajos de investigación, juegos de preguntas, fichas guía, etc, para evitar un posible decaimiento de la misma.

En las semanas previas a la salida tendrán lugar las actividades de introducción-motivación y conocimientos previos.

Sesión 1: Actividades.

- 1) Granada y los Reyes Católicos: un itinerario histórico-monumental enfocado a la educación primaria.

Se va a presentar el título de la unidad didáctica en la clase y la maestra va a invitar a los alumnos que digan en voz alta qué les sugiere ese título y que piensen acerca de lo que tratará el trabajo de campo que van a realizar.

Para ello se harán preguntas del tipo:

¿Qué es un itinerario?

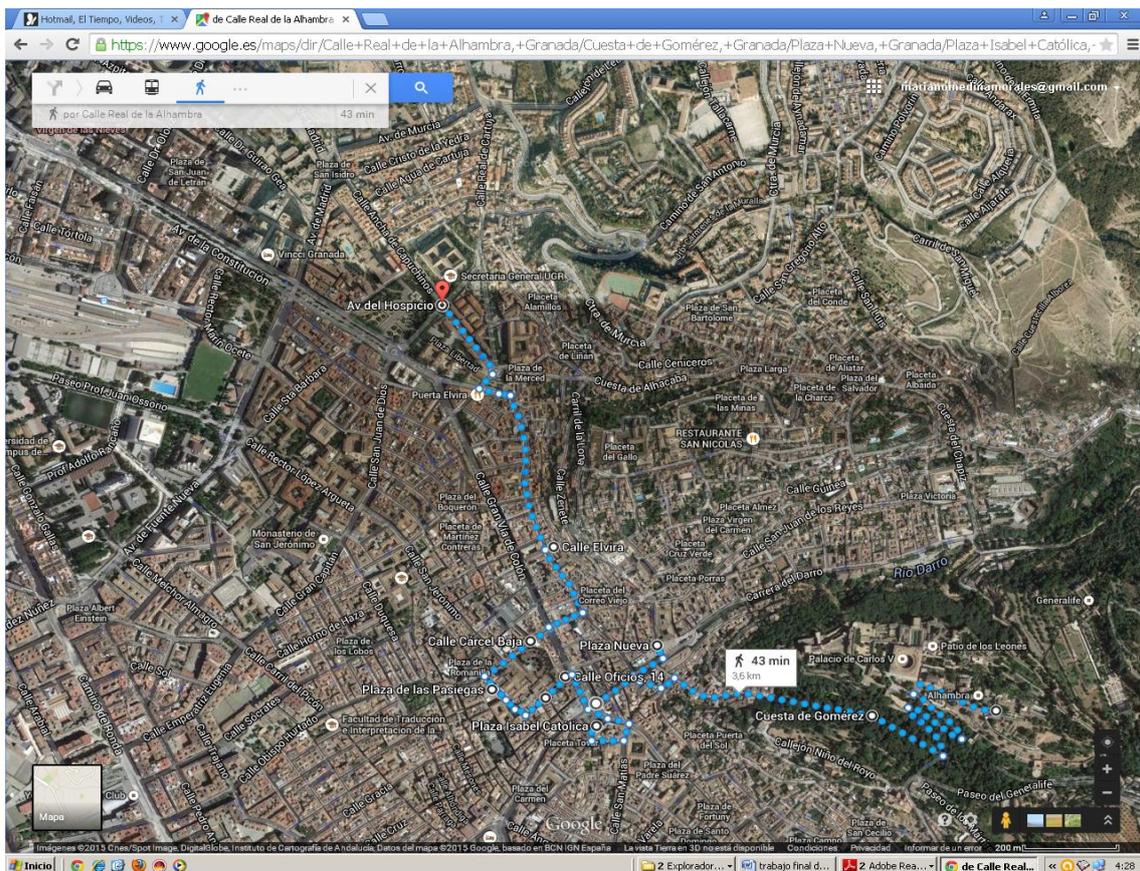
¿Qué les sugiere la palabra Patrimonio?

¿Quiénes eran los Reyes Católicos y que saben acerca de ellos?

