



TRABAJO FIN DE GRADO
MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
EDUCACIÓN ESPECIAL

LA REEDUCACIÓN DE LA DISLALIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

ELENA GÓMEZ REQUENA

RESUMEN: Haciendo uso de la música como herramienta rehabilitadora, presentamos en este trabajo un proyecto para trabajar aquellas dificultades de tipo fonético y fonológico del lenguaje que interfieren en la inteligibilidad del habla e impiden una adecuada comunicación verbal (dislalia). Creemos que la relación entre música y lenguaje es posible dada las amplias similitudes entre uno y otro ámbito, pues ambos constituyen medios de comunicación y expresión esenciales para el ser humano. Tanto uno como otro combinan el sonido de acuerdo a unas reglas que permiten generar un número ilimitado de expresiones dotadas de significado. Ambos se basan en la escucha y la imitación para llegar a la comprensión y utilización consciente de códigos gráficos (lecto-escritura y código musical) y, en definitiva, los dos siguen el mismo proceso de aprendizaje: escuchar – reconocer – reproducir.

DESCRIPTORES: Desarrollo del Lenguaje; Trastornos del Lenguaje; Dislalia; Educación Musical; Proyecto de Intervención.



Índice

1. Introducción.....	5
2. Marco teórico.....	6
2.1 El lenguaje y su desarrollo	6
2.2 Los trastornos del lenguaje: la dislalia.....	8
2.3 La música en el proceso de desarrollo del lenguaje	10
3. Proyecto de intervención: “ <i>La erre con música suena mejor</i> ”.....	12
3.1 Justificación normativa	12
3.2 Propuesta de actividades	12
3.3 Objetivos:.....	14
3.4 Contenidos	14
3.5 Temporalización.....	14
3.6 Recursos utilizados	21
3.7 Evaluación.....	21
4. Conclusiones	22
5. Referencias bibliográficas.....	24
7. Anexos	27



*“La música llega donde no llegan las palabras,
es un olor, es un color, es una textura
que llega directo al centro de tu alma”.*

Aldo Pellegrini.



1. Introducción

No cabe duda que el lenguaje es uno de los medios de comunicación más importantes que poseen las personas, pues, a través de él, se pueden expresar emociones, sentimientos, pensamientos, y se construye e interpreta el mundo en que se vive. Un correcto desarrollo del lenguaje en un niño o una niña le dotará de una madurez en su aprendizaje que irá desde lo afectivo e individual hasta lo cognitivo y social, de tal manera que, como señala Rigo (2005), cuanto mayor sea el nivel de desarrollo del lenguaje de una persona mayor será su capacidad para aprender.

En contraposición, un niño o una niña que presente un retraso o trastorno en la adquisición del lenguaje puede ver obstruido el acercamiento a otros conocimientos que precisen un cierto bagaje lingüístico o un uso específico de este. Una dificultad en este ámbito no sólo va a generar en el alumnado consecuencias negativas a nivel académico, sino también desordenes emocionales que alteran su autoconcepto y autoestima, por lo que se hace totalmente necesario por parte de los profesionales de la educación tomar las medidas necesarias para prevenir cualquier tipo de situación que afecte directa o indirectamente al proceso natural de desarrollo del lenguaje.

Un trastorno del lenguaje se refiere, según lo establecido por el DSM-V (APA, 2014), a una alteración de uno o varios de los componentes que intervienen en la producción y comprensión del sistema lingüístico (ámbito fonológico, morfológico, semántico y pragmático) sin que su causa sea debida a condiciones discapacitantes, como déficit sensorial, retraso mental o trastornos emocionales, ni a influencias extrínsecas o medio-ambientales, derivadas de una diferencia cultural o una insuficiente o inadecuada educación. Por tratarse de un trastorno intrínseco a la persona, motivado por una disfunción del sistema nervioso central, suele pasar más desapercibido para padres y profesores con respecto a otras necesidades específicas de apoyo educativo. Si bien, este tipo de trastorno puede llegar incluso a provocar en las personas que lo padecen aislamiento, problemas para relacionarse con sus compañeros, problemas de atención y dificultades serias de aprendizaje (Jiménez, 2014).

En este trabajo presentamos el diseño de un proyecto de intervención basado en la aplicación de actividades que ayuden a resolver o paliar dificultades específicas del lenguaje, sumándonos a una línea de actuación que convierte los trastornos del lenguaje en el punto nuclear de un proceso que hace uso de las propiedades sonoras y musicales con una intención



rehabilitadora, e interrelacionando para ello las habilidades musicales y lingüísticas con las propiamente cognitivas, motrices y emocionales de cada persona (Vaillancourt, 2012).

En un momento como el actual, en el que la pedagogía confirma la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencialidades del ser humano, la música se convierte en una disciplina esencial, no sólo a nivel físico y cognitivo, sino también a nivel sensorio-expresivo, socio-cultural, e incluso, terapéutico. Ligada a este último ámbito, la educación musical se concibe como un recurso centrado en detectar, identificar y satisfacer las necesidades de los niños y niñas en conexión con sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje. No se trata de hacer un uso de la música encaminado al correcto aprendizaje de esta materia o la adquisición de habilidades musicales concretas (interpretación, composición o análisis musical), sino de un proceso en el que se optimicen al máximo todos y cada uno de los beneficios que esta disciplina ofrece, planteados en estrecha relación con las características particulares de cada persona, a fin de solventar dificultades de aprendizaje y comportamiento (Wigram, 2011).

Haciendo uso de la música como herramienta rehabilitadora, presentamos en este trabajo un proyecto para trabajar aquellas dificultades de tipo fonético y fonológico del lenguaje que interfieren en la inteligibilidad del habla e impiden una adecuada comunicación verbal (dislalia). Generalmente, este tipo de trastornos suelen afectar a la articulación correcta de determinados fonemas, y se caracterizan por errores sistemáticos y repetidos en la pronunciación de determinados fonemas, tanto de forma aislada, como en sílabas y palabras.

Creemos que la relación entre música y lenguaje es posible dada las amplias similitudes entre uno y otro ámbito, pues ambos constituyen medios de comunicación y expresión esenciales para el ser humano. Tanto uno como otro combinan el sonido de acuerdo a unas reglas que permiten generar un número ilimitado de expresiones dotadas de significado. Ambos se basan en la escucha y la imitación para llegar a la comprensión y utilización consciente de códigos gráficos (lecto-escritura y código musical) y, en definitiva, los dos siguen el mismo proceso de aprendizaje: escuchar – reconocer – reproducir.

2. Marco teórico

2.1 El lenguaje y su desarrollo

Todo niño o niña expuesto a determinados modelos comunicativos adquiere su lengua materna con relativa facilidad (en torno a 3 años aproximadamente), y lo hace de manera uniforme, pasando por una serie de etapas más o menos estanco. No obstante, es posible



encontrar ritmos propios de aprendizaje del lenguaje que dependerán de las características personales o de los contextos lingüísticos en que se desarrolle cada niño¹.

