



# Universidad de Granada

---

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

**LA FORMACIÓN DOCENTE EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN EL SALVADOR:  
HISTORIA Y PROPUESTA CURRICULAR**

*DEPARTAMENTO DE  
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL*

**Tesis de doctorado presentada por  
Marta Eugenia Valle Contreras**

Director:

Ricardo Marín Viadel

Codirector:

Francisco Maeso Rubio

**Granada, 2015**

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales  
Autora: Marta Eugenia Valle Contreras  
ISBN: 978-84-9125-155-2  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/40319>



**LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR  
HISTORIA Y PROPUESTA CURRICULAR**

**Marta Eugenia Valle Contreras**



A mis Padres †

A toda mi familia, a mi hermana Ceci y a Robert, a mis sobrinos, Mara y Nick, a Tesia, su esposa y a Jade, mi sobrina nieta; a mi madrina Toni, Are, Maira, Marta; a mis maestros Nélide y Osvaldo, y a mi grupo del profesorado de Biodanza y amigos en El Salvador, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Italia y Granada  
ccn agradecimiento y amor entrañable



### **...Hagamos educadores del arte.<sup>1</sup>**

A punto de terminar la tesis doctoral concluye un período de intenso trabajo. Culmino una de las metas más grandes y complejas en el campo laboral que me ha regalado la vida para crecer en todos los aspectos. Con satisfacción hago un alto para agradecer a mi familia y amigos por estar cerca de mí. Aunque estos cuatro años han demandado concentrarme en mi trabajo, su comprensión, afecto, interés y entusiasmo me han dado fuerza para realizarlo.

Mi agradecimiento a las personas que están a la cabeza de las instancias en la Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) que promovieron esta investigación por brindarme la oportunidad de desarrollarla. Por lo tanto, mi agradecimiento al Consejo Directivo de esta universidad, al doctor David Escobar Galindo, Rector, y al doctor Oscar Picardo Joao, Director del Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH) por su apoyo y gestión; al personal del área de Gestión Financiera, a la Lic. Ana Ruth Hidalgo, coordinadora de presupuesto del CICH; al licenciado Víctor Manuel Navas por su oportuna orientación metodológica y disponibilidad, a mis compañeros del CICH, que junto a la Red de Investigación con su trabajo le dan vida a la agenda institucional en esta área.

Por otra parte, mi agradecimiento a los doctores Francisco Maeso Rubio y Ricardo Marín Viadel, directores de tesis de la Universidad de Granada, quienes se integraron en su visita a El Salvador a los equipos de consulta con expertos salvadoreños para el desarrollo de la propuesta curricular. Conformamos equipos de investigación y de trabajo enriquecedores. Con ellos y con María Isabel Broncano y Asunción Jódar Miñarro creamos lazos de amistad que tendrán continuidad, así como el trabajo conjunto por la educación artística.

Igualmente agradezco a los expertos salvadoreños y amigos que formaron parte de los equipos de consulta, los licenciados Doris Melchor, Tania Madrigal, Marta Rosales y Salvador Solís, el doctor Juan Israel Carrillo (Costa Rica) y el arquitecto Rodolfo Molina

---

<sup>1</sup> Frase que titula la versión en español de la ponencia por Ana Mae Barbosa, *Arte Educación en Brasil: Hagamos Arte Educadores. UNESCO (2001, pág.20). La Educación Artística y la Creatividad. Conferencia Regional sobre Educación Artística. Urebara. UNESCO.*



(Q.E.P.D), todos educadores artísticos, ya que, gracias a su valioso aporte, experiencia y entrega al proyecto, se produjo una propuesta curricular de calidad.

Mi agradecimiento a las licenciadas Ana Ligia Rodríguez, Directora, y Deisy López, de la Unidad de Educación Virtual de la UJMD, por su valioso aporte a los procesos de consulta y quienes son clave, junto con el personal de la Unidad de Desarrollo Curricular, cuyo apoyo igualmente agradezco, para implementar la propuesta curricular en formación docente para la educación artística. A su Directora, Denis Mercadillo de Monterrosa y a Consuelo Yamileth Portillo, del área técnica.

Agradezco a la doctora Asunción Jódar Miñarro de la Universidad de Granada quien, en el marco de este proceso de investigación, de manera solidaria con el Programa de Fomento a la Educación Artística del CICH/UJMD, realizó un curso de dibujo avanzado en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), al director de este museo, Roberto Galicia y a Violeta Renderos, directora del área educativa, así como a los educadores, artistas e ilustradores que participaron en el curso. Todos ellos hicieron posible su realización y demostraron que existe avidez por la formación especializada en artes y por la educación artística en El Salvador.

Agradezco al profesorado de la Escuela de Arte y Taller Abierto de Perquín y de la Escuela Complementaria de la Asociación El Trapiche, en Cuyultitán, El Salvador; iniciativas comunitarias en educación artística que nos aportan conocimientos desde la propia experiencia educativa, y la oportunidad de validarlos a medida que se van generando, a partir de la vivencia artístico educativa que compartimos. Todo lo cual abonó a esta investigación y a la construcción de la propuesta curricular que aquí se presenta.

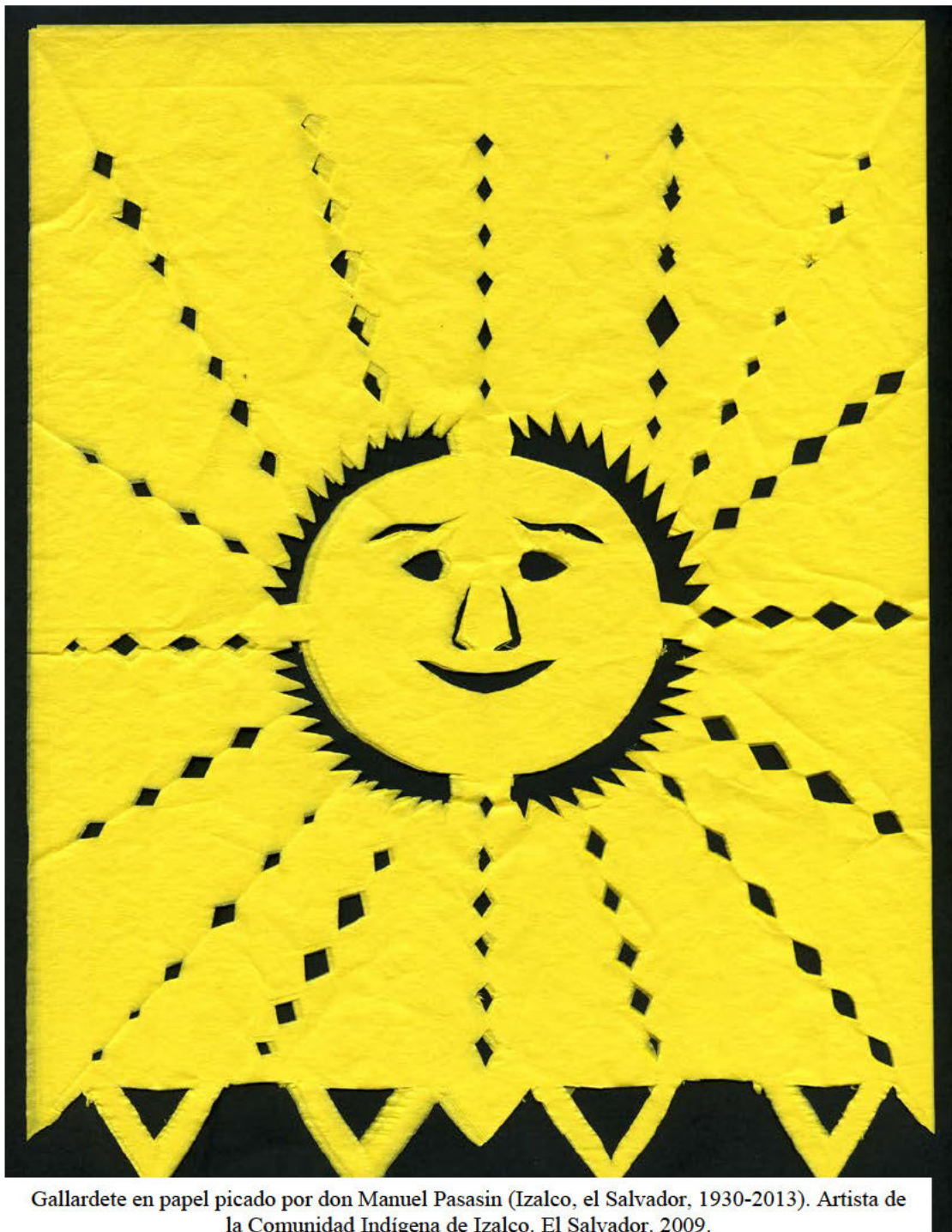
Mi agradecimiento a don Manuel Pasasin (Q. E. P. D.) artista del papel picado que formó parte de la comunidad *nahua pipil* en el municipio de Izalco (Sonsonate), quien aportó a este proyecto la información para generar el libro dirigido a la niñez sobre su obra, con lo

que se propone el tipo de investigación y proyecto editorial que incluye la apertura del programa de formación del profesorado en educación artística en este país, a partir de la presente propuesta de formación docente. A la Asociación Iniciativa Pro Arte Popular, INAR, también vayan mis agradecimientos por su asesoría y acompañamiento de dicho proyecto editorial.

Quiero además agradecer a la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) y a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) sin cuyos programas no hubiera sido posible mi pasantía en la Universidad de Granada en el año 2010 y la visita del doctor Maeso a El Salvador en el 2012.

A donde estén, agradezco a mis docentes y compañeras del Colegio La Divina Providencia y a mis alumnas de Tercer Ciclo de educación básica de la asignatura Expresión Plástica en ese mismo colegio. Estas alumnas compartieron mi primera experiencia laboral y docente en la década del 80, así como la Comunidad de Hermanas Pasionistas del colegio en donde me eduqué, quienes en aquella época me dieron ese primer trabajo y la oportunidad de reenfocar así los contenidos de la asignatura de Manualidades comprendida en el currículo nacional de entonces. A los docentes que fueron mis compañeros de trabajo en esa época. A Joke Adema de Siri, quien me apoyó e inspiró como creadora y artista, y al personal de su empresa Angelitos S.A. de C.V. con quienes crecí profesionalmente y me dieron su apoyo.

A los compañeros profesores y estudiantes universitarios de las asignaturas que he tenido la oportunidad de servir en las Licenciaturas de Diseño del Producto Artesanal, Diseño Gráfico, Diseño Ambiental (ahora Arquitectura de Interiores) en la Universidad Dr. José Matías Delgado; a Janine Janowski (Q. E. P. D.) y al grupo de artistas con los que compartí en su Galería



Gallardete en papel picado por don Manuel Pasasin (Izalco, el Salvador, 1930-2013). Artista de la Comunidad Indígena de Izalco. El Salvador. 2009.

El Laberinto en la década del 90, y al gremio de artistas salvadoreños que con su trabajo comprometido y exploración de las posibilidades de las artes mantienen viva esa dimensión en el país e inspiran este proyecto para la formación docente en educación artística.

Mi agradecimiento al Ministerio de Educación, en donde he trabajado como consultora en el área de la educación artística, y a los docentes con los que he tenido el privilegio de compartir lo que me ha enseñado la educación artística en la teoría y en la práctica en estos años. A la Unidad de Cultura de la Universidad Don Bosco, por tomarme en cuenta para facilitar sus capacitaciones y a los participantes y docentes del Curso de Formación Pedagógica para Profesionales de dicha universidad.

Por sus enseñanzas, agradezco a los docentes del Posgrado de Especialización en Educación Artística del Centro de Altos Estudios Superiores Universitarios de la OEI, y al Departamento de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

Con todos ellos compartimos la convicción del potencial que este proyecto tiene para la sociedad salvadoreña. Sin este compartir y sin este acompañamiento, nada de esto hubiera sido posible y no estuviéramos a las puertas de ofrecer a El Salvador un programa de formación docente en Educación Artística a nivel de educación superior.



## ÍNDICE



<b>Introducción .....</b>	<b>23</b>
---------------------------	-----------

**PRIMERA PARTE:**

**Marco teórico conceptual.**

**La formación inicial especializada del profesorado de educación artística**

**I.1 Antecedentes institucionales, otras investigaciones relacionadas y aspectos metodológicos**

<i>I.1.1 Antecedentes institucionales.....</i>	<i>27</i>
<i>I.1.2 Otras investigaciones relacionadas.....</i>	<i>34</i>
<i>I.1.3 Justificación.....</i>	<i>40</i>
<i>I.1.4 Delimitación.....</i>	<i>43</i>
<i>Delimitación teórica</i>	
<i>Delimitación geográfica</i>	
<i>Delimitación temporal</i>	
<i>I.1.5 Alcances.....</i>	<i>45</i>
<i>I.1.6 Marco conceptual.....</i>	<i>47</i>
<i>Conceptos de trabajo y sus categorías</i>	
<i>Educación artística</i>	
<i>Consideraciones sobre el currículo</i>	
<i>I.1.7 Modelo pedagógico.....</i>	<i>59</i>
<i>Competencias</i>	
<i>Pensamiento complejo</i>	
<i>Enfoque socio formativo complejo</i>	
<i>Proyecto de vida ético</i>	
<i>I.1.8 Plan de estudio.....</i>	<i>65</i>
<i>I.1.9 Metodología.....</i>	<i>72</i>
<i>A. Hipótesis vs Categorías en investigación cualitativa</i>	
<i>B. Conceptos de trabajo sobre la metodología y sus categorías respectivas</i>	
<i>C. Planteamiento del problema</i>	
<i>D. Objetivos</i>	
<i>E. Unidades de registro y de significado</i>	

**I. 2 La formación docente en Educación Artística en El Salvador**

<i>I. 2.1 Historia: Antecedentes de la Educación Artística en El Salvador.....</i>	<i>110</i>
<i>I.2.2 La formación docente en Educación Artística en El Salvador a partir de la década del 60..</i>	<i>120</i>
<i>I.2.3 Actualidad, prospectiva y retos de la formación docente en Educación Artística en El Salvador..</i>	<i>131</i>



### **I.3 Tendencias internacionales en Educación Artística**

<i>I.3.1 Enfoques internacionales en educación artística y formación docente.....</i>	<i>145</i>
<i>I.3.2 Consensos sobre la formación del profesorado en Educación Artística.....</i>	<i>243</i>
<i>I.3.3 Temas emergentes: a) escuela y patrimonio, b) educación en valores, c) arte y nuevas tecnologías de la información.....</i>	<i>251</i>

<b>I.4 Conclusiones y recomendaciones de la Primera Parte.....</b>	<b>257</b>
--	------------

## **SEGUNDA PARTE:**

### **Diseño del Plan de Estudio de una Maestría en Educación Artística: Propuesta curricular**

<b>II.1 Plan de estudio.....</b>	<b>265</b>
----------------------------------	------------

#### **Presentación**

I. Generalidades de la carrera.....	266
II. Justificación de la carrera.....	267
III. Objetivos de la carrera.....	277
IV. Perfil del profesional.....	279
V. Duración de la carrera.....	290
VI. Plazo de actualización del Plan de Estudio.....	290
VII. Forma de evaluación de los aprendizajes.....	291
VIII. Requisitos de graduación.....	294
IX. Autorizaciones especiales.....	294
X. Fortalecimiento del Idioma Español. Inglés e Informática.....	295
XI. Contenidos complementarios a la formación.....	295
XII. Metodología de la carrera.....	300
XIII. Malla curricular.....	302

#### **Descripción de los Módulos**

Módulo 1: Fundamentos Pedagógicos de la Educación Artística.....	307
--	-----

Módulo 2. Fundamentos disciplinares de las artes.....	324
Módulo 3. Estrategias didácticas para la educación artística: Educación artística en el currículo nacional.....	363
Módulo 4: Transversalidad de proyectos e interdisciplinariedad en educación artística.....	386
<b>Conclusiones y recomendaciones de la Segunda Parte.....</b>	<b>399</b>

### TERCERA PARTE:

#### La investigación un eje de desarrollo educativo en la educación artística en El Salvador.

III.1 Perfil de la guía didáctica sobre don Manuel Pasasin y su obra en papel picado.....	402
III.2 Cobertura en los medios sobre la guía didáctica.....	425
Poster Científico.....	428
III. 3 Concreción del enfoque pedagógico en los contenidos y estructura de la guía didáctica.....	430
III.3 Conferencia a profesores del idioma <i>nahuat</i> del país sobre la investigación de don Manuel Pasasin, su obra en papel picado y el enfoque pedagógico de la guía didáctica.....	440
III. 4 Imágenes de los talleres de validación de la guía didáctica en la Escuela complementaria de la Asociación El Trapiche, municipio de Cuyultitán departamento de la Paz. El Salvador. 2011.....	448

### CUARTA PARTE:

#### Recomendaciones y conclusiones finales

<b>IV.1 Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>458</b>
<i>IV.2 Perfil del Diplomado en Educación Artística. Edición 2013.....</i>	<i>471</i>
<i>IV.3 Imágenes del Diplomado en Educación Artística. Edición 2013.....</i>	<i>475</i>
<i>IV.4 Comentarios sobre el Cuarto Módulo del Diplomado (Transcripciones).....</i>	<i>480</i>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>483</b>



## **Introducción**



## **Introducción**

¡Cómo cambia el mundo constantemente! En la actualidad tenemos la sensación de que estos cambios se aceleran aún más y que el planeta es cada vez más pequeño. En esta historia de cambios que ha experimentado la humanidad, las artes han hecho su camino desde una concepción excluyente en la cual eran accesibles a una élite, hacia su inserción en cada aspecto de nuestras vidas por medio de lo que consumimos.

A excepción de la naturaleza virgen –de la cual queda relativamente poco– todo lo que usamos está diseñado, todo lo que vemos ha sido producido, todo lo que oímos ha sido digitalizado. Así, entre la naturaleza y las cosas producidas por la humanidad se conforma el entorno visible. Para la concreción de aquellas se necesita la conjunción de ciencia, tecnología y de las artes puras o aplicadas, diferencia que se hacía hasta hace poco, de ahí la necesidad de alfabetizarnos en esos campos del conocimiento.

¿Cómo se conforma el mundo intangible, las relaciones humanas, por ejemplo, las culturas, las sociedades? Las ciencias sociales y humanas nos lo quieren explicar. Entre las humanidades se incluyen las artes. Estas constituyen una forma distintiva de conocer el mundo, de sentir la vida desde una perspectiva que las otras áreas del conocimiento no pueden sustituir. Por ello son parte de la civilización desde la antigüedad.

La premisa que sostiene esta tesis es que, por lo expuesto, El Salvador necesita formar arte educadores como agentes dinamizadores de un sistema artístico educativo que garantice que todos en el país tengamos acceso a una educación artística, estética y cultural, de calidad, como parte de nuestro desarrollo humano integral, para comprender y disfrutar la vida en toda su extensión. De igual manera, que se preparen especialistas en las disciplinas artísticas para la enseñanza especializada dirigida a la enseñanza superior en artes.

Las artes entonces son una oportunidad para la calidad de vida. Es la oportunidad de que, en el proceso de aprender a descubrir nuestra propia humanidad por medio de los

lenguajes artísticos, nos acerquemos a la de los otros. El acceso a la educación artística, estética y cultural de calidad es un derecho humano.

## **Primera Parte**

Marco teórico conceptual.

La formación inicial especializada del profesorado de Educación Artística.





## **I.1 Antecedentes institucionales, otras investigaciones relacionadas y aspectos metodológicos**

### *I.1.1 Antecedentes institucionales*

La presente investigación tiene como objetivo primordial fomentar la calidad de la Educación Artística en la enseñanza básica y media en El Salvador a partir de:

- a) Analizar la situación de la formación docente en educación artística en este país,
- b) Estudiar las tendencias y avances internacionales en la formación docente en educación artística y, de acuerdo con lo anterior;
- c) generar una propuesta para la formación docente especializada en Educación Artística en El Salvador, ya que en este país no existe oferta educativa en esa área de especialización.

Dicha iniciativa académica es liderada y apoyada por la Universidad Dr. José Matías Delgado, una universidad privada, y coordinada por medio de su Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH) en donde labora la investigadora que lleva a cabo la presente investigación, y quien ejecuta el *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística*, lo cual constituye un ejemplo de iniciativa institucional que surge desde el ámbito civil en la búsqueda de solucionar necesidades sociales sentidas que afectan el desarrollo integral del país.

Lo anterior tiene que ver con la trayectoria de la Universidad Dr. José Matías Delgado en la vida de El Salvador, ya que históricamente ha tenido un impacto importante en el desarrollo de las artes y las humanidades desde su fundación en 1977. Uno de los aportes más significativos en esta área fue la fundación de la *Escuela de Artes Aplicadas Carlos Alberto Imery* en 1978,<sup>2</sup> la cual, además de desarrollarse y consolidarse durante el conflicto armado de El Salvador en el período 1979-1992, fue el primer centro de enseñanza superior que introdujo las licenciaturas en Diseño Gráfico, Diseño Ambiental y posteriormente en Diseño

---

<sup>2</sup> Actualmente denominada *Escuela de Diseño Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel* (desde el 2010).

del Producto Artesanal en El Salvador. Esta escuela impulsó el diseño por medio de la profesionalización e incidió en la creación y consolidación de un mercado laboral en este campo en el país.

También, durante estos años, la *Escuela de Artes Aplicadas* –ahora Escuela de Diseño *Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel*– desempeñó un papel muy importante impulsando a una generación de artistas salvadoreños ante la escasa oferta de escuelas superiores de arte durante el conflicto social en la década del 80.<sup>3</sup> Estos jóvenes se fundamentaron en la formación inicial<sup>4</sup> que les brindó dicha institución, para después continuar su carrera artística y consolidarse profesionalmente en las artes. En la actualidad constituyen algunos de los artistas visuales contemporáneos ya establecidos cuya obra ha trascendido las fronteras nacionales. Entre ellos se encuentran Verónica Vides, Walterio Iraheta, Ronald Morán y José Rodríguez. De igual manera, la Escuela de Arquitectura, fundada posteriormente y adscrita a la Facultad de Ciencias y Artes, constituyó otro aporte a la oferta académica en torno al desarrollo de las carreras relacionadas con las artes en el país.

En el año 2005 la *Unidad de Proyección Social de la Universidad Dr. José Matías Delgado*, funda la *Escuela de Jóvenes Talentos en Letras y Ciencias de la Comunicación*; actualmente denominadas Academias Sabatinas Experimentales en Ciencias y Tecnología de la Comunicación y en Ciencia y Tecnología de la Gestión Empresarial. Con ello, esta universidad nuevamente apostó por impulsar el área de literatura con escasa oferta académica en el país. Promueve a las nuevas generaciones de escritores y comunicadores en una escuela de alto rendimiento que ya está dando sus frutos con jóvenes que se cuentan entre los nuevos escritores del El Salvador.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Condición que prevalece.

<sup>4</sup> Cursaron un promedio de tres años de los cinco que exige la Licenciatura.

<sup>5</sup> Servicio Informativo Ecuménico Popular (29 de noviembre de 2007). *SIEP*. Recuperado el 24 de junio de 2009, de <http://www.ecumenico.org/leer.php/1609> . Al momento de realizar esta investigación este programa de la Unidad de Proyección Social de la Universidad Dr. José Matías Delgado se está replanteando para adecuarlo

De manera consecuente, de cara al siglo XXI en un entorno globalizado y ante el reto, como país emergente, de encaminarse hacia la convivencia pacífica, el desarrollo sostenible y de integrarse a la sociedad del conocimiento, esta Universidad tiene la visión de fomentar la calidad de la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador. Para ello, desde el año 2008 apoya un eje de investigación en dicha área, por medio del *Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH* y su *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística en El Salvador*.

---

mejor a las necesidades educativas de los jóvenes destacados en Letras que participan del mismo y de su comunidad educativa.



Gallardetes de papel picado por don Manuel Pasasin para conmemorar el Día de la Cruz. 2009. Uno de los productos del *Programa de investigaciones para el fomento de la educación artística* que ejecuta el CICH es la guía didáctica para niños sobre la obra en papel picado de don Manuel Pasasin, artista de la comunidad indígena de Izalco. Sonsonate, El Salvador.

En esta línea, dicho Centro de Investigaciones, entre los años 2008 y 2010, llevó a cabo el estudio *La enseñanza artística en la educación básica en El Salvador* (Valle Contreras, 2011), cuyo objetivo fue el de generar un plan de investigación en educación artística por un período de cinco años.

Con las conclusiones que arrojó dicha investigación se creó el *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* que comprende:

- a) Una línea de desarrollo de material de apoyo para la educación artística.
- b) La investigación educativa en la enseñanza de las artes.
- c) Un programa para la formación docente especializada en educación artística.
- d) Un Observatorio de Cultura, Artes, Diseño y Educación Artística (OCEDUCART).

Dicho proyecto constituye una iniciativa inédita en el país. Hay evidencias de que el *Programa de investigaciones para el fomento de la educación artística* coordinado por el CICH ha incidido en las proyecciones de otras universidades locales y el diagnóstico publicado es un insumo que se ha tomado como referente en el Ministerio de Educación y la Secretaría de Cultura e instituciones de carácter no gubernamental. Así la Universidad Dr. José Matías Delgado, una vez más, contribuye a poner en la agenda educativa nacional a las artes, en esta ocasión, por medio de una estrategia institucional coherente y sostenida en investigación educativa en el área de Educación Artística.

El fin es el de alinear los componentes del *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* que ejecuta el CICH/Universidad Dr. José Matías Delgado de manera que se contribuya en la gestión y la calidad de la educación artística en la enseñanza básica, media y comunitaria en El Salvador por medio de la generación de una propuesta para la formación de arte educadores que desarrollen las competencias que los lleven a ser agentes para el cumplimiento de tal fin.

Aquí se discuten y muestran el proceso y los criterios que se siguieron para concretar dicha propuesta curricular, a partir de un proyecto de investigación en el área de la Educación Artística, auspiciado por el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH) de la Universidad Dr. José Matías Delgado, que cuenta con la colaboración de la Universidad de Granada, España, por medio de sus Facultades de Bellas Artes y de Educación.



Universidad  
Dr. José Matías Delgado

La **E**ducación  
Artística  
en la enseñanza  
básica en El Salvador

Marta Eugenia Valle Contreras

Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades



*La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador (2011)* de Marta Eugenia Valle es el primer producto generado en el *Programa de Investigaciones para el fomento de la Educación Artística en El Salvador* ejecutado por el Centro de Investigaciones, CICH de la Universidad Dr. José Matías Delgado.



### ***1.1.2 Otras investigaciones relacionadas***

En la línea de investigación en Educación Artística y formación docente en esta área, anteceden los siguientes trabajos:

#### *Estudios realizados en El Salvador:*

*La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador* (Valle Contreras, 2011). Esta investigación fue publicada bajo ese título en el 2011 por la Universidad Dr. José Matías Delgado. Aborda el desarrollo de la enseñanza artística en la educación obligatoria (currículo nacional) en El Salvador desde la época colonial tardía hasta 2009. Además, contempla un diagnóstico de cómo se desarrolla la asignatura de Educación Artística considerada en el currículo nacional, en los centros escolares del sector público, hasta el momento de finalizar dicha investigación en 2009.

Este documento estableció la línea de base que justifica la creación de programas de formación docente en Educación Artística en El Salvador, particularmente la especialización en esta línea como un requisito fundamental para contribuir de manera estructural a la calidad de la enseñanza artística en el país. De igual forma, dicha investigación ha sido determinante para conocer las carencias formativas y estructurales del sector magisterial con relación a la educación artística en El Salvador. También se plantean los puntos en que coinciden distintos autores, actas de congresos regionales e internacionales de educación artística y la Hoja de Ruta de la Educación Artística promovida por UNESCO, lo que lleva a definir los retos de la educación salvadoreña a partir de dicho análisis.

La ponencia *La educación Artística Formal y No Formal de El Salvador* de Ana Marta Najarro Espinoza presentada en la *Conferencia Regional de América Latina y del Caribe sobre Educación Artística*, en Colombia, Bogotá, 2005, es una breve reseña de las proyecciones institucionales del Ministerio de Educación en materia de educación artística al

momento de realizar dicha ponencia. Se ha considerado aquí como una evidencia de las concepciones que en materia de educación artística se manejaban en el Ministerio de Educación de El Salvador por estos años.

*Globalización, neoliberalismo y reforma educativa 1994-1998* escrita por Ramírez et al. (1998). Esta investigación hace un diagnóstico de la educación artística en El Salvador a partir de la opinión de los maestros entrevistados. En este documento se perciben las concepciones, enfoques y carencias de los docentes en la década del 90 con relación a la educación artística en la enseñanza básica en este país. Los resultados de esta investigación se contrastaron con los de la investigación realizada por Valle Contreras (2011) en la obra *La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador*, estableciendo continuidad, en ambos estudios, del panorama que muestra serias fallas estructurales que afectan la calidad de la enseñanza artística en El Salvador. Entre los principales aspectos se identificó la ausencia de programas de formación docente en educación artística a nivel de educación superior en este país.

Otros trabajos Internacionales relacionados son:

*Educación Artística Cultura y Ciudadanía* (Giraldez, A.; Pimentel, L., 2011) Una recopilación de trabajos de especialistas e investigadores de diferentes nacionalidades iberoamericanas que analizan las artes y la educación artística en el mundo contemporáneo desde diferentes aspectos y áreas artísticas. Se incluye una aproximación al perfil del docente especialista en el Capítulo 4, *Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil*.

*El Factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación: Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación* (Bamford, 2009). Una amplia investigación sobre los aspectos que definen la situación de la educación artística y las problemáticas que la afectan en el mundo contemporáneo. En el capítulo 6, *Objetivos y pautas de calidad en la*

*educación artística*, en el apartado *La formación del profesorado* se establece que: *Uno de los principales problemas que hay que solucionar para mejorar la calidad de la educación artística es la formación del profesorado* (Bamford, 2009).

En consecuencia, se propone concentrar los esfuerzos en la formación de arte educadores. Al mismo tiempo, es necesario crear las estrategias para la implantación de la educación artística de manera sistémica en los países para aprovechar al máximo a este docente especializado en arte educación. Además, en este estudio se dan las pautas que definen cuáles son las competencias básicas del arte educador de acuerdo a los resultados de la investigación.

*Arte /Educación en Brasil: hagamos educadores del arte* (Barbosa, A., 2003).<sup>6</sup> Se hace un llamado a la formación de investigadores en Arte/Educación. Barbosa (2003) plantea la necesidad de la creación de posgrados en este tema en Brasil para profundizar en las metodologías, prácticas y epistemología de la educación artística en los entornos Latinoamericanos. Este trabajo es oportuno con relación a la presente investigación en El Salvador, cuyo fin es el diseño curricular de una propuesta para la formación de arte educadores. Barbosa (2003) no solo plantea la necesidad de la creación de este tipo de posgrados, sino también define los aspectos críticos de la formación docente a este nivel y los posibles ejes temáticos necesarios en esta formación.

En España, se han considerado los siguientes trabajos:

*La formación del alumnado de magisterio en Educación Artística. Un estudio de caso a partir de las historias de vida de futuros docentes de la Universidad de Alicante* (Sanz, Alonso; Amparo, María; 2011).<sup>7</sup> Esta investigación resulta de particular interés a la actual porque pone en perspectiva la importancia de analizar la educación artística previa a la que

---

<sup>6</sup> Barbosa, Ana Mae (2003, p. 20). *Arte/Educación en Brasil: hagamos educadores del arte. Métodos Contenidos y enseñanza de las Artes en América Latina*. Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe. Uberaba, Brasil (2001): UNESCO.

estuvieron expuestos a lo largo de su vida los maestros en formación, como insumo importante para hacer propuestas a la formación del profesorado. En la presente investigación este aspecto se ha analizado tomando como base una investigación histórica previa sobre la enseñanza de la educación artística en El Salvador por Valle Contreras (2011). Por medio de este documento, se ha podido considerar y reconstruir los diferentes currículos y características de la enseñanza artística a la que estuvieron expuestos los docentes en El Salvador, sector que constituirá uno de los perfiles de ingreso al programa en arte educación que se deriva de esta investigación. Dicha información ha constituido un insumo fundamental para este trabajo en donde, al igual que en el documento de Sanz y Amparo (2011), se considera la historia de la educación artística y sus implicaciones en las concepciones que presentan los docentes, solo que en este caso con relación a El Salvador.

*Competencia multicultural en Educación Artística. Contextos y perspectivas de futuro en la formación de maestras y maestros* (Vallés Villanueva, J., 2005). La competencia multicultural ha marcado el enfoque de la educación artística en las últimas décadas. Este trabajo es de interés para la presente investigación porque aporta las pautas para analizar las implicaciones y perspectivas de la competencia multicultural en la educación artística de cara a los contextos contemporáneos en los que se desempeñan los arte educadores. Esta propuesta hace énfasis en el arte educador como investigador, aspecto muy presente en el proceso de diseño curricular de la actual propuesta de formación en educación artística para el profesorado en El Salvador y en el mismo currículo que se ha derivado.

*La Enseñanza Artística en la Educación a Distancia* (Lapeña Gutiérrez, 1997) es de interés para esta investigación en vista de que se pone en perspectiva la *educación a distancia*, de alguna manera extrapolable a la *educación virtual* de esta época, como una alternativa viable y como un recurso importante para la educación artística dirigida a la

formación de adultos, opción que se ha considerado en el diseño de la propuesta curricular que ocupa la presente investigación en El Salvador.

*La Educación Artística como Disciplina: Desarrollo de un modelo curricular para la Educación Artística en la Formación Inicial del Profesorado de Educación Primaria* (Álvarez Rodríguez, 1996). Al momento de realizar la investigación que aquí se discute, este es el trabajo desarrollado en la Universidad de Granada que presenta una temática próxima a la actual investigación en El Salvador. Entre estos trabajos se imponen significativas diferencias con relación al contexto cultural, geográfico y temporal. Sin embargo el centro de interés de ambos está en la formación docente en educación artística, y existe afinidad cultural por los lazos históricos y el idioma compartido entre España y Latinoamérica.

Todas estas recomendaciones se enmarcan desde la necesidad de solventar de manera estructural diferentes aspectos que afectan el desarrollo de la educación artística en El Salvador. De acuerdo con ello y a partir de las posibilidades institucionales de la Universidad Dr. José Matías Delgado como promotora de esta investigación, el presente estudio se justifica específicamente desde la necesidad de subsanar el aspecto de la formación de arte educadores en El Salvador. Con ello, dicha institución pretende contribuir al desarrollo de la educación artística por medio del análisis de esta problemática y de perfilar la formación del arte educador necesaria en este país, de donde se deriva la propuesta de un programa de formación docente en educación artística para implementarse en la Universidad Dr. José Matías Delgado. En el estudio citado (Valle Contreras, 2011), el marco situacional y la necesidad sentida se plantea de la siguiente manera:

*Es fundamental el esfuerzo concertado del Estado junto con los demás sectores de la sociedad para desarrollar políticas y un plan estratégico de fomento a las artes y a la educación artística en el país que garantice el desarrollo de la educación artística con calidad en los centros escolares y espacios municipales, así como también, la creación de programas de formación docente a nivel superior en arte-educación y para la formación profesional de artistas en las diferentes disciplinas. Todo este esfuerzo debería orientarse hacia la ejecución de estrategias cuyo objetivo sea el de generar cambios actitudinales de la*



Departamento de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación. Universidad de Granada. España. Arriba, profesor Joaquín Roldán. Abajo, profesor Ricardo Marin Viadel, impartiendo clases a estudiantes de profesorado. Fotografías por Marta Eugenia Valle, tomadas durante la pasantía realizada en ese Departamento de octubre a noviembre de 2010. Programa Ayudas a la Movilidad, OEI.

*población (incluyendo funcionarios y tomadores de decisión) hacia las artes y la cultura salvadoreños. En ello juegan un papel fundamental diversos procesos educativos que se traducen en el interés de todos los sectores por tutelar, promover y difundir las artes y la cultura local. Esto pasa por trabajar coordinadamente para crear y fortalecer las instituciones y programas artístico educativos, públicos y privados del país. Lo anterior solo será posible si se hacen esfuerzos coherentes y concertados para promover la formación de cuadros de profesionales especializados que tengan bajo su responsabilidad la educación artística en las modalidades de formación profesional en las artes (artistas), así como también de otro grupo de especialistas en educación artística para procesos educativos no profesionalizantes (dirigidos a toda la población con énfasis en estudios culturales). En definitiva, se necesita ir creando las condiciones para construir una sociedad que se concibe como protagonista de la dinámica de creación y consumo artístico cultural local, como fundamento de la economía cultural de El Salvador. (p.90)*

### ***1.1.3 Justificación***

Desde el punto de vista práctico, los **beneficiarios primarios** de esta investigación son los arte educadores en potencia que no han podido profesionalizarse por la falta de oferta académica en el campo de la educación artística en las universidades salvadoreñas y los educandos de enseñanza básica y media en El Salvador, quienes tendrán la oportunidad de acceder a una educación artística a través de docentes especialistas en este campo a partir de la primera promoción de graduados en educación artística en este país.

En segunda instancia, se beneficiará el sistema educativo de El Salvador, puesto que estos profesionales en arte educación proporcionarán la oportunidad a este país de contar con especialistas en arte educación que podrán responder con propiedad ante las exigencias de la educación artística (estética y cultural) que demandan los contextos socioculturales contemporáneos. Esto incluye la posibilidad de que estos especialistas empiecen a ocupar cargos decisorios en las instancias gubernamentales y no gubernamentales, en los gobiernos municipales y en empresas privadas, para gestionar e impulsar proyectos artístico educativos para el desarrollo humano, ciudadano y sociocultural del país.

Y en tercera instancia, esta investigación se justifica desde la necesidad de influenciar el ambiente universitario salvadoreño por medio de la publicación de este estudio, que abre



Centro escolar *Marisol Bolaños de Rivas*, en el Departamento de la Libertad. El Salvador. Foto por Marta Eugenia Valle en la investigación de campo realizada en el 2009 en los centros escolares del Departamento de la Libertad,



las puertas a la discusión informada sobre la problemática de la formación docente en educación artística en El Salvador, promoviendo así nuevas ofertas académicas en educación superior que surjan a partir de este diálogo iniciado mediante la publicación del presente estudio promovido por la Universidad Dr. José Matías Delgado y su Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH.

### ***I.1. 4 Delimitación***

#### *Delimitación teórica*

La delimitación teórica de esta investigación se concreta al campo de la formación docente en educación artística. Como se discute en el apartado anterior, esto obedece a tres factores fundamentales:

1. Los resultados arrojados por el estudio *La Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador (Valle Contreras, 2011)*, que especifica cuatro aspectos estructurales que afectan el desarrollo de la educación artística en este país, como son:

- a) La prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.
- b) La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística.
- c) Las problemáticas que condicionan el acceso a recursos (humano, equipo y materiales e infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.
- d) Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares.

A partir de considerar estos aspectos, la presente investigación se centra en resolver el problema de *la ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador*.

Para organizar una propuesta de formación docente especializada en Educación Artística es necesario tener en cuenta la naturaleza de la Universidad Dr. José Matías Delgado como promotora de esta investigación, ya que siendo una institución de educación superior está llamada a aportar conocimiento que permita y tenga impacto en la gestión y el desarrollo de su oferta académica para contribuir al desarrollo integral de El Salvador y contribuir de esta manera a la solución de las problemáticas sentidas en este país por medio de su gestión académica y científica.

En coherencia con los dos factores anteriores, esta universidad promueve la investigación, como una de sus funciones de acuerdo a su Política que establece lo siguiente: *...la investigación se fundamenta en una concepción holística..., como metodología de aprendizaje, como herramienta de perfeccionamiento intelectual, como experiencia de apertura intelectual y desarrollo de habilidades, como recurso práctico de adaptación al cambio, como ejercicio de creatividad, como vínculo **interactivo entre conocimiento y realidad**, como mecanismo motivador de autorrealización, **como servicio al desarrollo de la sociedad**, como actualización práctica en los avances de la ciencia, las artes, las técnicas y las tecnologías.*

Por lo tanto, para la concreción de este proyecto se parte de procesos de investigación científica para el desarrollo del planteamiento y análisis de la problemática de la formación docente en educación artística y del perfil del arte educador en El Salvador, de donde se deriva una propuesta curricular para su formación de acuerdo a las necesidades del país y a los avances internacionales en este ámbito.

#### *Delimitación geográfica*

Este estudio enfoca la formación docente en educación artística en El Salvador. Esta delimitación geográfica implica priorizar el análisis de las necesidades en el campo de la educación artística en los contextos educativos y socioculturales salvadoreños que llevaron a determinar el perfil del arte educador y una propuesta curricular para su formación, sin dejar a un lado los avances internacionales en este ámbito.

#### *Delimitación temporal*

El período estudiado para analizar la formación docente en educación artística en El Salvador abarca de 1832 al 2011. A partir de este análisis histórico se determinó en gran medida la

necesidad de actualizar los conocimientos en esta área y de contar con docentes especialistas en educación artística. Lo cual se complementó con la aplicación de la entrevista a expertos nacionales e internacionales, investigación documental y talleres de diseño y validación de una propuesta curricular para la formación docente en educación artística en El Salvador. Todo ello realizado en el período enero del 2008 a junio del 2012.

### **I.1.5 Alcances**

Para contribuir a subsanar la formación docente en educación artística en El Salvador, que es uno de los aspectos estructurales que afectan su desarrollo en este país, esta investigación se enfoca específicamente en la formación docente en educación artística, para lo cual aporta un análisis histórico contextual de la problemática en torno a ella y sus retos con relación a los avances internacionales en formación docente en educación artística. De acuerdo con esta aproximación de la realidad, aquí se plantea una propuesta curricular para la formación de arte educadores en El Salvador que será implementada en la Universidad Dr. José Matías Delgado.



Centro Escolar Caserío Chiquileca, La Libertad. El Salvador.  
Foto de Marta Eugenia Valle. 2009.

## I.1.6 Marco conceptual

### *Conceptos de trabajo y sus categorías*

Son conceptos para esta investigación los siguientes:

#### *Educación Artística*

En el libro del Seminario Internacional de Educación Artística: *Desafíos para un acceso democrático y de calidad (2008)* realizado en Chile en el año 2007, en las actas del foro se plantea que:

*Es una verdad universalmente aceptada el hecho de que la generalidad de los seres humanos nace con potenciales creativos, susceptibles de desarrollo y expresión. Desde allí, la finalidad de la educación artística en el sistema escolar es contribuir al autoconocimiento de los individuos, expandiendo sus capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los ciudadanos en espectadores informados y activos, conscientes de su identidad, que aprecian y participan en la vida cultural y artística de su comunidad.*  
(p.13)

Larry O'Farrel reseña la conferencia *El Arte como Elemento Central* de Michele y Robert Root-Berstein en el informe final de la Segunda Conferencia Mundial de Educación Artística en Seúl (2010) , en donde se establece que:

*...Debido a que en la actualidad vivimos en una sociedad creativa, la educación para la creatividad es un derecho esencial. Aún más, establecieron que la manera de alcanzar educación universal para la creatividad es por medio de la educación artística porque las artes están habitualmente al centro de las prácticas creativas en cada disciplina y cada cultura. En la misma investigación ellos presentaron evidencia cualitativa y estadística de que las artes y el artesanado han fomentado la creatividad de los científicos. Ellos demostraron que los artistas pueden ser científicos e inventores y viceversa. Una de las razones de la eficacia de las artes en promover la creatividad es que muchos reconocen que las "herramientas para el pensamiento" son particularmente explícitas en la práctica de las artes.* (p.3)

Por otra parte, en palabras de Root-Berstein, Jean-Pierre Guingane en dicho foro (2010) asevero que:

*La educación artística es un medio para desarrollar la propia sensibilidad, la inteligencia emocional, la percepción de los otros, la capacidad para el análisis comparativo y la comprensión de lo diverso. Argumentó que las artes son una herramienta (i) para expresarse,*

*(ii) explorar el propio entorno, y (iii) reflexionar con profundidad. Puntualizó que la educación artística tiene el potencial de contrarrestar el impacto negativo de la globalización, que tiende a uniformizar, esto a través de fomentar el desarrollo de individuos creativos con su propio sentido de identidad. Para reforzar la relevancia socio cultural de la educación artística, él recomendó a los delegados el uso de lenguas locales, enfocarse en la herencia local e involucrar artistas locales tradicionales, examinar trabajos literarios y artísticos controversiales en su zona, y expandir la práctica de las artes hacia segmentos más amplios de la población incluyendo a aquellos marginados. (p.5)*

*La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística*  
(UNESCO, 2010) establece las dimensiones de la educación artística de la siguiente manera:

*En la Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística, se plasma la convicción de los miembros del Comité Consultivo Internacional y los expertos que participaron en la Conferencia de que la educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez, caracterizado, por una parte, por notables adelantos tecnológicos y, por la otra, por injusticias sociales y culturales de difícil solución. Entre los asuntos que el Comité Consultivo tuvo en cuenta, aunque no fueron los únicos, figuraron la paz, la diversidad cultural y el entendimiento intercultural, así como la necesidad de las economías post-industriales de disponer de una fuerza laboral creativa y adaptable. Asimismo, los participantes coincidieron en que la educación artística puede aportar una contribución directa a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Para que la educación artística pueda tener éxito frente a estos problemas, es de fundamental importancia que se alcancen niveles elevados en la concepción y ejecución de sus programas. La Agenda de Seúl se fundamenta en estos tres elementos como principios rectores. (Apéndice 2)*

La visión de la educación artística que plantea la Agenda de Seúl es consistente y se despliega en las siguientes reflexiones de Ricardo Marín Viadel (2003) e Imanol Aguirre (2008). Dice Marín Viadel:

*...La educación artística permite a los alumnos que comprendan los mundos sociales y culturales que habitan. La educación artística, por lo tanto, ayuda a formar individuos desarrollados en distintas facetas sobre aspectos determinantes de la vida. (p.158)*

Aguirre (2005), por su parte, plantea:

*Así, la educación artística es mucho más que la percepción y la interpretación, pues existen otras formas expresivas artísticas no materiales de gran importancia como la decisión, la educación en los afectos o la motivación. La educación artística tradicional deja fuera todos los aspectos relativos a los significados, los procesos referidos a la decisión, a educación en los afectos o la motivación, por ejemplo, de los procesos creativos. (p. 15)*

Marín (2003) continúa analizando que:

*Educar artísticamente es, por consiguiente, lograr un mayor goce, placer, disfrute, felicidad y emoción, tanto del mundo como de la cultura y conseguir un mejor conocimiento de la experiencia humana: del amor, de la muerte, de la sinceridad, del miedo, de la alegría, de la verdad, etc., lo que finalmente debe redundar en una mayor calidad e intensidad de vida, tanto a nivel personal como de la sociedad en su conjunto. (p.158)*

De acuerdo a Aguirre (2005), la educación artística debe consistir en la formación “en y para” las experiencias estéticas, para lo cual debe reorientarse hacia la formación crítica y el enjuiciamiento, como hacia la elaboración de artefactos estéticos; es decir productos que resultan de aplicar la mirada especial de la estética sobre la realidad.

Por último Ana Mae Barbosa citada en *International Dialogues in Art Education* (Eça T.; Mason R., 2008) señala que la educación artística es una oportunidad de llevar al educando hacia la construcción de un pensamiento crítico y creativo, que a su vez le permita formular procesos para transformar su entorno (Barbosa, 2008).

Por ello, la educación artística, entendida así, en el siglo XXI forma parte del currículo nacional internacionalmente y también las artes, la cultura, la formación docente en educación artística y la educación artística en la educación formal y no formal, constituyen una dimensión de la vida nacional que debe ser prioritaria para la sociedad salvadoreña.





Mural en el Centro Escolar *José Manuel Cáceres Alas*. El Cimarrón.

La Libertad. Foto por Marta Eugenia Valle. 2009. El mural expresa con vitalidad aspectos del centro escolar. Por ejemplo, el modelo típico de los centros escolares públicos, la cocina escolar que ilustra la incorporación del refrigerio escolar para lo cual contribuyen las madres de familia y la fuente de agua (acceso al agua potable) en el centro escolar público. Lamentablemente, muchas escuelas de El Salvador carecen de este vital servicio o lo reciben con deficiencia. Al fondo se ve que se fumiga el área como medida de prevención contra el dengue. Niños y niñas participan de la limpieza del centro escolar. El tema de infraestructura en el sistema educativo público es uno de los retos en este país.

## ***Consideraciones sobre el currículo***

De acuerdo con Colom y Núñez (2001):

*...el sentido de lo curricular contempla una amplia y pluridimensional realidad que tiene como eje o centro de convergencia la fenomenología educativo-escolar...Podríamos decir que el currículum es una aproximación sistémica, global e integrada de entender la educación, lo que por otra parte estaría en total coherencia con el tipo de pensamiento complejo que requiere la educación. Dicha complejidad se manifiesta en el tratamiento curricular. (p.138)*

Desde esta perspectiva, el aprendizaje no sólo depende de los métodos de enseñanza, o de las capacidades del alumno o del profesor, sino también de otras múltiples variables, plantean Colom y Núñez. Por lo tanto, deben tenerse en cuenta aspectos tales como los sistemas organizativos, el ambiente familiar, los niveles de motivación social, las prescripciones ministeriales, así como otras múltiples cuestiones que, si bien se personalizan en los protagonistas más relevantes de la educación (el educando y el educador) inciden y determinan, en gran parte, todo sistema educativo. Esto es, incluyendo la teoría de la educación como ejemplo de la filosofía de la educación o política educativa bajo la cual se constriñe o se puede determinar la acción educativa:

*...Es por ello mismo, por esta dialéctica que mantiene entre cuestiones teóricas y prácticas, acaso por ser el puente que las une, pues se ha considerado que el currículum se enmarca en un espacio a caballo entre la teoría y la práctica, por lo que puede definirse como una teoría intermedia, o si se quiere, como el elemento articulante entre teoría y praxis. Por lo tanto, el currículum es la síntesis de conocimientos que se requieren para la comprensión integral de la acción educativa. (p.137)*

### ***Algunas teorías del currículo***

- *Teoría de la legitimación. Contempla el currículum como el elemento capaz de legitimar las acciones escolares en función del logro formativo y del adecuado desarrollo de la persona. Parte del hecho de que la escuela cada vez responde más negativamente a las necesidades de formación que la actual sociedad de la información demanda cada día con mayor insistencia.*
- *Teoría procesual. Define al currículum en tanto que proceso de acción social al considerarlo como una mejora y un progreso de las funciones que la sociedad tiene encomendadas a la escuela. Básicamente, esta acepción curricular incide en dos aspectos: la adopción del currículum y la adaptación del mismo...La adopción se realiza en función de los intereses latentes, o de las necesidades consideradas básicas tanto para el hombre como para la sociedad.*
- *Teoría de la implementación. Se refiere básicamente a la aplicación curricular de tipo flexible, de tal modo que pueda ser corregida mientras se está aplicando, por lo que se concibe el currículum de forma adaptable y reconstituible. La aplicación curricular en este caso puede realizarse bien siguiendo una programación completamente estructurada (opción cerrada de currículum), o bien siguiendo planes de aproximación adaptativa (En función de los sujetos que son objeto de la aplicación curricular). (p.141)*

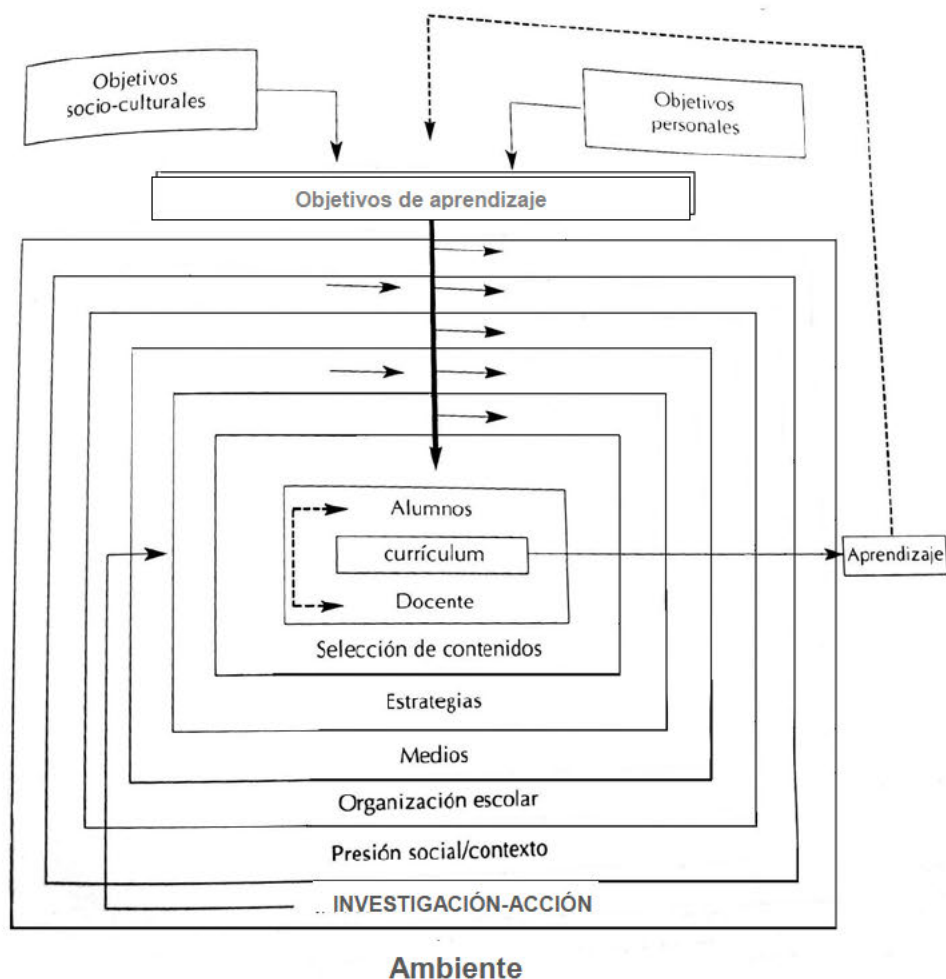
Partiendo de esta concepción sistémica del currículo y su dimensión dialéctica entre la teoría y práctica educativa, se toma aquí la *Teoría reconceptualista* porque en alguna medida resume los aportes de las teorías planteadas, respondiendo a las demandas y exigencias de las personas y las exigencias educativas a las que se exponen en el mundo actual. Colom y Núñez (2001) definen la teoría *reconceptualista* y el currículo como sigue:

*Las actuales concepciones del currículum (planteadas) pueden adecuarse a un planteamiento teórico que bien puede denominarse reconceptual. Con tal término se pretende expresar la capacidad reestructurante que debe poseer todo currículum ...lo que se pretende es lograr un sentido del currículum más dinámico y crítico (con relación a las teorías citadas), ya que se*

*considera que los cambios, las modificaciones, deben originarse en la actividad crítica continuada. El currículum [se concibe] entonces como un espacio para la crítica. (p.143)*

*En resumen, según la personalización que de ella hacen los diversos autores, la teoría reconceptualista presenta tres ejes fundamentales de fácil síntesis: la necesidad crítica, emancipativa y de transformación social; el alumno como centro determinante de toda la actividad curricular y la investigación como proceso de modificación y perfeccionamiento educativo. Es decir, el currículum es un instrumento que, centrado en la formación y desarrollo cualitativo del alumno, mediante la constante investigación de la actividad educativa se abre como espacio de diálogo, de crítica y de transformación, para así mejorar los elementos más importantes, implícitos en la actividad curricular, a saber: la formación, el alumno y la sociedad. (p. 144-146)*

Para Colom y Núñez, uno de los teóricos reconceptualistas de gran influencia es Stenhaus (1984). El esquema siguiente muestra su visión del currículum:



*Visión del currículum según Stenhaus (1984 citado en Colom & Núñez, 2001, p. 145)*

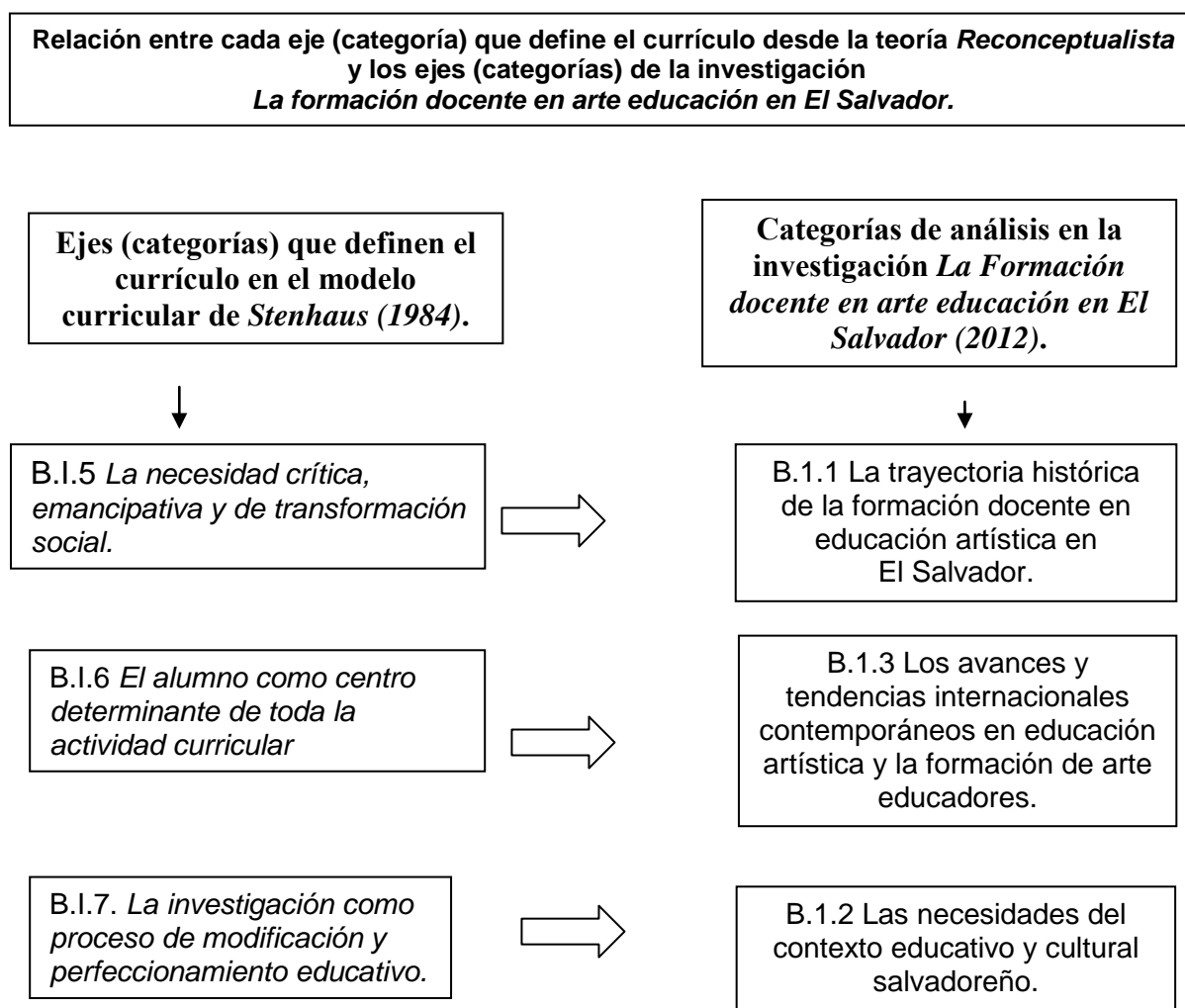
En lo que a esta investigación respecta, la teoría *Reconceptualista* del currículo y su concepto del mismo introducen tres categorías de análisis a la presente investigación. Esto es a partir de los ejes que definen la teoría *Reconceptualista* del currículo, éstas son:

B.I.5 *La necesidad crítica, emancipativa y de transformación social;*

B.I.6 *El alumno como centro determinante de toda la actividad curricular,*

B.I.7. *La investigación como proceso de modificación y perfeccionamiento educativo.*

En el estudio actual, estas categorías de análisis dan lugar a otras tres, por lo que implican en el currículo y se relacionan con las anteriores como se muestra en el siguiente esquema:



Es así que estas seis categorías de análisis se integraron a la presente investigación influyendo en aspectos determinantes del diseño de la propuesta curricular para la formación docente en arte educación que se deriva de este estudio.

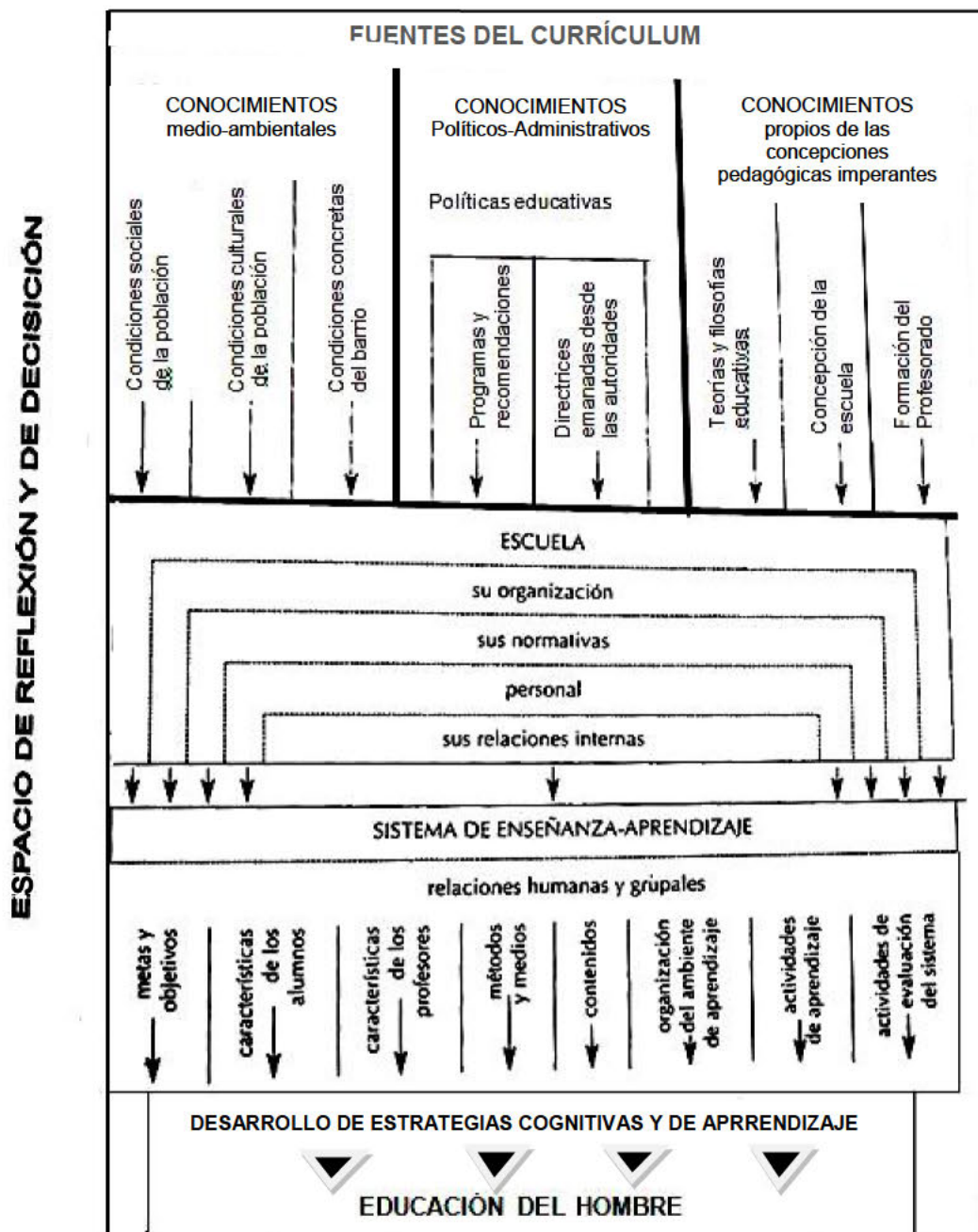
Además, la teoría *Reconceptualista* del currículo aportó otras categorías de análisis importantes que llevaron a determinar el problema y los objetivos de la presente investigación. Estas otras categorías se desprenden del análisis de las fuerzas que determinan el impacto de un determinado diseño curricular. Siguiendo el esquema y planteamientos de *Stenhouse* (1984), Colom y Núñez (2001) al respecto dicen:

*...Stenhouse plantea un modelo de currículum en el que el ambiente determina, a nivel social y personal, las metas que se concretan en objetivos de aprendizaje que, a su vez, irán determinando las actividades o ejercicios a desarrollar en la escuela, por lo que considera que son los elementos definidores del currículum base o propios de cada centro escolar. Ahora bien todo ello debe entenderse en un sentido dinámico, de acuerdo entonces al concepto de currículum centrado en la resolución de problemas y en la innovación constante. Es interesante observar en el modelo gráfico que comentamos, el papel que juega la metodología de la investigación-acción como base para la resolución de problemas así como la incidencia directa que posee sobre el contexto, la organización escolar, los alumnos y el docente, o sea, sobre la propia opción curricular. En este sentido, cabe decir que ambiente e investigación-acción son, en la teoría reconceptualista de Stenhouse, los elementos definidores del currículum. (p. 146)*

A continuación se presenta el esquema de cómo plantean el currículo Colom y Núñez (2001) y para efectos de esta investigación, el esquema describe los aspectos que entran en juego en el diseño curricular en... *equilibrio y convenientemente conjugados los elementos definidores que conforman el currículum, relacionando y definiendo al mismo tiempo las diversas áreas significativo-conceptuales que abarca una concepción global y compleja de lo curricular. Fundamentalmente, estas áreas o grandes campos de intervención son los siguientes: socio-cultural y ambiental, político-administrativo, pedagógico, organizativo-escolar y psico-social*

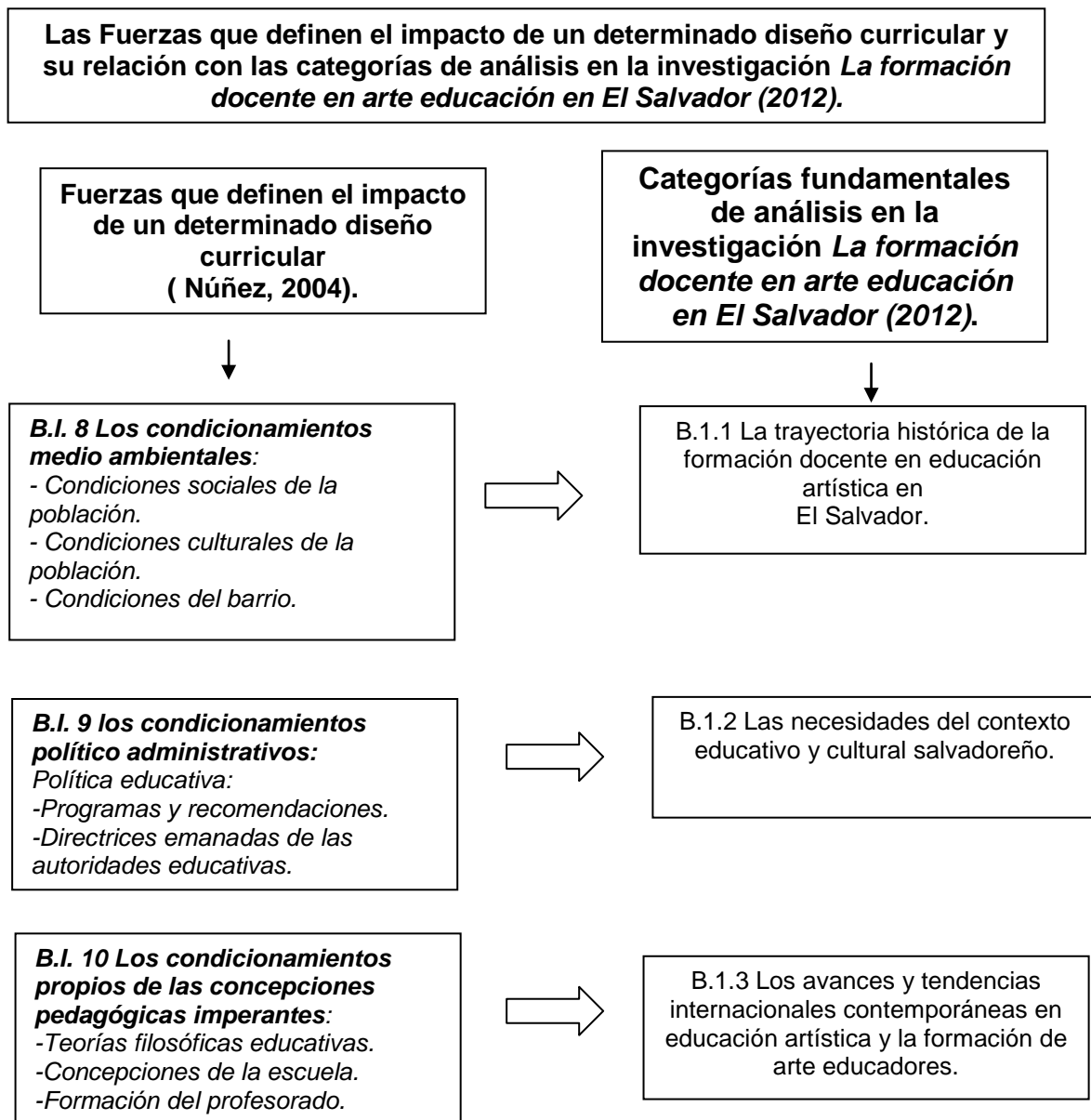
(aprendizaje y relaciones grupales), entendidas todas estas áreas en mutua confluencia dinámica y procesual. (p. 146)

En este sentido, cabe decir que ambiente e investigación-acción son en la teoría reconceptualista de Stenhouse, los elementos definidores del currículum.



*Modelo curricular y sus diversas áreas significativo-conceptuales (Colom y Núñez, 2001, p.147)*

En esta investigación se han tomado en cuenta las tres fuerzas que para Colom y Núñez (2001, p.147) definen el impacto de un determinado diseño curricular. Estas son: *los condicionamientos medio ambientales, político administrativos, y propios de las concepciones pedagógicas imperantes*. El siguiente esquema muestra que estos aspectos se extrapolan en las siguientes categorías de análisis del presente estudio, B.1.1, *La trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en El Salvador*; B.1.2, *Las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño*; B.1.3; *Los avances y tendencias internacionales contemporáneas en educación artística y la formación de arte educadores*.





Así se incorporaron las siguientes categorías de análisis al presente estudio: *B.I.5 La necesidad crítica, emancipativa y de transformación social; B.I.6 El alumno como centro determinante de toda la actividad curricular; B.I.7 La investigación como proceso de modificación y perfeccionamiento educativo; B.I.8 Los condicionamientos medio ambientales; B.I.9 los condicionamientos político administrativos; B.I.10 Los condicionamientos propios de las concepciones pedagógicas imperantes; B.I.11 La trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en El Salvador, B.I.12 Las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño, B.I.13 Los avances y tendencias internacionales contemporáneas en educación artística y la formación de arte educadores.*

Estas últimas tres categorías de análisis constituyen los ejes temáticos que definen el problema de la investigación porque, como muestran los esquemas relacionales, estas categorías engloban los principales temas y temas emergentes implicados en la formación docente en arte educación en El Salvador y el diseño de un currículo.



La cooperación internacional por medio de sus representaciones diplomáticas y organizaciones no gubernamentales han aportado los recursos para mejorar la infraestructura de algunos centros escolares del sistema educativo nacional. Esta placa es un ejemplo de este tipo de ayudas. De acuerdo a fuentes de las gremiales de maestros locales el 70% de la infraestructura escolar es deficiente.

Foto por Marta Eugenia Valle. 2009.

### ***1.1.7. Modelo pedagógico***

La Universidad Dr. José Matías Delgado como institución de educación superior ha adoptado un modelo Constructivista Humanista como modelo pedagógico y lo concreta bajo el enfoque de aprendizaje por competencias. Esto determina que, el diseño curricular propuesto se creó en el marco institucional de la universidad promotora de esta investigación y en la cual se implementará.



Logotipo y Campus 2 de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Antiguo Cuscatlán. El Salvador.

Todo el modelo pedagógico universitario y sus implicaciones en el currículo (En todos los niveles de concreción) de las carreras que se sirven en la Universidad Dr. José Matías Delgado se plantean ampliamente en el *Manual del Docente Universitario* (2011), producto de un esfuerzo institucional coordinado por la Unidad de Desarrollo Curricular de la universidad, en donde se sistematizan los saberes y productos de la reflexión de los Equipos de Liderazgo Colaborativo organizados y en funcionamiento a partir del año 2009, en el Programa de Monitoreo para el Mejoramiento del Desempeño Docente de la Universidad Dr. José Matías Delgado.

De este manual —para enmarcar teóricamente la investigación— se toman algunos conceptos de trabajo que definen el modelo pedagógico universitario.

### *Modelo pedagógico Constructivista Humanista*

Ahí se plantea que la dimensión *humanista* de este modelo se concreta en el énfasis que se hace en el estudiante como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y su estilo cognitivo, a partir de sus realidades biosicosocial y cultural. Se complementa con la aspiración institucional de formar profesionales integrales con fuerte vocación de servicio y sólidos principios morales. Así mismo, el carácter *constructivista* del modelo educativo se concreta en el ambiente participativo en donde el estudiante es constructor de su propio aprendizaje a partir de sus experiencias previas. En este proceso, se pretende ampliar las experiencias significativas de aprendizaje articulando las experiencias pedagógicas con la realidad.

### *Concreción del modelo educativo*

El modelo educativo Constructivista Humanista de la Universidad Dr. José Matías Delgado en la acción pedagógica-didáctica tiene como objetivo: *Orientar la enseñanza aprendizaje hacia el desarrollo de competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales.* (2012, p.3)

### **Competencias**

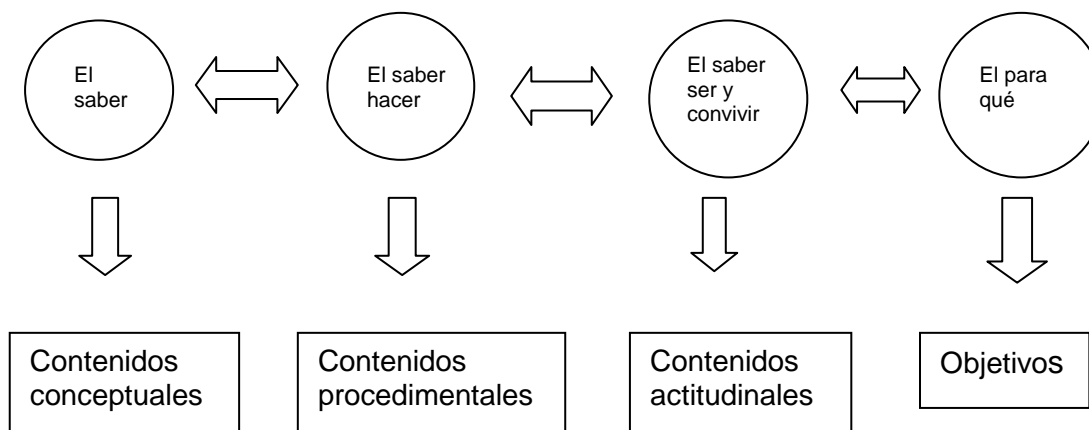
Zabala (2005)<sup>1</sup> define la competencia como la capacidad de enfrentarse con garantía de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado, de tal manera que mediante el proceso enseñanza-aprendizaje se tratará de preparar a los

---

<sup>1</sup> Citado en *El Manual del Docente Investigador* (2012, p.4)

estudiantes científica, técnica y culturalmente para el desempeño eficiente y eficaz en su ejercicio profesional.

La competencia está integrada por los siguientes componentes:



*Componentes de la competencia. Fuente: Dirección de Desarrollo Curricular. Universidad Dr. José Matías Delgado (2012, p. 4). Manual del docente Universitario. El Salvador: Universidad Dr. José Matías Delgado.*

A los conceptos adoptados institucionalmente por la Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) en su modelo pedagógico se suma la concepción curricular de las carreras creadas en el marco del *Programa de Formación Docente en Educación Artística* ejecutado por el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH) de esta universidad. Se trata de los planteamientos de Sergio Tobón (2008) en su trabajo *Formación Basada en Competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*; y los conceptos de *construccionismo e investigación a través de las artes*. Con ello, se completa la visión de currículo y diseño curricular que fundamentan la Maestría en Educación Artística que aquí se propone.

El análisis de Tobón (2008) es particularmente propicio para enmarcar una propuesta curricular con relación a la educación artística, esto es por la naturaleza y vinculación ineludible de la cultura, la educación, las artes y por ello, de la educación

artística con las complejas realidades históricas, socio-económicas y culturales de las sociedades. Siendo ésta la tendencia en la formación del profesorado que se especializa en educación artística en distintas partes del mundo. Esto coincide con el enfoque hermenéutico que hace Tobón (2008) del currículo.

La propuesta de este teórico parte del concepto de *pensamiento complejo*, como punto de transición (Dinámica del proceso) y de llegada (Concreción del currículo) en la persona *formada/en formación* (Por un currículo) y en la sociedad de la que forma parte. Así lo define Tobón (2008) el pensamiento complejo.

*El pensamiento complejo complementa la epistemología sistémica posibilitando un método de construcción de saberes que tiene en cuenta el entretejido de las partes, la construcción de relaciones, el caos, el cambio y la incertidumbre...*

*...El pensamiento complejo constituye un método de construcción del saber humano desde un punto de vista hermenéutico, o sea, interpretativo y comprensivo, retomando la explicación, la cuantificación y la objetivación. (p.3, 4)*

Además en su obra propone de manera esquemática los siete ejes centralles del pensamiento complejo los cuales discute ampliamente.

Otro concepto clave que Tobón (2008, p.10-11) enfatiza en su análisis del currículo es el *enfoque socioformativo complejo* constituido por los lineamientos que tienen como objetivo crear las condiciones para que en la concreción del currículo basado en competencias éstas se formen a partir de la articulación de los procesos educativos con los procesos sociales, comunitarios, políticos, religiosos, deportivos, ambientales y artísticos que forman parte de la vida de las personas. Tobón plantea por tanto, el imperativo de basarse en experiencias de aprendizaje contextualizadas a los intereses de las personas en formación, sus conceptos de autorrealización, de interacción social y vinculación laboral. De tal manera que a diferencia de la escuela clásica y la

escuela activa se trata de un currículo pensado desde los problemas propios de los contextos actuales, en ello es fundamental la formación del pensamiento complejo en la formación de competencias, un pensamiento *contextualizador y globalizador*, dice Tobón. (2008, p.11)

Este autor en su análisis del currículo también especifica el papel que juega el contexto social y comunitario en los procesos formativos. Se trata de la *socioformación*, en cuanto que la sociedad en su conjunto contiene y deberá potenciar espacios, recursos, estrategias, apoyos, finalidades, normas, demandas, expectativas y valores para mediar la formación de sus miembros en una dinámica autopoiética (Maturana y Varela, 1973) de carácter social frente a los escenarios de cambio continuo en cada contexto en el que le toca desempeñarse a cada persona. En este sentido la educación entendida desde la *socioformación* es una función de la sociedad que parte de las aspiraciones de los educandos y de las necesidades del mundo social y cultural en que vive.

#### *Proyecto de vida ético*

Otro concepto clave en el análisis de Tobón (2008, p.10) es el concepto de Proyecto ético de vida, que es la planeación consciente e intencional de la dirección y proyección vital del ser hacia la plena realización, asumiendo las implicaciones y consecuencias de los propios actos.

#### *Saberes necesarios para la educación del futuro*

Toda esta estructura que sostiene el currículo desde un enfoque *socioformativo* se complementa con los siguientes saberes que para Tobón son la base para una educación que procure la autonomía y desarrollo pleno del educando en la sociedad del

conocimiento y los entornos que se vislumbran para el futuro, en donde el cambio y el conocimiento son constantes.

*1. Enseñanza del proceso de conocimiento y sus tendencias a la ilusión y al error, 2. Enseñanza del conocimiento pertinente, 3. Enseñanza de la condición humana, la educación tiene como reto enseñar qué significa ser humano desde la integración de los saberes académicos con los saberes populares, estableciendo su tejido común, 4. Enseñanza de la identidad terrenal. La educación tiene el reto de promover la comprensión del destino planetario del hombre, interrelacionando los procesos locales con los globales en los diferentes aspectos; 5. Enseñanza del proceso de incertidumbre. La educación tienen como tarea inaplazable formar en la comprensión de los procesos de incertidumbre y su afrontamiento mediante estrategias; 6. Enseñanza del proceso de comprensión, 7. Enseñanza de la antropológica, es necesario enseñar la condición del sujeto en relación consigo mismo, la sociedad y la especie.*

Esto implica considerar en cuanto al *aprendizaje por competencias: el proceso educativo como un sistema al interior de toda institución educativa que a su vez se interrelaciona con los sistemas externos a ella.* (Tobón, 2008)

Lo cual debe hacerse con un enfoque centrado en el estudiante que debe considerar —en todo proyecto por competencias— aquellas de entrada, así como las competencias de egreso. Aquí juega un papel central el gestionar el talento humano para alcanzar las competencias esperadas. Esto a partir de un proceso sistemático de selección, evaluación, promoción y capacitación de docentes y directivos.

Esa visión de Tobón (2008) sobre el currículum conlleva concretar el proceso basado en competencias por medio de cuatro procesos básicos interdependientes: docencia, aprendizaje, investigación y extensión: *...acorde con los requerimientos de la vida cotidiana, de la sociedad, de las disciplinas, de la investigación y del mundo productivo (laboral), todo esto enmarcado en el Proyecto Educativo Institucional acordado con todos los colectivos que conforman la institución.*

### **I.1.8 Plan de estudio**

Tobón (2008) define al plan de estudio como un marco de referencia determinado por el concepto del currículum. Su función técnica es la dirección del proceso instruccional, los referentes de cultura que se incorporan a la instrucción sistemática en la institución universitaria, la definición de las estrategias y recursos de la instrucción, y la conformación de un marco normativo operacional para el ejercicio de la valoración y control de la enseñanza-aprendizaje con la evaluación.

En cuanto a la especificidad del currículum en la educación superior, se enfatiza el equilibrio que debe haber *entre el ayudar a ser y el ayudar a hacer teniendo en cuenta la incorporación de perfiles profesionales* (Castillo Arredondo & Cabrerizo D. 2006, p.113). En ello juegan un papel fundamental la práctica y los mecanismos teóricos de instrucción.

Todo este proceso se realiza con el acompañamiento y orientación del docente y compañeros de clase. Además, el modelo pedagógico se fundamenta en el aprendizaje por competencias.



*Otros conceptos de enfoque*

Aquí se propone una Maestría en Educación Artística para coadyuvar a que en El Salvador se cuente con educación superior en la formación de docentes en esta área. En la Segunda Parte se analizan los aspectos que justifican la apertura de esta carrera en la Universidad Dr. José Matías Delgado.

Parte de la propuesta curricular de la Maestría en Educación Artística que aquí se propone es la de articular dicha Maestría con el *Programa de Investigaciones para el fomento de la Educación Artística* que ejecuta el Centro de Investigaciones, CICH. Esto con el propósito de crear un *círculo virtuoso* que propicie sistematizar saberes y experiencia surgidos en los procesos formativos de la Maestría por medio de los recursos del Centro de Investigaciones, CICH, y viceversa. De manera que la investigación enriquezca y dé pautas de actualización e innovación al currículo de la Maestría de manera continua. Por lo tanto, al modelo pedagógico de la universidad descrito como Humanista/Constructivista se sumaría *la investigación* articulada entre dos instancias de la universidad para hacer operativa dicha articulación, de manera que se traduzca en conocimiento útil para ir adecuando y enriqueciendo la Maestría en Educación Artística.

A continuación se definen dos conceptos más que constituyen el enfoque curricular de la Maestría en Educación Artística.

*Enfoque Construccionista*

El construccionismo como teoría educativa surge en respuesta al constructivismo. Su creador es el profesor Seymour Papert (Pretoria, nacido 1928). Se fundamenta en la teoría del aprendizaje de Jean Piaget (1886-1990). Como paradigma educativo, el construccionismo se enfoca en...*comprender el mundo complejo de la*

*experiencia, vivida desde el punto de vista de quienes la viven* (Schwandt, 1994, p.118).

Por lo que esta teoría hace énfasis en *el aprender haciendo* a partir de entornos constituidos por *objetos para pensar, micromundos y entidades públicas*.

Vicario Solórzano, C. (2009 citada en Cerda Garrido, 2011) describe los supuestos que sustentan este enfoque así:

*La premisa básica del aprendizaje desde el enfoque construccionista supone la existencia de una habilidad natural en los seres humanos para aprender a través de la experiencia, y para crear estructuras mentales que organicen y sinteticen la información y las vivencias de la vida cotidiana. En palabras de Papert: el mejor aprendizaje no derivará de encontrar mejores formas de instrucción, sino de ofrecer al educando mejores oportunidades para construir (Papert, 1999, introducción, traducción). (p.47).*

Esta teoría del aprendizaje enmarca los programas formativos que utilizan las TIC, así como los entornos informáticos de carácter interactivo como objetos generadores de pensamiento. En la enseñanza de las artes es un paradigma metodológico que provee el marco que potencia el carácter dialógico de las experiencias artísticas y aquellas intervenciones en donde se pone a disposición del educando las oportunidades que el entorno institucional, urbano, comunitario y las TIC pueden brindar para crear espacios para el autoconocimiento, la construcción del aprendizaje y el desarrollo cultural.

