

Varios

PATRIMONIO CULTURAL SIRIO EN PELIGRO Syrian cultural heritage in danger

Bashar MUSTAFA

bbmusta@ugr.es

Doctor en Arqueología

BIBLID [0544-408X]. (2016) 65; 219-230

Resumen: El presente trabajo informa sobre las propiedades declaradas como Patrimonio de la Humanidad en Siria, además se describe el estado del patrimonio cultural de Siria tras los sucesos ocurridos en el país entre el 15 de Marzo de 2011 al 31 de diciembre de 2012. Todas las informaciones han sido facilitadas y publicada por la Dirección de Antigüedades de Siria, Ministerio de Cultura.

Abstract: Reports on the properties declared as world heritage in Syria and their present situation after the events in the country from 15 March 2011 until 31 December 2012, based on information provided and published by the Directorate of Antiquities in the Syrian Department of Culture.

Palabras clave: Siria. Crisis. Destrucción. Patrimonio.

Key words: Syria. Crisis. Destruction. Heritage.

Recibido: 15/10/2014 **Aceptado:** 07/07/2015

1. AMPLIACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES DECLARADOS EN LA LISTA DE INSCRIPCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO EN SIRIA

Siria es un país de gran riqueza cultural cuya historia se remonta a la Prehistoria con una ocupación continuada hasta la actualidad, conquistada por griegos, romanos y árabes, ha estado bajo mandato francés hasta su independencia, después ha vivido golpes de estado, y por ella han pasado diferentes credos¹. Es una tierra que emana cultura e historia en todas sus formas de expresión, desde las tradiciones a la música, arquitectura, patrones de asentamiento, restos monumentales, captación de recursos, etc. Todo lo que ha sido hasta ahora es lo que define a la actual Siria, su tierra, su población, sus restos arqueológicos, paisajes y sus obras de arte. Siria se compone de un todo configurado por su Patrimonio, un todo que la define, le da sentido y la diferencia, un todo que es su propia identidad².

1. وزارة الثقافة: دمشق التراث الأثري السوري. عفيف بهنسي. 2014.

2. Paolo Brusasco. *Looting the past. Syria's cultural heritage under attack: another Iraq?* Padova: Libreria Universitaria.it. 2012.

En total son seis, las propiedades en la Lista de Inscripciones de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO³, se reparten entre el sur y el norte de Siria (Fig.1):