Parsons (2003) afirma que durante el primer año de vida se produce un importante desarrollo de las principales habilidades comunicativas, por lo que, debe producirse por parte de un adulto una mirada muy atenta a la adquisición y uso del lenguaje, a fin de establecer en ese momento las bases que den solidez y optimicen el desarrollo de las etapas sucesivas. Una vez que el niño/a ha adquirido las primeras palabras avanza paulatinamente hacia el logro de un conocimiento cada vez más perfecto de la gramática, la pragmática y la conversación. Estos tres ámbitos interactúan entre sí formando un sistema complejo integrado por distintos componentes que se pueden clasificar en (Clemente, 2000):

- ✓ Formales: sintaxis, morfología, fonología.
 - Sintaxis: se refiere al orden, estructura y relaciones de las palabras dentro de la oración.
 - Morfología: referida a la estructura interna de las palabras desde el punto de vista de sus formas.
 - Fonología: se relaciona con la producción de los sonidos que componen la lengua y se desarrolla desde que el bebé nace.
- ✓ De contenido: semántica.
 - Semántica: se relaciona con el significado de las palabras y de las combinaciones de palabras.
- ✓ De uso: pragmática.
 - Pragmática: se refiere al uso del lenguaje en diferentes contextos sociales y comunicativos, es decir, regula el uso intencional del lenguaje para su correcta utilización en los contextos y momentos adecuados.
- ✓ Prosodia: entonación.
 - Entonación: relativa a las variaciones de la voz cuando se habla, tales como el tono de voz (agudo-grave), la intensidad (fuerte-suave), el ritmo (pausado-lento-rápido), etc.

¹ Anexo 1: tablas evolutivas del desarrollo de la lengua. En Guía de apoyo técnico-pedagógico: NEE en el nivel de educación parvularia. Ministerio de educación del gobierno de Chile.



Como se puede apreciar, el lenguaje es un complejo sistema que posee diversos componentes relacionados con el sonido, el modo en que se construyen y agrupan las palabras, el significado, el vocabulario, y la forma correcta de decir algo en el momento apropiado con el fin de lograr un propósito concreto. El dominio de la lengua implica entonces, no sólo el logro de una competencia lingüística (dominio de la fonología, la semántica y la sintaxis), sino también de una competencia comunicativa, que permita adaptar el lenguaje a las demandas sociales y comunicativas de cada situación.

2.2 Los trastornos del lenguaje: la dislalia

Como hemos visto anteriormente, los trastornos del lenguaje hacen referencia a casos de niños y niñas con capacidad mental, estabilidad emocional y procesos sensoriales adecuados que, sin embargo, presentan dificultad en la adquisición del lenguaje oral y, consecuentemente, en el uso de habilidades esenciales para el aprendizaje como la comunicación y la interacción social (Rué, 1998).

A pesar de la variedad y amplitud de nomenclatura utilizada para designar los trastornos del lenguaje, la denominación más aceptada es la propuesta por el DSM-V (APA, 2014) que usa el término “trastornos de la comunicación” para referirse tanto a dificultades en la producción de la voz (habla), como a la comprensión y conocimiento del conjunto de signos y símbolos mediante los cuales se expresa el pensamiento (lenguaje), estableciéndose la siguiente clasificación:

- ✓ Trastorno fonológico (TF), considerado una dificultad persistente en la producción fonológica que interfiere en la inteligibilidad del habla. Causa limitaciones en la comunicación eficaz que interfiere con la participación social y los logros académicos. Dentro de esta categoría se encuentra la denominada dislalia, consistente en la dificultad para articular o pronunciar correctamente determinados fonemas. A diferencia del TF, la dislalia suele manifestarse en un grupo más reducido de fonemas, lo que hace el discurso más inteligible.
- ✓ Trastorno de fluidez, también denominado como disfemia o, comúnmente, como tartamudez, está referido a alteraciones de la fluidez y la organización temporal del habla que persisten en el tiempo y causan ansiedad al hablar o limitaciones en la comunicación eficaz y la participación social.



- ✓ Trastorno de la comunicación social (o trastorno semántico-pragmático), caracterizado por dificultades persistentes en el uso social de la comunicación verbal y no verbal.
- ✓ Trastorno del lenguaje, o dificultad en la adquisición del lenguaje en todas sus modalidades debido a deficiencias de la comprensión o la producción.
- ✓ Trastorno de la comunicación no especificado, que se aplica a aquellas dificultades que no cumplen todos los criterios de los trastornos anteriormente mencionados.

De entre todos estos trastornos, la dislalia se refiere al lenguaje oral, y consiste en la dificultad de articular determinados fonemas, o lo que es lo mismo, de colocar correctamente los órganos articulatorios para producir fonemas específicos. Generalmente esa dificultad es provocada por contracciones, bien de la faringe, el paladar, la lengua y/o los labios, que interrumpen la pronunciación correcta de los fonemas (Ortega, 2000).

Precisamente, en relación con las causas que provoquen la dislalia, surgen diferentes tipos de esta, destacando (Carrió, Martí y Martí, 1991; Gallardo y Gallego, 2003):

- ✓ Dislalia evolutiva: aquella en la que el niño o niña no es capaz de repetir por imitación aquello que escucha, lo que provoca que lo pronuncie de forma incorrecta.
- ✓ Dislalia funcional: está provocada por una incapacidad debida a una función anómala de los órganos del sujeto sin haber un trastorno orgánico. Esta dislalia se puede dar en cualquier fonema, aunque los más frecuentes son por sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch/.
- ✓ Dislalia orgánica: se refiere a un defecto articulatorio por lesión de los órganos periféricos del habla. Si este defecto se lleva a cabo en el sistema nervioso se denominará “disartria”, o en su caso, si nos encontramos ante una anomalía anatómica o malformación se tiende a llamar “disglosia”.

Es posible señalar una cuarta tipología, a la que Pascual (2010) denomina como dislalia audiógena, refiriéndose a aquella dislalia provocada como consecuencia de una hipoacusia, entendiendo que aquella persona que no escucha bien un fonema determinado será incapaz de reproducirlo de una manera idónea.

A la hora de tratar la dislalia por parte de un especialista, es importante realizar primeramente una evaluación completa que abarque el estudio de toda la situación del niño o



niña, para seguidamente poder intervenir convenientemente a fin de reeducar o rehabilitar dicho trastorno. Existen diversas clasificaciones acerca de los tipos de intervención en el caso de la dislalia, siendo la más extendida la establecida por Gallardo y Gallego (2003) que diferencia entre:

- ✓ Modelo conductual: considera que las alteraciones pueden ser cambiadas aplicando los principios de modificación de conducta.
- ✓ Modelo fonético: se basa en las características de cada fonema. Utiliza dos estrategias de intervención:
 - Directa, en la que el logopeda procura la producción correcta del fonema.
 - Indirecta, dirigida en primer lugar a mejorar las funciones que inciden en la articulación, para pasar posteriormente a la intervención directa.