Son metodologías en donde el estudiante tiene un papel activo y comprometido con la resolución de problemáticas que le plantean sus entornos (micromundos en el aula, en el ambiente informático o su comunidad). Por tanto, se empodera al educando y se lo anima a que cree sus propios proyectos y de esta forma experimente el papel protagónico que tiene en la construcción de su entorno.

Badilla y Chacón (2004) se refieren al concepto de *entidades públicas* en su trabajo *el Construccinismo: Objetos para pensar, entidades públicas y micromundos* que caracterizan el enfoque construccionista en los procesos formativos:

*Entidades públicas*

*Otro de los conceptos del Construccinismo son las entidades públicas. Papert señala que el aprendizaje tiende a ser más robusto y ocurre de manera especialmente provechosa cuando el aprendiz está conscientemente involucrado en una construcción de tipo más público, es decir, que puede ser mostrada, discutida, examinada, probada o admirada desde un castillo de arena o una casa de Lego, hasta el diseño de una página de web o un programa de computadora. (Fabel, s.f.)*

*Papert denomina a esta construcción una “entidad pública”, ya que permite representar visual o auditivamente ideas y conceptos para experimentar con ellos. El objeto creado, al ser compartido con los demás, se convierte en una organización pública a través de la cual el aprendizaje construccionista es poderosamente reforzado (Harel, citado por Yartó, 2001).*

*En este sentido, es importante insistir en que no es solamente el proceso de construcción lo que hace que el aprendizaje sea significativo para el aprendiz. Tanto el proceso de creación como el producto final deben ser compartidos con otros para que verdaderamente el aprendizaje sea robusto. Esto se produce cuando se habla con otros o se explican o muestran diagramas o esquemas. (p.8).*

Por lo tanto, en la Maestría de Educación Artística que aquí se propone, el enfoque construccionista se concretará en la metodología de aprendizaje de los

educandos y también como fuente epistemológica para la práctica docente de los graduados de la Maestría en su trabajo como arte-educadores.

*Investigación basada en las Artes*

Marín Viadel (2005) establece tres tendencias o modelos de investigación educativa: la investigación cuantitativa, cualitativa y la artística. Las dos primeras son el tipo de investigación que tradicionalmente se ha utilizado para tal fin. Marín Viadel (2005) describe la *investigación educativa basada en las artes visuales* o *arteinvestigación educativa* como un nuevo modelo de investigación educativa. La Investigación Artística incluye a la investigación educativa basada en las artes visuales que para Marín Viadel *...es el espacio idóneo, no el único, pero sí el más propicio para desarrollar la Arteinvestigación Educativa o Investigación Educativa basada en las Artes Visuales.*(2005, p.224).

Marín Viadel (2005, p. 234) establece que la Investigación Basada en Arte propone al arte como forma de conocimiento que *...junto al estrictamente científico, pueden contribuir a iluminar los problemas humanos y sociales, y entre ellos los educativos.*

El mismo autor define a la Investigación basada en las Artes Visuales, Arte Investigación Educativa, ArteInvestigación, siendo términos sinónimos, como:

*...la metodología que adopta los modos propios de la creación artística en las artes y culturas visuales. Sus estrategias conceptuales, su enfoque de los temas, sus técnicas e instrumentos de investigación se asimilan a los procesos propios de creación en el conjunto de las artes y culturas visuales para abordar y resolver los problemas educativos.* (Marín Viadel, 2005, p. 260).

En el 2011 Marín Viadel describe a las Metodologías Artísticas de Investigación en Educación (MAIE) así:

*Son una nueva y muy innovadora forma de diseñar, hacer y publicar investigaciones en educación. La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales, de tal modo que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a considerarse complementarias (ya que cada una ofrece enfoques y resultados diferentes sobre los problemas humanos) y equivalentes (disfrutando sus peculiares técnicas y procedimientos de indagación así como sus logros cognoscitivos de un reconocimiento académico semejante) (2011, p.280).*

Ricardo Marín Viadel ha profundizado en la *ArteInvestigación* y la *Investigación Basada en las Artes* en general, estudios que se reúnen junto con los aportes de otros autores en la obra *Investigación en Educación Artística* (2005). De igual forma, el profesor Graeme Sullivan de la Universidad de Columbia, en Nueva York, así como Carpenter, Tavin (2010), Freemant, Wood (1999). Ya en el año 2005 Marín Viadel (p, 254-256) reporta tres trabajos pioneros: *El manual de investigación educativa* publicado por la 'American Education Research Association', *AERA*, con el título *Métodos complementarios de investigación en educación... El manual* publicado por Sahun McNiff en 1998, con el explícito título '*Investigación Basada en Arte*' que está centrado en en el ámbito de la 'Arte Terapia'. (McNiff, 2004), el libro publicado por Patrick Diamond y Carol A. Mullen titulado '*El educador posmoderno: indagaciones basadas*

en arte y desarrollo del profesorado' (Diamond y Mullen, 1999) (Marín Viadel, 2005, p.254).

Entre las publicaciones periódicas, Marín Viadel (2005) menciona *Qualitative Inquiry*, que comenzó a publicarse en 1995, y la *Internacional Journal of Education & Arts [Revista internacional de educación y artes]* que comenzó a publicarse en el año 2000.

En este trabajo Marín Viadel (2005, p. 251) también menciona una serie de investigaciones educativas encuadradas en diferentes modalidades artísticas como: la crítica del arte, narrativa, cuento, ficción, drama, teatro, poesía, fotografía e instalaciones y performance. En el área de la investigación basada en las artes visuales en el 2011 Marín Viadel (2011, p.279) menciona las publicaciones periódicas *Studies in Art Education* y *Visual Arts Research*.

Por lo que, en el caso de la Maestría en Educación Artística, la Investigación Basada en Artes, Investigación basada en las Artes Visuales y las Metodologías Artísticas de Investigación en Educación (MAIE), tratan metodologías para la investigación idóneas para enriquecer los hallazgos en los procesos formativos y como herramienta de trabajo en el campo profesional de los arte-educadores graduados de dicho programa formativo, lo que propiciará un perfil investigador completo junto al conocimiento que los mismos construyan sobre las metodologías más tradicionales de la investigación.

#### *Componentes del Plan de estudios*

De esta investigación se deriva el Plan de Estudios de una Maestría en Educación Artística a ser implementada en la Universidad Dr. José Matías Delgado, previa autorización del Ministerio de Educación de El Salvador. El formato de dicho

plan obedece al establecido institucionalmente en la Universidad Dr. José Matías Delgado a partir de los lineamientos de la Unidad de Desarrollo Curricular y del Ministerio de Educación de El Salvador para la aprobación de nuevas carreras. A continuación se enumeran los componentes del plan de estudios según este formato.

**Componentes del Plan de estudios de la Maestría en Educación Artística**

- I. Generalidades
- II. Justificación de la Carrera.
- III. Objetivos de la Carrera.
- IV. Perfil profesional.
- V. Duración de la Carrera.
- VI. Plazo de Actualización del Plan de Estudio.
- VII. Forma de Evaluación de los aprendizajes.
- VIII. Requisitos de graduación.
- IX. Autorizaciones especiales.
- X. Fortalecimiento del idioma Español, inglés e informática.
- XI. Contenidos complementarios a la formación.
- XII. Metodología de la Carrera.
- XIII. Malla curricular.
- XIV. Organización del Pensum de la Carrera. Descripción de los módulos.
- XV. Glosario

### ***1.1.9 Metodología.***

#### *A. Hipótesis Vs. Categorías en investigación cualitativa*

A esta investigación la precede un estudio sobre *La educación artística en la enseñanza básica en El Salvador* (Valle Contreras, 2011), e inicia a partir de las consideraciones y sus consecuentes *categorías* desarrolladas en el mismo. Con lo cual, esta investigación que le sucede se enfocó en el análisis de la formación docente en educación artística en El Salvador, en el ámbito internacional, y en el diseño de un currículo para la formación de arte-educadores en este país, a partir de las *categorías de análisis* ya presentadas. De tal manera que se trata de una investigación de carácter cualitativo cuyo enfoque inductivo ha llevado al planteamiento de una propuesta curricular.

Es así que en la presente investigación, no se plantea la *Hipótesis general* con sus consecuentes *hipótesis específicas*. En la práctica, en algunas investigaciones cualitativas es útil establecer una hipótesis de trabajo a partir de los supuestos teóricos de manera que la investigación se dirija sobre todo a validar dicha teoría. En otros casos —como el que ocupa esta investigación— resultó conveniente no trabajar con *hipótesis* sino con *categorías* y sus *componentes* para establecer los *objetivos* de la investigación de manera que estos orientasen su desarrollo sin crear sesgo. De esta forma se buscó expandir la información para, a partir de ahí, llegar a la propuesta curricular, y no a la inversa, que sería tener una propuesta *a priori*.

Esto, en cuanto que el punto de llegada de la investigación es *el diseño de una propuesta curricular para la formación de arte educadores en El Salvador*, cuyo fin demandó un diseño de la investigación abierto y flexible, tomando en cuenta las categorías establecidas en el estudio previo del 2011. Así se logró apertura hacia los hallazgos y aprovechar al máximo el esfuerzo investigador que implicó el proceso de gestión de convenios institucionales, consulta a expertos y la investigación documental, que se hubiera desaprovechado si la actitud y el diseño de la investigación se hubieran dirigido hacia justificar (validar) un diseño curricular establecido de antemano en forma de *Hipótesis*.

Por el contrario, habiendo desarrollado la propuesta curricular para la formación docente en educación artística a partir de *categorías* fundamentadas en el estudio de Valle Contreras (2011), al adaptar la metodología DACUM y aplicar los lineamientos de Tobón para el diseño curricular por competencias, la propuesta curricular es producto de un amplio análisis en donde participaron los informantes, expertos y la autora.

De tal manera que esta investigación se orientó por las *categorías de análisis* que establecieron los criterios fundamentales a cumplir para llegar a una propuesta



curricular viable y acorde a los retos que plantea la problemática de la formación docente en educación artística en este país.

*B. Conceptos de trabajo sobre la metodología y sus categorías respectivas*

A continuación se establecen los conceptos de trabajo utilizados en el diseño de la presente investigación:

*Categoría: pistas que organizan la aproximación a la realidad. Para lograr una comprensión a través del espacio y del tiempo se necesita establecer un lenguaje común operativo. Constituyen símbolos que nos entregan pautas interpretativas de la realidad para trabajar el gran volumen de información (codificación). Las categorías son unidades de significado que no son observables directamente en la realidad, se concretan en el plano situacional. Las categorías son abiertas ya que están abiertas a posibles significados no previstos y compuestas en cuanto que se desarrollan con base a dimensiones y niveles comprensivos.*

*Categorización, codificación: En síntesis, categorización y codificación son, por tanto, actividades que giran en torno a una operación fundamental: la decisión sobre las asociaciones de cada unidad (de significado o de registro) a una determinada categoría.*

*Tipos de categorías según Rebolledo (2012) ...de acuerdo a la naturaleza de la información que aportan las categorías pueden ser de carácter Inductivas o Deductivas.*

*Inductivas: son unidades de significado obtenidas de la lectura de los análisis de los sujetos o el registro de la descripción de la situación estudiada.*

*Estas categorías presentan los temas o conceptualizaciones más relevantes presentes en las unidades de registro.*

*Deductivas: Son unidades de significados identificadas en marcos teóricos existentes y se intentará identificar estas categorías en las unidades de registro obtenidas mediante el proceso de investigación.*

En investigación cualitativa la categorización sigue un proceso que Osses Bustingorry *et al.* (2006) describen así:

*Existen tres procesos diferentes en la elaboración del sistema de categorías: deductivo, inductivo y deductivo-inductivo. En el primero, se parte de un marco teórico para la conceptualización y amplitud de las categorías. En el segundo, se parte de registros narrativos, cuadernos de campo, cassettes, etc. y, a partir de ese material, se extraen los rasgos que serán agrupados en función de la semejanza de ciertas características, pertinentes al objeto de investigación. En el tercer proceso a seguir para la elaboración del sistema de categorías, se parte de un marco teórico para definir las macrocategorías y, posteriormente, se procede a la elaboración de listas de rasgos extraídos a partir de los registros que se realizan en el contexto natural. (párr. 27)*

Con base a esa clasificación, en este estudio se ha seguido el proceso deductivo-inductivo para la elaboración del sistema de *categorías*, tomando en cuenta un marco teórico, en parte proporcionado por el estudio previo del 2011, y los hallazgos en el proceso de investigación desarrollados posteriormente a este. Luego, a partir de los registros que se realizaron en el contexto de las consultas a expertos, se establecieron *las categorías* de análisis sobre las que se sistematizó todo el proceso de desarrollo de la investigación y la propuesta curricular que aquí se plantea para la formación docente en arte educación en El Salvador. El siguiente esquema muestra dicho proceso.



Centro Escolar San Arturo. Cantón Cangrejera. La Libertad, El Salvador. 2009.

**Esquema del proceso de elaboración del sistema de categorías para la investigación *La formación docente en educación artística en El Salvador: Propuesta curricular para la formación de arte educadores (2012)***

Realización del estudio exploratorio sobre la educación artística en El Salvador. Este estudio se publicó en formato de libro en el año 2011.



Definición del nuevo problema de estudio basado en las conclusiones de la investigación del 2011 y obedeciendo a la naturaleza de la Universidad Dr. José Matías Delgado como institución de educación superior promotora de la investigación en educación artística en el país.

**Conclusión general del estudio *la Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador* (Valle Contreras, 2011).**

Las evidencias recopiladas en este estudio señalan que la asignatura de Educación Artística en los centros escolares del sector público en El Salvador se imparte de manera precaria debido a que los siguientes factores de carácter estructural afectan la calidad de la enseñanza en esta área educativa e incluso son factores que propician el que no se imparta dicha asignatura regularmente en algunos centros escolares del sector público:

B.I.1. \* La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.

**B.I.2. La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador.**

B.I.3 Las problemáticas que condicionan el acceso a recursos (humano, equipo y materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.

B.I.4 Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público.

\*Codificación de estas categorías en el presente estudio del 2012, estos factores se convierten en *macrocategorías* de las cuales se escoge la B.I.2 como objeto de estudio.

Decisión

**Nueva investigación: *La formación docente en educación artística en El Salvador: Historia y propuesta curricular (2011-2014).*\***

En síntesis, en cuanto al diseño de la investigación, la ausencia de una hipótesis en este caso mantuvo la investigación abierta y flexible a los hallazgos que procuraron las consultas con los expertos y la investigación documental, así como también, a la exploración de las oportunidades que fueron abriendo los convenios de colaboración interinstitucionales en el proceso del desarrollo de esta investigación, los cuales forman parte de la realidad contextual y compleja en que se inserta esta investigación, su análisis y el currículo en arte educación diseñado como resultado de la misma.

Esta complejidad responde a que se trata de una investigación cuyo resultado será aplicado al contexto salvadoreño y a la realidad institucional de la Universidad Dr. José Matías Delgado en donde se desarrollará el currículo que se deriva de la presente investigación sobre la formación docente en arte educación en El Salvador.

El contenido del *Cuadro de Congruencia* que se muestra en el apartado *Planteamiento del problema* es el resultado del diseño de esta investigación enmarcada en las categorías y sus componentes que se explican a continuación, de tal manera que las *categorías de análisis* aquí, al contrario de ser un elemento sujeto a comprobación, cumplieron la función de orientar la investigación y fueron el punto de partida hacia el encuentro de una realidad compleja como es la formación docente en educación artística en El Salvador.

### *C. Planteamiento del problema*

#### *Problematización*

El estudio la Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador (Valle Contreras, 2011) evidencia que la calidad de la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador es precaria, lo que se atribuye a los siguientes aspectos estructurales:

B.I.1 \* La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.

**B.I.2 La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador.**

B.I.3 Las problemáticas que condicionan el acceso a recursos (humano, equipo y materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.

B.I.4 Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público.

Estos cuatro aspectos inciden en la calidad y el acceso de la niñez a la educación artística contemporánea en el nivel de enseñanza básica de tal manera que son determinantes.

Los alcances de la presente investigación se enfocan en factor B.I.2 *La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador*. Esto obedece a la oportunidad que presenta la naturaleza de la Universidad Dr. José Matías Delgado como institución de educación superior y su condición como promotora de la presente investigación por medio de su Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH. En el sentido de que hace posible aplicar los resultados que arrojó la investigación *La formación docente en educación artística en El Salvador (Valle Contreras, 2011)* en el diseño curricular de un programa de formación docente en educación artística que podrá ser implementado en esta misma institución.

Por otra, parte al desarrollar esta investigación, con la formulación del currículo para la formación docente en arte educación y su implementación en la oferta académica de esta Universidad, se está contribuyendo a subsanar un factor de carácter estructural que afecta la calidad y el acceso a la educación artística contemporánea en El Salvador. Una necesidad social sentida que afecta el desarrollo integral de los salvadoreños.

La misma fuente citada establece que en cuanto a la formación docente en arte educación en El Salvador B.I.2 *La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador* es también la causa del estancamiento en el desarrollo disciplinario en dicho campo en este país. La Conclusión General de dicho estudio plantea que,

*Es fundamental el esfuerzo concertado del Estado junto con los demás sectores de la sociedad para desarrollar políticas y un plan estratégico de fomento a las artes y a la educación artística en el país que garantice el desarrollo de la educación artística con calidad en los centros escolares y espacios municipales, así como también, la creación de programas de formación docente a nivel superior en arte-educación y para la formación profesional de artistas en las diferentes disciplinas. Todo este esfuerzo debería orientarse hacia la ejecución de estrategias cuyo objetivo sea el de generar cambios actitudinales de la población (incluyendo funcionarios y tomadores de decisión) hacia las artes y la cultura salvadoreña. En ello juegan un papel fundamental diversos procesos educativos que se traduzcan en el interés de todos los sectores en tutelar, promover y difundir las artes y la cultura local. Esto pasa por trabajar coordinadamente para crear y fortalecer las instituciones y los programas artístico educativos públicos y privados del país. Lo anterior solo será posible si se hacen esfuerzos coherentes y concertados para promover la formación de cuadros de profesionales especializados que tengan bajo su responsabilidad la educación artística en las modalidades de formación profesional en las artes (artistas), así como también de otro grupo de especialistas en educación artística para procesos educativos no profesionalizantes (dirigidos a toda la población con énfasis en estudios culturales). En definitiva, se necesita ir creando las condiciones para construir una sociedad que se conciba como protagonista de la dinámica de creación y consumo artístico cultural local, como fundamento de la economía cultural de El Salvador.*

Es así que, de acuerdo a este estudio es importante para el desarrollo de la educación artística en El Salvador la formación de docentes dirigidos a dos sectores de la población: B.I.2.a) aquellos que desean profesionalizarse en las artes y B.I.2.b) la población en general. En materia de educación artística se debe atender este último sector de la población en dos áreas: B.I.2.b.i) la primera la constituye el desarrollo de la asignatura de Educación Artística considerada en el currículo nacional en los niveles de educación básica y media. B.I.2.b.ii) La segunda área la constituye la necesidad de proyectos artístico educativos que se genera a partir de la población en general (niñez, adolescentes, adultos, adultos mayores, etc.) y sus comunidades fuera del contexto de la educación formal, como por ejemplo, los espacios comunitarios, museos, centros culturales, academias, etc. en donde se necesitan proyectos artístico educativos para contribuir al desarrollo humano y a la calidad de vida de la población por medio de proyectos de desarrollo cultural.

Las dos primeras áreas mencionadas, Formación artística especializada (B.I.2.a) y Educación artística para la población en general (B.I.2.b), que se han planteado en este desglose de la demanda artístico educativa en El Salvador, tienen en común el que deberán ser atendidas por arte educadores que, como demuestra la investigación diagnóstica de Valle Contreras (2011), es necesario que sean profesionales en su campo para que respondan a las exigencias y retos que estas dos áreas artístico educativas exigen en los entornos local e internacional actuales.<sup>2</sup> Cabe señalar aquí que en El Salvador hasta la fecha no existe oferta educativa acreditada por el Ministerio de Educación para formar arte educadores a nivel de educación superior para la enseñanza en ninguna de estas dos áreas de demanda formativa en arte educación.

---

<sup>2</sup> Valle Contreras (2011). **Op. cit.** Aquí se discute y evidencian las exigencias para los arte educadores en el mundo contemporáneo y los retos que en este sentido se presentan para El Salvador.

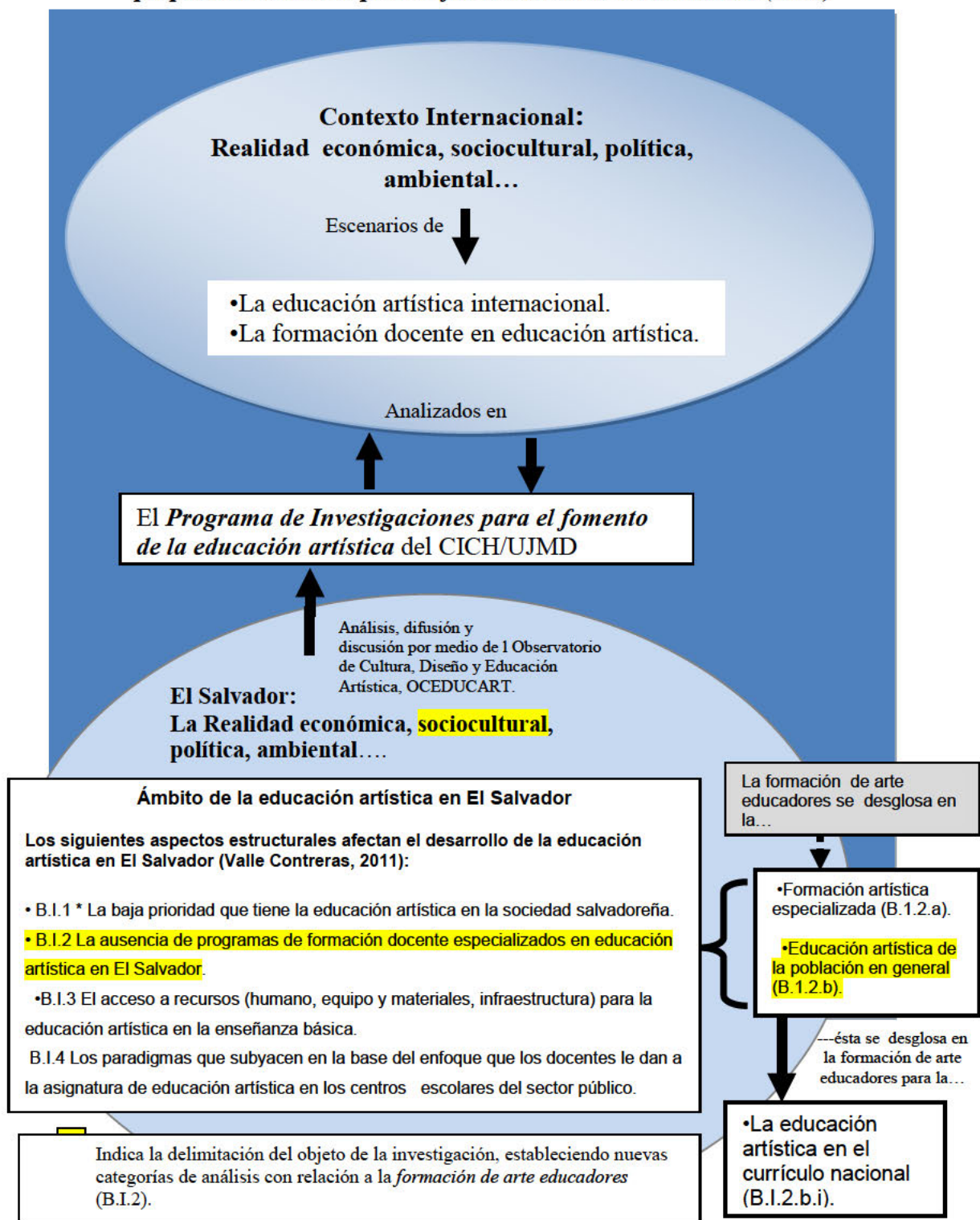


De acuerdo con lo planteado, sin descartar el área de la formación artística especializada (B.I.2.a), que deberá abordarse en futuras investigaciones, con relación al ámbito de demanda de la educación artística en El Salvador se determinó enfatizar *la formación en educación artística de la población en general* (B.I.2.b), considerando el impacto positivo que tendrá la profesionalización de los arte educadores para el desarrollo del currículo nacional en la enseñanza básica y media (B.I.2.b.i) y en el acceso de la población en general a la oferta artístico educativa de calidad en sus comunidades y espacios culturales (B.I.2.b.ii).

Es así que se transforman en categorías de estudio los siguientes temas; *La formación en educación artística de la población en general* (B.I.2.b) que a su vez se desglosa en *La educación artística en el currículo nacional* (B.I.2.b.i), y *La educación artística para el público en general* (B.I.2.b.ii).

Otros criterios que operaron para tomar dicha decisión fueron la capacidad instalada de la Universidad Dr. José Matías Delgado y su naturaleza como institución privada de educación superior, en su calidad de promotora de esta investigación. Estos aspectos son determinantes para la fase de implementación del proyecto curricular que se deriva de la presente investigación, tratándose de la realidad institucional en la cual se implantará dicho currículo para la formación docente en arte educación.

**Esquema de problematización y esquema del sistema de categorías para la investigación *La formación docente en educación artística en El Salvador: una propuesta curricular para la formación de arte educadores (2014)***



*C. Planteamiento del problema*

De acuerdo con lo expuesto, *La formación de arte educadores en El Salvador* (B.I.2) se constituye en una *macrocategoría*, en el objeto de estudio y define el problema. Este aspecto se desglosa a su vez en las categorías: *La formación artística especializada* (B.I.2.a) y *La educación artística de la población en general* (B.I.2.b). Luego, sin ser excluyente con las otras categorías, el énfasis de la presente investigación está en la *educación artística para la población en general* (B.I.2.b), en donde se atiende *la educación artística en el currículo nacional* a nivel de enseñanza básica y media (B.I.2.b.i) y *La educación artística para el público en general* (B.I.2.b.ii).



Centro Escolar Cantón Cangrejera. La Libertad.  
El Salvador. 2009. Foto de Marta Eugenia Valle.

*Pregunta problematizadora*

Los factores: la trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en El Salvador, las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño,

los avances y tendencias internacionales contemporáneas en la formación de arte educadores, ¿cómo determinan la formación de arte educadores en El Salvador?

*Problema:*

La formación de arte educadores en El Salvador, de acuerdo con la trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en este país, las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño, los avances y tendencias internacionales contemporáneas en la formación de arte educadores.

Según se desglosa en el *esquema de problematización* presentado, esta investigación se enfoca en los siguientes cuatro factores convirtiéndose en *categorías de análisis en esta investigación*. Estos factores son:

*B. Las características de la formación docente en arte educación en El Salvador:*

B.1.1. *La trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en este país,*

B.1.2. *Las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño,*

B.1.3. *Los avances y tendencias internacionales contemporáneas en la educación artística y la formación de arte educadores.*

Las otras categorías de análisis hasta aquí establecidas constituyen elementos de estas cuatro categorías principales en razón de que son temas emergentes que surgieron en el proceso de la investigación y del diseño de la propuesta curricular para la formación docente en educación artística. Estas son las siguientes:

B.I.1 La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.

B.I.2 La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador.

- B.I.3 El acceso a recursos (humano, equipo, materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.
- B.I.4 Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público.
- B.I.5 La necesidad crítica, emancipativa y de transformación social.
- B.I.6 El alumno como centro determinante de toda la actividad curricular.
- B.I.7 La investigación como proceso de modificación y perfeccionamiento educativo.
- B.I. 8 Los condicionamientos medio ambientales (que determinan el currículo)
- B.I. 9 Los condicionamientos político administrativos (que determinan el currículo)
- B.I. 10 Los condicionamientos propios de las concepciones pedagógicas imperantes (que determinan el currículo).

#### *D. Objetivos*

##### *Objetivos generales:*

1. Incidir en la calidad de la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador por medio de la formación de especialistas en educación artística de acuerdo a parámetros internacionales y a las realidades históricas y culturales de la población salvadoreña.
2. Promover, desde la enseñanza básica, la formación artística de la población salvadoreña para su desarrollo humano y creativo, para el disfrute de las artes y la cultura, su formación como público y también para aquellos dicentes con potencial para la profesionalización artística.
3. Establecer las pautas para la formación de arte educadores en El Salvador.

*Objetivos específicos*

Objetivo específico 1: Determinar cómo deberá ser la formación docente en educación artística a partir de su trayectoria histórica en El Salvador.

Objetivo específico 2: Establecer las características de la formación de arte educadores a partir de las realidades del contexto educativo y sociocultural en El Salvador.

Objetivo específico 3: Desarrollar una propuesta curricular para la formación de arte educadores en El Salvador a partir del análisis crítico de los avances y tendencias internacionales contemporáneas en materia de educación artística.

E. *Unidades de registro y de significado*

*Metodología general*

Se ha explicado que esta investigación tiene como punto de partida el trabajo *La educación artística en la enseñanza básica en El Salvador* (Valle Contreras, 2011), desarrollada entre los años 2008 y 2009 y publicada en 2011 por la Universidad Dr. José Matías Delgado. Estos insumos contribuyeron a delimitar el objeto de estudio de la investigación que ocupa el presente trabajo denominado: *La formación docente en educación artística en El Salvador, una propuesta curricular para la formación de arte educadores (2012)*. Las consultas y el diagnóstico realizados en el estudio del 2008-2009 constituyen un primer momento en el proceso que llevó al desarrollo de la presente investigación.

De acuerdo al objetivo general de esta investigación que es conocer cómo debe ser hoy la formación docente en arte educación en El Salvador, de acuerdo a la historia de la formación docente en educación artística, las necesidades educativas y culturales de este país, y los avances internacionales en la educación artística y en la formación de

arte educadores, resultó un derivado natural del estudio actual: Una propuesta curricular para la formación de arte educadores en El Salvador, planteamiento que tomó más fuerza a partir de la naturaleza de la Universidad Dr. José Matías Delgado como la institución dedicada a la educación superior y promotora de la presente investigación.

De tal manera que el cumplimiento de los objetivos llevó no solo a perfilar las características del arte educador en El Salvador sino también a una propuesta para su formación, lo cual generó el diseño del currículo de una Maestría en Educación Artística a implementarse en la Universidad Dr. José Matías Delgado.

La metodología seguida en un primer momento del proceso de investigación que dio paso al actual se desarrolló entre los años 2008-2010 y fue publicada en el año 2011 con el título *La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador (Valle Contreras, 2011)*.<sup>3</sup>

En un segundo momento, a partir de noviembre del 2010 hasta febrero del 2012 y de acuerdo con los resultados del estudio publicado en el 2011, *La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador*, se prosiguió a la presente investigación en la cual se han dado dos fases: una documental y otra fase de consulta a expertos. Para todo el proceso se ha tenido en cuenta la metodología DACUM (*Developing a Curriculum*). Esta metodología se emplea básicamente para orientar el diseño de programas educativos según los requerimientos del entorno, adecuado para el diseño curricular de programas formativos a partir de competencias. (Tobón, 2008,p. 109)

Por otra parte, se hicieron las adaptaciones necesarias para aplicar esta metodología al diseño curricular de un programa de educación superior.

En resumen, para concretar esta investigación se siguió el siguiente proceso:

---

<sup>3</sup> El desarrollo de esta fase exploratoria de donde surgió el diagnóstico que se publicó en el 2011, se despliega al final de este apartado.

1. *Diagnóstico inicial*. Proporcionado por el trabajo *La Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador* de Valle Contreras, 2011. Aquí se estableció que la problemática de la educación artística en El Salvador se genera a partir de cuatro aspectos estructurales que afectan su desarrollo:

B.I.1. La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.

B.I.2. La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador.

B.I.3 El acceso a recursos (humano, equipo, materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.

B.I.4 Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público.

De los cuatro aspectos mencionados se decidió enfocar, B.I.2. *La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador*, como fuente problematizadora de la investigación realizada en el período 2011-2012, de donde se deriva la propuesta curricular para un programa de formación docente en Educación Artística en El Salvador.

2. *Establecimiento de equipos de trabajo*. Se establecieron dos equipos de trabajo para el desarrollo de la propuesta curricular de un programa de formación docente en educación artística en El Salvador. El primero integrado por especialistas en educación artística y una asesora curricularista, la licenciada Deisy López. Los expertos en educación artística de este primer equipo se seleccionaron por cada una de las áreas artístico-educativas que incluye la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional. Así, el equipo se conformó como sigue por los licenciados: en teatro, Salvador Solís; en danza, Tania Madrigal; en Música, Doris Melchor y Juan Israel Carrillo (de



Costa Rica); en Artes Visuales, el arquitecto Rodolfo Molina (QEPD), así como los licenciados Tatiana Rivas, Marta Eugenia Valle y Ricardo Marín Viadel, profesor del Departamento de didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

3. *Taller DACUM*. El primer equipo de especialistas trabajó 60 horas (4 horas, durante 3 semanas). El producto de este taller fue lo siguiente:

a) Se estableció el nombre del programa y nivel académico: *Maestría en Artes con especialidad en Educación Artística*. Por no existir antecedentes de este tipo de especializaciones en El Salvador, y porque no se usan en este país los posgrados con énfasis en sub áreas, es probable que se cambie el nombre del posgrado al de: *Maestría en Educación Artística*, si así lo exige el Ministerio de Educación para aprobar la carrera.

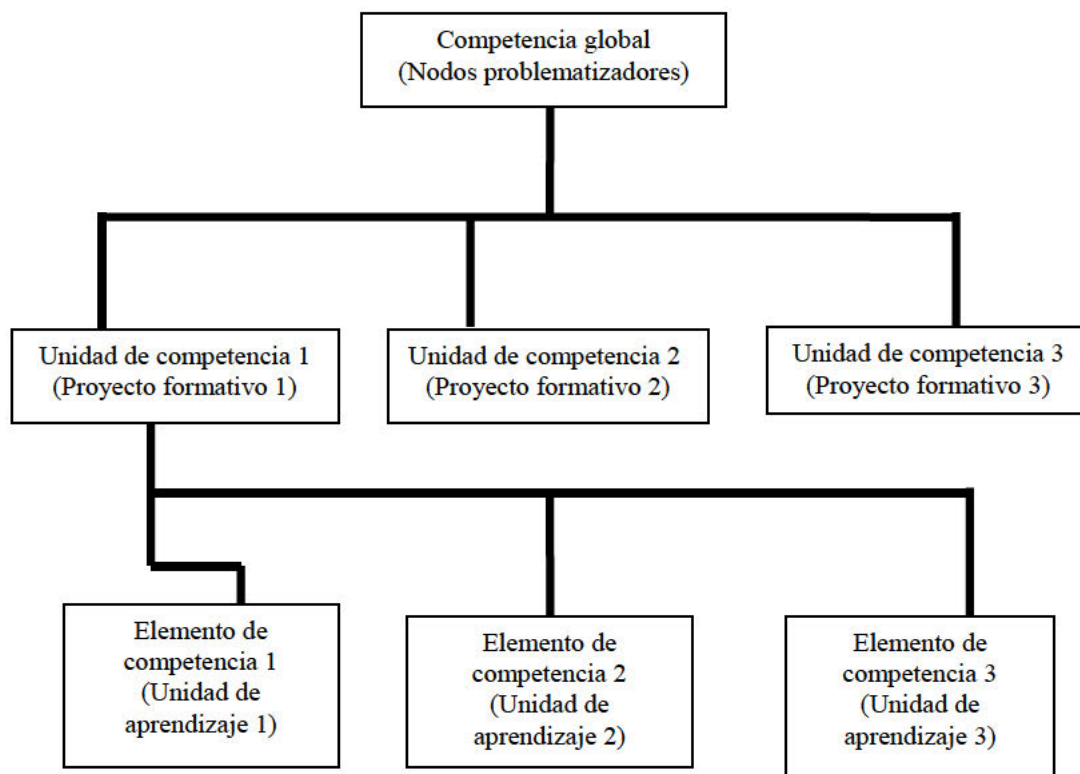
Otros aspectos que el equipo de especialistas estableció fueron:

- b) Los objetivos.
- c) Las competencias globales, unidades de competencia y elementos de competencia.
- b) Los perfiles de ingreso y egreso.
- c) Los conocimientos, habilidades y actitudes.

De acuerdo con la naturaleza del área de las artes y al nivel de educación superior, con relación a esta fase, S. Tobón (2008) señala que...

*En el caso de la educación superior, dado su mayor nivel de complejidad y movilidad, se recomienda identificar las competencias globales, las cuales consisten en desempeños de un mayor nivel de generalidad que agrupan las unidades de competencia. Equivalen generalmente a las funciones de nivel uno y dos en el análisis funcional. Este mismo procedimiento es seguido por*

*Maldonado (2001) quien agrupa las unidades de competencia en unidades mayores que denomina simplemente como competencias. (p.114)*



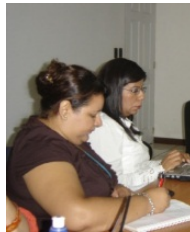
Estructura de competencias (Tobón, 2008).

4. *Revisión general.* El segundo equipo de trabajo se conformó con expertos del área administrativa-académica y en la formación docente en educación artística, de la siguiente forma: Lic. Ana Ligia Rodríguez, Directora de la Unidad de Educación Virtual, ya que la Maestría en Educación Artística de la universidad estará adscrita a dicha unidad. Lic. Deisy López, asesora curricularista, Dr. Francisco Maeso, Director del Master Universitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista, de la Universidad de Granada, España y la Lic. Marta Eugenia Valle Contreras, investigadora del CICH, consultora en el área de la formación docente en educación artística. Este equipo de trabajo realizó una revisión general de la propuesta, discutió el currículo en

detalle y los aspectos sobre su implementación incluyendo la factibilidad financiera del mismo. Se ha programado presentar este proyecto para aprobación ante el Ministerio de Educación de El Salvador en el segundo semestre del 2012.



A la Izquierda. Sesión del Primer equipo de trabajo. Del 7 al 31 de Agosto del 2011. A la derecha (De izquierda a derecha) Rodolfo Molina (Artes visuales), Marta Eugenia Valle (Artes Visuales ), Salvador Solís (Teatro) , Tania Madrigal (Danza), Ricardo Marín Viadel (Universidad de Granada), Tatiana Rivas (Artes Visuales) . Ausente Marta Rosales (Musicología), Juan Israel Carrillo (Costa Rica).



Sesiones del Segundo equipo de trabajo. Del 9 al 29 de Enero de 2012. Conformado por Francisco Maeso (Primero a la Izquierda. Universidad de Granada). Deisy López y Ana Ligia Rodríguez (Al Centro) y Marta Eugenia Valle (Universidad Dr. José Matías Delgado (Extrema derecha).



Firma de acuerdo de colaboración entre la Universidad de Granada y la Universidad Dr. José Matías Delgado. Enero del 2011. A la Izquierda el Dr. David Escobar Galindo, Rector de la UJMD. A la derecha, Dr. Francisco Maeso de la UGR, España.

*Investigación Descripción Fotográfica de los entornos escolares en el mundo: pensando la educación artística en contextos culturales diversos.*

Dentro de la investigación documental que se realizó para la presente investigación, se encuentra el registro fotográfico de las visitas a los centros escolares del departamento de La Libertad en El Salvador realizadas en el 2010 por la investigadora y la búsqueda en la Web, en bancos de imágenes bajo las palabras clave, educación, educación + arte, educación artística + (Nombre del país), aula, escuela + (Nombre del país). Esta búsqueda se realizó con las palabras en español e inglés.

También se ubicaron bancos de imágenes que permiten a terceros su uso sin fines de lucro reconociendo los respectivos créditos, particularmente aquellos bancos afiliados al sistema *Creative Commons*, el cual permite conocer las restricciones que los fotógrafos establecen para el uso de sus imágenes por terceros. Para este segmento de la investigación documental, se utilizaron imágenes que no tienen otra restricción de publicación, excepto que siempre se debe citar la fuente y el enlace de origen junto a la imagen citada.

El conjunto de imágenes obtenidas por este proceso de búsqueda junto con aquellas tomadas por la investigadora en sus visitas de campo, constituyen un cuerpo de imágenes reveladoras que brindan mucha información sobre educación, educación artística y los entornos educativos de los centros escolares del mundo y de El Salvador. Entendiendo entorno educativo como lo plantean *Stenhaus* (1984), *Colum* y *Nuñez* (2004), como *las fuerzas que definen el impacto de un determinado diseño curricular*.

Por lo tanto las imágenes en este documento deben verse como “texto” y no como ilustraciones que lo complementan. Esto demanda su “lectura” detenida bajo la

óptica de cada temática tratada aquí, con el fin de decodificar y expandir la información que nos brinda el lenguaje no alfanumérico, al que nos exponen las imágenes fotográficas seleccionadas para esta investigación, en cuanto que, en este caso, texto e imágenes constituyen un corpus integral.

La teoría en la que se basa este abordaje metodológico está planteada por Ricardo Marín Viadel (2011) en su artículo *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación* y el libro, *Investigación en Educación Artística* (2005); de Fernando Hernández (2008) *La Investigación basada en las artes. Propuesta para repensar la investigación en educación*. Los siguientes segmentos de los trabajos de Marín Viadel (2005) presentan algunas ideas clave para situarse en este planteamiento metodológico.

*Primero, el uso de lenguajes y formas de presentación y de representación de los datos, procesos y resultados, que van más allá del lenguaje verbal escrito y de los análisis estadísticos de datos cuantitativos... El segundo problema, directamente relacionado con el anterior, tiene que ver con la profunda ampliación de las dimensiones connotativas y de los campos semánticos que son distintivas de los lenguajes artísticos... Los usos poéticos del lenguaje verbal surgen para poder llegar a decir aquello que las palabras por sí mismas no pueden llegar a decir. Los problemas educativos son tan amplios y complejos como para que no nos podamos permitir el lujo de desechar cualquier medio que pueda representar un avance en profundidad. El tercer problema metodológico tiene que ver con la gran flexibilidad con la que las Metodologías Artísticas de Investigación pueden llegar a manejar los datos empíricos... Las metodologías visuales de investigación, y entre ellas el uso de la fotografía, cuentan con una amplia tradición en las investigaciones antropológicas y*

*sociológicas. Las series fotográficas se utilizan fundamentalmente para documentar, describir y para comparar. (p.181, 82)*

Desde esta óptica, en la serie de imágenes seleccionadas que presento en este trabajo, el argumento es describir interpretativamente la mirada de los autores de las imágenes situando, a estas y sus diversos contextos de origen, en el marco de la discusión sobre la formación docente en educación artística y sus diferentes temáticas. De ahí se genera una *Descripción Fotográfica de los entornos escolares en el mundo: pensando la educación artística en contextos culturales diversos*.

Marín Viadel (2005) enfatiza que... *De todas las características de nuestro mundo posmoderno, hoy resulta más que nunca una evidencia que las imágenes constituyen la base desde donde los individuos contemporáneos construimos nuestra forma de vida.(p.15)*

#### *Desarrollo metodológico de la etapa diagnóstica: Período 2008-2011*

Para la fase de la investigación exploratoria que se publicó en el 2011 se llevaron a cabo entrevistas en dos etapas y una investigación documental, lo cual se describe a continuación.

Se explica la metodología que se siguió para el desarrollo de la fase de diagnóstico sobre la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador, la cual se realizó entre los años 2008-2010 y cuyos resultados se publicaron en el año 2011.

En términos generales, en esta investigación se interpretaron elementos descriptivos para comprender el fenómeno estudiado a partir de datos cualitativos,<sup>4</sup> al considerar porqué ocurre y en qué condiciones se da este, o porqué dos o más categorías están relacionadas (Rocha, 2002) con la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador.

Para el estudio histórico de la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador (2008-2011) y la formación docente en educación artística en El Salvador (2014) se utilizó un enfoque metodológico *hermenéutico-dialéctico* (Martínez Miguelez, 1996) ya que se llevó a cabo la interpretación de una gran cantidad de material documental de fuentes primarias y secundarias, que demandó el análisis a profundidad de los contextos históricos en que surgieron dichas fuentes documentales.

Para la interpretación de la información brindada por los informantes expertos (funcionarios en el gobierno, sector de las *organizaciones no gubernamentales* [ONG], educadores, alumnos, académicos internacionales, gestores académicos y empresarios) el enfoque metodológico utilizado fue el *fenomenológico*, en el cual la investigación se enfoca en la experiencia de los individuos frente al fenómeno de la formación docente en educación artística. Por lo tanto, la colecta de datos en la fase de entrevistas incluyó entrevistas abiertas, observaciones, documentos que muestran la experiencia (jornalizaciones, muestras de trabajos de los estudiantes, bibliografía utilizada por los docentes, entre otros). Con todo lo anterior, se obtuvo descripciones ricas en detalles sobre la experiencia del individuo entrevistado frente al fenómeno y también fue posible

---

<sup>4</sup> “La investigación cualitativa utiliza datos cualitativos, como las palabras, textos, gráficos, dibujos e imágenes; utiliza descripciones detalladas de hechos, citas directas del habla de las personas, y extractos de pasajes enteros de documentos, para construir un conocimiento de la realidad social. En un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica que fuera definido por Pierre Bordieu, Jean Claude Chamboderon y Jean Claude Passeron en el ‘Oficio del sociólogo’ (1976. Madrid: Siglo XXI)”. Citados en Mejía Navarrete, Julio (2000). *El Muestreo en la investigación cualitativa*. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Números 5-8. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. P.1-16.

establecer experiencias comunes e identificar particularidades de cada caso (Scagnoli, 2006).

#### *Primera etapa de entrevistas*

Fue realizada en el 2008. Se entrevistaron 43 personas involucradas en el campo de la educación, educación artística, gestión cultural, empresarial y gubernamental del país, utilizando un muestreo por conveniencia *Delphi (entrevista con expertos)* e integrando la muestra por medio de la técnica *Bola de nieve*. De acuerdo a dicha técnica, una persona recomendó a otra hasta que la muestra se saturó y los informantes empezaron a repetir sus argumentos de forma recurrente.

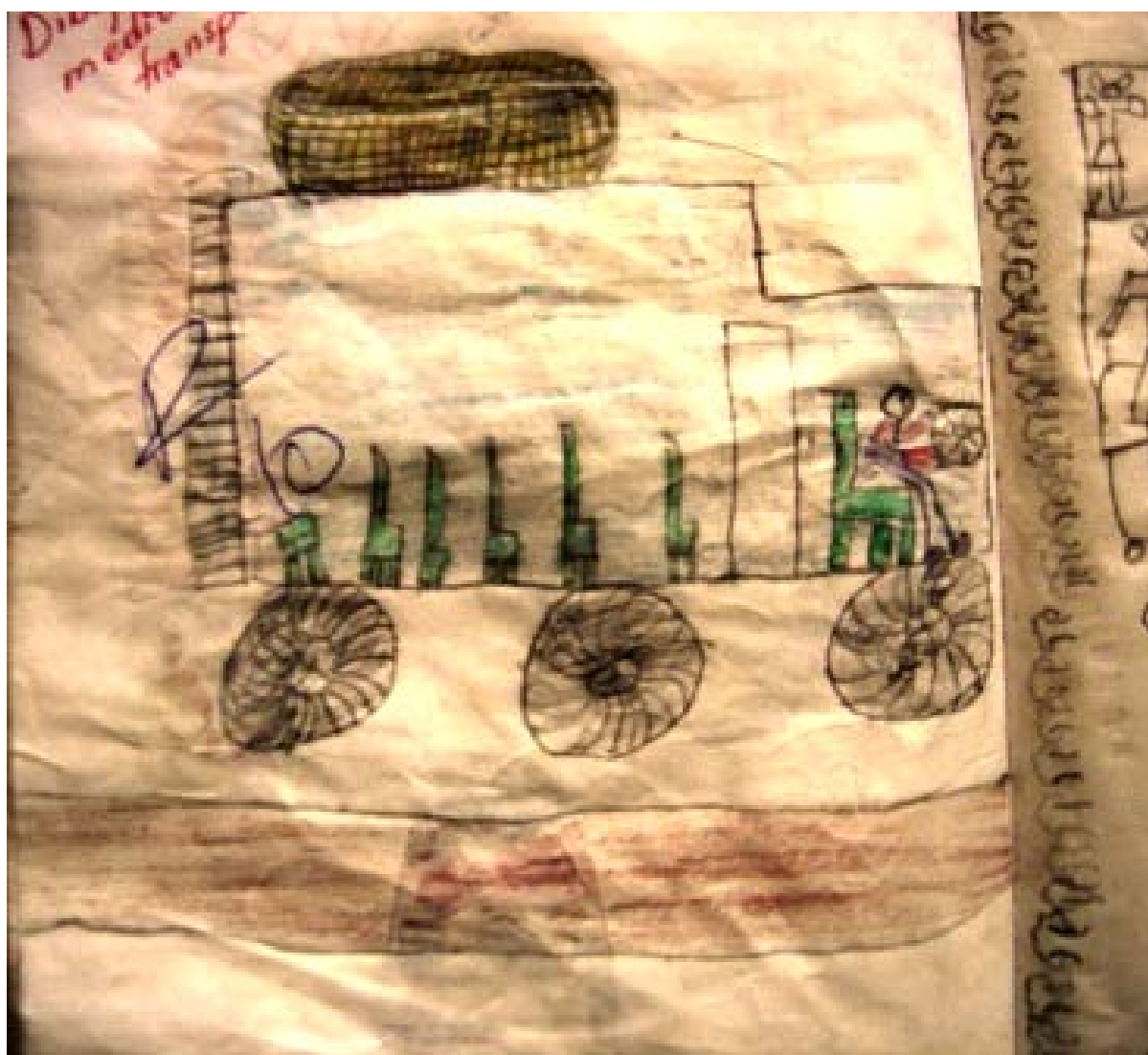
En la primera etapa de esta consulta también se encuestaron 20 maestros de un grupo que incluía docentes de distintas zonas del país, a quienes se les solicitó, por ser más conveniente para ellos, que contestaran por escrito la misma guía (con alguna variación) utilizada con el grupo entrevistado personalmente.

Al grupo de 43 expertos entrevistados personalmente se les preguntó lo siguiente (con algunas variaciones dependiendo del campo laboral):

- ¿Sabía que existe la asignatura de Educación Artística en el currículo de Educación Básica (primero a sexto grado) en El Salvador? (se aplica a personas que no son docentes o personal del MINED)
- ¿Qué considera que aporta la educación artística a la formación de la niñez salvadoreña?
- En su opinión, ¿cómo se desarrolla la asignatura de Educación Artística en los centros escolares en cuanto a contenidos, desempeño docente, recursos, etc.?



- En su opinión, ¿qué prioridad le da la sociedad salvadoreña a las artes y otros aspectos culturales como el patrimonio cultural en El Salvador, en comparación al apoyo social que reciben otros sectores como el deporte, el comercio, la religión, la industria, la agricultura, la ciencia y la tecnología?
- ¿Por qué razón?
- ¿Aporta al desempeño laboral de los salvadoreños la educación artística que reciben las personas en la enseñanza básica? Explique.



Dibujo realizado por alumnos de sexto grado del Centro Escolar,  
Caserío El Almendro. Asignatura de Educación Artística

- ¿Cuál es el aporte que puede brindar la educación artística que reciben los salvadoreños en la enseñanza básica para la estructuración y convivencia social?

#### *Segunda etapa de entrevistas*

Desarrollada en el 2009. Se tomó una muestra de 20 escuelas del área de influencia de la *Universidad Dr. José Matías Delgado* (departamento de La Libertad). El número de escuelas se determinó de acuerdo a los recursos (humanos, financieros, equipo, etc.) y tiempo disponibles para el proyecto. La muestra de centros escolares fue seleccionada a partir de la base de datos del MINED, y al azar, utilizando una tabla de números aleatoria. En estas escuelas se entrevistaron a directores, docentes de enseñanza básica y un estudiante de cada uno de los grados de segundo ciclo.

Con las personas que colaboraron en la primera etapa del estudio del período 2008-2011 y en los centros escolares se realizaron *entrevistas cualitativas* (Velasco, 2007) con *preguntas descriptivas* utilizando un cuestionario como guía o *entrevista por pautas*. Según Florez y Tobón (2001) el concepto de la *entrevista descriptiva* es el siguiente:

- La entrevista descriptiva consiste en: “... pedirles que describan, enumeren, bosquejen acontecimientos, experiencias, lugares o personas de sus vidas...”
- La entrevista por pautas es: “...Un poco más formalizada (que la entrevista Informal y la Focalizada). Se guía por una lista de puntos de interés que se irán abarcando en el curso de la entrevista. El entrevistador hace unas pocas preguntas directas buscando que el entrevistado hable sobre cada uno de los temas anotados en la pauta”.



Dibujo realizado por alumnos de sexto grado del Centro Escolar,  
Caserío El Almendro. Asignatura de Educación Artística

“...Estas tres formas de entrevista (por pauta, focalizada e informal), que tienen en común su poca formalidad, poseen la ventaja de permitir un diálogo más profundo y rico, presentar los hechos en sus múltiples dimensiones y captar, no solo las respuestas a los temas propuestos sino también actitudes, valores, formas de pensar, mapas mentales y marcos de referencia”. (p.54)

Para el diseño de la entrevista se definió el *Objeto de Investigación*, luego se pasó a definir las *Palabras clave* (Flórez y Tobón, 2001, p.55) correspondientes:

*Tipo de objeto de Investigación:* Proceso

*Palabras clave:*

*Agente:* individual y colectivo (estudiante y comunidad educativa).

*Actividad:* proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional en la enseñanza básica.

*Característica:* desarrollo de la asignatura *in situ*, recursos, infraestructura, formación docente, apoyo gubernamental, apoyo social, funcionalidad de la educación artística en la sociedad actual y en el desarrollo del currículo nacional.

*Espacio-tiempo:* Centros escolares del sector público en El Salvador en el año 2009.

*Propósitos:* recuperar evidencias del desarrollo de la asignatura de Educación Artística en los centros educativos del sector público y su enfoque didáctico, registrar los aspectos de la infraestructura, recursos, formación docente, teorías, experiencias y saberes de los alumnos, docentes, directores, en las dimensiones macro, meso y micro curricular.

Como la *Pauta de Observación* o entrevista tiene por objetivo delimitar el espacio temporal, geográfico y social, su diseño se realizó de acuerdo al *objeto de investigación* y sus consecuentes *palabras clave*. No solo para delimitar con precisión el

objeto de estudio, sino también para garantizar la calidad de los insumos obtenidos de manera que contribuyeran (junto al material documental colectado) a *reconstruir un proceso que se vive* en la cotidianidad escolar en el país.

El diseño de la *Guía de entrevista* utilizada con los docentes en los centros escolares es el siguiente:

*Lugar:*

*Fecha de la entrevista:*

*Nombre:*

*Cargo:*

*Datos personales:* (grado profesional, edad, institución de educación superior en la que se formó y teléfono).

¿Desarrolla la asignatura de Educación Artística? Sí, No, Comentarios.

¿Por qué?

Profundiza sobre las razones por las que el docente desarrolla la asignatura o no. Sobre cuáles son las teorías que maneja con relación a la funcionalidad de la asignatura en el currículo nacional y en la formación de los estudiantes. Los estudiantes manifiestan aspectos que los motivan de esta asignatura.

¿Cómo desarrolla la asignatura?

El docente y los estudiantes tienen la posibilidad de extenderse abundando en detalles sobre el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en su escuela. Revelando importantes datos sobre el enfoque que le da a la asignatura, los recursos con los que se cuenta; la forma en que docentes y estudiantes se desempeñan, detalles sobre el apoyo institucional y social al desarrollo de la asignatura en su centro escolar. Verifica la formación docente y del estudiante en el campo específico de la educación artística.

¿Algunas sugerencias para mejorar el desarrollo de la asignatura en su centro escolar?

Los maestros tienen una visión personal de lo que pudiera ser la asignatura en mejores condiciones en el contexto de su comunidad. En estas sugerencias los docentes aportan elementos que consideran prioritarios para mejorar el desarrollo de la asignatura.

¿Le interesaría recibir capacitaciones en el área de Educación Artística? Sí, No, Comentarios.

\*Se solicitó ver algunos de los dibujos u objetos realizados en esta asignatura.

Este material permitió profundizar sobre los conceptos didácticos del maestro y el resultado de su orientación pedagógica en los trabajos que los alumnos realizan.

Esta guía —con las adaptaciones del caso— se siguió en las entrevistas con los estudiantes. Su diseño constituyó una herramienta muy útil, a partir de preguntas *generadoras* que permitieron recuperar los elementos de carácter pedagógico y didáctico que implican la aprehensión del proceso enseñanza-aprendizaje en estudio.

Los elementos que se recuperaron son los siguientes:

1. Conocer la ubicación geográfica del centro escolar, infraestructura y aspectos socioeconómicos y culturales de la comunidad donde está ubicado.
2. El concepto de la asignatura de Educación Artística que manejan los docentes.
3. Evidencias del desarrollo de la asignatura en cada una de las escuelas visitadas: descripción de los métodos y las técnicas pedagógicas (la didáctica). Los recursos con los que cuentan para el desarrollo de la asignatura. Las teorías pedagógicas que subyacen en la base del trabajo docente en esta área educativa. La organización de los grados (integrados o no), las condiciones físicas de las aulas.
4. Identificar y documentar los aspectos referentes a la formación de los docentes en el área de educación artística y su efecto en el desarrollo de la asignatura.
5. Establecer el papel del Ministerio de Educación en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en los centros escolares públicos visitados.

Estos aspectos han sido incorporados a los *temas clave* y *temas emergentes* de la investigación del 2008-2011 los cuales surgieron al *operativizar* las preguntas de *sistematización* siguientes:

- *¿Cuáles son los antecedentes de esta investigación?*

Los trabajos de Najarro Espinoza (2005) y Ramírez Ayala *et al.* (1998).

- *¿Para qué realizar una investigación sobre el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador?* Para fundamentar futuros procesos de revisión, propuestas de formación docente y de diseño



Dibujo realizado por alumnos de sexto grado del Centro Escolar,  
Caserío El Almendro. Asignatura de Educación Artística



- curricular de la asignatura de Educación Artística y su didáctica, de acuerdo con la realidad y el currículo nacional, y a partir del desarrollo internacional de la didáctica contemporánea. Es decir, tomando en cuenta los desarrollos internacionales de la asignatura en educación formal, que sean aplicables y beneficiosos para El Salvador.

Los temas clave y emergentes que surgieron al responder las *preguntas de sistematización* son: *Temas clave*

1. La calidad de la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador.
2. La funcionalidad de esta asignatura como medio para la educación cultural en general y, en particular, para la aproximación informada y activa de la niñez a los hechos artísticos.
3. El potencial de la asignatura de Educación Artística para identificar y promover jóvenes talentos en las diferentes ramas artísticas en etapas tempranas de su desarrollo biosicosocial.
4. La funcionalidad de la asignatura de Educación Artística como medio para la formación humana:
  - Su contribución específica en la formación integral, y en el desarrollo creativo y socio afectivo de los educandos;
  - Su contribución para acercar a los educandos al mundo de las artes con el fin de que las disfruten en plenitud como público o creadores;
  - Su contribución en la formación de ciudadanía en la enseñanza básica y como apoyo fundamental en los procesos de formación de identidad cultural, memoria histórica, participación ciudadana, valores solidarios, respeto a los derechos humanos y a la multiculturalidad, entre otros.



Dibujo realizado por alumnos de sexto grado del Centro Escolar,  
Caserío El Almendro. Asignatura de Educación Artística

5. Las artes como apoyo al desarrollo de las otras asignaturas del currículo (Multidisciplinaridad).
6. El papel del Ministerio de Educación en el desarrollo de la calidad de la asignatura de Educación Artística en el país.
7. La formación docente de los maestros de educación artística en el sistema educativo salvadoreño.

*Temas urgentes relacionados*

8. Las artes como opción para mejorar la calidad del tiempo de ocio de los salvadoreños.
9. El apoyo social que se le da al desarrollo de las artes en el currículo nacional.
10. La formación especializada en educación artística en El Salvador.
11. La educación artística en el país en relación a su desarrollo en la región centroamericana, latinoamericana y el mundo.

*Investigación documental*

La investigación de fuentes documentales incluye bibliografía, documentos físicos y en formato digital e Internet sobre el desarrollo del currículo en Occidente, el currículo nacional en El Salvador desde finales de la colonia hasta el 2009, su historia y desarrollo, la educación artística en Latinoamérica y en el mundo. De igual forma para la actual investigación (2012) se revisaron las fuentes mencionadas enfocándose en el aspecto de la formación docente en educación artística en El Salvador y el mundo.



Dibujo realizado por alumnos de sexto grado del Centro Escolar,  
Caserío El Almendro. Asignatura de Educación Artística



Dibujo realizado por alumnos de sexto grado del Centro Escolar,  
Caserío El Almendro. Asignatura de Educación Artística

## I. 2 La formación Docente en Educación Artística en El Salvador

### I. 2.1 Historia: Antecedentes de la Educación Artística en El Salvador

*Gustavo Stenau*



En 1855 la Escuela José Mariano Méndez (nombrada en honor al presbítero José Mariano Méndez) es declarada por el Ministerio de Educación la escuela normal de la ciudad, posteriormente sería declarada Escuela de artes y oficios. Foto de Gustavo Stenau. La fotografía fue tomada en Agosto del 2010. Fuente <http://www.flickr.com/photos/gustavostenau/4965080397/?reg=1&src=comment><sup>1</sup>

En 1832 se crea el Primer Reglamento de Enseñanza Primaria en El Salvador, en 1939 se da la primera reforma educativa. Entre estas dos fechas, es decir durante los primeros cincuenta y dos años aproximadamente, predomina el *método lancasteriano* como modelo educativo. El cual sobrevivía con intentos de enfocar la educación de manera más integral hasta 1887 cuando se da el primer intento real de actualización pedagógica a nivel gubernamental. En esta ocasión hubo oposición de parte de los lancasterianos ante las innovaciones promovidas por una comisión de maestros colombianos que, por invitación del Gobierno salvadoreño, divulgaron los métodos de Pestalozzi .

Es así que en los años posteriores a la Independencia predomina el *método lancasteriano o enseñanza mutua* hasta aproximadamente 1873 cuando se establece el Tercer Reglamento de Instrucción Pública en donde se estatuye una visión de la educación integral. Diez años más tarde, en 1887 llega al país una misión de

<sup>1</sup>

colombianos para modernizar el sistema educativo salvadoreño. En esta etapa se divulgaron los Métodos de Pestalozzi.<sup>2</sup>

Con relación al nivel educativo que se atendía en las escuelas en el país, durante el período colonial y la etapa republicana temprana la educación, mas allá de lo elemental, únicamente era posible en Guatemala (Avilés, 1998). En El Salvador la educación media y superior no existía hasta el 16 de Febrero de 1841 cuando en el mismo decreto de la creación de la Universidad Nacional de El Salvador se incluye el restablecimiento del Colegio *La Asunción* por no existir centros intermedios que prepararan para el ingreso a la educación superior hasta el momento según Aguilar Avilés (1998).

En 1861 los requisitos para ser Preceptor de una escuela eran según el Art.6.º *Toda escuela primaria debe estar a cargo de un Preceptor de 18 años de edad por lo menos, de irreprochable conducta y que conozca con perfección los ramos que debe enseñar.* (p.54)

El Art. 7.º dice así,

*Para ser promovido el destino de Preceptor,<sup>3</sup> el interesado se presentará verbalmente a la Junta departamental de instrucción pública, exhibiendo atestados de buena conducta; y la Junta, previo un examen minucioso de los conocimientos del pretendiente, le extenderá su nombramiento.*

Estos campos de dominio que debería tener el maestro serían de acuerdo al Artículo 15.º de esta misma Constitución: *lectura, escritura, aritmética práctica, ortografía y doctrina cristiana.*

Diez años más tarde, el Artículo 125 de la Constitución del 16 de Octubre de 1871 brinda un panorama del estado de la educación y de la formación docente en esos años posteriores a la Independencia. El artículo dice así:

*Art. 125. Es libre la enseñanza secundaria y superior, pero estará sujeta a la vigilancia de la autoridad. Esta vigilancia debe extenderse a todos los establecimientos de enseñanza y educación sin excepción alguna. La instrucción primaria en la República*

---

<sup>2</sup> La comisión en su mayoría estuvo conformada por colombianos: Víctor Dubarry, Marcial Cruz; Rengifo Núñez, Gustavo Radlach (alemán); y los hermanos Francisco e Isaías Gamboa, quienes promovieron los métodos de Pestalozzi de enseñanza.

<sup>3</sup> De acuerdo a la edición de 1869 del Diccionario de la Real Academia *Preceptor* significa *El maestro, el que enseña. Ordinariamente se dice y entiende por el que enseña gramática.* RAE (1869, pág.625, 3). *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española.*

es uniforme, gratuita y obligatoria. **Todo individuo puede enseñar** y establecer escuelas o colegios, siempre que reúna las condiciones necesarias de ciencia y moralidad. Los alumnos de estos establecimientos serán en todo tiempo admitidos a los grados literarios en la Universidad Nacional sufriendo los exámenes correspondientes.

Aguilar Avilés (1998) <sup>4</sup> comenta que el concepto se repite en la Constitución del 16 de febrero de 1880, además el investigador señala que llama la atención la brevedad del tratamiento de la cuestión educativa en la Constitución de 1886, ya que se considera al Presidente de la época, el General Francisco Menéndez como un impulsador de la educación y que las Constituciones ya en el siglo XX serán más explícitas en materia de educación.

De acuerdo a las citas anteriores, en cuanto a la formación docente, para 1858 (Aguilar Avilés, 1998) ya estaba abierta la escuela normal de Santa Ana, existía la legislación que reguló la práctica docente y otras referencias que indican las áreas de conocimiento que debían dominar en diferentes momentos.

Por lo tanto en educación artística se puede inferir, basándose en este recorrido desde 1832 a 1886 que:

1. En los primeros cincuenta años aproximadamente de ese período los docentes trabajaban bajo el método de *la enseñanza mutua*. En El Salvador, al principio la enseñanza bajo este método no incluyó las asignaturas que el original desarrollo en Inglaterra, en donde se incluían las artes. Éste último enfatizaba los contenidos de lectura escritura, gramática, dibujo, costura y canto. En cambio, Aguilar Avilés (1998) registra que en el Reglamento *de Escuelas de Primeras letras* de 1861, el currículo se reduce a tres asignaturas: Lenguaje, Aritmética y Doctrina Cristiana; posteriormente otras reformas a la Constitución creara las condiciones para ampliar ese contenido.

En la Escuela Primaria Superior o *Normal* (de niños) las asignaturas que se enseñaban en 1878 en el Municipio de San Vicente según Esteban Castro (1878) fueron Álgebra, Geografía, Aritmética, Gramática y Escritura y en la Escuela Primaria (inferior y escuela de niñas) se enseñaba Gramática, Aritmética, Doctrina Cristiana, Moral, Lectura y Escritura, además en la escuela de niñas se impartía esta enseñanza,

---

<sup>4</sup> Las fuentes atribuyen al Capitán General Gerardo Barrios, la apertura de las normales de San Salvador, Santa Ana, San Miguel y San Vicente en un período que va de 1858 a 1960.



la de costura y bordados en la escuela pública. Existen evidencias de que se enseñaba Dibujo, Francés y Geometría, pero en las escuelas privadas o aquellas con calidad de obras religiosas como la del Colegio Santo Domingo, dirigido por tres religiosas, cuya enseñanza era gratuita para 34 alumnas a excepción de 7 de ellas que pagaban una *módica mesada*, de acuerdo a Castro (1878).

2. En los primeros años que siguieron a la Independencia, los docentes no recibían formación en centros especializados. *En aquel momento no había un requisito riguroso para el ingreso a la docencia; únicamente se pedía buena conducta y un minucioso examen de conocimientos ante la Junta Departamental de Instrucción Pública (constituida por autoridades municipales que poco conocían de los temas evaluados referido a la educación). (MINED ,UCA, sin fecha)*

3. Los conocimientos mínimos para ejercer como maestros se basa en las asignaturas que se registran en currículo escolar de la época y un currículo ampliado que comprendía las siguientes áreas de dominio: Álgebra, Geografía, Geometría, Aritmética, Gramática, Escritura, Doctrina Cristiana, Moral, Dibujo, Francés.

Cabe decir que la enseñanza religiosa ya no fue permitida en las escuelas públicas a partir de la Constitución de 1939. Las primeras escuelas normales se fundaron en el año de 1858 durante el periodo presidencial del General Gerardo Barrios (Escamilla, 1981), con el objetivo de propiciar una renovación metodológica.

Hacia 1887 con las innovaciones de la comisión de maestros colombianos<sup>5</sup> creada por el Presidente General Francisco Menéndez se amplió el currículo. Como se ha mencionado se incorpora en esta época una pedagogía basada en las innovaciones educativas propuestas por Pestalozzi en las que se incluía la sustitución del método memorístico característico del método lancasteriano por la enseñanza oral. Además este pedagogo introduce en el currículo de enseñanza elemental estrategias metodológicas que se basan en la intuición intelectual, sus innovaciones incluyeron estrategias metodológicas para la enseñanza de los números, de las formas y del lenguaje, entre otros aspectos generales para la educación como la importancia de la educación creativa y productiva. Para la enseñanza de las formas incorporó el dibujo

---

<sup>5</sup> La comisión estuvo conformada por Víctor Dubarry, Marcial Cruz; Rengifo Núñez, Gustavo Radlach (alemán); y los hermanos Francisco e Isaías Gamboa, quienes promovieron los métodos de Pestalozzi de enseñanza.

detallado que implicaba observar, medir, dibujar y escribir. Pestalozzi sostiene la importancia del dibujo como fundamento para la escritura.

Debido a la influencia que esta comisión de maestros colombianos ejerció en la educación en El Salvador y el hecho de que la formación docente en Colombia por la época estaba influenciada por modelos franceses e ingleses, que a su vez estaban influenciados por pedagogos como Pestalozzi y Froebel es posible que en concordancia con el desarrollo de los modelos pedagógicos europeos la presencia de las artes en el currículo de la escuela elemental sea un indicio de dicha influencia, ya que se impartieron las siguientes asignaturas para entonces: Lectura, Gramática, Escritura, Caligrafía, Aritmética, Historia Sagrada, Geometría, , Patria, Ciencias Naturales, Cívica, Historia Universal, Agricultura, Dibujo, Canto Gimnasia, Economía Doméstica (las cuatro últimas propuestas por Pestalozzi).

Las asignaturas artísticas formaban parte de los conocimientos de los docentes en 1893 según evidencia el *Primer Congreso Pedagógico Centroamericano* en Guatemala, en donde se enfatiza que el fin de la escuela es educar al niño en sus aspectos físico, moral, intelectual y estético. Este currículo dominó la enseñanza básica de El Salvador hasta la reforma de 1940.

Es así que entre las competencias de los maestros de la época se incluye el dominio del dibujo, el canto y de la estética. Hay evidencias de esto en el *Programa Correspondiente a las Escuelas Rural, Kindergarden, Elemental, Media y Superioren* donde se incluyen las asignaturas de Dibujo, Música y Canto. Incluso en una nota de este programa se recomienda a partir de 5.º grado...*ejercicios de fotografía al aire libre*. Este programa también incluía la asignatura *Trabajos Manuales para ambos sexos*. Que en décadas posteriores (1980-90) fue una actividad que se desarrolló como contenido prioritario como parte de la asignatura de Educación Artística. En 1937 el Plan de Distribución de asignaturas de enseñanza Primaria Rural incluye Dibujo y Pintura, Música y Canto como parte del currículo.

En 1924, una misión de profesores alemanes fue traída para dirigir la Escuela Normal, lo cual trajo grandes cambios en cuanto a la práctica docente. Por ejemplo, se elaboran los primeros planes de clase, inspirados en el pensamiento sistematizador de Hebart y se introduce la teoría de la “apercepción”.



Luis Alfredo Cáceres. *Escuela bajo el Amate* (1939)

Análisis de la obra por Lara Martínez (2001). *Campesinos-indígenas salvadoreños nacionalizan su experiencia bajo dictado de lecto-escritura de los clásicos durante reforma educativa masferreriana del martinato. De izquierda a derecha: Estrellas en el pozo (1934) de Carmen Brannon, Cuentos de cipotes (1945) de Salarrué, Leer y escribir (1913/5) de Alberto Masferrer, Fábulas (1945/1955) de León Sigüenza, Las voces del terruño (1929) de Francisco Miranda Ruano y Poesías (Jícaras tristes, 1936/1947) de Alfredo Espino. Nótese conocimiento de obras canónicas antes de su publicación y título definitivo. Igualmente, se revisten de función nacionalista, masferreriana y martiniana, obras “metapolíticas” juzgadas de “arte puro). El término “Escuela rural” el cual titula el cuadro aparece en La República en múltiples ocasiones desde 1933. (p.126).*

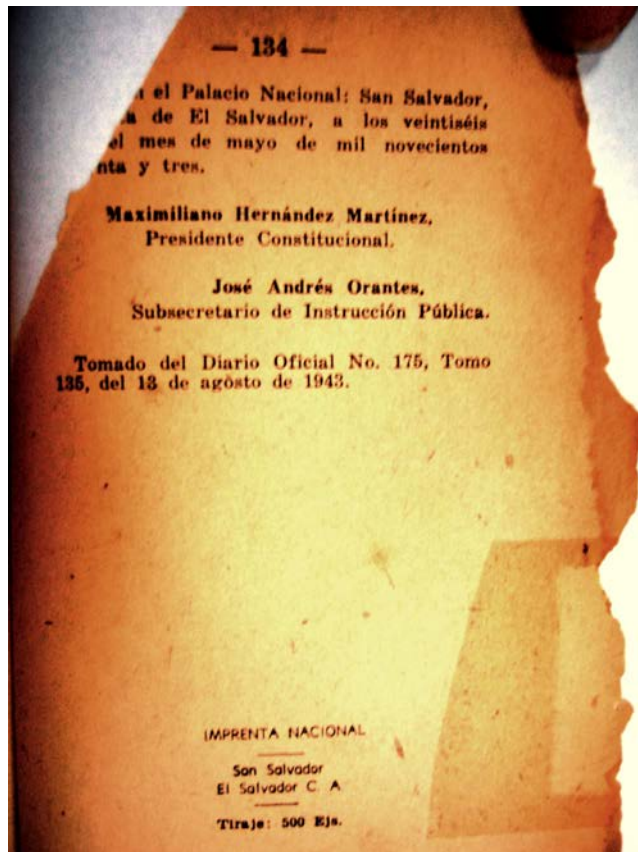
*Reforma Educativa de 1940*

En 1940 se dio la primera Reforma Educativa orientada a la educación primaria; los siguientes son aspectos importantes de señalar sobre esta Reforma de acuerdo al documento administrativo titulado *Proyecto de Desarrollo Profesional Docente para la Educación Media 2. Contrato de Ejecución MINED-UCA BIRF 4224-ES. La formación docente en El Salvador: un esbozo histórico* :

- *Tres maestros salvadoreños, que se habían graduado en el extranjero, constituyeron el centro del pensamiento que impulsó la reforma.*
- *Introducción de métodos pedagógicos activos que estaban en su auge en los países avanzados; por ejemplo, la correlación entre las diferentes materias.*
- *Proceso acelerado de capacitación a docentes. (Sin fecha)*

Para la formación docente en educación artística, en este período se inicia una etapa muy importante debido a que se enfatiza la enseñanza de las artes en el currículo de la formación docente en el país de manera oficial. Por ejemplo en el *Reglamento para la Enseñanza Normal* el cual constituye el *Plan de Estudios de la Escuela Normal de Maestras República de España*, desde 1938 se incluye en las *Materias comunes para varones y señoritas: Caligrafía, Ciencias Naturales y biológicas, zoología, Botánica, Constitución y Leyes Constitucionales, Educación, Filosofía, Geografía, Historia, Idiomas, Literatura, Matemática, Cosmografía, Física, Química, **Música: Canto y Solfeo**; Pedagogía: Psicología Infantil: **Dibujo, Trabajos Manuales** (para varones), **Labores Femeniles** (para señoritas), *Economía Doméstica* (para señoritas).(p.45). Estas últimas dos asignaturas están vinculadas a la asignatura de Educación Estética en la década de los años 80 del siglo XX, y a la de Educación Artística en la década de los años 90 del siglo XX, como se verá más adelante.*

Con relación a la Educación Artística, en esa etapa se puede decir que hubo un escenario favorable para que se ratificara la presencia de la enseñanza artística en el currículo. Incluso, los cambios que se realizaron en educación media incorporan en el currículo las asignaturas de Dibujo, Caligrafía, Artes Manuales, Canto y música en los tres años de *Educación Secundaria* (Plan Básico en El Salvador).



Plan y Programas de Educación y Nocturna de la República de El Salvador (1943). Ministerio de Instrucción Pública (Pág 134). Ubicación Biblioteca Especializada el MUNA. El Salvador. Foto de Marta Eugenia Valle. 2009

La educación artística entre los años 30 y 60 del siglo XX marcó la vida de los salvadoreños que estudiaron en las escuelas públicas. Mucho tenía que ver no solo con la inclusión en el currículo de las diferentes asignaturas y su presencia, prácticamente como eje transversal en los programas de estudio de educación primaria y de enseñanza normal en la década del 30; sino también la formación docente integral y particularmente robusta en las áreas artísticas.

Por ejemplo un caso singular e influyente fue el de los estudios de las maestras de la Escuela Normal República de España en 1938 tenían una duración de cinco años (*cinco cursos*). De acuerdo al plan de estudios citado, las asignaturas en el área artística o relacionadas que éstas cursaban en cada uno de los cinco *Cursos* eran las siguientes (con su número correlativo dentro del Reglamento):

En 1.er Curso se estudiaba: 3-Canto, Solfeo; 7-Dibujo; 13-Trabajo Manual (*construcción de material científico*). En el 2.º Curso: 4-Canto, Solfeo; 8-Dibujo; Trabajo Manual (*preparación de material científico*). En el 3.er curso: 3- Canto, Solfeo;

*12-Pintura; 14-Trabajos Manuales (preparación de material científico). El 4.º Curso incluye: 10- Literatura Infantil (el arte de narrar); 12-Música; 16-Trabajo Manual (preparación de material científico); el 5.º Curso: 1- Educación Estética.*

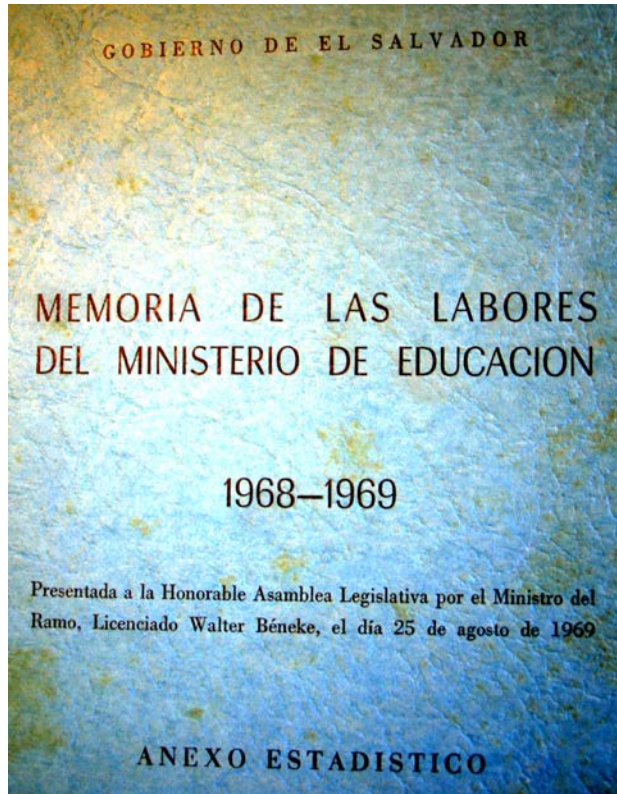
De acuerdo al Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, (material de formación docente, 2003) para la formación docente en la década de los años 50 del siglo XX, la educación está determinada por los Gobiernos del Coronel Oscar Osorio y del coronel José María Lemus. Durante la administración Lemus, siendo Ministro de Educación el Doctor Reinaldo Galindo Pohl se funda la *Escuela Normal Superior* con la asesoría de educadores chilenos, se introduce el sistema de escuelas experimentales, y se abre la *Escuela de Trabajo Social*. En el sector rural, adoptó el sistema de escuelas *pluriclase*, y nacen los programas sistemáticos de alfabetización de Adultos.

**PLAN DE DISTRIBUCION**

		MINUTOS DE CADA PERIODO					
		40	40	40	40	45	45
		GRADOS					
		I	II	III	IV	V	VI
<i>Castellano..</i>	{ Lectura ..	6	5	2	2	1	1
	{ Lenguaje ..	2	2	2	2	1	1
	{ Composición ..	1	1	1	1	1	1
	{ Dictado ..	1	1	1	1	1	1
	{ Gramática ..	1	1	1	1	1	1
<i>Matemáticas..</i>	{ Inglés ..					2	2
	{ Aritmética ..	4	4	3	3	3	3
	{ Geometría ..	1	1	2	2	2	1
	{ Nociones de Contabilidad..						1
	{ Estudio de la Naturaleza..	5	4	4	3	3	3
	{ Higiene ..				1	1	1
	{ Geografía..		2	3	3	3	3
	{ Historia ..			3	3	3	8
	{ Educación Física..	2	2	2	2	2	2
	{ Dibujo y Pintura ..	2	2	2	2	2	2
{ Canto y Música ..	2	2	2	2	2	2	
{ Caligrafía..			1	1	1	1	
{ Moral y Urbanidad ..	1	1	1	1			
{ Instrucción Cívica..			1	1	2	1	
{ Nociones de Metodología (y de Puericultura para niñas)						1	
{ Trabajo Manual (para varones) y Labores femeniles (para niñas)..	2	2	2	2	2	2	
{ Agricultura, Pequeñas Industrias, prácticas del hogar, etc. ....	1	1	1	1	1	1	
<b>Totales.....</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

Plan de Distribución de Educación Primaria. Ministerio de Instrucción Pública de la República de El Salvador (1937). Foto de Marta Eugenia Valle. 2009. Ubicación Biblioteca Especializada del MUNA.

***1.2.2. La formación docente en Educación Artística en El Salvador a partir de la década del 60***



Carátula de Memoria de Labores del Ministerio de Educación 1968-1969. Foto de Marta Eugenia Valle. 2009. Ubicación Biblioteca Especializada del MUNA.

En el libro *Las Escuelas normales de Centro América* (1968), de Ovidio Soto Blanco, se registra que en 1968 el número de horas anuales en la enseñanza normal, en la asignatura de Educación Artística en El Salvador, es de 120 horas anuales. Cuando se realizó el estudio no se enseñaba esa asignatura en la formación de maestros en Guatemala, Honduras y Nicaragua. En Costa Rica se enseñaban 139 horas, y en Panamá 70 horas.

Aparte de dicha asignatura, en El Salvador los maestros recibían en su formación 80 horas anuales de Educación Musical, en Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica no se registra su enseñanza en esta fuente bibliográfica. En el Salvador, además de las asignaturas anteriores, el bloque curricular de *Cultura Profesional* incluía



Caligrafía, Didáctica de las Artes Plásticas (80 horas), Didáctica de la Educación Musical (80 horas), Literatura Infantil (*El Arte de Narrar*, 120 horas).

La diversidad de asignaturas en las áreas científicas y humanísticas que muestran los documentos citados denota que, en general, la formación de los docentes de esa época era integral,<sup>6</sup> particularmente muy fortalecida en el campo de las artes. En el área de las artes plásticas este tipo de formación tuvo sus frutos en la dinámica de las artes nacionales, que se gestó en esos años y siguió hasta los años 70 del siglo XX en el país. En parte porque las personas se exponían más a las artes y las experimentaban en la enseñanza pública y privada, por medio de lo que sus maestros con propiedad les enseñaban. De tal manera que generaba interés a muchos niños por cultivar o dedicarse de lleno a ellas y por otro lado se potenciaba el aprecio de las artes en el público. En la escuela aprendían a valorarlas y disfrutarlas experimentándolas. Por la formación de los docentes se asume que éstos manejaban ampliamente aspectos teóricos y técnicos sobre las áreas artísticas y culturales.