¿Qué restos arquitectónicos conocen en la ciudad de Granada que estén relacionados con los monarcas?

2) Visualización del recorrido.

En la pantalla digital que hay en el aula, el alumnado visualizará en un plano general del recorrido completo del itinerario a realizar, con la intención que estos vayan familiarizándose por las calles donde transita este.



Sesión 2: Actividades.

3) Confeccionar un cuaderno de campo.

Cada alumno, en el aula va a confeccionar su propio cuaderno de campo a partir de unas directrices dadas por la maestra en la que les indicará como ir recogiendo la información más relevante que durante el recorrido se va a describir.

4) Glosario de términos.

Una vez se ha introducido el tema en clase del trabajo a realizar y que tendrá lugar en varias sesiones, cada alumno aportará algún término concreto a un dossier que se quiere elaborar para tener constancia de un vocabulario específico.

5) Normas de comportamiento.

En el aula se van a consensuar entre el alumnado y la maestra las normas de comportamiento y respeto a los compañeros y al medio, que van a regir la salida.

Sesión 3: Actividades.

6) Trabajo de investigación.

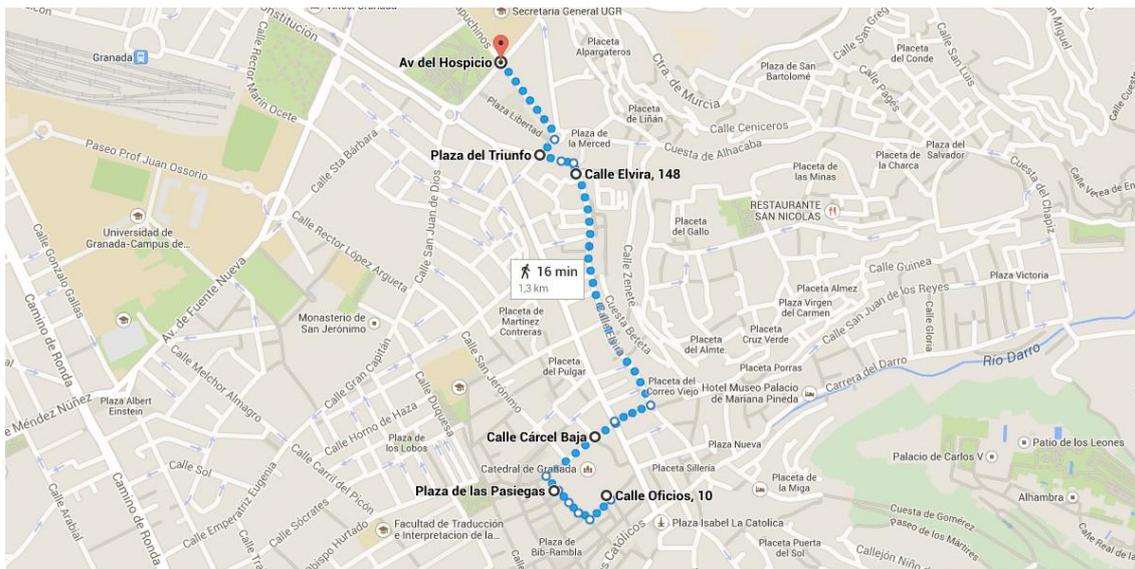
Cada grupo de alumnos va a disponer de una sesión de aula para trabajar en la biblioteca del colegio en la búsqueda de información de los datos más importantes sobre Los Reyes Católicos y todo lo relacionado con estos desde su llegada a Granada hasta su muerte.

Sesión 4: Actividades.

7) Mapa conceptual.

El grupo de alumnos va a elaborar en una cartulina un mapa conceptual que contenga las características que definen a los estilos arquitectónicos más representativos del patrimonio a visitar.

8) Eje Cronológico.



Segundo recorrido del itinerario

Durante la realización de los dos recorridos del itinerario histórico-monumental, van a tener lugar las actividades de desarrollo en las dos sesiones que abarca el mismo.

Sesión 6: Actividades.

10) Toma de imágenes.