Además de las dos formas de intervención indicadas, Sos (2011) añade una tercera, la generalización, consistente en la extensión de los aprendizajes a situaciones más imprevisibles que las que se plantean en la relación binomial logopeda-niño/a.

En cualquier caso, es importante remarcar que cualquier intervención debe basarse fundamentalmente en la repetición (a través de la imitación) del fonema afectado, siendo imprescindible que el alumnado tome conciencia del problema, para que una vez asimilado correctamente el fonema, lo incorpore a su lenguaje habitual. Y siempre sin separar el lenguaje de otras capacidades y aptitudes del niño o niña, y en estrecha relación con el contexto, situando al niño/a ante las experiencias e interacciones que se dan con los adultos y los compañeros.

2.3 La música en el proceso de desarrollo del lenguaje

La música puede actuar como una herramienta rehabilitadora que permite paliar y reducir los trastornos de habla que afectan a la voz, la articulación y la fluidez, del mismo modo que también puede actuar en trastornos del lenguaje propiamente dichos, ayudando a que los niños y niñas pronuncien adecuadamente aquellos sonidos que no son los adecuados para una determinada palabra.

En todos estos casos, la percepción auditiva es esencial, por lo que al desarrollar esta función facilitaremos la recepción de información. A través de ella se irán ampliando las capacidades de observación, reconocimiento, discriminación, comparación, etc... de los



sonidos. Trabajando con el sonido y sus cualidades como elemento mediador, podemos llegar a una mejora en el reconocimiento y discriminación de fonemas (Ruiz, 2011).

El ritmo es otro elemento fundamental de la música e, igualmente, una cualidad del lenguaje hablado, por lo que adquiere gran importancia en el tratamiento de dislalias y disfonías. El trabajo rítmico a través del lenguaje, es decir, la prosodia, conllevará una pronunciación correcta de fonemas y sílabas cuidando la vocalización y la articulación, una acentuación correcta de las palabras y división de estas de acuerdo al número de sílabas, y una entonación adecuada en la pronunciación.

La voz hablada y la voz cantada tienen la misma base física (Lacarcel, 1995), es decir, que las funciones respiratoria, fonadora y articularia, intervienen tanto en la voz hablada como en el canto, por lo que las actividades de técnica vocal son también muy adecuadas para el tratamiento de las alteraciones producidas en cualquiera de dichas funciones. Las actividades específicas de educación vocal favorecerán la mejora de los problemas de respiración, emisión y articulación, la ampliación de la extensión vocal y la entonación y fluidez del habla, de modo que se facilita el proceso de comunicación.

Podemos decir por tanto, que a través de las actividades musicales se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sonoros, se trabaja la coordinación y el control motriz, el equilibrio, la movilidad y el tono muscular así como la motricidad fina, se mejora la pronunciación, acentuación y habilidad rítmica en el lenguaje, y se facilita la reeducación de los problemas de respiración, fonación y articulación y se trabaja la entonación, la fluidez y la expresividad oral. Además de todo esto, con la música como elemento motivador, se estimulan las funciones superiores como la atención, la memoria, el reconocimiento y la imaginación, a la vez que facilitan la expresión y promueven la interacción y las habilidades sociales.

Pensamos que el trabajo que aquí presentamos incidirá positivamente en la rehabilitación logopédica, pues la música tiene mucho que aportar en el desarrollo de dislalias y disfonías, tanto en el plano fisiológico como en el cognitivo, afectivo y social, a fin de facilitar a los niños y niñas que presenten este tipo de trastornos la adquisición de unas buenas condiciones que permitan la correcta articulación del lenguaje.



3. Proyecto de intervención: *“La erre con música suena mejor”*.

3.1 Justificación normativa

El tratamiento de la dislalia viene contemplado en el capítulo catorce en la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (L.O.M.C.E). En él se hace mención al alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo contempladas en diferentes categorías como: necesidades educativas especiales (NEE), dificultades específicas de aprendizaje (DA), Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo, o condiciones personales o de historia escolar. Las dificultades de aprendizaje contemplan a la dislalia ya que, esta alterará el desarrollo normal del discente dentro del centro escolar.

3.2 Propuesta de actividades

El proyecto está dirigido a alumnos y alumnas con edades comprendidas entre 4 y 7 años. En este proyecto se llevarán a cabo diversas actividades, divididas en dos bloques, con la intención de ayudar a mejorar partes distintas que entran en juego en el proceso del habla. Por lo tanto, se potenciará una adecuada función respiratoria, un cierto nivel de habilidad psicomotriz, una buena percepción-discriminación auditiva y, por último, la agilidad buco-facial que facilite la articulación, ya que son condiciones necesarias para conseguir una pronunciación correcta.

Dentro de estos dos bloques nos encontramos con diferentes tipos de actividades, de manera que los cinco primeros tipos de actividades corresponden a la intervención indirecta, (entendiendo esta como ejercicios que mejoren la expresión oral del lenguaje), y el último, a la intervención directa, cuyo objetivo principal es conseguir una perfecta articulación en el lenguaje espontáneo.

Intervención indirecta	Intervención directa
1. Actividades de relajación	6. Actividades de articulación
2. Actividades de soplo	
3. Actividades de discriminación auditiva	
4. Actividades de ritmo	
5. Actividades buco- faciales	



a) Actividades de relajación:

Pascual (2010) afirma que la relajación juega un papel importantísimo en todo proyecto de intervención en la dislalia, ya que esta posibilita el conocimiento del cuerpo y sus funciones, disminuyendo la tensión muscular que dificulta el proceso de habla y, por lo tanto, su reeducación. Asimismo, la relajación facilita una situación básica para que el discente pueda controlar su actitud fonatoria y con ello su propio habla.

b) Actividades de soplo:

De igual modo, todo alumno con problemas en el habla tiene dificultad para realizar la respiración de manera adecuada, por ello, deberemos corregirla. Es aquí donde entra en juego el soplo su intensidad y dirección, realizando ejercicios donde se plantean circuitos y el uso de diferentes objetos.

c) Actividades de discriminación auditiva:

Una buena percepción y discriminación auditiva es de gran importancia para lograr una correcta articulación del lenguaje. En ciertas ocasiones, un alumno con dislalia con una audición adecuada, presenta problemas de reconocimiento y discriminación de los sonidos, lo que conlleva una reproducción defectuosa (Acosta y Moreno, 2003).

d) Actividades de ritmo:

Las actividades de ritmo son importantes ya que existe una estrecha relación entre el movimiento y el habla. Se han detectado muchos casos en los que un retraso motor desencadene una dislalia funcional. Asimismo, trabajando el ritmo reforzamos conceptos temporales, mejorando la fluidez verbal y la percepción espacio- temporal (Peña, 2001).

e) Actividades buco-faciales:

Por ello si trabajamos los movimientos de labios y lengua se favorecerá su movilidad, agilidad y flexibilidad, así como el control voluntario de esto, fortaleciendo y dando energía a sus movimientos, llegando a conseguir una perfecta pronunciación, y por lo tanto una comprensión idónea por parte de los demás (Vallés, 1995).

f) Actividades de articulación:

Las actividades de articulación se llevan a cabo dirigidas por el tutor, resultan ser cortas de duración y atractivas para el alumno. El educador le enseña la posición y los



movimientos correctos de los fonemas. Además, le mostrará palabras nuevas bien pronunciadas, para que cuando interiorice estas, sustituya las defectuosas (Ortega, 2000).