A continuación en los siguientes fragmentos se describe el período transcribiendo el texto por el carácter oficial del documento titulado *Ejecución MINED-UCA BIRF 4224-ES: La formación docente en El Salvador: un esbozo histórico* (sin fecha). Así se resume el marco en el que se desarrolla la formación docente hasta la década del 70 en El Salvador, cinco años después de la Reforma de 1940:

*Aproximadamente, cinco años después, en 1945, nace la idea del plan básico, que consistía en cursar tres años después del sexto grado y antes del bachillerato. Los docentes que trabajaban en este nivel no tuvieron ningún tipo de preparación docente; únicamente se inscribían en un libro de registro que llevaba la Dirección de Educación Media y eso bastaba para poder impartir las clases en este nuevo curso.*

*Durante los años de 1948 y 1949, se publicaron una serie de documentos que pretendían proporcionar sugerencias metodológicas e información acerca de los programas de estudio. Era una manera de actualizar a los docentes en el manejo de informaciones específicas. Este sistema funcionó algunos años para luego desaparecer.*

*Durante esta misma época se realizaron algunas acciones que buscaron impulsar el desarrollo de la educación en el país:*

---

<sup>6</sup> Hay que tomar en cuenta que los conocimientos que gestionaban los docentes por asignatura es considerablemente menor a lo que deben gestionar en la actualidad; el docente de grado desarrollaba todo el currículo. Sin embargo hay evidencias de que no era un hecho aislado la contratación de maestros especialistas en las áreas artísticas en el sistema público de la época.

- *Se introduce el sistema de escuelas experimentales y renovadas que busca impulsar metodologías didácticas organizadas y modernas.*
- *Se le brinda más apoyo a algunas escuelas rurales como medio para impulsar el interés del profesorado en el trabajo docente del área rural.*
- *Se establecen mecanismos para profesionalizar a los maestros de la llamada clase "C", también conocidos como "empíricos". (Sin número de página)*

Con relación a la Educación Artística, en esa etapa se puede decir que hubo un escenario favorable para que se ratificara la presencia de la enseñanza artística en el currículo. El *Plan Básico* (7.º, 8.º y 9.º grados), nivel que acababa de ser adicionado al currículo, incluyó las asignaturas de Dibujo, Caligrafía, Artes Manuales, Canto y música en los tres años correspondientes.

Sobre la Reforma Educativa de 1968 el documento administrativo del Ministerio de Educación *Ejecución MINED-UCA BIRF 4224-ES: La formación docente en El Salvador: un esbozo histórico (sin fecha)* describe el período así:

*Dentro del marco de la Reforma Educativa de 1968, si revisamos los esfuerzos que se realizaron por el desarrollo profesional docente, encontramos que quizá el más significativo fue el orientado a la práctica de las clases con la Televisión Educativa. Sin embargo, se dice que debido a la mala relación que se estableció entre Ministerio de Educación y magisterio, no se logró mayor desarrollo profesional docente.*

*La fundación de la Ciudad Normal "Alberto Masferrer" se dio en un ambiente caótico para la educación, debido a que existía una diversidad de escuelas normales estatales y privadas; estas últimas brindaban toda clase de facilidades para graduarse, lo que provocó disminución en la matrícula de las grandes escuelas normales ya establecidas. La reforma suprimió todas las escuelas normales públicas y privadas, y la Ciudad Normal Alberto Masferrer se concentró en la formación de docentes para el nivel de educación básica y media, la cual fue equipada totalmente para dar cobertura a unos dos mil estudiantes. Debe mencionarse que como otro logro de esta época se considera la apertura de la Escuela de Educación Física y la apertura del Instituto Tecnológico de Santa Tecla, este último daría respuesta a la formación superior no universitaria.*

*La Ciudad Normal también desarrolló un plan de formación inicial de maestros para primero y segundo ciclo de educación básica quienes se graduaban como bachilleres pedagógicos. La demanda de maestros aumenta por lo que se buscaron alternativas para preparar maestros a corto plazo:*

*a) Plan I ( Bachillerato pedagógico)*

b) *Plan II ( Bachillerato más cuatro periodos de formación)*

c) *Plan III( Bachillerato más siete periodos de formación).*(Sin número de página)

Se puede concluir que en el período que comprende desde la reforma de 1940 a la década de 1970 la formación docente en las diferentes áreas artísticas en los programas de la enseñanza normal de 1938 y 1968 en el país, se puede calificar de robusta. Cada área artística es una asignatura de las mencionadas y, por lo tanto, de cada una de ellas el maestro recibía anualmente un promedio de 3 horas semanales durante 5 años de formación. Esto permitió profundizar en el dominio técnico y teórico de las áreas artísticas y en su didáctica específica. Sin embargo este tipo de formación docente empieza a declinar a partir de la década del 70, el sistema para la formación docente de entonces que se explicó antes, Plan I, II y III para la formación inicial, dirigido a graduar docentes en mayor cantidad, en el menor tiempo posible, afectó la calidad de la formación docente en el país. Luego esta situación se agravará a finales de esta década y la del 80 debido al conflicto armado en el país.

#### *Décadas de 1970 y 1980*

Con el movimiento de la Reforma de 1968 se creó la *Ciudad Normal Alberto Masferrer* y se clausuraron las 67 escuelas normales que existían en el país (Picardo *et al*, 2008). Entre 1975 y 1976 se desarrolló en la Escuela Normal una especialización en Educación Artística. Este programa fue coordinado por el profesor Farinasi, de nacionalidad brasileña (de acuerdo a una fuente anónima).<sup>7</sup> El programa se desarrolló con el nombre de Educación Estética. Solamente formaron una promoción de aproximadamente 50 alumnos. Estaba dirigida sobre todo a preparar a los docentes para impartir la asignatura de Educación Estética en el currículo de educación básica. Enseñaron artes plásticas y *artes y oficios*, no se incluyó el área de artes escénicas y música. Por lo tanto, estudiaron dibujo y pintura, modelado, "*arte culinario*", costura, carpintería, soldadura en metal y cerámica.

El programa fue de dos años. Para ingresar se realizó un proceso de selección que examinó el nivel pedagógico y práctico. Los aspirantes debían tener el grado de maestro y demostrar "*habilidades*" (de acuerdo al informante). Se contó con una infraestructura para cada asignatura del currículo en la formación de maestros

---

<sup>7</sup> Entrevista realizada en marzo del 2009 a un docente en el área de asesoría pedagógica del MINED. Este docente solicitó mantenerse anónimo, él participó de este programa de especialización en Educación Artística en la Escuela Normal.

(matemática, física, química, etc.), incluyendo las áreas artísticas, por ejemplo tenían un taller de cerámica; así como también talleres para el área de metal mecánica, carpintería e incluso cocina. Se esperaba que las escuelas del sector público, de igual manera, llegaran a contar con sus propios talleres.

Algunos maestros, al graduarse, se quedaron impartiendo clases en la Normal, otros fueron absorbidos por el sistema de educación del sector público. Luego, la Escuela Normal fue clausurada y ocupada en 1980 en el marco de las tensiones políticas del conflicto interno del país. El docente que ofreció estos datos desconoce si el Ministerio de Educación creó plazas específicas para los maestros con esta especialidad en el sistema público de educación.

Este programa no enfocó la educación artística como manualidades, según dijo el maestro entrevistado, sino que la visión que manejaron fue *“que la educación artística es un vehículo para desarrollar las capacidades y contenidos de las otras asignaturas, siendo un medio para correlacionar las matemáticas, medio ambiente, etc.”*.

Fernández Carrasco (2000) describe la situación de la formación docente en El Salvador en ése período así:

*Al principio de los años ochenta, se dio el cierre de Ciudad Normal Alberto Masferrer, la formación de docentes se desarrolló en los Institutos Tecnológicos y en las instituciones de educación superior universitaria, incrementando el número de maestros formados y generando un caos de desempleo. Lo anterior obligó al MINED suspender matrículas en estos centros educativos, dejando únicamente finalizar a los estudiantes que habían iniciado los estudios.*

*Algunos programas complementarios de formación docente que se impulsaron, en vista de que la formación inicial no era suficiente son:*

- a) Programa de Perfeccionamiento de maestros en servicio (PPMS 1981-1984).*
- b) Programa de mejoramiento Curricular (1990 parvularia y educación básica).*
- c) Programa CAPS.*
- d) Otras acciones de capacitación como APRE, PLANA LIBRE, PAIN. (p.37)*

Para la década del 80, Carrasco (2000) describe la dinámica de la gestión de la educación en este período en los términos siguientes:

---

*La década de los ochenta, llamada la década para la educación, ahondó más en la crisis de calidad por la incapacidad de administrarla y por el impacto de la guerra y su correlato de debate sociopolítico. (p.37)*

En la década de 1970, hasta su clausura en el año de 1995, los graduados del Bachillerato en Artes eran escalafonados por el Ministerio de Educación, por lo que estaban acreditados para enseñar en educación básica. Algunos de los docentes que se desempeñan actualmente como maestros especialistas de la asignatura de Educación Artística en los colegios privados de El Salvador son bachilleres en Artes. Al cierre de este bachillerato su currículo incluía asignaturas de formación pedagógica.

Hasta marzo de 2011 no es la norma la figura del docente de Educación Artística nombrado (ejerciendo esa función exclusivamente) en el sistema público de educación (salvo alguna excepción). No hay programas de especialización en educación artística en las universidades autorizadas para la formación de maestros. En los profesorados y en la Licenciatura en Educación la Educación Artística es una asignatura en el currículo de la formación docente (en la mayoría de programas se cursa un semestre).

Por lo general en las universidades autorizadas por el Ministerio de Educación para la formación docente, la asignatura de Educación Artística se imparte a estudiantes de Licenciatura en educación o profesorado (generalistas) debido a que en el sistema de educación público son éstos los que impartirán la asignatura considerada en el currículo nacional en los niveles de enseñanza básica y media. Por ello esta asignatura es servida por los siguientes cinco tipos de profesionales:

- a) Bachilleres en Artes que también tienen el grado de profesor en otras especialidades de las cuales sí existen grados académicos en las universidades salvadoreñas;
- b) Licenciados en Educación;
- c) Licenciados en Artes (con especialidad en pintura, escultura, diseño gráfico o cerámica)<sup>8</sup> graduados de la Universidad de El Salvador, quienes realizaron posteriormente un Curso de Formación Pedagógica para Profesionales (acreditado por el MINED) o una Licenciatura en Educación que junto con el

---

<sup>8</sup> En esta licenciatura los estudiantes de todas las especialidades reciben un semestre de Pedagogía de las Artes en 5.º Ciclo y Didáctica del Arte en 6.º Ciclo.

escalafón otorgado por el Ministerio de Educación (de acuerdo a requisitos) los acredita como docentes;

- d) Licenciados en alguna de las especialidades de diseño (Gráfico, Ambiental, de Productos, Industrial, etc.) y arquitectos, graduados en diferentes universidades, que en ambos casos también tomaron el Curso de Formación Pedagógica para Profesionales acreditado por el Ministerio de Educación y tramitaron su escalafón;
- e) Artistas y personas con otra ocupación que se acogieron al decreto n.º 895 de 2005, detallado adelante.

Han surgido algunas iniciativas de la sociedad civil con relación a la formación docente en Educación Artística. Una de ellas es la capacitación a docentes *Arte en el Aula Escolar* del Museo de Arte de El Salvador, MARTE. Esta capacitación ha contado con el apoyo del Ministerio de Educación, se realiza en siete sábados consecutivos, durante todo el año de manera gratuita. En su página *web* institucional se dice que el docente “*conoce, aprende y experimenta aspectos relacionados con las artes en general, el museo y cómo introducir el arte en el aula*”. Es una introducción a la historia y aspectos teóricos de las artes que de manera general orienta en aspectos disciplinarios a los docentes.

Sobre todo, dicha capacitación es un medio para acercarlos al Museo y motivarlos a que desarrollen la asignatura de Educación Artística y también acerquen al Museo a sus estudiantes. Al igual que otros en el mundo, el MARTE implementa una estrategia institucional para articular con el ámbito escolar su función como promotor de las artes en el país, por medio de una capacitación que media entre la escuela y las artes visuales representadas en la colección del Museo y en las exposiciones no permanentes que alberga.

Por lo tanto, no siendo su razón de ser institucional la educación formal docente en el país, el sentido de esta capacitación no es el de suplir la demanda de educación formal en el área de Educación Artística en El Salvador.

La capacitación a docentes en el Museo de Arte (MARTE), responde a la naturaleza de la misión que los museos tienen en la sociedad contemporánea cumpliendo su función mediadora entre los artistas, arte y la sociedad. En este caso, el programa de

formación docente es un componente -entre otros- de una estrategia institucional en cuyos aspectos el Museo reparte su atención (como debe ser). De acuerdo a la Ley General de Educación, le corresponde la formación docente especializada a las instituciones de educación superior acreditadas y a sus programas de formación pedagógica en todo el país. Esto es, de acuerdo a las exigencias que la Ley y la profesión docente demandan.

Como en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, en el currículo de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Pintura, Escultura, cerámica y Diseño Gráfico se desarrollan las asignaturas de Pedagogía y Didáctica de las Artes, en el tercer año de la carrera; ocasionalmente, algunos de los estudiantes han tenido la oportunidad de apoyar a docentes de aula en educación básica para desarrollar la asignatura de Educación Artística en centros escolares o han brindado talleres abiertos como parte de su práctica estudiantil. Esta modalidad es buena para acercar a los estudiantes al campo de la pedagogía y sensibilizarlos; sin embargo, el sistema educativo nacional no puede apoyar en esta práctica su estrategia para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística, ni para suplir la necesidad de especialistas en dicha área.

El Ministerio de Educación brindó un curso de acreditación para personas que se dedican a enseñar la asignatura de Educación Artística, pero no tenían escalafón. El MINED las denomina -para efectos administrativos- como *docentes idóneos*. El 18 de enero de 2006 se publicó en el *Diario Oficial N.º 12, Tomo 370*, la normativa para la aplicación del *Decreto Legislativo N.º 895 del 9 de diciembre del 2005*, referente a la legalización del estatus laboral de los docentes idóneos. En él se establece que de acuerdo al *Artículo 8 de la Ley de la Carrera Docente*, “*Las personas que sin estar inscritas en el escalafón, estén ejerciendo la docencia a la fecha de la vigencia de esta Ley, continuarán desempeñando su cargo y tendrán los derechos y obligaciones establecidos; pero el Ministerio de Educación (MINED) dictará las disposiciones necesarias que obliguen a aquellas a regularizar su situación antes del 31 diciembre de 2007, así como lo establecido en el Decreto Legislativo n.º 895, emitido por la Asamblea Legislativa con fecha 9 de diciembre del 2005...*”.

Las disposiciones del MINED con relación a esta normativa fueron las de dividir a los docentes en dos grupos. Uno comprendía a aquellos que, independientemente de su asignatura, ejercían la docencia desde antes de la vigencia de la *Ley de la Carrera Docente* (marzo de 1996) y aquellos que tenían entre ocho y once años de servicio e

impartían “*asignaturas básicas*” de las establecidas en el currículo nacional. Estos docentes se sometieron a una prueba de suficiencia para legalizar su estatus profesional y laboral.

El segundo grupo abarcaba los docentes idóneos que impartían asignaturas técnicas del Bachillerato Técnico Vocacional, Educación Física, Educación Artística e Idioma Inglés, Alemán o Francés, que tuvieran como mínimo tres años de servicio docente (contratados durante el año 2004 o antes) en la especialidad correspondiente. Estos docentes recibieron y aprobaron un Curso de Formación Pedagógica de tres meses y se sometieron a un examen por suficiencia. Tanto los docentes de este grupo como los del grupo 1 se graduaron con el título de profesor en su respectiva especialidad.

Ese año, además de las personas especializadas en algún área artística de la que estudiaron en el curso asistieron al curso para maestros *idóneos*, se acreditaron como docentes especialistas en educación artística, cosmetólogas, aficionadas a la floristería que practican alguna manualidad y quienes no poseían un marco referencial sobre arte-educación.

En el 2008 el MINED, como parte del *Plan Nacional de Educación 2021*, con el apoyo del USAID y FEPADE, desarrolló el *Curso de especialización docente en áreas básicas del currículo*. Este curso comprendió ocho módulos que se impartieron en la modalidades flexibles:

- a) introducción a las competencias comunicativas y comprensión de textos;
- b) evaluación continua;
- c) crear un ambiente para lectores y escritores;
- d) comprensión de textos;
- e) producción de textos;
- f) investigación acción: seguimiento y refuerzo académico;
- g) el lenguaje en la interdisciplinariedad, y
- h) el arte en el desarrollo de las competencias comunicativas.

El desarrollo del módulo 8, denominado *El arte en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas*, se validó en escuelas, con artistas y personas vinculadas a la educación artística. Se editó una guía y una serie de cromos con reproducciones de pinturas de artistas salvadoreños y coordinaron las capacitaciones docentes con el



---

*Museo de Arte de El Salvador (MARTE)*. Dicha iniciativa plantea un enfoque muy importante para motivar el aprendizaje del lenguaje y su desarrollo a partir de las experiencias artísticas de los niños, para lo cual en la guía de apoyo se sugieren algunos talleres de expresión que involucran las artes visuales, el drama y la expresión corporal.

La reseña de la formación docente en el país muestra que la formación especializada en arte-educación es un factor clave para incidir en la calidad de la educación en dicha área y que la incorporación de docentes especialistas dentro del sistema educativo nacional (sectores público y privado) es una deuda que tiene el Estado y la sociedad civil consigo misma. Los docentes bien formados en arte-educación son primordiales para garantizar que los salvadoreños tengan acceso a una educación integral que incluya educación artística de calidad.

Así mismo, es importante señalar la relación simbiótica de la vida cultural del país con la enseñanza de las artes en el currículo nacional.

Si bien el desarrollo cultural del país no ha dependido exclusivamente de la presencia de la enseñanza artística en el currículo, ni de su calidad educativa, el recorrido histórico que se ha planteado en este Capítulo, presenta evidencias del impacto que la formación docente en educación artística puede tener propendiendo el desarrollo de los talentos artísticos de la niñez que pasa por el sistema educativo nacional, y su influencia definitiva en la sensibilización de las personas hacia la dimensión estética de la vida, se dediquen profesionalmente o no a ello, en su adultez.

El fomento de las artes en el currículo, junto con otras medidas de alcance nacional apoyadas desde el Estado y desde todos los niveles socioeconómicos, así como el desarrollo cultural y artístico, presentan la oportunidad de enriquecer la vida del país y generar dinámicas positivas para fortalecer los procesos de estructuración y cohesión individual y social.



Centro Escolar Catón El Cimarrón. Departamento de la Libertad. El Salvador. Foto de Marta Eugenia Valle. 2010.

### ***1.2.3 Actualidad, prospectiva y retos de la Formación docente en educación artística en El Salvador.***

Desde el año 2010, el Ministerio de Educación (MINED) se encuentra desarrollando el programa *Recreación y Deporte, Arte y Cultura "Un Sueño Posible: Un Estudiante Íntegramente Formado"*, que forma parte de los llamados ejes transversales del *Plan Social Educativo "Vamos a la Escuela"*. Este programa fue lanzado por el MINED el 20 de enero de ese año.

El proyecto tiene dos componentes principales: Educación Física y Deportes, que se trabajará en conjunto con el Instituto Nacional de los Deportes (INDES); y el de arte y la cultura, con el soporte de la Secretaría de Cultura (elsalvador.com, 20 de enero del 2010).

En dicho programa se ha considerado una estrategia de implementación con los siguientes componentes (Programa *Un Sueño Posible*, MINED, 2010):

- a) *Alianzas para el Impulso del programa*: Diseño de alcances, convenios de trabajo con instituciones públicas y privadas.
- b) *Creación de redes de docentes de educación artística educación física y de educación ciudadana*: Desarrollo de redes y encuentros profesionales, realización de consultas a redes de docentes, ejecución de actividades locales departamentales.
- c) *Investigación*: En arte, cultura, educación física, deportes, Ciudadanía Juvenil; en el área de prevención, investigación diagnóstica, técnicas operativas y diagnósticas;
- d) *Formación Integral de estudiantes*: Fondos concursables, nuevos emprendedores, programa de becas, arte, cultura, educación física, recreación, deportes, ciudadanía escolar y comunitaria.
- e) *Desarrollo de profesionales docentes especialistas*: Reapertura de profesorado, asistencia técnica, revisión y adecuación curricular de formación.

- f) *Actualización y desarrollo de un currículo pertinente de educación artística, física y ciudadanía*: Seguimiento y monitoreo, actualización curricular, consulta de valoración curricular y asegurar los ejes de cultura, arte, recreación y deportes, y ciudadanía. (p. 5-79)

Este programa del MINED es gestionado por la Coordinación de Arte y Cultura adscrita a la Gerencia de Proyectos Complementarios. Se ha firmado un convenio con la Secretaría de Cultura y la OEI; iniciado las gestiones para la realización de un diagnóstico, se llevó a cabo un censo de docentes de educación artística y se conformó oficialmente una red de docentes de Educación Artística (También se conformaron redes de *Educación Física, Educación para la Vida y Ciudadana*). La Red de Educación Artística...

*“Está integrada por 429 docentes directivos departamentales de las especialidades de Artes Plásticas, Artes Escénicas y Artes Musicales”. “En el marco del Proyecto “Un Sueño Posible” la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, 2010), en el marco del Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) proveerá al Ministerio de Educación de la Asistencia Técnica necesaria para la consolidación de la Red, la capacitación de los docentes y el apoyo a iniciativas artísticas dentro de los centros escolares, así como a fomentar la investigación en educación artística”.* (9 de julio del 2010)

El MINED y la OEI convocaron al certamen *Experiencias Significativas en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*, con el objetivo de conocer las experiencias de esta índole en el país en mayo de 2010.

En julio de 2010 la OEI en coordinación con el MINED, realizó el *Encuentro Nacional de Educación Artística, Ciudadanía y Valores* en donde se premió a la *Experiencia Significativa en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía* de entre 12 experiencias previamente seleccionadas.

Departamento	Cantidad de docentes que Imparten Artística		
	Cantidad de docentes que tienen la especialidad*	Cantidad de docentes que no tienen la especialidad*	Total que Imparten*
Ahuachapán	10	1.382	<b>1.392</b>
Cabañas	7	906	<b>913</b>
Chalatenango	22	1.170	<b>1.192</b>
Cuscatlán	7	1.032	<b>1.039</b>
La Libertad	26	2.174	<b>2.200</b>
La Paz	24	1.378	<b>1.402</b>
La Unión	25	1.332	<b>1.357</b>
Morazán	28	1.059	<b>1.087</b>
San Miguel	46	2.055	<b>2.101</b>
San Salvador	115	4.173	<b>4.288</b>
San Vicente	15	949	<b>964</b>
Santa Ana	17	2.044	<b>2.061</b>
Sonsonate	18	1.651	<b>1.669</b>
Usulután	23	1.916	<b>1.939</b>
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>23.221</b>	<b>23.604</b>

Resultados del censo del año 2010 de docentes que imparten educación artística en El Salvador.

Fuente: MINED, 2010. *Un Sueño Posible: Un estudiante Integralmente Formado, Programa de Recreación y Deporte, Arte y Cultura* [Formato digital en PowerPoint, p. 19]. Ubicación <http://www.slideshare.net/adalbertomartinez/un-sueo-pos-ble-enero2010-4120991>

En el 2011 se firma un acuerdo entre SECULTURA y el MINED, según la página del Consejo de Ministros de Cultura de la Región, la nota tiene el titular siguiente: *SECULTURA Y MiNED unen esfuerzos por la Educación Artística*. Esta alianza se realiza con el objetivo de vitalizar la política de desarrollo cultural a fin de favorecer con espacios para la manifestación artística, rescate y valorización de la cultura local y nacional en los centros educativos y en la Red de Casas de la Cultura.

En Enero de 2011, la Coordinación de Arte y Cultura de la Dirección Departamental de Educación de Santa Ana, junto con la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, con apoyo de Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), realizaron un taller de capacitación para 90 docentes que imparten la asignatura de Educación Artística.

Los docentes participantes laboran en centros escolares de Santa Ana, Sonsonate y Ahuachapán. Esta capacitación fue apoyada por la Jefatura y Coordinaciones de Gestión Integral Ciudadana del Ministerio de Educación del nivel central.

El primer módulo se impartió el sábado 22 de enero, y abordó el tema de la “Educación Creadora Individual y Colectiva”. El módulo dos del 29 de enero trató sobre “La actitud lúdica en la educación plástica”, el módulo tres del sábado 5 de febrero abordará “La expresión corporal, métodos y procesos para la formación docente”. La facilitadora de estos módulos fue la consultora internacional experta en arte; Licda. Angélica Rebeca Alfonso, y Ximena Valle de OEI.

También se realizó en Febrero una capacitación sobre el Proyecto *Riqueza histórica y cultural de mi comunidad* dirigida a docentes que imparten las asignaturas de Estudios Sociales, Lenguaje Dirección y Literatura en las instituciones.

La siguiente cita del diario *Co Latino* resume algunas de las actividades relacionadas con la visión del fomento a la educación artística del Ministerio de Educación actual.

*...este año se proyecta implementar diferentes actividades artístico culturales en todos los centros educativos, para familiarizar a las nuevas generaciones con el disfrute del arte, que propicia entro otros valores, la tolerancia tan necesaria para generar climas de convivencia.*

*La escuela abierta como se ha denominado, permitirá que los escritores salvadoreños sean conocidos por los estudiantes y, además, lleguen de forma directa a compartir su obra, realizando recitales, festivales de lectura, de teatro, de identidad, de danza folclórica, semanas de la investigación de escultores, de pueblos indígenas, etc.*

*Lo que vislumbró esta nueva proyección por parte del MINED, fue realizar «las esquinas culturales» el 15 de septiembre pasado, muy útil para profundizar en nuestra identidad poniendo de relevancia tradiciones y manifestaciones propias de nuestra cultura, y a la vez, creando hábitos de gusto estético en gran parte de la población salvadoreña.*

*Con estas actividades se espera que tanto directores como docentes, padres de familia, estudiantes y comunidad, se incorporen de forma entusiasta, para sensibilizar con estos espacios de goce estético, que están comprendidos en diferentes asignaturas del programa de estudios, como Lenguaje y Literatura y Creatividad (7 de enero del 2011).*

Capacitación sobre el Proyecto "Riqueza histórica y cultural de mi comunidad" dirigida a docentes que imparten las asignaturas de Estudios Sociales, Lenguaje (Martínez, 2011).

Así mismo se convocaron a los certámenes de teatro, cuento, de dibujo y pintura y oratoria con el tema "Prevención del VIH con arte" realizados con colaboración con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD/Fondo Global, en el marco del Programa "Un Sueño Posible."

Por su parte la Dirección de Formación Artística de la Secretaría de Cultura se ha acercado a las universidades de El Salvador para promover programas de capacitación docente en esta área. La Universidad Dr. José Matías Delgado ha firmado un convenio con dicha instancia gubernamental con el fin de generar alianzas estratégicas que lleven a la profesionalización de los arte educadores en El Salvador.

Sin embargo según declaraciones del Lic. Edgar Ernesto Abrego Cruz, Jefatura de Gestión Integral Ciudadana expresó en un medio digital (Chávez y Cisneros, 2010) que con relación a la formación docente en educación artística para el Ministerio de Educación ...la UES es por naturaleza nuestro primer referente. Sin embargo, depende de la UES valorar, según su autonomía, la propuesta que a fin de año se le

*hará desde el MINED (en este sentido). Pero ahora, ante el CENAR, también vemos nosotros otra posibilidad para ejecutar las acciones propuestas.*

Éste último es el Centro Nacional de Artes que de acuerdo con Ábrego, con base a un convenio...

*...firmado el 21 de enero con la Secretaría de Cultura (SEC), a través del cual se reabrirá el Profesorado en Educación Artística. «Bajo esta nueva administración se está transformando el Centro Nacional de Artes (CENAR) en una escuela de educación superior especializada, la cual se encargará de formar a las futuras generaciones de educadores en artes».*

El funcionario también prevé un... *«plan de absorción» de artistas, mediante el cual pretenden generar vínculos con aquellos formados en conservatorios, academias nacionales e internacionales para que ellos, valiéndose de su «conocimiento experticio (sic), puedan realizar sus estudios de 32 unidades valorativas pedagógicas que se logran en un año, y obtener de una institución —que en este caso, seguramente, va a ser el CENAR (Centro Nacional de Artes) — el título que le acredite precisamente esa condición de docente»...ya con las prerrogativas de la ley cubiertas, el artista podrá participar del proceso de selección y de adscripción a cualquier centro educativo.*

De acuerdo a reportes de prensa y con base a la convocatoria 2011 de plazas oficiales hecha por el Ministerio de Educación, se evidencia que este ministerio está abriendo plazas para docentes en las áreas artísticas de teatro, artes plásticas y música. Este tipo de plazas eran muy escasas en administraciones anteriores, de acuerdo a docentes y los funcionarios del Ministerio de Educación entrevistados entre 2008 y 2010 (Valle Contreras, 2011).

El impulso al modelo del plan piloto *Escuelas de Tiempo Pleno*, que por el momento se desarrolla en 60 escuelas del país, generará progresivamente la demanda de arte educadores en todas las áreas artísticas. De igual forma en la medida que los gobiernos central y municipales incorporen proyectos artístico educativos como parte de su política de desarrollo comunitario y de los programas de prevención de la violencia.

De tal manera que garantizar la oferta formativa docente en educación artística constituye un reto importante para el presente y futuro inmediato de El Salvador. Sobre



todo porque no solo se trata de garantizar la oferta formativa en este país, sino su calidad de acuerdo a los consensos internacionales y avances en esta área educativa de acuerdo a las necesidades del contexto salvadoreño y que en este país se creen programas de formación docente en arte educación a nivel de educación superior para promover la investigación y la profesionalización en este campo en El Salvador.

El siguiente cuadro muestra las plazas para docentes en educación artística se abrieron en el sector educativo público en el 2011, estas son las siguientes:

Oferta de plaza oficiales en educación artística en el año 2011. Fuente: Ministerio de Educación, Dirección de Desarrollo Humano. Con fecha 20 de Febrero de 2011.								
Departamento.	Centro escolar.Municipio	Enseñanza Básica			Enseñanza Media			
		Artes escénicas	Educación musical	Artes Plástica.	Artes escénicas	Educación musical	Artes plásticas.	Ates
Ahuachapán	Ahuachapán. Ins. Alejandro Humbolt					1		
Santa Ana	Candelaria de la Frontera				1			
Santa Ana	Instituto Nacional del Congo. El Congo.				1			
San Ana	Centro Escolar Tomás Medina. Santa Ana.		1					
Sonsonate	Complejo Educativo Thomá Jefferson. Sonsonate.				1			
Sonsonate	Complejo Educativo caserío Hacienda Santa Clara, Canton Sta. Emilia		1					
Chalatenango	Instituto Nacional Dr. Francisco Martínez Suareaz.		1					
	Centro Escolar Miguel Elías Guillén. Nueva Concepción.		1					
La Libertad.	Instituto Nacional Cantón Lourdes. Colón.						1	
La Libertad.	Instituto Nacional José Damián Villacorta. Sta. Tecla.						1	
San Salvador	Centro Escolar John F. Kennedy.		2	1				
	Instituto Nacional Albert Camus				1			
	Complejo Educativo Joaquín Rodesno.						1	
	Centro Escolar Distrito Italia.			1				
Cuscatlán	Instituto Nacional San José Guayabal. San José Guayabal.				1			
	Centro Escolar Florencia RivasSan Rafael Cedros.		1		1			
La Paz	Rafael Osoño Hijo. San Rafael Obrajuelo.	1						
Cabañas	Centro Escolar San Isidro. San Isidro.			1				
San Vicente	Centro Escolar Concepción de María. Concepción de María.	1						
Usulután	Centro Escolar Rep. Federal de Alemania.		1					
	Instituto Nacional de Usulután.					1		1
San Miguel	Instituto Nacional Francisco Menéndez. San Miguel.					1		
	Complejo Educativo Sor Cecilia Santillana Ahuactzin. San Miguel.		1	1				
Morazán	Complejo Educativo Naciones Unidas. Cacaopera.						1	
	Centro Escolar San Francisco Gotera. San Francisco Gotera.	1		1				
La Unión	Instituto Nacional de la Unión.				1			
TOTAL		3	9	5	7	3	4	1
								<b>32</b>

El Licenciado Edgar Ábrego se refirió a la situación en El Salvador con relación a los maestros y la educación artística en una entrevista realizada en el 2010 (Chávez y Cisneros), se transcriben a continuación los siguientes segmentos que resultan elocuentes para comprender la visión del Ministerio de Educación bajo la cual se ejecutan las acciones y fondos que destina esta cartera de estado a la educación artística en los centros escolares.

*Al cuestionar sobre los 383 maestros especializados que ellos, como MINED, identifican en el país, responde (Lic.Ábrego): «sabemos que para un promedio de 5 mil 167 centros escolares es extremadamente limitado». Añade que la escasez se debe a que el país no ha formado profesores de educación artística por más de doce años.*

*Explica que estos 383 maestros están llevando un proceso, desde febrero de este año, denominado Red de Docentes de la Educación Artística. El cual consiste en la retroalimentación a través del diálogo entre artistas y docentes. «Solís<sup>9</sup>, cada viernes, está con un grupo de docentes. Cea,<sup>10</sup> cada jueves, está con otro en cualquier lugar del país». Así, asegura, se empuja una simbiosis que da paso no solo al desarrollo inicial del programa, sino a las readecuaciones en la marcha.*

*Sigue Ábrego... un día serán los docentes, que por propia iniciativa y por la ilustración que reciban a través de estos grandes maestros (artistas), quienes desencadenen transformaciones en sus centros educativos. ...esos docentes de arte que estuvieron abandonados por tanto tiempo se ven vitalizados bajo este contacto. Movimiento mediante el cual pretenden se comparta la experiencia de docente a docente para, así, lograr que la educación artística llegue a más instituciones necesitadas.*

Señala el artículo citado y continúa...

*Al hablar sobre la infraestructura, Ábrego sostiene que bajo el programa se pretende ampliar los espacios dentro de las escuelas. Comparte: «voy a fantasear un poco, imagino una caja mágica que durante unos meses está pintada de un color, con ciertos elementos y tipos de materiales, cambiante según la necesidad [...] si es teatro, se vacía; si luego es plástica, veo unos papelones pegados por todos lados; si es música, la imagino sobria, con sus tripiés e instrumentos».*

---

<sup>9</sup> Armando Solís (1940). Pintor salvadoreño. Dibujo y Pintura en Bellas Artes de donde egresó en 1967. Posteriormente estudio pintura mural y grabado en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (Mural y Grabado). Ambas instituciones han desaparecido. Además de desarrollar su obra pictórica es maestro de su academia de arte.

<sup>10</sup> José Roberto Cea (Izalco, Sonsonate. 10 de Abril de 1939). Poeta y Novelista salvadoreño.

*La verdad, sí suena a fantasía. Pues un salón de esta naturaleza, si fuera posible, consumiría muchos recursos. Aterrizando en lo más cercano, Ábrego espera activar las Casas de la Cultura y animar la creación de talleres, recalcando el papel comunitario. Además, reitera el papel de la escuela de tiempo pleno como espacio en constante actividad. Rol que exige reestructuración pues, según expresa, «algunas escuelas solo disponen de dos espacios: aulas y zonas de recreo».*

*En cuanto a presupuestos, Ábrego dice que esperan captar recursos desde los fondos regulares del MINED. Señala que «en las normativas de la transferencia presupuestaria se le dice al organismo de administración local que puede comprar determinados materiales para el arte»; lo que sucede, explica, «es que quizá las necesidades, a veces, resultan muchas y se priorizan otras [...] El recurso está ahí, pero no se pondera lo suficientemente necesario e importante (al arte) para invertirlo».*

*En cambio, destaca el apoyo de la cooperación internacional. Apoyo a través del cual han contratado docentes y adquirido materiales para 150 talleres que están programados a lo largo del año.*

*A futuro, Ábrego espera que el tema del presupuesto, que está vislumbrado genere mayor inversión del PIB en educación, les permita ir accediendo a más fondos del Gobierno de El Salvador para ampliar los servicios que la escuela pueda ofrecer.*

*Aparte de lo estatal, señala la importancia de la gestión dinámica que pueden generar los directores. Anima a buscar empresas dentro de las localidades que apoyen desde la responsabilidad social. «Nosotros tenemos algunas empresas que están apoyando una rondalla, un estudiantina, una clase de pintura». Ejemplifica: «si existen dos empresas donde el 40 por ciento de la población adquiere determinado producto o servicio, y si sus hijos están en la escuela de ese lugar, ¿por qué no solicitarle a esa empresa, donde como familia le consumimos, que parte de su responsabilidad social se vuelque sobre esa escuela? Ahí es más de la iniciativa, de creatividad y de las ganas que tenga, precisamente, la institución de apostarle». Posteriormente, Ábrego concluye que «no es solo de esperar que el Estado disponga», sino que también «se debe tomar un compromiso como comunidad respecto a sus hijos.*

*Además de lo anterior, debe preverse otro factor problemático: la falta de seguridad. Sin las condiciones mínimas no se puede asegurar ningún proceso. El país vive hoy una convulsión de violencia que obstaculiza el movimiento de la población, atemorizándola desde los actos y lugares más cotidianos. Por esta razón, para el éxito del plan, transformar la escuela en un espacio de tiempo pleno obliga al MINED a convertirla a su vez en un área segura.*

*Sin embargo, Ábrego advierte que el tiempo dentro de la escuela no se debe mal entender como un arma de prevención. Señala que buscan «trasmutar la jerarquía de valores» de jóvenes y niños, evitando pensar que se trata de «mantenerlos ocupados para luchar contra la violencia». Aclara que el MINED busca «un proceso de reconversión, convertirlos en nuevas*

---

*personas: ese es el sentido del arte para nosotros, esa es la visión que queremos compartir y por eso vamos a impulsar el arte».*

Como se evidencia en esta entrevista y por conversaciones sostenidas con el Lic. Abrego y otros funcionarios del MINED en el año 2011, en este plan no se contemplan por el momento proyectos de colaboración entre el Ministerio de Educación y las Universidades en el área de la Educación Artística.

Los gobiernos -el presente y los que vengan- deberán considerar socios público privados para la implantación de programas de formación docente en educación artística a nivel de educación superior en El Salvador. Se hace necesario que en una política nacional para el fomento de la formación artística se incluya acciones afirmativas que apoyen con financiamiento- una especie de capital semilla- para incentivar la apertura en las universidades de este país, de programas de formación docente en educación artística con especializaciones en las diferentes disciplinas artísticas. Que este tipo de subsidio también se amplíe a líneas de ayuda a la movilidad de docentes universitarios internacionales hacia las universidades salvadoreñas (Públicas y privadas) con programas de esta índole y viceversa.

Con el tiempo esta línea de subsidios va a retribuir al Estado y a la sociedad salvadoreña con la calidad y cantidad de especialistas en educación artística que son el aspecto crítico de los programas y proyectos artístico educativos gubernamentales y del sector privado. Esto es, tanto para gerenciar como para ejecutar dichos programas en los espacios nacionales, municipales, en el sistema educativo público y privado. Si lo que se pretende es causar impacto en el desarrollo cultural (Incluye lo artístico) de este país.

Lo anterior demanda, al mismo tiempo, establecer los marcos legales y normativos bajo los cuales se creen las instancias gubernamentales en este país que trabajen para establecer un sistema de evaluación de la calidad de los programas de formación docente en educación artística (Públicos y privados) en donde especialistas en educación artística y administración de la educación trabajen para actualizar los criterios y parámetros de evaluación de la calidad educativa en la formación docente en arte educación en este país, a partir de los consensos internacionales y de acuerdo a las demandas artístico educativas y especificidades del contexto salvadoreño.

---

El Salvador ha esperado mucho tiempo para ver que la Educación Artística se incluya en el Plan Nacional de Educación, por ello es necesario pensar y proceder de manera estratégica y estar conscientes de que arreglar un problema educativo estructural de carácter nacional, tiene sus tiempos y acciones claves que contribuyan a establecer un punto de partida sólido, sobre el cual fundamentar una dinámica de desarrollo con calidad educativa y sostenible en el tiempo, como por ejemplo invertir en la formación docente especializada en educación artística de acuerdo a los avances internacionales en este campo y con base a las necesidades, contexto y realidades nacionales y sus retos en un mundo globalizado.

En los últimos congresos especializados en Latinoamérica y en el *Encuentro Mundial de Educación Artística* (Seúl, 2010) se enfatizó en la necesidad de que los programas de fomento a la Educación Artística en los diferentes países, enfoquen la formación de los profesores en esta área, de tal manera que los docentes lleguen a ser expertos en su campo artístico y en la didáctica de su especialidad en las artes, para que los maestros no dejen por fuera el rigor técnico y la riqueza conceptual propios de cada área artística por falta de dominio disciplinario de por lo menos una disciplina artística.

Ello toma tiempo y la elaboración de programas de formación con rigor técnico y académico, que tome en cuenta la realidad del perfil del docente salvadoreño y sus contextos de trabajo. Esto como un punto intermedio entre la situación actual del profesorado y su precaria formación en educación artística (punto de partida) y la incorporación de arte educadores como parte de la planta de docentes de cada centro escolar público, que debería ser en El Salvador el punto de llegada óptimo.

La niñez debe tener acceso a la educación artística de calidad en los centros escolares; lo contrario ha demostrado ser contraproducente. Por ello la formación de docentes especialistas en educación artística es un aspecto crítico para garantizar la calidad de la enseñanza en este campo en los centros escolares de El Salvador, por lo cual la capacitación de los maestros de grado en Educación Artística no puede ser un fin en sí mismo sino una etapa de transición hacia la formación de especialistas en arte educación en el país. Dicha formación docente además debe de ir acompañada de la creación de las plazas respectivas en los centros educativos del sector público, garantizar la infraestructura y los recursos materiales en los centros escolares para que tenga sentido la inversión del Estado salvadoreño en la formación de estos especialistas.

---

Por ahora la asignatura de educación artística es parte del currículo nacional en el nivel de educación básica, habría que retomar<sup>11</sup> la formación estética y cultural en bachillerato. Esto es imperante ante un mundo contemporáneo que sufre deterioro ambiental severo, que se mueve cada vez más por medio de la información mediática (Redes sociales y las TIC multimedia), en donde proliferan conflictos ante el desencuentro cultural entre los sectores de una misma sociedad y de ésta con otras culturas. Para promover actitudes de respeto al ser humano, la vida en el planeta y desarrollar un pensamiento crítico informado ante los medios masivos de información y las nuevas tecnologías, omnipresentes en la vida contemporánea en todo el planeta.

Por lo tanto, hay que tomar en cuenta que alcanzar la cantidad y la calidad de maestros especializados que demanda la situación de la educación artística en el país pasa por crear y consolidar programas de formación docente en educación artística a nivel de educación superior, apoyados por una política nacional de fomento a la formación artística en general y en particular de fomento a la formación docente en educación artística.

Además se trata de procesos que tienen sus tiempos y demandas específicas –tales como, diseño curricular actualizado y con base a los avances internacionales en educación artística, instrumentos de evaluación del desempeño docente adecuados al área de arte-educación de acuerdo a estándares internacionales y adaptados a la realidad salvadoreña, entre otros- haciendo inminente abordar la problemática desde una visión estratégica que incluya personal y procesos de evaluación técnicos que retroalimenten el sistema nacional para que se vaya consolidando en el tiempo y genere resultados positivos a mediano y largo plazo.

Finalmente, iniciativas sostenidas en el tiempo, esto es para El Salvador uno de los retos más grandes que la educación en general y específicamente la formación docente en educación artística no ha tenido en el país, lo cual constituye uno de los desafíos más importantes en esta área educativa en el Siglo XXI. El desarrollo cultural del país, la dinamización de las industrias culturales y la profesionalización de los artistas nacionales dependen en gran medida de la formación artística profesional, por un lado y por otro, de la formación estética y cultural del público consumidor del hecho

---

<sup>11</sup> En la década el 80 hacia atrás existía la asignatura de Estética en Bachillerato.

artístico cultural en El Salvador. De tal manera, que en el país se cuente con programas de formación de arte educadores a nivel de educación superior que atiendan la educación artística dirigida al público en general y que también se formen profesores que trabajen en la formación profesional de los artistas. Ambos campos de especialización bajo estándares internacionales que permita incorporar los avances en educación artística en ambas dimensiones de la educación artística y la homologación de su título de estudios superiores en arte o arte educación a nivel internacional.



Carretera del Litoral. Principal acceso a las Escuelas visitadas en Marzo del 2010 en el Departamento de la Libertad. El Salvador. Esta es la época seca, seis meses del año en que no llueve. El paisaje se viste de tonos café.

Foto de Marta Eugenia Valle.



### I. 3 Tendencias internacionales en educación artística:

#### *I.3.1 Enfoques Internacionales en educación artística y formación docente.*

*Antecedentes y evidencias del estado de la formación docente en educación artística<sup>1</sup>*



Myriam showing the kids how to create artwork based on Greek mythology  
Foto Galeria de spiraltri3e  
<http://www.flickr.com/photos/spiral/3240388085/in/photostream/>



Zimi : friends at work  
By *One Laptop per Child One Laptop per Child*  
<http://www.flickr.com/photos/olpc/3031357749>



By [teachandlearn](http://www.flickr.com/photos/teachandlearn/) Konrad Glogow  
Warrior dance.  
Olaimutiai Primary School (Maasai Land, Kenya).  
School and teachers in Kenya (Set).  
<http://www.flickr.com/photos/teachandlearn/2861272014/>



Image: 'Warmup'  
Jeff Knezovich knezovjb Miembro  
Kunming, Yunnan, Republica Popular China  
<http://www.flickr.com/photos/14876615@N0>  
Tomada el 2 de marzo, 2004

<sup>1</sup> Este capítulo se basa en la opinión calificada de Teresa Torres Eça (Portugal), cuya contribución agradezco, al igual que las otras opiniones de miembros de la *Red Iberoamericana de Educación Artística*, recuperadas de [redbericaedart@yahoogroups.com](mailto:redbericaedart@yahoogroups.com), quienes respondieron con relación al tema de la formación docente en educación artística propuesto por Olga Lucía Oyala (Colombia), otra experta que participa en esta Red. Información que se complementa con las otras fuentes documentales citadas y una encuesta que difundí por en el 2010 por la Red Iberoamericana de Educación Artística.

La formación docente en educación artística en el mundo responde a los enfoques de la educación en general, de la educación artística en específico, así como también es consecuencia de la ligazón de las artes en la construcción cultural de los pueblos y, por lo tanto, la forma en que éstas son conceptuadas y vividas por ellos. Esto tiene sus raíces en la historia de los pueblos y sus relaciones históricas en las dimensiones geopolíticas, económicas y socioculturales. Lo cual lleva a que los enfoques formativos docentes en educación artística sean muy diferentes entre continentes y de norte a sur. La propia etimología de la palabra *arte* ejemplifica estas dinámicas...

*La etimología de la palabra arte-en las diferentes culturas e idiomas-evidencia la dinámica cultural y la vinculación de las artes con la vida cotidiana, lo cual se replica en la evolución que va teniendo su presencia dentro del currículo en la historia de la educación. A su vez demuestra la ligazón entre las artes y la educación como aspectos inseparables de la cultura.*

*En occidente por influencia griega y latina, el concepto de arte queda históricamente vinculado al de técnica (ars en la concepción medieval), a la reflexión (Aristóteles), a la creación/re-creación (poésis), a la sensibilidad (aisthetiké), al ámbito de las percepciones, al concepto de la belleza, al problema de lo bello; pero también, a teorizar sobre lo que se siente al contemplar una obra de arte. Aspectos que abordan la filosofía y la filosofía del arte*

---

*Es así que se define a las artes entre estos conceptos greco-latinos, enfatizando uno u otro en las diferentes épocas. De manera que hasta nuestros días el concepto llega cargado de significados lo que es producto de su inseparable vínculo con la cultura en las diferentes sociedades y sus procesos históricos.*

*En occidente el sistema de las Artes Liberales influyó a lo largo de su desarrollo histórico en los modelos educativos, sobre todo en cuanto a la estructura del currículo, el cual fue influenciado, a su vez, por las concepciones artísticas de cada época y estas últimas por los conceptos educativos en cada período. De tal manera que este recorrido también muestra como se imbrican las artes en la construcción de los diferentes imaginarios culturales y sus aportes a la educación. (Valle Contreras, 2011).*

*1.3.1.1. Europa*



Enmarcado en el programa *Gente diferente-Una Europa* se desarrolla esta actividad extracurricular en la escuela Pecs en Hungría. Noviembre 2009.  
<http://oneurope.wordpress.com/page/2/>

En el Norte de Europa<sup>2</sup> la educación artística enfatiza el arte como Diseño y artesanado, más ligado al medio natural y social. Inglaterra<sup>3</sup> y Finlandia son emblemáticos ejemplos. Estos países han introducido el diseño en el currículo de educación artística en la enseñanza básica. Además tienen políticas bien estructuradas con relación a las artes y la cultura, y sobre el papel de la educación artística –desde la enseñanza básica- para el desarrollo cultural.

En el caso de Inglaterra en el currículo de la educación primaria incluye las asignaturas de Arte y Diseño, Música, Diseño y Tecnología. La formación inicial docente se imparte en instituciones públicas y privadas. Esta formación está orientada hacia la especialización que, después de la formación inicial, puede durar un año a tiempo completo o dos a medio tiempo o bajo la modalidad de educación virtual. Así se perfila el profesor de educación artística. La otra vía de acreditarse como docente es por medio de un curso de especialización de un año si se cuenta con estudios en educación superior (*Graduate Teacher Program*). Por ejemplo si se es arquitecto, se podría realizar el curso de especialización como profesor de Diseño y Tecnología.

El siguiente segmento del Informe Analítico (*Análisis Report*) de la Política de Educación y Cultura, 2010 del Gobierno de Finlandia es una evidencia de que en ese país la educación artística y cultural en la actualidad se gestiona de manera sistémica. El informe

---

<sup>2</sup> En el contexto de las Naciones Unidas Europa del Norte incluye los países nórdicos, la República de Irlanda, el Reino Unido, la Isla de Man y las Islas del Canal, los países bálticos. En algunos casos se incluyen, Rusia, Polonia, los Países Bajos, Bélgica, Francia (del Norte), Luxemburgo y Alemania (del Norte). La subregión de la ONU incluye: Dinamarca, Estonia, Finlandia, Islandia, Irlanda, Finlandia, Letonia, Lituania, Noruega, Suecia y Reino Unido.

<sup>3</sup> Ver programa de especialización docente en educación artística en el Reino Unido. Consultado en 2011. Ver ejemplo en <http://www.reading.ac.uk/study/ug/PrimaryTeaching%28Artspecialism%29BA%28Ed%29.aspx> Sobre educación artística en Finlandia ver Ministry of Education and Culture (2010, pag. *Policy Analysis Report Of The Ministry of Education and Culture: educación y cultura*. Consultado en Marzo 2012. Recuperado en <http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2010/liitteet/okmpol022010.pdf?lang=en>

aborda el aspecto de la calidad de la enseñanza y la formación docente en educación artística, así como un análisis de las tendencias en el mercado laboral de las industrias creativas, explicando el comportamiento con relación a diferentes subsectores en esta área, además propone estrategias para equilibrar la oferta y demanda en el sector. En esta política se incluye el análisis -además de lo que sucede en la educación básica obligatoria- de los centros de formación vocacional en artes, y la oferta no formal en la enseñanza de las artes (éstos últimos más de carácter comunitario) a nivel nacional. Todo ello permite tener una visión integral y sistémica del acceso a la educación artística y cultural al alcance de la población en Finlandia, lo cual constituye un instrumento valioso para la toma de decisiones estratégicas con relación al sector y en coordinación con las otras instancias del Estado. En dicho informe se reseña lo siguiente:

*Se han tomado medidas para mejorar las condiciones en que se desarrollan las actividades culturales y la educación artística de la niñez y de la juventud de manera que se realicen en un ambiente de seguridad. En muchas ocasiones, la Ministra de Educación y Ciencia Henna Virkkunen se ha pronunciado por el incremento de asignaturas de arte y de aquellas para el desarrollo de las habilidades en la enseñanza básica. Ella evoca esta medida como una precondition para crear un clima de creatividad e innovación en Finlandia. El Ministro de Cultura y Deportes Stefan Wallin señala que el punto de vista cultural debería ser más prominente en las toma de decisiones sociales. La utilización y aplicaciones de las artes y la cultura mejorará el bienestar y la gestión de vida de los individuos y las comunidades. Junto a la educación y la investigación, las artes y la cultura constituyen el mayor “bloque” estructural de la civilización.*

---

*Aún más, como parte de la economía creativa, las artes y la cultura hacen una contribución significativa a la competitividad y el crecimiento de la economía nacional (2010).*

Según este informe, en Finlandia se incluyen asignaturas obligatorias y electivas en la educación básica obligatoria las cuales son, Educación Física, Música, Artes Visuales, artes aplicadas (artes y oficios, artesanía). Cada institución tiene un margen estipulado por la ley en cuanto a las horas que debe impartirse de dichas asignaturas de acuerdo a su Proyecto Curricular, sin embargo hay pautas y un mínimo que deberá ser cumplido. El informe establece que la niñez en el nivel de educación básica en Finlandia tiene una carga horaria mínima en estas áreas de 56 ‘lecciones’ (*lessons*) semanales por año (Cada ‘lección’ implica un módulo de 38 horas por semana).

La misma fuente plantea que la oferta en educación superior en las artes y la cultura es extensa. Existen cien instituciones que la brindan. El 12 % de ese estrato de edad se inscribe en la formación para ser arte educadores. Hay un desequilibrio entre la oferta laboral del sector artístico y cultural en general y la demanda que es más baja en el mercado laboral para este sector. Esto se debe al desencuentro entre los perfiles profesionales con los que prepara la academia y las necesidades del mercado laboral de las industrias culturales y creativas. Sin embargo, entre los otros, el subsector de los educadores en las artes es el que presenta mayor índice de empleo en Finlandia. Para mejorar el índice de empleo en esta área, en el 2010 se realizaron ajustes en la Política de Cultura y Educación junto con la creación de la red de instituciones de proveedores de formación en el sector artístico cultural, para adecuar los perfiles profesionales en esta área a las necesidades del mercado laboral con el fin de equiparar la oferta con la demanda. Este informe determinó que la mayor cantidad de empleos para el sector de las industrias creativas y culturales estaba en

la aplicación de las artes a servicios, desarrollo de contenidos y la demanda de instructores y pedagogos en enseñanza artística y cultural en la modalidad de educación no formal.

Además, se establece que existe una escasez de expertos en gerencia y producción (gestores) artístico cultural y que la calidad de la formación docente especializada en la educación básica no tiene el nivel adecuado, por lo que se recomienda en el informe tomar medidas en este sentido.

Por otra parte, en los países que se incluyen en el bloque Sur<sup>4</sup> de Europa, en la educación artística se enfatizan modelos modernistas de tipo *Bauhaus* (Resolución de problemas, elementos formales y técnicos de la producción artística y la apreciación estética) y la influencia en las últimas décadas de la *Discipline Art Based Education* (DABE), lo que se evidencia en los programas de estudio y los manuales (Guías didácticas) que generaron diferentes casas editoriales, por ejemplo en Italia y España. Estas últimas han tenido un impacto importante en Iberoamérica (Editorial Everest, Grupo Edebé y otras).

Más recientemente en algunas universidades que forman docentes en el área de la educación artística en Portugal y España se ha venido trabajando con un enfoque constructorista, que parte de la dimensión relacional de las artes: con las personas, sus comunidades y contextos socioculturales.<sup>5</sup> Esto por de pronto, se percibe con más claridad

---

<sup>4</sup> De acuerdo al sistema de las Naciones Unidas el bloque Sur de Europa incluye, Albania, Andorra, Bosnia y Herzegovina, Croacia, Gibraltar; Grecia (incluyendo: Islas del Egeo, Creta y Corfú), Italia (entre ellas: Cerdeña y Sicilia), Macedonia, Malta (incluyendo: Gozo), Montenegro, Portugal (incluyendo: Madeira y Azores), San Marino, Serbia,, Eslovenia, España (incluso: Islas Baleares), Ciudad del Vaticano.

<sup>5</sup> Con relación a este enfoque de la educación artística, es emblemático el Posgrado de Especialización en Educación Artística del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Que empieza a ejercer una importante influencia en toda Iberoamérica por su propuesta curricular y accesibilidad en todo el mundo, debido a que se ofrece en modalidad virtual. Otros programas presenciales que trabajan bajo dicho enfoque son en España la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Segovia, Universidad de Granada, Universidad de Navarra, entre otras. Ver grados académicos en educación artística y los departamentos de didáctica de las artes de estas Universidades. Sobre



en los programas formativos docentes, ya que está aún falta su implantación sistémica en la cotidianidad de las aulas en estos dos países que mantienen mayor diálogo con Latinoamérica. Ambos tienen como marco normativo el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que se rige por el *Plan de Bolonia* (Oproceso, sistema de).<sup>6</sup>

Esto depende en gran medida de la influencia que puedan ejercer las nuevas generaciones de maestros formados bajo dicha visión y la adopción en los sistemas públicos de enseñanza, de las medidas estructurales que permitan su implementación. En España para ser docente se debe contar con la titulación de maestro (4 años), licenciado en pedagogía (4 o 5 años) o titulación equivalente y a partir del 2010, para la enseñanza secundaria es necesario estar en posesión de un *Master* de especialización didáctica entre otros requisitos. En la Universidad de Granada, España, en la Diplomatura en Educación Primaria que se convirtió en el grado de Maestro en Educación Primaria (Implica 4 años de estudios), se incluye la asignatura de *Educación Artística y su Didáctica* como materia básica y la asignatura *Artes, la Imagen en el Diseño* para la Educación primaria como obligatoria. Además de estudiar estas asignaturas se incluye otras áreas en arte educación que son optativas como *Arte y Cultura Andaluza y su didáctica*.<sup>7</sup> También se imparte el Grado de Maestro en Educación Primaria con mención en educación musical.

La educadora e investigadora Teresa Torres Eça (2011) al ser consultada para esta investigación, describe que en Portugal la formación de profesores para la enseñanza básica de primero y segundo ciclos (en las edades entre los 6 y los 11 años) tienen como requisitos

---

educación artística en Portugal ver Instituto de Investigación de Arte, Design y sociedad de la Facultad de Bellas Artes de Oporto.

<sup>6</sup> Se refiere a la Reforma Universitaria (1998-actualidad) a nivel europeo incluida en la Estrategia de Lisboa y llamada popularmente Proceso de Bolonia. Se considera que empieza con la Declaración de Bolonia (Firmada el 19 de junio de 1999, Bolonia) y a todo el proceso educativo que se ha venido dando desde entonces en los países que participan del mismo. Para ver la lista de los países participantes consultar en <http://www.eees.es/es/eees-paises-participantes>.

<sup>7</sup> Por ejemplo la Diplomatura en Educación Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, España. En donde enseña el Dr. Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán, la asignatura Educación Artística y su Didáctica.

---

una licenciatura de una escuela superior de educación más un *mestrado* en educación artística. La formación de profesores para el tercer ciclo de enseñanza básica (Edades de los alumnos entre los 12 y 14 años) y enseñanza secundaria (Cursos especializados de alumnos entre los 15 y 17 años) es requisito la Licenciatura de una universidad de artes más una *mestrado* en educación artística. Licenciatura y el grado al final y 3 años de un curso de universidad o politécnico. El *Mestrado* corresponde a un posgrado tipo *Master* con una duración de dos años.

Con relación a los enfoques más contemporáneos de la educación artística, también existen enfoques ligados a la educación para la cultura visual en los Estados Unidos, en España y en Brasil que irrumpen y abren nuevas perspectivas en este campo.

Otros ligados al multiculturalismo en Australia y Nueva Zelandia, otros ligados a los estudios críticos y trabajo por proyecto como en Inglaterra. Francia tiene una enseñanza artística de enfoque modernista parecida a la de Portugal. Los diferentes Estados de Alemania tienen enfoques que se diferencian entre ellos. Teresa Torres Eça (2011) considera que... *al parecer el concepto de educación a través de las artes de Herbert Read fue un gran hecho que estructuró las prácticas y teorías.*

En los países del Este hasta hace pocos años, la herencia soviética dejó sus marcas. Bajo la consigna “Educación artística para todos”, muy tecnicista, dice Torres Eça (2011).

### 1.3.1.2. Asia



© ⓘ algunos derechos reservados por TrojanTraveler  
Image: 'KunmingDay2 64'  
<http://www.flickr.com/photos/90032887@N00/5561030986>

En el 2003 el reporte de UNESCO sobre la educación artística en Asia plantea que se introduce el área de educación artística en los diferentes países, a partir de una visión integrada de la educación con otras asignaturas y áreas del currículo y refleja una búsqueda por ubicar las artes en el currículo. El reporte cita como ejemplo la asignatura Makabayan en Filipinas, que combina estudios sociales y morales; la asignatura *Life, en Japón*, que constituye el marco en el que los niños de primero y segundo grado aprenden, bajo un enfoque holístico, las ciencias sociales y ciencias a través de las artes.

De igual forma se introduce el lineamiento curricular llamado *Aprendizaje integral* que enmarca el aprendizaje experimental y la creación. En Corea las artes visuales y música se enseñan de manera integrada en la asignatura llamada *Pleasant Life (Vida agradable)*.

### 1.3.1.2.1. China



Algunos derechos reservados por knezovjb

Image 'Warmup'

Chinese school children doing their morning exercises at a primary school in Kunming, China.

2 de marzo, 2004

<http://www.flickr.com/photos/knezovjb/2102314562/sizes/l/in/photostream/>

En el 2008, con relación a la educación artística en general en China Yingying Qiao & Li Zhang del *College of Art, Tianjin Polytechnic University*, plantean que...

*Comparando objetivamente, parece que la educación artística en el extranjero es más activa y novedosa para adaptarse a los avances globales, y la razón no está en qué tan grande es su inversión, sino el concepto con*

*que se trata a las artes en el extranjero es muy diferente de cómo se trata en China.*

*Los colleges extranjeros prestan más atención a la (expresión) artística independiente de los estudiantes o sus intenciones, o el sentido social y profundidad del pensamiento humano implicado en los trabajos (Yuanzuo, citado en Yingying et al, 2008) El sistema arte educativo propugna la independencia y libertad, y se especializa en utilizar los recursos ventajosos en la sociedad, y la escala de admisión y la estructura de los cursos es muy flexible, y todos fomentan su propia concepto educativo, objetivos y estilo a partir de sus recursos y características. La forma en que los colleges extranjeros seleccionan el talento es abierta y libre, y con más atención a la habilidad individual y la pasión interna. Esta educación con sentido es profundo y vivas. Las modalidades de admisión en el extranjero – a los colleges en arte- de “uno a uno” y de “muchos a uno” contrasta completamente con la de “examinar diez mil personas” en pocos días en China. Por supuesto, por las situaciones nacionales y contextos políticos entre China y los países extranjeros, sus sistemas no pueden desarrollarse en China. Sin embargo pueden ser ejemplos significativos para ayudarnos a establecer un nuevo enfoque de la educación artística que puede adaptar la tradición cultural China y el carácter chino, lo cual merece que lo estudiemos e investiguemos (Yingnig Qiau et al, 2008, p.1).*

En el mismo planteamiento se cita al profesor Yuang Yunfu, un líder en el ámbito de la educación artística en China, quien manifiesta que...

*La educación artística moderna está floreciendo tanto, pero el departamento que lidera la educación artística representa “el nodo más débil”...  
...después de todo, la admisión a gran escala –en los colleges en China– es en cierta forma una barrera para cada escuela, de manera que la calidad de los maestros no puede garantizarse...es obvio que varios colleges admiten estudiantes a gran escala y de distinto nivel (académico), y que muchos problemas como la calidad de los maestros y la fuerza docente (cuerpo docente) no puede asegurarse. (Yingnig Qiau et al, 2008, p.1).*

Los autores señalan que esto se debe a que en estos *colleges* no se atiende la proporción docente-alumno y que además del enfoque tradicional de la educación artística, esta otra situación afecta la calidad de la formación de artista y educadores ya que la educación artística demanda formación personalizada y no un tratamiento como el que se le da a la formación masiva de ingenieros en los *colleges* de China. Otros artículos en esta materia son consistentes con lo expresado por Yingying Qiao & Li Zang (Informe UNESCO 2003; Yu Ran, 2011).

Estas apreciaciones sobre la formación en artes en educación superior tendrían efecto en la educación artística escolar en China, debido a que las instituciones nacionales de educación superior y secundarias atienden la formación docente en China. Los programas formativos de tres años preparan a los maestros que enseñan en el nivel de educación básica (primaria), el programa de cuatro años de formación docente es para los maestros que enseñarán en los niveles en educación media. Estos docentes reciben en su formación la asignatura Arte y Pedagogía de las artes, que incluye teoría musical, lectura musical, canto y la ejecución de instrumentos de teclado, etc.

Por su parte, en el 2001, la *China Education and Research Network* (CERNET) en el artículo *Art Education in China*, describe como sigue el sistema de la formación docente en educación artística en China bajo la premisa "Art education constitutes an important component of teaching in primary and secondary schools in China." (La educación artística constituye un componente importante de la enseñanza de las escuelas primarias y secundarias en China)...

*...Los logros en educación artística de las instituciones regulares de educación a todo nivel no puede separarse del desarrollo de la formación docente en educación artística, lo cual ha garantizado la provisión de los maestros que se necesitan. Desde la adopción de las políticas de reforma y apertura, se ha experimentado una ampliación en los programas de formación docente en educación artística en el país. Hasta hoy hay más de 160 instituciones de educación superior que ofrecen disciplinas de educación artística y educación de las Bellas Artes, incluyendo 180 disciplinas de educación musical y 200 disciplinas de Bellas Artes. Las instituciones que se dedican tiempo completo a la formación docente en educación artística tienen un cuerpo estudiantil de 20,000. Los niveles y las formas de los programas de formación docente en educación artística tienden a racionalizar y a mejorar cada día. Muchas instituciones han establecidos cursos por correspondencia y escuela nocturna, y establecido exámenes de suficiencia para los autodidáctas en educación musical y educación de las Bellas Artes. En 1989, los colleges (Sic) regulares de formación docente establecieron oficialmente las disciplinas de educación musical y educación en bellas artes. A nivel secundario, hay 8 escuelas de formación docente en educación artística en el*

---

*país, con una población estudiantil mayor de 2000. Unas 200 escuelas secundarias regulares han establecido más de 1000 clases de educación musical y la educación en bellas artes, o intensificado clases con un total nacional de graduados de más de 30,000 cada año. Todas las escuelas de formación docente general también confieren gran importancia a la educación artística de los estudiantes. Mientras que se hacen esfuerzos para garantizar que todos los estudiantes alcancen resultados satisfactorios en los estudios de los cursos obligatorios en música y bellas artes, también se pone atención en fortalecer la enseñanza de la música y de las bellas artes como cursos selectivos. Las reformas en los programas de formación del profesorado en de educación artística y en la enseñanza de los cursos artísticos ha hecho ajustes razonables en la distribución de los programas de formación docente en educación artística, en sus niveles, tamaño y estructuras, y también ha aclarado más los objetivos y promovido efectivamente la implantación de un sistema de enseñanza científico. En años recientes, la investigación en educación artística también ha alcanzado logros en instituciones generales de educación. Un sistema de investigaciones ha ido tomando forma progresivamente, constituido por organizaciones nacionales, locales y organizaciones comunitarias, las cuales son tanto independientes o inter-relacionadas. También los intercambios internacionales en educación artística son muy activos (Con USA, Alemania, Rusia, Austria, Japon, suiza, Italia, Francia). ( CERNET,2011).*

De acuerdo al *Hong Kong Art Development Council* (2010) la educación artística en Hong Kong y Taiwan está influenciada por el enfoque *Discipline Base Art Education*



---

(DBAE) promovido por los Estados Unidos.<sup>8</sup> En estados Unidos la DBAE es el enfoque que Predomina , trata sobre la enseñanza artística en la escuela desde una perspectiva disciplinar que incluye Estética, Crítica del Arte, Historia del arte y Producción artística. Este enfoque también influyó a Brasil y llegó también a Europa, Asia y Japón.

En la 31.º Congreso Mundial de Insea, 2002, que se llevó a cabo en Nueva York, Won So Lang de la *Hong Kong Society for education in Art*, tituló su ponencia *El desarrollo de la educación artística en Hong Kong: Vino del Reino Unido, la influyó los Estados Unidos y continúa siguiendo a Occidente.*<sup>9</sup> Estos países evidencian en sus ponencias en los congresos internacionales y los informes citados que necesitan más profesores especialistas en educación artística y con formación más profunda y actualizada para implantar la educación artística con base a los avances internacionales en este campo en sus respectivos sistemas educativos nacionales.

---

<sup>8</sup> Para ampliar ver también Chen Yen, Ju (2002). *Estudio comparativo de la enseñanza artística para la escuela primaria (6 a 12 años) entre España y República de China (Taiwan)*. Granada: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada; UNESCO (2003,pag. 7,9). *Descripción del enfoque y China current trends in Arts Education in School enviroment*. Malasia: UNESCO.

<sup>9</sup> Won So Lang (2002). *The Development of Hon Kong Art Education. It came form UK,was affected by US and still following de West. Hong Kong Society for Education in Art*. Insea World Congress. New York: Insea. [PDF]. Consultado en Marzo. Recuperado de [http://hksea.org.hk/publish/arti\\_pdf/2004\\_4.pdf](http://hksea.org.hk/publish/arti_pdf/2004_4.pdf)



### 1.3.1.3. África



© ⓘ ⓘ Atribución No comercial Compartir bajo la misma  
licencia Algunos derechos reservados por teachandlearn  
Fezeka High School Choir  
<http://www.flickr.com/photos/53346833@N00/2778491195>

*Con relación a África es aún más difícil generalizar, porque el propio concepto de artes es diferente, es sincrético en la África Subsariana y en África del norte es otra cosa totalmente diferente. Algunos gobiernos de estos países han intentado importar modelos occidentales que no se adecuan. (Torres Eça, 2011).*

En las actas de la Conferencia Regional de Educación Artística, Sudáfrica (UNESCO, 2001), Edith Marata, del Ministerio de Educación de Botswana, planteaba que la falta de docentes con formación adecuada en música y artes es el mayor problema que enfrenta el Ministerio para desarrollar programas en educación artística en las escuelas. Herbert Makoye de Tanzania expresó en el mismo foro, que la danza en este país, es enseñada fuera del currículo obligatorio de la escuela, como una actividad extra curricular. Hay Pather,

señala que en Sur África también faltan maestros con formación en danza. De igual forma sucede con la enseñanza del teatro con la falta de maestros que lo enseñen de manera efectiva en Tanzania.

En la actualidad, la formación docente en Sur África desarrolla un sistema de formación inicial de maestros que permite la especialización en el área en Arte y Cultura en la Fase *Senior* y en la Fase FET (*Further Education Training*), en donde la especialización incluye Estudios de Danza, Artes Dramáticas, Música y Artes Visuales. Al igual que existe la posibilidad de desarrollar maestría y doctorado en estas áreas. Según se especifica en el *Department of Higher Education Training, Republic of South Africa* en el *Draft Policy on minimum requirements for teaching education Qualifications selected from the Higher Education Qualification Framework (HEQF)* (2010, p. 19).

En el II Conferencia Mundial de la Educación Artística, Seúl 2010, la representante de África, Emily Achieng Akuno (Sur Africa), en el panel de la mesa redonda sobre la implementación del Mapa de Ruta de la Educación Artística promovido por UNESCO<sup>10</sup> señaló...

*...la importancia de la educación sobre la cultura originaria y el papel central de las artes en la cultura tradicional, en consecuencia, el papel central de la educación artística en la preservación de la cultura tradicional. En cuanto al Mapa de Ruta, ella enfatizó que es necesario que se ponga en manos de profesionales para que se implemente.*

---

<sup>10</sup> Mapa de Ruta para la Educación Artística: construir capacidades creativas para el Siglo XXI, se generó en la Conferencia Mundial en Educación Artística del 2006 en Lisboa. Desde entonces con el apoyo de UNESCO se ha discutido e impulsado en los congresos internacionales y regionales de educación artística como un instrumento de base para orientar la gestión de la educación artística en cada país.

Por lo tanto la cita anterior resume las inquietudes aún presentes sobre la profesionalización en la cadena de gestión de la educación artística en África y – por otro lado- el énfasis que se está dando en África a la preservación y difusión de la cultura originaria. Los representantes en esta II Conferencia Mundial de la Educación Artística, canalizaron las conclusiones de los congresos regionales preparatorios a la misma, de tal manera que se puede inferir que Achieng Akuno (2010) hizo eco de las actuales problemáticas locales africanas en este tema.

### 1.3.1.4. *Latinoamérica*



© Some rights reserved by lifesopcompany  
[http://www.flickr.com/photos/68254066@N06/6792596074/sizes/m/in/  
photostream/](http://www.flickr.com/photos/68254066@N06/6792596074/sizes/m/in/photostream/)  
*2nd graders at Miguel Larreynaga school pose with their amazing  
teacher. Nicaragua.*

Toda Latinoamérica ha pasado por una concepción academicista de la enseñanza artística a partir de la visión europea, lo cual constituyó el único enfoque de la educación artística durante la época de la Colonia y la época colonial tardía. Con posterioridad este enfoque tiene presencia hasta la época actual y convive- en mayor o menor medida- con otras visiones a las que se ha ido abriendo la educación artística especializada en la región. Tanto en aquella dirigida a la profesionalización en artes como en la que se desarrolla en el contexto escolar, en procesos de educación formal y no formal.

En el siglo XX, la educación artística en Latinoamérica ha pasado por la visión modernista, que incluye la educación artística bajo el enfoque de *Autoexpresión*

(Lowenfeld) y aquel relacionado con la formación vocacional en artes y oficios (Bauhaus), enfocando, la educación artística, más como formación para el artesanado. Los manuales (Guías didácticas y bibliografía especializada) de distintas épocas muestran estos enfoques que llegaron a toda Latinoamérica por influencia de Europa, sobre todo desde las editoriales españolas.

Más recientemente, en Latinoamérica conviven los enfoques tradicionales de la educación artística como el de *Autoexpresión*, con elementos de la *Discipline Based Art Education* (DBAE), el enfoque difundido por Estados Unidos internacionalmente. Así como también, se evidencia en la Región la influencia del enfoque Reformista generado por relevantes educadores como Elliot Eisner, Dennis Fehr, Lunn Hart, David Henley, Juliet Moore, Annie Semith, Ralph Smith y David Templeton<sup>11</sup>. Dicho enfoque surge -según plantea Aguirre (2005)- a partir de la revisión de los enfoques tradicionales de la educación artística como la *Autoexpresión* y la *DBAE*. A lo que sigue un enfoque multicultural, bajo una perspectiva educativa Reconstruccionista impulsada por Kerry Freedman, Laurie Hicks, Harold Pearse, Lois Petrovich-Mwaniki, Patricia Stuhr, Robyn Wasson, Janet Wolff o Pul Dumcum, entre otros (Aguirre, 2005), cuya influencia tiene presencia en diferentes experiencias en educación artística en Latinoamérica.

Por otra parte, el papel dinamizador de la investigación que se realiza en arte educación en las universidades de Portugal y España también ejerce una influencia importante en la región. Esto a partir de la presencia de arte educadores y formadores de docentes en los foros y redes virtuales especializadas Iberoamericanas, la traducción del inglés y publicación de los textos especializados por las universidades españolas y portuguesas, y el

---

<sup>11</sup> Citados en Aguirre, Imanol (2005, pag. 305). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO/EUB-Universidad Pública de Navarra.

acceso a los trabajos de investigación en educación artística publicados en español. Así se ha contribuido a difundir una pluralidad de enfoques sobre la educación artística, a partir de los Estudios Culturales y la Cultura Visual, la Educación Estética Pragmatista, los enfoques Feministas, la Educación Patrimonial, la Arteterapia, la Gestión Cultural y del Patrimonio, las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, las Metodologías de Investigación basadas en las Artes, las Metodologías Visuales, etc. (Acaso, 2011; Aguirre, 2008; Hernández, 2008; Huerta, 2012, Marín Viadel, 2003 y 2005, Saura, 2011). El desarrollo durante los últimos años de revistas electrónicas especializadas (o que combinan la edición tradicional en papel y la digital) han facilitado enormemente la difusión de estas las nuevas ideas y tendencias:

- a) “Arte, Individuo y Sociedad” publicada por la Universidad Complutense de Madrid, que es la que cuenta con una mayor tradición de años de publicación,
- b) “InVisibilidades” cuyos editores Ricardo Reis y Teres Eça, son especialmente activos entre los miembros de la Red Iberoamericana de Educación Artística.
- c) “Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social” también publicada por la Universidad Complutense de Madrid, centrada en educación artística e intervención social y terapéutica.
- d) “EARI. Educación artística. Revista de investigación” publicada por la Universidad de Valencia.

De tal manera que en Latinoamérica, actualmente conviven en la educación artística todos los enfoques descritos a partir de la gran influencia que han ejercido Europa y Estados Unidos en la región. Unos países más cerca de alguno de estos enfoques, en otros casos, se combinan. Esto, también determina los enfoques en la formación del profesorado en educación artística en la región.



---

Por otro lado, en torno a la educación artística en Latinoamérica se dinamiza el diálogo con otras regiones del mundo a partir del intercambio académico, sobre todo por profesionales que han hecho en Europa (Particularmente en España y Portugal) posgrados de especialización en educación artística y regresado a Latinoamérica. De igual forma las conferencias internacionales y Latinoamericanas e Iberoamericanas apoyadas por UNESCO están dinamizando la temática a nivel regional, y por su parte la OEI<sup>12</sup> con su programa *Arte cultura y Ciudadanía*, incentiva y apoya con fondos los congresos regionales e intercambio iberoamericano en este tema.

Esta representa una dinámica de intercambio entre el mundo y Latinoamérica en donde la región hace sus aportes porque como veremos ya existen grados y posgrados en educación artística en Latinoamérica de donde se está generando interesantes aportes al desarrollo de la educación artística, a partir de las realidades locales que se van compartiendo por medio de artículos y ponencias en los foros internacionales sobre el tema.

Por otro lado la formación docente especializada en educación artística es un producto del siglo XX. En Latinoamérica toma cada vez más fuerza en la medida que maduran los programas de educación superior en esta rama.

---

<sup>12</sup> OEI. Organización de Estados Iberoamericanos.

### *México*



*"SaludARTE", programa cuenta con el apoyo del Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), promoverá entre los menores el respeto a la diversidad y los valores cívicos, además de brindarles una formación en artes, nutrición y actividad física. Foto Notimex México. Lanzas el programa "SaludARTE" llegará a 100 escuelas capitalinas [Artículo en formato digital] Recuperado de <http://www.proyecto40.com/?p=28054>. Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin derivadas 2.5 México.*

En México la asignatura de Educación Artística forma parte del currículo nacional en los niveles de educación básica y secundaria (educación media). Hernández Gutiérrez (2005) describe que la Secretaría de Educación Pública, institución rectora del Sistema Educativo Nacional, ha venido desarrollando una importante reforma de los planes y programas de la educación básica, a través de la cual se han logrado incorporar importantes y novedosos enfoques para la educación artística en la escuela, y se ha promovido el encuentro y formación de maestros en todo el país en este campo existen diferentes programas de formación docente impulsados por organismos estatales, civiles y privados.

---

En el sector cultura, Hernández Gutierrez (2005) detalla que el Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, impulsó diferentes programas de formación para profesores de educación básica en esos años entre los que se destacan: La línea de Educación Artística en la educación básica de la Maestría en Desarrollo Educativo, que se lleva a cabo conjuntamente con la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de formar personal especializado para la docencia, intervención e investigación de la educación artística en la educación preescolar, primaria y secundaria, así como para los niveles iniciales de la educación artística formal y no formal. El mismo autor hace mención del El Programa de Educación Artística y Cultural a Distancia que se realiza a través del Canal 23 de la Red de Televisión Satelital (EDUSAT).

El CENART también ha jugado un papel ofreciendo cursos, talleres y diplomados sobre la didáctica de las artes. Incluyendo cursos que se formaban parte de la oferta nacional susceptible de con los beneficios del programa de estímulos a la carrera magisterial. Estas iniciativas se caracterizan por con la participación de artistas y creadores como docentes. Hernández Gutiérrez también hace referencia al creciente interés e iniciativas de organizaciones civiles y colectivos de artistas que participan en la educación artística, sin embargo en el año 2005 termina su ponencia planteando que aún es una “asignatura pendiente”.

Con la salvedad de que en el 2011 está vigente la Reforma Integral de Educación Básica y que en ese marco se han establecido un nuevo Plan y Programas de estudio de la asignatura de Educación Artística, todo lo cual tiene importantes implicaciones para la formación docente en esta área en México, el análisis que hace el *Observatorio ciudadano de la educación* (*Observatorio ciudadano de educación, 2012*) en este apartado resume el

contexto y aspectos de la formación docente en educación artística que ha experimentado en las décadas recientes ese país.

Dicha fuente reporta que en un período que va del 2001 -2006 en el marco del Programa Nacional de Educación se conformó en el 2001, desde el Centro Nacional de las Artes (Cenart), la red de las artes para teleaulas, que suman más de 50 en el país; se fundó, dentro del sistema Edusat, el canal de las artes (23) con una programación fundamentalmente vinculada con las bellas artes y una de sus barras prioritarias es La formación docente en Educación por Arte. Existe también el Programa Nacional de Educación Artística (PNEA), cuyo propósito es estimular la investigación y la educación artística, el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) y la maestría en Desarrollo Educativo (Conaculta-Cenart).

La SEP, por su parte, editó en 2000 el Libro para el maestro. Educación Artística Primaria. El curso de actualización para maestros *Las artes plásticas en la escuela* va en su tercera edición (2003) y se impartió en 20 estados del país. En este tenor, la Vaca independiente AC, en coordinación con la SEP, impulsó en 200 escuelas del Distrito Federal y algunos estados un programa piloto denominado IDA, Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte, basado en el método *Visual Thinking Curriculo*, del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Estas políticas públicas y logros de ONG se concentran en la zona metropolitana de la capital del país o dirigidos a públicos privilegiados, fundamentalmente urbanos...*Si pensamos en la matrícula de 24 millones y medio de estudiantes de educación básica que registra México, en el más de un millón de profesores de ese nivel y en las 203 mil 970 escuelas, entonces la idea de una educación artística para todos, sin desconocer los*

*esfuerzos recientes, está todavía muy lejos de cumplir con el llamado de la UNESCO e incluso con el propio PNE (Observatorio ciudadano de la educación).*

*El programa de educación primaria vigente es de 1993 y no existe una muestra más clara de la posición subordinada de la educación artística con respecto a las matemáticas, al español y a las ciencias naturales, que la distribución de los tiempos asignados a cada materia. Pero no es todo, en su capítulo dedicado a la educación artística, se establece sin rodeos que "el programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático... sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas". El maestro selecciona, de las actividades sugeridas, las que su entender del arte le dictan. Es contrastante en extremo el carácter lúdico de prescolar y la solemnidad innecesaria, carente de arte, de la educación primaria. (2012).*

En el plan de estudios de las Escuelas normales se incluyen tres cursos de educación artística, sin embargo hay evidencia en artículos relacionados, que la educación artística ocupa un lugar secundario con relación a las materias consideradas fundamentales.

En la primaria el programa incluye, para los seis grados, cuatro asignaturas asociadas con la educación artística, las cuales son: expresión y apreciación musical, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica, y apreciación y expresión teatral.

De las 800 horas de trabajo del ciclo escolar se dedican 360 horas al español (9 semanales), 240 a las matemáticas (6 semanales), 60 a historia (1.5 semanales) y 60 a geografía (1.5 semanales). En cambio, a educación artística se destinan 40 horas al año: una hora por semana.

---

*En educación secundaria (Educación Media) los profesores que atienden este nivel educativo o bien son egresados de la licenciatura en educación primaria o cursaron la normal superior, en la que nunca llevaron educación artística como materia curricular, o son universitarios con diferentes profesiones pero sin ninguna relación con el arte. Esta situación es perfectamente entendible cuando se revisa el programa de secundaria. De las 38 asignaturas del plan de estudios sólo tres cursos se destinan a la enseñanza y al aprendizaje de la educación artística: un curso por año. (Observatorio ciudadano de educación, 2012)*

En el presente la oferta en formación docente en educación artística de las instituciones de educación superior en México es muy amplia incluye Licenciaturas, maestrías y doctorados en las universidades públicas y privadas, incluyendo la Universidad Pedagógica Nacional.

Además de la Reforma Educativa, el INBA con su Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, tiene un gran potencial las cuales se encuentran funcionando en diversos estados de México. Este es un programa sostenido desde el 2007 y articulado con diferentes instituciones educativas con los cuales el INBA tiene convenios para el desarrollo de carreras en el área artística. En ello se ha hecho énfasis en crear el marco legal que incorpore al Bachiller en Artes y Humanidades (Nivel medio superior de educación), al Sistema Nacional de Bachillerato conforme a la reforma educativa generada por la Secretaría de Instrucción Pública.

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México ha anunciado la creación de un Centro de Investigación para el Desarrollo Cultural y la Educación Artística (CIDCEA), con sede en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) de

---

Aguacalientes, gracias a un convenio firmado el 27 de enero de 2012 entre ambas instituciones (*educaciónartística.org*, p.2).