En el acopio de materiales, cada grupo de alumnos llevará una cámara de fotos durante los recorridos del itinerario, con la que irán tomando constancia de las imágenes del legado artístico que generaciones precedentes dejaron en la ciudad de Granada y que van a ser de un gran interés para el trabajo de investigación que se está llevando a cabo.

11) Cuaderno de campo.

En el desarrollo de los dos recorridos del itinerario, cada alumno, va a ir tomando notas para que quede constancia en su cuaderno de campo, de aquellos aspectos destacables que vaya explicando la maestra y de aquellos que llamen su interés.

12) Juegos de preguntas.

Con la intención de mantener activa la atención del alumnado, la maestra va a ir formulando una serie de preguntas durante la realización de los dos recorridos del itinerario, con la intención de hacerles reflexionar y pensar sobre lo que están viendo y así comprobar si además han interiorizado lo expuesto en clase, estas van a ser del tipo;

¿Qué elementos característicos de un estilo artístico reconocéis en esta obra arquitectónica?

¿Reconocéis los elementos simbólicos y el código implícito que lleva insitu?

¿Qué pretenden transmitir Los Reyes Católicos a través de la reiterada aparición de la Y (Isabel) y la F (Fernando), los yugos y las flechas en los edificios visitados?

¿Por qué creéis que en el Sepulcro Real, la almohada de la reina Isabel aparece más hundida que la almohada del rey Fernando?

¿Qué os llama la atención del entramado viario del centro de la ciudad de Granada?

Una vez finalizados los recorridos del itinerario y de vuelta al aula, tendrán lugar las actividades de síntesis y consolidación a realizar en varias sesiones.

Sesión 7: Actividades.

13) Puesta en común.

Después de realizar el recorrido completo, va a tener lugar en el aula una puesta en común de la información recopilada en el cuaderno de campo por cada uno de los alumnos y así poder contrastar el contenido.

14) Preguntas problema.

Con la intención de comprobar si el alumnado ha tomado nota de la problemática viaria y medioambiental del centro de la ciudad de Granada, y si es capaz de aplicar los conocimientos aprehendidos a las situaciones reales, para ello se van a formular preguntas del tipo;

¿Qué problemáticas habéis observado y os ha llamado la atención en el entramado viario del centro de la ciudad?

¿Qué clases de contaminación habéis percibido durante el recorrido del itinerario y si estas pueden afectar al patrimonio visitado?

¿Qué soluciones aportáis para la mejora de dichas problemáticas.

Sesión 8: Actividades.

15) Fichas Guía.

De las fotos realizadas del patrimonio visitado y convertidas por el alumnado en imágenes de experiencias de aprendizaje, se han incluido en el cuaderno de campo unas fichas guía para que ahora comprueben si tienen el mismo punto de vista sobre la obra artística que la que tenían en un principio.

Sesión 9: Actividades.

16) Exposición.

Con las fotos realizadas por cada grupo de alumnos en los recorridos del itinerario, se va a montar un gran mural en el hall del colegio, al cual, se va a invitar a las explicaciones pertinentes del mismo al resto de compañeros y maestros del centro.

Sesión 10: Actividades.

Actividades de refuerzo.

17) Recordar la visita a la Alhambra realizada el curso anterior.

Sesión 11: Actividades.

Actividades de Ampliación.

18) Lectura y análisis de un texto.

Como actividad de ampliación de conocimientos en una sesión de aula posterior a la salida tendrá lugar la lectura y posterior análisis de texto.

Texto.

Fragmento de la Historia de los Reyes Católicos del clérigo Andrés Bernaldez (1450).

El rey e la reyna, vista carta e embajada del rey Boabdil, aderezaron de ir a tomar la Alhambra. Y partieron del lugar real, lunes dos de enero, con sus huestes, muy ordenadas sus batallas. E llegando cerca de la Alhambra, salió el rey Muley Boabdil, acompañado de muchos caballeros, con las llaves en las manos encima de un caballo. Y quisose apearse a besar la mano del rey, y el rey no se lo consintió descabalgarse del caballo, ni le quiso dar la mano. E el rey moro le besó en el brazo y le dio las llaves e dixo: Toma, señor, las llaves de tu ciudad, que yo y los que estamos dentro somos tuyos. Y el rey don Fernando tomó las llaves e dióselas a la reyna, y la reyna se las dio al príncipe, y el príncipe se las dio al conde de Tendilla. El cual con el duque de Escalona, el marqués de Villena e con otros muchos espingarderos, envió entrar en la Alhambra e se apoderaron de ella.