3.3 Objetivos:

Este proyecto, permite:

1. Desarrollar la capacidad respiratoria, así como la agilidad buco-facial y la discriminación auditiva, conociendo e interiorizando el concepto de ritmo relacionado con la lengua oral.
2. Adquirir una adecuada articulación de la /r/, en todos los contextos para llevarla al lenguaje espontáneo.

3.4 Contenidos

Los contenidos a tratar para el desarrollo de este proyecto son:

1. Desarrollo de la capacidad respiratoria y del control del soplo.
2. Identificación y discriminación de los sonidos de entornos familiares.
3. Identificación del fonema /r/ y su intensidad en canciones infantiles.
4. Reconocimiento e imitación de diferentes ritmos en palabras.
5. Desarrollo de la habilidad y capacidad buco-facial.
6. Adquisición de una articulación adecuada del fonema /r/.

3.5 Temporalización.

Se realizará cada semana una sesión de cuarenta minutos aproximadamente. El proyecto está dirigido a cubrir un mes y medio, por lo que se corresponde con seis sesiones reales.



Sesión 1	Explicación	Duración
<u>Relajación</u>	Actividad 1. Toca relajarse Es momento de escuchar música clásica, y utilizaremos esta para relajar a nuestro/a alumno/a y controlar su respiración, de modo que colocaremos a este en el suelo tumbado sujetando un espejo para controlar su respiración, y le ordenaremos cuando debe inspirar y espirar según el cambio de ritmo de la música.	7 minutos
<u>Soplo</u>	Actividad 2. ¡Dale al matasuegras! Al ritmo de la música haremos que nuestro discente sople un matasuegras. Posteriormente iremos cambiando los ritmos.	4 minutos
<u>Discriminación auditiva</u>	Actividad 3. ¿Adivina qué hago? Usando la mímica, le pediremos a nuestro/a alumno/a que imite emociones como: enfado, llorar, reír, susto..., seguidamente le pediremos que a estas emociones les ponga ritmo y podamos crear una divertida partitura de emociones.	7 minutos
<u>Ritmo</u>	Actividad 4. Mira como suena este tambor. El docente utilizará un tambor para ir marcando el ritmo que el/la alumno/a deberá imitar después. Esto servirá como paso previo para que el profesor sustituya los ritmos del tambor por frases o palabras a diferentes velocidades, imitando los ritmos anteriores.	7 minutos
<u>Buco- faciales</u>	Actividad 5. Como trota el caballo. Imitaremos junto al alumno el trotar de un caballo e iremos cambiando su ritmo progresivamente, para ir indicando esto pediremos al discente que imite con su voz el trotar de un caballo.	5 minutos
<u>Articulación</u>	Actividad 6. Mira como baila la /r/.² Cantando una canción le indicaremos al alumno cómo se posiciona la /r/ y el ruido que esta hace. Docente y discente se colocarán frente a un espejo.	10 minutos

² Anexo 2: Desarrollo de material de actividades.



Sesión 2	Explicación	Duración
<u>Relajación</u>	Actividad 1. ¡A tumbarse! Comenzamos tumbados en el suelo, al inspirar nos hinhamos como un globo y nos incorporamos. Después, soltamos todo el aire y nos tumbamos en el suelo. Repetiremos este proceso dos veces más.	10 minutos
<u>Soplo</u>	Actividad 2. Inflando globos, ¡qué divertido! Nuestro alumno o alumna inflará globos, primero hinchando las mejillas y a continuación, sin hincharlas.	4 minutos
<u>Discriminación auditiva</u>	Actividad 3. ¿Qué animal soy? Pediremos a nuestro discente que imite los sonidos de los animales que aparecerán en unas tarjetas que les facilitaremos, así, de manera lúdica podrá realizar imitaciones de animales.	5 minutos
<u>Ritmo</u>	Actividad 4. ¡Ritmo con mis manos! Asociaremos ritmos cortos y largos a palabras. Estos se llevarán a cabo haciendo percusiones con el cuerpo.	6 minutos
<u>Buco- faciales</u>	Actividad 5. ¡Vamos a contar nuestros dientes! Iremos dirigiendo la lengua de nuestro alumno desde dentro. Pediremos que comience a tocar todas las muelas de la parte derecha, después de la izquierda, los dientes de arriba y los más alejados. Deberá ir contándolos en voz alta y con la boca abierta para cerciorarnos de que lo hace de manera adecuada.	7 minutos
<u>Articulación</u>	Actividad 6. El rap de la /r/. Juntos reflejados en un espejo y con la boca bien abierta, cantaremos un rap, el cual nos indica la posición de la /r/ y sus diferentes sonidos. ¿Te lo vas a perder? Este rap se repetirá en tres ocasiones, estate bien atento.	8 minutos



Sesión 3	Explicación	Duración
<u>Relajación</u>	Actividad 1. Somos muñecos mágicos. Sentados en el suelo, realizaremos el siguiente juego: nos encogemos como un muñeco mágico dentro de una caja de cartón, de repente se abre la caja y “tachán” salimos disparados de la caja estirándonos tanto como nuestro cuerpo pueda. Seguidamente, el muñeco se pone de pie, y mira hacia un lado y otro de la caja. Para acabar el muñeco decide dibujar lentamente círculos con los hombros.	10 minutos
<u>Soplo</u>	Actividad 2. ¿Quién marca más? Se colocará la pelota en una mesa cerca de un extremo, donde se pondrá una caja y el alumno soplando la pelota deberá introducirla dentro de la caja, para ello deberá ir cambiando de dirección e intensidad del soplo.	6 minutos
<u>Discriminación auditiva</u>	Actividad 3. ¿Qué escuchas? Utilizaremos el paisaje de una ciudad donde le mostraremos sonidos que se producen en este contexto para que pueda discriminar y asociar imagen con sonido. En primer lugar pediremos a nuestro alumno que imite el sonido de los objetos que aparecen en el paisaje, después diremos que suba o baje el nivel de la imitación de estos, que cambie su ritmo y altura.	8 minutos
<u>Ritmo</u>	Actividad 4. ¿Qué ritmo es? El docente marcará distintos ritmos que el alumno/a deberá ir apuntando, y después le pediremos que él repita toda la serie anteriormente dada.	8 minutos
<u>Buco- faciales</u>	Actividad 5. ¿Comemos un...? Hacemos como que el discente se imagina e imita que come diferentes alimentos, de modo que moverá la mandíbula y la lengua conforme sean estos. Imaginamos que come: chicle, pan, arroz, helado...	4 minutos
<u>Articulación</u>	Actividad 6. Dime un trabalenguas. Comenzaremos recordándole la posición de la lengua cuando pronunciaremos la /r/ y acto seguido, recitaremos dos trabalenguas donde aparezca este fonema.	5 minutos