La iniciativa tiene como objetivo crear un registro que permita sistematizar la información sobre las políticas públicas que han tenido resultados positivos y el destino de las inversiones destinadas al sector cultural, así como realizar un diagnóstico de la educación artística en el país. Esta última acción resulta fundamental ya que, como comentó el coordinador del CIDCEA, Eudoro Fonseca, “No existe la revalidación en educación artística, no sabemos qué perfiles tienen nuestros docentes. [Por ello] queremos avanzar hacia la propuesta de un sistema de educación artística nacional, liderado por el INBA, certificar procesos, registrar carreras, ver si tienen programas, hacer exámenes de ubicación y capacitación del personal que trabaja en la educación artística nacional”. Por su parte, Teresa Vicencio, directora del INBA, ha dado cuenta de evaluaciones que ya se están desarrollando y que aportarán datos de interés para que los especialistas y las instituciones del país puedan “tomar decisiones pertinentes y responsables, acordes con los contextos sociales”.

Desde el 2010 ha cobrado relevancia el Centro de Formación Básica y Sensibilización Artística (CFBySA) y el reconocimiento de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), como una de las 25 experiencias exitosas de educación artística en México.

En el ciclo 2010-2011, el CFBySA ofreció servicios educativos de primero a quinto año de Primaria y los tres grados de secundaria, a una matrícula de 300 alumnos, informó María Guadalupe Sarlat Ancona, responsable del área de Diseño Curricular de Programas Estratégicos

---

Los alumnos cursan el currículo básico, se abordan los contenidos de los programas oficiales, se trabaja de acuerdo al enfoque por competencias, pero aunado a eso tienen clases de sensibilización artística. Los alumnos de primaria tienen un horario de 7 a 1 de la tarde y los de secundaria de 7 a 1:30, para que tengan la oportunidad de trabajar las cuatro disciplinas artísticas, con maestros especialistas: teatro, danza, música y artes visuales.

Además se pide a los alumnos que por las tardes cursen una disciplina artística, en los distintos centros públicos y particulares que hay en la ciudad, para mejorar su técnica.

Dentro del sistema educativo oficial esta es la única escuela que funciona de esa manera en todo México. Secretaría de Educación, Gobierno del Estado de Yucatán (*Centro de Formación Básica y Sensibilización Artística*, 2012).

La experiencia del CFBySA se difundió en el Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Artística que se realizó del 6 al 8 octubre de 2010, en la ciudad de México.



*Centroamérica*

*El Salvador*



El Salvador. Departamento de la Libertad. Zona de influencia de la *Universidad Dr. José Matías Delgado*. Estación seca. Foto Marta Eugenia Valle (2010) durante la visita de campo a veinte escuelas de este departamento.

---

Se ha explicado hasta aquí la situación de la educación artística en el currículo nacional en El Salvador. No estaría completo el panorama sin mencionar los aportes de algunas Organizaciones no gubernamentales que en procesos de educación no formal están realizando proyectos que incluyen talleres, proyectos de arte comunitario e intercambio. Estos procesos son importantes en cualquier circunstancia, pero en el caso de El Salvador son fundamentales para garantizar el acceso a la niñez a experiencias significativas de aprendizaje en las artes, por lo menos a aquellos que están cerca de estos centros culturales.

En los centros escolares, sobre todo públicos- es el maestro generalista de grado el que debe impartir, además de las asignaturas de Matemáticas, Sociales, Ciencias, Salud y Medio Ambiente, la asignatura de Educación Artística, así como Inglés y Educación Física. No hay carreras en las universidades salvadoreñas para formar especialistas en educación artística en los centros escolares o suficientes docentes generalistas bien formados en arte educación de acuerdo a los avances internacionales en esta área.

Entre estas iniciativas no gubernamentales se encuentran los siguientes proyectos que promueven la educación artística bajo procesos educativos no formales, y que ejercen influencia en la vida cultural de sus comunidades debido a que son de carácter permanente y conviven con las comunidades en las que se desarrollan fuera de la zona central del país, entre estos están el proyecto Escuela de Arte y Taller Abierto de Perquin y Centro de Arte y Cultura Escuela de música y Danza “Paco Cutumay” en el Departamento de Morazán; el proyecto cultural la Casa Alegre, en la ciudad de Alegría, en el Departamento de Usulután, el proyecto realizado por La Capacidad en la comunidad El Polvo, en el Departamento de la Unión. Dichos proyectos tienen la característica que están siendo manejados por artistas que funcionan como arte educadores y gestores culturales.

En cuanto a la formación específica de profesorado en educación artística en El Salvador por el momento el país cuenta con la capacitación a docentes en servicio llamada *Arte en el aula* que ha contado con el apoyo del Ministerio de Educación, la cual se realiza en siete sábados consecutivos. Este curso se ofrece durante todo el año de manera gratuita y es coordinado e impartido en el Museo de Arte de El Salvador, MARTE. Este museo describe dicho curso así: *El docente conoce, aprende y experimenta aspectos relacionados con las artes en general, el museo y cómo introducir el arte en el aula.*

Por otra parte el currículo de la Licenciatura en Educación Básica que ofrecen las universidades en este país incluye la asignatura *Desarrollo Curricular de Educación Artística* la cual comprende 100 horas clase distribuidas en un semestre (Un ciclo). Esta carrera se cursa en cinco años. El Programa plantea que el objetivo de la educación artística es... *proporcionar las herramientas básicas para la formación integral de la y el educando en tres disciplinas artísticas: Música, Artes plásticas y Artes escénicas.*

Dice también que...*Este programa tiene como propósito contribuir a la formación artística del futuro Licenciado en educación, para poder contar con la preparación necesaria para desarrollar en los educandos habilidades y destrezas relacionadas con el dibujo, la pintura, el modelado, plegado, elaboración de objetos decorativos, movimientos corporales, así como también actitudes positivas hacia el canto, la danza, la dramatización. Todo lo relacionado al aprecio y fomento de nuestros valores culturales en beneficio de su formación integral. Se espera que la cátedra contribuya a estimular la conciencia crítica y la capacidad creadora, buscando así la formación integral de las nuevas generaciones.* (Ministerio de Educación, 2012).

En el Profesorado en Educación Básica, el cual tiene una duración de tres años, también incluye en su currículo la asignatura *Desarrollo Curricular de Educación Artística*. Tiene una duración de un semestre e iguales objetivos que la misma en la Licenciatura en Educación Básica. Es el Ministerio de Educación el que determina los programas de las asignaturas y los lineamientos curriculares de las carreras en la formación inicial de docentes (Nivel de Profesorado y Licenciatura) que han sido autorizadas por dicho Ministerio para que se desarrollen en la Universidad de El Salvador y las universidades privadas.

La bibliografía que lista este Programa curricular de Educación Artística vigente en la formación de la Licenciatura y profesorado en Educación Básica en este país, es reveladora para comprender el enfoque que oficialmente se le da a la formación docente en educación artística en la Licenciatura y profesorado en educación en El Salvador en la actualidad:

1. Bisquert S., Adriana (1978). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
2. Bruned, Antonio y otros. *Dibujo, forma y color* (1984). Barcelona, Vincens Vives.
3. Cañas, José. *Didáctica de la expresión dramática* (1992). Barcelona: Octaedro.
4. Frega, Ana Lucía (1996). *Música para maestros*. Barcelona, Gráo.
5. Gomez Piñol, Emilio (1991). *Las artes plásticas en Centroamérica y el Caribe*. España: Akol.
6. Halffter, Cristóbal y otros (1982) *Música y cultura*. España: Luis Vives.
7. Leanch, Bernard (1981). *Manual del ceramista*. Barcelona: Blume.
8. Meriodio, Isabel. *Expresión plástica en secundaria*. Madrid, Narcea.
9. Robertson A. y otros. *Historia general de la música II*. Madrid: Itmo.
10. Woody, Elsbeth (1982). *Cerámica a mano*. Barcelona: CEAC.

- 
11. Vallon, Claude (1984). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: CEAC.
  12. MC Allen, Audrey (1986). *La clase complementaria: Ejercicio de movimiento, dibujo y pintura*. Editorial Antroposofica.
  14. Panero, Norma (2005). *Educación Artística*. Editorial Homo Sapiens.
  15. Nora Lia Sormani (2006). *Del texto al escenario*. Editorial Homo Sapiens.
  16. Cerda G. Hugo. *El teatro de Títeres en la Educación*. Editorial Andrés Bello.
  17. Villa, Jaime (1989). *Manual de Teatro*. Editorial Panamericana.
  18. Peña Ramos, Jorge (2000). *Expresión artística: desarrollo de competencias y creatividad*. Cooperativa Editorial Magister.
  - 19: Arteaga Checa, Milagros (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamientos globalizados de los contenidos de representación*. INDE.

La bibliografía listada denota el enfoque disciplinar de la educación artística que se desarrollaba en aquel momento. Ante la ausencia de programas formativos de docentes especializados en esta área en El Salvador, éste es el enfoque que sigue prevaleciendo en el magisterio y en el imaginario colectivo de la sociedad salvadoreña.



Alumna del Centro Escolar San Carlos. Departamento de la Libertad. El Salvador.  
Dibujos realizados en la asignatura de Educación Artística  
Foto Marta Eugenia Valle. 2010

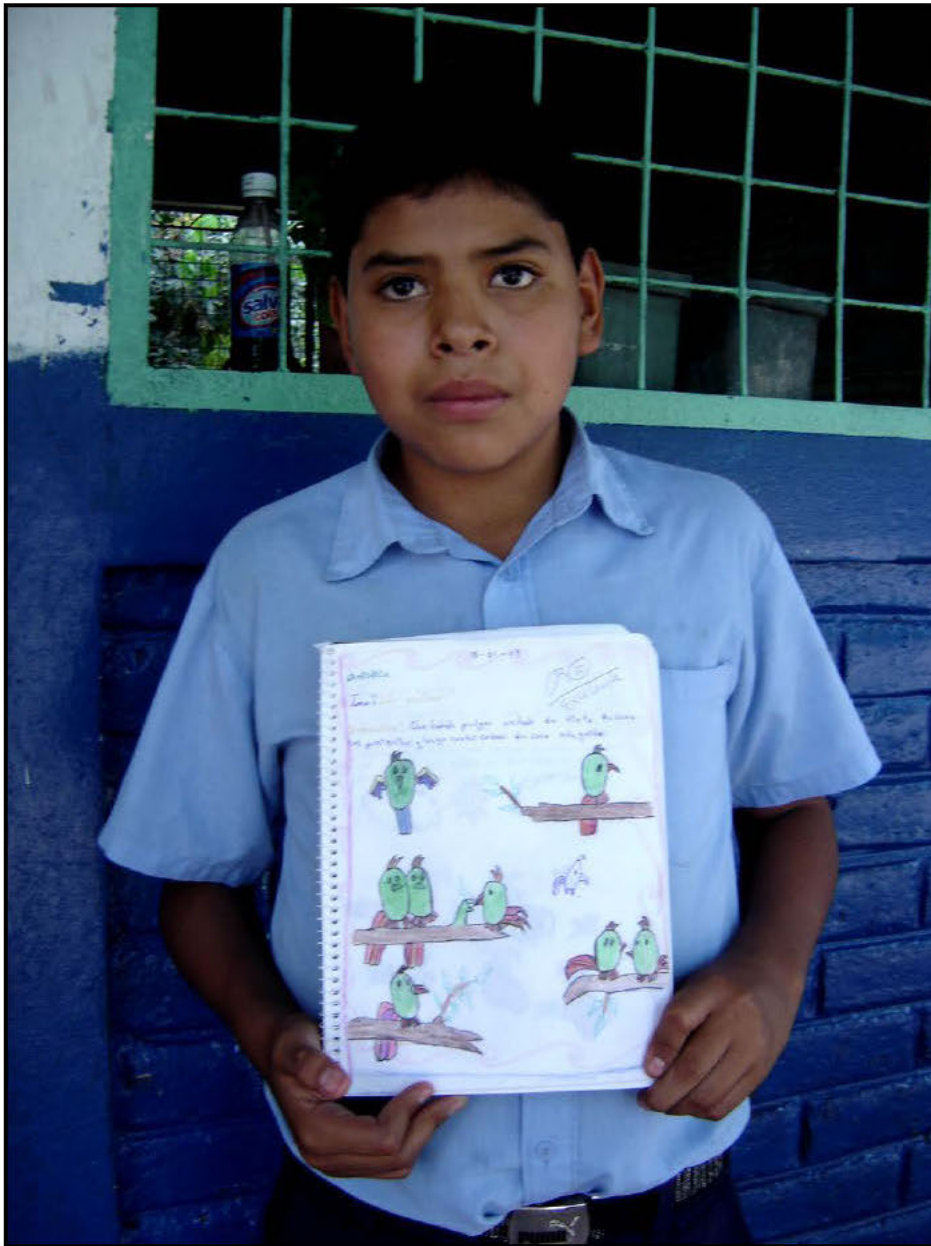


Alumno del Centro Escolar San Carlos. Departamento de la Libertad. El Salvador.  
Dibujo realizado en la asignatura de Educación Artística  
Foto Marta Eugenia Valle. 2010



Alumna del Centro Escolar San Carlos. Departamento de la Libertad. El Salvador.  
Dibujo realizado en la asignatura de Educación Artística  
Foto Marta Eugenia Valle. 2010





Alumno del Centro Escolar San Carlos. Departamento de la Libertad. El Salvador.  
Dibujo realizado en la asignatura de Educación Artística  
Foto Marta Eugenia Valle. 2010

Cabe aquí hacer la aclaración de que de acuerdo al estudio de Valle Contreras (2011),<sup>13</sup> *La Educación artística en la enseñanza básica en El Salvador*, el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en los centros escolares y la manera en que los docentes la sirven en las aulas responde a aspectos estructurales, siendo los principales los siguientes: b) la ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística, c) el acceso a recursos (humano, equipo y materiales e infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica, d) los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares.

Lo anterior hace que algunos docentes no sirvan la asignatura sustituyéndola por clases de refuerzo de matemáticas, Inglés o computación; otros docentes que tienen conocimientos de música enfatizan esa área, algunos otros la aprovechan para ensayar a los alumnos en los números que presentarán en los actos conmemorativos escolares a lo largo del año, otros compran revistas de manualidades y libros sobre educación artística para tomar ideas. (Son escasos y caros, la mayoría de los que vienen al país tienen un enfoque anterior a la DBAE)

Por otra parte, la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional se incluye en los programas de estudio de Primero y Segundo ciclo de educación básica (Incluye primero a sexto grados). La asignatura denominada *Estética* fue retirada del currículo nacional de tercer ciclo de enseñanza básica (De séptimo a noveno grado) en la reforma educativa de 1995.

En el área de investigación en educación artística en El Salvador es pionero el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH) de la Universidad Dr. José Matías Delgado, en donde se ejecuta el *Programa de investigaciones para fomento de la educación*

---

<sup>13</sup> Op. Cít.

---

*artística*, que incluye entre sus componentes la formación docente en educación artística, de lo cual es fruto la presente investigación y la propuesta curricular para la formación docente que se deriva de ella.

Sin embargo, se prevén cambios estructurales e históricos en el sector que cambiarían a mediano plazo el escenario descrito para la formación docente en educación artística en El Salvador. Esto responde al hecho de que la Universidad Dr. José Matías Delgado y su Centro de Investigaciones CICH dedican una de sus líneas de investigación a la educación artística y que esta última institución, como otras universidad en El Salvador, tienen el proyecto de abrir carreras de formación docente en educación artística, así como también el Ministerio de Educación; y que por otra parte, al momento de finalizar esta investigación, la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa de El Salvador está discutiendo un proyecto de Ley de Cultura para el país que incluye la formación artística y proyectos de ley en otras áreas del sector como el cine y el patrimonio cultural.

A continuación se presentan algunos casos sobre la educación artística en Latinoamérica y la formación docente en esta área, lo que se suma a los planteamientos hechos sobre la formación docente en educación artística en El Salvador.



Alumna del Centro Escolar San Carlos, Departamento de la Libertad, El Salvador.  
Dibujos realizados en la asignatura de Educación Artística  
Foto Marta Eugenia Valle. 2010

*Guatemala*



Escuela en aldea rural del Occidente de Guatemala.

Foto: Guatemala/2013/MBogdanov

*Happy Stories for Social Change* (18 de julio del 2013) *Paisajes Humanos de Guatemala (I)*  
*Educación* [Artículo en formato digital]

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 3.0  
Recuperado en <http://e4dp.wordpress.com/2013/07/18/paisajes-humanos-de-guatemala-i-educacion/>

Guatemala cuenta con formación docente en educación artística a nivel de profesorado en educación media en artes plásticas, y profesorado en educación media en educación musical la cual se desarrolla en la Universidad de San Carlos.

Este país cuenta con un Currículo Nacional de Base en el cual la asignatura Expresión Artística se incluye en el bloque de 1. Áreas *Fundamentales*, las otras asignaturas se incluyen en las Áreas *Formativas*. En el Currículo Nacional la asignatura se describe así:

*En el Área de Expresión Artística se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, se fomentan hábitos y se promueve la asimilación de valores. Comprende tres componentes: Percepción y experimentación de sensaciones o senso percepción, Expresión y comunicación artística o Creación e iniciación al criterio artístico o Apreciación. El desarrollo de los aprendizajes de Expresión Artísticas se aborda desde las siguientes subáreas: Educación Musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza y Movimiento Creativo, Culturas Guatemaltecas y Artes Audiovisuales. (2008, p.147).*

De acuerdo a F. Javier Cantos Aldaz en cuanto a la enseñanza artística en el nivel de niños menores de 6 años en el currículo nacional se incorpora en dos áreas:

*...Por un lado la estimulación artística en el nivel inicial para niños y niñas de 0 a 3 años, organizada de manera que propicia el desarrollo de las posibilidades expresivas de los niños y las niñas con la asimilación de los diversos lenguajes artísticos, y favorece el descubrimiento sensorial por medio del contacto con las personas, los objetos, los sonidos, las imágenes y el movimiento. Con las experiencias artísticas se brinda al niño y la niña la oportunidad de explorar la realidad y manifestar el conocimiento que tiene de*

*ella, disfrutar del placer de expresarse y crear para sí y para los demás.*

*Y por otro en el nivel preprimario para niños y niñas de 4 a 6 años, donde se orienta al desarrollo de la creación y expresión artística de niños y niñas, promoviendo la expansión de las facultades lúdicas, imaginativas, inventivas y emotivas. Permite el descubrimiento de los factores estéticos presentes en el arte y las posibilidades de irrumpir en los estereotipos culturales dominantes. Promueve además el asombro por lo nuevo, lo conocido y lo desconocido a fin de interiorizarlo y transformarlo en los lenguajes musical, plástico, teatral, dancístico, vinculados hacia la comprensión del contexto social y cultural.*

(2011).

Paulina Robles (2013) opina que educación artística es una disciplina que no se prioriza en el currículo nacional de Guatemala, pero que en las Políticas Educativas 2008-2012 se establece en los objetivos operativos *fortalecer la expresión artística en las escuelas del nivel primario.*

En el sistema público los maestros de educación músicos instrumentistas sirven la asignatura de educación artística en el nivel pre-primario y primario y se han ido abriendo plazas para maestros de teatro, danza y artes plásticas.

La intervención de Ethel Batres, representante del Foro Latinoamericano de educación musical, FLADEM,<sup>14</sup> sede Guatemala, en el *Noveno Seminario Latinoamericano de Educación Musical* (2013), plantea un escenario sobre la formación docente en educación

---

<sup>14</sup> Foro Latinoamericano de Educación Musical. De acuerdo a su página web institucional...El FLADEM es el Foro Latinoamericano de Educación Musical, una red Internacional integrada por educadores musicales que en grupos nacionales, locales, regionales, etc. están abocados a la búsqueda de implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica. La función del FLADEM consiste, fundamentalmente, en proporcionar una infraestructura física y legal a los individuos y grupos nacionales que lo integran, estableciendo las bases para promover y asegurar la máxima comunicación y la circulación de la información entre los miembros que conforman la red. [http://fladem.info.istemp.com/index\\_2.html](http://fladem.info.istemp.com/index_2.html) Consultada en Noviembre de 2013.

artística y sus retos en Guatemala y la región, que aquí se transcriben para recoger con exactitud el espíritu de su discurso en dicha ponencia:

*...en el Noveno Seminario Fladem en su ponencia manifestó que ...en Guatemala empezó desde el año pasado un proceso de exterminio de la educación musical, porque están cambiando el sistema y en este momento estamos a punto de quedarnos sin formación de educadores musicales, está en el sistema, en primaria y secundaria, pero ahora se está comenzando a cerrar la formación de maestros.*

Batres 82013) además agregó que...

*...la formación de maestros debería estar orientada a crear ese criterio para ir creando autonomía y capacidad de emancipación. Por supuesto todo desde la práctica musical y pedagógica. Alejarse de una educación que no busca el cambio, que no es crítica, es estática, que nos presenta un arte elitista, descontextualizado, anacrónico. Estudiar música o arte tampoco es panacea de que todo está arreglado al interior de la educación artística también hay mucho que avanzar a nivel ideológico, metodológico, técnico, en la introducción de los saberes de los pueblos, de la tradición a nivel de la apreciación ¿Cómo el sonido de los pueblos, la voz original de cada uno de nuestros pueblos fue sustituida por otra voz? ¿En qué momento ocurrió eso y no nos fuimos percatando? ¿Cómo fue que nuestros sonidos, nuestras artes, nuestros tejidos, nuestros ritmos, nuestros colores, nuestras imágenes, nuestro movimiento como latinoamericanos fue poco a poco relegándose? No tiene espacio ni en los medios masivos, cómo el arte popular que está vivo en los*



*mercados (populares), en las manos sencillas ¿Cómo lograr que todo eso contribuya a formar el carácter “de la oveja negra”.*<sup>15</sup>

Además señala Batres en su ponencia que

*...en la formación docente hay que formar maestros que: 1. Que no sean partícipes de genocidios culturales, No podemos formar maestros inconscientes de su herencia musical, debemos promover entonces esa consciencia desde la práctica musical y desde la práctica pedagógica unidas.*

*2. Los maestros no debemos ser partícipes de las invisibilizaciones masiva que destruyen la posibilidad de incluir las manifestaciones musicales representativas de las comunidades de América Latina, tanto tradicionales como contemporáneas, porque los espacios asignados corresponde a la publicidad del mercado y esto incluye la escuela rural- he ido a escuelas rurales en Guatemala en donde se da la misma masificación que en las escuelas de la ciudad, son las mismas canciones, o que esta selección responda al gusto personal de la Directora de la escuela, que quiere seleccionar e imponer el repertorio que se cante y que se toque en la escuela. Por eso la formación de maestros debe de estar fuertemente avocada a formar un criterio en el educador tanto en su práctica musical como pedagógica.*

*3 Los maestros tampoco debemos ser partícipes de las descalificaciones masivas en las cuales se excluye o se privilegia un modelo de prestigio , que incluso va variando cada cierto tiempo generando una sensación de baja*

---

<sup>15</sup> Se refiere al cuento La Oveja Negra del escritor guatemalteco Augusto Monterrosa. La historia tiene un carácter irónico en donde la oveja negra, por ser diferente es fusilada. Siglos después la población de las ovejas blancas le hizo una en escultura ya que se sentían culpables, pero a partir de ahí las ovejas blancas se dedicaron a fusilar rápidamente a las ovejas negras para “practicar la escultura”.

---

*autoestima colectiva en nuestro entorno sociocultural cercano- a veces de nuestro propio país de nuestra región, o hasta de nuestro propios idiomas- (Pensamos) Que lo que hacemos no vale... La formación de los maestro también debe prepararnos para que nos ubiquemos y para una resistencia ante esos embates, no importa en qué medio nos toca trabajar (si es en distintos contextos socioeconómicos).*

*Esta posibilidad de manifestar sus voces en todo momento se debe manifestar en la práctica musical y en la práctica pedagógica. 3. Los maestros estamos inmersos en esta era posmoderna y en la globalización, por lo mismo el ser modernos, el ser posmodernos el estar al día puede preocuparnos muchísimo.. y quizá andamos de congreso en congreso, de curso en curso, buscando ideas, buscando quehaceres orientadores, y en ese mare magnum se mezclan aspectos procedentes de distintas vertientes, no emanados necesariamente desde la pedagogía musical, por lo mismo el pensamiento se mezcla, se funde, y confunde en propuestas heterogéneas que engullen la posibilidad de una acción porque no tenemos nosotros una consciencia clara de cómo actuar.*

*Entonces la formación de los maestros también debería ir creando ese criterio con una autonomía y una capacidad de emancipación. Por supuesto todo desde la práctica musical y pedagógica. (2013).*

Estos conceptos se enmarcan desde los retos particulares que enfrenta Guatemala con relación a la multiculturalidad en su propio país, en donde existen 23 etnias que preservan muchos aspectos de su cultura ancestral incluyendo sus idiomas. Aspecto que la educación artística debe abordar con especificidad en dicho país en particular por el tamaño de dicha población en Guatemala, pero que representa también un reto para la preservación y promoción de la cultura de los pueblos originarios del resto de la región centroamericana.

*Honduras*

Some rights reserved by  
counterculturecoffee  
<http://www.flickr.com/photos/counterculturecoffee/6962627999/sizes/m/in/photostream/>

En Honduras la educación artística forma parte del Área Curricular de Comunicaciones y Representaciones en donde se incluye:

- Lenguaje oral y expresión escrita.
- Las artes y sus distintas expresiones: música, teatro, danza, plástica, cine y televisión.
- El mundo de las matemáticas: numeración, medida, cálculo y resolución de problemas, formas y cuerpos geométricos, organización espacio-temporal.

El currículo nacional describe esta área de la siguiente forma:

*Esta área incluye las disciplinas útiles para desarrollar diferentes formas de comunicación: lenguaje verbal y simbólico, expresión corporal, matemática,*

*música, plástica y otras formas. Todas ellas deben ocupar un lugar destacado en las actividades diarias infantiles a fin de que puedan expresar sus experiencias mediante los medios que tienen a su alcance.*

*Las formas de representación y comunicación son objeto de conocimiento con entidad propia en cualquier nivel. Deben tener un tratamiento específico ya que a medida que el niño(a) las utiliza y domina aumentan las posibilidades de accesos a diferentes ámbitos de experiencias y a distintas categorías de significados.*

Entre los objetivos se determina que:

- Desarrollarse adecuadamente en su entorno social y natural, vivenciando experiencias, acciones, situaciones y acontecimientos, expresándolos por medio de diferentes formas de representación: gestuales, verbales y escritas.*
- Utilizar técnicas de representación plástica, dinámica y musical para expresar emociones, pensamientos y hechos, así como valores culturales, cívicos, morales y espirituales. • Utilizar el entorno para el desarrollo de habilidades, actitudes, destrezas y para el desarrollo del pensamiento lógico.*

En cuanto el perfil del egresado del nivel de educación básica, se ve reflejado un sentido holístico de la educación artística en la formación integral del educando ya que se presenta vinculado a otras áreas científicas y socioculturales. De acuerdo al currículo nacional de Honduras, el perfil es el siguiente:

*5.5.1 Se comunica, utilizando el lenguaje verbal, simbólico y corporal en forma efectiva y apropiada. 5.5.2 Practica y respeta los valores, los derechos y los deberes en relaciones de una sociedad pluricultural de igualdad respetando la diversidad sin discriminación alguna 5.5.3 Construye su proyecto de vida y*

*toma decisiones asertivas en forma segura, autónoma, responsable y conciente, superando sus limitaciones*

*5.5.4 Practica ejercicios físicos con fines de recreación, socialización, conservación de la salud física, mental y emocional*

*5.5.5 Expresa su identidad personal y social a través de la representación y expresión artística.*

*5.5.6 Utiliza el tiempo libre y de ocio, en actividades constructivas, artísticas y deportivas, para el beneficio personal y colectivo.*

*5.5.7 Muestra hábitos y actitudes que evidencien la valoración, prevención, promoción y conservación de su salud y del medio ambiente.*

*5.5.8 Aplica conocimientos científicos y tecnológicos para continuar estudios, así como también para solucionar problemas cotidianos.*

*5.5.9 Demuestra una actitud positiva hacia el cambio y las innovaciones para mejorar sus condiciones de vida.*

*5.5.10 Demuestra metahabilidades para solucionar problemas a corto y mediano plazo.*

*5.5.11 Desarrolla la capacidad de síntesis y análisis de su entorno, como resultado del proceso científico.*

*5.5.12 Aplica su capacidad crítica y reflexiva, a situaciones comunes de su entorno.*

*5.5.13 Participa en las diferentes etapas de procesos de investigación.*

*5.5.14 Desarrolla su capacidad de observación sistemática y hace inferencias.*

*5.5.15 Establece un proceso permanente de autoformación.*

En los alcances del Área de Comunicaciones se incluye:

- *Desarrollar la actividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas, para apreciar su uso instrumental, funcional y/o simbólico.* (Secretaría de Educación de la República de Honduras)

Sin embargo la educación artística no es una asignatura con su tiempo específico dentro del currículo, por lo que es difícil alcanzar los objetivos planteados bajo esas condiciones. Esto debido a que el desarrollo de las áreas que la conforman depende de su aplicación en la transversalidad dentro del Área de Comunicaciones. Marcia Isabel Ney Rivera, Directora General de Educación y Formación Artística, Despacho de Cultura, Artes y Deportes de la Secretaría de Estado y José Gabriel Zaldivar Ordóñez, Jefe del Departamento de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Despacho de Educación en Bellas Artes de la Secretaría en su ponencia *La Educación Artística en Honduras*, manifiestan que:

*En nuestro país se recomendó en 1997 que la enseñanza artística debía introducirse y desarrollarse en la educación formal y no formal en todos los niveles y por lo tanto debería contarse con artistas y personas involucradas en la educación artística, otorgándoles a estas materias idéntica consideración como al resto del currículo; en lugar de esto, y gracias al Currículo Nacional Básico estas asignaturas pasarán a ser parte de un bloque denominado Comunicación que comprende las siguientes materias: Español (lengua materna), Idioma Extranjero (Inglés), artes plásticas, música y teatro, por lo que las materias artísticas se verán reducidas en su tiempo de desarrollo y quedará a consideración del maestro la distribución de éste. Además esta decir que de todas las materias se le dará más importancia a la clase de español como materia básica, eso sin contar que la persona encargada de la asignatura deberá ser un todólogo que deberá manejar todas las disciplinas artísticas. (2005).*

Con relación a la formación docente en educación artística en Honduras la Universidad Pedagógica Francisco Morazán sirve la Licenciatura de Educación Artística con orientación de Artes Visuales, también se sirve el mismo grado con énfasis en teatro y música.

*La Carrera de Educación Artística con orientación de Artes Visuales, propone un plan de estudios que corresponde a las demandas culturales y artísticas del país, y está estructurado por espacios pedagógicos que incorporan las competencias del educador artístico visual con formación interdisciplinaria para el desempeño docente, cultural y artístico.*

*La formación estructurada del plan de estudios del profesional egresado de la carrera de Educación Artística contempla una formación interdisciplinaria contenida en un bloque de espacios pedagógicos de base común además de la formación especializante, esto le permitirá desempeñarse profesionalmente como docente en el área de artes plásticas tanto en la educación formal como no formal; ser productor plástico independiente en las artes visuales, asistente técnico en la conservación y restauración de bienes culturales escultóricos, pictóricos, cerámicos, expresión gráfica entre otros, gestor y coordinador de proyectos artísticos, guía de museos, asistente técnico artístico en eventos culturales en coordinación con equipos interdisciplinarios como ser: festivales de artes, montajes de obras teatrales, espectáculos musicales, cinematográficos y dancísticos. La Carrera de Educación Artística con orientación en Artes Musicales, propone un plan de estudio que responde a las demandas culturales y artísticas del país, y está estructurado de manera que el educador esté capacitado para proyectarse tanto en la disciplina pedagógica, como profesional de la música.*



---

*Asimismo, esta licenciatura propone la formación de profesionales docentes competentes en el campo de la investigación y elaboración de planes y proyectos educativos y de aula para los niveles primarios y secundarios estatales, semioficiales y privados. Se fundamenta en el estudio para la creación de material pedagógico original y la adaptación del encontrado en la literatura musical universal, en el desarrollo de metodologías para la enseñanza de instrumentos musicales, coordinación de ensambles instrumentales y vocales, la creación de juegos y cuentos musicales, entre otros. La Carrera de Educación Artística con orientación de Artes Escénicas, propone un plan de estudio que responde a las demandas culturales y artísticas del país, y está estructurado por espacios pedagógicos que incorporan las competencias del educador artístico escénico con formación interdisciplinaria para el desempeño docente, cultural y artístico. (Universidad Pedagógica Nacional, 2013).*

A pesar de que la educación artística en el currículo nacional tiene un espacio limitado, este plan de estudios para la formación docente especializada en ésta área, es uno de los más completos e integrales de la región. En primer lugar se trata de una especialización a nivel de licenciatura, aspecto que no se ha desarrollado en las propuestas formativas de los otros países de Centroamérica. En donde la tendencia es a mantener la especialidad de educación artística a nivel de profesorado que implica solo tres años de estudio. Costa Rica sería la excepción en este sentido.

Por otro lado el perfil docente de la *Universidad Pedagógica Francisco Morazán* es específico y toma en cuenta las demandas del contexto sociocultural y laboral de Honduras. Se consideran las diferentes salidas laborales de esta licenciatura ampliando el espectro laboral de los licenciados en educación artística.

*Nicaragua*

© Some rights reserved by [lifesoapcompany](http://www.flickr.com/photos/68254066@N06/6938556373/sizes/m/in/photostream/)  
<http://www.flickr.com/photos/68254066@N06/6938556373/sizes/m/in/photostream/>

La educación estética y artística se incluye en el currículo nacional de Nicaragua en Educación Básica. La formación docente inicial la coordina directamente el Ministerio de Educación y está conformada por la Dirección de Escuelas Normales y por la Dirección General de Capacitación y Formación Continua del Ministerio de educación. El Ministerio de Educación atiende la Formación Docente a nivel de educación media, dentro de los límites del bachillerato, a través de las Escuelas Normales y otorga Títulos de Maestros de Educación Primaria.

La formación docente inicial se comprende las siguientes modalidades:

- 1) Primaria: Es aquella que se imparte en las escuelas normales y está dirigida a formar docentes de primaria y sus diferentes modalidades. Tiene una duración de cinco años. El título que se extiende es de maestro de educación primaria.
- 2) Secundaria: Es aquella que se imparte en las facultades de Ciencias de la Educación en la Universidad y está dirigida a formar docentes de secundaria por especialidad. Tiene una duración de cinco años. El título que se extiende es Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en su especialidad.
- 3) Profesionalización: Es aquella que permite completar la educación de docentes en ejercicio educativo, que por diversas razones no cursaron la formación inicial. Se imparte a docentes de primaria y secundaria, las instituciones educativas deben de organizar y desarrollar programas dirigidos a los docentes empíricos.
- 4) Formación Permanente: Está diseñada para la actualización del docente, puede ser realizada a través de cursos especiales, talleres pedagógicos, seminarios científicos y culturales, diplomados, postgrados, maestrías y doctorados.

Las áreas especiales de formación docente serán: Didácticas, **Educación Artística**, Educación Especial Integrada, Psicología, Pedagogía, Interculturalidad, Orientación Educativa y Profesional, Tecnología Educativa, Investigación Educativa, Ley General de Educación, y Educación en Valores.

Existen las Licenciaturas en Danza y Licenciatura en Educación Musical en la Universidad Autónoma de Nicaragua. En el primer caso el énfasis se pone en la creación y producción artística, aunque se incluye el componente pedagógico en el perfil del egresado y se prevé su desempeño laboral en el ámbito educativo. En el segundo caso, la Licenciatura en Educación Musical, el perfil y malla curricular establecen que se trata de formar a un pedagogo con especialización en la enseñanza musical dirigida a atender los

diferentes niveles del sistema educativo de Nicaragua. Se menciona en el perfil del graduado que se trata de una Licenciatura en Pedagogía con mención en educación musical.

La legislación en materia de educación establece también que las Escuelas de Formación de Docentes incorporarán en sus programas capacitación o estudio de lenguaje por señas nicaragüenses. También cuenta con el Subsistema Educativo Autonomico Regional (SEAR): Es el modelo de educación para las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense. Este último gestiona de manera descentralizada y autónoma las prioridades educativas de su población multiétnica, multilingüe y pluricultural.

*Costa Rica*

*“Sistema de Educación mejoró en Costa Rica según consulta realizada por Naciones Unidas”*

*Costa Rica, domingo 03 de noviembre del 2013*

*Foto <http://www.crhoy.com/ministro-de-educacion-con-el-72-del-pib-es-suficiente-para-gastos-recurrentes/>*

*Licencia de Creative Commons “Se autoriza reproducir total o parcialmente citando la fuente.”*

*En Costa Rica no existe un sistema de formación inicial de docentes de I y II ciclos de Educación General Básica. En este sentido no se puede establecer la estructura de un sistema. Lo que existen son dos sectores universitarios: uno público y otro privado, que desde sus estructuras institucionales, tiene inserta la carrera correspondiente a ese tipo de profesional. (Venegas Reanault, M., 1996).*

En la actualidad tres universidades públicas atienden la formación de docentes con programas muy diversos y se constituyen en el referente en los programas que ofrecen las 38 universidades privadas que imparten programas para la formación de docentes (Sol Arriaza, 2004).

En Costa Rica las asignaturas de Artes Plásticas, Artes Industriales y Música forman parte del currículo nacional obligatorio. Los programas oficiales tienen un enfoque más hacia el *DBAE* y las *artes y oficios*.

Esto es coherente con el hecho que los arte educadores son los mismos artistas formados en la Licenciatura en las especialidades artísticas y los graduados de un grado llamada *Bachillerato Universitario* en las escuelas o facultades de artes en las universidades públicas o privadas.

En general la formación docente en Costa Rica se estructura como sigue:

*Las posibilidades de estudio en la Educación Superior Estatal se ofrecen en tres niveles: pregrado (diplomado, profesorado), grado (bachillerato y licenciatura) y postrado*

*(especialidad, maestría, doctorado) (Sol Arriaza, p. 30).*

*La formación de maestros de primaria de los ciclos I y II exige un nivel de diplomatura universitaria con una duración de dos años. Para ser profesor del III ciclo y de educación diversificada se cursan las carreras de docencia de Segunda Enseñanza o de Bachiller en Educación (cursadas ambas en la universidad, con una duración de cuatro años). También se ofrecen licenciaturas en educación, con cinco o seis años de duración. (Informe OEI, 2004).*

En el área de educación artística los profesionales acreditados para impartirla siguen la formación siguiente:

*Cabe destacar que en la actualidad, las Escuelas de Estudios Generales, Artes Plásticas y la de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica, participan de manera conjunta y en total armonía, brindando a los futuros docentes una*

---

*formación humanística, artística y pedagógica de calidad, la que les permite incorporarse en instituciones de primero y segundo ciclos con una visión amplia de sus tareas, deberes y responsabilidades como participantes en la formación de nuestra niñez y juventud costarricenses. (Castro Bonilla, 2004, p.9).*

De manera similar en la Universidad Nacional de Costa Rica por ejemplo se imparten la Licenciatura y Bachillerato Universitario en Enseñanza del Arte y comunicación Visual, y los mismos grados en Educación Musical, en la Escuela de Arte y Comunicación Visual y en la Escuela de Música respectivamente.

En el caso de la formación de la Licenciatura y Bachillerato en Artes Plásticas en la UCR en el pensum no se muestra un cuerpo de asignaturas pedagógicas a lo largo del currículo que muestre la formación docente tan claramente como en el caso del currículo de las carreras similares en la Universidad Nacional. Por lo que se puede inferir de que hay diferencias en cuanto a el peso de las asignaturas pedagógicas en cada universidad.

Por otra parte el Ministerio de Educación de Costa Rica, ha puesto en marcha un proyecto innovador sobre educación en ética, estética y ciudadanía dirigido a estudiantes de educación secundaria.

El proyecto busca desarrollar entre los estudiantes la sensibilidad, las destrezas y habilidades necesarias para enfrentar saber vivir y saber convivir, enfrentando los diversos dilemas que nos presenta la vida cotidianamente.

En Costa Rica existen dos tipos de programas de formación docente diferenciados para la enseñanza de la música. Uno, se enfoca en la enseñanza musical especializada (por ejemplo, piano) y el otro programa forma docentes de música para el sector escolar. Por ello, este último, enfatiza la didáctica de la música en el contexto escolar, la formación de



coros y bandas en este contexto. Los conocimientos de piano, por ejemplo, que tienen estos docentes es el básico necesario para cumplir dicha función en el contexto escolar, al contrario del pedagogo especialista en piano que está preparado para formar ejecutantes de piano.

Existe en la actualidad una iniciativa importante en el área de educación musical llamada SiNEM *es un sistema de educación musical de alta calidad humana y artística que cubre todo las regiones de Costa Rica con el objetivo de incidir de manera favorable en la población, asegurando una mejor formación humana para garantizar una sociedad más sensible, con la capacidad de convivir en paz. (Sistema Nacional de Música de Costa Rica, 2012).*

Finalmente en el Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Artística que se realizó del 6 al 8 octubre de 2010, en la ciudad de México, Costa Rica fue seleccionada por los ministerios de Educación y Cultura de 19 países para ser la sede del próximo Encuentro Iberoamericano de Educación Artística, que se realizará en el año 2012. La iniciativa forma parte del programa Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, impulsado y desarrollado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

---

*Panamá*

La asignatura de Expresiones Artísticas forma parte del currículo nacional de Panamá. Se desarrolla como parte de los Programas de primer y segundo ciclo de educación básica, hasta la educación premedia que comprende 7.º, 8.º y 9.º grados. Se divide en las áreas de artes plásticas, teatro y música. El enfoque que evidencian los programas es una combinación del enfoque de Autoexpresión con el de la Educación Artística Basada en Disciplinas (DBAE, Discipline Based Art Education). Con una carga horaria de tres horas semanales en primaria y de cuatro horas en premedia (7,8,9 grados). Por otra parte la Dirección Nacional de Educación Artística coordina la educación artística especializada en todos los centros educativos en todo el territorio panameño bajo el modelo de Bachillerato diversificado con orientación en música, orientación en artes plásticas, orientación en folklore. Estos centros son pagados por la población y está conforman una amplia red de institutos y escuelas especializadas en educación artística.

La Dirección Nacional de Educación Artística se rige por la Ley 47 de 1946 reformada por la Ley Orgánica de Educación (Ley 34 del 6 de julio de 1995) que regula la educación en Panamá. La Dirección Nacional de Educación Artística organiza, dirige, orienta, coordina, planifica y supervisa la educación artística especializada en los centros educativos de todo el territorio nacional. Igualmente, es responsable de coordinar con el Ministerio de Educación la actividad artística, técnica y docente que se desarrolla en los institutos, centros superiores, escuelas y centros culturales de bellas artes y folklore del país.

Krishna de Menacho, Directora Nacional de Educación Artística, Instituto Nacional de Cultura de Panamá, INAC, en su ponencia presentada en la Conferencia Regional de

América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades" celebrada en Bogotá, Colombia, se refiere a la formación docente en educación artística en los siguientes términos:

*De estos centros egresan un número considerable de especialistas que suplen las necesidades de docentes en diferentes ámbitos educativos públicos o privados y se posicionan como los mejores en el área.*

*La formación constante permite el desarrollo y actualización permanente del arte y, obviamente, de su impacto en la cultura nacional. (2005.)*

Aquí Menacho (2005) se refiere al sistema de centros educativos que coordina dicha Dirección que coordina con el Ministerio de Educación de Panamá para desarrollar la educación artística en las escuelas. Los centros que están adscritos a la Dirección Nacional de Educación Artística son:

- Instituto Nacional de Música
- Instituto Superior de Bellas Artes
- Escuela de Artes Plásticas
- Escuela de Danzas
- Escuela de Teatro
- Centros de estudios superiores de bellas artes y folklore
- La Chorrera - Penonomé
- Colón - Santiago
- David - Aguadulce
- Los Santos - Puerto Armuelles
- La Arena - Chitré
- Changuinola

- Escuelas
  - Bachillerato de Artes Diversificadas
  - Escuela Juvenil de Música
  - Escuela de Folklore de San Miguelito
- Centros culturales
  - Antón
  - Las Tablas
  - Hogar Cultural Kuna Yala
  - Hogar Cultural Gnöbe Bugle
- Oferta académica
  - Bachillerato de Artes Diversificadas
    - o Orientación en artes plásticas
    - o Orientación en música
    - o Orientación en folklore
  - Bachillerato en Música con Énfasis en Instrumento
  - Técnico Superior
    - o Artes Plásticas
    - o Música (instrumento)
    - o Danza
    - o Teatro
    - o Artesanía
    - o Folklore
  - Licenciatura Superior
    - o Artes Plásticas

o Música (instrumento)

o Danza

o Teatro

o Artesanía

o Folklore

Esta amplia red de centros de formación artística constituye una oferta robusta en términos de formación profesional en artes que incide en la calidad de la enseñanza artística en las escuelas del sistema público de educación.

*Colombia*

*Foto Michael .*

*Recuperado de It's always sunny in Colombia*

*<http://mbband.blogspot.com/2012/02/first-few-weeks-of-school.html>*

*Thursday, February 23, 2012.*

*First Few Weeks of School.*

García Ríos (2005) en su artículo *Enseñanza aprendizaje en la educación artística* se describe las conclusiones de un estudio realizado sobre la situación de la educación artística en el nivel de educación básica en la República de Colombia. Ahí se plantea que:

*...Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área (Se refiere a educación artística), ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en*

*cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre...las Licenciaturas en artes aisladas no tienen sentido (Se refiere al contexto escolar) ya que su objetivo debe ser formar docentes para escuelas y colegios, prioritariamente para orientar la asignatura Educación Artística (no solo Artes Plástica o Música) [este paréntesis aparece en el texto original]. Se hace indispensable modernizar los programas existentes en artes aisladas creando nuevos programas de Licenciatura en Educación Artística que se ajusten a los requerimientos reales de ésta asignatura. Nuestra sociedad adolece de profesores de artes conscientes de la trascendencia de su labor para con los niños y jóvenes. Docentes que reconozcan y sean formados en los verdaderos aportes que ofrece la práctica artística para el desarrollo total de los hombre, capaces de enfrentarse a ese universo que es cada niño en su individualidad. (2005 p.86).*

La cita anterior es consistente con las conclusiones de la tesis de grado de Ricardo Antonio Wilches, titulada *Diagnóstico sobre la educación artística en instituciones educativas oficiales Usma*, Universidad Pontificia Bolivariana. Este es un estudio analítico del contexto en la *Institución Educativa Maestro Arenas Betancur*.

En la cual señala que:

*... La concepción de área de Educación Artística que se plantea desde los Lineamientos Curriculares, coincide en pocos puntos, con la que se tiene en la institución, por lo siguiente: Si bien se tiene como área obligatoria con una*

---

*intensidad horaria y contenidos definidos por la misma institución, además, de que se entregan los debidos informes de evaluación y en general se aborda como una asignatura dentro del pensum, que puede en determinado momento afectar la promoción de los educandos, y aunque se piensa y se dice de creatividad, de las necesidades de los educandos, de expresar libremente y que el área tiene un lugar fundamental dentro del pensum; en la práctica no se hace efectivo dicho discurso, sobre todo en lo relacionado con la metodología, la evaluación, la participación de los estudiantes, la influencia del área en el medio, la utilización de los Lineamientos Curriculares, la selección e integración de sus saberes y disciplinas del arte, y la articulación, desde su planeación, al currículo de la institución y al contexto.(2006, p.129).*

En Colombia el Currículo Educativo no es nacional y por tanto responde a la construcción autónoma de las Instituciones educativas la inserción de más o menos horas de docencia de las Artes según sus Proyectos Educativos Institucionales; sin embargo en la Ley general de Educación, la Ley 115 de 1994, en donde se expresa en su artículo 23, las nueve áreas obligatorias de conocimiento, se tiene en cuenta expresamente el área de educación artística y cultural en educación básica primaria, educación básica secundaria y media vocacional en Colombia (Oyala Parra, 2012).

Por otra parte, en una de las seis mesas temáticas que se desarrollaron en el marco de la consulta nacional *Acuerdo para la Prosperidad, en el Acuerdo para la Prosperidad No. 43* que estuvo dedicado al tema de la Formación Artística se discutió la necesidad de garantizar la enseñanza de las artes en la jornada escolar. Las acciones fueron presentadas al Presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos. La consolidación de esta apuesta será posible gracias a la instalación de una mesa permanente interinstitucional



compuesta por representantes de las carteras de Cultura, Educación, Protección Social y del Consejo Nacional de Cultura, según plantea dicho acuerdo.

La primera iniciativa plantea fortalecer la articulación de los Ministerios de Educación y Cultura para generalizar la formación artística en el currículo de educación básica, con el fin de garantizar la presencia y apropiación de las artes dentro de la jornada escolar. Para avanzar en este propósito, las dos carteras suscribirán un convenio marco orientado a reglamentar e implementar la formación artística en la jornada escolar ordinaria y complementaria de todas las instituciones educativas del país.

El mismo acuerdo es una evidencia de que actualmente persiste la situación que García Ríos describe con relación a la situación de la asignatura de Educación Artística en los centros escolares en Colombia...

*A los cuerpos directivos de los centros educativos, en general, no les parece importante la asignatura de Educación Artística, consideran esta clase un espacio poco necesario, suntuario y generador de gastos innecesarios. En algunos casos los docentes tampoco le dan la importancia necesaria a la asignatura Educación Artística, normalmente a causa de no ser conocedores del tema o porque están cumpliendo de manera obligada con estas horas para completar su carga académica. Sin embargo, es más desalentador saber que a muchos de los estudiantes tampoco les interesa la clase de Artes y que prefieren ocuparse en actividades de otras asignaturas, que a su juicio son “más necesarias” para su futuro. (2005, p.86).*

El currículo del área de educación artística en la Institución Educativa República de Honduras, ubicada en Medellín describe así el enfoque:

---

*El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos/prácticos: artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el contexto cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos, que se han secuenciado desde el grado primero hasta el grado once. Se pretende en el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística.*

*Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el práctico/experiencial. La metodología se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausbel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas de la comunidad; en pos de formar a un ciudadano crítico, creativo, autónomo y transformador de las condiciones sociales en su entorno inmediato. (2012, web).*

En Colombia la formación docente en educación artística se desarrolla en las universidades, incluyendo la Universidad Pedagógica Nacional que sirve la Licenciatura en Educación básica con énfasis en educación artística, en algunas universidades privadas también se sirve dicha licenciatura en las respectivas Facultades de Educación. Las Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Teatro y Danza, Licenciatura en Educación Artística y Cultural son servidas en las universidades privadas por las Facultades de Artes. La Universidad Nacional de Colombia cuenta con una Especialización en

Educación Artística Integral en la Facultad de Artes. En el área de música existen licenciaturas en música que incluyen en su malla curricular asignaturas de pedagogía.

A pesar de esa capacidad instalada de formación docente en educación artística en las universidades de Colombia se evidencia que no llegan suficientes arte educadores al sistema público de educación –ya sea porque no existen plazas o porque no son suficientes- para que cumplan la función de gestionar la educación artística (no solo la asignatura) en los centros escolares públicos en coordinación con la comunidad educativa.

Cabe también mencionar el programa de Escuelas de Música del Ministerio de Cultura de Colombia, que busca cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintas lógicas y contextos de práctica. Para el 2010 el Ministerio de Cultura habrá fomentado en alianza con municipios y departamentos del territorio nacional, la consolidación de 593 Escuelas Municipales de Música, a partir de los factores de sostenibilidad establecidos por el PNMC.

Estos factores se construyen mediante el aporte de las instituciones y la acción de las comunidades, para el fortalecimiento de las escuelas y se desglosan de la siguiente manera: Institucionalización, Infraestructura, formación, participación, producción.

El componente de Formación en este programa promueve la contratación continua del docente de la escuela de música, garantizando el soporte y la calidad de los procesos formativos. A su vez, la formación de docentes exige un perfil mínimo correspondiente a la formación del ciclo básico:

- Conocimiento general de los aspectos técnicos instrumentales propios del formato musical (banda, coro, músicas populares y orquesta).

- 
- Manejo claro de elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación o arreglo de repertorios.
  - Experiencia en el diseño y puesta en marcha de proyectos de formación musical para niños y jóvenes.
  - Experiencia en el diseño de proyectos de gestión que permitan dar sostenibilidad a las Escuelas.
  - Demostrar el conocimiento y aplicación de herramientas pedagógicas que le permitan abordar procesos de enseñanza con población infantil y juvenil.

También existen iniciativas como la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, a través de la Secretaría de Educación Municipal. (*Ministerio de Cultura, 2012*)

En este proyecto se articula la práctica musical como complemento de la jornada completa, dentro de la jornada escolar y extraescolar, en especial se trabaja con comunidades en situación de pobreza y exclusión, se fortalece la convivencia, la sensibilización y la humanización, con miras a lograr en un futuro una sociedad justa, con más posibilidades y con mejores proyectos de desarrollo personal integral (Red de Escuelas de Música de Pasto, 2012).

*Cuba*

© Some rights reserved by Mike Keran  
<http://www.flickr.com/photos/mikekeran/2417451770/sizes/m/in/photostream/>

De acuerdo a la OEI (2012) la enseñanza artística en Cuba busca preparar a los estudiantes del sistema educativo nacional en la apreciación artística y estética de las artes. De ahí que en primaria, secundaria y preuniversitario la educación artística sea parte del currículo de estudios.

En el año 1981 se estableció un convenio de trabajo entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura reconociendo ambos organismos que es necesario hacer masiva y de calidad la educación artística a partir de trabajar científicamente en la formación artística y estética como parte de los planes y programas de estudio y de la actividad regular docente.

Se puso en práctica el programa de instructores de arte, los cuales se han ido ubicando en cada uno de los centros educativos. La formación de instructor de arte empieza

---

al terminar el Noveno grado y se prolonga por cuatro años. Existen 4000 plazas anuales para estos estudios que se distribuyen entre las 15 escuelas especializadas (Una por cada provincia). Desde el 2004 se han graduado más de 20.000 instructores, y más de 18.000 aún cursan estudios, destacó Victoria Velázquez. Asimismo los instructores de arte promueven talleres de creación artísticas en los cuales participan todos aquellos interesados en cualquiera de las manifestaciones artísticas. Existe la Licenciatura en Instructor de Arte abierta específicamente para los instructores egresados de las escuelas especializadas (Velunza, 2005).

En la formación docente de primaria y preescolar se incluyen asignaturas como apreciación artística, Historia Panorama de la Cultura Cubana y Universal, de didáctica de diferentes áreas artísticas que se imparten integradas en las asignaturas de Inglés, Lenguaje, y otras. Desde 1985 existe la Licenciatura en Educación Musical y Educación Plástica en los Institutos superiores pedagógicos. Desde 2004-2005 se abre la Licenciatura en Educación: especialidad Instructor de Arte en todos los institutos superiores pedagógicos. En el 2009 se implementó el Plan de Proceso docente para el perfeccionamiento de la Licenciatura de Educación Instructor de Arte fortaleciendo los contenidos de *cultura artística y literaria (Sic)* (Seijas Bague et al, Ministerio de Educación, 2011).

En el período 1999-2000 se implanta la formación de maestros como promotores culturales, graduándose más de 13000. Existen también más de 10 programas de formación superior que se imparten en los Institutos Pedagógicos Nacionales, las Universidades, La Universidad de las Artes, los centros de superación de la cultura y los centros superación de la enseñanza artística. También se imparten programas de actualización docente (Velunza, 2005).

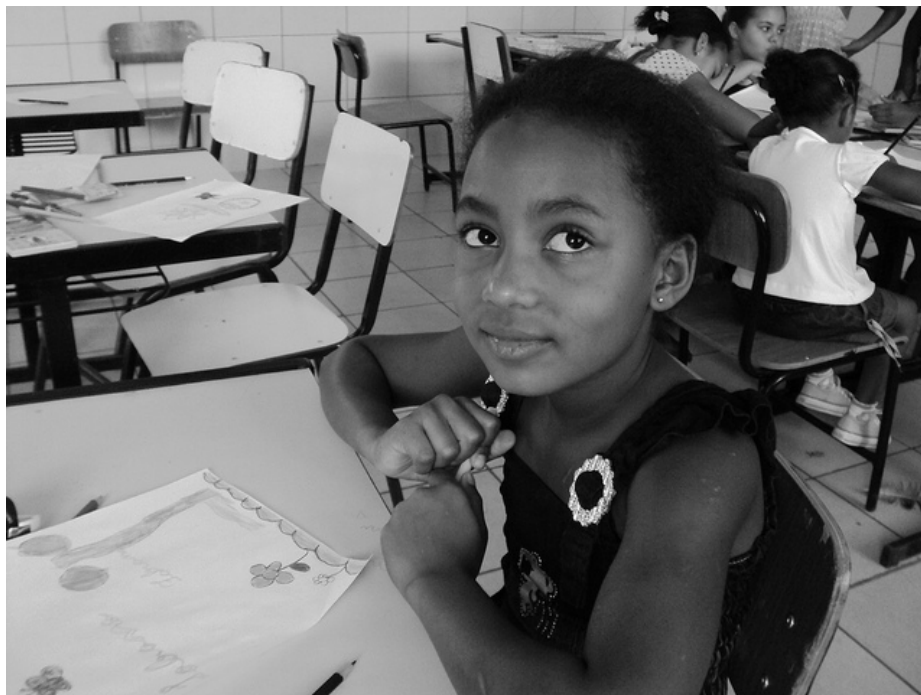
**Brasil**

Foto de Jean Marconi, tomada en Cavalcante (Goiás).  
Publicada en *Flickr* con una licencia de *Creative Commons* (CC BY-NC-SA 2.0).  
Recuperada de  
<http://es.globalvoicesonline.org/2011/12/05/brasil-censo-revela-que-la-mayoria-de-la-poblacion-es-de-raza-negra-o-de-mestiza/>

En la actualidad Brasil, se ha convertido en referente Iberoamericano en el tema de educación artística, esto es por sus aportes a la teoría y práctica de la misma que se ha difundido internacionalmente. La dinámica de la educación artística en Brasil ha sido impulsada en gran medida por la gremialización al conformarse en la década del 80 diferentes asociaciones de educación artística en ese país. Además han tenido un papel fundamental los aportes desde las universidades brasileñas que en esa misma década comenzaron a desarrollar cursos de capacitación docente en educación artística y que progresivamente han abierto programas de especialización en el área a nivel de Licenciatura, Master y Doctorado. La investigación y difusión del conocimiento generado

en estos programas académicos han propiciado el análisis sobre la propia experiencia en arte educación en Brasil, aportado luces para la gestión de la educación artística desde el sector gubernamental, pasando por las ONG hasta la educación básica, media y superior.

Los congresos locales, regionales e internacionales, son impulsados por el apoyo de las organizaciones no gubernamentales, Federaciones brasileñas de educación artística y las universidades con programas de formación docente en arte educación, llegando hasta los foros internacionales en arte educación. Una de estas voces, Ana Mae Barbosa, en la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe (Unesco, Urebara, 2001) con relación a la educación artística y la formación docente en Brasil planteo entonces que...

*Aunque ya existe una buena producción teórica y un gran número de investigaciones en las universidades (más de 200 tesis), es necesario ampliar el número de cursos de post-grado con líneas específicas de Arte/Educación.*

*Hoy existen apenas dos: uno en la Universidad de Sao Paulo, ligado al Programa de Artes Plásticas y otro en la Universidad Federal de Río Grande do Sul en el programa de educación. Otras tres líneas de investigación sobre Arte/Educación se están organizando en la Universidad de Guyana, en la Universidad Federal de Minas Gerais y en la Universidad Federal de Santa María. Aún así son cuantitativamente insuficientes para atender la demanda de las licenciaturas en el país. Por otro lado, falta estímulo para que los profesores busquen cursos de perfeccionamiento y especialización más profundos que los cursos de corta duración que casi*



---

*siempre entrenan para recetas del enseñar y ahora apenas entrenan para usar los PCNs (Currículo nacional). (2001, p. 20).*

La formación docente en arte educación paso de las escuelas del movimiento *Escolinha de Arte* fuera de las universidades en las décadas del 40 a la del 70, cuando se introdujeron los primeros cursos de educación artística en la formación docente inicial. Esto fue en 1973 y fue una Licenciatura. En el 2001 Ana Mae Barbosa establece que entonces se contaba con 78 cursos de Licenciatura en Educación Artística en todo Brasil, con una duración de dos años.

Sin embargo Barbosa (2001) advierte en este artículo sobre el *absurdo epistemológico* que es tener la intención de transformar un joven estudiante (La edad promedio de un estudiante que ingresa en la universidad en Brasil es de 18 años) con un curso de apenas dos años en un profesor de tantas disciplinas artística (Se refiere a música, danza, teatro y diseño geométrico).

Brasil cuenta con la Federación Nacional de arte educadores creada en 1988. Las asociaciones aglutinadas en esta federación trabajan por mejores condiciones de enseñanza del arte negociando con las Secretarías de Educación y Cultura, el Ministerio de Cultura, con legisladores y líderes políticos. Esto ha tenido su impacto.

Luego de basar la educación artística solamente en los cursos cortos de actualización del profesorado en activo a la apertura de programas de 1 año y de ahí a las licenciaturas de dos años y de cuatro años; el siguiente paso importante fue que en 1982 se admitió arte educación como línea de investigación del doctorado y maestría en arte, en la Universidad de Sao Paulo. En esa época arte educadores de Estados Unidos e Inglaterra también fueron invitados para realizar cursos de posgrado en las líneas de investigación de educación artística. En el 2001 en Brasil solo se contaba con una persona con grado de

Arte/educación en Artes Visuales (Ed.D. Boston University), dos en Teatro/Educación (Doctorado en Francia y Doctorado en una Universidad de Sao Paulo) y una en Educación Musical (PhD Canadá) (Barbosa 2001, pag. 6). En todo Brasil, entonces solo existían 13 plazas para estudiar Maestría o Doctorado en Educación Artística en la Universidad de Sao Paulo.

El proceso reseñado y a partir de la década del 80 cuando se introduce la *Proposta Triangular* (Barbosa, 1991) -Lopes da Costa lo plantea con *el hacer artístico, la lectura de la obra de arte o imagen de la cultura visual y la contextualización*- implica moverse del concepto de la educación artística como autoexpresión creativa hacia... *la alfabetización para la lectura de la imagen con la perspectiva de una educación para la experiencia estética mediatizada por la contextualización y el hacer artístico* (Rodrigues da Costa, 2007).

Aspecto que promovió la visión de una epistemología centrada en la Arte/Educación lo que a su vez influyó *los modos de enseñanza aprendizaje de arte en los contextos deliberadamente organizados como la escuela de educación primaria y secundaria, así como en la universidad* (Rodrigues da Costa, 2007) análisis consistente con los de Barbosa, 1991; de la Torre, 1993; Arañó Gisbert y Rodrigues , 2005.

Hecho que genero desde las iniciativas de las gremiales de arte educadores de Brasil, que se resignificara y reconceptualizara la educación artística. Esto se tradujo en aquel momento, en la definición de cuatro carreras de licenciatura en arte para la formación inicial del profesorado , siendo estas Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura en Teatro, Licenciatura en Música y Licenciatura en Danza (Rodrigues da Costa, 2007).

En 1989 Ana Mae Barbosa expresa que hay un problema de la baja calidad estética de la educación artística en las escuelas de Brasil, que no había mejorado aún con 17 años de enseñanza obligatoria de artes, el problema de la baja calidad afecto todas las otras áreas de enseñanza en el Brasil en esa época.

En la actualidad, el Ministerio de Educación de Brasil cuenta con un marco normativo que regula la educación en colaboración con la Unión, los estados, el Distrito Federal y los municipios. Dicha normativa está constituida por la Ley de Directrices y Bases de la Educación (LDB 9394) de 1996.

Esta Ley incluye de manera explícita a la educación artística como área de conocimiento en la educación básica conformada por la educación infantil y fundamental. En la educación media se incluye el apartado *Fundamentos Estéticos, Políticos y Éticos de la Nueva Enseñanza Media Brasileña*, entre otras, se plantean los principios que fundamentan el área de conocimiento *Ciencias Humanas y sus Tecnologías*, la cual lleva implícitas las tecnologías en los recursos de comunicación como videos e infográficos, el mundo multimedia, las tecnologías de los lenguajes diferenciados como la arquitectura, escultura, pintura, teatro y otras expresiones artísticas. Esto desde una visión que propone la continuidad en educación media, coherente con los conocimientos que se fundamentaron en la educación básica, y la transversalidad, ya que estas tecnologías se abordan en educación media desde la perspectiva de que...*Si muchas de esas aplicaciones como producto, tienen afinidad con las ciencias naturales, como procesos se identifican con los lenguajes y las ciencias humanas. (Diretrizes Curriculares Nacionais Para O Ensino Médio, p.63).*

Entre los objetivos del área de conocimiento de Ciencias Humanas y sus Tecnologías se incluye el *Comprender los elementos cognitivos, afectivos, sociales y culturales que*

---

*constituyen la identidad propia y la de los otros. (Diretrizes Curriculares Nacionais Para O Ensino Médio, p.65).*

La Ley de Directrices de la Educación Nacional incluye el arte como área de conocimiento en la formación pedagógica a partir de la interdisciplinaridad como categoría central de esta formación. Se incluye en las Directrices Curriculares del profesor de Educación Básica (Lopes da Costa, 2007). Este mismo autor describe que la formación inicial de los docentes en artes visuales en Brasil es el nivel de licenciatura.

*La licenciatura es el lugar de la docencia donde se construyen competencias y se configura la identidad profesional del profesor en general y en específico para la enseñanza de las artes visuales en la escuela en educación básica.*

(Lopez da Costa, 780)

Sin abandonar el concepto de alfabetización visual, en el campo de la educación artística en las universidades de Brasil también se han incorporado otras perspectivas como multiculturalidad, interpretación de la cultura visual y educación para la experiencia estética. Enfoques que se evidencian en las ponencias de los arte educadores brasileños en los foros regionales e internacionales de educación artística. Lopes da Costa (2007) hace un exhaustivo estudio de caso sobre dichas incorporaciones en el Curso de Perfeccionamiento de Aprendizaje de la Cultura Visual Contemporánea, dirigido a licenciados en artes visuales. Otros enfoques son la línea de cognición expresiva, y la tendencia a que los programas en artes visuales disminuyan el número de disciplinas, implementar la iniciación y la investigación individual, estimular los proyectos sociales comunitarios (Barbosa, 2012).

En el 2009, Lorena Best Urday en el contexto del *Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística CLEA*, Belo Horizonte, Brasil. [Blog] comparte su percepción del desarrollo de la educación artística en Brasil...

*...El encuentro me permitió acercarme más a la realidad de arte educación en Brasil, en este sentido me parece importante señalar algunas características, ya que este país se ha convertido en un polo para el arte y la educación y es una referencia en la región. Estas características las coloco, no con la intención de comparar, sino de contextualizar.*

- *En Brasil el encuentro reunió a una gran cantidad de docentes que se dedican a la educación artística. Estamos en una realidad donde el docente de arte (en sus diversos lenguajes) tiene un lugar, es decir es considerado dentro del sistema educativo y tiene un espacio de formación continua.*
- *Existen una gran cantidad de universidades públicas y privadas que ofrecen pos grados (maestrías y doctorados) en educación artística, en diferentes disciplinas y con distintos enfoques. Actualmente se están impulsando más los estudios transdisciplinarios en el arte y educación.*
- *En este contexto hablamos de que la educación artística ha ganado un lugar en la academia, es decir se generan teorías e investigaciones, que contribuyen naturalmente a la práctica y pensamiento de la educación artística. Sin olvidar que la academia es también un lugar importante de reivindicaciones políticas y de clase para la educación artística.*

- *Existen dos asociaciones de arte educadores, conocí la FAEB (Federación de arte educadores de Brasil). Es decir hay un gremio organizado y reconocido, que no solo trabaja en las reivindicaciones, sino en la formación permanente.*
- *Se mantiene la tendencia –compartida con otros lugares- de identificación de la educación artística con las artes visuales. La mayoría de los presentes veníamos de las artes visuales. Si bien se asumen todos los lenguajes para el arte, el término arte sigue íntimamente ligado a las artes visuales.*
- *El multiculturalismo y la interculturalidad son temas que cuestionan y atraviesan el enfoque, la ideología y la práctica del educador artístico. Muestra de ello son los trabajos con el tema de migración, cultura popular, medio ambiente y otros que relacionan arte contemporáneo y arte popular.*
- *Han empezado a crecer la investigación y las prácticas de mediación cultural en los museos y centros culturales. Existen publicaciones, congresos, encuentros sobre el tema y se establecen redes entre escuelas y museos.*
- *La educación pública sigue siendo la más vulnerable en relación a las prácticas de arte educación, es donde se encuentran más limitaciones y obstáculos. A pesar de que la idea de curriculum como marco conceptual es generalizada, el curriculum sigue siendo visto como una imposición y como “el camino a seguir”.*
- *La investigación pretende aliarse a las reformas curriculares, buscando generar lineamientos curriculares abiertos.*

*(Fuente: <http://encuentroeducacionarte.blogspot.com/2009/12/congreso-latinoamericano-y-caribeno-de.html> <http://www.cleabrasil.com.br/>)*

Sin embargo al cierre de esta investigación la Asociación de Arte Educadores de Bahía denuncia por medio de su Blog y *la Red Iberoamericana de Educación Artística* (2012) que *...la situación irregular de la enseñanza de las artes en el Estado*. La Carta dirigida a los educadores del Estado de Bahía de parte de esta asociación expone que no se cumplen en los centros escolares de Bahía lo que estipulan la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional que establecen la enseñanza de las artes como obligatoria en la educación básica y media, también expresan que...*Constatamos que todavía existen escuelas de la red pública que tienen profesores de otras áreas del conocimiento enseñando arte*. La carta comunica que...

*En ese sentido, hemos reunido un grupo activo en el área de Artes Visuales en la Educación Básica/Profesional e Superior para que pensemos y trabajemos en el sentido de construir un foro, junto a la Asociación de Arte Educadores del Estado de Bahía que legitime un espacio de regulación de la enseñanza de las artes en ese Estado, garantizando el acceso del estudiantado a esa área del conocimiento en todas las series y niveles de educación básica; así como respalde en los cursos de Licenciatura de los lenguajes en la enseñanza del arte los campos de actuación de los licenciados-futuras matrices de devolución a la sociedad. (2012).*

*Perú*

Some rights reserved by Dr EG  
[http://www.flickr.com/photos/dr\\_e\\_g/6161380164/sizes/m/in/photostream/](http://www.flickr.com/photos/dr_e_g/6161380164/sizes/m/in/photostream/)  
La escuela san Antonio del Cacao, Peru

La formación docente de educación artística en Perú viene de la experiencia de Los Institutos y Escuelas de Formación Artística (IESFA) que son instituciones del nivel superior responsables de formar artistas profesionales en distintas especialidades artísticas y profesores de arte. Estas instituciones dependen de la Dirección Nacional de Educación Superior Pedagógica del Ministerio de Educación. En el Perú existen actualmente 22 ESF en 15 regiones del país: Amazonas, Aurímac, Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cuzco, Ica, Junín, Lambayeque, Lima metropolitana, Loreto, Piura, Puno, Tacna y Ucayali. Según la



---

Dirección de Educación Superior Pedagógica, Área de Formación Docente (2011)...*Si bien estas instituciones existen y efectúan su rol formativo a nivel nacional desde hace varios años, se percibe cierta problemática en torno a ellas.*

Según la fuente existe una preocupante disminución en la matrícula a estos centros de estudio y por otra parte las investigaciones realizadas al respecto en Perú, mostraron un desfase de el currículo de dichas carreras y las necesidades del sector de la enseñanza básica y por otro lado el mercado empleador en general para los arte educadores y artistas formados en dichos centros. Al igual que una visión “Occidental” –salvo algunos casos-en donde se excluyen muchas expresiones artísticas propias del Perú, lo cual deja por fuera la diversidad, autenticidad y riqueza de las culturas que se desarrollan en este país.

Por esta razón se aprobó la Resolución Directoral del 5 de Enero de 2011, de la Dirección de Educación Superior Pedagógica, en donde se aprueba ...el *Diseño Experimental para la carrera Profesional de Profesor de Educación Artística, especialidad Música, Profesor de Educación Artística, especialidad: Danza, Profesor de Educación Artística, especialidad: Artes Visuales y Profesor de Educación Artística: especialidad: Teatro, para su aplicación a partir del año 2011, por las Escuelas Superiores de Formación Artística públicos y privados mencionados en el Anexo 1, el cual forman parte de la presente Resolución. (2011.)*

Esto bajo la consideración de que el Área de Formación Inicial Docente de la Dirección de Educación Superior Pedagógica dependiente de la dirección General de Educación Superior y técnico Profesional del Ministerio de educación trabajó la elaboración del Diseño de Currículo Experimental para las carreras mencionadas con la participación de docentes de las Escuelas de Formación Artística públicas y privadas. Cuyo plan de estudios desarrolla en los primeros cuatro primeros semestres académicos la formación general y en

los seis siguientes semestres académicos la formación especializada (Haciendo un total de 5 años de duración).

Los programas de estudio tienen un enfoque contemporáneo de la educación artística con base a las convenciones internacionales y los aportes de autores como Imanol Aguirre, con relación a la educación artística. De tal manera que bajo una visión renovada de la formación artística en Perú, es posible prever el mejor aprovechamiento de esa amplia red de Escuelas de Formación Artística, una figura que se fortalece por estar conformada por instituciones públicas y privadas. Esto tiene implicaciones en la sostenibilidad de la oferta artístico educativa en el tiempo y en el equilibrio en cuanto a una competencia sana entre ambos sectores que estimule la calidad educativa en ambos sectores ofertantes.

*Chile*

El Presidente de la República de Chile, Sebastián Piñera, visita un centro escolar chileno.

 [Some rights reserved by Tu Foto con el Presidente  
http://www.flickr.com/photos/tufotoconelpresidente/](http://www.flickr.com/photos/tufotoconelpresidente/)

En Chile el currículo nacional incluye la educación artística en la enseñanza básica. Las Nuevas Bases Curriculares para la Educación Artística en Chile plantean retos para los maestros en servicio en el Sistema. La asignatura es desarrollada por el maestro de grado en el nivel de educación básica de ahí que de acuerdo a la Sociedad Chilena de Educación por el Arte el desarrollo de la asignatura...*depende de las habilidades específicas del área con las que cuenta el profesor y las metodologías que aplica, para lograr los objetivos de aprendizaje.* Los blogs especializados y de docentes chilenos evidencian que los docentes

---

piensan que se necesita mayor capacitación o que se especialicen docentes en educación artística en ese país. (2012)

El enfoque de la asignatura, de acuerdo al contenido del currículo en enseñanza básica, es una combinación del enfoque de la Auto expresión y DBAE.<sup>16</sup> En el currículo obligatorio en la educación básica se está aumentando en el primer ciclo básico las horas obligatorias de educación artística, que antes se llamaba artes visuales y música. Se divide en dos horas para artes visuales, dos horas para música...*lo que permite darle mucha más identidad a cada una de estas disciplinas y de alguna forma también estamos cambiando de forma drástica las bases curriculares, lo que no se había hecho en 15 años. Esto nos permite ponernos al día y tener una mucha mejor formación (Harald Beyer, Ministro de Educación de Chile).* (2011)

En el 2011 en Chile el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa (IDIE) desarrolló un Diplomado en educación artística, Blended learning para la actuación curricular y pedagógica de profesores y artistas pedagogos que trabajan en el sistema escolar. Este Instituto está adscrito a la Oficina técnica de Chile de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura. Para ser docente en Chile hay que estudiar la carrera de pedagogía en institutos superiores o universidades. Estas últimas se dividen en dos grupos: aquellas que pertenecen al Consejo de Rectores de Universidades Chilenas (CRUCH) y las que no.

---

<sup>16</sup> Para ampliar ver en <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/index.htm>

*Argentina*

Córdoba, Argentina. 29 de Julio de 2008

Ⓢ Some rights reserved by Alicia Nijdam

[AliciaNijdamhttp://www.flickr.com/photos/anjdam/2787804004/sizes/m/in/photostream/](http://www.flickr.com/photos/anjdam/2787804004/sizes/m/in/photostream/)

De acuerdo a la Ley Federal de Educación N.º 24. 195, el Artículo 18º establece que, la etapa Profesional de Grado no Universitario se cumplirá en los Institutos de Formación Docente o equivalentes y en Institutos de Formación Técnica que otorgaran Títulos Profesionales y estarán articulados horizontal y verticalmente con la Universidad.

De acuerdo a la *Ley Federal de Educación N°24. 195, República de Argentina* la formación docente inicial incluye la formación en las siguientes áreas, según el Artículo 19º de la misma Ley, los objetivos de la Formación Docente son:

- a) Preparar y capacitar para un eficaz desempeño en cada uno de los Niveles del Sistema Educativo y en las Modalidades mencionadas posteriormente en esta ley.
- b) Perfeccionar con criterio permanente a graduados y docentes en actividad en los aspectos científico, metodológico, **artístico y cultural**. Formar investigadores y administradores educativos.
- c) Formar al docente como elemento activo de participación en el sistema democrático.
- d) Fomentar el sentido responsable de ejercicio de la docencia y el respeto por la tarea educativa.

*Artículo 20° - Los Institutos de Formación Técnica tendrán como objetivo el de brindar formación profesional y reconversión permanente en las diferentes áreas del saber técnico y práctico de acuerdo con los intereses de los alumnos y la actual potencial estructura ocupacional.*

*Artículo 21° - La etapa Profesional y Académica de Grado Universitario se cumplirá en Instituciones Universitarias entendidas como Comunidades de Trabajo que tienen la finalidad de enseñar, realizar investigación, construir y difundir bienes y prestar servicios con proyección social y contribuir a la solución de los problemas argentinos y continentales. (República de Argentina. Ley Federal de Educación N°24. 195)*

Para comprender como se gestiona la educación artística en la formación docente y su implantación en el sistema educativo argentino, también hay que tener en cuenta los siguientes artículos de dicha Ley:

*Artículo 11° - El Sistema Educativo comprende, también, otros regímenes especiales que tienen por finalidad atender las necesidades que no pudieran ser satisfechas por la Estructura Básica, y que exijan ofertas específicas diferenciadas*

*en función de las particularidades o necesidades del educando o del medio.*

*Las Provincias y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires acordaran en el seno del Consejo Federal de Cultura y Educación, ofertas educativas de menor duración y con preparación ocupacional específica, para quienes hayan terminado la Educación General Básica y obligatoria. Ello no impedirá a los educandos proseguir estudios en los siguientes niveles del sistema.*

## *Capítulo VII*

### *Regímenes Especiales*

#### *C: Educación Artística*

*Artículo 31° - Los contenidos de la Educación Artística que se correspondan con los de los Ciclos y Niveles en los que se basa la Estructura del Sistema deberán ser equivalentes, diferenciándose únicamente por las disciplinas artísticas y pedagógicas.*

*Artículo 32° - La docencia de las materias artísticas en el Nivel Inicial y en la Educación Primaria tendrá en cuenta las particularidades de la formación en este régimen especial. Estará a cargo de los maestros egresados de las Escuelas de Arte que contemplen el requisito de que sus alumnos/as completen la Educación Media.*

## *TÍTULO V*

### *De la Enseñanza de Gestión Privada*

*Artículo 38° - Los/as docentes de las Instituciones Educativas de Gestión Privada reconocidas tendrán derecho a una remuneración mínima igual a la de los/as*

---

*docentes de Instituciones de Gestión Estatal y deberán poseer títulos reconocidos por la normativa vigente en cada jurisdicción.*

En el 2009 el Instituto Nacional de Formación Docente presentó el documento *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares: Profesorado de educación artística*. Bajo la aclaración de que se trata de pautas que deberán adaptar los gobiernos de las diferentes provincias del territorio nacional. Este documento establece que se hace necesaria la actualización de la formación docente especializada en educación artística con relación a los cambios y necesidades que plantean los nuevos entornos locales y globales.

Se presentan recomendaciones para que las jurisdicciones tomen decisiones en torno a la formación docente en educación artística... *Ésta alcanzará un mínimo de 2600 horas reloj, distribuidas en cuatro años de estudios (LCN, Res. CFE N° 24/07) Se organizará en tres campos básicos de conocimiento, a saber:*

- *Campo de la Formación general;*
- *Campo de la Formación específica;*
- *Campo de la Formación profesional.(2009)*

En el área especializada se incluye una propuesta curricular para la formación docente especializada en el área de Música, Teatro, artes visuales y danza. Los siguientes fragmentos de ese documento dan una idea de la visión que se propone sobre el área de la educación artística en el sistema educativo argentino.

*La docencia como práctica centrada en la enseñanza implica proyectar carreras de formación docente en arte en las que se desarrollen capacidades que les permitan a los futuros docentes:*



- 
- a. construir conocimientos y generar discursos desde y sobre el arte promoviendo aportes para la construcción de los futuros universos culturales;*
- b. dominar los conocimientos a enseñar específicos de su lenguaje y actualizar su propio marco de referencia teórico, a partir de la práctica concreta de algún lenguaje artístico;*
- c. adecuar, producir y evaluar contenidos de enseñanza, a partir del reconocimiento del valor educativo de los saberes específicos del arte;*
- d. enmarcar los conocimientos específicos en una sólida formación filosófica, sociológica, psicológica, pedagógica y didáctica;*
- e. desempeñarse en los diferentes niveles y modalidades de la educación común, y en la formación especializada en arte;*
- f. aprovechar las particularidades del campo del arte, su modo de conocer y sus formas de producción, para conducir procesos grupales y atender al mismo tiempo al desarrollo individual de los alumnos;*
- g. elaborar proyectos pedagógicos con fuerte contenido innovador y sólido sustento conceptual;*
- h. maximizar las posibilidades de los recursos de todo tipo disponibles en los diferentes ámbitos educativos, a partir de las características mismas del proceso de creación artística que supone una transformación de lo imaginado en lo realizado, a partir de lo posible;*
- i. investigar sobre temáticas pedagógicas vinculadas con los problemas de la enseñanza del arte e intervenir en instancias de capacitación o divulgación que contribuyan al mejoramiento de las propuestas de enseñanza de su campo disciplinar. (2009).*

*...Al proyectar la formación docente en arte, deberá tenerse en cuenta que estos conocimientos requeridos deben comenzar a desarrollarse desde el comienzo de la formación, promoviendo articulaciones entre los distintos campos implicados en los diseños curriculares, superando enfoques verticales y pragmáticos, que conciben la práctica sólo como instancia final de la formación. Por lo tanto, la práctica docente se constituye como un eje integrador que vincula los aportes de conocimientos de los distintos campos a través del análisis, la reflexión y la puesta en acto en distintos contextos sociales e institucionales.*(2009, p.40).

### ***1.3.2 Consensos sobre la formación del profesorado en educación artística***

La Agenda de Seúl: Agenda para el desarrollo de la Educación Artística, Las Metas Educativas 2021 adoptadas por los países de Iberoamérica, establecen el papel fundamental de los docentes en el desarrollo de la calidad de la educación artística en el mundo y la necesidad de mejorar su formación.

La presente investigación sobre la formación docente en educación artística en el mundo recoge evidencia documental y testimonial consistentes con las que se comentan en el estudio de *Bamford* (2006) una investigación internacional sobre la educación artística y su impacto.

Este estudio plantea que el término “profesores” de educación artística incluye tanto a docentes generalistas como especializados, artistas y otros miembros de la sociedad. En los centros escolares en su mayoría son profesores generalistas-esto es, profesores que se ocupan de diferentes materias- los que imparten la educación artística. En El Salvador esto es real ya que no existe la formación especializada en educación artística en la formación docente del país. Este caso se da especialmente en la escuela primaria, en que el número de profesores especializados es relativamente bajo.

De los profesores generalistas que imparten educación artística en el estudio de Bamford (2006), el 54% han recibido menos de tres meses de formación artística. El porcentaje que ha recibido más de tres meses es el 49%. En El Salvador se sabe que, en la mayoría de los centros escolares, los maestros generalistas son los responsables de desarrollar la clase de educación artística en educación básica y éstos reciben uno o dos semestres de educación artística en su formación inicial de acuerdo a lo que establece el Ministerio de Educación en los programas de formación inicial docente para el nivel de educación Básica.

El estudio de Bamford (2006) concluye que... *la mayor parte de la educación artística impartida en escuelas primarias corre a cargo de profesores generalistas con poca formación en la materia y, por tanto, con poca confianza en su propia capacidad artística.* (2006, p.88)

La misma autora plantea que... *La falta de calidad y la ausencia de profesores cualificados repercuten directamente en la calidad de la educación artística que reciben los niños en la clase.*

Bamford, también afirma que aunque la presencia de elementos artísticos y culturales en las políticas educativas generales pueden apreciarse de forma prácticamente unánime en todos los países, no resulta claro hasta qué punto las filosofías de fondo valoran realmente la educación artística... *Las políticas dependen de unas buenas estructuras de implantación, y no simplemente la formación del profesorado.* Sobre este aspecto, la autora concluye que,

*... Diferentes estudios comparativos en el terreno de la educación han mostrado que el medio más eficaz para garantizar la aplicación de unas políticas homogéneas es el reconocimiento del fuego cruzado de presiones a que están sometidos los profesionales y la necesidad de desarrollar estructuras que les permitan implantar unos programas de calidad (Elmore, 1981). La simple incorporación de una nueva tarea a una lista cada vez más larga no representa la fórmula mágica del éxito. (2006, p.92)*

En cuanto a la formación del profesorado en educación artística este estudio plantea que hay consenso en que se necesita de forma urgente replantear la formación del profesorado en el terreno de la educación artística. Así mismo que los artistas que se interesan en trabajar en el contexto educativo también necesitan una formación pedagógica

específica. Por último que en la implantación de planes, políticas y programas en la educación artística juegan un papel muy importante la comunidad, las instituciones culturales, los gobiernos municipales que pueden sumarse a la concreción de estos proyectos aportando oportunidades, espacios y recursos para su implantación exitosa.