Preguntas:

¿Qué suceso relata el texto?

¿Dónde y cuándo tuvo lugar?

¿Se conmemora hoy en día esa fecha en la ciudad de Granada?

¿Qué personajes aparecen en el texto?

¿Qué reinos tras la conquista de Granada forman la península ibérica bajo el reinado de los Reyes Católicos? Elabora un mapa en el que se recoja los reinos peninsulares existentes en la Península Ibérica después de la Conquista de Granada.

2) ITINERARIO

Como Trabajo Final de Grado se presenta una Unidad Didáctica en la que se incluye un trabajo de campo como es el itinerario histórico-monumental, a través del cual se pretende dar a conocer al alumnado de 6º de primaria en dos recorridos aquellos lugares emblemáticos y de renombre en la ciudad de Granada, en los que quisieron dejar huella los Reyes Católicos y alguno de sus descendientes.

Primer recorrido.

Parada 1. Ex convento y Parador de San Francisco.

Comienza el recorrido de este itinerario en el Ex convento y hoy Parador Nacional, situado al final de la calle Real de la Alhambra y el cual, se construyó aprovechando un edificio árabe.



Parador de San Francisco

Por elección y mandato de la reina Isabel la Católica, los restos de los Reyes Católicos permanecieron hasta 1521, año en el que fueron trasladados hasta la Capilla Real, lo recuerda la losa en mármol con una moderna inscripción situada en la capilla del centro de la vivienda.



Capilla y Losa Parador Nacional

Parada 2. Palacio de Carlos V.

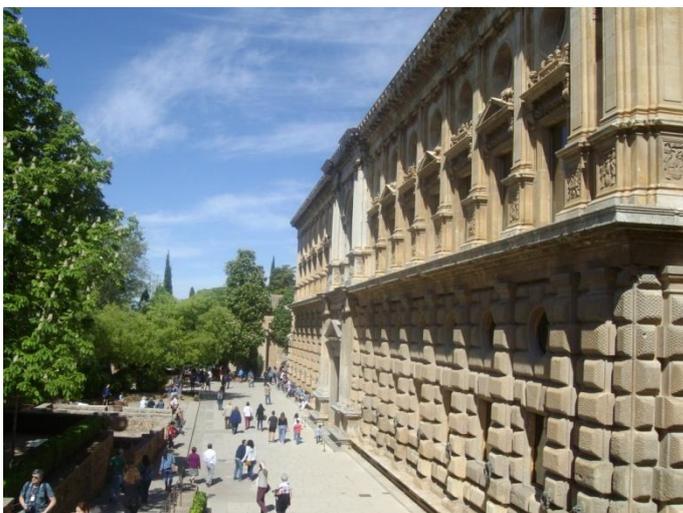
El itinerario continúa descendiendo unos metros por la calle Real de la Alhambra, hasta llegar al Palacio de Carlos V, edificio integrado en el conjunto de la Alhambra, encargo que realizó el emperador al arquitecto y pintor toledano Pedro de Machuca en 1533, el cual, realiza una arquitectura de planta geométrica, concretamente un cuadro, que simboliza lo terrenal y en el que se inserta un patio circular porticado, que simboliza lo celestial.



Interior Palacio Carlos V

Sin embargo no fue este el único arquitecto del palacio, su hijo Luís continuó su obra y algunos arquitectos mas hasta su finalización en 1637.

Destacar las cuatro fachadas forradas por un almohadillado, característica de un Renacimiento puro que define un estilo.