Sesión 4	Explicación	Duración
<u>Relajación</u>	Actividad 1. Nuestra boca nos ayuda a relajarnos. Comenzaremos con una espiración nasal lenta y profunda, inspirando el aire al poco tiempo. Seguiremos, con una inspiración nasal lenta, expulsando mayor cantidad de aire posible por la boca lentamente. Acabaremos, realizando una inspiración nasal como la anterior y espirando en tres o cuatro tiempos, hasta agotar en lo posible el aire de reserva.	10 minutos
<u>Soplo</u>	Actividad 2. ¡Sopla, sopla... y mira como gira! Pediremos al alumno o alumna que sople hacia un molinillo para que este gire de manera lenta y su velocidad suba conforme nuestro discente cambie el ritmo del soplo.	4 minutos
<u>Discriminación auditiva</u>	Actividad 3. ¡R con r, a cantar! Nuestro discente escuchará una canción de la /r/ y le pediremos que clasifique las /r/ que escuche en fuerte o débiles. Al final cantaremos juntos la canción.	6 minutos
<u>Ritmo</u>	Actividad 4. Mira que ritmo tiene la /r/. El alumno leerá una serie de fonemas que tienen diferentes ritmos, y los acompañará con palmadas. Por ejemplo: ra-rara, rarara-ra, rara-ra, ra-ra-ra.	6 minutos
<u>Buco- faciales</u>	Actividad 5. Tengo una lengua muy revoltosa. Escucharemos la canción de “Tengo una lengua muy revoltosa” mientras haremos lo que la canción nos indica.	4 minutos
<u>Articulación</u>	Actividad 6. Canta frente al espejo. Indicaremos cómo se coloca la lengua para que vibre y crear el fonema /r/. Después, le pediremos que nos cante la canción “La matraca de la /r/”. Repetiremos una o dos veces según la motivación del alumno.	10 minutos



Sesión 5	Explicación	Duración
<u>Relajación</u>	Actividad 1. Volamos como un muñeco. Tumbado en el suelo, con los ojos cerrados, experimentaremos la ligereza de nuestro cuerpo, ayudándonos con imágenes mentales “eres un muñeco sin huesos, un muñeco tan ligero como el papel, como no pesas casi nada vuelas y vuelas, al volar te colocas encima de una nube y ves el paisaje que está debajo de tus pies...”.	10 minutos
<u>Soplo</u>	Actividad 2. Haz que vuele tu muñeco. Crearemos un muñeco de papel pintado y haremos que este vuele por encima de la mesa gracias a nuestro soplo. Haremos una carrera de muñecos.	4 minutos
<u>Discriminación auditiva</u>	Actividad 3. ¡Ramón es un dragón! Escucharemos la canción y le pediremos que identifique las palabras que contienen /r/, y en su caso, que tipo de r se trata (fuerte o débil).	6 minutos
<u>Ritmo</u>	Actividad 4. ¡Tu cuerpo suena! El alumno deberá reconocer e imitar con palmas las estructuras rítmicas propuestas por el docente. Al principio se puede dar un lenguaje rítmico de apoyo, después se deberá suprimir esta ayuda.	8 minutos
<u>Buco- faciales</u>	Actividad 5. Historia de una lengua muy mojada. Contaremos una historia donde el dicente tendrá que mover su lengua según lo que haga el personaje de la historia.	5 minutos
<u>Articulación</u>	Actividad 6. Atento y coloca. El educando cantará una canción. En la letra de esta se indicará como debe ir colocando la lengua para pronunciar la /r/ y los diferentes sonidos que se pueden llevar a cabo.	7 minutos



Sesión 6	Explicación	Duración
<u>Relajación</u>	Actividad 1. Somos robots. Nos imaginamos que andamos y hablamos como robot, vamos andando lento y de repente notamos que nuestra batería se acaba ¿Qué pasa?, que nos apagamos lentamente y tumbamos en el suelo, con los ojos cerrados, respirando de manera profunda y pausada.	10 minutos
<u>Soplo</u>	Actividad 2. Pero que sucio está todo. Colocaremos miles de trocitos de papel encima de una mesa y le pediremos al educando que soplando los coloque todos en un montón en un extremo de esta.	4 minutos
<u>Discriminación auditiva</u>	Actividad 3. ¿Qué sonido es el correcto? Con ayuda de unas tarjetas el alumno/a tendrá que saber la palabra exacta que se le propone.	6 minutos
<u>Ritmo</u>	Actividad 4. Atento al ritmo de las sílabas. Le propondremos un ritmo por cada palabra de una, dos y tres sílabas. Después, le iremos diciendo palabras y el deberá repetir las imitando el ritmo que al principio escuchó.	5 minutos
<u>Buco- faciales</u>	Actividad 5. ¡Enséñame como baila tu lengua! Le pediremos a nuestro discente que mueva la lengua de un lado a otro de la lengua enseñándonos como lo hace. Después le pediremos que haga lo mismo pero con la boca cerrada. Podemos incluir música y que intente mover esta al ritmo de la música.	5 minutos
<u>Articulación</u>	Actividad 6. Simón /r/. Con ayuda de un pulsador el/ la alumno/a deberá ir repitiendo las palabras que el educador vaya diciendo, a modo del juego de moda Simón. Las palabras serán elegidas con los fonemas que queremos que entrene. Utilizaremos palabras que utilicen la / r/.	10 minutos

3.6 Recursos utilizados

Sesión	Recursos utilizados	Sesión	Recursos utilizados	Sesión	Recursos utilizados
Sesión 1	- Espejo. - Esterillas. - Ordenador - Matasuegras. - Tambor.	Sesión 2	- Esterillas. - Globo. - Espejo.	Sesión 3	- Mesa. - Pelota de pimpón. - Esterillas. - Trabalenguas.
Sesión 4	- Molinillo de aire. - Ordenador - Folios. - Esterillas.	Sesión 5	- Folios. - Ordenador - Esterillas. - Lápices de colores.	Sesión 6	- Tarjetas de palabras - Pulsador. - Trozos de papel. - Ordenador.

3.7 Evaluación

3.7.1 Evaluación a seguir en el proyecto.

En primer lugar es necesario realizar una evaluación del alumnado que permita determinar el tipo de dislalia que este presenta. Es decir, para saber dónde comete la dislalia: al principio, en medio o al final de las palabras. Esto se debe hacer justo antes de comenzar las sesiones de intervención, pues a partir de conocer con veracidad este detalle, adaptaremos nuestras sesiones y actividades. Para realizar esta evaluación nos basaremos en unos documentos que midan lo anteriormente citado³. Con el fin de evaluar el progreso del alumnado en cada una de las sesiones se hará un seguimiento diario, en el cual se apuntará de manera clara el posible avance o error que se encuentre. Para ello se seguirá una guía de observación⁴. Esta guía nos ayuda a saber tanto el progreso del alumno/a como el grado de adecuación de las actividades propuestas, con el fin de un posible cambio para la sesión siguiente.