Por lo tanto habría que señalar que los países han encontrado necesario crear los espacios de especialización de los arte educadores a nivel de educación superior. Estos especialistas deberán trabajar coordinadamente con los docentes generalistas para complementar la formación en educación artística que reciben, estos últimos, en su formación inicial como docentes generalistas, de acuerdo a lo siguiente.

En esta visión de la gestión de la educación artística en el entorno escolar, se considera al artista pedagogo-quienes son artistas que se han enfocado a la educación artística- y los mecanismos para su inserción dentro del sistema de educación artística. Se hace la diferencia entre éstos, los docentes especializados en educación artística y los artistas. Todos juegan un papel en los programas de educación artística escolar trabajando de manera coordinada. Desde esta visión, por ejemplo, los artistas colaboran realizando visitas y talleres en las escuelas, los cuales forman parte y son coordinados por el docente encargado de aula y el docente especialista en educación artística que imparte la asignatura de Educación Artística a lo largo del año desde una visión de la asignatura como proyecto educativo integral y holístico. En la medida de lo posible articulado con las otras asignaturas del currículo.

De esta manera, las experiencias internacionales y locales que incluyen la visita de artistas a las escuelas, demuestran que se potencia dicha visita, cuando la visita se alinea con el proyecto artístico educativo de la escuela y de grado. Es así que este equipo (arte educador y docente de grado) ubica oportuna y estratégicamente la visita del artista en el

---

año escolar. Cabe señalar que en este momento el equipo se amplía incluyendo al artista invitado oportuna y convenientemente, para armoniza la actividad con el desarrollo e intereses del currículo de cada grado de manera integral.

De tal manera que la información analizada en la presente investigación, lleva a concluir que se hace necesaria la asignatura de Didáctica de la Educación Artística en la formación inicial de maestros generalistas. Pero, precisamente bajo un enfoque que tome en cuenta que el papel que le corresponde a éste último-en una visión articulada de la educación artística escolar-es el de **gestionar** la asignatura de *Educación Artística* como proyecto educativo, en coordinación y haciendo equipo con el docente especialista en educación artística destacado en su centro escolar (Algunas veces también con los artistas invitados) para saber incorporar a este equipo -oportuna y estratégicamente- la visita del artista invitado a la institución a lo largo del año escolar y desarrollar un programa artístico educativo integral y articulado con el Proyecto Educativo del centro escolar en el que se desarrolla.

También establece la necesidad de que los artistas que se dediquen a la docencia adquieran la formación en el área pedagógica para desempeñarse en espacios educativos formales y no formales.

De acuerdo a la Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006) es necesario que los docentes de las otras asignaturas en la educación formal se sensibilicen con relación a los valores y cualidades de los artistas y con la apreciación de las artes; también que desarrollen las competencias necesarias para que puedan colaborar con los docentes especializado en educación artística (arte educadores) y con artistas en contextos educativos, que posean conocimientos que les permitan apreciar, valorizar, analizar, interpretar y evaluar obras de arte presentes, de otros períodos y culturas a partir de la

---

formación inicial y continua en educación artística. También se hace necesario que en la formación en educación artística de los docentes generalistas se incluya la integración de los ejes transversales de la educación para el desarrollo humano y cultural, la convivencia social y la formación ciudadana, el respeto al medio ambiente y la administración de las diferencias, entre otros aspectos.

Los foros internacionales establecen la formación de profesionales docentes, artistas e investigadores como un elemento clave. Cuyo papel sociocultural es el de explorar la capacidad de creación humana, con lo cual contribuye a fomentar el desarrollo de personas que crecen, a ser seres humanos felices y responsables; se concibe al arte educador como un impulsor de la dinámica de búsqueda de alternativas que lleven al desarrollo humano integral y a la construcción de ciudadanía que coadyuve a la vez a la construcción de sociedades más justas y equitativas.



Taller de papel picado  
Escuela Complementaria Asociación  
El Trapiche, Cuyultitán. Departamento de La Paz. El Salvador.  
Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística  
Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH  
Universidad Dr. José Matías Delgado  
Foto Marta Eugenia Valle. 2011.



Habiendo planteado las consideraciones sobre la formación docente en educación artística de los docentes generalistas, se concluye que la formación de arte-educadores (Artistas y docentes generalistas interesados en especializarse como arte educadores, docentes especializados en educación artística) para ser eficaz debería incluir:

- Conocimientos y competencia en una o más disciplinas artísticas. Se hace énfasis en la formación de docentes especialistas en educación artística para desarrollarse en la educación formal (obligatoria).
- Expresión artística interdisciplinaria.
- Metodologías de enseñanza de las artes.
- Metodologías de enseñanza interdisciplinaria de las artes y a través de ellas.
- Elaboración del currículo.
- Valoración y evaluación adecuadas para la educación artística.
- Educación artística formal (en el centro educativo).
- Educación artística informal (en la comunidad).
- Gestión de proyectos artístico educativos.

La Hoja de Ruta para la Educación Artística (Unesco, 2006) plantea además una formación más amplia, que no sólo incluya enseñar competencias, prácticas y corpus de conocimientos concretos, sino también aprovechar las competencias de otros artistas, incluso de otras disciplinas, y aprender a colaborar con profesores de otras asignaturas en un contexto educativo. En la *Declaración de América Latina sobre Arte y Educación*, Arteducación, Bogotá, 2009, se establece particularmente que con relación a la región, es necesario enfatizar que los arte-educadores amplíen sus conocimientos sobre la historia y los procesos culturales regionales, que sean partícipes de discusiones y debates contemporáneos sobre la producción cultural en el mundo actual y, de la discusión teórica y

---

académica en las ciencias sociales latinoamericanas contemporáneas que generen nuevas miradas a los procesos locales y planetarios.

En este sentido se hace mucho énfasis en que, la formación docente en arte-educación, debe incluir el manejo de los métodos de investigación educativa cuantitativos, cualitativos y los nuevos enfoques en investigación artístico-educativa como la *artografía* (“*artography*”). En Latinoamérica, uno de los propósitos de incluir estos saberes en la formación docente, es proveer al maestro de herramientas y base teórica que le permitan estudiar y llevar el patrimonio tangible e intangible de su comunidad al desarrollo de la asignatura de educación artística en el aula. Coordinando programas de artistas visitantes a la escuela o viceversa con la finalidad de que el maestro de educación artística en cada centro escolar sea un agente multiplicador y de fomento al desarrollo artístico-cultural de su comunidad desde la escuela.

En el área de formación docente especializada se hacen necesarias políticas y programas gubernamentales y privadas que garanticen recursos para la movilidad en forma de becas y pasantías, que favorezcan el intercambio de experiencias entre los arte-educadores de diferentes zonas de los países y del mundo.

Para garantizar este tipo de formación docente integral se plantea que son necesarias políticas de Estado que, de manera estratégica, brinden oportunidades de formación especializada en arte educación de calidad. Que se creen las plazas en los sistemas de educación formal para estos docentes y otras plazas en los Gobiernos locales, así como en organizaciones de la sociedad civil, lo cual contribuirá a que la población en Latinoamérica tenga acceso a formación artística de calidad formal y no formal, en la vida escolar y cerca de su comunidad.

***1.3.3. Temas emergentes: a) escuela y patrimonio, b) educación en valores, c) arte y nuevas tecnologías de la información.***

La educación artística es una oportunidad de contribuir a la formación cultural y ciudadana. Ya desde el Congreso Regional de Educación Artística del 2001 se concluyó que hay una necesidad de que las artes y la cultura jueguen un papel para interpretar políticas prioritarias tales como reducción de la pobreza, SIDA, empoderamiento, el renacimiento africano, prevención de conflictos, etc. Se considera el acceso a las artes desde temprana edad como un aspecto importante que contribuye a la formación de ciudadanía.

En este sentido está ligado a los siguientes temas emergentes:

a) *Escuela y Patrimonio.* La educación artística favorece que los educandos desarrollen una mirada muy particular hacia los aspectos de la vida cotidiana. Las personas, los objetos, las situaciones, el territorio, las ideas y cómo todo esto se interrelaciona por medio de la cultura estructurando las experiencias de la vida que nos hacen sentir nuestra humanidad, la de los otros y sentirnos vivos. Esto de una manera que las otras áreas del conocimiento no pueden hacer. Es así que la educación artística desde la infancia es una oportunidad para que los humanos-en sus distintas etapas de desarrollo-comprendan su mundo y lo transformen. Esta capacidad –que se aprende y construye- genera en las personas la oportunidad de reconocer la unicidad de aquellas cosas que le confieren significado a su entorno cultural constituido por las expresiones culturales tangibles e intangibles que construyen y nutren su espacio vital. La educación artística es una oportunidad para fomentar esas dinámicas que lleven al alumnado al reconocimiento-no


contemplativo sino activo y participativo- del patrimonio. Por lo tanto, la educación artística y cultural, favorece las condiciones para que las personas desde su infancia vayan construyendo actitudes que los lleven también a valorar y tutelar al patrimonio y al entendimiento de la importancia de preservarlo para el disfrute de las futuras generaciones.



Danza de los Historiantes. Se remonta a la época de la colonia española. Forma parte de las fiestas patronales de diversas comunidades del país.  
Bailarines de San Antonio Abad. Municipio de San Salvador. El Salvador.  
Foto Marta Eugenia Valle. 2011.



Oceanway Middle School Florida. En el Día de la Tierra. Clase fuera del aula.

 Some rights reserved by JAXPORT

<http://www.flickr.com/photos/jaxport/4638622935/sizes/m/in/photostream/>

b). *Educación en valores.* La educación artística como un medio por excelencia para descubrir la propia humanidad genera las condiciones para que comprendamos y valoremos la de los otros. Siendo que es un medio para estructurar nuestras ideas y afectos desde el yo interior, con transparencia y sinceridad nos enfrenta con lo que somos, enseñándonos a dialogar con nosotros mismos, abriendo así el marco mental que posibilita la empatía. Esta dinámica de auto conocimiento y reflexión que lleva a la creación- re-creación y a la exploración de la humanidad de los otros, crea espacios para el encuentro y en este marco puede contribuir - a partir de las experiencias estéticas y culturales-a que el docente estructure un sistema de valores

de manera tal que fundamente las actitudes que, a lo largo de su vida, lo lleven a nutrir la vida en el planeta y a procurar activamente la convivencia pacífica.



Estudiantes de una escuela primaria Arenal. Nicaragua. 2011

Some rights reserved by treesff

<http://www.flickr.com/photos/plant-trees/5682354043/sizes/m/in/photostream/>

Nicaragua-Arenal-Elementary school students participating in Reforestation campaign-

*c) Arte y nuevas tecnologías.* La alfabetización digital es una necesidad imperante en la sociedad, el mundo en que vivimos y el que se perfila en el siglo XXI. Por otra parte la omnipresencia de las TIC en la sociedad plantea aspectos que tocan todos los ámbitos de la vida, por un lado, creando oportunidades para el desarrollo sostenible y en otros generando conflictos y grandes retos para la convivencia. Las artes no han escapado a tal influencia, es así que las TIC han proporcionado nuevas herramientas, lenguajes, discursos y medios de difusión a las artes. La educación artística por medio de las nuevas tecnologías presenta la oportunidad de comprender estos nuevos discursos estéticos y de acercar a las personas, desde la infancia, a estos recursos explorándolos desde la mirada única que las artes pueden brindar a partir de que son visiones y experiencias íntimamente ligadas a nuestra humanidad y la de los otros. Esto, a su vez brinda a las personas la oportunidad de construir un pensamiento crítico frente a las TIC y participar de manera informada de las discusiones éticas y estéticas abiertas sobre la omnipresencia de éstas en la vida cotidiana. Otra oportunidad importante de este acercamiento temprano de la niñez a los discursos estético tecnológicos –además de ayudarlo a comprender esta dimensión del mundo- es la de brindar un espacio en el contexto escolar en donde el alumnado puede descubrir su talento y vocación para las industrias relacionadas con los medio tecnológicos audiovisuales. Esto es una gran oportunidad para el alumnado en los países en desarrollo en la medida que se garantice el acceso a esta tecnología en los centros escolares del sector público. De otra manera una gran mayoría de la población estudiantil de estos países será excluida de la oportunidad

de explorar este ámbito a temprana edad, colocándolos en desventaja frente a aquellos que sí tuvieron dicha oportunidad.



Some rights reserved by flickingerbrad  
<http://www.flickr.com/photos/56155476@N08/6660141777/sizes/m/in/photostream/http://www.flickr.com/photos/56155476@N08/6660141777/in/photostream/>



#### **1.4 Conclusiones y recomendaciones de la Primera parte.**

1. El estudio *La Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador* concluye que los siguientes aspectos estructurales afectan el desarrollo de la educación artística en el país:

- 1.1. La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.
- 1.2. La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador.
- 1.3. El acceso a recursos (humano, equipo y materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.
- 1.4. Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público.

Dada la naturaleza de la Universidad Dr. José Matías Delgado, como institución privada de educación superior y promotora de la actual investigación se recomienda que la presente investigación tenga como objetivo primordial contribuir a la calidad de la educación artística en la enseñanza básica y media en El Salvador a partir de:

- a) Analizar la situación de la formación docente en educación artística en El Salvador,
- b) Estudiar las tendencias y avances internacionales en la formación docente en educación artística y con base a lo anterior,
- c) generar una propuesta para la formación docente especializada en educación artística a desarrollarse en El Salvador, la cual es inexistente en este país.

2. Este es un aporte para la investigación educativa en educación artística (muy escasa en El Salvador) que parte de una serie de trabajos locales e internacionales que abordan la línea de la formación docente en educación artística. De tal manera que es recomendable hacer

---

una práctica permanente esta línea de investigación en El Salvador para el desarrollo curricular e innovación de los programas de formación del profesorado en ésta área en este país.

3. Los aspectos a los que tiene que responder una investigación basada en la formación docente en arte educación en El Salvador son:

3.1 La trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en El Salvador.

3.2 Las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño.

3.3 Los avances y tendencias internacionales contemporáneas en educación.

Por lo que la presente investigación se enfoca en dichos aspectos a partir de los cuales se deberá desarrollar una propuesta curricular viable para implementarse en la Universidad Dr. José Matías Delgado y que como proceso de investigación y experiencia, aporte al desarrollo de otros programas en esta área educativa en El Salvador.

4. Dado que la enseñanza de las artes y la formación docente en educación artística pertenecen al área de las humanidades y, en este caso, se aborda desde la educación superior, se ha tomado como referente la metodología DACUM para el desarrollo del currículo de manera que se tome en cuenta la mayor complejidad y movilidad de la educación en la enseñanza especializada a nivel de educación superior y del área de la educación artística de acuerdo al entorno. Sin embargo, se ha adaptado dicha metodología al carácter académico y humanístico del área de estudio (artes y educación), dado que DACUM es una metodología creada para diseñar el currículo de capacitación y la definición de tareas puntuales en el ámbito laboral industrial. De esta forma, se mantuvo una visión y creó un programa para que, por medio de la investigación educativa, el currículo se innove y adapte a las realidades y demandas que imponen los posibles

contextos de aplicación laboral en arte educación en El Salvador e internacionalmente. Por ello ha sido necesario enmarcar el diseño curricular desde la concepción de Stenhaus y su interpretación por Colum y Núñez (2004), como un concepto de trabajo, así mismo se incorporaron a la concepción del proceso seguido el modelo pedagógico Constructivista Humanista de la Universidad Dr. José Matías Delgado y los planteamientos de Tobón (2008) sobre el Diseño curricular para la Formación Basada en Competencias. Así como también se define la educación artística desde una visión contemporánea y de acuerdo a los avances internacionales en esta área educativa.

5. En cuanto a la formación docente en educación artística en El Salvador, se puede concluir que en el período que comprende desde la reforma de 1940 a la década de 1970. la formación docente en las diferentes áreas artísticas en los programas de la enseñanza normal de 1938 y 1968 en el país, se puede calificar de robusta. Sin embargo este tipo de formación docente empieza a declinar a partir de la década del 70. El sistema para la formación docente de entonces, Plan I, II y III para la formación inicial, dirigido a graduar docentes en mayor cantidad, en el menor tiempo posible, afectó la calidad de la formación docente en el país. Luego esta situación se agravará a finales de esta década y la del 80 debido al conflicto armado en el país. De la década del 90 al 2009 no se prioriza la educación artística por lo que no es posible garantizar docentes especializados en esta área, tampoco los recursos bibliográficos, equipo ni infraestructura para que se desarrolle esta asignatura con calidad en el país. El recorrido histórico de la formación docente en educación artística en El Salvador evidencia que-entre otras medidas- es urgente priorizar la formación de docentes especialistas en educación artística en El Salvador de acuerdo a las necesidades educativas de este país y los avances internacionales en esta área educativa.

6. Con base a una amplia investigación internacional realizada sobre la formación docente en educación artística se puede concluir que hay una tendencia internacional hacia la especialización de los arte educadores que responde a las leyes y normativas en el área de educación de cada país, de ahí sus diferencias, sin embargo coinciden en la necesidad de especializar a este sector profesional de educadores. Los países con mayor oferta de especializaciones dentro de las diferentes disciplinas de las artes y de la educación artística son aquellos que han autorizado a universidades públicas y privadas para que desarrollen profesorado, licenciaturas, maestrías y doctorados en esta área educativa. Estos grados se sirven en su mayoría en las facultades de artes o de pedagogía de las universidades. Los países con mayor oferta educativa en formación docente en educación artística incluso tienen grados diferenciados que distinguen la formación de educadores que trabajarán en la formación artística especializada para profesionalizar artistas (como en el caso de formación artística en música), de la formación docente especializada para la educación en el ámbito escolar y para procesos artístico educativos dirigida al público en general bajo la modalidad de educación no formal (En música estos docentes reciben una formación con énfasis en la formación de coros y bandas escolares).

De tal manera que la información analizada en la presente investigación, lleva a concluir que se hace necesaria la asignatura de Didáctica de la Educación Artística en la formación inicial de maestros generalistas. Pero, precisamente bajo un enfoque que tome en cuenta que el papel que le corresponde a éste último-en una visión articulada de la educación artística escolar-es el de **gestionar** la asignatura de *Educación Artística* como proyecto educativo, en coordinación y haciendo equipo con el docente especialista en educación artística destacado en su centro escolar (Algunas veces también con los artistas invitados) para saber incorporar a este equipo -oportuna y estratégicamente- la visita del

---

artista invitado a la institución a lo largo del año escolar y desarrollar un programa artístico educativo integral y articulado con el Proyecto Educativo del centro escolar en el que se desarrolla.

7. La descripción fotográfica de los entornos escolares en el mundo: pensando la educación artística en contextos culturales diversos, evidencia los logros, las potencialidades y retos que presenta la educación en los sistemas escolares públicos, y en particular para la educación artística. Evidencia también los contextos culturales diversos que deben ser tomados en cuenta a la hora de implantar un currículo para la formación docente en educación artística y en el currículo nacional en cada país. Las fuerzas que determinan el currículo, descritas antes, deberán de alinearse lo más posible para concretar este objetivo.

8. En España, Portugal, se perfilan enfoques de la educación artística que en mayor o menor medida enfatizan una visión construccionista, multicultural e interdisciplinaria de la educación artística. También de la educación artística como proyecto educativo integral e integrado al proyecto educativo de cada centro escolar; ampliando los horizontes hacia una educación artística que incorpora los estudios culturales, multiculturalidad, la cultura visual, educación estética (Actualizada) y el arte comunitario. Este tipo de enfoque se ha venido discutiendo e intercambiando en los foros internacionales iberoamericanos en donde se comparten experiencias y visiones. Así mismo se incorporan a estas influencias en la región los aportes de las visiones de los países como Estados Unidos y el Reino Unido. Siendo también foros en los que es posible acercarse y conocer las visiones de Asia. En particular en el 2010-2011 ha tenido protagonismo la República Korea siendo la sede de la Segunda Conferencia Internacional de Educación Artística, Seúl (2010) y presentando en Noviembre de 2011 la moción ante los países miembros de UNESCO en la trigésima sexta

sesión para que éstos adopten la Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística. Punto que fue aprobado, al igual que se instauró la cuarta semana de Mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística a celebrarse por primera vez en Mayo de 2011.

9. En Latinoamérica en la medida que se crean, reestructuran y actualizan los sistemas educativos de la formación docente en educación artística, al mismo tiempo se van generando perspectivas locales, que si bien tienen como referentes lo que se presentan en los foros internacionales, están generando aportes importantes. Entre ellos están las experiencias de México, Colombia, Costa Rica, Perú y Brasil. Aquí hay que señalar los aportes de la investigación que se genera desde las universidades que forman a los arte educadores y las ONG que se han especializado en el tema, las cuáles plantean aspectos interesantes desde la educación no formal. Estos aportes hacen su paso hacia las políticas nacionales cuando estos actores y sus aportes son tomados en cuenta por los Gobiernos de los países generando sinergia para la implantación de verdaderos sistemas nacionales de educación artística que incluyen el currículo nacional y la formación especializada en artes. Estos aportes son difundidos por las Redes especializadas, los gremios, los foros Iberoamericanos y Mundiales promovidos por organizaciones como la OEI y la UNESCO, con el objetivo de que influyan en las leyes y políticas de los países en Iberoamérica y el mundo para el fomento y fortalecimiento de la educación artística.

10. Finalmente desde la adopción de la Agenda de *Seúl: Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística* adoptada en el 2011 por los países miembros de la UNESCO, se cuenta con un referente importante que pone énfasis en la necesidad de especializar a los arte educadores en todo el mundo con el objeto de garantizar el acceso del los pueblos a una educación artística de calidad.

11. La propuesta del desarrollo de un programa de formación docente en educación artística en El Salvador en la Universidad Dr. José Matías Delgado se plantea desde este marco histórico y contextual de la educación artística internacional y de la institucionalidad de dicha universidad inserta en ese marco situacional. Esto, como una acción estratégica que abonará a desarrollar la calidad de la educación artística de este país, al proponer un programa de especialización de los arte educadores en El Salvador de tal manera que este aporte abone a superar los aspectos estructurales que afectan la calidad de la educación artística en dicho país.

**Segunda Parte: Diseño del Plan de Estudio de una Maestría en Educación Artística:**

**Propuesta curricular**



## **2.1 Plan de estudio**

### **Introducción a la Segunda Parte**

En la primera parte de esta investigación se estableció la importancia de la educación artística en la vida cotidiana, su valor para el desarrollo integral en las personas y su valor social. Al mismo tiempo se mostró un panorama de la educación artística en general y de la formación docente en esta área en particular, habiéndose planteado el papel clave que juegan los arte educadores en la calidad de la enseñanza artística en espacios de educación formal y no formal.

Así mismo se analizó la importancia de la calidad de los programas de formación docente en esta área para responder a los grandes retos de cada región, de acuerdo con las necesidades de contextos globales y locales, entre otros aspectos.

Aquí se propone una Maestría en Educación Artística que resuelva el vacío de formación profesional en educación artística en El Salvador, y que incida en la calidad de la enseñanza artística en el currículo nacional. Por lo cual, en la Primera Parte también se plantearon las bases epistemológicas, curriculares y metodológicas que sustenta dicha propuesta curricular a desarrollarse en este país. A continuación se despliega el Plan de Estudio que complementa dicha propuesta formativa de acuerdo a los lineamientos institucionales de la Universidad Dr. José Matías Delgado y del Ministerio de Educación de El Salvador.

## **Universidad Dr. José Matías Delgado**

### **PLAN DE ESTUDIOS**

#### **Maestría en Educación Artística**

#### **Presentación**

##### ***I. Generalidades de la carrera***

*Nombre de la carrera:* Maestría en Educación Artística.

*Unidad Organizativa a la que pertenece:* Facultad de Posgrados y Educación Continua, con el apoyo de la Dirección de Educación Virtual y el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH.

*Requisitos de ingreso:* Grado académico a nivel de licenciado, ingeniero, arquitecto, o doctor registrado por el Ministerio de Educación, o su equivalente si fuere obtenido en una universidad extranjera.

Dominio del idioma inglés a nivel de lectura comprensiva.

Cumplir con los requisitos de admisión para maestría y carreras no presenciales establecidos por la universidad.

*Título a otorgar:* Maestro (a) en Educación Artística.

*Duración de la carrera:* 2 años (4 ciclos académicos).

*Número de Unidades Valorativas:* 64 U.V.

*Modalidad de la carrera:* Modular.

*Forma de entrega:* Semipresencial.

*Número de Módulos:* Cuatro.

*Duración del ciclo:* 16 semanas.

*Sede donde se impartirá:* Campus 1, Km 8 ½ Carretera a Sta. Tecla, Antiguo Cuscatlán, La Libertad.

*Fecha Proyectada de Inicio:* Ciclo 01/2016 (Tentativa).

## **II. Justificación de la carrera**

### *Dimensión sociocultural*

En el entorno globalizado, en crisis mundial de valores que se refleja en la desintegración social y la marginalidad, problemáticas que conviven con las oportunidades que traen consigo las nuevas tecnologías y la creación de la sociedad del conocimiento, en El Salvador nos enfrentamos al reto de generar espacios de apoyo para el desarrollo personal integral y para la construcción de una ciudadanía cultural y artística en donde la formación de públicos, la identificación de talentos y la orientación de vocaciones, resultan aspectos clave para guiar y hacer posibles dichos procesos. Estos son los grandes objetivos a los que se debe la educación artística en el currículo escolar y en la vida comunitaria.

Estos objetivos han cobrado sentido y tal relevancia como agenda mundial que los países miembros de las Naciones Unidas en el año 2011 adoptaron la *Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*, que es un importante resultado de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (República de Corea), del 25 al 28 de mayo del 2010.

En la *Agenda de Seúl (2010)* se pide a los Estados Miembros de la UNESCO, la sociedad civil, las organizaciones profesionales y las comunidades que reconozcan los objetivos rectores, apliquen las estrategias propuestas y ejecuten las actividades, en un esfuerzo concertado por hacer realidad todo el potencial de la educación artística de calidad, a fin de renovar positivamente los sistemas educativos, lograr objetivos sociales y culturales fundamentales y, por último, beneficiar a los niños, los jóvenes y a quienes practican el aprendizaje a lo largo de toda la vida, a cualquier edad.

En la *Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística (2010)* se plasma la convicción de los miembros del Comité Consultivo Internacional y los expertos

que participaron en la Conferencia, de que la educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez, caracterizado, por una parte, por notables adelantos tecnológicos y, por la otra, por injusticias sociales y culturales de difícil solución. Entre los asuntos que el Comité Consultivo (Agenda de Seúl, 2010) tuvo en cuenta, aunque no fueron los únicos, figuraron la paz, la diversidad cultural y el entendimiento intercultural, así como la necesidad de las economías post-industriales de disponer de una fuerza laboral creativa y adaptable.

Asimismo, los participantes en la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010) coincidieron en que la educación artística puede aportar una contribución directa a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Para que la educación artística pueda tener éxito frente a estos problemas, es de fundamental importancia que se alcancen niveles elevados en la concepción y ejecución de sus programas.

La Agenda de Seúl (Unesco, 2010) se fundamenta en estos tres elementos como principios rectores:

*OBJETIVO 1: Velar porque la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad.*

*OBJETIVO 2: Velar porque las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución.*

*OBJETIVO 3: Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo. (2011).*

En el logro de este acuerdo adoptado por los países miembros de las *Naciones Unidas* y sus objetivos clave está a la base la formación docente, la formación de arte educadores. De ellos depende en gran medida la posibilidad de la población de acceder a la educación

artística de calidad. De ahí que ante la ausencia de programas de formación docente en educación artística en El Salvador, la Universidad Dr. José Matías Delgado se proponga abrir progresivamente una oferta formativa en esta área.

#### *Dimensión institucional*

En El Salvador ninguna institución de educación superior sirve la carrera de educación artística, por lo cual es imperante la apertura de este tipo de programas de formación en educación superior que profesionalice la carrera de arte educación o educación artística en el país.

De manera proactiva, ante las problemáticas que afectan el desarrollo del país, la *Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD)* por medio de su *Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH*, en el 2011, con la misma visión de futuro fundamentada en el análisis profundo de la historia de la educación artística en el currículo nacional y de la realidad salvadoreña con relación al mundo, creó el *Programa de Formación Docente en Educación artística*, como uno de los componentes del *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* (2010). Dichos programas se ejecutan por medio del CICH.

Este programa de investigaciones además incluye una línea editorial de material de apoyo para la educación artística, el eje de investigación para la validación y recuperación de buenas prácticas en educación artística, y el *Observatorio de Cultura, Artes y Educación Artística, OCEDUCART*, todo lo cual se desarrolla de acuerdo a la necesidad del país de generar respuestas para solventar las causas estructurales que afectan la calidad de la enseñanza de la Educación Artística en el Currículo Nacional y otros espacios. El Programa de Formación Docente en Educación Artística es de carácter sostenido y es en ese marco que se desarrollará en un período de cinco años una estrategia a corto, mediano y largo plazo para concretar una oferta para la formación docente en educación artística en El Salvador.

A corto plazo se propone el desarrollo de un *Diplomado en Educación Artística* y cursos para la educación continua, a mediano plazo la creación de una *Maestría en Educación Artística* y un *Profesorado* en esta área. A largo plazo se prevé el nivel de licenciatura.

Todas estas propuestas formativas estarán vinculadas al *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* creando un círculo virtuoso de retroalimentación entre este programa y el Programa de Formación Docente en Educación Artística de la UJMD. Esto se concretará por medio del análisis y recuperación de los aprendizajes que se sistematicen en los procesos de investigación y formación, así como también por medio de la práctica docente de investigadores, docentes en formación y graduados del área de educación artística en la UJMD.

La articulación vinculante y operativa entre la investigación en el Centro de Investigaciones, CICH y el Programa de Formación Docente en Educación Artística; *el enfoque multidisciplinario* y *el enfoque constructorista* (ambientes enriquecidos para el aprendizaje, procesos dialógicos con la realidad personal y social, en este caso por medio de la educación estética, cultural y las artes) de la Maestría en Educación Artística son la marca de esta propuesta formativa, lo cual la hace una propuesta diferenciada de los programas formativos docentes generales y especializados en las otras áreas del currículo que existen en las universidades con carreras de formación docente en El Salvador.

*Porqué una Maestría en Educación Artística*

Para sustentar tanto el Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística como el Programa de formación docente en esta área en la Universidad Dr. José Matías Delgado, se desarrolló una investigación en este campo entre los años de 2007-2009, que se publicó en el año 2011 bajo el título *La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador* (Valle Contreras, 2011). Una de las conclusiones de este diagnóstico es que entre los problemas estructurales que afectan la calidad de la enseñanza artística en el currículo nacional está la ausencia de especialistas en educación artística. En El Salvador no existen hasta el momento programas de formación docente en esta área.

La Maestría en Educación Artística es una forma viable para la Universidad Dr. José Matías Delgado de incidir, como institución de educación superior, en la problemática. Dicha Maestría estará adscrita a la Facultad de Posgrados y Educación Continua.

En segundo lugar, el Diplomado en Educación Artística de la Universidad Dr. José Matías Delgado, creado en 2013 como primer paso del Programa de Formación Docente en Educación Artística y ejecutado por el CICH, junto con otros instrumentos evidencia que en El Salvador existe un sector interesado en que se ofrezca una Maestría en Educación Artística. Como se verá más adelante, este Diplomado y una Maestría en Educación Artística son formas de capitalizar los saberes y experiencias que ya tienen profesionales de mediana edad afines a las artes y a la gestión cultural en El Salvador, para especializarlos en un tiempo relativamente corto. Estas personas no han podido especializarse en educación artística debido a la falta de oferta en este campo en el país.

La Maestría en Educación Artística está dirigida a aquellos gestores culturales, artistas y docentes con título de Licenciatura en Ciencias Sociales, Educación o Humanidades que por el momento no pueden atender programas formativos muy extensos. Así también, el

Diplomado se dirige a aquellas personas que no cuentan con el título de licenciatura pero que tienen un recorrido en artes o educación artística y quieren sistematizar sus conocimientos.

En el 2013 se desarrolló la primera edición del Diplomado en Educación Artística, con un grupo de 12 participantes de los cuales ocho eran licenciados en Ciencias Sociales o Humanidades, además eran artistas (danza y teatro); dos con licenciatura en Educación, un artista visual y un estudiante de Diseño Gráfico.

Lo anterior y el sondeo con artistas del sector de las artes y de la gestión cultural, evidencian que en El Salvador hay un sector de profesionales de mediana edad que son artistas o educadores interesados en especializarse en educación artística. Este segmento de participantes en el Diplomado expresaron su interés en la apertura de la Maestría en Educación Artística para profundizar sus conocimientos y dedicarse de lleno a ello. Así como también se evidencia en este Diplomado (2013), en la encuesta realizada entre los egresados de las Escuelas de Arquitectura, Diseño y Comunicaciones de la UJMD en el 2011 y entrevistas con Licenciados en Artes Visuales de la Universidad de El Salvador (única en el país que ofrece esta licenciatura), donde hay jóvenes que se encuentran terminando una licenciatura o que se graduaron recientemente, que de igual forma están interesados en especializarse en educación artística al terminar sus estudios de licenciatura en esas áreas, puesto que ven en esta Maestría una salida laboral no excluyente con relación a sus otros espacios laborales.

El diseño de la *Maestría en Educación Artística* es una propuesta para que en El Salvador se tenga acceso, a mediano plazo, a la profesionalización de los arte educadores en el país de acuerdo a los avances internacionales en el área de la educación artística. A su vez, para incidir en la calidad de la enseñanza artística en la enseñanza básica y media, en la formación docente en esta área educativa, en la formación de cuadros para la gestión artística educativa en el Ministerio de Educación y para otros espacios formativos fuera del sistema



educativo nacional como gobiernos municipales, centros culturales, museos, espacios comunitarios, entre otros.

De esta forma, a mediano plazo se iniciará en el país un proceso de formación de arte educadores que, por ser facilitado por una universidad local, estará disponible y eventualmente será complementario con el nivel de Licenciatura en Educación Artística que se cree a largo plazo.

La Maestría en Educación Artística que propone la UJMD será una propuesta generadora en El Salvador, como fueron las carreras de Diseño Gráfico, Ambiental y Diseño del Producto Artesanal implementadas por primera vez en la década del 70 por la UJMD abriendo dicho campo laboral en el país. Después de casi 30 años, cinco universidades más ofertaron también las carreras de Diseño debido al dinamismo y demanda que cobró este campo laboral en El Salvador con las generaciones de graduados de la UJMD. De 1978 a 1999 la UJMD fue la única institución que ofreció las carreras de diseño a nivel de educación superior en el país. Con ello se impulsó la industria de las comunicaciones (medios digitales e impresos), de diseño de productos y diseño de ambientes y mobiliario, a partir de la visión que tuvo entonces esta institución con relación a un nuevo campo laboral en el país. De tal manera que es previsible un proceso de este tipo con la apertura de la oferta formativa que la UJMD vaya generando en su Programa de Formación Docente en Educación Artística.

#### *Interés Científico y Académico*

*The International Society for Education Through Art (InSEA)* constituida en 1954 con el apoyo de UNESCO, dio la pauta para investigar sobre las artes como área de conocimiento. Desde entonces los avances en psicopedagogía, neurociencia, pedagogía y las áreas de investigación propuestas por los estudios de Howard Gardner, sobre las inteligencias múltiples, entre otros, han dado pie a diferentes informes internacionales relacionados con la investigación y la práctica profesional en Educación y Artes Visuales, *The Arts &*

Humanities Research Board, Reino Unido; The European League of Institutes of the Arts (ELIA); The Arts in Education, New opportunities for Research (2004); Art based teaching and learning (Rooney, 2004); The Wow factor. Global research compendium on the impact of the Arts in Education (Bradford, 2006); *Art and Cognition*, Dana Foundation y siete universidades (Standford, Harvard, California University at Berkeley, University of Toronto, *et al*, 2004).

Por otra parte la globalización, así como la sociedad basada en el conocimiento y las tecnologías, constituyen el marco que sustenta una *revolución cognitiva* (Norbert Bilbeny, 1997) que entre otras cosas establece retos para renovar la escuela y abre las puertas para construir nuevos paradigmas fruto del dinamismo multidisciplinario como estrategia generadora de conocimiento en el siglo XXI, con resultados que están dando frutos en la innovación a todo nivel y en todas las áreas del conocimiento, incluyendo las artes, que interactúan con las ciencias, y viceversa, en estos nuevos entornos.

Por ello, en la actualidad una serie de institutos, universidades y redes de investigadores sostienen programas permanentes de investigación en artes y educación, neurociencia, psicopedagogía, psicología y otros tema relacionados con la creación, cognición, aprendizaje, salud mental y semiótica, como el *Project Zero*, fundado por el filósofo Nelson Goodman en 1967 en Harvard Graduate School of Education. Uno de los investigadores afiliados a este proyecto es Howard Gardner. Algunos de los temas que se investigan son: *nature of intelligence, understanding, thinking, creativity, cross-disciplinary and cross-cultural thinking and ethic*); otras instituciones en esta línea de investigación son: Ontario Institute for Studies in Education of the University of Toronto por medio del *Centre for de Arts-informed research*; Johns Hopkins University, School of Education); Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences at Stanford University; University of California, *Institute for Research in Arts*; German Center for Research and Innovation; Finnish

Academy of Fine Arts; Contemporary Art and Visual Culture in Education, CAVIC network (Red de investigadores Nórdicos y Bálticos); Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México); Centro de Investigación y Docencia de las Artes, CIDEA, Universidad Nacional de Costa Rica; Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH, Universidad Dr. José Matías Delgado (El Salvador); los grupos de investigación y las tesis de *Master* y Doctorado de las Universidades Españolas como la Universidad de Granada, de Valladolid, de Barcelona, Complutense de Madrid, entre otras, que ofrecen programas de formación en Educación, Educación Artística y Arte Terapia, también universidades e institutos de investigación en el Reino Unido, Portugal y en el resto de Europa, Asia, Australia y otros.

La educación artística se asocia al desarrollo creativo y mejora de la educación en el entorno escolar. Además de ello, las iniciativas de investigación en este campo, fijan su atención también en otros aspectos relacionados con la educación artística, como su potencial y la oportunidad que constituye este ámbito en la estructuración y convivencia social. A partir de que la educación artística es una oportunidad para el desarrollo humano en los valores para la construcción identitaria individual y colectiva porque, entre otros aspectos, las artes y la educación estética cultural contemporánea promueven la autoconsciencia y la percepción del efecto de lo que hacemos en nosotros y nuestro entorno. Por ello, las artes son idóneas para generar ambientes de aprendizaje que contribuyen a la construcción de una conciencia crítica sobre el entorno interior y exterior en espacios de educación formal y no formal. Aspectos que definen actitudes y por lo cual favorecen que los individuos imaginen y se involucren en la construcción de ciudadanía, de una cultura de paz, y a que el colectivo se imagine y se trabaje por una sociedad justa y solidaria.

De ahí que la apertura de toda la oferta formativa en educación artística que genere la Universidad Dr. José Matías Delgado y su vinculación con el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH, es una oportunidad para generar conocimiento

contextualizado basado en las realidades del país y con relación a los avances internacionales en educación artística bajo un enfoque contemporáneo.

### *Dimensión profesional*

Los países del mundo (primer y tercer mundos) que han atendido la educación artística en el currículo nacional y en la formación profesional de artistas, han desarrollado políticas de Estado para el fomento de las artes en general y de la educación artística. Este marco ha creado las condiciones para alinear a los demás sectores del país en relación al desarrollo cultural y artístico local, poniéndolo en la agenda nacional. Lo anterior, además, ha redituado a los países que han adoptado dichas medidas, fortaleciendo las industrias creativas (o culturales) promoviendo el desarrollo cultural, social y económico de los mismos. Casos emblemáticos de ello son los siguientes países y el porcentaje que aporta la Industria Cultural a sus respectivos PIB en el año 2011: Colombia (3,35%), Inglaterra (3,6%), España (4%) y México (6,7%). Versus el 1,4% en El Salvador en donde se refleja una problemática con relación al impulso de las industrias culturales que —entre otros problemas— tiene a la base la falta de espacios de formación de público (entre otros, el bajo nivel de la calidad de la enseñanza artística que predomina en el sistema de educación pública), falta de espacios de formación especializada para artistas, y la ausencia de programas de formación de arte-educadores.

Por lo cual, desde la dimensión económica y profesional una iniciativa en el área de formación de arte-educadores en El Salvador es de interés para contribuir a fortalecer las industrias culturales (oferta y demanda de empleo en este sector) y su aporte al PIB.

## **II. Objetivos de la carrera**

### **A. Generales**

- Formar profesionales/investigadores en artes, educación, creación/innovación que sean capaces de crear, gestionar y facilitar experiencias significativas en el área artística en espacios de educación formal y no formal que respondan a las necesidades de los contextos histórico, nacional y global.
- Formar recurso humano en educación artística que contribuya por medio de la educación estética y cultural al desarrollo personal integral, a la transformación social, a procesos de construcción y fortalecimiento identitario de carácter individual y colectivo, con el fin de aportar a la construcción de una cultura de paz en la cual la sociedad salvadoreña sea cada vez más justa, equitativa y diversa.
- Analizar las potencialidades que plantea el enfoque constructivista y construccionista desde su sentido epistemológico en la teoría y práctica de las artes y la educación artística, para la educación formal y no formal como espacios de intervención social.
- Explorar las posibilidades que brinda el trinomio constructivismo-construccionismo/investigación/cultura-artes para procesos educativos y en la intervención social.
- Analizar las posibilidades de las artes como medios de investigación, intervención social y educativa a partir del diseño y práctica de experiencias significativas de aprendizaje de carácter multidisciplinario en donde se incluya la música, el teatro y las artes visuales.

## **B. Específicos**

- Capacitar en la dimensión didáctica de la enseñanza de las artes y a través de estas para el diseño y aplicación de currículo adecuados a los contextos desde las tendencias contemporáneas en artes y educación.
- Diseñar, crear y desarrollar proyectos educativos artísticos escolares, comunitarios, estudios-taller, entre otros a partir de la investigación y el enfoque construccionista de la educación y multidisciplinario de las artes.
- Potenciar la formación de público y usuario-consumidores de las artes por medio de procesos artísticos educativos.
- Desarrollar en los profesionales aptitudes de liderazgo, creación, investigación, gestión, promoción, difusión rescate; entre otras, para el desarrollo del arte y la cultura.
- Profundizar y desarrollar competencia en una disciplina artística y sus posibilidades en el diseño y realización de experiencias artístico educativas multidisciplinarias dirigidas a espacios de educación formal y no formal.
- Desarrollar proyectos de investigación que vinculen la enseñanza de las artes desde el enfoque construccionista, con las representaciones en distintos medios de información y comunicación, y las concepciones identitarias de los colectivos que representan.
- Analizar los cambios provocados por los contextos históricos, la sociedad del conocimiento, las TIC y los nuevos discursos artísticos, en la enseñanza de las artes.
- Realizar un proyecto de intervención artístico educativa de acuerdo a las necesidades contextuales de los colectivos en espacios de educación formal o no formal en donde se aborden las temáticas de la Maestría como la enseñanza de las

artes, los cambios sociales y tecnológicos y aspectos de la educación como el aprendizaje, la comprensión, la evaluación.

- Aplicar la investigación y los conocimientos sobre gestión de proyectos, artes y educación en la enseñanza de las artes en espacios de educación formal, no formal y en la gestión de proyectos artístico-educativos comunitarios.
- Vincularse con de redes de instituciones, profesionales y grupos de investigación en el área de la educación, educación artística, artes y tecnología por medio de la participación en congresos locales e internacionales y publicaciones de los estudiantes y cuerpo docente para dinamizar el intercambio de conocimientos.
- Desarrollar una actitud académica investigadora que lleve hacia el análisis crítico de los diferentes enfoques pedagógicos de la educación artística y al desarrollo de publicaciones científicas y material de apoyo en distintos soportes que se concreten en la gestión de proyectos artístico-educativos.

#### **IV. Perfil del profesional**

La Maestría en Educación Artística a brindarse en la Universidad Dr. José Matías Delgado tiene como objetivo profesionalizar a los arte educadores en El Salvador de acuerdo a los avances internacionales en el área de la Educación Artística desde un enfoque construccionista, fundamentado en el Modelo Pedagógico Institucional de carácter Humanista Constructivista. Lo cual constituye el marco filosófico y pedagógico que se concretará en el desarrollo de esta Maestría en Educación Artística con el fin de incidir en la calidad de la educación artística en la enseñanza básica y media, incidir en la formación docente en esta área educativa, así como también en la educación artística para otros espacios formativos fuera del sistema educativo público. Por lo tanto, formará a los graduados de la Maestría en Educación Artística de manera que tengan una clara visión de la funcionalidad de las artes y

de la educación artística en el entorno contemporáneo y en el que cotidianamente se desempeñan.

Aplicarán y gestionarán proyectos artísticos educativos de acuerdo a las tendencias pedagógicas y a los avances en este campo en la contemporaneidad, lo cual, enfatiza la articulación de las artes con la vida cotidiana y sus múltiples dimensiones enfocándose en la oportunidad que las artes proporcionan para el desarrollo personal integral, la cohesión y estructuración social, el disfrute estético y cultural; la oportunidad que las artes brindan para valorar la diversidad y la multiculturalidad; para lo cual el graduado de la Maestría en Educación Artística gestionará el proceso de enseñanza aprendizaje enfatizando los procesos para la alfabetización estética cultural tomando en cuenta los ejes transversales de la educación básica y superior (Ver apartado Transversalidad).

Este profesional tendrán las competencias para facilitar procesos de formación docente especializada en educación artística de acuerdo a los aspectos considerados en el currículo nacional en las disciplinas de: Artes Visuales, Danza y Artes Escénicas (con énfasis en teatro). Para lo cual contarán con las competencias para desarrollar los contenidos de los programas de la asignatura de Educación Artística contemplada en el currículo nacional por medio de la profundización de los fundamentos propios de su disciplina artística y del conocimiento de los fundamentos básicos de las otras dos disciplinas artísticas consideradas en dicha asignatura.

Así como también apoyará, junto a los docentes generalistas, la gestión de las otras asignaturas del currículo por medio de las artes como herramienta pedagógica. De igual forma, tendrán las competencias para el diseño, gestión y evaluación de proyectos artístico-educativos en espacios de educación formal y no formal. Este profesional dominará los métodos de investigación en general y en particular los de investigación en y a través de las artes como herramienta de reflexión y hallazgo para garantizar la calidad de la enseñanza



artística, con el fin de fomentar la innovación educativa en el área de la Educación Artística.

Finalmente el arte educador graduado de la Maestría en Educación artística tendrá las competencias para diseñar, gestionar, desarrollar y evaluar proyectos artístico-educativos desde un enfoque contemporáneo de las artes y del desarrollo cultural, constructorista del aprendizaje y multidisciplinario con relación a diferentes lenguajes artísticos y abierto a colaborar con otros campos del conocimiento, con énfasis en la investigación como dinamizadora de las experiencias estético culturales y de la innovación educativa, todo lo cual lo desarrollará con ética, criterio, pensamiento flexible y creatividad para responder a las necesidades de cada contexto en el que se desempeñe como arte educador.

### **Competencias**

Para la elaboración de las competencias que se enumeran a continuación se realizó una consulta con un grupo de expertos en educación artística y diseño curricular en el área de educación de las artes y educación. Grupo conformado por un consultor en el área de diseño curricular, uno en educación virtual y dos en educación artística por disciplina (música, teatro, danza, artes visuales) de nacionalidad salvadoreña. Así mismo, participaron en esta consulta los profesores de la Universidad de Granada (España), del Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, Ricardo Marín Viadel y el profesor Francisco Maeso Rubio, Director del Master Universitario en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista. Además se tomaron en cuenta insumos como las competencias consensuadas por las universidades para el área de Educación detalladas en el proyecto *Tuning América Latina* (2007-2013), las pautas que las investigadoras Giraldez A. y Pimentel, L. (2011, Cap.4) plantean en *Educación Artística, cultura y ciudadanía* (Madrid, OEI), y la investigación *Tendencias Internacionales en formación docente en Educación*

*Artística* (Valle Contreras, M.E., 2013), *La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador* (Valle Contreras, M.E., 2011).

### ***Generales***

- Con base a *Tuning América Latina* (2007-2013) el graduado en educación superior en este caso, de la Maestría en Educación Artística deberá tener capacidad de abstracción, análisis y síntesis; dominar y aplicar los conocimientos de su área en situaciones diferentes y en la gestión y desarrollo de proyectos. Desarrollar su capacidad organizativa y de planificación. Demostrar ética, autonomía, responsabilidad social y compromiso ciudadano y con la calidad. Contar con habilidades interpersonales, como el liderazgo que lo lleve al cumplimiento de metas, a la resolución de problemas en nuevas situaciones de manera creativa, comprometido con la preservación del medio ambiente, con su medio socio cultura, valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad para la toma de decisiones con capacidad crítica y autocrítica. Gestionar su liderazgo por medio de su capacidad de comunicación oral y escrita, capacidad para el trabajo en equipo. Motivando y conduciendo hacia metas comunes y a la realización de proyectos.

***Específicas***

- Diseña, gestiona y aplica conocimientos históricos, teóricos y prácticos de la educación, las artes y de la educación artística contemporánea, así como de otras áreas del conocimiento en el diseño y concreción de proyectos artístico-educativos como experiencias para el disfrute y significativas de aprendizaje estético cultural.
- Desarrolla su práctica pedagógica en torno a una visión filosófica de la educación y de la enseñanza de las artes desde una perspectiva actualizada que fundamenta y da coherencia a la misma y al papel dinamizador que juega en la interacción con los estudiantes para generar espacios que propician, por medio de procesos de creación artística, el crecimiento personal, de creación y re-creación (Hacerse de nuevo).
- Competente en el área de la didáctica de las artes bajo el modelo de aprendizaje por competencia de manera que con criterio, pensamiento flexible y creativo motiva y sensibiliza a los estudiantes ante los hechos artísticos y su consumo de manera que los valoren por su propio peso y funcionalidad como parte de la vida.
- Domina el área de pedagogía y metodología contemporánea de la enseñanza de las artes y sus paradigmas de manera que diseña y gestiona proyectos artísticos educativos con pensamiento crítico, pensamiento flexible y creatividad para adaptarlos a diferentes situaciones y contextos.
- Diseña y aplica la evaluación del aprendizaje en la enseñanza de las artes (área estética y cultural) con criterio y pensamiento flexible para evaluar los avances y los procesos tomando como base el punto personal de

partida de cada estudiante y no el de sus compañeros o estándares ideales fuera de la realidad del contexto del aula y su de su entorno.

- Diseña, gestiona y evalúa proyectos artístico-educativos comunitarios que responden a las necesidades de la comunidad.
- Aplica los procesos de investigación en las artes y por medio de las artes, de investigación cuantitativa y cualitativa, para realizar diagnósticos como herramientas para el diseño y la toma de decisiones sobre proyectos artístico-educativos y como instrumento para la reflexión, el hallazgo, la mejora e innovación educativa.
- Ejerce liderazgo en el desarrollo de proyectos y agendas artísticas y educativas acordes al contexto socio histórico y cultural.
- Competente en las metodologías, teorías y concreción del Diseño Curricular para la enseñanza de las artes, para asesorar y supervisar procesos-artístico-educativos a partir de la filosofía de la educación, de la enseñanza de las artes y una concepción estética cultural actualizada.
- Investiga, valora y crea estrategias en el aula para generar en los estudiantes actitudes de disfrute, apreciación y tutela de las expresiones artísticas y socio-culturales de la comunidad en la que se desempeña de manera que en el aula se generen productos para ofrecer a la comunidad y para su desarrollo cultural.
- Interpreta y valora procesos de desarrollo histórico cultural y artístico de su contexto, comprendiendo las funciones que las artes adquirieron a través de la historia.
- Competente y proactivo en el uso de herramientas tecnológicas para la Educación y la Educación Artística que se traduzca en la gestión e

investigación de recurso informático de referencia y herramientas para facilitar el acceso de la tecnología para la práctica en el aula.

- Fundamentado en el conocimiento de las bases técnicas reales que los artistas académicos y populares utilizan para procurar las condiciones de infraestructura, material y equipo en el aula, de manera que los estudiantes ensayen e imiten de forma similar estas técnicas y estrategias creativas; y para adaptar con imaginación los espacios, materiales reutilizables y situaciones para el desarrollo de actividades artístico educativas de los educandos.

### **Conocimientos**

- Conocimientos en el área de gestión de proyectos artístico-educativos y socio-culturales de una disciplina artística o de proyectos con carácter multimodal (Varias disciplinas o medios artísticos) para espacios de educación formal no, formal y comunitarios.
- Conocimientos de pedagogía y metodología contemporánea, filosofía de la educación y de la filosofía, teoría y práctica de la enseñanza de las artes.
- Conocimientos de metodología, teoría y práctica del diseño curricular en la enseñanza de las artes.
- Conocimiento de los paradigmas históricos y contemporáneos para la evaluación del aprendizaje en la enseñanza de las artes.
- Conocimientos de los paradigmas y metodologías de investigación tradicionales y de la Investigación en y a través de las artes.

- Conocimiento de las bases científicas de las disciplinas artísticas, sus procesos de creación y producción, del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- Conocimiento de las funciones que las artes han tenido en la historia y las culturas en los ámbitos local, regional y global.
- Conocimiento de los discursos actuales del arte y cómo interpretarlos por medio de sus obras y textos.
- Conocimientos para desarrollar procesos de experimentación en las artes.
- Conocimiento de los agentes, las instituciones y organizaciones culturales en El Salvador, de las redes de profesionales y organismos internacionales y su funcionamiento.
- Conocimiento de la normativa sobre propiedad intelectual y derecho de autor en El Salvador y que aplica internacionalmente.
- Conocimiento de las TIC y de recursos informáticos para la educación artística y el desarrollo cultural.

### **Habilidades**

- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios que le permita comunicarse con la comunidad escolar y social para dar a conocer el trabajo en el aula, para crear experiencias de aprendizaje realistas de manera que se considere la prueba, el ensayo y error, la recomposición, la exploración de acuerdo a los intereses de los estudiantes, por ejemplo.
- Habilidad para crear y gestionar espacios que faciliten la exploración en conjunto e individual de los diferentes lenguajes artísticos como espacios para la danza, para interpretar o analizar obras, superficies adecuadas para las técnicas plásticas, objetos

para experimentar la ejecución instrumental y para analizar el sonido, espacios que apoyen para analizar vivencialmente la polución sonora y la saturación mediática visual, entre otros.

- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios como proyectos de arte comunitario, visitas guiadas de los estudiantes, visitas de artistas al aula, remedar las expresiones artísticas de la comunidad (de fiestas tradicionales, a grupos folklóricos, a grupos musicales emergentes, radios comunitarias, videos caseros familiares, la producción televisiva local, coreografía de las discotecas, etc.), producción de material de apoyo bibliográfico y multimedia como ayudas para exponer a los estudiantes a su medio artístico cultural, de manera que se acerquen a la vida artística cultural y esta al aula, con el fin de articularla y que comprendan las obras, los procesos y recursos de los artistas de las comunidades de forma contextualizada.
- Habilidad para la creación artística y puesta en práctica desarrollando su acervo y obra personal de manera que se traduce en el aula en contenidos enriquecidos y en el diseño de experiencias significativas de aprendizaje estético culturales multisensoriales definidas, en las que entran en juego habilidades de diferente naturaleza (Cognitivas, actitudinales, emocionales, motrices, etc.) lo que le permite valorar integralmente los avances y dificultades de los educandos, a partir de la propia experiencia.
- Habilidad para diseñar con criterio y creativamente experiencias significativas de aprendizaje estético culturales desde de la propia experiencia, aplicando las bases pedagógicas, la didáctica de las artes con base a las competencias que los educandos deben alcanzar, tomando en cuenta sus intereses y contextos.

- Capacidad de análisis de los cambios y procesos que los alumnos experimentan por medio de experiencias artístico-educativas y habilidad para traducirlo en mejoras de su propia práctica docente en busca de la calidad.
- Habilidad para crear experiencias significativas de aprendizaje en donde se exponga a los alumnos a la diversidad de la producción cultural, a la expresión artística local e internacional como una oportunidad de recuperar los puntos de vista que genera este acervo en los educandos. Y también, habilidad para crear espacios de experimentación en donde juegan un papel el hallazgo y la espontaneidad como medios para ir construyendo nuevos conocimientos y experiencias cognitivas más amplias.
- Habilidad para crear actividades de aprendizaje estético culturales como medios de acercamiento a las profesiones relacionadas con las industrias creativas y experimentar su función técnica en los diferentes contextos en que operan estos profesionales.
- Habilidad para diseñar, gestionar y evaluar proyectos de investigación artístico-educativos de carácter cuantitativo, cualitativo, y en y a través de las artes.
- Capacidad para el manejo de las TIC para la enseñanza de las artes y la alfabetización estético cultural.
- Capacidad como mediador de aprendizajes significativos por medio y en las artes.
- Capacidad de estimular procesos educativos, de apreciación, experimentación y valoración de las artes.
- Capacidad para gestionar proyectos artístico-educativos y gestionar apoyo para su realización.



### **Actitudes**

- Aprecia y respeta la diversidad regional, social y nacional.
- Ética profesional en el desempeño de su trabajo.
- Promueve la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela y al desarrollo local.
- Promueve la convivencia ciudadana basada en el respeto de la diversidad.
- Estudioso de las diversas expresiones artísticas y culturales, de las tendencias contemporáneas, comprometido con el fomento de las artes como consumidor y productor, y con la enseñanza de las artes, espacio en donde comparte las nuevas expresiones artístico-culturales a las que se expone.
- Proactivo para gestionar dentro de la institucionalidad ayudas para garantizar espacios adecuados para la enseñanza de las artes.
- Imaginativo, pensamiento alternativo para superar las carencias reutilizando y readecuando objetos y espacios para aprovechar los recursos y oportunidades que brindan los espacios escolares y de la comunidad para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje artístico-educativas
- Creatividad para aprovechar los recursos que ofrece la comunidad, así como los recursos tecnológicos e informáticos para la enseñanza de las artes.
- Actitud investigadora como medio para rescatar y registrar conocimientos, retroalimentar la propia práctica pedagógica del aula y en el entorno comunitario y como herramienta de mejora en la enseñanza de las artes.
- Disponibilidad a la autoformación que se concreta en la formación continua.

## **V. Duración de la carrera**

El plan de estudios tiene una duración de dos años; sin embargo, de acuerdo con lo estipulado en el artículo 15 de la Ley de Educación Superior, los estudiantes que desde los primeros ciclos obtuvieren un coeficiente de unidades de mérito superior a ocho podrán finalizar sus estudios en menor tiempo que el establecido por la referida Ley.

## **VI. Plazo de actualización del Plan de Estudio**

El plan de estudio de la Maestría en Educación Artística se actualizará cada dos (2) años, tomando en cuenta para ello:

- Los resultados de las evaluaciones formativas durante el desarrollo del programa.
- Las necesidades y tendencias observadas en el mercado laboral.
- Los cambios que se dan en el entorno nacional, regional e internacional, relacionados con la temática comprendida en este programa.
- Resultados de la autoevaluación de la carrera.

El proceso de actualización se desarrollará con la participación de las autoridades académicas de la institución, la planta de docentes de la maestría, la Dirección de Desarrollo y Seguimiento Curricular, estudiantes activos, egresados del programa y empleadores invitados.

El plan de estudio de la Maestría en se actualizará conforme a lo establecido en el Reglamento General de la Ley de Educación Superior. Los resultados que se obtengan se tomarán como punto de partida para realizar la actualización del plan de estudio.

## **VII. Forma de evaluación de los aprendizajes**

### a) Dominio cognoscitivo.

Evaluación de carácter cualicuantitativo basado en rúbricas que serán definidas de antemano en el anteproyecto de cada actividad de evaluación asignada. En particular, se desarrollará la evaluación a partir de la concepción, planeación y ejecución de proyectos y el portafolio.

Evaluación cualicuantitativa basada en pruebas objetivas como el desarrollo de ensayos escritos de análisis, bitácoras, informes, participación en foros, debates, chats, y propuestas metodológicas a partir de la investigación educativa, documental, histórica y experimental, entre otras.

### b) Dominio afectivo.

En el campo de las artes esta dimensión constituye un aspecto fundamental en donde se concreta la construcción de los aprendizajes de los lenguajes artísticos y en particular el dominio afectivo constituye el inicio y la progresión de un proceso de crecimiento humano, como educador y artista, en la Maestría en Educación Artística.

Por ello, la evaluación de esta dimensión será permanente e implica, a su vez, la apertura para iniciar y dar continuidad a este proceso, que deberá hacerse permanente, de autoconocimiento y autoanálisis que haga posible desarrollar un pensamiento empático y socialmente responsable de acuerdo a las convenciones internacionales como la de los Derechos Humanos, de la Juventud y la Niñez, del Medio Ambiente, entre otras, que vayan reconfigurando su comportamiento ético como ciudadano del mundo. De manera que dicho proceso continuo de introspección con relación a la propia historia y vida permita que el arte educador egresado de esta Maestría pueda ejercer con autenticidad su papel como promotor

del crecimiento humano, la convivencia pacífica y el desarrollo cultural y ciudadano por medio de la enseñanza y de la práctica de las artes en los diferentes entornos en donde sea necesario su desempeño.

En este sentido el docente, en esta Maestría, creará espacios de evaluación colaborativa y de diálogo que permitan hacer evidente ante el educando el proceso de autoconocimiento y de construcción de las actitudes socialmente responsables que se efectúan a la par que los aprendizajes artístico-educativos.

Este proceso de evaluación cualitativo de carácter constructor de la dimensión afectiva del aprendizaje en educación artística se desarrollará en los tres contextos de aprendizaje de esta Maestría: presencial, virtual y comunitario (en proyectos de intervención artístico cultural).

c) Dominio mediado por las TIC.

En este dominio, existen tres conceptos claves que articulan y cumplen el papel mediador en el desarrollo del modelo pedagógico: colaboración, construcción y comunicación. Estos conceptos se encuentran relacionados de tal forma que en conjunto favorecen la comunicación de un modelo pedagógico, donde intervienen actores educativos, metodologías de enseñanza- aprendizaje, recursos tecnológicos, instrumentos y modalidades evaluativas.

En este proceso se pretende promover un refinamiento de los conceptos tratados en cada módulo y facilitar su internalización por parte de los alumnos. El profesor actúa como moderador de la discusión, fijando los plazos objetivos y contenidos de cada fase de este proceso.

Así mismo, en el proceso de evaluación de los aprendizajes en la Maestría en Educación Artística se tomará en cuenta las siguientes etapas en la evaluación:

Al inicio de cada módulo se realizará una evaluación diagnóstica de cada participante, lo que permitirá tener una idea precisa de los conocimientos, habilidades y actitudes que poseen los alumnos y si estos han alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos en cada módulo, de forma que se pueda ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la medida en que se desarrollen las diferentes unidades didácticas de los módulos, se realizará la evaluación formativa que brindará información importante sobre el avance de los conocimientos, habilidades y actitudes que los participantes van adquiriendo a lo largo de la maestría. La evaluación formativa se realizará tomando en consideración las siguientes actividades: evaluaciones divergentes, ejercicios, lecturas en la biblioteca virtual, lecturas en la biblioteca física, evaluación post-competencias y participación en foros de debate.

Por último se realizará una evaluación sumativa, la cual permitirá reconocer si el estudiante ha adquirido los conocimientos y ha alcanzado las competencias que se proponen al inicio de cada módulo.

Durante el desarrollo de cada módulo se realizarán 4 evaluaciones con ponderación de (25%) para cada una.

Asimismo, en el proceso de evaluación de los aprendizajes en la Maestría en Educación Artística se tomará en cuenta las siguientes etapas en la evaluación: Conforme al “Reglamento de evaluación del aprovechamiento de los alumnos y escala de calificaciones”, la escala de calificación se computará con notas de cero punto cero (0.0) a diez punto cero (10.0), siendo la nota de aprobación de cada módulo de siete punto cero (7.0).

Durante el desarrollo de cada módulo se realizarán evaluaciones.

En el desarrollo de los ocho módulos de la Maestría se diseñará un proyecto de intervención artística educativa que se llevará a la práctica.

### **VIII. Requisitos de graduación**

De conformidad a lo establecido en el Reglamento de Graduación de Maestrías de la Universidad “Dr. José Matías Delgado” registrado en la Dirección Nacional de Educación Superior, los Estatutos de la Universidad y a lo estipulado en el Art. 19 de la Ley de Educación Superior, el estudiante debe:

- a) Obtener la calidad de egresado conforme a las disposiciones del Reglamento de Graduación de Maestrías.
- b) Obtener un coeficiente de unidades de mérito (CUM) de siete punto cero (7.0).
- c) Haber realizado el servicio social.
- d) Haber cursado y aprobado módulos que le acrediten un mínimo de treinta y dos unidades valorativas en la Universidad.
- e) Elaborar un proyecto de grado en forma individual o en casos excepcionales, con máximo de tres estudiantes, para lo cual se necesitará una autorización especial.
- f) Someter a evaluación el proyecto de grado y defenderlo en forma oral.
- g) Cumplir con los demás requisitos contemplados en las disposiciones y normativas de la Universidad.

### **IX. Autorizaciones especiales**

Para la implantación de la carrera de Maestría en Educación Artística se requerirá únicamente de la aprobación del Ministerio de Educación y no se necesitan

autorizaciones especiales, por cuanto se trata de una extensión formativa especializada a partir de un grado básico universitario.

#### **X. Fortalecimiento del Idioma Español. Inglés e Informática**

En la Maestría de Educación Artística se promoverá el fortalecimiento del manejo informático general y en particular el uso de las TIC para el desarrollo del aprendizaje artístico. Así mismo, se promoverá el conocimiento de términos básicos en el idioma inglés en dicha área y el uso correcto del idioma español para la expresión verbal, la producción de investigaciones y material didáctico de apoyo.

#### **XI. Contenidos complementarios a la formación**

Con el objeto de dar cumplimiento a las disposiciones contenidas en el Art. 11 del Reglamento General de la Ley de Educación Superior en lo referente a la inclusión en los contenidos curriculares en los diversos niveles académicos, la universidad establecerá para ello la incorporación de ejes transversales.

Los ejes transversales se constituyen al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Cabe señalar que el enfoque transversal no le restará importancia a los contenidos curriculares en cada módulo y que con ello se pretende abordar temáticas que tienen relación con los problemas sociales, éticos y morales presentes en la realidad actual.

Por este motivo, el estudio de la Ley de Ética Gubernamental, Educación Ambiental, Derechos Humanos, Educación Inclusiva, Gestión para la Reducción del Riesgo a Desastres y la Prevención a la Violencia Intrafamiliar y de Género se

realizará a través de ejes transversales, formulando para ello la participación activa en foros de debate en donde a los estudiantes se le presentarán lecturas introductorias de las distintas temáticas y ellos precederán a dar su opinión, fomentando así la utilización del modelo pedagógico implementado en la universidad que es el Construccinismo Humanismo, con el cual se pretende lograr que la enseñanza-aprendizaje de la Universidad esté orientada a la construcción de aprendizajes significativos en lo académico, científico, tecnológico, cultural y social, basados en la constante investigación de la realidad en provecho del bienestar nacional y la solución de los problemas y necesidades del país.

*Transversalidad específica en educación artística*

La educación es un derecho humano que solo puede consolidarse si aceptamos la igualdad humana y si se promueve un concepto de la educación emancipador, entendiéndola como el uso de la propia inteligencia (Rancière (2007) citado en Muiños de Britos, p. 15, 2011). En este marco, la educación estética y cultural debe entenderse en la educación como un tipo de alfabetización de la que no se puede prescindir para potenciar a la persona humana.

La alfabetización estética cultural se hace indispensable ante las demandas que plantea interactuar con una realidad cada vez más compleja que, entre otras cosas, exige de las personas creatividad, autonomía, resolución de problemas, sensibilidad ante el mundo circundante, cualidades interpersonales para trabajar de forma creativa en equipo, y capacidad para construir conocimiento a partir de la información organizada por ellos; comunicarse de forma verbal y no verbal por diversidad de medios, comprender el sonido, las imágenes y ser creativos con ello.

Por lo tanto, en la educación artística contemporánea la transversalidad también implica contribuir a que los futuros arte educadores construyan un marco filosófico y un



código ético que oriente su trabajo profesional y que les fundamente para desarrollar una capacidad crítica como espectadores conscientes y profesionales responsables en su desempeño como educadores o al elaborar productos estético culturales. Si bien es cierto que las TIC y el acceso a ellas no son negativos en sí mismos, hay un efecto globalizador de las imágenes, interacciones y contenidos que conlleva aspectos positivos y negativos; así como el efecto uniformador de la cultura que las imágenes ejercen a través de la imposición de las mismas por la propiedad de los dominios en Internet.

Es así que la transversalidad en la educación artística demanda cultivar un criterio para advertir y comprender los entornos que se constituyen en nuevos escenarios debido a los cada vez más rápidos y radicales cambios que caracteriza la actual realidad marcada por las sociedades multimediáticas. Esta comprensión nos llevará a ser competentes para gestionar estos entornos en donde la noción de territorio y fronteras se vuelven difusos debido a la virtualidad, así como las temporalidades son acortadas como nunca en la historia, lo que genera incertidumbre.

En estos entornos se privilegian formas y medios de diálogo, así como transferencia de información y conocimiento, para vincularse unos con otros, porque es esto lo que posibilita generar sentido a lo que hacemos y permite definir lo que somos dentro de la incertidumbre que esta nueva forma de vivir plantea. Esta es el área en la que se enfoca el arte contemporáneo, aspecto que lo coloca en un lugar privilegiado e ineludible en las sociedades contemporáneas y, por lo tanto, en la agenda educativa del planeta.

Es así que, en la transversalidad en educación artística, hay que tomar en cuenta que es el arte contemporáneo y las lecturas de la historia del arte desde la contemporaneidad los factores que nos hacen poner la mirada sobre la realidad que se genera en estos entornos, ya que los vuelve evidentes por medio de la apertura a la diversidad de expresiones que patentiza la mundialización, con lo que promueve el diálogo intercultural reconociendo la

igualdad humana desde la diferencia cultural. Por ello, el arte contemporáneo reclama el espacio público, donde constituye prácticas políticas promoviendo la construcción de ciudadanía en el mundo globalizado. Permea la realidad de lo cotidiano y experiencial hacia el espacio público volviéndolo transparente para el escrutinio de todos y para cuestionarnos sobre nuestra parte en la construcción continua de nosotros mismos y de nuestras sociedades.

Desde ahí, el arte contemporáneo está imbricado en la cotidianidad y nos muestra una hibridación cultural entre tradición, modernidad y contemporaneidad cuya expresión se muestra en el diálogo entre las artes populares de nuestros pueblos, las artes desde una concepción tradicional occidental y las nuevas tecnologías.

En esta hibridación, diversidad cultural y de medios para la comunicación-expresión que brinda el mundo contemporáneo también se desarrollan colaboraciones entre ciencia, arte y tecnología para explorar las fronteras del conocimiento y capitalizar su potencialidad por lo cual las artes resultan un lugar de encuentro para imaginarse el futuro de las sociedades.

Para ello se hace necesario una escuela que al reformarse responda en su currículo a la realidad que se está conformando, por lo que deberá generar espacios y estrategias para el aprendizaje coherentes con estos nuevos entornos vitales.

En este sentido, la educación artística constituye el medio más idóneo para abordar los temas transversales y la educación en valores, esto es porque las artes constituyen una manifestación cultural basada en materializar las experiencias sensibles y sus valores en toda su diversidad, lo cual favorece la construcción de una consciencia ética social.

Las obras artísticas, y en particular el arte contemporáneo, tienen un carácter cuestionador ante imposiciones, convenciones y límites que se reflejan en las obras de marcado contenido político y social, y en aquellas que, sin ser literales, se vuelven contestatarias por la naturaleza cuestionadora que su sola presencia y discurso estético plantean en determinados contextos históricos. Es así que el arte contemporáneo, como

propuestas dialógicas entre individuos y realidad, dinamizan las sociedades al incentivar el protagonismo de los individuos para pensar sobre su realidad, identificar y buscar la solución de las problemáticas que los aquejan en su diario vivir y al contribuir a crear las condiciones para que los individuos se imaginen formas de acercarse a sociedades más justas y equitativas. Esto coloca al espectador de la obra artística como co-productor de la misma junto al artista.

La educación artística es un medio para eliminar los prejuicios ante los nuevos discursos del arte contemporáneo provocados por la falta de formación estética cultural que en general padece nuestra población. La decodificación de la realidad por medio del arte contemporáneo brinda una oportunidad para que el educando extrapole estas experiencias estético culturales y las actitudes que contribuye a generar el arte contemporáneo, hacia otras dimensiones de la vida.

Stella Maris Muiños de Britos (2011) llama a la escuela reformada para los retos que plantea la sociedad del conocimiento como *escuela en la frontera*, porque es ahí donde debe colocarse para permear los cambios necesarios que debe sufrir, de manera que responda a lo que pasa en la realidad, esto es, para reformarse y tener potencial reformador hacia afuera. La misma autora, refiriéndose a los tipos de alfabetización que deben ser abordados en la *escuela en la frontera*, menciona que, frente a la sociedad del conocimiento y su complejidad, se hacen necesarias las alfabetizaciones lingüística, científica, artística, tecnológica, informática, matemática, entre otras, que van más allá de lo exclusivamente lingüístico para, en conjunto, alcanzar habilidades para la vida, tanto emocionales como cognitivas: *...para alcanzar los instrumentos necesarios que permitan operar diversidad de saberes y lenguajes, herramientas que posibilitarán conectar códigos y significados con el mundo real. (p.15).*

Por su parte Dora Águila, Marianella Núñez y Patricia Raquimán (en Giraldez & Pimentel, p.21. 2011) se refieren al sentido de la educación artística en la escuela así:

*Desde el ámbito de las competencias que hoy desarrolla la educación artística en el proceso formativo de un ser humano, las artes dan cuenta de la cultura, de los contextos sociales y de la capacidad de construir con la incertidumbre, reinstalando sentido a la existencia. (p. 29).*

Por lo tanto, es en el aprendizaje de estas alfabetizaciones (Muiños de Brito, 2011), la comprensión de la articulación que entre ellas opera y cómo se articulan estas con la realidad, que será más efectiva la escuela reformada para brindar las habilidades para la vida que los educandos necesitan para tener autonomía en el siglo XXI. Es desde esta perspectiva que se puede tener claridad, sin ser prescriptivos, de la importancia de la formación estética cultural en la escuela y de cómo abordar la transversalidad en la asignatura de Educación Artística y de esta en colaboración con otras áreas del currículo.

## **XII. Metodología de la carrera**

La Maestría en Educación Artística tiene como metodología la educación virtual y el aprendizaje por proyecto desde un enfoque construccionista basado en procesos de investigación educativa tradicional, en y a través de las artes. La Educación Virtual se basa principalmente en la interactividad, la cual se establece entre todos los actores del proceso educativo, es decir: alumnos, docentes y la propia institución. En la Maestría en Educación Artística se combina la Educación Virtual con la presencialidad desde un enfoque construccionista que sitúa al estudiante como el centro del proceso de aprendizaje y de un aprendizaje dialógico con el entorno sociocultural por medio de entornos de aprendizaje enriquecidos de manera que promuevan el autoconocimiento, la exploración, el hallazgo y la innovación. Al mismo tiempo, la virtualidad rompe las barreras de tiempo y espacio facilitando una parte de su formación desde cualquier lugar y cualquier hora y al ritmo que él mismo decida.

El modelo pedagógico de enseñanza-aprendizaje utilizado en la Maestría en Educación Artística es la Tecnología Instruccional que le permite al estudiante desarrollar su proceso:

- Con libertad de tiempo. El estudiante tiene la libertad y la responsabilidad de determinar el momento en el cual recibirá su instrucción y formación. Cabe señalar que el docente siempre es monitoreado por un tutor que está disponible para cualquier consulta o duda que surja en el proceso de aprendizaje.
- Desde múltiples espacios. Un proceso de enseñanza-aprendizaje multi-espacio se refiere a la modalidad en la que se desarrollan las actividades académicas conjuntamente, pero posiblemente desde lugares fuera de la universidad desde donde el alumno tenga acceso a Internet.
- Con su ritmo particular de aprendizaje. En contextos virtuales, el estudiante es el que debe determinar el tiempo en que desea adquirir las competencias propuestas y cuando desea ser evaluado, y no el docente o la institución, todo dentro de una programación previamente entregada al estudiante. Esa modalidad se combinará con la presencialidad.
- Con su estilo de aprendizaje preferente. El modelo pedagógico propuesto utiliza la virtualidad y la presencialidad de forma estratégica para el aprendizaje de manera que los educandos tengan a disponibilidad distintos soportes para el aprendizaje. La virtualidad le permite al docente suministrar videos e imágenes a aquellos estudiantes que tengan un perfil visual, o un escrito a aquellos que tengan un perfil eminentemente verbal. Igualmente sucede con las evaluaciones, los trabajos y toda actividad académica. Las sesiones presenciales emulan el formato de talleres y seminarios profesionales en donde se combinan las clases magistrales con el aprender haciendo y la utilización de recursos dirigidos a diferentes estilos de aprendizaje, en los cuales el alumnado tiene disponible al profesor para juntos gestionar de forma simultánea y presencial el proceso de enseñanza aprendizaje. Tanto en la

presencialidad como en la virtualidad se fomentará el aprendizaje colaborativo y por proyecto. A las sesiones presenciales podrán concurrir de manera virtual los estudiantes que vivan fuera de la zona metropolitana de San Salvador o en el exterior.

El desarrollo de la carrera utilizando la educación virtual demanda, por lo tanto, el aprendizaje del uso de las aulas virtuales para ser capaces de utilizarlas como alumno para gestionar la construcción del aprendizaje en colaboración con el maestro y con todas las ventajas que brindan las nuevas tecnologías. Se espera que los alumnos estén en condiciones de poder subir contenidos a un aula virtual para participar en los foros, compartir información, presentar sus evaluaciones, acceder al material documental bibliográfico, y audiovisual, para conectarse con otras experiencias internacionales e investigar en el campo de arte educación. Esto es fundamental para que los arte educadores articulen su formación con los avances internacionales en el campo y se integren a redes del conocimiento en su área para su desarrollo profesional.

### **XIII. Malla curricular**

*Opción A.* Esta puede ser una opción de malla curricular cuando la Maestría esté establecida, ya que requiere un número considerable de estudiantes en el Módulo 2 que justifique la apertura de un grupo por especialidad artística. El cupo mínimo para abrir grupos es de 15 personas, de acuerdo con los estándares establecidos por el área financiera de la universidad.

El objetivo de esta malla curricular es el de brindar, en el Módulo 2, una fase de fundamentación disciplinar más larga en el área de especialidad artística de cada estudiante.

<i>Malla Curricular Opción A</i>	
Primer año	
Módulo 1	Módulo 2
<p><b>Fundamentos Pedagógicos de la Educación Artística</b> (6 meses)</p> <p>Submódulo 1a. <i>Introducción al arte contemporáneo</i></p> <p>Submódulo 1b. <i>La educación y la educación artística</i></p> <p>(1 ciclo, semanas) (EDA 0)</p>	<p><b>Fundamentos disciplinares de las artes. Optativa*</b> (6 meses )</p> <p>1. <i>Teoría, Historia e Interpretación musical</i> (THM 0)</p> <p>2. <i>Artes escénicas (teatro) y educación artística</i> (ETE 0)</p> <p>3. <i>Movimiento y expresión humana: la Danza</i> (MEH 0)</p> <p>4. <i>Arte contemporáneo, Artes Visuales y educación artística</i> (Arte contemporáneo y educación artística con énfasis en Artes Visuales). (ACE 0)</p>
Segundo año	
Módulo 3	Módulo 4
<p><b>Estrategias didácticas para la educación artística: Educación artística en el currículo nacional</b> (6 meses, 4 semanas por área artística). (DCC 0)</p>	<p><b>Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad</b> (6 meses)</p>

\* El candidato a la Maestría en Educación Artística en el Módulo 2 debe escoger solo uno de los cuatro módulos listados. Este Módulo es obligatorio que lo tomen los candidatos a la maestría en su área de especialidad artística, de acuerdo a su perfil de entrada al programa. Por ejemplo, si mi área artística es música, es obligatorio que en este trimestre yo tome el

módulo de música. Si soy especialista de Artes Visuales, debo tomar el módulo de artes visuales y así mismo en el caso de artes escénicas y danza).

*Opción B.* Esta malla curricular se caracteriza porque el Módulo 2 será cursado por todo el grupo, sin dividirse por especialidad artística como propone la Opción A. Por lo tanto, la *Opción B* presenta menor costo para su realización pero brinda menos tiempo para profundizar en los aspectos fundamentales disciplinares de cada especialidad artística, por lo cual el perfil de entrada deberá ser más exigente en el nivel de dominio disciplinar de los aspirantes en su área de especialidad artística.



<i>Malla Curricular Opción B</i>	
Primer año	
Módulo 1	Módulo 2
<p><b><i>Fundamentos Pedagógicos de la Educación Artística</i></b></p> <p>Submódulo 1a. <i>Introducción al arte contemporáneo</i></p> <p>Submódulo 1b. <i>La educación y la educación artística</i></p> <p>(6 meses) (EDA 0)</p>	<p><b><i>Fundamentos disciplinares de las artes</i></b></p> <p>1. <i>Teoría, Historia e Interpretación musical</i> (6 semanas)</p> <p>2. <i>Canto escolar y técnicas de dirección musical</i> (6 semanas)</p> <p>3. <i>Movimiento y expresión humana: la Danza</i> (6 semanas)</p> <p>4. <i>Artes escénicas (teatro) y educación artística</i> (6 semanas)</p>
Segundo año	
Módulo 3	Módulo 4
<p><b><i>Estrategias didácticas para la educación artística: Educación artística en el currículo nacional.</i></b></p> <p>(8 meses, 2 meses por área artística: Artes Visuales, Música, Danza y Teatro). (DCC 0)</p>	<p><b><i>Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad.</i></b></p> <p>(4 meses)</p>

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Total Unidades Valorativas	64
Número de Módulos	4
Total Horas	640
Intensidad Horaria en Plataforma	320
Horas Complementarias	320
Total	1,280

### **XIV Organización del pensum de la carrera**

#### **Descripción de los módulos**

#### ***Malla Curricular Opción A***

A continuación se describen y desarrollan los módulos de la Malla Curricular Opción A por ser la que es más viable desde el punto de vista económico. Si se diera la oportunidad de llevar a cabo la Malla Curricular opción B, en este caso las que aparecen como Unidades en el Módulo 2 en la *Opción A*, se concretarían como Módulos optativos en la *Opción B*.

**Módulo I: Fundamentos Pedagógicos de la Educación Artística.**

**A) Generalidades**

<b>Código:</b>	<b>EDA 0</b>	<b>Año académico</b>	<b>I</b>	<b>Ciclo académico</b>			<b>I</b>
<b>Prerrequisito:</b>		<b>Grado académico</b>		<b>Unidades valorativas</b>			
<b>Unidades didácticas</b>		<b>No. de contenidos</b>		<b>Intensidad horaria</b>			<b>U. V.</b>
				<b>I.H. P.</b>	<b>H C</b>	<b>Total Horas</b>	
<b>UNIDAD 1: La educación artística: Concepto y fundamentos como área de conocimiento</b>		1. Educación y realidad: introducción a la filosofía del aprendizaje. 2. Enfoques pedagógicos y psicopedagógicos en la educación artística. 3. Fundamentos de la educación artística como área de conocimiento. 4. Educación artística en el currículo y la educación no formal.		40	40	80	4
				40	40	80	4
<b>UNIDAD 2: Arte, educación artística y sociedad. Educación Artística Visual</b>		5. Arte y nuevos discursos del arte. 6. Prácticas significativas en educación artística: - Las artes en el currículo escolar - Arte y educación no formal -Funciones y los valores del arte: Educación Artística y transversalidad -Arte, ciudadanía y desarrollo humano 7. Patrimonio cultural 8. Didáctica y educación artística visual: - Diseño y aplicación del currículo para la planificación		40	40	80	4
				40	40	80	4

	didáctica en educación artística. - Procesos y técnicas de evaluación en educación artística.				
<b>UNIDAD 3</b> <b>Fundamentos y metodologías de la educación artística.</b> <b>Educación Artística Visual</b>	9. Metodologías contemporáneas de la Educación Artística 10. Arte Comunitario 11. Planificación didáctica y de proyectos artístico-educativos 12. Formación docente: perspectiva desde la didáctica de las artes.	40	40	80	4
<b>UNIDAD 4</b> Investigación en artes y basada en las artes	13. Antecedentes. 14. Elementos de la investigación basada en las artes. 15. Distintos tipos de investigación basada en las artes. 16. Aportes de la investigación basada en las artes.	40	40	80	4
<b>TOTALES</b>		<b>160</b>	<b>160</b>	<b>320</b>	<b>16</b>

<b>I.H.P.</b> Intensidad Horaria en Plataforma Virtual	<b>H.C.</b> Horas Complementarias
<b>T.H.</b> Total Horas	<b>U.V.</b> Unidades Valorativas

### B) Objetivos Generales del Módulo:

- Conectar los principios filosóficos, pedagógicos y técnicas didácticas a la planificación didáctica para el desarrollo de programas en educación artística con enfoque contemporáneo en entornos educativos formales y no formales.
- Potenciar los conocimientos en el campo de la investigación y ampliarlos mediante la exploración de la investigación en y a través de las artes para la innovación pedagógica.
- Promover actitudes de apertura, disponibilidad, compromiso y asertividad para aplicar los principios pedagógicos en la planificación didáctica en el desarrollo de

programas de educación artística como experiencias significativas de aprendizaje con enfoque contemporáneo en entornos educativos formales e informales.