Fachada Palacio Carlos V

Cabe destacar el detalle que se observa en la unión de las portadas de la Emperatriz y el Emperador, en la que aparece una parte vacía dando la impresión que falta algo, esto se debe a que en un principio de aquí partía un arco que dividía una explanada para la construcción de un patio de armas y en otra dirección un salón de baile, pero al final dicho proyecto no se llevó a cabo.



Detalle fachada Palacio Carlos V

Parada 3. La Alhambra.

Por la cercanía a la Alhambra, se hará una parada solamente de unos minutos para hacer un inciso y recordar lo más relevante de la misma, ya que esta fue objeto de una visita más exhaustiva en el curso anterior.

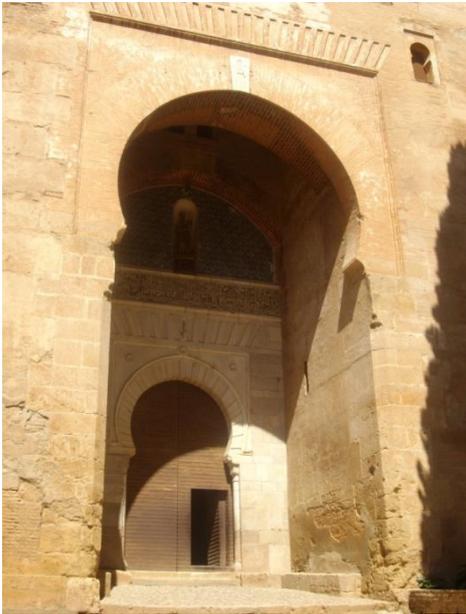


La Alhambra

Parada 4. Puerta de la Justicia.

El recorrido se retoma atravesando la Puerta de la Justicia construida por Yusuf I, a la cual se le ha dado una mala interpretación pues no es la entrada principal, a pesar de estar enclavada dentro de la muralla defensiva, de ahí la forma en recodo que le caracteriza y que rodeaba a la ciudad de Granada.

Ostenta un arco de herradura enorme con recuadro de ladrillo, dintel adovelado y algunos símbolos grabados como es la mano donde se reflejan los cinco preceptos del Islam, el escudo nazarí y un selo de Alá es vencedor.



Puerta de la Justicia

En el interior cabe destacar una lápida situada por los Reyes Católicos, concretamente en el espacio que se conoce como la Capillita.



Lápida

Parada 5. Pilar de Carlos V.

Enclavado junto al cubo de defensa de la Puerta de la Justicia, se encuentra adosado a un muro, el Pilar de Carlos V, decorado con dos grandes pilastras.

De estilo renacentista en mármol gris de Sierra Elvira, fue mandado construir por el Conde de Tendilla, realizando el trazo Pedro de Machuca, aunque lo ejecutó el italiano Nicolae da Corte en 1545.



Pilar de Carlos V

Con dos cuerpos de altura sobre una pila, sobresalen tres cabezas o mascarones que representan los tres ríos de Granada, el Genil, Darro y Beiro y otros a las estaciones del año, además de tondos decorativos que hacen referencia a la mitología.

Destaca una cartela en el centro con una inscripción que hace alusión al Emperador Carlos V.

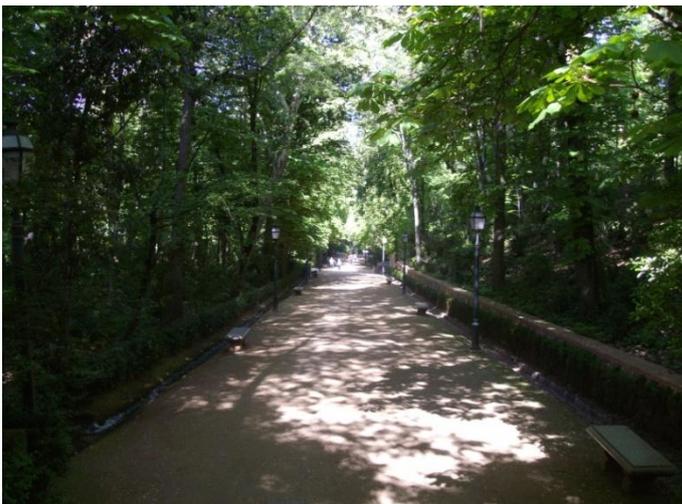
Decora el conjunto un semicírculo con el escudo imperial y se completa con dos ángeles a ambos lados, los cuales hacen referencia a las conquistas.