La evaluación final no tiene sentido que se realice, pues cuando el especialista haya comprobado que los errores antes cometidos ya no se producen, será cuando se dé por finalizada la intervención y, por lo tanto, el discente habrá conseguido los objetivos finales y podrá pronunciar la /r/ fuerte y débil de manera adecuada.

³ Anexo 3. Guía de evaluación inicial.

⁴ Anexo 3. Guía de observación.



3.7.2 Evaluación del propio proyecto.

Para realizar la evaluación del proyecto se valorarán tres aspectos: la idoneidad, la eficacia y la eficiencia. En primer lugar, la idoneidad de cualquier proyecto se refiere al grado de adecuación de este al ambiente en el que se va a desarrollar, o a los destinatarios que va dirigido. Para medir la idoneidad se tendrá en cuenta el grado de consecución de las actividades, además de comprobar si estas son entendidas por el alumno, y realizadas de manera adecuada. Para ello se va a utilizar la misma guía de observación que el docente usa para evaluar las sesiones diarias y las actividades que componen sus bloques.

Asimismo, la eficiencia se irá midiendo según se vayan alcanzando los objetivos propuestos. Si estos se consiguen en el plazo establecido, con las actividades diseñadas se podrá decir que es un proyecto “eficaz”. También, si a lo anterior le incluimos la consecución de los objetivos gracias a la selección de material y recursos propuestos, podremos decir que resulta “eficiente”. Estos tres aspectos se irán midiendo a la vez en cada sesión, pues si el docente considera que se debe modificar alguna actividad, por un motivo concreto, podremos decir que el proyecto inicial no era del todo idóneo, eficaz o eficiente.

4. Conclusiones

Dado que todas las dificultades en la comunicación pueden potencialmente aislar a niños y niñas de sus entornos sociales y educativos, es esencial contar con estrategias apropiadas para evitar que ello suceda y optimizar su desarrollo en todos los niños y niñas. La detección y apoyo temprano son fundamentales para prevenir dificultades en el ámbito comunicativo que podrían afectar no sólo al aprendizaje, sino a todo el desarrollo cognitivo (Vázquez, 2004).

Teniendo presente que las destrezas en la comunicación constituyen el centro de la experiencia educacional y de la vida misma, es relevante la planificación intencionada de actividades que contribuyan a su desarrollo y enriquecimiento en el ámbito escolar, manteniendo además una comunicación fluida y constante con la familia (Narbona, 2001).

Con este trabajo hemos querido aprovechar el carácter multidisciplinar de la música para solventar otros problemas, como la dislalia, que afectan muy directamente al proceso general de enseñanza-aprendizaje. Particularmente, nos hemos centrado en la producción del fonema /r/, dada la complicación que existe en su pronunciación, pues su producción es complicada y su reeducación se torna del mismo tinte (Ruiz, 2011).



Se consideró usar la música como eje de este proyecto, ya que esta presenta rangos comunes con la lengua oral, además de existir numerosas metodologías que utilizan la música como terapia en la mejora de posibles déficits o dificultades. Si nos centramos en el uso de la música para la reeducación de la dislalia, nos encontramos que, utilizando esta, podremos mejorar la pronunciación, fluidez y tono de nuestro alumnado mediante actividades donde intervienen la discriminación auditiva, el ritmo y el canto, entre otras muchas. El uso de la música no se centra únicamente en el desarrollo adecuado del lenguaje, sino que, paralelamente, esta nos ayuda a intervenir en otros muchos aspectos de desarrollo social, afectivo y cognitivo (Puyuelo, 2003; McMullen y Saffran, 2004).

Asimismo, más allá de los parecidos, las actividades musicales hacen al proyecto más divertido, dinámico y motivador. Este proyecto no solo se ha centrado en la pronunciación de la /r/ suave o fuerte, sino que ha querido reafirmar muchos otros aspectos que intervienen en el habla, para lograr una rehabilitación eficaz y, sobre todo, satisfactoria. En este sentido, también pretendemos reforzar aspectos relacionados con la agilidad y flexibilidad bucal, y con la relajación y la fuerza de los músculos que intervienen en la producción del habla, consiguiendo así una mejora directa de la voz, del habla, de la fluidez, e incluso, de la expresión verbal (Pascual, 2010).

Por otro lado, este proyecto no se ha podido evaluar de manera adecuada, pues no hemos tenido la posibilidad de llevarlo a cabo en un centro escolar. Así que, no sabemos realmente la validez y el resultado de las actividades que aquí se han propuesto. Cabe decir que con este trabajo hemos conseguido entender mucho mejor el proceso cerebral (a nivel de desarrollo del lenguaje), e incluso, comprender la variedad de usos que se le pueden dar a la música, los cuales nos ayudarán a corregir diversos problemas en la producción adecuada del lenguaje.

Por último, hemos querido poner en valor la combinación tan adecuada que presentan la música y el lenguaje, pues ambos se solapan y ayudan mutuamente, enriqueciéndose, pero sobre todo, dotando el uno al otro de un color que los beneficia, a la vez que los conecta.



5. Referencias bibliográficas.

- Acosta, V. y Moreno, A. (2003). *Dificultades del lenguaje, colaboración e inclusión educativa*. Barcelona: Ars Médica.
- APA (2014). *Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-V*. Madrid: Editorial Panamericana.
- Carrió, M^a, T., Martí, R. y Martí, M^a. T. (1991). *Prevención de las dislalias*. Alcoy: Marfil.
- Clemente, R. (2000). *Desarrollo del lenguaje: Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos*. Barcelona: Octoedro.
- Gallardo, J. L. y Gallego, J. R. (2003). *Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe.
- Guía de apoyo técnico-pedagógico: NEE en el nivel de educación parvularia (título de libro, 2008). Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Gobierno de Chile.
- Jiménez, G. (2014). *Las dificultades de aprendizaje: Una aproximación didáctica*. Granada: Editorial Técnica Avicam.
- Lacarcel, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE 10-12-2013).
- McMullen, E. y Saffran, J. R. (2004). Music and language: A developmental comparison. *Music Perception*, 21 (3), 289-311.
- Narbona, C. (2001). *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Barcelona: MASSON.
- Ortega, J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Málaga: Aljibe.
- Pearsons, L. M. (2003). Exploring the functional neuroanatomy of music performance, perception and comprehension. En Peretz, I. y Zatorre, R. J. (Eds.). *The cognitive neuroscience of music*. Nueva York: Oxford University Pres.
- Pascual, P. (2010). *La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Getafe: CEPE.