### **C) Descripción del Módulo: Fundamentos pedagógicos de la educación artística.**

Este módulo da respuesta a las preguntas ¿Qué es la educación artística y cuáles son los recursos para la Planificación didáctica contemporánea? El Módulo está dividido en dos partes cuya duración es de 3 meses cada una. La estructura de este módulo ofrece en la primera parte bases filosóficas de la educación frente a los retos del mundo contemporáneo, lo cual se extrapola en la segunda parte del módulo, con las bases conceptuales que le permitan al participante establecer diálogos, reflexiones y debates informados en relación a la educación artística y sus fundamentos. Para comprender su naturaleza, valores, la función de las artes y la educación artística en los procesos educativos y las sociedades contemporáneas.

El Módulo1 en su conjunto se enfoca en que el participante conozca y analice el desarrollo histórico de la educación artística, en particular, en El Salvador y la región centroamericana, al igual que el análisis de las más recientes investigaciones, posturas y planteamientos en torno a la relación arte-educación a nivel mundial, lo cual se contrastará con las realidades centroamericanas y la discusión de los retos de cara a los avances internacionales en la educación artística como área de conocimiento. Este recorrido también incluye la revisión de los diferentes paradigmas del arte y su actual función en el mundo que vivimos hoy, metodologías en la enseñanza artística con énfasis en las artes visuales, así como también la investigación en general y a través de las artes como recurso generador de innovación pedagógica.

Para ello se hace un recorrido de los avances, principales problemas y necesidades contemporáneas que han identificado y establecido varios expertos en materia de

educación artística. Así se presenta un enfoque de la educación artística que contribuya a la construcción de una ciudadanía sensible, crítica e informada, que coadyuve a que las personas y los colectivos forjen espacios para sí y para otros, de crecimiento personal y de conocimiento reflexivo, crítico, creativo que lleven a construir formas de convivencia más justas, solidarias y equitativas como parte del ejercicio de una ciudadanía democrática.

## **D) Desarrollo del Módulo**

### **Módulo 1. Unidad didáctica 1**

#### **La educación artística: Concepto y fundamentos como área de conocimiento.**

##### ***a) Objetivos Específicos:***

- Fundamentar la práctica pedagógica en educación artística a partir del conocimiento de los paradigmas y avances en la pedagogía y didáctica.
- Conocer las diferentes funciones que las Artes han adquirido a través del desarrollo histórico y sus aplicaciones en el ámbito educativo.
- Diferenciar los distintos enfoques psicopedagógicos y los modelos de enseñanza aprendizaje en arte educación: itinerario histórico internacional con relación al currículo nacional.
- Analizar los fundamentos y diferentes técnicas didácticas, con énfasis en la educación artística visual.
- Analizar los fundamentos y las diferentes técnicas de evaluación en procesos de enseñanza aprendizaje de las artes con énfasis en la educación artística visual.
- Examinar el diseño del currículo nacional diferenciando sus componentes:

Macro, meso y micro currículo, y aplicarlo en la planificación de programas de educación artística en espacios educativos formales. La planificación de proyectos artístico-educativos en la educación no formal.

***b) Contenidos Programáticos:***

1. Educación y realidad: introducción a la filosofía del aprendizaje.
2. Enfoques pedagógicos y psicopedagógicos en la educación artística.
3. Fundamentos de la educación artística como área de conocimiento.
4. Educación artística en el currículo y la educación no formal.

***c) Sugerencias metodológicas:***

- Desarrollo de guías y actividades de evaluación sobre las lecturas asignadas y experiencias de aprendizaje incluidas en el módulo.
- Utilizar herramientas de investigación cualitativas y cuantitativas para el diagnóstico del estado de la educación artística en su ámbito de trabajo.
- Manejar fichas de la bibliografía fundamental para la educación artística que incluya las obras clásicas universales y la literatura sobre la educación artística nacional y regional.
- Abrir espacios para el intercambio de experiencias y el desarrollo de actitudes solidarias para el crecimiento personal y profesional en el campo de la educación artística.
- Desarrollo de portafolio de experiencias de aprendizaje y referencias.

- Aplicación en la planificación didáctica de los conocimientos abordados en el análisis del currículo nacional y el diagnóstico del estado de la educación artística en el país, la región centroamericana y en el ámbito internacional.
- Diseño y planificación didáctica para entornos de educación formal y no formal.
- Investigación por Internet de sitios de museos y otros recursos pedagógicos.
- Desarrollo de las actividades de evaluación de carácter práctico como visitas, entrevistas, prácticas.
- Evaluación del portafolio de experiencias de aprendizaje y de referencias.

## **Módulo 1.Unidad didáctica 2**

### **Arte, educación artística y sociedad en la educación artística visual.**

#### ***a) Objetivos Específicos:***

- Analizar información actualizada sobre la educación artística que favorezca procesos de construcción conceptual de esta área educativa desde la perspectiva de la realidad nacional e iberoamericana en el siglo XXI.
- Explorar las características y oportunidades en arte-educación por medio de las herramientas conceptuales ofrecidas en esta maestría.
- Identificar las problemáticas que viven los participantes en el desarrollo de su práctica pedagógica en el área de arte-educación.
- Analizar el tipo de pensamiento, las teorías, experiencias pedagógicas y valorar las competencias, los conocimientos, las habilidades y las actitudes que la educación artística propicia con relación a los ejes transversales que fundamentan la experiencia artística en sí misma, en el ámbito escolar y en otros espacios educativos y recreativos.



- Aplicar los conocimientos pedagógicos y didácticos para conectar la práctica pedagógica en educación artística a los ejes transversales que fundamentan la educación artística internacionalmente, a partir de las convenciones internacionales sobre derechos humanos, culturales, de la niñez y adolescencia, de la mujer, el medio ambiente, cultura de paz y otros.
- Aplicar herramientas básicas de investigación cualitativa y cuantitativa para la investigación educativa en arte educación.

***b) Contenidos programáticos.***

1. Arte y nuevos discursos del arte.
2. Prácticas significativas en educación artística:
  - Las artes en el currículo escolar.
  - Funciones y los valores del arte: Educación Artística y transversalidad.
  - Arte, ciudadanía y desarrollo humano.
  - Arte y educación no formal.
3. Patrimonio cultural en la educación artística.
4. Didáctica y educación artística visual:
  - Diseño y aplicación del currículo para la planificación didáctica en educación artística.
  - Procesos y técnicas de evaluación en educación artística.

***c) Sugerencias metodológicas:***

- Lectura de material bibliográfico.
- Revisión exhaustiva del desarrollo artístico cultural del país y de la región.
- Desarrollo de guías y actividades de evaluación sobre las lecturas asignadas y experiencias de aprendizaje incluidas en el módulo.

- Utilizar herramientas de investigación cualitativas y cuantitativas para el diagnóstico del estado de la educación artística en su ámbito de trabajo.
- Manejar fichas bibliográficas de la bibliografía fundamental para la educación artística que incluya las obras clásicas universales y la literatura sobre la educación artística nacional y regional.
- Abrir espacios para el intercambio de experiencias y el desarrollo de actitudes solidarias para el crecimiento personal y profesional en el campo de la educación artística.
- Identificación de las características de la educación artística en espacios educativos formales y no formales.
- Elaboración de fichas bibliográficas de fuentes digitales de información.
- Búsqueda intensiva de recursos y fuentes de referencia en Internet, así como de espacios de intercambio profesional en el área de educación artística.
- Conectarse con la vida sociocultural del país. Desarrollar agendas artístico-culturales personales.
- Escribir artículos para espacios especializados.
- Planificación de actividades de aprendizaje artístico educativas en espacios de educación formal y no formal.
- Desarrollo de las actividades de evaluación de carácter práctico como visitas, entrevistas, prácticas.
- Evaluación del portafolio de experiencias de aprendizaje y de referencias.

## **Módulo 1. Unidad Didáctica 3**

### **Fundamentos y metodologías de la educación artística**

#### ***a) Objetivos específicos:***

- Identificar los enfoques curriculares contemporáneos y las nuevas formas de participación e intercambio que generan estos enfoques en el espacio artístico-educativo.
- Generar reflexión y actitud de compromiso hacia la educación artística que se concrete en la revisión crítica de la propia práctica pedagógica, la investigación amplia y con profundidad sobre las diferentes facetas de la educación artística como herramienta para la innovación pedagógica pertinente de acuerdo a las necesidades detectadas en el contexto de trabajo y acorde con los avances pedagógicos locales e internacionales en esta área educativa.
- Analizar distintos métodos artísticos aplicables a proyectos socioculturales para el desarrollo humano y cultural.
- Identificar las capacidades y estrategias utilizadas para el desarrollo de proyectos artístico-educativos comunitarios enfocados hacia el desarrollo humano.
- Construir el concepto de cómo se interrelacionan las artes, la cultura y la educación y sus implicaciones en el desarrollo cultural y humano.
- Analizar los elementos que intervienen en las buenas prácticas en educación artística desde la perspectiva psicopedagógica y sociocultural aplicando los conceptos construidos en la unidad 1.

#### ***b) Contenidos Programáticos:***

1. Metodologías contemporáneas de la Educación Artística.
2. Arte Comunitario.
3. Planificación didáctica y de proyectos artístico-educativos.

4. Formación docente: perspectiva desde la didáctica de las artes.

*c) Sugerencias metodológicas:*

- Lectura de material bibliográfico.
- Revisión exhaustiva del desarrollo artístico cultural del país y de la región.
- Desarrollo de guías y actividades de evaluación sobre las lecturas asignadas y experiencias de aprendizaje incluidas en el módulo.
- Utilizar herramientas de investigación cualitativas y cuantitativas para el diagnóstico del estado de la educación artística en su ámbito de trabajo.
- Manejar fichas de la bibliografía fundamental para la educación artística que incluya las obras clásicas universales y la literatura sobre la educación artística nacional y regional.
- Abrir espacios para el intercambio de experiencias y el desarrollo de actitudes solidarias para el crecimiento personal y profesional en el campo de la educación artística, aprovechando los recursos tecnológicos que ofrecen las TIC entre otros.
- Utilizar herramientas tecnológicas para la educación artística y cultural.
- Análisis de diversidad de casos de estudio de experiencias significativas de aprendizaje en la educación artística local, regional e internacional.
- Lectura de bibliografía especializada y elaboración de fichas bibliográficas.
- Desarrollar las actividades de evaluación.
- Evaluación del portafolio de experiencias de aprendizaje y de referencias
- Diseño de planes didácticos para la educación artística.
- Intercambio a través de redes locales e internacionales de educación artística y de interés cultural.

- Documentación de su práctica pedagógica y de otras experiencias.
- Aplicación de las herramientas tecnológicas en la educación artística.
- Desarrollo de las actividades de evaluación de carácter práctico como visitas, entrevistas, prácticas.
- Evaluación del portafolio de experiencias de aprendizaje y de referencias.

## **Módulo 1. Unidad 4**

### **Investigación en artes y basada en las artes.**

#### ***a) Objetivos específicos:***

- Aplicar la investigación en y a través de las artes como herramienta para la mejora continua e innovación educativa.

#### ***b) Contenidos Programáticos:***

1. Antecedentes de la investigación en y a través de las artes.
2. Elementos de la investigación basada en las artes.
3. Distintos tipos de investigación basada en las artes.
4. Aportes de la investigación basada en las artes.

#### ***c) Sugerencias metodológicas:***

- Es importante extrapolar los conocimientos que los estudiantes ya tienen con relación a métodos y técnicas de investigación.
- El docente debe procurar potenciar los conocimientos ya existentes, contribuir a profundizarlos y diagnosticar para reforzar las áreas deficientes.
- Desarrollar actividades que lleven a conocer la experiencia de distintos investigadores y sus trabajos de investigación, enfatizando el análisis metodológico de las investigaciones.
- Desarrollar las actividades de evaluación.

- Entrevistas y foros *online*.
- Mesas redondas.
- Lectura selectiva de artículos relevantes y actualizados.
- Desarrollar fichas bibliográficas de literatura básica de consulta.
- Sistematización de experiencias cotidianas por medio de la investigación basada en las artes.
- Promover los grupos de estudio y los clubes para la adquisición e intercambio de libros y otros materiales de referencia.
- Desarrollo de artículos y gestión para su publicación en revistas especializadas.

## E) Bibliografía

Educación artística Escolar y Profesional.	Acha, Juan.	Trillas	México	2009	1
El Factor ¡Wuaw!	Bamford, Anne	Octaedro	Barcelona	2009	1
Art Into Ideas: Essays on conceptual art.	Morgan, Robert C.	Cambridge University Press.	Cambridge	1996	1
Cultura identidades y saberes fronterizos.	Jaramillo Jiménez, Eduardo J.	Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.	Bogotá	2005	1
San Antonio Abad: Memoria histórica y resistencia cultural.	Ramírez C., Ana Lilian	Centro de Investigaciones en Ciencias Humanidades, CICH. UJMD	San Salvador	2010	1
Investigación y Creación:	Alzate, Carolina	Universidad de los Andes.	Bogotá	2004	1

Arte, música, literatura. Desde dónde hablan las artes y las humanidades .		Facultad de Humanidades.			
Artistas de El Salvador		Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	<u>Mes Mayo 2003-2009.</u>	*
Camilo Minero. La poesía del testimonio.	Bahamond, Astrid	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2005.	*
Escultura en El Salvador.	Bahamond, Astrid et al	Somos Editores,	San Salvador	1999.	*
De la pintura en El Salvador.	Cea, José Roberto	Editorial Universitaria,	San Salvador	1986.	*
La pintura en El Salvador.	Cornejo, Jorge	Dirección de Publicaciones e Impresos,	San Salvador	1999.	*
Rosa Mena Valenzuela. Transformaciones, provocaciones y diálogos.	Cróquer, Luis	Museo de Arte de El Salvador,	San Salvador	2004.	*
Enciclopedia de El Salvador, volúmenes 1 y 2.		Editorial Océano,	Barcelona	2003.	*
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.	Guasch, Anna María	Alianza Editorial, Alianza Editorial,	Madrid	2007.	*
Historia de El Salvador, tomos I y II..	Ministerio de Educación	Ministerio de Educación,	San Salvador	1994.	*
<u>After Modern Art 1945-2000.</u>	Hopkins, David.	Oxford University Press,	Nueva York	2000	*
Disparates. Toño	Huezo Mixco, Miguel	Museo de Arte de El	San Salvador	2005.	*

Salazar.					
Las identidades socioculturales de los salvadoreños, en Anuario de investigaciones 2, Separata-Las identidades en El Salvador.	Lara Martínez, Carlos Benjamín	Universidad Dr. José Matías Delgado,	San Salvador	2002.	*
La pintura en El Salvador.	Lindo, Ricardo	Dirección de Publicaciones	San Salvador	1986.	1
Desarrollo de la escultura en El Salvador.	Mariño Sánchez, César	Editorial Universitaria,	San Salvador	1974.	*
Pintura salvadoreña del presente siglo.	Museo Forma	Museo Forma	San Salvador	1984.	1
Revisiones. Encuentros con el arte salvadoreño.	Palomo, Jorge y Cañas Dinarte, Carlos	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2009.	*
Carlos Cañas, obras sobre papel 1994-2004.	Rodríguez, Bélgica	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2004.	*
Yo, Atlacatl. Valentín Estrada (Memoras de un escultor).	Solís, Armando	Editorial Abril Uno,	San Salvador	1996.	*
Valero Lecha, trazos de luz	Jorge Palomo	Sala Nacional de Exposiciones	San Salvador	2006	*
Inside the whale: an introduction to Postmodern Art.	Wood, Paul				*
Historia del cine mundial	Georges Sadoul	Siglo XXI	Mexico	1972	3
Introducción	Juan Acha	Editorial	México	2011	



n a la creatividad artística		Trillas			3
La Construcción de la representación social de la categoría “artista”	María Vela Mendoza	IUP	Colombia	2011	1

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa Editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en la biblioteca</b>
After Modern Art 1945-2000	Hopkins, David	Nueva York: Oxford University	USA	2000.	En proceso de adquisición
Aplicación de las TIC a la evaluación de alumnos. Universitarios	M <sup>a</sup> José Rodríguez Conde	Ediciones Universidad de Salamanca	España		<a href="http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_06_2/n6_02_art_rodriguez_conde.htm">http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_06_2/n6_02_art_rodriguez_conde.htm</a>
Arquitectura y urbanismo en los siglos. XIX y XX	Enrique Valdearcos			2007	<a href="http://www.arteespana.com/artecontemporaneo.htm">http://www.arteespana.com/artecontemporaneo.htm</a>
El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on-line y	Agra, M. J.; Gewerc, A. y Montero, M.L.	Universidad de Santiago de Compostela	España	2003	<a href="http://finaans.usac.edu.gt/elgg/comunidad/files/2084/9634/portafolio.pdf">http://finaans.usac.edu.gt/elgg/comunidad/files/2084/9634/portafolio.pdf</a>

presenciales					
Impacto de las TIC en la Educación	Pere Marquès Graells.	Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB	España	2000	<a href="http://peremarques.pangea.org/siyedu2.htm">http://peremarques.pangea.org/siyedu2.htm</a>
Introducción al Diseño Digital	Orihuela, José Luis	Universidades de Navarra y La Coruña	Ecuador	2005	<a href="http://www.redalyc.org/pdf/160/16007702.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/160/16007702.pdf</a>
La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador	Marta Eugenia Valle Contreras	CICH	El Salvador	2011	3 ejemplares
Aplicación de las TIC a la evaluación de alumnos universitarios	M <sup>a</sup> José Rodríguez Conde	Ediciones de la Universidad de Salamanca	España	2001	<a href="http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_06_2/n6_02_art_rodriguezconde.htm">http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_06_2/n6_02_art_rodriguezconde.htm</a>
La evaluación formativa con e-portafolio y e-rúbrica	Manuel Cebrián de la Serna	Universidad de Málaga	España	2009	<a href="http://vicadc.uvigo.es/opencms/export/sites/vicadc/vicadc_gl/documentos/ciclos_conferencias/Material.ePor_eRubric.pdf">http://vicadc.uvigo.es/opencms/export/sites/vicadc/vicadc_gl/documentos/ciclos_conferencias/Material.ePor_eRubric.pdf</a>
Didáctica de la Educación Artística	Marín Viadel, Ricardo	Pearson Educación S.A	Madrid	2003	En proceso de adquisición
Las investigaciones en educación artística y las metodologías	Marín Viadel, Ricardo	Educação, Porto Alegre, v. 34, n. 3, p. 271-285, set./dez. 2011	Brasil	2011	<a href="http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/119951/112921">http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/119951/112921</a>

s artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas					
Educación y Cultura Visual	Hernández, Fernando	Octaedro, UDB	Barcelona	2003	1
Enseñar la Cultura Visual	Freedman, Kerry	Octaedro	Barcelona	2006	1
Espacios Estimulantes	Huerta, Ricard, Roma de la Calle, eds.	Universitat de Valencia.	València	2007	1
Arte y Cognición	Efland, Arthur D	Octaedro-UDB	Barcelona	2004	1
La revolución educativa en la era Internet	Majó, Joan, Marquès, Pere	CissPraxis	Barcelona	2001	<a href="http://www.cuc.edu.ve/upc/PNFT/TC/La%20revolucion%20educativa%20en%20la%20era%20de%20Internet.pdf">http://www.cuc.edu.ve/upc/PNFT/TC/La%20revolucion%20educativa%20en%20la%20era%20de%20Internet.pdf</a>
Los siete saberes necesarios para la educación	Edgar Morin	UNESCO	Argentina (Buenos Aires)	2001	<a href="http://www.centroetica.uct.cl/documentos/archivos/PDF/T2%2005.pdf">http://www.centroetica.uct.cl/documentos/archivos/PDF/T2%2005.pdf</a>
Las TIC y Los Nuevos Paradigmas para la Educación	Isabel Elena Folegotto cemulted@isis.unlp.edu.ar Roberto Adolfo Tambornino	Universidad Nacional de la Plata UNESCO	Argentina	(1987-1999).	<a href="http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/TLC%20y%20los%20nuevos%20paradigmas%20educativos.pdf">http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/TLC%20y%20los%20nuevos%20paradigmas%20educativos.pdf</a>

## Módulo 2

### Fundamentos disciplinares de las artes

#### A) Generalidades

Código:	Año académico	I	Ciclo académico			I
Prerrequisito:	Grado académico: Maestría		Unidades valorativas			16
Unidades didácticas	No. de contenidos	Intensidad horaria			U.V.	
		I.H.P	H.C.	Total Horas		
<b>Unidad 1 Teoría, Historia e Interpretación musical</b>	1. Teoría musical 2. Historia de la música 3. Aprendizaje en entornos virtuales	40	40	80	4	
<b>Unidad 2 Técnicas de Dirección Musical</b>	1. Educación Auditiva y Preparación Vocal 2. Educación Rítmica Musical 3. Dirección Coral	40	40	80	4	
<b>Unidad 3 Movimiento y Expresión Humana: La Danza</b>	1. Técnicas de la danza 2. Estructura conceptual de la danza 3. Antropología de la danza. Desarrollo corporal y diversidad 4. Análisis del movimiento humano, motivación, proceso creador, sentidos y propósitos, del montaje escénico en los	40	40	80	4	

	centro escolares				
<b>Unidad 4 Teatro en la Educación Artística</b>	1. El Juego Teatral 2. El Juego Teatral en la escuela 3. El Juego Teatral en la comunidad	40	40	80	4
<b>TOTALES</b>		160	160	320	16

### B) Objetivos generales

Desarrollar integralmente las habilidades, destrezas, conocimientos y competencias relacionadas con la teoría, historia e interpretación musical en profesionales mediadores de la educación artística, de tal manera que los capacite para propiciar vivencias musicales significativas en el aula en forma dinámica, amena y creativa.

### C) Descripción del Módulo

Módulo teórico práctico que enfatiza las bases disciplinares de las áreas artísticas de la música, danza, teatro y artes visuales desde un enfoque contemporáneo de las artes, al mismo tiempo que sistematiza y potencia los presaberes de profesionales con perfil relacionado con las artes y la educación de manera que dominen las herramientas y conceptos básicos para la apreciación, creación e interpretación artística, propiciando el desarrollo de sus proyectos estéticos y culturales, y como fase propedéutica para la aplicación de estos conocimientos disciplinares en la planificación didáctica y la práctica pedagógica en educación artística.

## **D) Desarrollo del Módulo**

### **Módulo 2. Unidad didáctica 1**

#### **Teoría, Historia e Interpretación musical**

##### ***a) Objetivos específicos***

La Unidad 1 *Teoría, Historia e Interpretación musical* contiene en sí misma estos tres ejes estratégicos que fundamentan de manera articulada la naturaleza de la profesión del arte musical.

##### *Objetivos específicos del Módulo Unidad Teoría, Historia e Interpretación musical*

- Desarrollar por medio de la **teoría musical** habilidades y destrezas para la lectoescritura musical, facilitando la comprensión y manejo de los conceptos de la armonía tonal y atonal, proporcionando las herramientas para el acercamiento comprensivo de la historia de la música, los conceptos y herramientas básicas para la interpretación musical en sus variadas manifestaciones: canto, dirección de ensambles y la ejecución instrumental entre otros.
- Desarrollar por medio de **la historia de la música** el conocimiento y la comprensión de una variada gama de acontecimientos históricos relacionados con la creación musical, los fenómenos acústicos, los diferentes conceptos sonoros y las visiones estéticas del desarrollo de la creación musical humana, pudiendo generar a su vez la reflexión sobre los entornos sonoros del mundo pre contemporáneo y contemporáneo (ecoacústica), entre otros.
- Practicar y desarrollar la **interpretación musical** como cantante o instrumentista en forma individual o grupal, o bien como director musical de ensambles corales o instrumentales, entre otras formas, privilegiando los conocimientos necesarios que posibiliten una bien informada vivencia dentro del ámbito de la música.

- Explorar las TIC, el trabajo multidisciplinario de las artes y los procesos investigativos como ejes transversales, que preparan al profesional de la música para profundizar y acrecentar las competencias intrínsecas de su profesión al hacer uso eficiente de las nuevas tecnologías del entorno contemporáneo.

*Unidad Temática Teoría Musical*

*a) Objetivos específicos de la unidad temática Teoría Musical.*

- Ejemplificar las cualidades del sonido.
- Comparar los registros de la voz humana.
- Clasificar los instrumentos musicales de acuerdo al sistema Hornbostel-Sachs
- Clasificar conjuntos usados en la música popular y académica según sus instrumentos musicales.
- Transcribir dictados rítmicos y melódicos.
- Leer en forma entonada melodías en clave de sol y de fa.
- Utilizar software para editar partituras a dos voces.
- Componer melodías de una y dos frases.
- Diferenciar los intervalos musicales en consonancias y disonancias.
- Diferenciar las funciones de la armonía tradicional.
- Construir armonizaciones en acordes de tríadas mayores, menores y acordes de séptima de dominante en estilo homófono y contrapuntístico.
- Analizar formas musicales del repertorio escolar.
- Aplicar el cifrado armónico popular en canciones del repertorio escolar.
- Componer canciones sencillas para el repertorio escolar utilizando programas informáticos de creación musical y edición de fonogramas.

*b) Contenidos programáticos Unidad Temática Teoría Musical*

El sonido y sus cualidades:

- a) Intensidad.
- b) Duración.
- c) Timbre



1. Los elementos constitutivos de la música:
  - a) Melodía.
  - b) Armonía.
  - c) Ritmo.
2. Los elementos de la lectoescritura musical en escalas mayores y menores en claves de sol y de fa, y los dictados rítmicos.
3. Los entrenadores auditivos virtuales en el aprendizaje musical.
4. La creación de melodías y los editores virtuales de partituras.
5. Análisis de la armonía funcional y los acordes básicos.
6. Dos maneras de construir la música: homofonía y contrapunto.
7. Morfología básica aplicada a la creación de canciones escolares.
8. El cifrado armónico popular en la creación de canciones.
9. Los editores de fonogramas en la enseñanza musical.

*Unidad temática Historia de la música*

*a) Objetivos específicos unidad temática Historia de la Música*

- Diferenciar los estilos de la música europea del Renacimiento al Siglo XX.
- Interpretar los procesos de desarrollo histórico y estilístico de la producción musical salvadoreña.
- Diferenciar las tendencias de la música contemporánea y sus representantes más destacados.
- Relacionar géneros musicales predominantes en la música popular y académica.
- Analizar paisajes sonoros en entornos urbanos según sus componentes.
- Examinar los niveles de contaminación sonora, sus efectos y las responsabilidades compartidas en la sociedad actual.

- Explicar las tendencias actuales de la música popular y académica

*b) Contenidos programáticos Unidad temática Historia de la Música*

1. Enfoques tradicionales y contemporáneos de la teoría musical.
2. Tendencias estéticas y principios estilísticos del Renacimiento al Siglo XX.
3. Transculturación, influencias y tendencias en la música salvadoreña.
4. El género en la música. Concepciones, enfoques, límites y características.
5. Introducción a los procesos y técnicas de composición contemporáneos.
6. Introducción a la ecoacústica: Análisis de los paisajes sonoros actuales y la contaminación ambiental por sonido. (**Teorías de Murray Schafer**)
7. Tendencias actuales de la música popular y académica.

*Unidad temática Las TIC y la música*

*a) Objetivos específicos de la unidad temática Las TIC y la música*

- Practicar con el software para la edición de partituras.
- Utilización de entrenadores auditivos y rítmicos en la enseñanza musical.
- Investigación histórica de la música en Internet.
- Conocer recursos tecnológicos para la enseñanza musical en Internet y en la Web 2.0
- Utilización de editores musicales.
- Aplicación de las herramientas para la conversión de archivos sonoros y creación musical en formatos digitales.

*b) Contenidos programáticos Unidad temática Las TIC y la música*

1. La música y las TIC en las sociedades contemporáneas.
2. Recursos tecnológicos para creación, audición y la apreciación musical.

3. Recursos tecnológicos para la educación musical en entornos escolares.

*c) Sugerencias metodológicas del Módulo 2. Unidad I*

- Realizar consultas documentales en la web, entrevistas.
- Diseño y formulación de trabajo de curso y/o acciones varias (entrevistas, visitas)
- Analizar partituras del repertorio escolar.
- Propiciar audiciones analíticas.
- Realizar dictados rítmicos y de intervalos.
- Propiciar el entrenamiento auditivo presencial y virtual.
- Exploración de sitios web con recursos didácticos y audición musical libre.
- Asignar la búsqueda de software libre para el entrenamiento auditivo, afinación, creación musical y edición de fonogramas y partituras.
- Practicar la creación musical individual.
- Escuchar conciertos presenciales y no presenciales (videos discográficos, virtuales).
- Identificación de fuentes de información a consultar: bibliografía, web, videos, discografía, manuales de software, etc.
- Identificación de fuentes de consulta que en este caso son: consulta documental (presencial y virtual), entrevistas, asistencia a conciertos en vivo, audiciones musicales analíticas.
- Realización de plenarias o discusiones grupales para proponer alternativas de solución a las problemáticas y necesidades detectadas.
- Diseño del plan de trabajo para trabajo de curso y acciones varias (mesas de debate, círculos de reflexión, visitas, entrevistas).
- Realización de entrevistas, círculos de reflexión y mesas de debate.
- Propiciar la socialización de trabajos de los educandos.

**E) Bibliografía:**

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Diccionario de la música española e hispanoamericana	Emilio Casares Rodicio et al.	SGAE	España	1999	En proceso de adquisición.
Teoría general de la música	Hermann Grabner	Ediciones Akal	España	2001	En proceso de adquisición.
A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano	Albert Recasens Barberá	Ediciones Akal	España	2010	En proceso de adquisición.
La música como proceso histórico de su invención	Adolfo Salazar	Fondo de Cultura Económica	México	2004	En proceso de adquisición.
La música contemporánea a partir de 1945	Ulrich Dibelius	Ediciones Akal	España	2004	En proceso de adquisición.
Enciclopedia de El Salvador	Varios	Océano Grupo Editorial	España	2000	En proceso de adquisición.
Revista El Salvador Investiga y otras publicaciones	Marta Rosales Pineda	CONCULTURA/ Secretaría de Cultura <a href="http://www.bicentenario.gob.sv">http://www.bicentenario.gob.sv</a>	El Salvador	2005/ 2010	En proceso de adquisición.

Música, semiótica y ciencias cognitivas	Rubén López Cano	Sitio web			<a href="http://lopezcano.org/">http://lopezcano.org/</a>
El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno	Murray Schafer	Ed. Ricordi Americana	Argentina	1998	En proceso de adquisición.

## **Módulo 2 Unidad 2**

### **Técnicas de dirección musical**

Esta unidad tiene como objetivo que el alumnado analice y practique los elementos básicos teóricos y prácticos de la Educación Musical en las áreas vinculadas a la Audición, la Rítmica, el Canto Infantil y las Técnicas de Dirección Coral, para obtener aprendizajes significativos que contribuyan a la integración de los conocimientos construidos durante el desarrollo de las diferentes temáticas, con los conocimientos y experiencias previas que cada arte educador posea, para su posterior aplicación, tanto en las asignaturas del currículo nacional, como en la sistematización de sus propias enseñanzas en la práctica docente o en la creación de propuestas multimodales que enriquezcan los lenguajes expresivos tanto de los educadores como de los educandos.

#### *a) Objetivos específicos*

- Conocer los principales conceptos, elementos, nociones técnicas y áreas vinculadas a la enseñanza de la Educación Musical y la Dirección Coral.

#### *Unidad temática Educación auditiva y vocal.*

##### *a) Objetivos Específicos de la Educación auditiva y vocal.*

- Adquirir herramientas metodológicas para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación formal como en la no formal.
- Contrastar los conocimientos previos que los aspirantes poseen en la disciplina de la música con los construidos en este proceso de formación.

- Reconocer la educación musical como parte integral y fundamental de la formación del individuo, vinculando los conocimientos adquiridos a otras disciplinas de la educación artística y asignaturas del currículo nacional.
- Brindar espacios de prácticas musicales en donde puedan aplicar las Técnicas de Dirección Coral, Canto Infantil, Rítmica y Audición Musical.

*b) Contenidos Programáticos de la Unidad temática*

*Educación auditiva y vocal.*

1. Preparación vocal y la audición musical. Conceptos y ejercicios musicales.
2. Canto Infantil. Conceptos, tipos de voces, tipos de canto, ejercicios musicales.
3. Diseño de ensayo coral.
4. Repertorio desde un enfoque intercultural. Identidad cultural desde la música.

*Unidad temática Educación rítmica musical.*

*a) Objetivos específicos de la Unidad temática Educación rítmica musical.*

- Crear y desarrollar habilidades, destrezas, sensibilidad y creatividad en la práctica escénica musical, tanto de forma personal como en sus futuros estudiantes y su entorno.
- A partir de las experiencias adquiridas en su ejercicio docente y las adquiridas en el módulo, construir con los aspirantes nuevas propuestas de prácticas musicales y de expresión artística que reflejen los aprendizajes alcanzados en este módulo.
- Utilizar las diversas manifestaciones culturales y artísticas como una fuente de goce estético, de enriquecimiento personal y de intercambio artístico con otros “símbolos”.

*b) Contenidos programáticos de la Unidad temática Educación rítmica musical.*

1. Rítmica Dalcroze. Conceptos, método de enseñanza y ejercicios.
2. Coordinación auditiva, corporal y vocal. Ejercicios.

*Unidad temática Dirección Coral*

*a) Objetivos Específicos de la Unidad temática Dirección Coral*

- Brindar espacios de prácticas musicales en donde los educandos apliquen las Técnicas de Dirección Coral.
- Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural, desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.
- Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación tanto en el centro, como en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado.
- Ser creativo y reflexivo en la labor como maestro, aplicando criterios artísticos musicales en la toma de decisiones estéticas en entornos educativos de distinta naturaleza (educación formal y no formal).
- Valorar la educación musical como una forma de expresión humana y de comunicación, apreciando, comprendiendo y respetando las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Contribuir a generar actitudes de conservación, tutela y preservación del patrimonio cultural y artístico tangible e intangible, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.



*b) Contenidos Programáticos de la Unidad temática Dirección coral.*

1. Técnicas de Dirección Coral. Gestos, patrones.
2. Aspectos interpretativos, artísticos y apreciación grupal.

*c) Sugerencias metodológicas*

- Analizar partituras del repertorio escolar.
- Practicar la creación musical individual.
- Escuchar conciertos presenciales y no presenciales (videos discográficos, virtuales).
- Realización de plenarias o discusiones grupales para proponer alternativas de solución a las problemáticas y necesidades detectadas.
- Realización de entrevistas, círculos de reflexión y mesas de debate.
- Propiciar la socialización de trabajos de los educandos.
- Práctica de los ejercicios en equipos de trabajo.
- Realizar simulaciones de ensayo coral.
- Promover la práctica de los ejercicios individuales ex aula.
- Análisis del repertorio desde un enfoque intercultural y multicultural.

*d) Bibliografía*

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Manual básico de formación musical en la educación artística	Rosales, Marta	Clasicos Roxsil.	El Salvador	1999	En proceso de adquisición.
Didáctica de la Música	Pascual Mejía, Pilar	Prentice Hall	Madrid, España	2002	1

Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical	Escudero, Pilar	San Pablo.	Madrid, España	1996	En proceso de adquisición.
Cómo escuchar la Música.	Copland. Aaron	Fondo de Cultura Económica	Madrid, España.	1984	En proceso de adquisición.
La iniciación musical del niño	Hemsey de Gainza Violeta	Ricordi	Buenos Aires	1964	En proceso de adquisición.
Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical	Hemsey de Gainza, Violeta	Ricordi	Buenos Aires	1984	En proceso de adquisición.
Música para maestros	Frega, Ana Lucía	Marymar	Buenos Aires	2008	En proceso de adquisición.
La formación musical del oído	Kühn, Clemens	Labor	Barcelona	1999	En proceso de adquisición.
El Desarrollo de las Capacidades Musicales en Educación Infantil	Sabbatella, P.	En J. M. Serón	Cádiz	1998	En proceso de adquisición.
La Educación Infantil: Orientaciones y Propuestas	Sabbatella, P.	En J. M. Serón	Cádiz	2002	En proceso de adquisición.

## Módulo 2. Unidad didáctica 3

### Movimiento y expresión humana: la danza

Este módulo intenta dar a conocer los elementos fundamentales que se requieren para la educación artística en la especialidad de la danza, los cuales proporcionarán a los educadores las orientaciones básicas que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza y del movimiento, en sus distintas formas de expresión, como parte importante por no decir indispensable, en la formación de niños, niñas y jóvenes tanto dentro como fuera del aula.

Este curso no pretende formar bailarines en el aula, ni formar docentes especialistas en una técnica de la danza específica, sino que intentará, dar las bases de cómo utilizar los

elementos que la conforman, para promover una formación integral que apoye los fines de la educación; a partir de la conciencia corporal, la integración de la persona, la apropiación, la expresión, la comunicación individual y colectiva del lenguaje del cuerpo y del movimiento, del ritmo y de la escucha, del desarrollo de habilidades y destrezas (aptitudes y actitudes), entre otros aspectos intrínsecamente vinculados como: técnicas de la danza, análisis del movimiento humano, antropología de la danza, desarrollo corporal y diversidad /dimensiones de la danza, composición y coreografía; todo lo anterior, para favorecer positivamente los aprendizajes, vinculando estos conocimientos a otras áreas de la educación y contribuyendo a generar condiciones biofísico sociales en un ambiente escolar y familiar saludable y en espacios educativos formales y no formales.

Por ello, esta unidad profundiza en la danza, en el movimiento humano y en las áreas vinculadas a estos, para obtener y brindar aprendizajes significativos que conlleven a la integración de los conocimientos construidos durante el desarrollo de las diferentes unidades de esta maestría, con los conocimientos y experiencias previas que cada arte educador posea, para su posterior aplicación a otras disciplinas de la educación artística, asignaturas del currículo nacional y en la sistematización de su propia enseñanza en la práctica docente o en la creación de propuestas multimodales que enriquezcan los lenguajes expresivos, tanto de los educadores como de los educandos; logrando así aportar a la transformación y sensibilización del arte en la sociedad salvadoreña.

***a) Objetivos específicos de la Unidad 3 Movimiento y expresión humana: la danza***

- Conocer los principales conceptos, elementos, nociones, técnicas y áreas vinculadas a la enseñanza de la danza.
- Adquirir herramientas metodológicas para el aprendizaje y la enseñanza de la danza, tanto en la educación formal como la no formal.

- Contrastar los conocimientos previos que los aspirantes poseen en la disciplina de la danza, con los construidos en esta maestría.
- Reconocer a la danza como parte integral y fundamental de la formación del individuo, vinculando los conocimientos adquiridos en esta maestría a otras disciplinas de la educación artística y asignaturas del currículo nacional.
- Brindar experiencias prácticas en donde puedan aplicar los principios básicos del movimiento humano, siendo capaces de utilizarlos en su ámbito particular de trabajo en el campo de la danza.
- Crear y desarrollar habilidades, destrezas, sensibilidad y creatividad en las artes escénicas: “danza”, tanto de forma personal como en sus futuros estudiantes y su entorno.
- Construir, a partir de las experiencias previas que los aspirantes poseen en la disciplina de la danza, nuevas propuestas de movimiento y expresión artística que reflejen los aprendizajes alcanzados en esta maestría.
- Utilizar las diversas manifestaciones culturales y artísticas como una fuente de disfrute, de enriquecimiento personal y de integración a esta especialidad, considerándolas como parte del patrimonio cultural tangible e intangible de los pueblos.
- Valorar la danza como una forma natural de expresión humana, apreciando, comprendiendo y respetando las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar un entendimiento en las artes escénicas con énfasis en la danza, a partir de un contexto personal, histórico, cultural y social determinado.
- Asumir una actitud crítica, reflexiva y científica hacia el movimiento, aplicando dichos criterios en la toma de decisiones estéticas para la enseñanza de la danza, en entornos educativos de distinta naturaleza (educación formal y no formal).

- Contribuir como arte educadores a generar actitudes de conservación, tutela y preservación del patrimonio cultural y artístico tangible e intangible, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

*Unidad Temática Técnicas de la Danza*

*a) Objetivos específicos de la Unidad temática Técnicas de la Danza*

- Adquirir habilidades cognitivas y psicomotoras sobre los principios del movimiento en las diferentes técnicas y estilos de la danza.
- Descubrir el espacio físico como una entidad capaz de generar sentido estético, a través de su relación consigo mismo, con los otros y con su entorno.
- Adquirir herramientas metodológicas para la enseñanza de las diversas técnicas y estilos de la danza.
- Integrar en el proyecto final de esta maestría, especialidad de ingreso “Danza”, la aplicación teórico-práctica de los conocimientos construidos en esta unidad.

*b) Contenidos de la Unidad temática Técnicas de la Danza*

1. Conceptos de: Técnicas y Estilos de la danza.
2. Estructura general de una clase de danza.
3. Generalidades de las técnicas y estilos de: danza creativa, danza académica “ballet”, danza moderna y danza contemporánea, danza folclórica salvadoreña, géneros-formas musicales de la danza y nuevas tendencias de la danza.

*Unidad temática Estructura Conceptual de la Danza*

*a) Objetivos específicos de la Unidad Estructura Conceptual de la Danza*

- Comprensión teórica de la danza para la educación del movimiento, de la expresión humana y su posterior aplicación en la enseñanza de esta disciplina artística en la educación formal y no formal.
- Promover experiencia prácticas de la danza, del movimiento y de sus elementos (cuerpo, espacio, tiempo, etc.), desde la visión del propio cuerpo, su relación con los otros y con el entorno (cultural), hasta formas más elaboradas como lo son: la expresión y creación (composición y coreografía); que conlleven al uso de todo lo aprendido en esta unidad, como herramientas útiles que enriquezcan los lenguajes expresivos, tanto de los educadores como de los educandos.
- Orientar a los futuros arte educadores de la danza, en cuanto a los elementos útiles e indispensables para la educación artística en esta especialidad, brindándoles sugerencias metodológicas para sus propios procesos de enseñanza, de acuerdo a la diversidad de características de las poblaciones y a la disponibilidad de recursos en los cuales deberán aplicarlas.

*b) Contenidos de la Unidad Estructura Conceptual de la Danza*

1. Teoría de la Danza: Conceptos de: movimiento, danza y expresión corporal  
(Según planteamientos de varios autores).
2. Elementos de la Danza: Según planteamientos de dos autores (\*) Ver bibliografía): El cuerpo, el espacio, el tiempo, dinámica, fuerza y relaciones en función de otros, del entorno, entre otras.

*Unidad Antropología de la Danza, desarrollo corporal y diversidad*

*a) Objetivos específicos de la Unidad Antropología de la*

*Danza, desarrollo corporal y diversidad*

- Que los profesionales se familiaricen con los principios básicos de la antropología.
- Que los futuros arte educadores sean capaces de aplicar los principios básicos de la antropología a su ámbito particular de trabajo en el campo de la danza.
- Proveer al profesional del conocimiento acerca de los conceptos de comprensibilidad y diversidad como garantía para individualizar la enseñanza y generalizar la educación.
- Comprender la importancia de la comunicación corpórea como medio para responder a las necesidades y requerimientos estudiantiles: inteligencias múltiples.
- Promover el desarrollo de propuestas psicopedagógicas de atención integral íntimamente relacionadas con el arte escénico.
- Vivenciar cómo la danza, el arte y las escenas que los grupos generan pueden llegar a ser procesos terapéuticos, de auto conocimiento y de bienestar afectivo, mental y espiritual, tanto en forma individual como colectiva.

*b) Contenidos de la Unidad Antropología de la Danza, desarrollo*

*corporal y diversidad*

1. Antropología de la danza: La antropología como ciencia de la diversidad cultural. La construcción sociocultural del cuerpo, Sistemas de identidades, creencias y representaciones, Función social de la danza.
2. Desarrollo de la danza educativa para la diversidad: motivación en la educación artística dentro y fuera del aula, la comprensibilidad, la diversidad e

interculturalidad, la naturaleza humana de los y las estudiantes: enfoques y factores que intervienen en el desarrollo físico y mental. Rol del arte educador.

3. Terapias preventivas para el mundo contemporáneo, terapias alternativas y complementarias: danza terapia, biodanza, euritmia, entre otras.

### **c) Sugerencias metodológicas**

- Esta unidad es de naturaleza teórico-práctica e involucra el estudio de las generalidades junto con el trabajo de análisis del vocabulario de las técnicas y estilos de la danza propuestos en los contenidos de esta unidad; esto se realizará en sesiones donde se conozcan y practiquen los pasos y secuencias de movimiento propios de una estructura lógica y de los procesos de enseñanza (de lo simple a lo complejo), siguiendo los métodos de las escuelas de procedencia de cada técnica y estilo de la danza.
- El curso se desarrolla considerando los conocimientos y experiencias previas de los docentes participantes, tomando en cuenta el énfasis curricular que tienen los programas existentes en educación artística en el país.
- Una vez desarrollada la unidad temática *Técnicas de la Danza*, los procesos de enseñanza y contenidos posteriores deberán estar presentes como un eje transversal de las siguientes unidades de aprendizaje de esta maestría (especialidad danza).
- Realizar fase diagnóstica para evaluar los conocimientos en el área de la danza, así como las experiencias previas de los aspirantes.
- Fundamentación teórica sobre la estructura de la clase, las técnicas y los estilos de la danza.
- Prácticas en el aula para formación de arte educadores en danza.



- Implementación de los aprendizajes en una población determinada, en la práctica docente.
- Evaluación de la aplicación de los aprendizajes construidos durante el módulo, en la práctica pedagógica.
- Memoria final de sistematización de las prácticas pedagógicas y/o propuesta multimodal (adjuntando video).
- Clases magistrales (teóricas) de las técnicas y estilos de la danza propuestos.
- Investigación, profundización y análisis teórico de las técnicas y estilos de la danza planteados para esta unidad.
- Presentación final de resultados de la práctica docente y/o propuesta multimodal: exposición, clase magistral y video, con población determinada.

***d) Bibliografía y Referencias digitales***

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición.</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca o accesible en Internet.</b>
Los primeros pasos para la enseñanza de danza creativa para niños	Mary Joyce Traducción: Bessy Aguilera Jansson	Palo Alto, Calif.: Mayfield Publishing Co.	E.E.U.U.	1980	En proceso de adquisición
Técnica de danza para niños	Mary Joice	Martínez Roca libros universitarios y profesionales	España	1987	En proceso de adquisición
El abecé de la Danza Clásica	Nadezhda Basarova y Varvara Mei	Anabella Roldán	Santiago, Chile	1998	En proceso de adquisición

La danza moderna. Método Joos-Leeder	Jean Winlears	Víctor Lerou Editorial	México	1980	En proceso de adquisición
Danza Educativa Moderna	Rudolf Laban	Ediciones Paidós	México	1989	En proceso de adquisición
Contenido literario de algunas danzas folklóricas de El Salvador	Concepción Clará de Guevara, Marcial Gudiel	<a href="http://www.folklordeelsalvador.com/DANZAS.htm">http://www.folklordeelsalvador.com/DANZAS.htm</a> El Salvador			En proceso de adquisición
El hecho folclórico	Marcial Gudiel	Escuela Nacional de Danza “Morena Celarié”	El Salvador	1995	En proceso de adquisición
Estilos de baile					<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Estilos_de_baile">http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Estilos de baile</a>
Nuevas tendencias de la danza					<a href="http://www.danzavirtual.com/que-es-la-danza-contemporanea/">http://www.danzavirtual.com/que-es-la-danza-contemporanea/</a>

La Danza en la Escuela (*)	Herminia Ma. García Ruso	INDE Publicaciones	España	1997	En proceso de adquisición.
La Eutonía	Gerda Alexander	Paidós	México	1989	En proceso de adquisición.
El Dominio del Movimiento	Rudolf von Laban	Editorial Fundamentos	Caracas	1987	En proceso de adquisición.
La expresión corporal y el niño	Stokoe, Patricia	Ricordi	Buenos Aires	1972	En proceso de adquisición.

Expresión corporal y el adolescente	Stokoe, Patricia	Barry	Buenos Aires	1976	En proceso de adquisición
Expresión corporal. Guía didáctica para el docente	Stokoe, Patricia	Ricordi	Buenos Aires	1978	En proceso de adquisición.
La expresión corporal	Stokoe, Patricia y Schächter, A.	Editorial Paidós	México	1993	En proceso de adquisición.
Blostein, Mirna (1997). <i>¿Qué es la expresión Corporal?</i> Disponible en: <a href="http://www.maravillacorporal.org/Articulos.htm">http://www.maravillacorporal.org/Articulos.htm</a> Recuperado: 23 de septiembre de 2009					En proceso de adquisición.
Learreta Ramos, Begoña; Sierra, Miguel Ángel y Ruano Arriagada, Kiki. (2005) <i>Los contenidos de la expresión corporal</i> . Barcelona: Editorial INDE. pp. 23, 24, 80 Visión restringida disponible en <i>Google Books</i> <a href="http://books.google.com">http://books.google.com</a> . [Realizar búsqueda escribiendo “los contenidos de la expresión corporal” en el formulario de la página].					En proceso de adquisición.
<i>Estudio Kalmar Stokoe</i>					<a href="http://kalmarstokoe.com.ar">http://kalmarstokoe.com.ar</a>

Coordenadas Danzarias	Ramiro Guerra	Edición Unión	La Habana, Cuba	1999	En proceso de adquisición
El análisis de los espectáculos	Patrice Pavis	Editorial Paidós	España	2000	En proceso de adquisición
Hacia una ciencia del movimiento	Jean Le Boulch	Editorial Paidós	España	1992	En proceso de adquisición
Una vida para la danza	Rudolf von Laban	INBA CONACULTA	México	2001	En proceso de adquisición
Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia	Hilda Islas	Editorial CONACULTA	México	2001	En proceso de adquisición
Como acercarse a la Danza	Alberto Dallal	Plaza y Valdés, S.A. de C.V.	Colombia	2000	En proceso de adquisición
Sentimiento y Forma	Susanne K. Langer	Universidad Autónoma de México	México	1967	En proceso de adquisición
De la historia al cuerpo y del	Islas, Hilda	Editorial CONACULTA	México	2001	En proceso de

cuerpo a la danza					adquisición
Etapas Evolutivas del Niño	B.C.J. Lievegoed	Editorial Antroposófica	México	1979	En proceso de adquisición
La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas.	H. Gardner	Paidós	Barcelona, España	2000	En proceso de adquisición
Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula	Gloria Rojas Cruz	Documento de Internet		2007	En proceso de adquisición
Equidad y Calidad para atender la diversidad	Miguel López Melero	Primer congreso de integración de niños con discapacidad en la escuela común.	U. Málaga	2002	En proceso de adquisición
Equidad y Calidad para atender la diversidad	Ivan Darroult	Primer congreso de integración de niños con discapacidad en la escuela común.	Francia	2002	En proceso de adquisición
Educación especial: Centros educativos y profesores ante la diversidad.	A. Sánchez y J. Torres	Ediciones Pirámide	Madrid, España	2002	En proceso de adquisición
Perfiles educativos.	C. Moya	Universidad Nacional Autónoma de México	México	1995	En proceso de adquisición
Educación Artística y Desarrollo Humano	H. Gardner	Paidós	Buenos Aires, Argentina	1999	En proceso de adquisición
La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas	P. Pogré	Paidós	Barcelona, España	2000	En proceso de adquisición
Que es la Danza Terapia	María Fux	Grupo Editorial	Buenos Aires	2004	En proceso de

<i>Preguntas que tiene respuesta</i>		Lumen			adquisición
Psicología de la Actividad Física y del Deporte	J. Dosil	Mc Graw Hill	España	2004	En proceso de adquisición
Primer Encuentro con la Danzaterapia	María Fux	Paidós	Buenos Aires	1985	En proceso de adquisición
El cuerpo en psicoterapia	Robinson (1993), citado por Panhofer, Heidrum	Editorial Gedisa	Barcelona	2005	En proceso de adquisición
Desarrollo psicosocial de las niñas y los niños	UNICEF	UNICEF	Colombia	2004	En proceso de adquisición
Aprender con danza. Programa de Estudio. Primaria y Secundaria	Jiménez, L. y Correa, M.	Consortio Internacional Arte y Escuela A.C. y la Secretaria de Educación Pública	México	2007	En proceso de adquisición
UNESCO (2000). Foro Mundial sobre educación. Marco de acción de Dakar. Francia					disponible en: <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147S.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147S.pdf</a>

## **Módulo 2. Unidad 4**

### **Artes escénicas (teatro) y educación artística**

Unidad Teórico-Práctica que enfatizará en el uso de elementos teatrales básicos dentro de la escuela como educación formal y en la comunidad como educación informal.

Se basa en el conocimiento y la práctica del juego teatral entendiéndose éste como un ayudante fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje convirtiendo significativamente lo aprendido en clase.

El juego teatral estimula el enriquecimiento de vocabulario (la lectura como medio de recreación), la expresividad y la creatividad. Por ser un trabajo en colectivo coadyuva a las relaciones interpersonales, a la tolerancia a los demás, al desarrollo y conocimiento de la propia personalidad, a la toma de decisiones, a la improvisación y resolución de problemas. En fin es necesario en un proceso de educación integral, tanto en el entorno escolar como en la vida dentro de una sociedad.

#### ***a) Objetivos específicos***

- Aplicar la educación artística en Artes Escénicas (Teatro) para lograr una educación integral del escolar, como de otras personas dentro de una comunidad, a través de lenguajes corporales, orales y lúdicos.
- Diferenciar los procedimientos de educación artística teatral de acuerdo a los diferentes grados de enseñanza escolar (planes establecidos por el Ministerio de Educación).
- Crear estímulos comunitarios reconociendo las necesidades específicas de la población a educar a través de proyectos artístico-educativos en el área de artes escénicas.
- Valorar la importancia de las actitudes culturales regionales.

- Organizar grupos de trabajo en proyectos artístico-educativos buscando la solidaridad dentro de los mismos a través de las artes escénicas.
- Practicar siempre el sentido lúdico durante la educación artística teatral.

*a) Objetivos específicos de la Unidad temática el juego teatral*

- Reconocer la importancia lúdica de la enseñanza del teatro para desarrollar conciencia sobre las múltiples situaciones que rodean al individuo en un entorno social.
- Crear juegos teatrales como reservorios de creatividad y espontaneidad.

*b) Contenidos de la Unidad temática el juego teatral*

1. El juego teatral como medio en la educación artística:
2. El juego formativo, la libertad de reconocer su medio ambiental y social.
3. El juego como medio de socialización a través del trabajo grupal.
4. El juego como medio de aprendizaje.
5. El público en el hecho artístico teatral: preguntas fundamentales para el diseño de proyectos artístico-educativos en teatro.
6. Diferentes estéticas teatrales para proyectos artístico-comunitarios.
7. Interpretación de la vida cotidiana en la educación artística teatral.
8. El lenguaje no verbal en la educación artística teatral.
9. La dramatización como facilitadora del aprendizaje artístico teatral.

*a) Objetivos específicos de la Unidad El Juego Teatral en la Escuela*

- Categorizar los diferentes contenidos teatrales en los diferentes niveles de la enseñanza básica en El Salvador.
- Aplicar los conocimientos del juego teatral acorde al contenido de los programas de estudio vigentes en los diferentes niveles de enseñanza básica y media.
- Detectar las necesidades individuales y grupales de los educandos en el área de educación artística teatral.

*b) Contenidos de la Unidad El Juego Teatral en la Escuela*

1. El niño es un ser en formación. Se debe tomar en cuenta sus diferentes etapas de desarrollo para la aplicación de los diferentes recursos teatrales.
2. El juego dramático y la creatividad a través de expresiones corporales, orales, plásticas y rítmico-musicales.
3. El maestro como promotor, estimulador y supervisor de la expresión artística infantil.
4. La expresión corporal, sus posibilidades y limitaciones en la educación artístico-teatral.
5. La expresión oral, sus posibilidades y limitaciones en la educación artístico-teatral.
6. Sensibilización del educando y su entorno en la educación artístico-teatral.
7. La improvisación como medio para desarrollar la imaginación y la expresividad.
8. La psicomotricidad a través del juego teatral para la relación mente-cuerpo del educando.



9. Los elementos de ayuda didáctica: teatro de títeres y construcción de máscaras.

10. El paradigma de la transversalidad en la educación artística (Teatro) con una visión social crítica (concepto, actitud, procedimiento).

*a) Objetivos específicos de la Unidad el Juego Teatral en la Comunidad:*

- Decidir la metodología teatral a seguir acorde al tipo de comunidad a tratar.
- Dramatizar, con la enseñanza artística teatral, diferentes situaciones que viva la comunidad.
- Proponer líneas de trabajo coherentes para la resolución de problemas por medio del juego teatral.

*b) Contenidos de la Unidad el Juego Teatral en la Comunidad:*

1. Las vivencias comunales como base de la enseñanza artística teatral.
2. La capacidad expresiva de los tipos sociales como actantes de una realidad social.
3. La comprensión de problemas a través de técnicas teatrales (sociodrama, juego de roles, dramatizaciones, pantomimas, etc.).

**c) Sugerencias metodológicas:**

Se recomienda usar metodologías de estudio en grupo, distribuyendo tareas, investigando, discutiendo, resumiendo y redactando conclusiones. El énfasis en las experiencias de aprendizaje de acuerdo a los modelos constructivistas y construccionistas. El primero implica la colaboración del educador y el educando para

la construcción del conocimiento por medio de experiencias de aprendizaje artístico educativas significativas. Lo segundo: el enfoque construccionista implica que tanto el docente como los estudiantes participan de experiencias artístico-educativas relacionales en teatro para aprender por medio de su relación con la comunidad, favoreciendo el aprendizaje social a partir de situaciones reales del ámbito en el que los arte educadores de desempeñan.

- Lecturas de material referente al juego teatral y el juego en general, estableciendo sus respectivas diferencias.
- Debates para establecer las diferencias entre el juego teatral y el juego en general.
- Foros con invitados expertos a la clase.
- Crear juegos de roles haciendo un análisis crítico de su efectividad como respuesta a los temas seleccionados.
- Trabajos en equipo: el consenso colectivo del hecho artístico teatral.
- Por la naturaleza de la unidad, se sugiere inducir al estudiante a la capacidad de “aprender a aprender”, desarrollando capacidades cognitivas relacionadas con la metacognición, para que el alumno amplíe su comprensión sobre lo que conoce y actúe, planifique, evalúe y pueda modificar sus tareas intelectuales en el diseño de proyectos educativos teatrales.
- Investigar cada uno de los contenidos y establecer una definición concreta de los mismos para fijar un concepto, utilizando diferentes fuentes tales como fuentes, bibliografía, entrevistas, experimentación, internet, etc.
- Investigar a través de ejercicios específicos para los contenidos de índole práctica que impliquen la relación del ritmo, el espacio y el movimiento.

- Definir las líneas generales de cada uno de los contenidos, lo que los distingue y sus elementos técnico-prácticos (referencias bibliográficas, internauticas, etc.).
- Crear situaciones hipotéticas como práctica de la educación artística.
- Visitas de exploración a diferentes comunidades.
- Entrevistas.
- Elaboración de videos.
- Se recomienda usar metodologías de estudio en grupo, distribuyendo tareas, investigando, discutiendo, resumiendo y redactando conclusiones. El énfasis en las experiencias de aprendizaje de acuerdo a los modelos constructivistas y construccionistas. El primero implica la colaboración del educador y el educando para la construcción del conocimiento por medio de experiencias de aprendizaje artístico educativas significativas. Lo segundo, el enfoque construccionista implica que tanto el docente como los estudiantes participan de experiencias artístico-educativas relacionales en teatro para aprender por medio de su relación con la comunidad, favoreciendo el aprendizaje social a partir de situaciones reales del ámbito en el que los arte educadores se desempeñan.
- Discusiones de grupo sobre el hecho teatral.
- Investigaciones bibliográficas e internauticas.
- Investigación y discusión de otras experiencias de teatro y educación artística.
- Visitas a los espacios teatrales existentes para conocer las partes estructurales del edificio, así como lo que sucede tras bambalinas (movimiento técnico).
- Asistencia a representaciones teatrales y analizar tanto la representación como su puesta en escena.



**d) Bibliografía:**

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Mosaico Educación Artística (6 tomos)	Marta Eugenia Valle – Tatiana de la Ossa	Montañas de Fuego Editores	El Salvador	2004	En proceso de adquisición*
La Educación Artística en la Enseñanza Básica en El Salvador	Marta Eugenia Valle	Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades	El Salvador	2011	3
Chidren’s Theatre	Moses Goldberg	Prentice Hall	Estados Unidos	1974	*
La Verdadera Naturaleza del Juego	Joseph Leif – Lucien Brunelle	Kapelusz	Argentina	1978	*
Improvisation for the Theater	Viola Spolin	Northwestern University Press	Estados Unidos	1977	*
La Expresion Corporal y el Niño	Patricia Stokoe	Ricordi Americana	Argentina	1967	*
Juegos Teatrales	Gina Agudelo	Editorial Magisterio	Colombia	2006	*
Técnicas Participativas para la Educación Popular (2 tomos)	Laura Vargas Vargas	Alforja	Costa Rica	1992	*
Aproximación al Teatro de Títeres	Juan Enrique Acuña	Ed. Pueblo y educación	Cuba	1990	*
Cómo son los Títeres	Aída Rodríguez - Nicolás Loureiro	Ed. Losada	Uruguay	1971	*
El Juego y los Hombres	Roger Caillois	Fondo de Cultura Económica	México	2006	*
Juegos para Actores y no Actores	Augusto Boal	Ediciones Alba	España	2002	*

Artes Dramáticas en la Escuela	María Bonilla – Stojan Vladich	EUNED	Costa Rica	1982	*
Dramatizaciones en la escuela <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/cervera-juan--0/0/">http://www.cervantesvirtual.com/obras-autor/cervera-juan--0/0/</a>					

Nombre de la Obra	Autor	Casa editora	País	Año de edición	Número de ejemplares en biblioteca
La Preparación del Actor	Constantin Stanislavsky	La Avispa	España	2003	3
Juegos para Actores y no Actores	Augusto Boal	Alba	España	2001	3
Sobre la Técnica de Actuación	Michael Chejov	Alba	España	2011	3

Nombre de la Obra	Autor	Casa editora	País	Año de edición	Número de ejemplares en biblioteca
Hacia un Teatro Pobre	Jerzy Grotowsky	Siglo XXI	México	2009	5
Juegos para Actores y no Actores	Augusto Boal	Alba	España	2001	3
La Canoa de Papel	Eugenio Barba	Catálogos S.R.L.	Argentina	2005	3
El Actor Sobre la Escena	Vsevolod Meyerhold	Escenología	México	2005	3

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Hacia un Teatro Pobre	Jersy Grotowsky	Siglo XXI	México	2009	5
La Voz y el Actor	Cicely Berry	Alba	España	2006	3
Sobre la Actuación	Sanford Meisner	La Avispa	España	2002	3
El Arte Escénico	Konstantin Stanislavsky	Siglo XXI	España	1999	1

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Historia Social de la Literatura y el Arte (3 tomos)	Arnold Hauser	Ediciones Guadarrama	España	1978	3 colecciones
Introducción a la Historia del Arte	Carlos Alvear	Limusa	México	2011	3
Historia General del Arte	vv. aa.	Espasa-Calpe	España	1978	25 tomos
Enciclopedia del Arte	vv. aa.	Rueda	España	2002	8 tomos
Diccionario Universal del Arte	vv. aa.	Argos Vergara	España	1981	5 tomos

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Stage Make Up	Richard Corson	Allyn - Bacon	Estados Unidos	2010	3
Theatrical Design and Production	Michael Gillette	McGraw - Hill	Estados Unidos	2008	3
Stage Crafts	Chris Hoggett	A & C Black Limited	Inglaterra	2001	3

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
La Preparación del Actor	Constantin Stanislavsky	La Avispa	España	2003	3
Juegos para Actores y no Actores	Augusto Boal	Alba	España	2001	3
Sobre la Técnica de Actuación	Michael Chejov	Alba	España	2011	3
El actor sobre la Escena	Vsevolod Meyerhold	Escenología	México	2005	3

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Hacia un Teatro Pobre	Jerzy Grotowsky	Siglo XXI	México	2009	5
Juegos para Actores y no Actores	Augusto Boal	Alba	España	2001	3
La Canoa de Papel	Eugenio Barba	Catálogos S.R.L.	Argentina	2005	3
El Actor Sobre la Escena	Vsevolod Meyerhold	Escenología	México	2005	3



<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Hacia un Teatro Pobre	Jersy Grotowsky	Siglo XXI	México	2009	5
La Voz y el Actor	Cicely Berry	Alba	España	2006	3
Sobre la Actuación	Sanford Meisner	La Avispa	España	2002	3
El Arte Escénico	Konstantin Stanislavsky	Siglo XXI	España	1999	1

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Historia del Teatro Universal (4 tomos)	Silvio D'Amico	Losada	Argentina	1954	2 colecciones
Historia Básica del Arte Escénico	César Oliva	Cátedra	España	2010	1
Historia Social del Teatro	Margot Berthold	Guadarrama	España	1974	*
Historia del Teatro Mundial	Allardyce Nicoll	Aguilar	España	1964	*

<b>Nombre de la Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
A History of Costume	Carl Köhler	Dover Publications INC.	Estados Unidos	1963	3
Theatrical Design and Production	Michael Gillette	McGraw-Hill Companies	Estados Unidos	2008	3
Historia del Vestido	Albert Racinet	Libsa	España	2004	3
Vestuario Teatral	Marisa Echarri	Ñaque	España	2008	3
Historic Costume for the Stage	Lucy Barton	Walter Baker Company	Estados Unidos	1963	2

Nota:

Los títulos que se encuentran marcados con un asterisco rojo (\*) están en proceso de adquisición.

### Módulo 3

#### Estrategias didácticas para la educación artística: Educación artística en el currículo nacional.

##### A) Generalidades

Código:	Año académico	II	Ciclo académico			III
Prerrequisito:	Grado académico : Maestría		Unidades valorativas			16
Unidades didácticas	No. de contenidos	Intensidad horaria			U.V.	
		I.H.P	H.C.	Total Horas		
<b>Unidad 1</b> <b>Diseño y planificación didáctica en la asignatura de Educación Artística en currículo nacional, área artes visuales.</b>		40	40	80	4	
<b>Unidad 2</b> <b>Estrategias didácticas para la educación artística musical.</b>	1. Educación Auditiva y Preparación Vocal. 2. Educación Rítmica Musical. 3. Dirección Coral.	40	40	80	4	
<b>Unidad 3</b> <b>Análisis del movimiento humano, motivación, proceso creador, sentidos y propósitos del montaje escénico en los centros escolares.</b>	1. Técnicas de la danza. 2. Estructura conceptual de la danza. 3. Antropología de la danza. Desarrollo corporal y diversidad. 4. Análisis del movimiento humano, motivación, proceso creador, sentidos y propósitos, del montaje escénico en los	40	40	80	4	

	centros escolares.				
<b>Unidad 4 Artes Escénicas (Teatro) en el currículo nacional.</b>		40	40	80	4
<b>TOTALES</b>		160	160	320	16

### **B) Objetivos Generales**

- Aplicar la pedagogía y la didáctica de manera que se concreten en herramientas metodológicas que los docentes en formación traduzcan en experiencias significativas de aprendizaje en educación artística.
- Desarrollar las competencias para que los arte educadores en formación lleven a sus alumnos, por medio de las experiencias didácticas, al autoconocimiento y vivenciar las artes y las culturas en el desarrollo de los contenidos contemplados en la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional,
- Generar experiencias significativas de aprendizaje en educación artística de acuerdo a los nuevos discursos de las artes, la diversidad cultural y los avances y tendencias educativas internacionales en la enseñanza artística y cultural en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional.
- Analizar el desarrollo de la Educación Artística en el currículo nacional para construir un criterio informado como herramienta para el diseño curricular y la toma de decisiones en la planificación didáctica.

- Aplicar la investigación para analizar la propia práctica docente en educación artística como herramienta de reflexión e innovación.
- Desarrollar las competencias para que el estudiante analice cómo la Educación Artística aporta a la interdisciplinariedad con otras asignaturas y en la resolución de problemas multidimensionales.

### **C) Descripción del Módulo 3**

- En el módulo 3 se estudiará el desarrollo de los contenidos del currículo nacional, aportando así un pensamiento crítico, reflexivo y realista de cómo se ha venido desarrollando la educación artística en El Salvador.
- También se trata de conocer el abecedario de los métodos de enseñanza del arte con el fin de ayudar al nuevo profesional en el análisis de un enfoque de educación que solvente las necesidades a las cuales el país se enfrenta, pero también se elaborará en este módulo propuestas metodológicas para desarrollar los contenidos de la asignatura de Educación Artística y diseñar sus propias propuestas, a partir de la sistematización de la propia experiencia.
- El análisis histórico y el diagnóstico de la educación artística en El Salvador se trabajará como eje transversal del módulo.
- Se aplicará herramientas de investigación a la propia práctica pedagógica y el estudio de casos para sistematizar experiencias propias y de otros arte educadores como medio para la innovación educativa.

## **D) Desarrollo del Módulo**

### **Unidad I Módulo 3**

#### **Diseño y planificación didáctica en la asignatura de Educación Artística en currículo nacional, área artes visuales.**

En esta unidad se analizarán y aplicarán propuestas metodológicas para desarrollar los contenidos de artes visuales en la asignatura de Educación Artística y se diseñarán propuestas propias, a partir de la sistematización de experiencias. Al mismo tiempo se trabajará como eje transversal de la unidad el análisis histórico y el diagnóstico de la educación artística visual en El Salvador.

*a) Objetivos específicos de la unidad Diseño y planificación didáctica en la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional, área artes visuales.*

- Aplicar herramientas metodológicas para el desarrollo de los contenidos de *cultura visual y estética* contemplados en la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional, de acuerdo a la historia, realidad nacional, los avances y tendencias educativas locales e internacionales en la enseñanza artística y los nuevos paradigmas en artes visuales y la cultura visual.
- Identificar y analizar el desarrollo de la Educación Artística en el currículo nacional.
- Preparar al estudiante para analizar cómo la *educación artística visual* aporta a la interdisciplinariedad con otras asignaturas y en la resolución de problemas multidimensionales.
- Potenciar la reflexión y el análisis de cómo la educación artística y las artes visuales ayudan a la formación integral, creativa y el desarrollo humano.

- Investigar las posibilidades de transversalidad de las artes visuales en el currículo nacional con relación a las otras asignaturas del currículo.
- Ser un arte-educador dispuesto a aplicar las nuevas temáticas de Educación Artística Visual y así propiciar un ambiente de desarrollo humano y profesional multidimensional en el desarrollo del currículo nacional.

*b) Contenidos de la unidad Diseño y planificación didáctica en la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional, área artes visuales.*

1. Análisis de las artes visuales en la contemporaneidad.
2. Análisis y aplicación de los enfoques, tendencias y metodologías en la enseñanza de la cultura visual para la planificación didáctica y práctica pedagógica.
3. Planificación didáctica en artes visuales para el desarrollo de los Ejes Transversales de la educación: diversidad cultural, medio ambiente, juventud, niñez, cultura de paz, y otras convenciones internacionales
4. Planificación didáctica y las TIC en el desarrollo de los contenidos de artes visuales en la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional.

*c) Sugerencias metodológicas*

- Socialización y revisión crítica de su propia práctica pedagógica en la clase con el fin de reenfoclarla basándose en la educación contemporánea y las herramientas metodológicas que vaya aprendiendo a aplicar.
- Práctica en el aula y en espacios comunitarios.
- Estudio de casos y conversatorios por medio de video conferencias y visitas a proyectos.

- Énfasis en la investigación por medio del estudio de casos de buenas prácticas en educación artística a nivel local e internacional y extrapolación de estos desarrollos con la realidad salvadoreña.
- Uso de espacios para la investigación y el debate informado con relación a la temática.
- Sistematización de las investigaciones documentales y espacios para su presentación al grupo y debate.
- Círculos de discusión.
- Identificar los contenidos de la Asignatura de Educación Artística y en los programas de las otras asignaturas del currículo nacional.
- Cuál es el nuevo enfoque de la educación artística ante el rol socio-cultural del diseño (cómo se hace, como nace y para qué).
- Interpretación de la crítica profesional de arte.
- Investigación de conceptos y ejemplos de arte contemporáneo en internet.
- Análisis de los contenidos de artes visuales en los programas de la asignatura de Educación Artística en el currículo nacional.
- Revisión de los libros de textos que están utilizando los maestros para desarrollar su propia práctica pedagógica en la asignatura de Educación Artística.
- Foros, mesas redondas, debates entre los estudiantes y utilizando las nuevas tecnologías (conferencias en Internet, correos electrónicos y entrevistas).
- Diseño de propuestas metodológicas del desarrollo de los contenidos del área de educación artística en el área de artes visuales que se encuentran en el currículo nacional, esto de acuerdo a los desarrollos locales e internacionales de la Educación Artística Visual.



*d) Referencias bibliográficas y digitales*

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
La Reforma Educativa salvadoreña.	Escamilla, Manuel, Luis.	Ministerio de Educación.	El Salvador	1975	1
Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura en el Cambio de Siglo.	López Cerezo, José A. ; Dánchez Ron, José M.	OEI	Madrid.	2001	1
El Arte de Enseñar Arte.	Maeso Rubio, Francisco.	Diferencia: Ediciones Universitarias y Ciclos superiores.	Sevilla.	2008	1
Síntesis diagnóstica de la situación de la educación de adultos en El Salvador. Departamento de Planificación Educativa.	MINED	Ministerio de Educación, Dirección Nacional	El Salvador.	1993	<a href="http://www.diss-fulberlin.de/diss/servlets/.../FUDISS_derivate.../05_kap3.pdf">www.diss-fulberlin.de/diss/servlets/.../FUDISS_derivate.../05_kap3.pdf</a> ,...
Programas del ministerio de educación	MINED	Ministerio de Educación (MINED)	El Salvador	2008	<a href="http://www.mined.gov.sv/">www.mined.gov.sv/</a> -
Ley General de Educación. Ministerio de Educación.	MINED	Ministerio de Educación	El Salvador.	1990	<a href="http://www.mined.gov.sv/">www.mined.gov.sv/</a> -

El Salvador: Inversión en Educación y Crecimiento.	Orellana, Mauricio González.	Universidad Dr. José Matías Delgado.	El Salvador.	2012	1
Formación docente y trabajo infantil: perspectiva didáctica.	Picardo Joao Oscar.	MINED	El Salvador.	2004	1
Educación y realidad: introducción a la filosofía del aprendizaje.	Picardo Joao Oscar.	Coordinación Educativa y cultural Centroamericana (CECC/SICA)	El Salvador.	2009	1
Transición, retos y problemas de las	Picardo Joao, Oscar.	Universidad Dr. José Matías Delgado.	El Salvador	2009	3
Espacios y tiempos de la educación.	Picardo Joao, Oscar	Universidad Dr. José Matías Delgado.	El Salvador.	2011	1
Políticas Públicas Educativas: ensayos para el debate.	Picardo Joao, Oscar.	Universidad Dr. José Matías Delgado. CICH.	El Salvador.	2012	1
La Educación Artística en la Enseñanza básica en El Salvador.	Valle Contreras, Marta Eugenia.	Universidad Dr. José Matías Delgado. CICH.	El Salvador.	2011	3

## Unidad 2. Módulo 3

### Estrategias didácticas para la educación artística musical.

El módulo “Estrategias didácticas para la educación artística” desarrolla capacidades para la enseñanza artística en el docente, basadas en el enfoque por competencias, enmarcando los procesos de aprendizaje en la contemporaneidad para enfatizar la interdisciplinariedad, la

interculturalidad y la vocación transformadora del arte. Asimismo brinda herramientas metodológicas y tecnológicas (TIC) para facilitar recursos didácticos y fomentar la autodidaxia.

*a) Objetivos Específicos de la unidad Estrategias didácticas para la educación artística musical.*

- Desarrollar capacidades metodológicas y tecnológicas en el área de educación artística musical en el docente para facilitar recursos didácticos y fomentar el autoaprendizaje con un enfoque contemporáneo de la educación artística que pondere la interdisciplinariedad, la interculturalidad y la vocación transformadora de las artes.
- Distinguir los postulados y características del enfoque educativo por competencias o aprendizaje por la acción en educación musical.
- Diferenciar las seis etapas de la acción completa del aprendizaje por competencias en la educación musical.
- Contrastar los programas de Nivel básico del Ministerio de Educación con el enfoque contemporáneo de la educación musical y del aprendizaje por competencias.
- Diferenciar los métodos de educación musical más utilizados en El Salvador.
- Diseñar procesos de aprendizaje musical de forma presencial y virtual.
- Diseñar estrategias metodológicas innovadoras que aprovechen los pre-saberes de los/las estudiantes y los recursos del entorno inmediato físico y virtual.
- Especificar los beneficios de la vivencia musical para el desarrollo del potencial estético individual como condición indispensable para posibilitar el desarrollo de un sinnúmero de otras capacidades y valores.
- Transferir principios creativos de otras disciplinas artísticas a las prácticas musicales.

- Relacionar contenidos musicales que poseen un intrínseco potencial estético con asignaturas no artísticas y viceversa.
- Analizar el desarrollo histórico de la música salvadoreña en el contexto cultural.
- Analizar tendencias musicales y de otras artes en la actualidad.
- Analizar los paisajes sonoros de la contemporaneidad desde un enfoque artístico, comunicacional y ecológico.
- Aplicar en la medida de lo posible las seis etapas de la educación por competencias a las acciones de vivencia estética y aprendizaje musical.
- Organizar acciones de aprendizaje que generen en el/la estudiante la opción de crear e innovar.
- Organizar acciones de aprendizaje musical del estudiante y del docente con el uso de tecnologías (TIC).
- Utilizar el potencial estético transformador de la música para realzar la calidad de vida cuya dimensión trascienda hacia los valores éticos y ciudadanos en los/las estudiantes.
- Valorar la posibilidad de la trascendencia del contenido estético musical hacia otras disciplinas de tal manera que se favorezca el aprendizaje musical y su interrelación con otros campos del conocimiento.
- Valorar y respetar los pre-saberes, las opiniones y preferencias estéticas individuales.
- Motivar las prácticas de conjunto para el desarrollo de la disciplina, hábitos y destrezas requeridas para interpretar la música de tal manera que con su logro también se promuevan valores de convivencia social.
- Apreciar los valores culturales y la identidad musical de los/las estudiantes.
- Estimular el vínculo de los/las estudiantes con las diversas prácticas, manifestaciones y culturas musicales.

- Valorar el criterio de responsabilidad social en las acciones de aprendizaje pertinentes a problemas que atañen al sector musical y su impacto en la cultura local, nacional e internacional.
- Motivar el uso de las TIC en los procesos de aprendizaje musical.

*b) Contenidos de la Unidad Estrategias didácticas para la educación artística musical.*

1. Análisis de las competencias musicales en la educación básica. Realidad educativa y proyectos estratégicos.
2. Aplicación de las seis etapas de la acción completa en los aprendizajes musicales.
3. Análisis de métodos de educación musical.
4. Estrategias para la contextualización de los procesos de aprendizaje musical.
5. Modelos de innovación aplicados a la educación musical.
6. Interdisciplinariedad e interculturalidad en la educación musical. Buenas y malas prácticas.
7. Estrategias para la aplicación de las TIC en la educación musical.
8. Análisis musical. Procesos y prácticas para el docente y el estudiante.
9. Construcción de base de datos virtual para el docente de música.

*c) Sugerencias metodológicas*

- Investigación diagnóstica para determinar pre-saberes y saberes de los/las estudiantes.
- Identificación de fuentes de información a consultar: bibliografía, web, videos, discografía, manuales de software, etc.
- Realización de entrevistas o discusiones grupales para proponer alternativas de solución a las problemáticas y necesidades detectadas.
- Diseño de plan de las acciones de aprendizaje (programa del módulo).

- Elaboración de un cronograma de actividades del módulo.
- Socialización del plan de acción.
- Propuestas de solución según factibilidad, pertinencia y calidad técnica
- Definición de aspectos organizativos, operativos y técnicos (plazos, recursos, tecnologías, distribución de tareas).
- Selección de equipos en acciones colectivas.
- Estudio y aprobación de plan de trabajo.
- Implementación del plan de trabajo.
- Evaluación del docente.
- Autoevaluación de procesos.
- Presentación de avances periódicos para co-evaluación de procesos.
- Socialización y co-evaluación de resultados y productos.
- Heteroevaluación de resultados y productos.
- Consultas documentales, presenciales y virtuales.
- Análisis y sistematización de resultados de las consultas.
- Diseño y formulación de planes y proyectos.
- Análisis de planes y proyectos.
- Visitas y entrevistas para conocer experiencias, programas y acciones educativas.
- Encuestas, mesas de debate y círculos de opinión con estudiantes.
- Investigación sobre temas relacionados con la educación musical, interdisciplinariedad e interculturalidad.
- Prácticas de sistematización y clasificación de datos.
- Exploración web y uso de software libre para el entrenamiento auditivo, afinación, creación musical, audición musical, consulta de contenidos musicales, edición de fonogramas y partituras.

- Prácticas de creación musical individual y colectiva.
- Clases demostrativas.

*d) Referencias bibliográficas y digitales*

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical	Pep Alsina et al	Editorial Grao	España	2007	*
Educación musical para el nuevo milenio	David Lines	Ediciones Morata	España	2009	*
Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical	Pep Alsina et al	Editorial Grao	España	2007	*
Didáctica de la música	Emilio Casares Rodicio		España	2004	*
Didáctica de la música. Enseñanzas musicales en perspectiva	Ana Lucía Frega	Editorial Bonum	Argentina	2007	*
Música. Investigación, innovación y buenas prácticas	Andrea Giráldez (coord)	Editorial Grao	España	2010	*
Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical	Maravillas Díaz y Andrea Giráldez (coords.)	Editorial Grao	España	2007	*
Serie Mosaico Educación musical	Marta Rosales Pineda	Montañas de Fuego Editores	El Salvador	2001	*
Hacia una Educación Musical	Violeta Gemsy de Gainza-Carmen	Comisión Costarricense de	Costa Rica	2004	*

Latinoamericana	Méndez Navas	Cooperación con la UNESCO			
Didáctica de la Música (varios números)	Revista Eufonia	Editorial Grao	España	1998	*
Comunicación y música I. Lenguaje y medios.	Miguel de Aguilera et al.	Editorial UOC	Barcelona, España	2008	*
Música, semiótica y ciencias cognitivas	Rubén López Cano	Sitio web			<a href="http://lopezcano.org/">http://lopezcano.org/</a>
Programas de estudio de Nivel Básico	Ministerio de Educación	Sitio web	El Salvador	2009	<a href="http://www.mined.gob.sv">http://www.mined.gob.sv</a>
El ABC de la Música. Pedagogía Musical I, II y III	Ma. Pilar Escudero	Real Musical	España	1980	*

\* En proceso de adquisición.

### Unidad 3. Módulo 3

#### **Análisis del movimiento humano, motivación, proceso creador, sentidos y propósito del montaje escénico en los centros escolares.**

*a) Objetivos específicos de la Unidad Análisis del movimiento humano, motivación, proceso creador, sentidos y propósitos del montaje escénico en los centros escolares.*

- Adquirir conocimientos básicos del movimiento humano y de los principios de la kinesiología, que le permitan al estudiante analizar la danza desde estos puntos de vista, con el fin de poder aplicarlos a la solución de problemas y retos profesionales en la educación artística.