Decoración Pilar de Carlos V

Parada 6. Alamedas de la Alhambra.

En el descenso con destino a la ciudad tendrá lugar una parada y tomar un tentempié en un enclave idílico de alamedas de la Alhambra, formadas en lo que se fue el valle de la al-Sabika, el cual, invita a la relajación.



Alamedas de la Alhambra

Parada 7. La Puerta de las Granadas.

El itinerario se dirige hacia la Puerta de las Granadas o Puerta de los Gomerez, enclave simbólico donde comenzaba la jurisdicción de la Alhambra y que mandó construir Carlos V.

El trazado corresponde a Pedro Machuca, aunque la realización de la ornamentación es de Juan de Orea.

Construida en piedra de Escúzar en el más puro estilo renacentista, se encuadra un arco triunfal con aparejo almohadillado, tres granadas y el escudo imperial de los Habsburgo, además de un águila imperial con dos cabezas.



Puerta de las Granadas

Parada 8. Plaza Nueva. Real Chancillería.

Se inicia el descenso por la Cuesta Gomerez dirección Plaza Nueva, punto céntrico de la ciudad de Granada en el que se encuentra El Palacio de la Chancillería, ejemplo de arquitectura renacentista ordenado construir a partir de 1526 para albergar el Tribunal de Justicia que los monarcas habían dispuesto en el año 1500.

Edificio labrado en piedra franca, consta de dos partes, Chancillería y Cárcel, construida una a continuación de la otra.

La portada se divide en dos cuerpos, en la parte inferior se abren tres puertas adinteladas que permiten el acceso al edificio.

El segundo cuerpo que consta de seis balcones enmarcados en columnas corintias realizadas en mármoles de Sierra Elvira y Macael.

En torno al balcón central se observan sentadas sobre el frontón las estatuas de la Justicia y la Fortaleza.

Aquí tendrá lugar un descanso y la comida.



Real Chancillería

Parada 9. Plaza y monumento de Isabel la Católica.

El itinerario continúa por la calle Reyes Católicos en dirección a La Plaza de Isabel La Católica.



Calle Reyes Católicos

Espacio urbano ubicado en el casco histórico de la ciudad de Granada, se encuentra el monumento con relieve en alto pedestal bordeado por una fuente que representa a la reina Isabel en el momento que esta concede el permiso a Cristóbal Colón para realizar el viaje a las Indias.

Memoria viva construida por Mariano Benlliure en 1892 y que en un principio se encontraba en el paseo del salón.



Plaza Isabel la Católica

Segundo recorrido.

Se retoma el itinerario con el segundo recorrido en el mismo lugar donde finalizó el anterior, de nuevo en la Plaza Isabel La Católica, pero ahora con la vista puesta en la moderna Gran Vía de Colón, una de las calles más importantes de la ciudad de Granada y que surgió debido a las necesidades urbanas provocadas por el desarrollo económico y social que se alcanzó en los primeros años del siglo XX.



Gran Vía de Colón

Parada 10. Capilla Real.

Se desvía el itinerario hacia la izquierda por la calle Oficios donde se encuentra La Capilla Real, edificio mandado construir por los Reyes Católicos junto a la Catedral en estilo gótico en 1505 para que albergara sus restos mortales, por expreso deseo, con la intención de perpetuar y garantizar su permanencia en el tiempo en la ciudad de Granada.



Entrada Capilla Real

Desde el principio como institución, La Capilla Real recibía parte de las rentas, tercios y diezmos para la construcción y ornamentación del enterramiento real y en 1506 se encarga la traza del edificio a Enrique Egás, presentándose en planta de Cruz latina con cabecera absidal y coro a los pies de la nave.

En el exterior se observa como la Capilla muestra ese arte ojival característico del periodo isabelino de Castilla, en el que ya van apareciendo adaptaciones renacentistas.