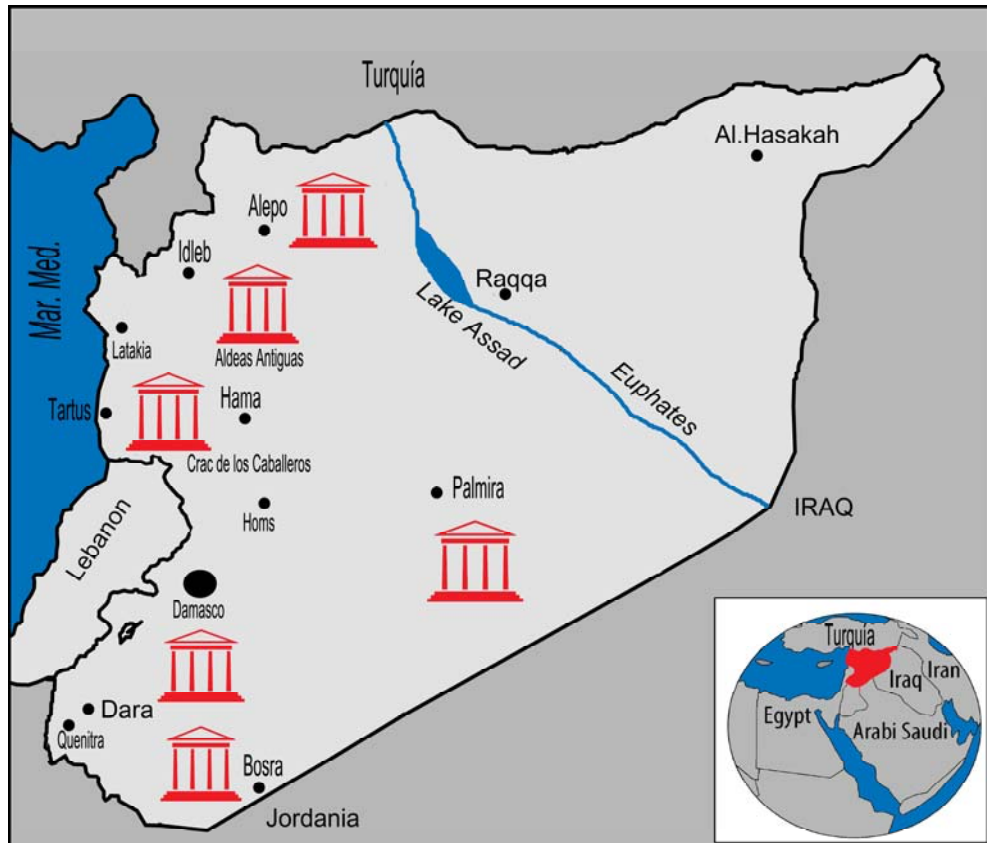


Fig- 1. Distribución de los yacimientos declarados como patrimonio de la Humanidad.

— La ciudad Antigua de Bosra⁴. Esta ciudad aparece mencionada por primera vez en unas tablillas procedentes de Tell el-Amarna (Egipto) y datadas en el siglo XIV a. C.

3. Jesús Gil Fuensanta y Vanesa Toscano Rivera. *Sin patrimonio, sin alma: la destrucción del patrimonio artístico e histórico en Siria*. Madrid: Instituto Español de Estudios Estratégicos. Ministerio de Defensa, 2013, pp. 1-12.

4. Inscrita en 1980. <http://whc.unesco.org/en/list/22> (10/10/2014).

Ya en época romana se le dio la categoría de Colonia y con los bizantinos se convirtió en una importante localización donde las caravanas árabes se abastecían. Sin embargo, un gran hito para esta ciudad fue marcado en el año 634, Bosra se convertía en la primera ciudad bizantina en la que los árabes entraban como consecuencia de la fase de expansión islámica⁵. A pesar de todo, la ciudad en sí sólo estuvo habitada durante 2500 años y ha permanecido casi intacta hasta el s. XIX, pues en sus alrededores ha crecido una población que se intenta reubicar fuera de este espacio ya que urge la necesidad de proteger tanto los restos arqueológicos como su entorno. En 2007 por fin se aprobó la creación de un Comité de Protección que guiase un proyecto de gestión que actualmente, dada la situación de conflicto, está paralizado.

— El yacimiento Palmira⁶. Descubierta por viajeros de los siglos XIII y XII d. C., Palmira conforma las ruinas de una gran ciudad-oasis en el desierto de Siria, al noreste de Damasco. Aparece nombrada por primera vez en tablillas de la ciudad de Mari (datadas en el II Milenio a.C.) y se configuró como uno de los centros culturales más importantes; y es que además estaba atravesada por una ruta comercial que conectaba a Persia, India y China con el Imperio Romano. Así pues, su arquitectura expresa una mezcla cultural y se observan técnicas greco-romanas, con tradición local e influencia persa, que la dota de un estilo propio original.

Fue declarado monumento nacional y protegido por la Ley Siria de Antigüedades Nacionales⁷. En este sentido, se pretende desarrollar un plan integral de gestión y protección que amplíe y redefina el lugar como paisaje cultural, con respecto a las zonas de transición del enclave arqueológico, oasis y desierto, ya que el turismo cultural está ejerciendo una ingente presión sobre éste; así como lo hace la progresiva ampliación de la localidad cercana⁸.

— La ciudad Antigua de Damasco⁹. Fundada en el III Milenio a.C. fue un importante centro cultural y comercial gracias a su situación entre Oriente y Occidente. Ésta es considerada como una de las ciudades más antiguas del mundo y se ha demostrado que ya tenía habitantes desde el 8000-10000 a. C.; aunque no es considerada como ciudad hasta más tarde. En ella se ve la huella de las civilizaciones que la han conformado: Helenísticos, romanos, bizantinos e islámicos, estos últimos la convirtieron en capital del Califato Omeya¹⁰.

5. وزارة الثقافة. دمشق سوريا التاريخ والحضارة. عفيف بهنسي. 2000.