- Peña, J. (2001). *Manual de logopedia*. Barcelona, España: Masson.
- Puyuelo, R. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Rigo, E. (2005). *Las dificultades del aprendizaje escolar. Manual práctico de estrategias y toma de decisiones*. Barcelona: Ars Médica.
- Rué, J. (1998). *El aula: un espacio para la cooperación*. Barcelona: Graó.
- Ruiz, E. (2011). Colaboración de la música con la logopedia escolar. *Música y educación* 87, (3), 86-9.
- Sos, A. (2011). *Logopedia práctica*. Lansac: Wolters Kluwer Education
- Tulón, C. (2005). *Cantar y hablar*. Badalona: Paidrotibo.
- Vaillancourt, G. (2012). *Música y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.
- Vallés, A. (1995). *Prueba de articulación de fonemas (PAF)*. Madrid: CEPE.
- Vázquez, M^a. C. (2004). *Trastornos del lenguaje*. Gipuzkoa: Universidad del País Vasco.
- Wigram, T. (2011). *Guía completa de musicoterapia*. Vitoria-Gasteiz: Agruparte producciones.





6. Anexos.

Anexo 1. Tablas evolutivas del desarrollo de la lengua materna.

Anexo 2. Desarrollo de materiales de actividades.

Anexo 3. Guías de evaluación.

- Guía de evaluación inicial.
- Guía de observación.



Anexo 1:

Pautas evolutivas del desarrollo de la lengua materna.



EDAD	ASPECTOS COMPONENTES Y DEL LENGUAJE	CARACTERÍSTICAS
3 a 4 meses	Relación afectiva comunicativa. Coordinación intersensorial	<ul style="list-style-type: none"> · Fija la mirada en su interlocutor · Muestra la “Sonrisa social” · Responde a la voz humana intentando volver la cabeza hacia la fuente sonora (vista-oído)
4 a 5 meses	Coordinación intersensorial Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> · Se inicia en la etapa de balbuceo: vocalización sin intención comunicativa (asociado a una actividad lúdica) · Incluso los bebés sordos balbucean. · Demuestra mayor interacción con los otros. El nivel de interacción madre-hijo se vuelve mucho más específico: La madre o adulto al cuidado del niño o niña es capaz de interpretar sus necesidades y demandas.
8 meses	Fonológico Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> · Manifiesta balbuceos más controlados. El balbuceo sólo incluye sonidos de la lengua de su entorno. · Muestra capacidad discriminativa de las propiedades de los fonemas. · Los bebés sordos detienen el balbuceo.
10 meses	Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> · Expresa deseos y opiniones a través de vocalizaciones y conductas no verbales en contextos específicos, que permiten un mejor nivel de interpretación. · Aumenta su cantidad de vocalizaciones en espacios en que se encuentra sólo/a. · Presenta mediante el balbuceo los fonemas propios de su comunidad junto a los patrones de
12 meses	Pragmático Fonológico Semántico	<ul style="list-style-type: none"> · Expresa fonemas /w/, /b/, /t/, /p/ · Comprende el significado específico de palabras que le son familiares.

3 a 4 meses	Relación afectiva comunicativa. Coordinación intersensorial	<ul style="list-style-type: none"> · Fija la mirada en su interlocutor · Muestra la “Sonrisa social” · Responde a la voz humana intentando volver la cabeza hacia la fuente sonora (vista-oído)
-------------	--	--



4 a 5 meses	<p>Coordinación intersensorial</p> <p>Pragmático</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Se inicia en la etapa de balbuceo: vocalización sin intención comunicativa (asociado a una actividad lúdica) · Incluso los bebés sordos balbucean. · Demuestra mayor interacción con los otros. El nivel de interacción madre-hijo se vuelve mucho más específico: La madre o adulto al cuidado del niño o niña es capaz de interpretar sus necesidades y demandas.
8 meses	<p>Fonológico</p> <p>Pragmático</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Manifiesta balbuceos más controlados. El balbuceo sólo incluye sonidos de la lengua de su entorno. · Muestra capacidad discriminativa de las propiedades de los fonemas. · Los bebés sordos detienen el balbuceo.
10 meses	<p>Pragmático</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Expresa deseos y opiniones a través de vocalizaciones y conductas no verbales en contextos específicos, que permiten un mejor nivel de interpretación. · Aumenta su cantidad de vocalizaciones en espacios en que se encuentra sólo/a. · Presenta mediante el balbuceo los fonemas propios de su comunidad junto a los patrones de
12 meses	<p>Pragmático Fonológico</p> <p>Semántico</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Expresa fonemas /w/, /b/, /t/, /p/ · Comprende el significado específico de palabras que le son familiares.
3 años, 6 meses	<p>Competencia lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> · A esta edad es probable que un alto porcentaje de niños y niñas hayan adquirido los recursos esenciales de su lengua. La mayoría de las habilidades...
4 años en adelante	<p>Pragmático</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sus diálogos son más cercanos a las conversaciones de los adultos en cuanto a manejo del tópico, alternancia de turnos. · Comienza el desarrollo de la habilidad para hacer interpretaciones desde la perspectiva de quien le habla, respondiendo a señales comunicativas no verbales.
	<p>Semántico</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Comienza el desarrollo de la capacidad para interpretar representaciones gráficas simbólicas. · La comprensión del lenguaje se hace más sofisticada. Logra comprender ironías y chistes.
	<p>Fonológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del fonema /r/ · En términos generales, prácticamente no existen procesos de simplificación. · Alrededor de los 6 años se desarrollan grupos consonánticos:



Anexo 2:

Desarrollo de material de actividades.



Sesión 1. Actividad 6. Mira cómo baila la /r/.

Si pones tu lengua a funcionar

No te olvides de colocarla bajo el paladar

La puntita contra este debe apretar

Y ponla a sonar: rrrrrrrrrrrrrrrrr

Con la a: ra ra ra

Ponla a sonar.

Con la e: re re re

Mira si suena bien

Con la i: ri ri ri

Eres todo un cantarin

Con la o: ro ro ro

Mola mogollón

Con la u: ru ru ru

Así la haces sonar tú.



Sesión 2. Actividad 6. El rap de la /r/.

Si la r quieres oír sonar,

Debes cantar este rap

Atento pues es fácil y rápido

Seguro te gustará

Coloca tu lengua bien y hazla vibrar

La punta de la lengua debajo del paladar debes colocar

Sopla fuerte y hazla bailar

Sientes como tiembla

Coloca bien tu lengua y hazla vibrar

Relajado, sin prisas la punta de la lengua el paladar tocará

Coloca bien tu lengua y hazla vibrar



Sesión3 Actividad3. ¿Qué escuchas?





Sesión 3. Actividad6: dime un trabalenguas⁵.

Trabalenguas del burrito barrigón

El burrito barrigón
ayer se dio un resbalón.
Por andar detrás de un carro,
se cayó dentro del barro.
¡Qué burrito picarón,
el burrito barrigón!