Primitiva portada principal

Los muros plagados de los escudos y las iniciales de los fundadores, se apoyan en contrafuertes que sostienen una balaustrada y magnífica crestería, que culmina en unos floridos pináculos.



Exterior Capilla Real

Ya en el interior de la Capilla Real, nuevamente se distinguen en sus muros los escudos, los yugos y las flechas, la Y, la F, iniciales de Isabel y Fernando y que son tan habituales en los edificios reales o de regio patronato como es este.

En la nave central destaca la reja de hierro renacentista del maestro Bartolomé en 1520 que alberga los sepulcros reales.

El de Los Reyes Católicos realizado en mármol de carrara y planta rectangular por el escultor toscano Fancelli en 1517, donde las figuras de Isabel y Fernando figuran ataviadas con túnica y manto la de la reina y vistiendo armadura completa la del rey.



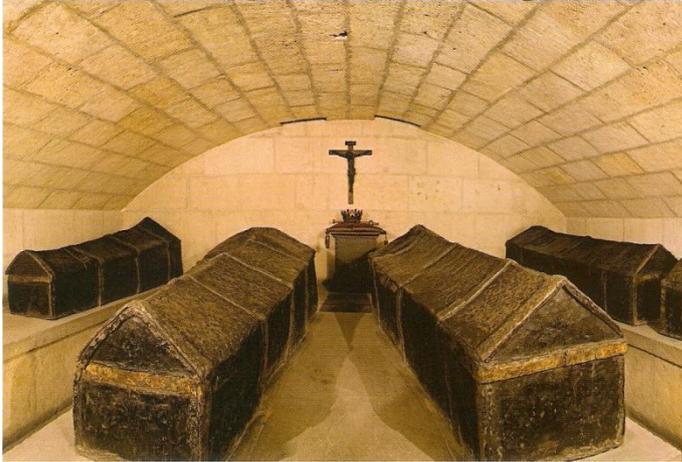
Sepulcro D^a Isabel y D. Fernando

Contiguo a este se sitúa el sepulcro de la hija de los monarcas D^a Juana y su marido D. Felipe el Hermoso, encargo de Carlos V al español Bartolomé Ordoñez en 1519 que resulta ricamente ataviado donde el rey sostiene espada y la reina el cetro, apoyando sus cabezas en almohadones.



Sepulcro D^a Juana y D. Felipe

Bajo los sepulcros se encuentra la cripta, pequeña estancia de gran austeridad, donde descansan los féretros de plomo de D^a Isabel y D. Fernando, D^a Juana y D. Felipe y también del príncipe D. Miguel.



Cripta Catedral

Parada 11. Catedral.

Se dirige el itinerario hacia la Plaza de las Pasiegas y en la que se observa La Catedral, construida junto a la Mezquita mayor por expreso deseo de la reina católica. Alonso Cano se encarga de proyectar la fachada, aunque no la termina, de gran simplicidad en dos cuerpos separados por una simple cornisa, es fácil adivinar desde el exterior la disposición y la organización de la misma.

Trazada por Diego de Siloé en un templo compuesto por gran cabecera y cuerpo basilical de cinco naves, una central, dos intermedias y dos en los laterales.



Fachada principal Catedral

De todo el conjunto catedralicio, cabe destacar, la numerosa iconografía y la fauna que caracteriza a su autor y que se insertan en La Puerta del Perdón y la de San Jerónimo ubicadas en la fachada que corresponde al lado norte y que llama la atención a su paso por la calle Cárcel Baja.



Fachada lado norte Catedral

Parada 12. Calle y Puerta de Elvira.

Continúa el itinerario hacia La Calle Elvira, principal vía de Granada en la época musulmana.

Tras la conquista castellana se proyectó su ensanche quedando en segundo lugar en la estructura urbana del centro histórico tras la apertura de la Gran Vía.



Calle Elvira

En los últimos años ha sido objeto de un proceso de recuperación y rehabilitación de únicamente algunas viviendas que sufrían un gran deterioro y degradación que puede afectar a un patrimonio de valor incalculable.