6. Inscrita en 1980. <http://whc.unesco.org/en/list/23> (10/10/2014).

7. Ley sobre las antigüedades, promulgada por el Decreto Legislativo n° 222 de 1963.

8. Paolo Brusasco. *Looting the past. Syria's cultural heritage under attack: another Iraq?*

9. Inscrita en 1979. <http://whc.unesco.org/en/list/20> (10/10/2014).

10. Bryce Trevor. *Ancient Syria: A Three Thousand Year History*. Oxford University Press, 2014.

— La ciudad Antigua de Alepo¹¹. Desde el II Milenio a.C. esta ciudad tuvo un significado preeminente como enclave excepcional dentro de varias rutas comerciales. A partir de este hecho, se puede comprender como Alepo ha estado dominada por diferentes pueblos: hititas, asirios, acadios, griegos, romanos, la Dinastía Omeya, la Dinastía Ayyubí, mamelucos y otomanos; y a su vez su huella es visible en cada rincón de la ciudad incluso hoy. De hecho, esta ciudad encarna un claro ejemplo de la fuerza militar árabe desde los siglos XII-XIV¹². A pesar de todo, tres decenios antes de su inscripción en la lista del Patrimonio Mundial, la ciudad sufrió grandes cambios que se tradujeron en la destrucción de edificios y el desarrollo de otros nuevos, así como el ensanchamiento de las carreteras. Por otro lado, el gran conjunto superviviente se seguía configurando como un lugar de valor excepcional y universal; se encuentra, también, protegida por la Ley Siria de Antigüedades¹³.

— Las Aldeas Antiguas del Norte de Siria¹⁴. Caracterizados por proporcionar una visión coherente y excepcional sobre las formas de vida en estas aldeas en época tardo-antigua y Bizantina, se hallan unos cuarenta pueblos antiguos; de los cuales algunos son ejemplo del desarrollo del cristianismo en Oriente¹⁵.

Estas aldeas han sido agrupadas en ocho parques arqueológicos que configuran un paisaje cultural único. Sin embargo, este paisaje y los propios pueblos están en peligro de conservación debido a nuevos asentamientos agrícolas próximos que ya están afectando a la configuración paisajística e integridad arquitectónica de estos pueblos. Este hecho es alarmante puesto que estas aldeas tienen un alto grado de autenticidad como consecuencia de la ausencia de restauración o reconstrucción del lugar¹⁶.

— El Crac de los Caballeros y Qal'at Salah El-Din¹⁷. Se trata de dos claros ejemplos de la evolución histórica de las fortificaciones en Oriente Próximo. El Crac de los Caballeros fue construido por la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén (1142-1271) y ampliado posteriormente por los mamelucos en el s. XIII. Podemos afirmar que es una de las fortalezas de los cruzados mejor conserva-

11. Inscrita en 1986. <http://whc.unesco.org/en/list/21> (10/10/2014).

12. Paolo Brusasco. *Looting the past. Syria's cultural heritage under attack: another Iraq?*

13. La directora general de la UNESCO lamenta la destrucción del zoco antiguo de Alepo, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial, UNESCO. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/BPI/EPA/images/media_services/Director-General/DG-Statement-Executive-Board-Syria.pdf (10/10/2014).

14. Inscrita en 2011. <http://whc.unesco.org/en/list/1348> (10/10/2014).

15. Georges Tchalenko. *Villages antiques de la Syrie du Nord: le massif du Bélus à l'époque romaine*. vol. 50. París: Geuthner, 1953.

16. وزارة الثقافة: دمشق. *2011-1013 خلال الأزمة، التراث السوري*. مأمون عبد الكريم. 2000.

17. Inscrito en 2006. <http://whc.unesco.org/en/list/1229> (10/10/2014).

das¹⁸. Por otro lado, está Qal'at Salah el-Din, aunque parcialmente en ruinas, fue levantado por los bizantinos en el s. X, ampliado posteriormente por los francos y finalmente por la Dinastía Ayyubi¹⁹.

2. TRADUCCIÓN DEL TEXTO

واقع الآثار السورية منذ بداية الأزمة حتى تاريخ 21 كانون الثاني 2013، واستراتيجية حمايتها²⁰

Los acontecimientos que están sucediendo en Siria durante la crisis actual, afectan negativamente al patrimonio cultural sirio. Ocurriendo que, en muchas ocasiones, se publican informaciones no coincidentes con la realidad, de modo que carecen de objetividad en la caracterización del estado actual del patrimonio, y son consecuencia de la exageración y la histeria, en un momento crítico, en realidad. Tenemos la obligación y la necesidad de proporcionar información precisa y correcta sobre el estado de conservación de dicho patrimonio.