- Apropiación corporal de los conceptos de la teoría del movimiento de Rudolf Laban por medio del análisis y aplicación de los factores de movimiento, esfuerzo y arquitectura viva para la articulación de la materialidad del cuerpo y ampliar la sensibilidad y la conciencia de la expresión corporal del individuo; así como, el desarrollo de las posibilidades del movimiento.
- Entrenamiento de la percepción cinestética por medio de estímulos internos y externos, desarrollando la idea del cuerpo como material para generar significado en el espacio escénico.
- Ampliar los conocimientos de los docentes, en el área de la expresión y creación artística de la danza, que conlleven a propuestas artísticas formativas en la educación formal y no formal.
- Enriquecer la inteligencia creadora de los arte educadores (propuestas multimodales), mediante el conocimiento de conceptos, características, fases, entre otros elementos propios del lenguaje coreográfico para la transformación en sus educandos de: pensamientos, ideas y sentimientos.
- Valorar las diversas expresiones artísticas creativas y culturales por medio del disfrute y análisis de las mismas para coadyuvar en los procesos de comprensión multicultural e identitaria.

*b) Contenidos de la Unidad Análisis del movimiento humano, motivación, proceso creador, sentidos y propósitos del montaje escénico en los centros escolares.*

1. *Introducción de los principios del análisis del Movimiento Humano, de la Kinesiología y sus definiciones fundamentales: Postura Corporal, Alineamiento Articular, soporte interno, conexiones anatómicas y patrones de organización corporal, integridad física, eficiencia del movimiento.*
2. Propiocepción.
3. *Principios de la teoría de Laban: Factores de movimiento, esfuerzo y arquitectura viva.*
4. *Estímulos: Externos e internos (Kinestésicos, Táctiles, Auditivos, Visuales, Afectivos, Cognitivos, etc.)*
5. *Conceptos básicos de creación, composición y coreografía: Características generales de la composición coreográfica, el proceso creador coreográfico, fases de la coreografía, crítica constructiva de las expresiones artísticas.*

*c) Sugerencias metodológicas*

Durante las clases teóricas se utilizará el método de exposición, además de técnicas de comunicación participativa. La metodología que se plantea para esta parte será la previa revisión bibliográfica del tema a exponer por parte de todos los estudiantes y socialización de las lecturas.

En esta propuesta de trabajo en el aula se trabajará en el profundo auto conocimiento corporal, en la desconstrucción de la técnica corporal cotidiana, en el rompimiento de

cadenas habituales del movimiento, en la desorganización de posturas frecuentes y de hábitos del esfuerzo.

Durante las clases se utilizarán los métodos de enseñanza aprendizaje de la danza, trabajo en grupo, de aprender haciendo.

1. Fase diagnóstica, para evaluar los conocimientos y las experiencias previas en las áreas: análisis del movimiento humano, kinesiología, creación y composición coreográfica.
2. Estudio, análisis y reflexión teórica de cada uno de los temas propuestos en esta unidad de aprendizaje.
3. Aplicación práctica de los aprendizajes construidos en esta unidad (opcional para la práctica pedagógica en una propuesta multimodal).
4. Evaluación de los aprendizajes.
5. Clases magistrales que orienten sobre los temas:
  - a) Análisis de lecturas.
  - b) Asignación e investigación de temas propuestos para esta unidad de aprendizaje.
  - c) Presentación en grupo de un documento que contenga la teoría investigada del tema asignado.
6. Exposiciones grupales sobre temas asignados.
7. Discusión sobre temáticas planteadas para esta unidad.
8. Experiencias prácticas donde se refuercen y clarifiquen los aprendizajes construidos a partir de la teoría.
9. Observación de videos, composiciones y/o diversidad de ejemplos de creaciones artísticas y sus posibles aplicaciones en propuestas educativas.
10. Visitas a espectáculos y/o escuelas de formación de la danza profesional.

11. Trabajo final (opcional): muestra de procesos y productos de creación artístico educativas. (Propuesta multimodal).

*c) Referencias bibliográficas y digitales.*

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>
El Dominio del Movimiento	Rudolf, Laban	Editorial Fundamentos	Caracas	1987
Danza Moderna Método Joos-Leeder	Jean Winlears	Víctor Lerou Editorial	México	1980
Danza Educativa Moderna	Rudolf, Laban	Ediciones Paidos	México	1989
Choreutics	Rudolf, Laban	Macdonald and Evans		1966
The Viewpoints Book	Anne Bogard, Tina Landau	Theatre Communication group		
Principios de anatomía y fisiología	G. Tortora y S. Grabowski	Ed. Harcourt Brace	Madrid, España	1998
Anatomía para el movimiento	Blandine Calais-Germain	Los Libros de la Liebre de Marzo, S.L.	Barcelona, España	1994
Anatomía y Ballet	Celia Sparger	Editorial Pueblo y Educación	Habana, Cuba	1983
Body Movement	Bartenieff, Irmgard with Lewis, Dori	Gordon and Breach	NY	1980
El Ballet Enciclopedia del Arte Coreográfico	Obra dirigida por Mario Pasi	Aguilar S. A. de ediciones	España	1980
La Danza en la Escuela	Herminia Ma. García Ruso	INDE Publicaciones	España	1997

Al Danzar Apuntes	Elena Gutiérrez Nascimento	Escuela de Danza, Universidad Nacional de Costa Rica UNA	Heredia, Costa Rica	2007
Manual del coreógrafo	Durán, Lin	INBA	México	1993
De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza	Islas, H.	CONACULTA	México	2001
<p>Jiménez, L. (2009). Escuela, danza y conocimiento. II Forum Mundial de Danza: Expo Danza 2009. Mesa II. Disponible en: <a href="http://www.laciad.org/Pre%20Memoria%20Forum%20de%20Danza.pdf">www.laciad.org/Pre%20Memoria%20Forum%20de%20Danza.pdf</a></p> <p>Ruiz, J. (1994). “El espacio escolar”. Revista Complutense de Educación, vol. 5, nº 2.</p> <p>ConArte. <a href="http://www.conarte.com.mx">www.conarte.com.mx</a></p> <p>Centro Virtual Cervantes. Comunicación no verbal. <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunicacionnoverbal.htm">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunicacionnoverbal.htm</a></p> <p>National Dance Institute. <a href="http://www.nationaldance.org">www.nationaldance.org</a></p>				

### Unidad 4. Módulo 3

#### Educación artística en el currículo nacional artes escénicas (teatro)

*a) Objetivo general de la Unidad Educación artística en el currículo nacional artes escénicas (teatro).*

Unidad teórico-práctica que desarrollará las competencias para la aplicación del teatro en la enseñanza artística dentro de los currículos nacionales de la educación básica, el desarrollo teatral salvadoreño y nuestros valores socioculturales.

*b) Objetivos Específicos.*

- Aplicar los contenidos del módulo 2 para desarrollar metodologías aplicables a la escuela y a la comunidad.

- Ejercitar dinámicas buscando la transversalidad entre la educación artística y la educación formal básica; así como entre el individuo, la colectividad, la sociedad y el entorno ambiental.
- Valorar el acervo y el patrimonio cultural salvadoreño.
- Influir a través de la educación artística en la formación integral de los individuos.
- Examinar analíticamente la estructura cultural nacional y de la región.
- Diseñar actividades de aprendizaje para el fortalecimiento de actitudes.
- Generar conductas de reconocimiento de valores propios.
- Aplicar elementos escénico-teatrales (juego teatral) para el desarrollo del individuo como un ser social.

*b) Contenidos Programáticos.*

- Revisar los contenidos programáticos de la enseñanza artístico teatral en los planes de educación básica del MINED para encontrar la aplicación de los objetivos propuestos tanto en módulo II como en este módulo III.
- Emplear la dramatización como elemento forjador de valores y actitudes.
- Sustentar los valores culturales a través de dinámicas teatrales.
- Representar y dramatizar danzas y tradiciones nacionales que contengan elementos teatrales.
- Relacionar tradiciones propias con otras de culturas afines.
- Conocer el desarrollo histórico del teatro salvadoreño.

*c) Sugerencias metodológicas.*

- Se sugiere una metodología de investigación tanto bibliográfica como de campo.
- Recolección de datos referentes a los diferentes contenidos para establecer un panorama que refleje la realidad nacional y las necesidades curriculares.
- Indagar sobre las diferentes manifestaciones culturales (artístico teatrales) que han existido y que existen actualmente.
- Buscar situaciones socioculturales y a través de la entrevista reflexionar sobre las mismas.

*e) Referencias bibliográficas y digitales.*

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>país</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Panorama del Teatro en El Salvador	Edmundo Barbero	Editorial Universitaria	El Salvador	1972	*
Teatro en y de una Comarca Centro Americana	José Roberto Cea	Canoa Editores	El Salvador	1993	*
Las Artes Escénicas Salvadoreñas	Carlos Velis	Clasicos Roxil	El Salvador	2002	*
Desarrollo Histórico del Teatro en El Salvador	Susan Bulnes Whitbeck	Tesis Universidad Dr. José Matías Delgado	El Salvador	1990	*
El Salvador La República	Álvaro Magaña (coordinador)	Fomento Cultural Banco Agrícola	El Salvador	2000	*
Historia de El Salvador	Santiago Barberena	Dirección General de	El Salvador	1969	*

(2 tomos)		Cultura			
Historia de El Salvador	Roberto Huevo (Coordinador)	Ministerio de Educación	El Salvador	1994	*
Sociología del Teatro	Jean Duvignaud	Fondo de Cultura Económica	Mexico	1981	*
Introducción a la Creatividad Artística	Juan Acha	Trillas	Mexico	1992	*

Nombre de la obra	Autor	Casa editora	país	Año de edición	Número de ejemplares en biblioteca
Desarrollo histórico del teatro en El Salvador	Susan Bulnes Whitbeck	Tesis Universidad Dr. José Matías Delgado	El Salvador	1990	3
Las Artes Escénicas Salvadoreñas	Carlos Velis	Clasicos Roxil	El Salvador	2002	4
Teatro en y de una comarca Centro Americana	José Roberto Cea	Canoa Editores	El Salvador	1993	*
El teatro nahuatl: épocas novohispana y moderna	Fernando Horcasitas	UNAM	Mexico	1974	1
Teatro popular y cambio social en América Latina	Sonia Gutiérrez	EDUCA	Costa Rica	1979	2
Hacia un nuevo teatro latinoamericano	Leonel Menéndez Quiroa	UCA	El Salvador	1978	1
El teatro	E. Barbero	Ministerio de Cultura	El Salvador	1956	1
Teatro romántico hispanoamericano	Carlos Miguel Suárez Radillo	Ediciones Cultura Hispánica	España	1993	1
La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral	Osvaldo Pellettieri, Eduardo Rovner	Galerna	Argentina	1995	1



<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>país</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Títeres en el Taller	Beatriz Trueba	Octaedro	España	2011	3
Teatro para Títeres	David Olguín – Pablo Moya	El Milagro	México	2004	3
Dirección de Títeres	Uros Trefalt	Ñaque	España	2005	3

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>país</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Número de ejemplares en biblioteca</b>
Introducción a la creatividad artística	Juan Acha	Editirial Trillas	México	2011	3
La Construcción de la representación social de la categoría “artista”	María Vela Mendoza	IUP	Colombia	2011	1 *
El clown un navegante de las emociones	Jesús Jara	Proexdra	España	2000	*

**Módulo 4**

**Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad.**

**A) Generalidades.**

<b>Código:</b>	<b>EDA 0</b>	<b>Año académico</b>	<b>I</b>	<b>Ciclo académico</b>			<b>I</b>
<b>Prerrequisito:</b>		<b>Grado académico</b>		<b>Unidades valorativas</b>			
<b>Unidades didácticas</b>	<b>No. de contenidos</b>	<b>Intensidad horaria</b>			<b>U.V</b> ·		
		<b>I.H.P.</b>	<b>H.C.</b>	<b>Total Horas</b>			
<p><b>UNIDAD 1: Unidad Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad. Fase preparatoria.</b></p>	<p>1. La planificación de proyectos de educación artística.                      2. El desarrollo de la línea de base o diagnóstico.                      3. Definición de las fuentes de referencia: fuentes primarias, fuentes digitales, recursos estadísticos, bibliografía.                      4. Las estrategias de transversalidad en la educación artística.                      5. Clasificación de proyectos de educación del arte.                      6. Los componentes de un proyecto:                      a) Planificación.                      b) Postulado.                      c) Ejecución.                      d) Evaluación.                      7. Las variables de un proyecto y sus desafíos (problemas más comunes de este tipo de proyecto).                      8. Educación del arte y educación básica: programas del MINED.                      9. Los informes y evaluación de proyectos, requerimientos institucionales.                      10. Oferta y mercado de proyectos de educación artística (cómo vender el proyecto, preparación de carpetas, información en</p>	40	40	40	4		

	<p>línea, blogs, páginas <i>web</i>, redes regionales, y red cultural nacional.</p> <p>11. Captación de fondos para proyectos artístico-educativos.</p>				
<p><b>UNIDAD 2: Unidad Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad. Fase de ejecución.</b></p>	<p>1. Definición de proyecto: congruencia con la línea base, idea y justificación</p> <p>2. Estudio de matrices generales de agencias internacionales, requerimientos de contratación y variables relacionadas.</p> <p>3. Anteproyecto y gestiones preliminares.</p> <p>4. Elementos operativos: gestión del proyecto, visitas, investigación, entrevistas, duración, espacio de trabajo, posibilidades de uso de materiales, sonido, transporte, elementos de seguridad, horario de trabajo, diagnóstico educativo de la población a ser atendida, implementación de herramientas de diagnóstico como el FODA.</p> <p>5. Cronograma.</p> <p>6. Destinatarios del proyecto</p> <p>7. Plan metodológico y estrategias de transversalidad</p> <p>8. Elementos de supervisión</p> <p>9. Plan de herramientas de evaluación</p> <p>10. Ejecución del proyecto</p> <p>11. Documentación del proyecto</p> <p>12. Informes.</p>	40	40	80	4

## **B) Descripción del Módulo.**

**La propuesta formativa** comienza con un aspecto teórico general, ilustrando la potencialidad de los proyectos de educación artística. Además, se plantea un recorrido por diferentes tipos de proyectos.

Se pretende entrenar a estudiantes en el área de diseño de proyectos, en su implementación práctica y logística, incluyendo planificación, preparación de presupuestos, cuadros cronológicos, cuadros de horas clase, propuestas evaluativas y de supervisión. Posteriormente, la puesta en escena de todo el proyecto y las variables que se necesita conocer: la población estudiantil, su nivel sociocultural, y educativo, la institución o espacio en que se desarrollará el proyecto, seguridad, transporte, distribución de responsabilidades, materiales necesarios, manejo de materiales, sonido, espacio de trabajo adecuado, contactos locales, convocatoria, etc. El punto es evidenciar la necesidad de investigación que conlleva el preparar la logística de un buen proyecto.

Finalmente, y no por eso menos importante, están los factores socioculturales en los que se puede incidir con el proyecto, qué orientación, variable o qué temática para la reflexión van a ser incluidos. Estos factores varían dependiendo del tipo de proyecto, y podrían llegar a ser muy específicos. En este sentido, es necesario que abramos a los estudiantes de la maestría las posibilidades de especialización que pueden tener los proyectos de educación artística; incluyendo la formación de equipos multidisciplinarios en el área artística y en varios ámbitos del conocimiento, desarrollando proyectos de formación integral que bien pueden tener elementos transversales con otros aspectos educativos como la literatura, las matemáticas, la educación física, etc. , así como proyectos especiales para el fomento de la creatividad, la prevención de violencia, el compañerismo, el sentido de comunidad o enfatizar variables de identidad con aspectos históricos o de la cultura local.

Una especialización profesional en otros campos como la terapia del arte, o el trabajo con estudiantes especiales, requerirá estudios complementarios aparte de la maestría.

### *Fundamentos de la propuesta formativa*

El Salvador necesita profesionales capaces de desarrollar proyectos de educación artística de varios tipos:

1. Proyectos que funcionen transversalmente con los programas educativos del MINED.
2. Proyectos de capacitación de maestros de educación básica para que desarrollen de manera óptima los programas de educación artística vigentes.
3. Desarrollo de proyectos de educación artística en el ámbito no formal, y para ser desarrollados a nivel comunitario.
4. Proyectos de cooperación con organismos e instituciones internacionales, que incluyan el rubro cultura y educación artística.
5. Proyectos de formación artística en el sector privado.
6. Proyectos de desarrollo cultural con orientación turística y comunitaria.

### **C) Objetivo General**

El objetivo general de esta unidad es desarrollar en los estudiantes la capacidad de planificar proyectos de educación del arte, que funcionen con estrategias de transversalidad.

Esta unidad se compone de dos etapas básicas:

- 1) Una primera etapa teórica e ilustrativa adonde se trabaja sobre las posibilidades que ofrece la planificación de proyectos de educación artística: Revisar ejemplos de transversalidad de la educación artística y sus aplicaciones en otras asignaturas de acuerdo al marco educativo formal, (es decir su aplicación orientada a los programas

educativos del MINED) y su aplicación en otros proyectos alternos institucionales o de carácter no formal o comunitario.

Durante esta primera parte los estudiantes comenzarán a planificar un proyecto de educación artística para ser ejecutado en la práctica.

2) La segunda etapa es eminentemente práctica: se trata de preparar y ejecutar un proyecto de intervención real en el ámbito comunitario o escolar y multidisciplinario, a manera de proyecto de pasantía y que este sea llevado a cabo de manera monitoreada. Esta etapa incluye las fases:

- a) La preparación previa o investigación
- b) La formulación del proyecto
- c) Presentación y aprobación del proyecto
- d) La ejecución del proyecto
- e) Descripción, evaluación y documentación del proyecto por medio de informes.

#### **D) Desarrollo del Módulo**

*a) Objetivos específicos de la Unidad Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad.*

- Planificar y desarrollar diferentes tipos de proyectos relacionados con la educación artística.
- Saber desarrollar una línea de base o un diagnóstico inicial.
- Comprender y saber planificar los posibles alcances socioculturales y el impacto que puede llegar a tener la educación artística, tanto integral como especializada, en un medio educativo específico.
- Descubrir las posibilidades de transversalidad de la educación artística en el ámbito de la educación oficial y de acuerdo con los programas educativos vigentes.

- Desarrollar una logística adecuada de acuerdo con el proyecto y según los siguientes criterios técnicos.
- a) Ordenamiento de la planificación: La parte logística es muy importante en todo proyecto y requiere saber hacer los procedimientos en cierto orden y tiempo adecuados, el contar con los fondos necesarios para el desarrollo del proyecto, y el contar con los materiales y los espacios adecuados en el momento correcto. Para lograr este ordenamiento en la planificación es necesario saber organizar los proyectos por medio de cronogramas, presupuestos, listados de materiales, cuadros de horas clase, etc.
  - b) Investigación logística y visitas de campo: Dependiendo de su complejidad, algunos proyectos de formación artística necesitarán un reconocimiento previo del terreno. Es necesario que los estudiantes de la maestría sepan hacer esta investigación logística, cómo desarrollarla, y cómo establecer alianzas y contrapartes.
  - c) Requerimientos especiales: Algunos proyectos requieren información especial de parte de los maestros. Esta información puede ir desde listados de asistencia hasta informes completos del proyecto y su desarrollo, de manera que es importante saber cómo documentar el proyecto durante su desarrollo.
  - d) El saber aplicar técnicas y procedimientos está implícito, independientemente de la disciplina en que se especialice cada estudiante de la maestría. El saber implementar estos conocimientos de una manera transversal, cuándo y cómo hacerlo, sí forma parte de los objetivos procedimentales de este módulo.

*Objetivos actitudinales específicos*

- Ser organizado es el objetivo actitudinal esencial para la Planificación de Proyectos.
- Ser claro, conciso y específico en la presentación de proyectos.
- Ser amable y respetuoso con estudiantes, gestores o contrapartes.
- Ser creativo y colaborador.
- Ser consciente de los beneficios de la educación artística para la comunidad.
- Ser consciente de la necesidad del desarrollo humanístico en El Salvador.
- Ser consciente de que los estudiantes de esta maestría trabajarán como agentes de cambio para una mejor educación integral en El Salvador.
- Ser lo suficientemente flexible para adaptarse a las contingencias de los proyectos.

*b) Unidad 1. Contenidos de la Unidad Planificación y ejecución de proyectos:*

*educación artística y transversalidad. Fase preparatoria.*

1. La planificación de proyectos de educación artística.
2. El desarrollo de la línea de base o diagnóstico.
3. Definición de las fuentes de referencia: fuentes primarias, fuentes digitales, recursos estadísticos, bibliografía.
4. Las estrategias de transversalidad en la educación artística.
5. Clasificación de proyectos de educación del arte.
6. Los componentes de un proyecto:
  - a. Planificación.
  - b. Postulado.
  - c. Ejecución.
  - d. Evaluación.
7. Las variables de un proyecto y sus desafíos (problemas más comunes de este tipo de proyecto).



8. Educación del arte y educación básica: programas del MINED.
9. Los informes y evaluación de proyectos, requerimientos institucionales.
10. Oferta y mercado de proyectos de educación artística (cómo vender el proyecto, preparación de carpetas, información en línea, blogs, páginas *web*, redes regionales, y red cultural nacional.
11. Captación de fondos para proyectos artístico-educativos.

*c) Sugerencias metodológicas*

Se sugiere que este módulo, en la Unidad 1, sea impartido en un número de horas clase en el aula a manera de seminario donde se fomente el diálogo y la discusión de las temáticas.

- a) Lectura de “La Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador”
- b) Lectura de programas educativos vigentes, de primero a sexto grado.
- c) Estudio de bibliografía sobre arte moderno, post moderno y contemporáneo como:
  - *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology* Editado por Francis Frascina y Charles Harrison.
  - *El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural*, Anna María Guasch.
  - *Has Modernism fail? y Conversations before the end of time*, de Suzi Gablik.
  - *After Modern Art 1945-2000*, David Hopkins.
  - *Contemporary Art. A sourcebook of artists' writings* Kristine Stiles y Peter Selz.
- d) Diseño de la idea y justificación de tres propuestas de proyectos: Uno de carácter educativo a nivel escolar, otro de carácter privado o empresarial y un proyecto multidisciplinario.

- e) Preparación de propuestas de proyecto práctico a ser desarrollado en Unidad 2.
- f) Estudio de casos, asistencia a conversatorios, visita a proyectos, o entrevistas con expertos relacionados con proyectos específicos por disciplina artística.

*d) Objetivos específicos de la Fase de ejecución proyectos artístico-educativos y transversalidad*

Desarrollar un proyecto de Educación Artística en la práctica, de manera que el estudiante obtenga experiencia de trabajo de primera mano bajo la supervisión de la Universidad.

Dado que esta unidad se realizará esencialmente como una pasantía o trabajo de campo, es especialmente importante que las funciones de trabajo especificadas en el proyecto sean muy concretas y contengan un factor de control y evaluación.

Es importante que los estudiantes desarrollen la capacidad de justificar sus proyectos y prepararse para dar informes que tengan un carácter profesional.

*e) Unidad 2: Contenidos de la Unidad Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad. Fase de ejecución.*

- 1) Definición de proyecto: congruencia con la línea base, idea y justificación
- 2) Estudio de matrices generales de agencias internacionales, requerimientos de contratación y variables relacionadas.
- 3) Anteproyecto y gestiones preliminares.
- 4) Elementos operativos: gestión del proyecto, visitas, investigación, entrevistas, duración, espacio de trabajo, posibilidades de uso de materiales, sonido, transporte, elementos de seguridad, horario de trabajo, diagnóstico educativo de la población a ser atendida, implementación de herramientas de diagnóstico como el FODA.

- 5) Cronograma
- 6) Destinatarios del proyecto
- 7) Plan metodológico y estrategias de transversalidad
- 8) Elementos de supervisión
- 9) Plan de herramientas de evaluación
- 10) Ejecución del proyecto
- 11) Documentación del proyecto
- 12) Informes

*f) Sugerencias metodológicas para la fase de ejecución*

Se sugiere que este módulo sea realizado por el estudiante en el ámbito de trabajo específico, y según los requerimientos de su proyecto individual, estableciéndose una metodología de supervisión en línea, por medio de informes, y documentación visual, incluyendo también un número de visitas de campo de parte de la Universidad, así como una contraparte de supervisión externa de parte de la institución o del encargado del espacio de trabajo.

- En el anteproyecto, hacer un listado de las estrategias de transversalidad a ser utilizadas en el proyecto, y explicar su aplicación.
- Especificar y explicar en la justificación del proyecto, un listado de las variables socioculturales en las que se espera incidir con el proyecto, y relacionar esto con la investigación de campo preliminar.
- Investigación de campo: esta actividad consiste en la logística previa a la elaboración del proyecto. Es la recolección de elementos, necesidades y factores que pueden influenciar el desarrollo del proyecto.
- Elaboración y presentación del proyecto. Esta actividad incluye la aprobación del proyecto por parte de la Universidad.
- Gestión del proyecto: Si el estudiante realizó un buen trabajo de investigación de campo, no tendrá problema en ofrecer el proyecto a la institución o al programa adecuado. Esta gestión bien puede comenzar durante la investigación de campo.
- Establecimiento de nexos y acuerdos de trabajo entre el estudiante, la Universidad y el empleador externo, o la institución en que se desarrolle el proyecto.
- Ejecución del proyecto.

Elaboración de los informes finales. <b>Nombre de la obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Casa editora</b>	<b>País</b>	<b>Año de edición</b>	<b>Ejemplares en biblioteca /Acceso a versión electrónica.</b>
Theatre Management	David Conte - Stephen Langley	Entertainment	Estados Unidos	2007	3
Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión	Marisa de León	Conaculta	México	2009	3
Las Industrias Culturales y el Desarrollo de México	García Canclini, Néstor	Siglo XXI, FLACSO	México	2008	
<p><u>&lt;iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com/sv/books?id=h8WLFzUGbewC&amp;lpg=PP1&amp;dq=%22industrias%20culturales%22&amp;hl=es&amp;pg=PP1&amp;output=embed" width=500 height=500&gt;&lt;/iframe&gt;</u></p>					
Las Industrias Culturales en la Integración Latinamericana	García Canclini, Néstor; Achugar, Hugo.	Editorial Universitaria de Buenos Aires, Latin American Economic System. Permanent Secretariat	Argentina	1999	*
Industrias Culturales: El Modelo Nórdico como Referencia en España	Cebrián Herreros, Mariano, <i>et al.</i>	Pepa Peláez Editora	España	2011	
<p><u>*&lt;iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com/sv/books?id=U3Yr_b0v_zQC&amp;lpg=PA1&amp;dq=industrias%20culturales&amp;hl=es&amp;pg=PA1&amp;output=embed" width=500 height=500&gt;&lt;/iframe&gt;</u></p>					
Impacto económico de las Industrias Culturales en Colombia	Ministerio de Cultura de Colombia	Ministerio de Cultura. Convenio Andrés Bello. Unidad Editorial.	Colombia	2003	
<p><u>*&lt;iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com/sv/books?id=yK0Qi0R9U-IC&amp;lpg=PA22&amp;dq=industrias%20culturales&amp;hl=es&amp;pg=PA22&amp;output=embed" width=500 height=500&gt;&lt;/iframe&gt;</u></p>					
Industrias Culturales y Políticas de Estado	Puente, Stella	Prometeo Libros	Buenos Aires	2007	

* <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com.sv/books?id=brgyvvZ05pIC&lpg=PA19&dq=industrias%20culturales&hl=es&pg=PA6&output=embed" width=500 height=500></iframe>					
Regiduría	José Labra	Ñaque	España	2008	3
Regiduría ¿Arte o Técnica?	Violeta Segura	Avispa	España	2004	3
Theatrical Design and Production	Michael Gillette	McGraw-Hill	Estados Unidos	2008	3
Cómo elaborar un Proyecto Cultural	Carlos García	Versalita	México	2010	3
Marketing de las Artes Escénicas: Creación y Desarrollo de Públicos	Jordi Sellas – Jaume Colomer	Gescenic	España	2009	3
Gestión de Proyectos Escénicos	Miguel Pérez Martín	Ñaque	España	2002	3
Técnicas de Organización y Gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo	Miguel Pérez Martín	Ñaque	España	2006	3
Liderazgo a Escena	Piers Ibbotson	Patria	México	2010	3
Artistas de El Salvador		Museo de Arte de El Salvador	San Salvador:	<u>Mes Mayo 2003-2009</u>	*
Camilo Minero. La poesía del testimonio	Bahamond, Astrid.	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2005	*
Escultura en El Salvador	Bahamond, Astrid et al.	Somos Editores	San Salvador	1999	*
De la pintura en El Salvador	Cea, Jorge	Editorial Universitaria	San Salvador	1986	*
La pintura en El Salvador	Cornejo, Jorge	Dirección de Publicaciones e Impresos	San Salvador	1999	*
Rosa Mena Valenzuela. Transformaciones, provocaciones y diálogos	Cróquer, Luis	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2004	*
Enciclopedia de El Salvador, volúmenes 1 y 2		Editorial Océano	Barcelona	2003	*
El arte último del	Guasch, Anna	Alianza	Madrid:	2007	*

siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural	María	Editorial, Alianza Editorial,			
Historia de El Salvador, tomos I y II	Ministerio de Educación	Ministerio de Educación	San Salvador	1994	*
<u>After Modern Art 1945-2000</u>	Hopkins, David	Oxford University Press	Nueva York	2000	*
Disparates. Toño Salazar	Huezo Mixco, Miguel	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2005	*
Las identidades socioculturales de los salvadoreños, en Anuario de investigaciones 2, Separata-Las identidades en El Salvador	Lara Martínez, Carlos Benjamín	Universidad Dr. José Matías Delgado	San Salvador	2002	*
La pintura en El Salvador	Lindo, Ricardo	Dirección de Publicaciones	San Salvador	1986	1
Desarrollo de la escultura en El Salvador	Mariño Sánchez, César	Editorial Universitaria	San Salvador	1974.	*
Pintura salvadoreña del presente siglo	Museo Forma	Museo Forma	San Salvador	1984	1
Revisiones. Encuentros con el arte salvadoreño	Palomo, Jorge y Cañas Dinarte, Carlos	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2009	*
Carlos Cañas, obras sobre papel 1994-2004	Rodríguez, Bélgica	Museo de Arte de El Salvador	San Salvador	2004	*
Yo, Atlacatl. Valentín Estrada (Memoras de un escultor)	Solís, Armando	Editorial Abril Uno	San Salvador	1996	*
Valero Lecha, trazos de luz	Jorge Palomo	Sala Nacional de Exposiciones	San Salvador	2006	*
Inside the whale: an introduction to Postmodern Art	Wood, Paul				*
Historia del cine mundial	Georges Sadoul	Siglo XXI	México	1972	3
Introducción a la creatividad artística	Juan Acha	Editorial Trillas	México	2011	3

La construcción de la representación social de la categoría “artista”	María Vela Mendoza	IUP	Colombia	2011	1
---	--------------------	-----	----------	------	---

### 2.3 Conclusiones y recomendaciones de la Segunda Parte

1. La oferta de formación docente en educación artística en las instituciones de educación superior en el país hasta el momento es inexistente y los programas de formación artística a nivel de educación superior se limitan a la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de El Salvador (la universidad nacional).
2. La Maestría en Educación Artística que aquí se propone es una oportunidad para capitalizar los saberes de los arte educadores idóneos que cuentan con una licenciatura en educación, artes, ciencias sociales o humanidades y que no han tenido la oportunidad de cursar estudios formales en educación artística, de manera que, en dos años, puedan sistematizar sus conocimientos y enriquecer su acervo como arte educadores al conocer los nuevos enfoques y herramientas pedagógicas de la educación artística contemporánea por medio de la Maestría en Educación Artística.
3. Ante el escenario descrito de la formación a nivel de educación superior en artes y la formación docente en Educación Artística en El Salvador, la malla curricular de una Maestría en Educación Artística deberá responder a la necesidad de formar a los arte educadores en los fundamentos de cuatro áreas disciplinares contempladas como obligatorias en el currículo nacional: las disciplinas de danza, teatro, música y artes visuales. Esta dimensión del currículo hace énfasis en la educación artística escolar y comunitaria.

4. Por lo anterior la Maestría en Educación Artística está estructurada de manera que se enfoca también en las didácticas de las cuatro áreas artísticas mencionadas, para el desempeño de los arte educadores en espacios de educación formal y no formal.

5. La Maestría incluye un módulo de planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad, de manera que los arte educadores graduados de esta maestría, cuenten con las herramientas necesarias en el área de gestión de proyectos artístico-educativos en entornos de educación no formal que incluye los propios emprendimientos y las intervenciones artístico educativas a nivel comunitario, además de proyectos especiales en donde se combinan la gestión del arte educador independiente y el sistema público y privado de educación.

6. Como herramienta de validación de las competencias desarrolladas, la Maestría en Educación Artística incluye en el currículo el desarrollo de parte de los educandos de una intervención artístico educativa como requisito para obtener el título correspondiente.

7. Para garantizar la actualización del currículo, su mejora continua y la sistematización de los saberes que se vayan generando en los procesos educativos propios del desarrollo de la maestría, el Plan de Estudios tiene como eje fundamental el enfoque contemporáneo de la educación artística, la transversalidad y la investigación, incluyendo la investigación en y a través de las artes (Art Based Research).

8- De acuerdo al contexto institucional de la Universidad Dr. José Matías Delgado, desde el punto de vista de la sostenibilidad, la Malla Curricular B es la propuesta más viable desde el punto de vista financiero sin detrimento de la calidad educativa. Se recomienda implementar la Malla Curricular A cuando la maestría se haya consolidado como oferta educativa en dicha institución de acuerdo a la demanda en el país y en la región centroamericana.



**Tercera Parte: La investigación un eje de desarrollo educativo en la educación artística en El Salvador.**

Se ha planteado hasta aquí que la investigación es un eje fundamental como fuente dinamizadora y de innovación educativa de la Maestría en Educación Artística. A continuación se presentan dos productos de investigación vinculados, tanto a la Maestría en Educación Artística así como también son derivados del *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística*, ejecutado en el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades de la Universidad Dr. José Matías Delgado a partir del cual se deriva la Maestría en Educación Artística y en cuyo marco se genera esta propuesta educativa. Estos productos son *La investigación en artes populares: un eje de desarrollo educativo en la educación artística en El Salvador* y el *Diplomado en Educación Artística*. La primera ha servido como insumo fundamental para la edición de la guía didáctica *Un Mundo en Papel: don Manuel Pasasin y su Obra en Papel Picado* (En proceso de edición). La segunda investigación, el *Diplomado en Educación Artística* (Edición 2013), ha servido de insumo para validar a los catedráticos que potencialmente enseñarían en la Maestría en Educación Artística y el enfoque de la malla curricular. A continuación se presentan los perfiles de ambas investigaciones.

### **Perfil de la guía didáctica sobre don Manuel Pasasin y su obra en papel picado**

#### ***Antecedentes***

Para comprender en su magnitud los alcances de la *La investigación en artes populares: un eje de desarrollo educativo en la educación artística en El Salvador* comenzaré por explicar que —en el caso que se expone aquí— parte de articularla con algo más grande. Esto es porque desde el año 2008, dicha investigación se articula con un *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* creado en el *Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades de la Universidad Dr. José Matías Delgado* con el fin de incidir en la calidad de la enseñanza artística en El Salvador. Con lo cual, la investigación sobre artes populares cobra un sentido fundamental para el desarrollo de la

educación artística como área de conocimiento, como área de especialización docente y como asignatura del currículo nacional en El Salvador.

El Programa de *Investigaciones para el Fomento a la Educación Artística* comprende diferentes componentes que ejecuta el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH, de la Universidad Dr. José Matías Delgado en colaboración con la Universidad de Granada (España) y otras instituciones que se sumaron posteriormente, para incidir positivamente en el desarrollo de la educación artística en la enseñanza básica en El Salvador.

En esta línea, dicho Centro de Investigaciones, entre los años 2008-2010 llevó a cabo el estudio *La enseñanza artística en la educación básica en El Salvador*, <sup>1</sup>publicado en el año 2011, cuyo objetivo fue el de fundamentar la creación y ejecución de un plan de investigación en educación artística por un período de cinco años.

Los resultados arrojados por el estudio *La educación artística en la enseñanza básica en El Salvador (Valle Contreras, 2011)* especifica cuatro aspectos estructurales que afectan el desarrollo de la educación artística en este país, como son, a) La prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña, b) La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística, c) El acceso a recursos (humano, equipo y materiales e infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica, d) Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares.

De acuerdo con las conclusiones que arrojó dicha investigación, se creó el *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* que comprende: a) Una línea de desarrollo de material de apoyo para la educación artística. b) La investigación educativa en la enseñanza de las artes. c) Un programa para la formación docente especializada en

---

<sup>1</sup> Valle Contreras, Marta Eugenia (2011). *La Educación en la Enseñanza Básica en El Salvador*. Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH. Universidad Dr. José Matías Delgado: El Salvador.

educación artística y d) Un Observatorio de Cultura, Artes, Diseño y Educación Artística. Los objetivos del programa en su conjunto son:

*Objetivo general*

Incidir positivamente en que se desarrolle la calidad de la educación artística en general y en particular en la enseñanza básica en El Salvador.

*Objetivos específicos*

1. Incidir en la calidad de la formación docente en educación artística en El Salvador.
2. Desarrollar material de apoyo en el área de educación artística.
3. Analizar y generar procesos de reflexión sobre los procesos educativos y acciones que se generan en el país con relación a la educación artística, las artes y la cultura.
4. Incidir en las políticas públicas para que se creen las plazas de especialistas en educación artística para cada centro escolar público.

*Acciones estratégicas*

1. Establecer alianzas y convenios con diferentes actores nacionales e instituciones internacionales en el área de educación artística (Objetivos 1 y 3)
2. Desarrollar programas de formación docente en el área de educación artística (Objetivo 1).
3. Publicar material de apoyo en el área de educación artística (Objetivos 1 y 2).
4. Desarrollar el observatorio de la educación artística, las artes y la cultura (Objetivos 3 y 4).

Todos estos objetivos que siguen están relacionados con la investigación de las artes populares en el *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística*, pero particularmente en los primeros tres, y todas las acciones estratégicas que se están siguiendo. Aquí se explican las características de este tipo de investigaciones, su formato para

la educación artística y la aplicación en la formación docente especializada en la educación artística, en el marco de dicho Programa.

***Colección Guías Didácticas sobre Arte Popular Salvadoreño: Perfil del  
Volumen n.º 1. Don Manuel Pasasin, un Izalqueño y su Obra en Papel Picado.***

***Por Marta Eugenia Valle Contreras***

***Investigadora del Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH.***

***Universidad Dr. José Matías Delgado. El Salvador.***

La guía didáctica *Un Mundo en Papel: Don Manuel Pasasin, un Izalqueño y su Obra en Papel Picado* forma parte de la Colección de guías didácticas sobre arte popular salvadoreño, dirigida a la niñez (edades de 9 a 12 años). Como se ha explicado, este proyecto editorial se desarrolla en el marco del *Programa de Investigaciones para el Fomento de la Educación Artística* ejecutado en el Centro de Investigaciones, CICH, de la Universidad Dr. José Matías Delgado, con el fin de incidir en la calidad de la enseñanza artística en el país.

A continuación, en la descripción de los contenidos y en el diseño pedagógico y didáctico de esta guía se despliegan los aportes a la educación estética y cultural en diferentes áreas pedagógicas y al eje de *educación (habilidades) para la vida* que aporta la investigación de las artes populares a la educación artística, hecho que se comprobó en los talleres de validación de las guías didácticas, los cuales se realizaron en el Municipio de Cuyultitán, en el Departamento de La Paz, en la zona central de El Salvador. Esta experiencia se llevó a cabo en octubre del 2012, en la *Escuela Complementaria de la Asociación El Trapiche*, con ochenta niños en los niveles desde educación parvularia hasta tercer ciclo de enseñanza básica.

La actividad se enmarcó en los preparativos para celebrar la fiesta de fin de año escolar, de manera que el papel picado fuera experimentado por los alumnos en su contexto de uso, que consiste en ser una tradición del país que tiene sentido en el marco de las celebraciones comunitarias. Se trata de una tradición para celebrar la vida.

El ensayo fotográfico, que se puede ver en el siguiente enlace de *Internet*,

<http://www.youtube.com/watch?v=F80fq7tEaiQ> es elocuente al mostrar la forma en que la niñez en Cuyultitán retoma la tradición del papel al vivenciar su significado participando en la creación de estos gallardetes para una fiesta propia y reflexionando junto con sus docentes sobre ello, para lo cual la lectura de esta guía didáctica fue fundamental. Hay evidencia en el video tomado en estos talleres de que los niños participantes, al final reconocieron también la vinculación y aportes de la obra del artista don Manuel Pasasin a la comunidad indígena de Izalco en Sonsonate, en la zona occidental del país y el concepto de patrimonio personal, local, de país y de la humanidad.

A continuación se describe el diseño didáctico del Volumen 1, sobre la obra en papel picado de don Manuel Pasasin de la Colección de guías didácticas sobre arte popular para niños, editado por el Centro de Investigaciones, CICH de la Universidad Dr. José Matías Delgado.

### 1. Objetivos Generales.

1.1. Ser un material didáctico que de manera divertida y lúdica eduque sobre las diversas expresiones del arte popular salvadoreño a la niñez para su disfrute.

1.2. Aportar el material referencial sobre el arte popular salvadoreño en el marco de una concepción que propone la educación para el patrimonio y para la vida, ampliando el objetivo de concienciar a la niñez sobre la importancia de la conservación del patrimonio hacia los ámbitos de tutela y difusión.

1.3. Contribuir al desarrollo de actitudes hacia el patrimonio cultural, basándose en los ámbitos de tutela y difusión como las actitudes deseables para garantizar no solo el disfrute y la conservación del patrimonio sino propiciar una recuperación de su sentido en la dinámica de la vida de las personas y sus comunidades.

## 2- Objetivos específicos:

- Constituir una colección de textos en formato de guía didáctica que incluya ilustraciones, imágenes fotográficas y material audiovisual, que presente a la niñez (niños de 9 a 12 años) de manera amena la riqueza de la obra de artistas populares salvadoreños, y que sea a la vez un material de apoyo para el desarrollo de los programas del currículo nacional.
- Ser un material didáctico dirigido a la niñez que presente de forma amena los lenguajes artísticos (códigos, elementos, principios) en forma de conceptos clave que favorezcan la comprensión y disfrute de las artes populares en general y de las manifestaciones artístico populares en particular para contribuir a que la niñez salvadoreña residente en el país y en el extranjero se interese por tutelar, conservar y difundir las artes populares del país y de otras culturas.

## 3. Estructura del diseño didáctico de la guía.

En la guía didáctica, el lector encontrará en cada apartado un texto introductorio, el desarrollo del concepto, preguntas generadoras, actividades, ideas (conceptos) clave e información para ampliar, palabras nuevas, sugerencias, información, juegos y actividades. Además, en el cuerpo de toda la guía se incluyen dos secciones de autoevaluación para cerrar la primera parte sobre la Ubicación socio-geográfica cultural y al final de la segunda parte, la cual trata sobre la funcionalidad cultural en contexto de los materiales y procesos de la obra de papel picado de don Manuel Pasasin. También se incluye en el Glosario los conceptos

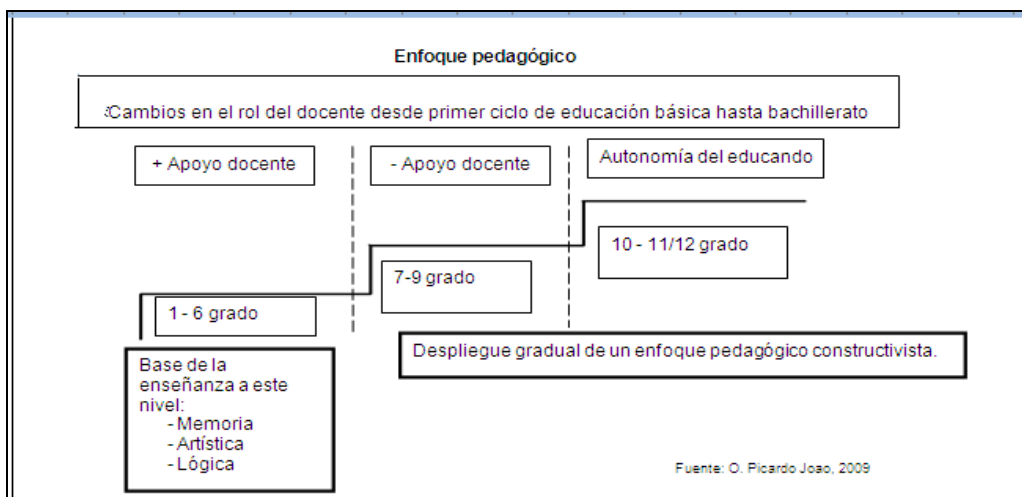
resaltados en el cuerpo del texto con negrita y color, plantillas recortables y sugerencias metodológicas e índices temáticos para apoyar al docente o tutor que decida compartir la lectura de este libro con niños y jóvenes en espacios educativos no formales.

#### 4. Enfoque Pedagógico.

El enfoque pedagógico en el cual se basa esta guía parte de las actuales tendencias pedagógicas (Cesar Coll), que establecen el carácter propedéutico de la educación básica al enfatizar tres áreas cognitivas estratégicas: la memoria, el área artística y la lógica. Como muestra la Figura 1, estas tres áreas cognitivas estratégicas están a la base de los primeros dos ciclos de la educación básica, en una escala que propone que dicho fundamento prepara para que los educandos afronten y se desempeñen exitosamente en un enfoque constructivista a partir de tercer ciclo de educación básica, nivel en el cual los expertos recomiendan se enfatice el despliegue del modelo constructivista, porque es ahí en donde se dan las mejores condiciones bio-psico-sociales y afectivas para ello.

A continuación, la Figura 1 muestra el concepto del enfoque pedagógico. Hay que notar también el rol que el docente va desempeñando en los diferentes niveles académicos, pasando gradualmente de una función de más apoyo directo al educando, en educación básica, hacia el otro extremo de la gráfica, en donde se plantea más autonomía del educando como la actitud deseable en los grados a nivel de educación media.





Carácter propedéutico de la enseñanza básica (Coll, C; Picardo Joao, O.)

De acuerdo con lo anterior, este enfoque pedagógico se traduce y tiene implicaciones en cuatro dimensiones que se han tratado en el diseño pedagógico de la presente guía. A continuación se describen las implicaciones que tiene cada una de ellas en su desarrollo:

### *Memoria*

De acuerdo con Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby (1993), el papel de la memoria es preponderante en los procesos educativos, ya que se considera que hay aprendizaje si la información es almacenada en la memoria de manera organizada y significativa. Para ello, los diseñadores didácticos y maestros crean instrumentos que faciliten que el educando organice la información de manera óptima. En esta guía se utilizan actividades que apelan a la memoria semántica y episódica para que los educandos comprendan el concepto de Patrimonio Cultural. El discurso, actividades y autoevaluaciones del contenido de la guía están diseñados para que el educando establezca analogías entre lo que es importante recordar, preservar en su vida (patrimonio familiar y comunitario) y lo que es importante recordar y preservar para el país. También se aborda la obra del artista con relación a su funcionalidad en contexto, permitiendo que los educandos aprecien no solo la belleza física de la técnica y el objeto artístico concreto estudiado, sino también su belleza y riqueza semántica con relación a la vida cotidiana, la comunidad indígena de Izalco, y del país. Todo

ello se refuerza por medio de un catálogo de motivos del papel picado de don Manuel Pasasin (un organizador), las autoevaluaciones y mediante el sentido lúdico experiencial que proponen las actividades de taller. Por medio de dichas actividades, esta guía facilita el proceso de memorización, recuperación, proyección y transferencia de la información sobre la obra de don Manuel Pasasin y la técnica del papel picado, hacia la vida escolar y familiar de los educandos. Dicho proceso será posible en la medida en que ayudados por estas herramientas didácticas, los educandos comprendan y recuperen en su vida la funcionalidad práctica y el significado alegórico e iconográfico que tienen los gallardetes y otros objetos de papel picado en las celebraciones familiares, escolares, comunitarias y como parte del patrimonio cultural de nuestro país. Por ello, a lo largo de la guía se hace énfasis en que los educandos apliquen las técnicas y creen motivos alegóricos a las celebraciones familiares, escolares y comunitarias y con relación a sus propios gustos e intereses.

Se sugiere a los educadores que a partir de los instrumentos y estrategias contenidas en esta guía, diseñen otros instrumentos y actividades en donde se utilicen organizadores avanzados, matrices y otras actividades como desarrollar muestrarios, periódicos murales, boletines, blogs o páginas web que ayuden a generar “pistas” o “apuntadores” (*clues*) que les permitan a los educandos manejar la información y apropiársela, y que a su vez los lleve a compartir los aspectos afectivos que están implícitos en la experiencia de recuperar en sus vidas esta parte de su patrimonio cultural.

### *Lógica*

El pensamiento lógico se desarrolla mientras los educandos interactúan con el medio ambiente. En la guía se desarrollan los contenidos, de tal forma que faciliten procesos para el desarrollo del pensamiento lógico como: la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos. Desde las teorías Vigotsky, Piaget y de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la inteligencia lógica-matemática se ha enfatizado en los modelos

pedagógicos de una manera más amplia y con relación al sentido de las cosas en la vida cotidiana. Por ello, es importante que las lecturas en esta guía sean analizadas y comprendidas por los educandos de manera que se activen y desarrollen tanto el pensamiento convergente como el divergente. Para facilitar este proceso, cada apartado incluye una lectura de base, preguntas generadoras, ideas clave (*tips*) y autoevaluaciones (una al final de la primera parte y otra al final de la segunda parte de la guía). La presente guía didáctica es un material de lectura útil para fortalecer competencias en el área de educación artística, lenguaje, estudios sociales, geometría y el pensamiento lógico con relación al concepto de patrimonio, ya que se incluyen crónicas y testimonios con relación a aspectos de la cultura local, para ser discutidos y analizados por los educandos. El árbol genealógico, por ejemplo, de la familia de don Manuel Pasasin y la creación de uno propio, es una actividad que provee pistas importantes para comprender conceptos en esta línea, a partir de la propia vivencia que promueve el diálogo familiar, así como la búsqueda de referentes identitarios. Por otra parte, también la guía incluye lecturas que demandan comprensión inferencial y comprensión analógica de acuerdo al nivel de los educandos.

Se incluyen actividades de investigación y se proponen actividades para el aula o en la comunidad que facilitan la construcción colectiva del aprendizaje, como la organización de celebraciones con diversas temáticas con significado para el educando y su comunidad. Por lo tanto, es importante que antes de empezar se converse en el aula sobre qué se va a leer y para qué, y desarrollar estrategias de lectura que fomenten la lectura de ideas, no de palabras. También es importante que el docente promueva el uso del vocabulario nuevo y su significado en formatos de clase que fomenten la participación oral, discusiones en grupo, escribir pequeños ensayos y la observación y análisis de las ilustraciones que brindan otro tipo de información valiosa y que requieren otras competencias para interpretarlas.

Finalmente, las actividades que involucran el proceso de diseño, como lo son la creación de diferentes versiones de un mismo motivo, o crear motivos y gallardetes para una determinada celebración, así como los procedimientos para desarrollar las técnicas del papel picado están dirigidos a que los educandos resuelvan problemas, tomen decisiones de carácter conceptual y concreto de acuerdo a su nivel, lo cual promueve el desarrollo del pensamiento lógico a partir de las estrategias cognitivas que emplean para resolver cada problema en la aplicación de las técnicas de papel picado en el aula y en su vida cotidiana.

### *Arte y creatividad*

Las artes son un área del conocimiento que se especializa en la elaboración de discursos que expresan las ideas y los sentimientos de sus autores por medio de un lenguaje propio, como los son el de las artes escénicas, la música, las artes visuales, la literatura, la arquitectura, las artes populares, el diseño y otros. Por su propia naturaleza las artes llevan a los educandos a procesos de metacognición, ya que promueven el diálogo interno de quien crea el objeto artístico y lo involucran en un proceso de creación que lleva la obra hacia los otros. Es así con los artistas, y también en el caso de los niños, de acuerdo a su nivel. El ensayo con los lenguajes artísticos los lleva, por lo tanto, a procesos expresivos en donde experimentan su propia humanidad. En situaciones de educación formal y no formal, los niños tienen la oportunidad de compartir con y acercarse a otros desde su unicidad progresivamente descubierta, a través de sus propias experiencias artístico educativas y lúdicas (que es una de las maneras naturales de aprender en la niñez).

Por su parte, el potencial de crear es inherente a la humanidad y se desarrolla por medio del trabajo, esfuerzo y procesos cognitivos dirigidos a estimular ese potencial. Las artes también se especializan en el desarrollo de estrategias para la creación, las cuales son el medio para expresarse de manera única y original. La creatividad lleva a desarrollar un producto inédito a partir de un esfuerzo y la resolución de problemas. Para ello es muy

importante el desarrollo del pensamiento convergente y divergente (Guilford), así como el pensamiento lateral y vertical (De Bono). Ambos están contenidos en esta guía y se activan por medio de las preguntas generadoras y el aprendizaje de las técnicas básicas del papel picado, que son la base fundamental y el punto de partida para la creación original y más compleja que se sugiere a lo largo del texto. Finalmente, el contenido de la guía en su totalidad está dedicado a la obra artística de Don Manuel Pasasin y el contexto que le da vida a su obra, lo cual enriquece y modela, desde la educación básica, el concepto que adquieren los educandos de las artes en cuanto a que no se trata de técnicas manuales de representación, sino de lenguajes que cobran vida cuando están relacionados con el contexto que les da origen, es decir, con la vida e historia de las personas y comunidades que las crean.

#### *Rol docente*

En el modelo pedagógico aquí planteado, el rol del docente en segundo ciclo de educación básica es el de brindar más apoyo directo en comparación con los niveles posteriores, además de orientar a los educandos, preparándolos para un enfoque plenamente constructivista y construccionista que se desarrollará a partir de tercer ciclo de educación básica y educación media. Por ello, es deseable cada vez más autonomía del educando en su proceso de aprendizaje. Partiendo de ese marco pedagógico, la presente guía didáctica está diseñada como un instrumento de aprendizaje colaborativo que apoye la transición hacia un enfoque pedagógico constructivista en donde el educando será más autónomo. De tal manera que este material propone un espacio en donde el docente y los educandos tendrán la oportunidad de compartir su reencuentro con la obra del artista y su contexto desde un enfoque globalizado de la enseñanza. Por lo tanto, el docente deberá involucrarse activamente en la preparación de las sesiones de clase en donde va a utilizar la guía como material de apoyo, haciendo un cuidadoso diseño del guión de clase que permita el diálogo, la extrapolación de los contenidos a la vida cotidiana y escolar y la transferencia de conceptos relacionados con los

contenidos que propicie en los educandos actitudes de disfrute, e interés por desarrollar, tutelar y conservar el patrimonio nacional y las artes entre otros aspectos.

##### 5. Estrategias instruccionales que se utilizan.

El modelo pedagógico se traduce en una filosofía educativa que se enfoca en la educación para la vida, que privilegia la autonomía y el aprender a aprender.

Por lo tanto, las guías didácticas en esta Colección sobre arte popular para niños propician experiencias de enseñanza-aprendizaje significativas que contribuyen en particular a generar en la niñez salvadoreña actitudes que se traduzcan en su disfrute de las artes populares e interés por la conservación, tutela y difusión del patrimonio artístico popular del país. Esto pasa por: comprender que para conservar hay que conocer, comprender y valorar (evaluar, criticar), hay que saber qué y cómo conservar, hay que amar, hay que emocionarse: para conservar, pues, hay que educar.

En la presente Colección el concepto de Educación que se maneja es el siguiente:

La Educación es un proceso evolutivo y constante que va modificando la conducta del individuo a través de conocimientos y experiencias que se adquieren de diversas formas y medios, y esta puede ser formal e informal, consciente e inconsciente.

En ese marco, la colección se ha desarrollado como un material de lectura para la niñez y adolescentes, también como material didáctico que facilitará el que la niñez se acerque a las artes populares salvadoreñas y cada una de las guías de esta colección propiciará las experiencias para hacerlo. Así mismo para tutores o docentes en espacios de educación formal y no formal.

De la misma forma, este material didáctico se basa en el concepto de que la educación es una oportunidad para el patrimonio y para la vida (Terradellas, Roser y Calbó Angrill, Muntsa, 2007). En este sentido, las estrategias instruccionales que se adoptan en la realización de este material son las siguientes:

Se concibe al estudiante en un rol activo (Piaget, Vigotsky, Nueva Escuela Latinoamericana: Brasil y Colombia) en cuanto a la experiencia lectora y en las dinámicas educativas formales, no formales e informales. Así mismo, se aplican aspectos de la estrategia aprendizaje por proyecto, y se combinan los recursos y conceptos de una guía didáctica con los de una guía museográfica.

Existe una adaptación de recursos de la lecto-escritura digital (íconos, códigos de color, presentación simultánea de múltiple información y dosificación gráfica en el mismo campo visual, etc.) utilizada en la educación virtual, en juegos de video y páginas web dirigidas la niñez, la cual se ha aplicado al tratamiento del texto y formato de la guía didáctica de manera que se dinamice la interactividad entre los lectores y el texto. Estos recursos también serán utilizados en la producción del material multimedia que presenta los documentales de los artistas populares en formato digital (cd-rom).

Utilización de elementos de los comics y documentales, como diálogos con el lector que se establecen por medio de fragmentos cuya redacción asemeja una voz en off como en los documentales; la integración de la ilustración de tres niños y un perro que comentan y reflexionan con el lector sobre los contenidos de la guía utilizando globitos como se hace en los comics. Animación de objetos como los propios cortes de papel picado y otros relacionados con la temática los cuales se expresan por medio de globitos, entre otros.

#### 6- Características de los contenidos que se presentan

- Los contenidos que se presentan en esta Colección sobre arte popular para niños forman parte de la cultura viva de diferentes comunidades del país, esta guía didáctica en particular trata sobre el artista Manuel Pasasin y su obra en papel picado.

- Algunos contenidos en esta colección están vinculados con la cultura tradicional de comunidades en las tres zonas geográficas del país. Por lo cual son tradiciones que se caracterizan por tener origen antiguo, ser practicadas en el marco de tradiciones de arraigo popular de origen hispánico, indígena y de otras etnias y culturas que conforman el acervo cultural salvadoreño.
- Como formas de arte, las obras de los artistas populares que se presentan en esta colección tienen, en algunos casos, origen anónimo como en el caso de las piñatas, máscaras para las danzas tradicionales, el tejido de telar de cintura. Sin embargo, hay otras cuyo origen es conocido y relativamente reciente (en comparación al origen antiguo de las mencionadas) como por ejemplo las miniaturas de Ilobasco creadas por doña Dominga Herrera en la década del 20 del siglo pasado. En ambos casos, estas artes se difundieron y recrearon en las comunidades de El Salvador, lo cual coadyuvó a que algunos artesanos se especializaran hasta alcanzar grados altos de perfección técnica artesanal y de aporte creativo. Así, se generaron artistas populares cuyo trabajo es reconocido por sus comunidades e incluso fuera de su área de influencia.
- A pesar de que estas expresiones del arte popular están vivas porque aún se practican en el contexto de la vida comunitaria, sin por lo tanto haber perdido su significado en contexto para un sector significativo de la sociedad salvadoreña, está ocurriendo un fenómeno de extinción ante la falta de procesos educativos (formales, no formales, informales) que garanticen el traspaso generacional de estas expresiones de la cultura popular, su promoción, conservación, tutela y difusión.
- La misma ausencia de estos procesos educativos que a su vez eduquen a la población salvadoreña sobre la historia, diversidad cultural y étnica que



conforma nuestra sociedad y la riqueza que este aspecto conlleva para el desarrollo del país, vuelve invisible estas manifestaciones ante la niñez quienes no cuentan, por lo tanto, con los códigos para poder entender ni disfrutar estas manifestaciones patrimoniales. De tal manera, la población se ve cada vez más imposibilitada para tutelar, difundir y disfrutar de la diversidad cultural del país.

- Estas obras de arte popular forman parte del patrimonio cultural de carácter tangible, pero también tocan manifestaciones culturales tradicionales de carácter intangible, ya que están vinculadas a creencias y prácticas culturales de influencia étnica diversa. Además, cada una de ellas se desarrolla dentro de un marco socio-geográfico-cultural, por lo que es imprescindible abordar ese marco como parte integral de los contenidos conceptuales de la guía y los documentales.
- Además de los contextos socio-geográficos, cada una de estas manifestaciones artísticas está inmersa en contextos culturales que han sido modelados en gran medida por un fenómeno de hibridación que comprende las diferentes etnias y sus respectivas culturas, las cuales conformaron en diferentes momentos la sociedad salvadoreña. Este es otro elemento que estará contemplado dentro de los contenidos conceptuales.
- Otro aspecto de los contenidos a tratar es que cada artista tiene una historia, la cual es relevante para comprender el valor de su obra artística y su dimensión humana y cultural. Por lo tanto, los contenidos de la guía también tocarán aspectos biográficos que contribuyan a enriquecer la experiencia lectora de los niños que tengan en sus manos la guía didáctica y que vean los documentales de cada artista.

- Los contenidos de esta guía también incluyen la descripción de procesos técnicos con los cuales se realizan las obras de arte popular presentadas. De tal manera que se utilizan imágenes e ilustraciones que contribuyen a describir dichos procesos. De igual forma, la guía propone la realización de talleres que contribuyan a que los niños experimenten una forma simplificada del proceso y las técnicas utilizadas por el artista con el propósito de acercar el imaginario de los niños y niñas a las posibilidades expresivas que presentan estas técnicas, y experimenten el proceso creativo enmarcado en el contexto que les da vida. Finalmente, un documental de 12 minutos por artista permite de igual manera mostrar dichos procesos realizados por cada uno de ellos.

#### 7- Ejes Temáticos Transversales

De acuerdo al modelo pedagógico, las consideraciones sobre el mismo y su estructura, la guía didáctica sobre arte popular aborda los siguientes ejes temáticos transversales (el eje en el numeral ocho varía de acuerdo al artista popular estudiado en cada guía de esta colección):

- Concepto de patrimonio.
- Patrimonio tangible e intangible.
- Concepto de tutela y conservación.
- Concepto de Arte Popular.
- Cultura híbrida: influencias culturales española e indígena.
- Población indígena.
- Técnica del papel picado.
- El artista, Manuel Pasasin.
- Diversidad cultural.
- .. Autobiografía.
- Creación Artística.

- Materiales, técnicas y procesos artesanales.
- Historia y memoria histórica.
- Concepto de comunidad.

Entre los 9 y 12 años, los niños y las niñas descubren lo que hacen y que son miembros de la sociedad. La participación social se perfila como clave en esta etapa de desarrollo de la niñez, por lo cual es particularmente propicio familiarizarlos con el concepto de patrimonio cultural, contribuyendo a que construyan una conciencia sobre el papel protagónico que tienen en su tutela y conservación.

Cada guía de esta Colección se orienta a que dicha conciencia se construya a partir del conocimiento, comprensión y disfrute de las expresiones patrimoniales, de manera que se propicie la construcción de sentido con relación a estas expresiones en el imaginario de los niños y niñas.

A esta edad a los niños les cuesta hacer inferencia, ya que esto depende de lo cultural que apenas se empieza a construir. Por ello, esta guía es un valioso apoyo para facilitar la enseñanza de conceptos abstractos con relación a aspectos básicos sobre el patrimonio cultural y artístico popular, entre otros.

#### 9- Glosario

Los términos clave en cada apartado de la guía didáctica se han señalado con color diferente. Cada uno de estos términos se han incluido en el glosario para ampliar los conceptos.

#### *Estrategias Pedagógicas*

En cuanto a las estrategias pedagógicas, considerando el potencial integrador que tiene la temática sobre patrimonio cultural, este material didáctico se sustenta en el aprendizaje por mediación que considera la información previa del alumno para presentar la nueva con el fin de llegar entonces a la transferencia integral.

También considera la oportunidad de que el maestro o tutor desarrolle —en espacios de educación formal y no formal— los instrumentos didácticos para presentar la información a los educandos generándose una estrecha relación entre la estrategia integradora y el estudiante, específicamente a nivel cognoscitivo (Maira Solé, U. de C. R; Facultad de Educación, Instituto de Investigación en Educación, 2005).

Con ello se pretende propiciar el aprendizaje integrador, comprensivo y progresivamente autónomo. De esta manera, las estrategias se encaminan a la organización del conocimiento y se reestructuran gracias a la integración de lo previo con lo nuevo (Ausubel citado en Fraca, 2003) dando como resultado lo que Fraca llama un Eje Pedagógico Integrador, EPI, sustentado en un aprendizaje activo y significativo. Se concibe estos textos y el salón de clases como un centro de interacción para la construcción de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vigotsky, 1973).

En este sentido el material didáctico que aquí se propone es una novedad de lectura y escritura en el aula, que le brinda la oportunidad al docente y educandos de proponer e intervenir y ser escuchados. Por lo tanto, este material constituye una herramienta significativa para abordar la lectura y la escritura dentro y fuera del aula para que la niñez conozca las artes populares, las comprendan y disfruten con relación a su contexto de origen. Se espera que este material sirva de punto de partida para ser enriquecido con la experiencia de cada docente en donde hay espacio para que se pueda seguir innovando a partir de las actividades propuestas en la guía, pues uno de los objetivos de este material, como herramienta didáctica, es la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones escolares particulares y su aporte para que la niñez vaya adoptando actitudes positivas hacia el patrimonio cultural y las artes del país, de manera que se traduzcan en disfrute e interés por conservarlos, tutelarlos y difundirlos. En conclusión, como una estrategia integradora de aprendizaje el material didáctico se propone ser: Un recurso que contribuya a optimizar los

procesos de meta comprensión. Para ello se incluyen los tres índices: índice General, índice de contenidos conceptuales y actividades relacionadas, índice de términos y tradiciones vernáculas, en este caso de Izalco y el Anexo de las Cofradías Existentes en la Actualidad en dicho municipio, documentos que permiten tener una visión de la forma en que se han estructurado los contenidos y sugieren a los docentes y tutores diferentes enfoques y niveles de profundidad con que se pueden abordar los apartados. Ser útil para antes, durante y después del momento instruccional.

Contribuir a que el educando amplíe su repertorio de estrategias de aprendizaje y lo más importante que sepan aplicarlo eficazmente según un propósito determinado. En el marco de una estrategia integradora el contexto, propósito, texto y la guía didáctica propician el logro de aprendizajes, pretenden favorecer el desarrollo de actitudes positivas hacia el arte popular y el patrimonio. Estas actitudes de los educandos se espera serán expresadas en imágenes, por medio de la oralidad, la escritura y el disfrute. Al realizar los talleres que emulan las técnicas artesanales estudiadas, promueven la imaginación y la adaptación de los contenidos a los diferentes contextos escolares y realidades de la niñez y adolescencia. Estos talleres están desarrollados partiendo de los contenidos de la guía didáctica, y se incluyen en el cuerpo del texto dentro de cada apartado de la guía. También hay una sección dedicada a materiales, técnicas y procesos en donde se propone la realización de una actividad que permite a los educandos aprender las técnicas básicas.

Por otra parte las estrategias integradoras propuestas implican: Naturalidad. Los contenidos tienen una intención artístico expresiva orientada a los educandos y docentes o tutores, que juntos descubren y aprenden de sí mismos, mediante la interacción con su realidad, con su entorno que constituye su vida y mientras aprenden sobre aspectos culturales de las comunidades que enriquecen el patrimonio nacional. Esta guía propone la relación con múltiples situaciones que permita al alumno confrontar sus ideas,

pensamientos y emociones, de manera que pueda ver como sus compañeros resuelven las actividades de la guía didáctica y obtener así información de los demás como formas para aprender.

Ser significativas. Es decir que las estrategias tengan una razón de ser dentro de ese contexto, ser relevantes: responder a las demandas e intereses de los educandos para obtener el efecto deseado.

Motivantes: el estudiante debería de encontrar en el material y la propuesta del docente razones para involucrarse en los contenidos y actividades asumiendo compromisos (el pacto pedagógico) por voluntad propia.

Creativas: ayudar a los educandos a descubrir nuevas formas de hacer las cosas. El docente estará cerca de ellos para motivarlos a pensar y reflexionar a ir más allá del conocimiento, a intentar, a innovar.

Dinámicas que se manifiestan en todo un lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir en cuanto al lenguaje literario y con relación a los otros lenguajes artísticos que implican otros medios e instrumentos para la autoexpresión.

Como estrategia integradora, el material didáctico que aquí se presenta está constituido por los elementos del EPI (Eje del Proyecto Integrado) (Fracá, 2003) que contiene los siguientes elementos: el conocimiento previo, el conocimiento nuevo y el conocimiento integrado. Esto significa un aprendizaje activo, cíclico y globalizado y se traduce en cuatro momentos:

10.1. Conocimiento previo a partir del cual el maestro diagnostica qué de lo cotidiano conoce el alumno. Indicios sobre la ubicación actual y próxima.

10.2. Incorporación por parte del docente de la información nueva en donde el docente crea formas de lograrlo: con preguntas y respuestas, lluvia de ideas, talleres, debates, otros

métodos, con el fin de que los educandos aprendan y desarrollen habilidades cognitivas como analizar, sintetizar y comparar.

10.3. La integralidad. La aplicación de ese conocimiento a diferentes situaciones por medio de la utilización de estrategias que se crean. Una vez se ha recorrido y asimilado el EPI, se puede seleccionar con precisión cuál de las estrategias integradoras se adapta mejor al contenido que se pretende desarrollar. Estrategias como el aprendizaje por proyecto y el enfoque de la educación globalizada son propicias para esto, porque permiten tomar como centro la obra del artista presentado en la guía didáctica, como una realidad multidimensional e histórica que puede ser útil también para abordarla desde varias perspectivas, desde diferentes asignaturas del currículo y porque estos enfoques didácticos se parecen más a cómo es la realidad cotidiana.

10.4. La utilización de la guía como recurso didáctico.

Los estudiantes utilizarán de manera más eficaz esta guía didáctica realizando las siguientes actividades con la orientación del docente:

Familiarizándose con el libro (título, índices, introducción, bibliografía, etc.).

Revisando el libro para identificar las ideas centrales.

Utilizando organizadores avanzados como esquemas, mapas conceptuales, cuadros semánticos y otros.

Extrayendo las ideas principales de cada párrafo y relacionarlas con las ideas centrales de los párrafos anteriores.

Respondiendo las preguntas contenidas en la guía didáctica, de manera individual o en grupo.

Comentando las lecturas en clase.

Realizando copias con la orientación del docente.

Asignando títulos a los párrafos.

Respondiendo a preguntas hechas por el docente en clase.

Exponiendo oralmente aspectos fundamentales del libro.

Comentando sobre aspectos de la cotidianidad relacionados con el contenido de la guía didáctica.

Tomando nota de las dudas o inconsistencias para despejarlas en clase.

Realizando las auto evaluaciones contenidas en la guía didáctica.

Además, para aprovechar el recurso que ofrece la guía didáctica, como se ha sugerido hasta aquí, es muy importante que el docente conozca a profundidad el texto y su contenido, para establecer la relación entre los objetivos de las diferentes asignaturas en las cuales se utiliza y el material complementario que ofrece la guía didáctica. La eficacia del libro como material de apoyo para el logro de los objetivos didácticos que plantea el programa de estudios, está relacionada con la capacidad del docente para provocar que los educandos usen la guía didáctica con alegría, de manera espontánea a partir de la motivación que se genere de su forma y contenido. No se recomienda el uso de este material para hacer exclusivamente dictados o copia mecánica, lo cual resultaría en una pérdida de tiempo y un factor de desmotivación para los educandos.

#### *Evaluación.*

Si bien esta guía puede ser un material de lectura infantil - juvenil fuera del aula, su utilización dentro de ella implica procesos de evaluación. En este sentido y por la misma naturaleza de los contenidos, se sugiere hacer énfasis en tres aspectos en la evaluación de los aprendizajes a partir de estas guías didácticas sobre arte popular:

1. Garantizar evaluaciones formativas que permitan ver si el educando está aprendiendo y asignar actividades en donde se pueda ver lo que los educandos han entendido. Las auto-evaluaciones en la guía didáctica dan pautas para ello.
2. Mantener un monitoreo del proceso y utilizar técnicas que lo permitan, tales como el desarrollo de un portafolio o álbum de las actividades, contenidos y experiencias



desarrolladas a partir de los contenidos de la guía didáctica y desde la visión de cada educando.

3. Enseñar y evaluar de manera continua el desarrollo de las habilidades cognitivas como analizar, sintetizar y comparar, para establecer el tipo de apoyo oportuno que requiere el educando a lo largo de las experiencias que facilita la guía didáctica. Concluir la clase con una discusión del trabajo realizado, exhibir y compartir los propios resultados así como aprender a analizar el de otros, de manera técnica (utilizando adecuadamente el vocabulario aprendido) y con respeto, son aspectos esenciales para evaluar habilidades cognitivas en las áreas artístico visuales.

Es así como en la descripción del diseño pedagógico y didáctico de esta guía se puede apreciar la riqueza que aporta la investigación en artes populares a la educación estético cultural y otras áreas del conocimiento. Espero que el caso de estudio presentado aquí sirva para motivar a otros investigadores de la región a profundizar en las artes populares y desarrollar material de apoyo y literatura dirigida al público infantil y juvenil para cultivar a temprana edad actitudes de valoración y tutela con relación al patrimonio cultural, por medio del disfrute y apreciación que la niñez desarrolle hacia las artes populares de la región.

### ***Cobertura en los medios sobre la guía didáctica***

Esta investigación ha sido bien recibida por los medios de prensa en el país, preparando las condiciones para su lanzamiento y acogida por parte del magisterio. El periodista Tomás Abreu para el *Diario de Hoy* dedicó un artículo de dos páginas a don Manuel Pasasin y a la guía didáctica que está en proceso de edición, la cual desarrolló la *Universidad Dr. José Matías Delgado* por medio de su centro de investigaciones, CICH, en colaboración con la *Asociación Iniciativa Pro Arte Popular*. Este material bibliográfico cobra particular importancia ante el lamentable e inesperado deceso de don Manuel Pasasin en el año 2013.

La guía didáctica queda como un testimonio de su vida y obra para la presente y futuras generaciones. Es así que el artículo citado pone en perspectiva el aporte de la investigación sobre don Manuel Pasasin ante su ausencia.



Captura de pantalla del artículo por Tomás Abreu para *El Diario de Hoy*. Página del periódico impreso en donde se publica el artículo sobre don Manuel Pasasin y la guía didáctica que realizó la Universidad *Dr. José Matías Delgado* por medio del Centro de Investigaciones, CICH, en colaboración con la *Asociación Iniciativa Pro Arte Popular*, INAR. Ver la imagen del artículo impreso en <http://epaper.elsalvador.com/edicion/html/index.asp?f=20140208&sin=NOWEBCACHE>



Captura de pantalla del *trailer* del documental de don Manuel Pasasin realizado por Norman Douglas (2013) publicado en el *media center* de *elsalvador.com* (periódico digital).

Producido por la *Universidad Dr. José Matías Delgado* con la colaboración de la *Asociación Iniciativa Pro Arte Popular, INAR*. Publicado en el periódico digital *elsalvador.com*, uno de los periódicos de mayor circulación en El Salvador.

Fuente de la imagen y acceso al *trailer* en

[http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=47868&idArt=8537503](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47868&idArt=8537503)

Ver trailer en [http://www.elsalvador.com/mediacenter/play\\_video.aspx?idr=13863](http://www.elsalvador.com/mediacenter/play_video.aspx?idr=13863).

### Poster Científico

Poster Científico presentado en la *Primera Jornada Científica de la Universidad Dr. José Matías Delgado* (2013) y en el *Primer Coloquio Internacional de Cultura Artística Centroamericana, San José Costa Rica* (2013).





#### Discusión

Esta guía didáctica dirigida a la niñez pone en perspectiva el valor cultural de la obra en papel picado de don Manuel Pasasin.

#### Resultados

Un material didáctico dirigido a la niñez que presenta conceptos clave de forma amena sobre las artes populares y el papel picado.

#### Estructura de la guía



PRIMERA PARTE: Contexto histórico, geográfico y cultural.



SEGUNDA PARTE: Técnicas del papel picado.



GLOSARIO



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS



**Don Manuel Pasasin y su obra en papel picado**

## Concreción del enfoque pedagógico en los contenidos y estructura de la guía didáctica



Propuesta de portada de parte de la autora.

**En este libro encontrarás...**

- Juegos y lecturas que te ayudarán a conocer mejor el mundo y al artista Manuel Pasasin.
- Encerradas en globitos o recuadros como éste... **Ideas clave...**
- Palabras nuevas resaltadas con un color chocolate como éste
- Vas a encontrar actividades para aprender las técnicas del papel picado. Identifícalas con el siguiente icono que reproduce el banderín creado por don Manuel Pasasin para su ciudad Izalco...

...y como se ve en esta imagen, a la izquierda del icono con la palabra *izalco*, verás el resultado final de cada actividad que se incluye aquí.

• Encerradas en recuadros o globitos con estos colores encontrarás **Sugerencias, información...**

...preguntas para reflexionar, e Ideas... **...juegos y actividades para que sepas lo que has aprendido.**

Además, encontrarás sugerencia de temas para investigar donde veas el siguiente icono:

En este libro también se incluye un video de don Manuel Pasasin. Verás paso a paso cómo hace una banderita en papel picado y te sorprenderá la maestría de don Manuel Pasasin al elaborar un gallardete. ¡No te lo pierdas!

Página preliminar de la guía didáctica que informa sobre los tipos de contenidos y cómo identificarlos.

**Formato didáctico de la guía.**

**Memoria**

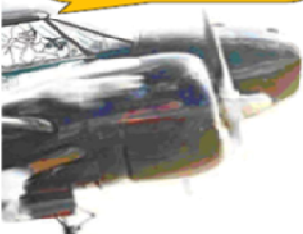
En esta guía se utilizan actividades que apelan a la memoria semántica y episódica. Por ejemplo: Para que los educandos comprendan el concepto de Patrimonio Cultural.

*Ejemplos de contenidos de la guía que requieren el ejercicio de la memoria.*

¿Hacia qué zona del país debo volar para ubicar los diferentes volcanes activos de El Salvador?

- Para ayudarme a saber completa correctamente el siguiente cuadro escribiendo en las líneas el nombre de los volcanes según corresponde a la par de la descripción de cada macizo.
- En Recorridos, también encontrarás imágenes de este avión para que las recortes y te sirvan para señalar puntos en los mapas de este libro. Por ejemplo puedes ubicar el área de tu pueblo o ciudad.
- Haz que los recortes se conserven más tiempo en buen estado plastifícalos con cinta adhesiva transparente e ámbros lados.

¡Vamos con la imaginación sobre los sistemas montañosos de El Salvador! Este Reto de memoria te ayudará... ¡Juego vamos a Izalco...



...¡Que te diviertas!

**UBICACIÓN DE LOS VOLCANES ACTIVOS EN LA CADENA COSTERA DE EL SALVADOR**

Escribe en las espacios a continuación el nombre de los volcanes (Tipo estrato Volcán) según corresponde a cada tramo montañoso (macizo) descrito o por departamento. Busca su ubicación en el cuadro Volcanes Activos de El Salvador y el mapa anterior.

Tramo	Juego por macizo	Juego por departamento	Volcanes
El primer tramo se extiende desde el occidente del departamento de Ahuachapán, hasta el centro del departamento de San Vicente. Baja en el valle del Río Jiboa.			
El segundo tramo desde el departamento de Usulután, hasta el oriente del departamento de San Miguel.			

**RETO DE MEMORIA**

En Recorridos encontramos el cuadro Ubicación de los volcanes activos en la cadena costera de El Salvador y varias fichas de Puntaje como las de esta página. Fotocopíalas y distribúyelas una a cada participante en este Reto de Memoria.

**Instrucciones:**

1. Frente de acuerdo con tus compañeros para jugar memorizándose los nombres de los volcanes por zona (por tramo o por departamento). En cada ronda, los jugadores observarán por un minuto el mapa en la página anterior para memorizar la mayor cantidad de volcanes por zona. Luego cada jugador deberá completar en el cuadro los nombres de los volcanes según corresponde a cada macizo (tramo) o departamento.
2. Después de que cada uno de los participantes complete su cuadro, deberán corroborar en el mapa la ubicación de los volcanes. Cada volcán ubicado correctamente por jugador en el macizo correspondiente, vale un punto.
3. Sumen el puntaje de los volcanes que han sido bien ubicados por cada jugador y anótalo en la tabla siguiente. Hay un espacio para anotar el puntaje por participante en cada jugada. ¡Bueno el reto quien...

Queda uno de los cuadros sin llenar para usar Fotocopias y así jugar varias veces.

• Variaciones del juego: con la práctica pueden ir aumentando la dificultad de este juego jugando primero a memorizar los volcanes por departamento, luego por macizo y después en todo el país. También puedes jugarlo de manera individual. ¡Échale tus propias fichas!

• Puedes jugar en solitario e individualmente con el fin de hacer el reto entre grupos.

• No olvides siempre anotar tu puntaje por jugada en la columna correspondiente. ¡A ver en cuántas jugadas aciertas la ubicación de todos los

## ¿Cuánto sabes? SOPA DE LETRAS

**Averigua cuánto sabes con esta Sopa de letras.**

Localiza las palabras correspondientes a cada concepto y remárcalas con lápiz como se hizo con la primera palabra. Encuentra la solución en recortables.

- Apellido del artista experto en la técnica del papel picado en el departamento de Sonsonate, El Salvador. Su primer nombre es Manuel.
- Ciudad en donde vive la comunidad indígena a la que pertenece don Manuel Pasasin, en el departamento de Sonsonate, El Salvador.
- Técnica que se realiza cortando y calando figuras en papel de china de colores para decorar gallardetes y banderitas que adornan las fiestas en El Salvador. La primera palabra es PÁPEL. ¿cuál es la segunda palabra para completar el nombre de esta técnica tradicional?
- La palabra que describe las cosas que te gustaría regalar a alguien importante, dejar para el futuro, para que otras puedan disfrutarlas. Las cosas y lugares que te ayudan a construirte cómo quieres ser, por ejemplo la técnica del papel picado.
- Tipo de arte creado por los Maestros artesanos, como don Manuel Pasasin, que reflejan la vida de su comunidad en las obras que realizan. ¿Necesitas más pistas?... En su elaboración los maestros artesanos utilizan herramientas simples y procesos -en muchos casos tradicionales- en donde predomina el trabajo hecho a mano para elaborar cada pieza única, lo que le da su carácter propio a cada pieza. En este tipo de arte los maestros artesanos buscan la belleza y expresarse. ¿De qué tipo de arte estamos hablando? Busca la palabra en la sopa de letras.

C	P	C	F	N	Z	L	N	L	S
H	A	P	A	S	A	S	I	N	S
B	T	T	A	O	I	X	Z	M	X
R	R	F	F	O	P	U	L	A	R
I	I	N	E	N	K	X	F	F	K
Z	M	Y	X	W	B	W	X	A	V
A	O	R	B	B	T	G	E	E	L
L	N	?	A	D	G	S	F	C	F
C	I	W	F	Z	N	Q	P	I	Z
G	O	C	K	P	I	C	A	B	O



### Formato didáctico de la guía.

#### **Lógica**

El pensamiento lógico se desarrolla mientras los educandos interactúan con el medio ambiente.

En esta guía didáctica se facilitan procesos para el desarrollo del pensamiento lógico con relación al sentido de las cosas en la vida cotidiana facilitando procesos como:


- La observación,
- La exploración,
- La comparación y la clasificación de los objetos.



**Ejemplos de contenidos de la guía que promueven el ejercicio del pensamiento lógico.**

**ASI TRABAJA DON MANUEL:**

**Recorte con tijeras: gallardete de flor simétrica**



Antes de empezar...

¿Sabes qué es la simetría? En la naturaleza, entre los seres vivos algunas formas son simétricas como muchas flores y los animales, así como las orejas y la mariposa en estas imágenes.

**Simetría.** Del griego sym, 'junto', metron, 'medida'. Si al trazar una línea al centro de una figura sus dos mitades aparecen idénticas, entonces decimos que se trata de una figura simétrica. Las figuras simétricas se forman si una figura se vuelve exactamente igual que otra si la volteas o la giras sobre un eje (una línea imaginaria) llamada eje de simetría. Hay simetría reflectiva, radial, central. Búscalas en el glosario.

Investiga en la biblioteca, en internet, con tus maestros, compañeros de clase, amigos y familiares porque es importante la SIMETRÍA en los campos de la geometría, la mineralogía, la física o la biología.

La forma más simple de simetría es la de reflexión o "espejo" como la que ves aquí al pasar una línea que parte por la mitad una figura como la imagen de la flor violeta que ves. A este eje o línea se le llama eje de simetría. Imagina por donde pasa el eje de simetría en las imágenes de la flor amarilla y la mariposa. El eje de simetría no tiene porque ser solo horizontal o vertical. Su posición se expresa con relación a los ejes X y Y de un plano geométrico así: X expresa que el eje de simetría está en posición horizontal; Y, el eje en posición vertical; Y=0, el eje se inclina hacia la derecha; Y=-X el eje de simetría se inclina hacia la izquierda. Hay algunos ejemplos de esto en la siguiente Web: <http://www.distribucionmatematica.com/geometria/simetría-reflexiva.htm> Para verlos paga este enlace en el navegador de una computadora con internet.