Ejemplo claro, la instalación del timbre en el muro del Arco de una casa contigua al mismo.



Detalle del timbre

Al final de la calle se conserva el arco exterior de la época nazarí, que en su día fue principal acceso a la ciudad y fiel reflejo de los momentos más importantes de la arquitectura militar hispanomusulmana, que ha sido objeto de numerosas remodelaciones.

Llama la atención el impresionante arco de herradura construido en ladrillos de color rojo, que en la época de Yusuf I, quedó como fortaleza que unía la cuesta de la Alhacaba con la calle Elvira.



Puerta de Elvira

Parada 13. Jardines del Triunfo. Monumento a la Inmaculada.

En dirección por la Avenida del Capitán Moreno avanza el itinerario en dirección a los jardines del Triunfo, gran explanada y pequeño pulmón de la ciudad, emplazamiento ideal en el que tendrá lugar un descanso y comida.

Aquí se alza el monumento a la Inmaculada realizado en mármol de Sierra Elvira y en la que se cree estuvieron los huesos de San Cecilio hasta su traslado a la Abadía del Sacromonte.



Monumento a la Inmaculada

Parada 14. Hospital Real.

Ascendiendo por la Avenida del Hospicio se llega al Hospital Real.

Una vez situados en la entrada del edificio se hará un breve recorrido por la historia de este.

Acorde con el nuevo modelo político marcado por los Reyes Católicos tras la conquista de Granada, estos quisieron dotar a la ciudad de los equipamientos necesarios para atender y acoger a los enfermos y peregrinos que vivían en ella.

No hay que olvidar el carácter institucional que junto con la Capilla Real, se quiere dotar a ambos edificios, que define el planteamiento de un nuevo estado moderno que los monarcas quieren implantar con su unión.



Hospital Real desde El Triunfo

Construido en la parte alta de la Ciudad por cuestiones de salubridad y estratégicamente para ser visto por todo aquel que se disponga a visitar Granada, las obras comienzan en 1511 por orden del rey católico, continúan con D^a Juana y se reanudan después de un parón con Carlos V.

A lo largo de los años han prevalecido funciones caritativas, benéficas y asistenciales, hasta que en 1980 se instala como sede de la Universidad de Granada, con la biblioteca y rectorado de la misma y que continúa como tal en la actualidad.

Se cree la traza a Enrique Egás en planta de cruz griega que determina cuatro patios iguales, alzándose en el crucero un cimborrio.

Frente a la fachada se observa que la construcción del edificio es toda de cantería en estilo gótico, aunque va a ir cubriéndose de una pátina renacentista.



Entrada principal al Hospital Real

La fachada realizada por Alonso de Mena en piedra gris de Sierra Elvira, tiene cuatro ventanas platerescas, el gran vano adintelado que se apoya en cuatro columnas corintias sobre pedestales adornado de yugos, flechas y a cada lado las figuras de Isabel y Fernando que miran a la figura central de la virgen.

Concluye la portada con un frontón que alberga el escudo con las armas reales y las iniciales en relieve de los monarcas.



Fachada Hospital Real

Ya en el interior en la primera planta se ubica el zaguán con cuatro grandes pilares con columnas que cierran el centro cubierto por una bóveda estrellada.

De aquí se pasa al Patio de los Mármoles, de estilo renacentista muy elegante con decoración simétrica.

Está inacabado debido al gran incendio que hubo en 1549.

Con columnas elevadas de orden corintio donde las iniciales F y K, coinciden en las enjutas, posee arcos de medio punto y una gran balaustrada en la parte superior.

A la izquierda el Patio de la Capilla, único que está acabado, de rústicas columnas, presenta los escudos en las enjutas metidos en tondos y con una balaustrada que separa ambas alturas.

Los patios correspondientes al lateral derecho llamados de los inocentes, carecen de decoración y se caracterizan por ser de planta renacentista de fachada gótica con grandes ventanas condensadas a la par de distintos tamaños.

En última instancia el itinerario llega a su fin con la visita a la Biblioteca que se sitúa en la segunda planta del edificio.