Trabalenguas del burro y el perro

Un burro comía berros
y el perro se los robó,
el burro lanzó un rebuzno
y el perro al barro cayó.

⁵Trabalenguas obtenidos de <http://trabalenguas.celeberrima.com/letras/trabalenguas-con-r/>.



Sesión 4. Actividad 3. ¡R con r, a cantar!⁶

Rareriroruro la nutria llama al ratón

Roe roe el ratón

Roe roe con la r

Y su nombre es ramón

Su amiguito es Roberto de todos el campeón juntos llaman a Noelia rareriroruro.

Rareriroruro la nutria llama al ratón

Roe roe el ratón

Roe roe con la r

Y su nombre es ramón

Su amiguito es Roberto de todos el campeón juntos llaman a Noelia rareriroruro.

⁶ Canción transcrita de <https://www.youtube.com/watch?v=KxaUyczrUc0>



Sesión 4. Actividad 5. Tengo una lengua muy revoltosa⁷.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo toca,

Oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el techo toca,

Oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el techo toca.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que es un motor la subo y la soplo con mucho vigor,

Oye como hace mi lengua un motor, la subo y la soplo con mucho vigor.

Tengo una lengua muy revoltosa

A veces en helicóptero sale a volar,

oye la forma en que puede sonar, mi lengua quiere volar, oye la forma en la que puede sonar.

Tengo una lengua muy revoltosa, con la que juego a cualquier cosa, cuando termino de jugar deja en silencio todo el lugar.

⁷ Canción transcrita de https://www.youtube.com/watch?v=_2KZlCnuFHc



Sesión 4. Actividad 6. La matraca de la /r/⁸.

La matraca

la matraca

la matraca como suena la matraca

suena rruuu rruuurruuu,

la matraca trac traca

¿Quién ha visto mi matraca?

Suena rrrrrrr, rrr, rrr

⁸ Canción transcrita de <https://www.youtube.com/watch?v=4JDHMTcKoaU>



Sesión 5. Actividad 3. “Ramón es un dragón”⁹.

Ramón es un dragón, huela por el cielo su aliento de fuego derrite hasta el hielo.

Ramón el dragón tiene fuertes garras, si se lo propone dobla el hierro en barras.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón tiene cola en puta con ella da golpes y también apunta.

Ramón el dragón vive en una torre, en su pisa juega y saltaba la torre.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón el dragón el dragón

Ramón el dragón anda por la noche, bates sus dos alas a troche y a moche.

Ramón el dragón sueña con dragones que son como él, dragones ramones.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

⁹ Canción transcrita de <https://www.youtube.com/watch?v=pfGXCHz6CdE>



Sesión 5. Actividad 5. Historia de una lengua muy mojada.

Había una vez una señora muy mojada, siempre estaba empapada, pero era limpia como ella sola.

Todos los días se despertaba muy temprano (alumno bosteza y estira como si se estuviera levantando). Después de desayunar y vestirse salía a la puerta de su casa para limpiar la puerta. Primero limpiaba una esquina después la otra (el alumno sacará la lengua y la llevará a la izquierda y la derecha).

Inmediatamente, esta señora entraba a casa y limpiaba todas las habitaciones. Empezaba por el último cuarto de todos, el del final del pasillo, pasaba por cada uno de los siguientes y acababa con el más cercano a la puerta. (El alumno meterá su lengua e irá moviéndola según indique la historia, primero cercano a la garganta, pasará por todas las muelas y al final tocará los dientes).

Seguidamente, cogía su trapo para quitar el polvo de encima de los armario, estanterías y nunca se olvidaba de la lámpara. (De nuevo, el alumno con la lengua metida dentro hará como que limpia sus muelas, y el paladar de su boca).



Sesión 5. Actividad 6. Atento y coloca.

¿Sabes qué es la r?

Si quieres saber cómo suena la punta de tu lengua debes colocar bajo el paladar

Aprieta suave y haz que vibre al son de esta bella canción

Escucha como suena la r: rrrrrrrr

Escucha como suena la r: rrrrrrrr

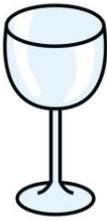
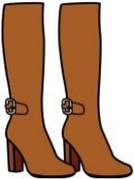
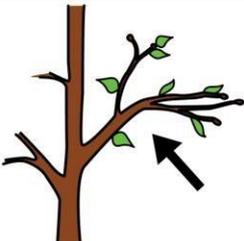
Coloca la lengua bajo el paladar,

Golpea suave y hazla vibrar

Escucha como suena la r: rrrrrrrr

Escucha como suena la r: rrrrrrrr

Sesión 6. Actividad 3: ¿Qué sonido es el correcto?¹⁰

 <p>Ropa</p>	 <p>Copa</p>
 <p>Borra</p>	 <p>Bota</p>
 <p>Boca</p>	 <p>Borra</p>
 <p>Bata</p>	 <p>Rata</p>
 <p>Jarrón</p>	 <p>Jabón</p>
 <p>Rama</p>	 <p>Cama</p>

¹⁰ Pictogramas obtenidos de <http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/>



Anexo 3:

Guías de evaluación

Guía de evaluación inicial¹¹.

DIRECTAS	Aislado	Inicial	Medial	Final	O	S	D
R Juan se lava la cara	Ra	...	Pera				
RR Ese perro ladra	RRa	Radio	Marrano	Peor			

En primer lugar nos encontramos con los dos tipos de /r/ que existen (Fuerte y débil).

Al alumno se le indica que pronuncie una serie de palabras o fonemas, los cuales contengan la /r/.

La columna donde aparece escrito “Aislado”, corresponde con la producción del fonema /r/ o /RR/ de manera aislada, es decir: /ra/, /re/, /ri/ o /rra/, /rre/, /rri/.

Asimismo, la siguiente columna corresponde con el fallo en la producción de la /r/, en posición inicial por ejemplo: ropa, la siguiente con la /r/ en la posición medial, pera, o al final (peor).

Por último, las tres columnas finales corresponde al tipo de error que presenta, esto quiere decir que nuestro alumno puede omitir (o), sustituir (s) o distorsionar (d), el fonema /r/ o /RR/.

¹¹ Guía de evaluación inicial obtenida de: Ruiz, E. (2011). *Música y logopedia*. Alcalá: CCS.



Guía de observación¹².

EDAD:NOMBRE Y APELLIDOS:.....

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
Nivel de relajación del alumno						
Soplo						
Discriminación auditiva						
Repite ritmos						
Articulación						
Vocalización						

Observaciones por parte del especialista:.....

Nos encontramos con los datos del alumno para que se identifique bien de quien se trata. Después separado por sesiones, el especialista pondrá si consigue o no realizar las actividades de manera idónea, correspondientes a cada bloque.

Asimismo, se incluye unas líneas para que el profesor incluya observaciones si lo ve necesario.

¹² Guía de observación obtenida de: Pascual, P. (2010). *La dislalia Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Getafe: CEPE.