En matemáticas y el arte se usan! Crear una variedad de figuras simétricas dibujando con ejes de simetría en distintas direcciones sobre un plano XY utilizando un software es el siguiente trace de internet <http://www.distribucionmatematica.com/geometria/simetría-axial.htm>. Copia el enlace y pégalo en un navegador de una computadora con internet para experimentarlo. Crear figuras simétricas con ayuda de aplicaciones de software usualmente con tus aumentados de dibujo te darán muchas ideas para hacer variedad de diseños con la técnica del papel picado.

Extrapolación del concepto abstracto de simetría observado en la naturaleza hacia la geometría y la creación de figuras con papel picado.

**PRIMERA PARTE**  
Ubicación geográfica y cultural de don Manuel Pasasin y la comunidad indígena de Izalco.

Cada artista se desarrolla en un espacio y tiempo **específico**. Por ello, además de su esfuerzo, su época e historia determinan la obra que realiza. Ahora conocerás sobre la cultura, geografía y paisaje del municipio de Izalco de donde es originario don Manuel Pasasin.



**¡Bienvenida a Izalco! El hogar del artista Manuel Pasasin**  
Población nahua pipil, cultura y geografía del municipio de Izalco

Izalco y sus alrededores en el departamento de Sonsonate han sido el hogar de los ancestros de don Manuel Pasasin y su familia cercana; una zona ocupada desde la antigüedad por el pueblo **nahua/pipil**, el pueblo originario de este territorio que en la actualidad es parte de El Salvador. El paisaje se caracteriza por su cultura ancestral, sus valles, volcanes y cultivos.



¿Qué es lo que más te gusta del lugar en donde vives? ¿Hay cultivos, industria o comercio? ¿Cuáles son? ¿Cómo describirías la geografía de tu pueblo o ciudad? Escribe tu descripción a continuación:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Trazo de la carretera Panamericana hacia Sonsonate. Al fondo se ve el Volcán de Izalco, el Cerro Verde y el Volcán de Santa Ana. Foto de María Alejandra Urdila, 2009.

Esta sección explora la relación territorio y cultural del artista y del alumno.

## Ordenamiento de la información en contexto de uso.



Las toallas de papel picado decoran la fiesta del Día de la Cruz, el 2 y 3 de mayo en Izalco que marca el inicio de la época lluviosa en el país y de la siembra de muchos cultivos agrícolas.



Don Manuel Pasasin decorando la Cruz de Mayo con toallas de papel picado, Izalco 2008  
Foto: María Eugenia Valle.



**Antes de empezar...**  
Los materiales que necesitarás para esta actividad son un pliego de papel de china y tijeras de tu equipo escolar con punta roma.

Doña Edí Sarseño acompañando la procesión de la Cruz de Mayo, Izalco, 2008. Dice don Manuel Pasasin que las toallas o cortinas de papel picado evocan la toalla, el rebozo o chal que utilizan en su traje tradicional las mujeres de la comunidad nahua pipil de Izalco.


*Ejemplos de contenidos en donde se enfatiza en el contexto de uso del papel picado en las festividades de la comunidad indígena de Izalco. Departamento de Sonsonate, El Salvador.*

En mayo cuando comienzan las primeras lluvias y se inician los cultivos, se celebra el Día de la Cruz de Mayo los días 2 y 3.

Para esta festividad don Manuel crea gallardetes que representan frutas, vegetales y flores que combina con otros motivos decorativos.


La comunidad nahua pipil de Izalco en estas fechas invocan a la Santa Cruz solicitando a Dios una cosecha abundante, al igual que sus ancestros quienes antes de la llegada de los españoles, en sus rituales solicitaban lo mismo a sus dioses en esta época del año.

Así se celebraba el renacer de la vida y el renovarse cada año. Al igual que en Izalco y Nahuiizalco en Sonsonate, en otros municipios como Panchimalco, en el departamento de San Salvador, existen descendientes de los pueblos indígenas quienes celebran este tipo de festividades.

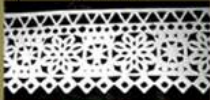



Altar de la Cruz, Cofradía de la Santa Cruz, Izalco. Los gallardetes de papel picado decoran el altar y el local de la celebración.

**Motivos geométricos, don Manuel les llama también labor.** El color determina para que ocasión se utilizarán o solamente se usan como complemento en combinación con otros motivos para diferentes fiestas



Decorativos a labor

Combinación de formas con geométricas

**Catálogo de Motivos del Papel Picado por Manuel Pasasin © 2009**

Esta es una colección de los motivos decorativos del papel picado elaborados por don Manuel Pasasin.

- \*En una hoja de papel aparte representa la paleta de los colores que don Manuel utiliza en su obra de papel picado. Traza cuadros de 1X1 cm y colócalos en línea, ahora colorea cada uno de los cuadros con los colores que utiliza don Manuel. Ten cuidado de colocar a la par los colores más parecidos entre sí para que sea más fácil compararlos y percibir el esquema de color. ¿qué te sugieren esos colores? ¿y los motivos? Puedes utilizar la paleta de colores como inspiración para crear tus propios motivos dibujados o cortados.
- \*Decora objetos inspirándote en estos motivos.
- \*Crea gallardetes originales para diferentes celebraciones escolares y familiares.
- \*¿Para qué ocasión te gustaría crear unos gallardetes de papel picado?, crea los motivos para esa ocasión especial, dibújalos y crea los gallardetes a partir de tus dibujos.

Primera página del catálogo de motivos de los gallardetes de papel picado por don Manuel Pasasin. Esta sección incluye una clasificación de la tipología de los diferentes motivos de acuerdo a su contexto de uso en las festividades de la comunidad indígena de Izalco, Sonsonate, El Salvador.



Definición de maestro artesano en la guía didáctica.

**fotografías para compartir una tradición: Don Manuel Pasasin y su familia**

Las fotografías nos sirven para registrar imágenes que son interesantes para quien las toma en un momento dado. Así queda un registro de los hechos para compartirlos con otras personas.

Por ejemplo, estas fotos son del álbum de fotografías familiares de don Manuel Pasasin, don Manuel ha querido compartir estas imágenes para que conozcamos parte de su familia y las costumbres de su comunidad. Las hemos organizado como un árbol genealógico: al centro del recuadro aparecen don Manuel Pasasin y su Esposa Ana de Jesús Torres de Pasasin (Ya fallecida) en la celebración de la Virgen. Arriba en el recuadro, aparecen los padres de don Manuel: Abel Méndez y Teresa Isabel Pasasin Carías. Preparando tortillas para una de las festividades de Izalco, aparecen en el grupo, de izquierda a derecha: doña Ana Torres de Pasasin (T), su hermana Magdalena Torres; la hija de don Manuel, Mima Estela Pasasin de Figueroa y una de las nietas de don Manuel, Ana María Figueroa Pasasin. En las fotos, abajo a la derecha, la otra nieta de don Manuel: Mima Beatriz Figueroa Pasasin posando con traje nahua pipil, más abajo en una fotografía tomada años después aparece con su padre el Ingeniero Amulfo Figueroa. Al fondo detalles de la Cofradía de la Cruz de Mayo y don Manuel extendiendo uno de sus cortes de papel picado.

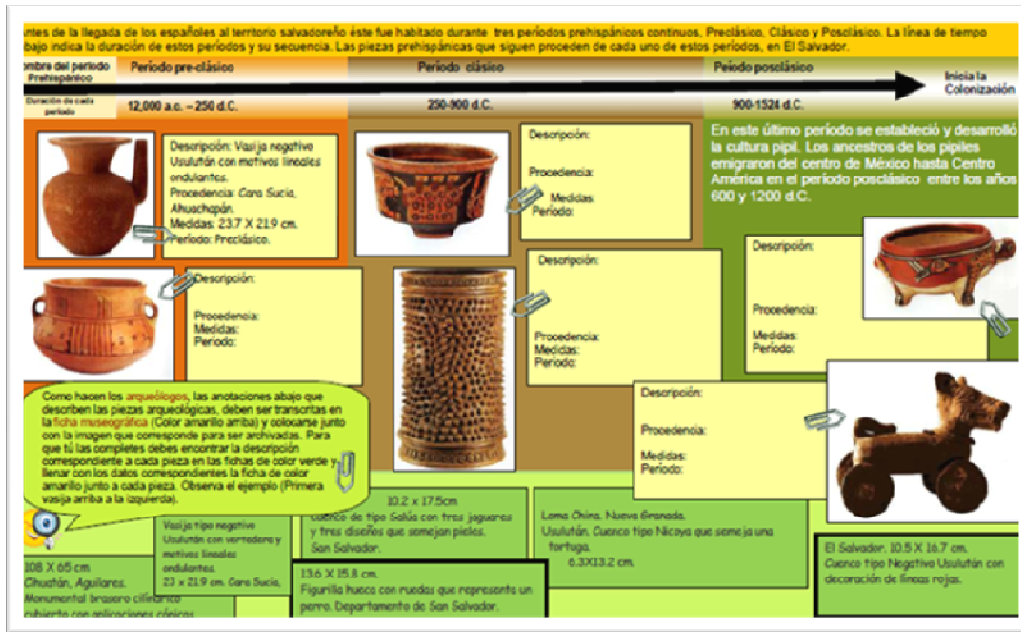
Observa el árbol genealógico de la familia de don Manuel Pasasin y contesta las preguntas.

¿Quiénes son los padres de don Manuel Pasasin?  
 ¿Quiénes son los hijos de don Manuel Pasasin?  
 ¿Quiénes son las nietas de don Manuel Pasasin?  
 ¿Quiénes son los abuelos de don Manuel Pasasin?

Organiza aquí tus fotografías familiares para hacer el árbol genealógico de tu familia o de otra persona y sus familiares y pega el dibujo aquí. Empieza desde los más antiguos de los que tengas conocimiento hasta los más recientes.

*Galathea por don Manuel Pasasin, 2012*

Concepto de árbol genealógico y el registro fotográfico. El lector realizará su propio árbol genealógico dibujando a sus familiares o pegando su fotografía en el árbol de papel picado.



Exploración del concepto de arqueología y línea de tiempo de la cerámica prehispanica.



Página de la guía que muestra el procedimiento realizado por don Manuel Pasasin para cortar una “toallita” de papel picado. Uno de los adornos tradicionales del “Día de la Cruz” que se celebra en el mes de Mayo.

*Ejemplos de contenidos de la guía en donde se enfatiza en procedimientos y se toma de decisiones.*



Actividad para contestar. El lector identifica las diferentes operaciones en las imágenes.

**Símbolo** Las sociedades se ponen de acuerdo sobre el significado que tienen algunas imágenes, es decir sobre las ideas que representan. A estas imágenes se les llaman símbolos gráficos o íconos, por ejemplo, la figura de una paloma para muchas culturas en el mundo significa la paz y también esta vinculada con la simbología de las religiones de origen judío y cristiano, también el Islam lo reconoce como símbolo de paz y entendimiento entre todas las religiones.

- En Internet y en la biblioteca averigua el origen de la figura de esta ave como símbolo de la paz.
- Conversa con tu clase sobre el significado de la paz para ti y tu comunidad y diseña tu versión de una paloma de la paz.
- Crea otros motivos que para ti pueden simbolizar la paz.
- Realiza cortes con la técnica de papel picado con tu versión de ese motivo.
- Con gallardetes y estos motivos puedes decorar una festividad dedicada a exaltar este valor en la escuela o tu comunidad.

Actividad que propone crear la propia versión en papel picado del símbolo de la paloma de la paz para una celebración escolar conmemorando ese concepto.

### Formato didáctico de la guía.

#### **Arte y creatividad**

Por su propia naturaleza las artes llevan a los educandos a procesos de metacognición ya que promueven el diálogo interno de quien crea el objeto artístico y lo involucran en un proceso de creación que lleva la obra hacia los otros.

La guía didáctica no tiene como fin último ser un manual de técnicas de representación sino de **lenguajes** que toman vida cuando están relacionados con el contexto que les da origen, es decir con la vida e historia de las personas y comunidades que las crean. Lo que provee de significado al hecho artístico propio y el de los demás.

#### ***Ejemplos de contenidos de la guía en donde se enfatiza en aspectos artísticos y en la creatividad.***



Esta sección invita al lector a iniciar sus propias colecciones de objetos interesantes a partir del ejemplo de cómo don Manuel Pasasin compartía sus colecciones exhibiéndolas en su casa en donde lo visitaban miembros de la comunidad de Izalco, de diferentes zonas de El Salvador y de otros países.

**UNA CASA ANIMADA**  
 ¿Sabes lo que es animación sociocultural?  
 ¿Conoces algún museo?

A fin legamos... ¡Juntos la nuestra...  
 Don Manuel... ¡Buena día...

Don Manuel Pasasin es un animador sociocultural de su comunidad. El acompañamiento a la comunidad indígena de Izalco y su interés por investigar, preservar, difundir y desarrollar su cultura lo convierten en un animador cultural. De esta forma su participación activa en la vida de la comunidad indígena de Izalco contribuye a preservar y desarrollar el patrimonio cultural que dejará esta comunidad a las generaciones de izalqueños que vienen y a todos los salvadoreños.

Por ejemplo esta es la casa de habitación de don Manuel Pasasin y su familia en Izalco; ahí con Manuel trabaja y recibe visitantes extranjeros y nacionales que quieren ver su obra en papel picado, conocer de las tradiciones relacionadas con la comunidad indígena y la historia de Izalco.  
 Encuéntrense en la imagen que sigue. ¿Me ves?

Esta es mi casa y la de mi familia en Izalco. Me alegra que me visites y darte la bienvenida a mi hogar. Aquí trabajo y recibo visitantes nacionales y extranjeros que quieren conocer mi trabajo y la comunidad de Izalco y del departamento de La Paz visitan a don Manuel Pasasin en su casa. Quieren conocer sobre aspectos socioculturales de Izalco...

Esta es mi casa y la de mi familia en Izalco. Me alegra que me visites y darte la bienvenida a mi hogar. Aquí trabajo y recibo visitantes nacionales y extranjeros que quieren conocer mi trabajo y la comunidad de Izalco y del departamento de La Paz visitan a don Manuel Pasasin en su casa. Quieren conocer sobre aspectos socioculturales de Izalco...

Interior de la casa de habitación de don Manuel Pasasin en Izalco. Foto Ricardo Martín Viquez.

Animación sociocultural  
 La animación sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio política en que están integradas (UNESCO).

Esta sección pone en valor la gestión cultural y la casa de don Manuel Pasasin como espacio de expresión cultural.

Las comunidades indígenas de El Salvador preservan el cultivo y las semillas de las diferentes variedades de maíz para mantener la diversidad y evitar su extinción.

Procesión de la Virgen de Belén, 24 de diciembre. Garrucha decorada con banderas de papel picado. Se canta el Teo, con "bombas" dedicadas al Niño Dios de Belén, a algún santo de los altares, a figuras importantes del pueblo, vecinos. El Teo, que en sus inicios, previa conquista se trataba de un ritual dedicado a Tonal al dios sol y en donde se aprovechaba para pedir las abundantes cosechas, tras la cristianización, se convirtió en una actividad dedicada al Niño Dios de Belén, a quien se le ofrecen el maíz, grano preciado y base alimenticia de nuestro pueblo. El maíz ha de colarse "en sartén" en una rama del tradicional árbol de garrucha, adornado con banderas de colores y que han de servir para la bendición del grano sagrado. (Aveliz Ramírez, 2012)

Los Garruchas se utilizan como estandartes en Izalco, desde el 24 de diciembre al 6 de enero para pasar al Niño Dios por cada cofradía. Es un sincretismo porque combina la celebración de la Navidad con las tradiciones indígenas de las cofradías de Izalco. Estas garruchas se decoran con masancas de maíz de cuatro colores alternado con banderas. Dice don Manuel Pasasin que para él los cuatro colores representan cuatro razas diferentes: los amarillo a los orientales, el negro pintado a los indígenas locales, el maíz rojo representa a los indios piel roja de Norteamérica y el maíz blanco son los

Figura humana utilizados el Día de

Motivos de Micos utilizados en diferentes festividades como el Día de la Cruz.

Adivina cuál personaje de los cuentos tradicionales salvadoreños soy. ¿Conoces mi historia?

•Escribe a continuación alguna leyenda que conozcas.  
 •Pregunta a tus familiares, maestros, amigos y compañeros de clase para conocer diferentes leyendas y colecciones.

Esta página invita a recoger una leyenda y a recrear sus personajes por medio del dibujo y de la técnica del papel picado.

**Conferencia a profesores del idioma *nahuat* del país sobre la investigación de don Manuel Pasasin, su obra en papel picado y el enfoque pedagógico de la guía didáctica.**

El Departamento de Investigaciones de la Universidad Don Bosco me invitó a dar la conferencia a los profesores adscritos al Programa de Recuperación del idioma *nahuat*, el cual ha sido preservado por algunos miembros de las comunidades indígenas en El Salvador.



Profesores del Programa de Recuperación del *Nahuat* (Idioma de la población nahua pipil, de los pueblos originarios establecidos en El Salvador. (Programa promovido por la Universidad don Bosco). Foto de Doris Melchor. 2013.





Casa de la Cultura de Izalco, departamento de Sonsonate (dependencia de la Secretaría de Cultura de la Presidencia) El Salvador. Conferencia que impartí a los profesores de *nahuat* (14 de Febrero del 2014) sobre el enfoque pedagógico de la guía didáctica y la investigación sobre Don Manuel Pasasin y su Obra en Papel Picado. Los docentes solicitaron un taller para conocer más a fondo el enfoque pedagógico de las guías para utilizarla en los centros escolares de sus comunidades y para las escuelas de *nahuat*. Foto de Doris Melchor.



Doris Melchor, Maestra en Estudios Interculturales y profesora de música comparte con Profesoras del Programa de Recuperación del Nahuat (algunas visten el traje típico de la población indígena en El Salvador). Elaboran banderitas de papel picado en una estación de trabajo que se ubicó en el local para que el profesorado experimentara las técnicas antes de la conferencia. La presencia de don Manuel Pasasin (1931-2013) y su obra en papel picado, y la influencia de la comunidad indígena han contribuido a la preservación de esta tradición en Izalco. El papel picado enriquece a lo largo del año, espacios de convivencia en el marco de los preparativos y de la celebración de las fiestas y conmemoraciones de la comunidad nahua pipil en el país. Por ello forma parte de los saberes de estas comunidades.  
Foto Marta Eugenia Valle.



Otro momento en la estación de papel picado el día de la conferencia. Comparto con los profesores de nahuatl, quienes experimentan con la técnica del papel picado.  
Foto. Doris Melchor.





Profesores de *nahuat* muestran los cortes en papel picado realizados durante el receso en la jornada de conferencias. Foto Doris Melchor.





Profesoras de nahuat. Experimentación con papel picado.  
Fotos Doris Melchor.



Hamilton Peña. Sobrino político de don Manuel Pasasin. Autor del papel picado que se exhibe en la sala de la Casa de la Cultura de Izalco, en dónde se desarrolló la conferencia sobre el papel picado. Hamilton estuvo presente y realizó una demostración cortando una bandera de papel picado. Foto Doris Melchor.



Vista de la conferencia. En esta imagen se observa la exhibición permanente de papel picado por Hamilton Peña en la Casa de la Cultura de Izalco. Casa de la Cultura de Izalco, departamento de Sonsonate. El Salvador. Foto Doris Melchor. 2013.

**Imágenes de los talleres de validación de la guía didáctica en la Escuela complementaria de la Asociación El Trapiche, municipio de Cuyulitán, departamento de la Paz. El Salvador. 2011.**

A continuación se presenta parte del registro fotográfico de los talleres de validación realizados durante un mes en Cuyulitán (Octubre del 2011). Toda la presentación se puede ver en Internet siguiendo este enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=F80fq7tEaiQ>



*7 Coloquio internacional: INVESTIGACION de la cultura artística centroamericana 2013*  
Ensayo fotográfico.

**Título del proyecto:** *Celebrando el año escolar 2011: Taller de validación de la guía didáctica sobre la técnica del Papel Picado.*

**Autora :** Marta Eugenia Valle Contreras.

**País:** El Salvador.

**Localidad :** Escuela Complementaria El Trapiche, Municipio de Cuyulitán, Departamento de la Paz, El Salvador.

**Mail de contacto:** Contacto en Cuyulitán: Lic. Dolores Martínez (Directora) Lic. Tebby Sánchez (coordinadora académica)

[www.eltapiche@gmail.com](mailto:www.eltapiche@gmail.com)

Correo de la facilitadora, Lic. Marta Eugenia Valle [martavegasa@gmail.com](mailto:martavegasa@gmail.com)

**Área de actividad o temática principal :** Recuperación del patrimonio cultural.





Don Manuel Pasasin

La técnica del *papel picado* es una tradición viva en nuestro país. Cuando los alumnos practican esta técnica cumpliendo la función para la que fue creada, que es celebrar la vida, fomentamos que siga siendo parte de su vida y de nuestro patrimonio, del patrimonio cultural de los salvadoreños.



Especial mención debemos hacer de los “**gallardetes**” de Izalco, verdaderas obras de arte en papel de china cortado con tijera, patrimonio de la comunidad indígena de esta localidad. A diferencia de otras regiones de Mesoamérica, en El Salvador no se han encontrado vestigios arqueológicos del uso de papel elaborado en épocas prehispánicas. Podemos entonces inferir que las prácticas actuales datan de la época colonial con las primeras importaciones de papel, probablemente desde México.

Los papeles más apetecidos son el “crespón”, el “bond”, y el papel de “china” que continúa provocando fascinación por sus atractivos colores y por su delgadez, cualidad que permite la filtración tenue de los rayos de luz. En esta exposición, se presentó una muestra de los productos más representativos, asociados con las celebraciones y fiestas tradicionales, haciendo énfasis en los procesos de fabricación y el uso de los productos.



Yo, al centro, estoy explicando a los alumnos y docentes que tienen que poner atención mientras danzan ya que una estrofa de la canción que dice *Quero balar con Vocé* : 'Quiero bailar contigo' (en portugués) indicará el momento en que habrá que buscar una pareja para bailar.

**Profesor Samuel Navarro (5.º grado):**

*Los niños se emocionaron por la variedad, lo nuevo. Vieron teoría y con los videos se motivaron. Primero lo hicieron en papel bond y después trabajaron con papel de china de colores. Les costó más calar los nombres en las banderitas pero lo de los gallardetes fue bonito. Incluso me dijeron que era una lástima que por el fin de año ya no iban a poder seguir aprendiendo más variedad de cortes. **Quedaron emocionados.***



Fotos Marta Eugenia Valle.2011.

**Marta Eugenia Valle** facilitadora de los talleres. *Se tuvieron conversatorios sobre qué es patrimonio cultural partiendo de identificar ejemplos del patrimonio familiar, local, de país y de la humanidad. También se conversó sobre la tradición del papel picado en la comunidad indígena de Izalco a la que pertenece don Manuel Pasasin y cómo se relaciona la tradición del papel picado y la obra de con Manuel Pasasin con las fiestas de esta comunidad, la cual es parte del patrimonio cultural de los salvadoreños.*



Comunidad indígena de Izalco (Departamento de Sonsonate, El Salvador) durante la celebración del Día de la Cruz. Al Centro Don Manuel Pasasin y a la derecha uno de los gallardetes para conmemorar la Semana Santa. Fotos de Marta Eugenia Valle. Universidad Dr. José Matías Delgado ©2010

Esta guía didáctica se publicará en memoria de don Manuel Pasasin quien falleció en Noviembre del 2013.



Alumno de la Escuela Complementaria El Trapiche.  
Fotos Marta Eugenia Valle. 2011.



Alumno de la Escuela Complementaria El Trapiche  
Fotos Marta Eugenia Valle. 2011.

Una fiesta para celebrar otra fiesta:  
Los preparativos para la fiesta de fin de año escolar con las banderitas de papel picado.



La lectura de la guía didáctica y las actividades de aprendizaje contenidas en la misma orienta hacia la práctica del papel picado en el contexto de fiestas, celebraciones familiares, comunitarias o escolares. En este caso, el alumnado practicó las técnicas de papel picado motivados por los preparativos para la celebración del fin de año escolar. Fotos Asociación El Trapiche. 2011.



El alumnado de la Escuela complementaria el Trapiche. Al terminar la jornada decorando su escuela para la fiesta de fin de año escolar. Posan para esta foto tomada por una docente del centro escolar. Foto cortesía de la Asociación El Trapiche.



Las banderas de papel picado sirvieron también para intercambiar como regalo para los mejores amigos. Fotos Marta Eugenia Valle. 2011.



Aquí tomo nota de los aportes de los docentes que participaron en este proyecto los aportes son muy valiosos para sistematizar la experiencia y hacerla replicable.

**Mi apreciación**

se cumplieron los objetivos de que los alumnos vincularan el concepto de patrimonio cultural a su vida cotidiana e identificaran las actitudes positivas que llevan a la preservación del mismo y su importancia. Observe el disfrute que generó el aprender algunos tipos de cortes básicos de las banderitas de papel picado y que esta tradición está vinculada a la comunidad indígena de Izalco y el artista don Manuel Pasasin. En todo ello mediaron la guía didáctica, y las conversaciones con relación a sus lecturas, que aunque demandaron que los alumnos superaran el hecho de que leer y conversar les aburre en comparación con las actividades de danza y el corte de papel. Sin embargo se interesaron en la temática. Los videos sobre la obra de papel picado que hace don Manuel Pasasin los motivó más para aprender y aplicar el corte y decoración con las banderitas de papel picado en el contexto de la Fiesta de Cierre del año escolar. Incluso se registra cuando un alumno menciona (en un video) que usará estos gallardetes en su fiesta de cumpleaños y una ONG de la comunidad contrató a uno de los alumnos para que hiciera las banderitas de papel picado para la conmemoración que se realizó en el parque del pueblo. Estos son indicios de que se ha comprendido el significado de la técnica del papel picado y que progresivamente por medio del seguimiento de estos talleres introductorios la comunidad va a reapropiarse de esta tradición salvadoreña. En este caso la actividad en educación artística que se genera en la Escuela Complementaria El Trapiche tiene una buena prospectiva y posibilidades de llegar a influenciar el desarrollo de la asignatura de Educación Artística en los centros escolares públicos de la comunidad. En el 2012 se le dará continuidad a este convenio de colaboración entre esta ONG y la Universidad Dr. José Matías Delgado para el fomento de la educación artística y el desarrollo cultural de Cuyultitán.

Evaluación de los talleres con los docentes de la Escuela Complementaria El Trapiche.2011.



## **Cuarta Parte: Conclusiones y Recomendaciones**

## **Conclusiones y Recomendaciones**

1. El estudio *La Educación Artística en la enseñanza básica en El Salvador* concluye que los siguientes aspectos estructurales afectan el desarrollo de la educación artística en el país:

1.1. La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.

1.2. La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador.

1.3. El acceso a recursos (humano, equipo y materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.

1.4. Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público.

Dada la naturaleza de la Universidad Dr. José Matías Delgado, como institución privada de educación superior y promotora de la actual investigación, se recomienda que esta tenga como objetivo primordial contribuir a la calidad de la educación artística en la enseñanza básica y media en El Salvador a partir de:

- a) Analizar la situación de la formación docente en educación artística en El Salvador,
- b) Estudiar las tendencias y avances internacionales en la formación docente en educación artística y con base a lo anterior,
- c) generar una propuesta para la formación docente especializada en educación artística a desarrollarse en El Salvador, la cual es inexistente en este país.

2. Este es un aporte para la investigación educativa en educación artística (muy escasa en El Salvador) que parte de una serie de trabajos locales e internacionales que abordan la

línea de la formación docente en educación artística. De tal manera que es recomendable hacer una práctica permanente esta línea de investigación en El Salvador para el desarrollo curricular e innovación de los programas de formación del profesorado en esta área en este país.

3. Los aspectos a los que tiene que responder una investigación basada en la formación docente en arte educación en El Salvador son:

3.1 La trayectoria histórica de la formación docente en educación artística en El Salvador.

3.2 Las necesidades del contexto educativo y cultural salvadoreño.

3.3 Los avances y tendencias internacionales contemporáneas en educación.

Por lo que la presente investigación se enfoca en dichos aspectos a partir de los cuales se deberá desarrollar una propuesta curricular viable para implementarse en la Universidad Dr. José Matías Delgado y que como proceso de investigación y experiencia, aporte al desarrollo de otros programas en esta área educativa en El Salvador.

4. Dado que la enseñanza de las artes y la formación docente en educación artística pertenecen al área de las humanidades y, en este caso, se aborda desde la educación superior, se ha tomado como referente la metodología DACUM para el desarrollo del currículo de manera que se tome en cuenta la mayor complejidad y movilidad de la educación en la enseñanza especializada a nivel de educación superior y del área de la educación artística de acuerdo al entorno. Sin embargo, se ha adaptado dicha metodología al carácter académico y humanístico del área de estudio (artes y educación), dado que DACUM es una metodología creada para diseñar el currículo de capacitación y la definición de tareas puntuales en el ámbito laboral industrial. De esta forma, se mantuvo una visión y creó un programa para que, por medio de la investigación educativa, el currículo se innove y adapte a las realidades y demandas que imponen los posibles contextos de aplicación laboral en arte educación en El

Salvador e internacionalmente. Por ello ha sido necesario enmarcar el diseño curricular desde la concepción de Stenhaus y su interpretación por Colum y Núñez (2004), como un concepto de trabajo, así mismo se incorporaron a la concepción del proceso seguido el modelo pedagógico Constructivista Humanista de la Universidad Dr. José Matías Delgado y los planteamientos de Tobón (2008) sobre el Diseño curricular para la Formación Basada en Competencias. Así como también se define la educación artística desde una visión contemporánea y de acuerdo a los avances internacionales en esta área educativa.

5. En cuanto a la formación docente en educación artística en El Salvador, se puede concluir que en el período que comprende desde la reforma de 1940 a la década de 1970, la formación docente en las diferentes áreas artísticas en los programas de la enseñanza normal de 1938 y 1968 en el país ha sido robusta. Sin embargo este tipo de formación docente empieza a declinar a partir de la década del 70. El sistema para la formación docente de entonces, Plan I, II y III para la formación inicial, dirigido a graduar docentes en mayor cantidad en el menor tiempo posible, afectó la calidad de la formación docente en el país. Luego esta situación se agravará a finales de esta década y la del 80 debido al conflicto armado en el país. De la década del 90 al 2009 no se prioriza la educación artística por lo que no es posible garantizar docentes especializados en esta área, tampoco los recursos bibliográficos, equipo, ni infraestructura para que se desarrolle esta asignatura con calidad en el país. El recorrido histórico de la formación docente en educación artística en El Salvador evidencia que —entre otras medidas— es urgente priorizar la formación de docentes especialistas en educación artística en El Salvador de acuerdo a las necesidades educativas de este país y los avances internacionales en esta área educativa.

6. De acuerdo con una amplia investigación internacional realizada sobre la formación docente en educación artística, se puede concluir que hay una tendencia internacional hacia la especialización de los arte educadores que responde a las leyes y normativas en el área de

educación de cada país, de ahí sus diferencias. Sin embargo coinciden en la necesidad de especializar a este sector profesional de educadores. Los países con mayor oferta de especializaciones dentro de las diferentes disciplinas de las artes y de la educación artística son aquellos que han autorizado a universidades públicas y privadas para que desarrollen profesorados, licenciaturas, maestrías y doctorados en esta área educativa. Estos grados se sirven en su mayoría en las facultades de artes o de pedagogía de las universidades. Los países con mayor oferta educativa en formación docente en educación artística incluso tienen grados diferenciados que distinguen la formación de educadores que trabajarán en la formación artística especializada para profesionalizar artistas (como en el caso de formación artística en música), de la formación docente especializada para la educación en el ámbito escolar y para procesos artístico educativos dirigida al público en general bajo la modalidad de educación no formal (en música estos docentes reciben una formación con énfasis en la formación de coros y bandas escolares).

De tal manera que la información analizada en la presente investigación lleva a concluir que se hace necesaria la asignatura de Didáctica de la Educación Artística en la formación inicial de maestros generalistas. Pero, precisamente bajo un enfoque que tome en cuenta que el papel que le corresponde a este último —en una visión articulada de la educación artística escolar— es el de **gestionar** la asignatura de *Educación Artística* como proyecto educativo, en coordinación y haciendo equipo con el docente especialista en educación artística destacado en su centro escolar (Algunas veces también con los artistas invitados) para saber incorporar a este equipo —oportuna y estratégicamente— la visita del artista invitado a la institución a lo largo del año escolar y desarrollar un programa artístico educativo integral y articulado con el Proyecto Educativo del centro escolar en el que se desarrolla.

7. La descripción fotográfica de los entornos escolares en el mundo: pensando la educación artística en contextos culturales diversos, evidencia los logros, las potencialidades y retos que presenta la educación en los sistemas escolares públicos y, en particular, para la educación artística. Evidencia también los contextos culturales diversos que deben ser tomados en cuenta a la hora de implantar un currículo para la formación docente en educación artística y en el currículo nacional en cada país. Las fuerzas que determinan el currículo, descritas antes, deberán alinearse lo más posible para concretar este objetivo.

8. En España y Portugal se perfilan enfoques de la educación artística que en mayor o menor medida enfatizan una visión construccionista, multicultural e interdisciplinaria de la educación artística. También de la educación artística como proyecto educativo integral e integrado al proyecto educativo de cada centro escolar; ampliando los horizontes hacia una educación artística que incorpora los estudios culturales, multiculturalidad, la cultura visual, educación estética (actualizada) y el arte comunitario. Este tipo de enfoque se ha venido discutiendo e intercambiando en los foros internacionales iberoamericanos en donde se comparten experiencias y visiones. Así mismo, se incorporan a estas influencias en la región los aportes de las visiones de los países como Estados Unidos y el Reino Unido. Siendo también foros en los que es posible acercarse y conocer las visiones de Asia. En particular, en el 2010-2011 ha tenido protagonismo la república de Corea, que fue sede de la Segunda Conferencia Internacional de Educación Artística, en Seúl (2010) y en Noviembre de 2011 presentó la moción ante los países miembros de UNESCO en la trigésima sexta sesión para que estos adopten la Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística, punto que fue aprobado, al igual que se instauró la cuarta semana de Mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística a celebrarse por primera vez en Mayo de 2011.

9. En Latinoamérica, en la medida en que se crean, reestructuran y actualizan los sistemas educativos de la formación docente en educación artística, al mismo tiempo se van

generando perspectivas locales, que si bien tienen como referentes lo que se presenta en los foros internacionales, están generando aportes importantes. Entre ellos están las experiencias de México, Colombia, Costa Rica, Perú y Brasil. Aquí hay que señalar los aportes de la investigación que se genera desde las universidades que forman a los arte educadores y las ONG que se han especializado en el tema, las cuales plantean aspectos interesantes desde la educación no formal. Estos aportes se abren paso hacia las políticas nacionales cuando estos actores y sus aportes son tomados en cuenta por los gobiernos de los países generando sinergia para la implantación de verdaderos sistemas nacionales de educación artística que incluyen el currículo nacional y la formación especializada en artes. Estos aportes son difundidos por las redes especializadas, los gremios, los foros iberoamericanos y mundiales promovidos por organizaciones como la OEI y la UNESCO, con el objetivo de que influyan en las leyes y políticas de los países en Iberoamérica y el mundo para el fomento y fortalecimiento de la educación artística.

10. Finalmente desde la adopción de la Agenda de Seúl: *Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística* adoptada en el 2011 por los países miembros de la UNESCO, se cuenta con un referente importante que pone énfasis en la necesidad de especializar a los arte educadores en todo el mundo con el objeto de garantizar el acceso de los pueblos a una educación artística de calidad.

11. La propuesta del desarrollo de un programa de formación docente en educación artística en El Salvador en la Universidad Dr. José Matías Delgado se plantea desde este marco histórico y contextual de la educación artística internacional y de la institucionalidad de dicha universidad inserta en ese marco situacional. Esto, como una acción estratégica que abonará a desarrollar la calidad de la educación artística de este país, al proponer un programa de especialización de los arte educadores en El Salvador, de tal manera que este

aporte abone a superar los aspectos estructurales que afectan la calidad de la educación artística en dicho país.

*Del diseño de la malla curricular de la Maestría en Educación Artística*

1. En el entorno globalizado, en crisis mundial de valores que se refleja en la desintegración social y la marginalidad, problemáticas que conviven con las oportunidades que traen consigo las nuevas tecnologías y la creación de la sociedad del conocimiento, en El Salvador nos enfrentamos al reto de generar espacios de apoyo para el desarrollo personal integral y para la construcción de una ciudadanía cultural y artística en donde la formación de públicos, la identificación de talentos y la orientación de vocaciones resultan aspectos clave para guiar y hacer posibles dichos procesos. Estos son los grandes objetivos a los que se debe la educación artística en el currículo escolar y en la vida comunitaria.

2. Los avances en psicopedagogía, neurociencia, pedagogía, así como las áreas de investigación propuestas por los estudios de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, entre otros, han dado pie a diferentes informes internacionales relacionados con la investigación y la práctica profesional en Educación y Artes Visuales

3. La educación artística también se asocia al desarrollo creativo y mejora de la educación en el entorno escolar. Además de ello, las iniciativas de investigación en este campo fijan su atención también en otros aspectos relacionados con la educación artística como su potencial y la oportunidad que constituye este ámbito en la estructuración y convivencia social. A partir de que la educación artística es una oportunidad para el desarrollo humano en los valores para la construcción identitaria individual y colectiva porque, entre otros aspectos, las artes y la educación estética cultural contemporánea



promueven la autoconsciencia y la percepción del efecto de lo que hacemos en nosotros y nuestro entorno. Por ello, las artes son idóneas para generar ambientes de aprendizaje que contribuyen a la construcción de una conciencia crítica sobre el entorno interior y exterior en espacios de educación formal y no formal. Aspectos que definen actitudes y por lo cual favorecen que los individuos imaginen y se involucren en la construcción de ciudadanía, de una cultura de paz, y a que el colectivo se imagine y trabaje por una sociedad justa y solidaria.

4. Desde la dimensión económica y profesional, una iniciativa en el área de formación de arte-educadores en El Salvador es de interés para contribuir a fortalecer las industrias culturales (oferta y demanda de empleo en este sector) y su aporte al PIB.

5. De acuerdo a las realidades locales y globales, los graduados de la Maestría en educación artística gestionarán proyectos artísticos educativos de acuerdo a las tendencias pedagógicas y a los avances en este campo en la contemporaneidad, lo cual enfatiza la articulación de las artes con la vida cotidiana y sus múltiples dimensiones, enfocándose en la oportunidad que las artes proporcionan para el desarrollo personal integral, la cohesión y estructuración social, el disfrute estético y cultural. Además, las artes brindan la oportunidad de valorar la diversidad y la multiculturalidad, para lo cual el graduado de la Maestría en Educación Artística gestionará el proceso de enseñanza aprendizaje enfatizando los procesos para la alfabetización estética cultural tomando en cuenta los ejes transversales de la educación básica y superior (Ver apartado Transversalidad).

Este profesional tendrá las competencias para facilitar procesos de formación docente especializada en educación artística, de acuerdo a los aspectos considerados en el currículo nacional en las disciplinas de: Artes Visuales, Danza y Artes Escénicas (con énfasis en teatro), para lo cual contarán con las competencias para desarrollar los contenidos de los programas de la asignatura de Educación Artística contemplada en el currículo nacional por

medio de la profundización de los fundamentos propios de su disciplina artística y del conocimiento de los fundamentos básicos de las otras dos disciplinas artísticas consideradas en dicha asignatura; así como también apoyará, junto a los docentes generalistas, la gestión de las otras asignaturas del currículo por medio de las artes como herramienta pedagógica. De igual forma, tendrán las competencias para el diseño, gestión y evaluación de proyectos artístico educativos en espacios de educación formal y no formal. Este profesional dominará los métodos de investigación en general, y en particular, los de investigación en y a través de las artes como herramienta de reflexión y hallazgo para garantizar la calidad de la enseñanza artística, con el fin de fomentar la innovación educativa en el área de la Educación Artística.

Finalmente, el arte educador graduado de la Maestría en Educación artística tendrá las competencias para diseñar, gestionar, desarrollar y evaluar proyectos artístico educativos desde un enfoque contemporáneo de las artes y del desarrollo cultural, constructor del aprendizaje y multidisciplinario con relación a diferentes lenguajes artísticos y abierto a colaborar con otros campos del conocimiento, con énfasis en la investigación como dinamizadora de las experiencias estético culturales y de la innovación educativa, todo lo cual lo desarrollará con ética, criterio, pensamiento flexible y creatividad para responder a las necesidades de cada contexto en el que se desempeñe como arte educador.

6. La oferta de formación docente en educación artística en las instituciones de educación superior en el país hasta el momento es inexistente y los programas de formación artística a nivel de educación superior se limitan a la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de El Salvador (la universidad nacional).

7. La Maestría en Educación Artística que aquí se propone es una oportunidad para capitalizar los saberes de los arte educadores idóneos que cuentan con una licenciatura en educación, artes, ciencias sociales o humanidades que no han tenido la oportunidad de cursar estudios formales en educación artística de manera que en dos años puedan sistematizar sus

conocimientos y enriquecer su acervo como arte educadores al conocer los nuevos enfoques y herramientas pedagógicas de la educación artística contemporánea por medio de la Maestría en Educación Artística.

8. Ante el escenario descrito de la formación a nivel de educación superior en artes y la formación docente en Educación Artística en El Salvador, la malla curricular de una Maestría en Educación Artística deberá responder a la necesidad de formar a los arte educadores en los fundamentos de cuatro áreas disciplinares contempladas como obligatorias en el currículo nacional; danza, teatro, música y artes visuales. Esta dimensión del currículo hace énfasis en la educación artística escolar y comunitaria.

9. Por lo anterior, la Maestría en Educación Artística está estructurada de manera que se enfoca también en las didácticas de las cuatro áreas artísticas mencionadas, para el desempeño de los arte educadores en espacios de educación formal y no formal.

10. La Maestría incluye un módulo de *Planificación y ejecución de proyectos: educación artística y transversalidad*, de manera que los arte educadores graduados de esta Maestría cuenten con las herramientas necesarias en el área de gestión de proyectos artístico educativos en entornos de educación no formal que incluye los propios emprendimientos y las intervenciones artístico educativas a nivel comunitario, además de proyectos especiales en donde se combinan la gestión del arte educador independiente y el sistema público y privado de educación.

11. Como herramienta de validación de las competencias desarrolladas, la Maestría en Educación Artística incluye en el currículo el desarrollo de parte de los educandos de una intervención artístico educativa como requisito para obtener el título correspondiente.

12. Para garantizar la actualización del currículo, su mejora continua y la sistematización de los saberes que se vayan generando en los procesos educativos propios del desarrollo de la Maestría, el Plan de Estudios tiene como eje fundamental el enfoque

contemporáneo de la educación artística, la transversalidad y la investigación, incluyendo la investigación en y a través de las artes (Art Based Research).

13. De acuerdo al contexto institucional de la Universidad Dr. José Matías Delgado, desde el punto de vista de la sostenibilidad, la *Malla Curricular B* es la propuesta más viable desde el punto de vista financiero, sin detrimento de la calidad educativa. Se recomienda implementar la *Malla Curricular A* cuando la Maestría se haya consolidado como oferta educativa en dicha institución, de acuerdo a la demanda en el país y la región centroamericana.

14. La investigación realizada para el desarrollo de una propuesta curricular para la formación docente en El Salvador evidencia los retos que El Salvador tiene en materia de formación superior en artes y en la formación docente en educación artística. Ante lo cual, se hacen necesarias acciones concretas de parte de todos los sectores de la sociedad salvadoreña para enfrentar dichos retos y garantizar el acceso de la población a una variada y amplia oferta de formación superior en artes y formación docente en educación artística de calidad. Entonces este país podrá aspirar a beneficiarse en plenitud de las bondades de contar con un sector artístico profesional amplio que represente una oferta artístico-cultural robusta y de calidad que brinde al país e internacionalmente. Una oferta de calidad de formación en artes y de formación docente en educación artística es fundamental para crear en el país las condiciones que propicien que la población valore, recupere, respete, tutele, preserve y disfrute en plenitud las artes y las expresiones culturales locales y diversas, primera condición para aspirar a que la población en El Salvador disfrute de todo ello con un criterio informado y se considere protagonista de todos los procesos mencionados que contribuyen al desarrollo cultural de las naciones.

El Salvador merece la oportunidad de que su población desarrolle plenamente su potencial creativo, cultural y artístico. Marta Eugenia Valle Contreras.

San Salvador, 21 de febrero del 2014.



*Niños jugando*

Playa Garita Palmera. El Salvador.  
Foto de Roque Antonio Mocán Quan.  
Recuperada del *blog*

<http://www.guacosonline.org/images/20080816Sonsonate/20080816Sonsonate01.htm>

Se reproduce aquí con base a la política explícita de uso en la siguiente *url*

<http://www.guacosonline.org/images/Index.htm>



## Perfil del Diplomado en Educación Artística. Edición 2013

*Formato y contenido de la información oficial de la convocatoria.*



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ  
MATÍAS DELGADO

Facultad de Posgrados y Educación Continua

---

*Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH  
Programa de investigaciones para el fomento de la educación artística*

### DIPLOMADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Noviembre de 2012

#### Perfil del Diplomado en Educación Artística

**Convocatoria:** Noviembre de 2012

**Inicio:** 26 enero 15 junio de 2013

**Horario:** 26 de enero-26 febrero sábados de 2:00 pm a 6:30 pm. 2 de marzo a 15 de junio los sábados de 8:00 am a 12:30 pm.

**Modalidad:** Presencial

#### Antecedentes

El Diplomado en Educación artística se propone en el marco del *Programa de investigaciones para el fomento de la educación artística* ejecutado por CICH desde el año 2008. Uno de sus ejes es la formación docente en esta área de especialización artística y educativa.

Como tal, se dirige a las personas interesadas y vinculadas con la educación artística en espacios educativos formales y no formales, así como un recurso para la intervención social por medio de las artes.

A continuación se describen los componentes de esta propuesta académica y señalan los aspectos conceptuales y metodológicos que lo definen.

#### Descripción

Cuatro módulos teórico prácticos enfocados en la didáctica de las áreas artísticas de danza, teatro, artes visuales y música desde una visión multidisciplinaria que lleve a los participantes a incorporar nuevas metodologías de enseñanza de las artes en contextos educativos formales e informales. Los cuatro módulos suman un total de 100 horas. 25 horas por cada módulo (Uno por área artística).

Para ello los participantes revisarán aspectos disciplinarios básicos de cada área artística y explorarán su aplicación en la creación de experiencias significativas artístico educativas para espacios educativos diversos.

**Dirigido** a arte educadores, profesores, artistas, estudiantes interesados en la educación artística, promotores comunitarios, gestores culturales, a maestros y licenciados en educación, artes visuales, diseño o comunicaciones interesados en la educación artística. Docentes de educación parvularia, de artes en los niveles de educación básicas y media, docentes de centros de formación, del área de extensión universitaria. Personas ligadas a la educación ya que los contenidos y metodologías empleadas son susceptibles de ser incorporadas en cualquier instancia pedagógica.

### **Objetivos generales**

1. Generar a partir de la exploración de los lenguajes artísticos experiencias significativas de aprendizaje que lleven al disfrute de las artes como un hecho intrínseco de la vida y al desarrollo de habilidades para la vida que favorezcan a su vez el desarrollo integral de los educandos.
2. Proporcionar a los participantes las herramientas conceptuales y metodológicas útiles para los procesos de enseñanza aprendizaje en educación artística a partir de una visión contemporánea de la educación y las artes.

### **Objetivos específicos**

1. Analizar los nuevos paradigmas que plantea el arte contemporáneo y los nuevos medios artísticos en las disciplinas de danza, teatro, artes visuales y música para su aplicación en el diseño de experiencias significativas de aprendizaje artístico educativas.
2. Revisar aspectos disciplinarios de estas áreas artísticas y su aplicación en el diseño de experiencias artístico educativas para espacios de educación formal, no formal.
3. Analizar el papel de los lenguajes artísticos en el diseño de experiencias significativas de aprendizaje que aporten al desarrollo integral de la persona.

### **Competencias**

Al terminar el diplomado el participante deberá ser capaz de:

1. Aplicar aspectos disciplinarios básicos (De acuerdo a los programas de cada disciplina artística en el currículo nacional) en danza, teatro, artes visuales y música en el diseño de experiencias de aprendizaje artístico educativas significativas para espacios educativos formales y no formales.
2. Generar experiencias significativas de aprendizaje artístico educativas desde el análisis de los nuevos paradigmas del arte y la educación artística.
3. Sustentar prácticas artísticas personales a partir de los conocimientos artísticos básicos revisados en cada área para el disfrute y crecimiento personal.

### **Aspectos metodológicos**

1. Para cada módulo se pondrá a la disponibilidad de los participantes un material didáctico de lectura (De 15 páginas más o menos) por módulo en donde se presenta la teoría que fundamenta y le dará sentido a las experiencias de aprendizaje que se llevarán a cabo en los talleres de la sesión presencial de los sábados. En el material didáctico como en los



talleres se abordarán los siguientes tipos de contenidos con base a las competencias planteadas por cada docente en su programa:

1.a) La revisión de aspectos artístico disciplinarios básicos y su aplicación al desarrollo de experiencias artístico educativas significativas.

1.b) La exploración de la noción de tiempo, espacio y cuerpo a la revisión de los aspectos artísticos disciplinarios básicos y su aplicación en el desarrollo de los contenidos de los programas de educación artística vigentes del currículo nacional en cada área artística.

1.c) Extrapolación de los nuevos paradigmas del arte contemporáneo en el diseño de experiencias de aprendizaje artístico educativas significativas por área artística.

2. Cada taller se ha diseñado de manera que se concreten las competencias propuestas en los talleres prácticos y estos a su vez son consistentes con el contenido teórico correspondiente en el material didáctico entregado por módulo. Se asume la tarea entre semana como una extensión del taller de cada sábado.

3. El enfoque multidisciplinario entre las disciplinas artísticas y las otras asignaturas del currículo nacional se logrará por medio de facilitar experiencias de aprendizaje que tomen como ejes transversales las nociones de **tiempo, espacio y cuerpo** en cada una de las cuatro disciplinas artísticas que se estudiarán en este diplomado. Estos ejes articuladores se abordarán como a) Núcleos articuladores con el conocimiento (en general) y b) Detonadores para la exploración y vinculación tanto entre los lenguajes artísticos como de éstos con los contenidos de otras asignaturas o áreas del conocimiento.

Estos se proponen como ejes articuladores del diplomado porque son nociones inherentes a las artes y toda circunstancia humana ya que a través de ellas se puede ordenar toda experiencia humana y vivencia del mundo por ejemplo en las dimensiones de la creatividad, vitalidad, sexualidad, trascendencia (Dimensión cósmica) y afectividad.

Desde la perspectiva del desarrollo formativo tiempo, espacio y cuerpo propician el abordaje de los ejes transversales de la educación en general en la educación básica como son:

-El desarrollo personal para la convivencia.

- La apreciación.

-La expresión (Verbal y no verbal).

- La contextualización.

- La conciencia medioambiental entre otros.

Aquí cabe recordar que se tomarán en cuenta los ejes transversales de la educación contemplados en el currículo nacional y las convenciones internacionales de la UNESCO sobre los temas de equidad de género, medio ambiente, derechos culturales y de la niñez entre otros.

Los docentes del diplomado en cada área artística tomarán en cuenta estas pautas metodológicas de manera que llevarán a los participantes a que vean las posibilidades de cruzar contenidos a través de las nociones de tiempo, espacio y cuerpo con el fin de que puedan integrar contenidos diversos (correspondientes a las asignaturas del currículo nacional, incluyendo los programas de educación artística) propiciando experiencias educativas integrales a través del arte. Además de que estos ejes (tiempo, espacio y

cuerpo) generarán coherencia entre los cuatro módulos como hilo conductor de todo el diplomado.

### **Docentes y los módulos que impartirán**

*Marta Rosales* (Módulo de Música).

Licenciatura en Musicología y profesorado en música. Conservatorio Estatal de Odessa, Ucrania. Docente y Directora de CEDARES (Academia de artes).

*Tania Madrigal* (Módulo de Danza). Magister Profesional en Danza con Énfasis en formación dancística. Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). Heredia, Costa Rica. Jefe de Cátedra y Maestra del Departamento de Ballet Escuela Nacional de Danza “Morena Celarié”.

*Rodolfo Molina* (Módulo de Artes Visuales e introducción al arte contemporáneo). Maestría en Bellas Artes, *The School of The Art Institute, Chicago* USA. Arquitecto. Especialista en Pintura, curaduría e investigador del arte. Docente y propietario en su academia de pintura.

*Salvador Solís* (Módulo de Teatro y educación artística: Taller de teatro en el currículo. 2 sábados). Licenciado en artes dramáticas (Costa Rica). Director del Teatro Matías.

*Dany Portillo* (Módulo teatro y educación artística: taller de Teatro en intervenciones sociales. Un sábado). Gestor cultural. Coordinación del área de formación en la Dirección de Espacios Culturales. Secretaría de Cultura. Docente del ciclo de talleres y otras educaciones del Centro Cultural de España.

*Fidel Cortez* (Módulo teatro y educación artística: Taller de Géneros teatrales en las intervenciones sociales y educativas. Un sábado). Lic. Educador Social (Pedagogía) Escuela pedagógica *Højvang Seminario*. Dinamarca (ensayo final sobre “estética y pedagogía”).

*Marta Eugenia Valle* (Coordinación del Diplomado y docente en el módulo Artes Visuales e introducción a la educación artística) Maestría en Diseño del Producto (USA), Diseño industrial (Panamá) y artista visual. Docente escalafonada por el MINED en la especialidad de Educación artística. Candidata al Doctorado en Artes y Educación por *la Universidad de Granada*, España. Investigadora del *Centro de Investigaciones CICH. Universidad Dr. José Matías Delgado* en el área de cultura, artes y educación artística.

*Imágenes del Diplomado en Educación Artística. Edición 2013*



Fotos de Guillermo Araujo y Marta Eugenia Valle. 2013.

**"Al compás del Tiempo"  
Visita a MARTE  
Guiada Arq. Rodolfo Molina  
Diplomado en Educación  
Artística  
UJMD**

Por Claudia María  
Hernández



Selección de imágenes del ensayo fotográfico  
por Claudia María Hernández Galindo.  
Ex alumna del Diplomado. Edición 2013.





*Urbana* (1992). Técnica Mixta.  
Museo de Arte de El Salvador, Marte.  
Exposición permanente *Al Compás del Tiempo, procesos e influencias en el arte salvadoreño. 2011-2016.*  
Colección Privada.





Alumno del Diplomado (Edición 2013)



Alumna del Diplomado (Edición, 2013).



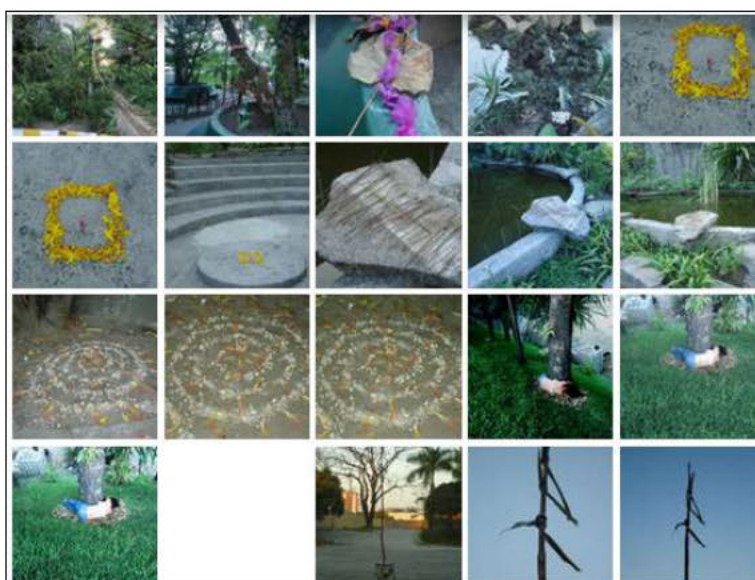
Rodolfo Molina. Arquitecto, pintor, curador. Docente del Módulo de Arte Contemporáneo y Educación Artística en el Diplomado de Educación Artística (Edición 2013). Su aporte fue fundamental e inspirador, motivando a los participantes del Diplomado. Su deceso un mes después de la realización de su módulo en el Diplomado fue una lamentable pérdida para su familia y para el país.



<http://youtu.be/H1MZfr9fVbY>

(Siga el enlace para ver el ensayo fotográfico completo)

*Imágenes del taller de Land Art en el Módulo Arte Contemporáneo y Educación Artística*







*más en todos estos conceptos para tener las herramientas suficientes y aplicarlas según el caso. Con el proyecto artístico educativo a realizar, tendré la oportunidad de poder poner toda esa teoría a la práctica, en “vivo y a todo color”, siendo un reto muy grande que me alimentará muchísimo y me ayudara a formarme más como arte educadora. Por medio de los comentarios, consejos, ejemplos de proyectos individuales y grupales que nos compartieron en el módulo, me abrieron los ojos y ejemplificaron mejor de qué se trata una educación artística en sí, es decir, el cómo usar el arte para educar. Y también sin olvidar nos recordaron que la pintura es una herramienta muy potente para enseñar y lograr aprendizajes significativos y constructivos, amenos divertidos, aplicables a toda edad, circunstancia, lugar, participativo, creativo. Y lo más importante es que el hecho de haber reforzado la enseñanza de que cada alumno/alumna es diferente, nos hace enfocarnos a comprender que la educación a cambiado mucho y cómo arte educadores tenemos que adecuarnos a cada individuo. Agradezco la forma muy adecuada de presentarnos todo este material y de enseñarnos cómo aplicarlo a nuestro campo laboral y a la Licda. Marta Eugenia Valle por ser tan profesional, optimista, alentadora, conocedora, especialista, etc. y compartir con nosotros todo.*

### Sobre el Módulo de Música y Educación Artística,

*- Para este módulo también me ha parecido muy acertado contar con la participación de varias Maestras (Módulo de Música: Maestra Marta Rosales (Apreciación y teoría de la música y Doris Melchor: Educación auditiva vocal y Técnicas de Dirección Musical coral.*

*- Marta Rosales (Módulo de Música y Educación Artística) me transmitió mucho conocimiento y experiencia de la Música a través de todo el módulo. Una gran solidez y profesionalismo en el desarrollo de sus clases. Todo el material expuesto en clase nos lo fue enviando vía internet para nuestros archivos personales. La retroalimentación vía internet fue muy efectiva y acertada. Su formación y experiencia en el extranjero se siente y reconoce. Comparte abiertamente su experiencia en el ámbito nacional. No dudaría en aprovechar futuros acercamientos con ella. Pude poner en práctica algunas de sus dinámicas musicales con el grupo de mi trabajo final del diplomado y también con mis alumno/as de la Universidad Don Bosco.*

*- Doris Melchor / Invitada. La experiencia que nos compartió fue muy valiosa e importante. Tanto temática como práctica. Mi relación con la voz y vocalización se descubrió en otro panorama y he podido replicar la experiencia con mis alumnos-as.*

*- Marta Eugenia Valle. Tu acompañamiento excelente como en los módulos anteriores. Muchas Felicidades por este gran logro para el entorno cultural y educativo del país.*

*- Estoy MUY SATISFECHO CON TODO EL DIPLOMADO. Y muy emocionado por ser parte de esta experiencia.*

### Sobre el Módulo de Danza y Educación Artística facilitado por Tania Madrigal.

*La maestra superó las expectativas del módulo, siempre iba preparada con el material a desarrollar. Ambas experiencias que fueron sumadas al módulo fueron interesantes.*

## Bibliografía

- Abreu, T. (7 de Febrero de 2014). *Vida y Obra de Manuel Pasasin en guía didáctica*. Obtenido de elsalvador.com:  
[http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=47868&idArt=8537503](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47868&idArt=8537503)
- Aguilar Avilés, G. (1998). *Un vistazo al pasado de la educación en El Salvador*. San Salvador: Fepade.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmática de la experiencia estética en educación*. Barcelona: Octaedro.
- Alonso Sanz, A. M. (2012). *La Formación del Alumnado de Magisterio en Educación Artística. Un Estudio de Caso a Partir de las Historias de Vida de Futuros Docentes de la Universidad de Alicante. (Tesis doctoral)*. Obtenido de  
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/81862/alonso.pdf;jsessionid=0427C2BC7ACE248E30E63C655735138A.tdx2?sequence=1>
- Alvarado, T. (2013). *Escuelas a Tiempo Pleno un modelo transformación de educación*. Obtenido de Transparencia Activa: <http://www.transparenciaactiva.gob.sv/escuelas-a-tiempo-pleno-un-modelo-transformador-de-la-educacion/>
- Alvarez Rodríguez, D. (1995). *La Educación Artística como Disciplina: Desarrollo de un modelo curricular para la Educación Artística en la Formación Inicial del Profesorado de Educación Primaria (Tesis doctoral)*. Granada: Universidad de Granada.  
Recuperado de <http://www.ugr.es/~ddibujo/tesis2.html>.
- Arriaza, R. S. (2004). *Diagnóstico sobre la formación de docentes en instituciones de educación superior en Costa Rica*. . San José: IESALC/UNESCO.
- Arteducación. (2009). *Declaración de América Latina y del Caribe Sobre Arte y Educación*. [Primer borrador de la Declaración de la Cumbre]. Bogotá: Arteducación 09. Bogotá: Arteducación 2009.
- Arts Education Partnership. (2004). *The European League of Institutes of the Arts (ELIA)*. Obtenido de The Arts in Education, New opportunities for Research : <http://www.aep-arts.org/wp-content/uploads/2012/08/OpportunitiesResearch.pdf>
- Badilla, S. E., & Chacón, M. A. (2004). *Construccionismo: Objetos para pensar, entidades públicas y micromundos*. . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, enero-junio,.
- Bamford, A. (2009). *El Factor ¡Wuuu! El papel del las artes en la educación artística: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. . Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. .
- Barbosa, A. (2001). *Arte/Educación en Brasil: hagamos educadores del arte*. *Barbosa, Ana Mae (2003, p. 20). Arte/Educación en Brasil: hagamos educadores del arte. Métodos Contenidos y enseñanza de las Artes en América Latina. Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe. Uberaba, Brasil (2001): UNE* (págs. 13-16). París: Unesco.
- Batres, E. (2013). *Foro Latinoamericano de Educación Musical*. Obtenido de FLADEM: [http://fladem.info.istemp.com/index\\_2.html](http://fladem.info.istemp.com/index_2.html) Consultada en Noviembre de 2013.
- Castillo Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2006). *Formación del profesorado en educación superior: didáctica y currículum. Volumen I*. España: McGraw-Hill.
- Castro Bonilla, J. (2004). *La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. Actualidades investigativas en Educación*. Costa Rica: Instituto de Investigación en educación.
- Castro, E. (1878). *Estadística de la Jurisdicción Municipal de San Vicente. Comisión de la Municipalidad. Documentos y Datos Históricos y Estadísticos de la República de El*

- Salvador (1926)*. San Salvador: Biblioteca Nacional bajo el auspicio del Presidente de la República Doctor don Alfonso Quiñones Molina.
- Centro Cultural Pablo Tesak. (2014). *Fundación Pablo Tesak*. Obtenido de <http://centroculturalpablotesak.org/>
- Cerda Garrido, L. (2011). Aula sin muros. *SOMECE. Simposio 2011*, Recuperado de [www.somece.org.mx/Simposio2011/...1.../CerdaGarridoLeticia.doc](http://www.somece.org.mx/Simposio2011/...1.../CerdaGarridoLeticia.doc).
- César Coll... [et al.]. (1992). *Los contenidos en la Reforma: enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- Chen Yen, J. (2002). *Estudio comparativo de la enseñanza artística para la escuela primaria (6 a 12 años) entre España y República de China (Taiwan)*. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes.
- Chávez, D., & Cisneros, A. (2010). (2010). La Materia X:Happy Hour. . *Revista La Ordinaria El Salvador: Gatopez Acción Cultural*.
- Chile.com. (2012). *Chile.com*. Obtenido de Entrega de recursos para potenciar la educación artística. [http://www.chile.com/secciones/ver\\_seccion/137325/entregan-recursos-para-potenciar-la-educacion-artistica/](http://www.chile.com/secciones/ver_seccion/137325/entregan-recursos-para-potenciar-la-educacion-artistica/): Entrega de recursos para potenciar la educación artística. [http://www.chile.com/secciones/ver\\_seccion/137325/entregan-recursos-para-potenciar-la-educacion-artistica/](http://www.chile.com/secciones/ver_seccion/137325/entregan-recursos-para-potenciar-la-educacion-artistica/)
- CICH. (2013). *Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, CICH de la Universidad Dr. José Matías Delgado*. Obtenido de Cuyultitan Crea: <http://www.youtube.com/watch?v=F80fq7tEaiQ>
- CLEA. (2009). *Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística CLEA, Belo Horizonte, Brasil. [Blog]*. Obtenido de <http://encuentroeducacionarte.blogspot.com/2009/12/congreso-latinoamericano-y-caribeno-de.html> Ver también <http://www.scielo.br/pdf/ea/v3n7/v3n7a10.pdf>
- CNCA. (2008). Introducción a las actas del Seminario Internacional de Educación Artística: Desafíos para un acceso democrático y de calidad. *Seminario Internacional de Educación Artística: Desafíos para un acceso democrático y de calidad (2008) realizado en Chile en el año 2007* (pág. 13). Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de [http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/gravity\\_forms/2-67af245c3a56c245328a35ecd40f1bac/2012/10/Libro-Seminario-Internacional-de-Educaci%C3%B3n-artística2008.pdf](http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/gravity_forms/2-67af245c3a56c245328a35ecd40f1bac/2012/10/Libro-Seminario-Internacional-de-Educaci%C3%B3n-artística2008.pdf).
- Colom Cañellas, A. J., & Núñez Cubero, L. (2005). *Teoría de la Educación*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Colom, A. N. (2001). *Teoría de la Educación*. Madrid: Editorial Síntesis S. A.
- Dana Foundation. (2008). *Learning, Arts, and the Brain: The Dana Consortium Report on Arts and Cognition*. Obtenido de <http://www.dana.org/Publications/ReportDetails.aspx?id=44244>
- Delgado, U. D. (2012). *Universidad Dr. José Matías Delgado. Dirección de Desarrollo Curricular. (2012,pág. 3). Manual del Docente Universitario. El Salvador: Universidad Dr. José Matías Delgado, Dirección de Desarrollo Curricular.*
- Eça, T., & Mason, R. (2008). *International Dialogues about Visual Culture, Education, and Art*. Bristol, UK: Intellect Ltd.
- elsalvador.com. (20 de Enero de 2010). El Salvador.com [Periódico digital]. . *Mined lanza programa de arte y cultura*. San Salvador, El Salvador: Recuperado de [http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota\\_completa.asp?idCat=6364&idArt=4449054](http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=6364&idArt=4449054).

- Escamilla, M. L. (1981). *Reformas Educativas: Historia contemporánea de la educación en El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación. Dirección de publicaciones.
- Fernández Carrasco, Á. (2000). *La educación y la Reforma: El Salvador 1989-1998*. San Salvador: FEPADE/Ministerio de Educación.
- Finlandia, G. d. (2010). *Policy Analysis Report of the Ministry of Education and culture*. Obtenido de <http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2010/liitteet/okmpol022010.pdf?lang=en>
- Flórez Ochoa, R., & Restrepo, T. (2001). *Investigación Educativa y Pedagógica*. Bogotá: Ed. McGraw Hill Interamericana SA.
- Fraca de B., L. (2003). *La pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Libros de El Nacional.
- Fundación Salvador del Mundo, F. (2014). *FUSALMO*. Obtenido de [www.fusalmo.org](http://www.fusalmo.org)
- García Ríos, A. S. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la Educación Artística*. Consultado en Abril de 2012. Obtenido de El Artística, revista de investigación en música y artes plásticas. Noviembre, N.º 002: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/8>
- Giraldez, A., & Pimentel, L. (. (2011). *Educación Artística Cultura y Ciudadanía: De la Teoría a la Práctica*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura, OEI. Recuperado de.
- Gobierno de Argentina. (s.f.). República de Argentina. Ley Federal de Educación N°24. 195. Gobierno de Argentina.
- Gobierno de Colombia. (2013). *Ministerio de Cultura de la República de Colombia*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=42129>
- Gobierno de la República de Argentina. (2009). *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares: Profesorado de educación artística [Formato PDF]*. Obtenido de <http://cedoc.infed.edu.ar/upload/artistica.pdf>
- Gobierno de la República de Chile. (2012). *Análisis de las Nuevas Bases curriculares para la Educación Artística en Chile*. Obtenido de Sociedad Chilena de Educación por el arte: <http://www.educartechile.cl/novedades.htm>
- Gobierno de la República de Guatemala. (2008). *Currículo Nacional Base*. Guatemala: Gobierno de la República de Guatemala.
- Gobierno del Estado de Yucatán, S. d. (2012). *Centro de formación básica y sensibilización artística*. Obtenido de <http://www.educacion.yucatan.gob.mx/shownoticia.php?id=2521>
- Gobierno del Perú. (2011). *Dirección de Educación Superior Pedagógica, Área de Formación Inicial Docente. Gobierno del Perú (2011). Diseño de currículo experimental para la Carrera Profesional de Profesor de Educación Artística, Especialización: Danza*. Gobierno del Perú.
- GOES/MINED. (9 de Diciembre de 2006). Normativa para la aplicación del Decreto Legislativo N.º 895. San Salvador, El Salvador: Gobierno de El Salvador, Ministerio de Educación. Consultado febrero 2010 en [www.mined.gob.sv/downloads/.../normativo-docentes-idoneos\\_0\\_.pdf](http://www.mined.gob.sv/downloads/.../normativo-docentes-idoneos_0_.pdf).
- González Huguet, C. (24 de Noviembre de 2001). Obtenido de Servicio Informativo Ecueménico Popular: <http://www.ecumenico.org/article/poesia-salvadorena-contemporanea/>
- Hernández Gutiérrez, J. L. (2005). *La Formación de educadores y la configuración de su saber artístico. [Ponencia]. Conferencia Regional de América Latina y el Caribe. Bogotá, Colombia*. Obtenido de Portal Educa: [http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/PonenciaMexico\\_Gutierrez%20J.%20L.%20Hernandez.pdf](http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/PonenciaMexico_Gutierrez%20J.%20L.%20Hernandez.pdf)

- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes: propuestas para pensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación, ISSN-e 1699-2105, N° 26, 2008 (Ejemplar dedicado a: Hibridación en las artes plásticas)*, págs. 85-118.
- Hong Kong Art Developing Council. (2010). *Survey on art subjects in 334 curriculum: Arts Teacher. Executive Summary*. Obtenido de [http://www.hkadc.org.hk/UserFiles/ResourcesCentre/Report/20110215Curriculum/Executive\\_summary\\_EN.pdf](http://www.hkadc.org.hk/UserFiles/ResourcesCentre/Report/20110215Curriculum/Executive_summary_EN.pdf)
- Institución Educativa República de Honduras, Medellín, Colombia. (2013). *Institución Educativa República de Honduras, Medellín, Colombia*. Obtenido de <http://republicadehonduras.wordpress.com/planes-de-area/educacion-artistica/>
- Iwari, k. (2003). *Over view: Arts Education in Asia*. Thailandia: Unesco. Obtenido de [http://portal.unesco.org/culture/es/files/40481/12668581593Overview\\_Arts\\_Education\\_in\\_Asia.pdf/Overview%2BArts%2BEducation%2Bin%2BAsia.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40481/12668581593Overview_Arts_Education_in_Asia.pdf/Overview%2BArts%2BEducation%2Bin%2BAsia.pdf).
- J. Newby A. Ertmer & Timothy. (1993). Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo. *Performance Improvement Quarterly*, 6(4), 50-72.
- Lapeña Gutierrez, R. (1997). La Enseñanza Artística en la Educación a Distancia (Tesis doctoral). España: Departamento Didáctica de la Expresión Plástica Programa de Doctorado Arte y Educación Artística, Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://www.mastesis.com/tesis/la+ense-C3-Blanza+artistica+en+la+educacion+a+distancia.:65811>.
- Lapeña, R. (1997). *La Enseñanza Artística en la Educación a Distancia*. masTesis.com: Recuperado de <http://www.mastesis.com/tesis/la+ense-C3-Blanza+artistica+en+la+educacion+a+distancia.:65811>.
- Lara Martínez, R. (2011). *Política de la Cultura del Martinato*. San Salvador: Editorial Don Bosco. Recuperado de <http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/123456789/868/1/POLITICA%20DE%20LA%20CULTURA%20DEL%20MARTINATO.pdf>.
- Marín Viadel, R. (2005). *Investigación en Educación Artística*. España: Universidad de Granada.
- Marín Viadel, R. (2008). *Marín Viadel, Ricardo... [et al] . (2008). Didáctica de la Educación Artística para Primaria . Madrid: Pearson Education*.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas., Septiembre-Diciembre. . *Educação*. Recuperado de PDF: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>, 271-285.
- Martínez Miguélez, M. (1996). La investigación cualitativa: Su razón de ser y pertinencia. [Documento en formato digital]. . Recuperado en [www.scribd.com/.../nez-M-La-Investigacion-Cualitativa](http://www.scribd.com/.../nez-M-La-Investigacion-Cualitativa).
- Mejía Navarrete, J. (2000). El Muestreo en la investigación cualitativa. *Revista del instituto de Investigaciones Histórico Sociales. Números 5-8. Perú: Universidad Universidad Nacional Mayor de San Marcos.:* Perú, 1-16.
- MINED. (2010). *Programa Recreación y Deporte, Arte y Cultura "Un Sueño Posible: Un Estudiante Íntegramente Formado"*. San Salvador: MINED.
- MINED. (2010.). Programa Recreación y Deporte, Arte y Cultura “Un Sueño Posible: Un Estudiante Íntegramente Formado”. [Presentación en Power Point]. [elsalvador.com](http://elsalvador.com).
- Ministerio de Educación. (1969). *Memoria de Labores del Ministerio de Educación 1968-1969: Anexo Estadístico*. San Salvador.: Ministerio de Educación. Ubicación Biblioteca Especializada del MUNA.

- Ministerio de Instrucción Pública. (1937). *Plan y Programas de Educación Primaria Vigentes*. San Salvador: Ministerio de Instrucción Pública. Imprenta Nacional.
- Ministerio de Instrucción Pública. (1938). *Reglamento para la Enseñanza Normal*. San Salvador: Ministerio de Instrucción Pública. . San Salvador: Imprenta Nacional. Ubicación: Biblioteca Especializada del Museo Nacional de Antropología (MUNA).
- Ministerio de Instrucción Pública. (1943). *Plan y Programas de Educación y Nocturna de la República de El Salvador*. . San Salvador: Ubicación Biblioteca Especializada el MUNA. El Salvador.
- Najarro, A. (2005). La educación Artística Formal y No Formal de El Salvador. *Conferencia Regional de América Latina y del Caribe sobre Educación Artística en Colombia, Bogotá*. Bogotá: UNESCO.
- O'Farrel, L. (2010, mayo). El Arte como Elemento Central de Michele y Robert Root-Berstein en el informe final de la Segunda Conferencia Mundial de Educación Artística en Seúl. *Segunda Conferencia Mundial de Educación Artística en Seúl: 25-28 de Mayo* (págs. 3-4). Seúl: UNESCO. Segunda Conferencia Mundial de Educación Artística en Seúl. Recuperdo de [http://www.google.com.sv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fportal.unesco.org%2Fculture%2Fes%2Ffiles%2F41171%2F128628574052a\\_Conferencia\\_](http://www.google.com.sv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fportal.unesco.org%2Fculture%2Fes%2Ffiles%2F41171%2F128628574052a_Conferencia_)
- Observatorio Ciudadano. (2012). *Observatorio Ciudadano*. Obtenido de Observatorio ciudadano de Educación. Consultado en Abril 2012. Recuperado de <http://www.observatorio.org/comunicados/comun12.html>
- OEI. (2004). *Organización y Estructura de la Formación Docente en Iberoamérica*. . OEI.
- OEI. (2012). *Cuba: Arte en las Escuelas Cubanas* . Obtenido de Recuperado de <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article10275>
- OEI. (2012). *Programa de Cultura Arte y Ciudadanía* . Obtenido de [educacionartistica.org](http://educacionartistica.org)
- Osses Bustingorry, S., Sánchez Tapia, I., & Ibáñez Mansilla, F. M. (2006). Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Revista Estudios Pedagógicos* . Vol.32n.º1. [Versión digital]. Temuco, Chile: Departamento de educación. Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de la Frontera. Consultado en febrero de 2012. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci_arttext).
- Oyala Parra, O. L. (2012). *Oyala Parra, Olga Lucía (2012). Rede Iberoamericana de Educación Artística*. Obtenido de Yahoo Groups: <http://us.mg5.mail.yahoo.com/neo/launch?.rand=cfbvvp8omhjif>
- Ramirez Ayala, G. L., & Agreda de Iraqueta, M. e. (1998). Globalización, neoliberalismo y reforma educativa 1994-1998. El Salvador.: (Tesis de pregrado). Universidad Luterana, Facultad de Pedagogía.
- Rebolledo, A. (2012). Investigación cualitativa. Del planteamiento del problema al diseño de la investigación. [Formato en Power Point]. Chile: Universidad del Bio Bio. Consultado en Febrero de 2012. Recuperado de <http://www.slideshare.net/produceideas/cuali>.
- Red de Escuelas de Música de Pasto. Colombia*. (2012). Obtenido de <http://www.musical.pasto.gov.co/>
- Reglamento de Escuelas de Primeras Letras. El Salvador (1861) (Citado en Aguilar Avilés, 1998). (5 de Noviembre de 1861). *Irungaray, Manuel. El Ministerio de Relaciones y de Gobierno. De orden del General Presidente de la República Gerardo Barrios*.
- Republic of South Africa. (Noviembre de 2010). *Department of Higher Education Training*. Obtenido de Draft Policy on minimum requirements for teaching education Qualifications selected from the Higher Education Qualification Framework (HEQF):

- [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RegConf\\_Report.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RegConf_Report.pdf)
- Rocha, E. (13 de Abril de 2002). Tipos de investigación [Guía de exposición en formato digital]. Monterrey. Escuela de Comunicaciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León., Nuevo León, México. Recuperado de <http://elblogdellibro.blogspot.com/2011/02/tipos-de-investigacion-guia-de.html>.
- Roser Juanola i Terradellas, M. C. (2007). *La educación estético-artística y el museo: un link por sus recorridos comunes. Espacios Estimulantes. Espacios estimulantes: Museos y educación artística / coord. por Ricard Huerta, Romà Calle*. Granada, España: Grupo Editorial Universitario.
- Scagnoli, N. (Noviembre de 2006). Investigación Cualitativa: tipos de estudios cualitativos. Recuperado de <http://es.slideshare.net/nscagnoli/tipos-de-estudios-en-la-investigacion-cualitativa>.
- Schwandt, T. A., Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). *Constructivist, interpretivist approaches to human inquiry. Handbook of qualitative research*. xii, p.643. Thousand Oaks, CA, US: Sage Publications, Inc.
- Secretaría de Instrucción Pública. (2014). *CONACULTA*. Obtenido de En el Centro Nacional de las Artes reflexionarán especialistas sobre la educación artística en el congreso Vivarte.: <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=35096#.VGklFG4KSp>
- Seijas Bague, C. (2011). *Promoción de la Cultura como perspectiva integradora*. Obtenido de Universidad de las Artes. XV Conferencia Científica de Cuba: [http://www.google.com/sv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.csuper.cult.cu%2Fdownload%2Ffile%2Ffid%2F42&ei=YUBpVPuDA\\_WTsQSbg4GABg&usg=AFQjCNGXDdyMaMulNtZbGrOQP45457Omjg&sig2=TMV6lll7\\_TGa-Kv9bnhTUQ&bvm=bv.79142246,d](http://www.google.com/sv/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.csuper.cult.cu%2Fdownload%2Ffile%2Ffid%2F42&ei=YUBpVPuDA_WTsQSbg4GABg&usg=AFQjCNGXDdyMaMulNtZbGrOQP45457Omjg&sig2=TMV6lll7_TGa-Kv9bnhTUQ&bvm=bv.79142246,d)
- Sistema Nacional de Escuelas de música. (2012). *Sistema Nacional de Escuelas de música Costa Rica*. Obtenido de <http://www.sinem.go.cr/index2.php>
- Solé, M. (2005). Desarrollo de la lectura mediante estrategias integradoras. *Actualidad Investigativa en Educación. Número1. Vol.5. Universidad de Costa Rica. Facultad de Investigación. Instituto de Investigación en Educación.*, 2-15.
- Solorzano Vicario, C. M. (2009). Construcciónismo, Referente sociotecnopedagógico para la era digital. *Innovación Educativa, Vol. 9 Núm. 47 abril-junio, México, IPN, 45-51, 45-51*.
- Stenhaus, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.
- The China Education and Research Network, C. (2001). *CERNET*. Obtenido de [http://www.edu.cn/Introduction7\\_1401/20060323/t20060323\\_4020.shtml](http://www.edu.cn/Introduction7_1401/20060323/t20060323_4020.shtml)
- The International Society for Education Through Art (InSEA). (2012). *The International Society for Education Through Art (InSEA)*. Obtenido de <http://www.insea.org/>
- Tobón, S. (2008). *Formación Basada en Competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá D.C.: Ecoe Ediciones.
- UCA. (s.f.). *La Formación Docente En El Salvador*. Obtenido de Proyecto de Desarrollo Profesional Docente para la Educación Media. Contrato de ejecución MINED-UCA 4224-ES: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Formacion-Docente-En-El-Salvador/1206607.html>
- UGR. (Marzo de 2012). *Universidad de Granada*. Obtenido de Diplomatura en Educación Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación: [http://fcee.ugr.es//index.php?option=com\\_content&task=view&id=47&Itemid=77](http://fcee.ugr.es//index.php?option=com_content&task=view&id=47&Itemid=77)
- UNESCO. (2001). *Arts Education in the school and out-of-school environment in Africa. Regional Conference on Art Education in Africa*. Port Elizabeth: UNESCO. Recuperada de



- [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RegConf\\_Report.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RegConf_Report.pdf).
- UNESCO. (2001). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina*. Obtenido de Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe (Urebara).: [http://portal.unesco.org/culture/fr/files/14499/10648290673EL\\_DOCUMENTO.pdf/E L%2BDOCUMENTO.pdf](http://portal.unesco.org/culture/fr/files/14499/10648290673EL_DOCUMENTO.pdf/E L%2BDOCUMENTO.pdf)
- UNESCO. (2006). *Mapa de Ruta para la Educación Artística*. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
- UNESCO. (2010). *Agenda de Seúl para la Educación Artística. Segunda Conferencia Internacional de Educación Artística*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/official-texts/development-goals/> (pág. Apéndice 2). Seúl: UNESCO.
- UNESCO. (2010). *Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/official-texts/development-goals/>
- Unión Europea. (2014). *Espacio Europeo de Educación Superior*. Obtenido de <http://www.eees.es/>
- Universidad Pedagógica Nacional de Honduras. (2013). [http://www.upnfm.edu.hn/facultades/index.php?option=com\\_content&view=article&id=439&Itemid=507](http://www.upnfm.edu.hn/facultades/index.php?option=com_content&view=article&id=439&Itemid=507).
- University, R. (2011). *Ver programa de especialización docente en educación artística en el Reino Unido. Consultado en 2011. Ver ejemplo en* <http://www.reading.ac.uk/study/ug/PrimaryTeaching%28Artspecialism%29BA%28Ed%29.aspx>. Obtenido de programa de especialización docente en educación artística en el Reino Unido: <http://www.reading.ac.uk/study/ug/PrimaryTeaching%28Artspecialism%29BA%28Ed%29.aspx>
- Valle, M. (2011). *La Educación Artística en la enseñanza Básica en El Salvador*. Antiguo Cuscatlán: Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades, Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Valles, J. (2005). *Competencia Multicultural en Educación Artística. Contextos y Perspectivas de Futuro en la Formación de las Maestras y los Maestros*. Universitat de Girona, Girona, España: Recuperado de <http://migraciones.ugr.es/cddi/images/tesis/VallesVillanueva2005.pdf>.
- Varela, F. J. (1973). *De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Velasco, H., & Díaz de Rada, Á. E. (2007). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela: El Trabajo de Campo*. España: Editorial Trotta.
- Velunza, V. (. (2012). *La configuración de los educadores y la configuración de su saber artístico*. Unesco. Gobierno de Cuba.
- Vigotzki, L. (1973). *Immaginazione e creatività nell'età infantile*. Roma, Editori Riuniti.
- Won So Lang. (2002). *The Development of Hon Kong Art Education*. It came from UK, was affected by US and still following de West. Hong Kong Society for Education in Art. *Insea World Congress*. New York: Insea. Recuperado de [http://hksea.org.hk/publish/arti\\_pdf/2004\\_4.pdf](http://hksea.org.hk/publish/arti_pdf/2004_4.pdf).

Yingying Qiao, L. Z. (2008). Chinese Environment or Western Environment: Which Choice the Art Education Should Make at the Crossroads?. *CCSnet Journal. Education Studies. Vol. 1 n.º4 (2008) [Formato digital]. International College of Art and Apparel. Recuperado de <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ies/article/view/631>.*