La Dirección General de Antigüedades y Museos hace hincapié en que todas las colecciones de los museos de Siria están seguras y han sido trasladados a lugares controlados y ocultos pero manifiesta la necesidad de diferenciar entre los museos y los yacimientos arqueológicos, las autoridades competentes y las comunidades locales han aunado esfuerzos para reducir los impactos de la crisis actual sobre los yacimientos arqueológicos destacando la cooperación con los ciudadanos, que ha hecho posible la protección de algunas zonas, además de recuperar objetos robados por las bandas que se dedican al saqueo de dichos yacimientos arqueológicos.

2. 1. Evaluación de la situación actual de todos los museos

Todas las piezas albergadas en los distintos museos arqueológicos han sido embaladas y depositadas a lugares seguros. Se instalaron medidas de seguridad adicionales en todos los museos con el fin de protegerlos de posibles robos y se pusieron unos avanzados sistemas de protección contra incendios, humedad, etc., todos los museos sirios, en general, disponen de unas excelentes condiciones de protección.

Los robos son muy limitados desde el comienzo de la crisis, solamente dos estatuas de bronce dorado del museo de la ciudad de Hama (حماة) y un fragmento de mármol del museo de Afamia (افاميا) en el sur del país.

18. Paul Deschamps. *Le Crac des Chevaliers: Étude historique et archéologique. Précédée d'une introduction générale sur la Syrie franque*. Paris: Paul Geuthner, 1934.

19. Joliet Joud-Allah. *Syria source of civilization*. Damasco: Dar al-Hassad, 2010.

20. Véase la edición original en <http://www.dgam.gov.sy/index.php?id=177&id=715> (05/05/2013).

El museo nacional de Alepo (حلب) y el Museo de Deir al-Zur (دير الزور) han sufrido pérdidas de materiales, ya que resultaron rotas algunas ventanas o puertas, y los techos fueron dañados como resultado de los bombardeos en zonas próximas, también, fueron registrados algunas sustracciones, como 17 piezas de cerámica y algunas figurillas de arcilla. La sala de exposiciones del Castillo Ya'bar (معرة جعير) sufrió algunos daños. Los directores del museo de Ma'art al-Na'man (النعمان), en el centro del país, confirman que todo el museo y sus pertenencias están asegurados, excepto algunos deterioros sufridos por el edificio, como resultado de los choques armados en la zona. Las ventanas y las puertas del museo de Tíbet al-Amam (طيبة الإمام) resultaron dañadas, aunque el panel de mosaico se encuentra en buenas condiciones. Las piezas de la exposición del museo de Dora Orabos (دورا أوروبوس) desaparecieron aunque todas eran réplicas, ya que la puerta de entrada y las ventanas fueron arrancadas.

2.2. Los enfrentamientos

Por lo que respecta a los monumentos y los yacimientos arqueológicos también han sufrido diversos tipos de daños, los expondremos agrupados según las zonas de conflictos. Varios castillos, como la Fortaleza de los Caballeros (الحصن), la entrada de la Ciudadela de Alepo y la torre norte del castillo Shayzar (شيزر) y el castillo al-Rahba (الرحبة), han sufridos deterioros muy limitados en determinados puntos, todo ello a causa de los enfrentamientos en esas zonas. Así mismo, han resultado carbonizadas cientos de tiendas en mercados de antigüedades de Alepo.

La Gran Mezquita de los Omeyas de Alepo ha sufrido algunos daños tanto en el exterior como en el interior. Así mismo es necesario hacer estudios a pie de campo, de acuerdo con los principios y criterios de su importancia arqueológica, para determinar la verdadera magnitud de los daños.

Según algunas fotografías publicadas por agencias de noticias²¹, mostraron como el museo Bimaristan al-Arguani (البيمارستان الأروغوني) de Alepo (conocido como el Museo de la Medicina y la Ciencia) señalan varios tipos de deterioro, que fue confirmada por la dirección del museo presenta diversos daños. Hasta el momento es difícil determinar la magnitud de estos, debido a la dificultad de acceso al lugar. En la ciudad de Homs (حمص) también se registraron algunos daños, como Am al-Znar (أم الزنار) y varias iglesias antiguas y en algunos de los antiguos mercados de la ciudad, todo como consecuencia de los enfrentamientos. También el minarete de la mezquita Sheikh (الشيخ), en la misma ciudad, muestra daños en

21. Como los medios de comunicación del propio país.

la pared oeste, en un sector de la pared norte y parte del techo. En el municipio de Bosra (بصرى), en el sur del país, han sufrido deterioros el edificio Mabrak y el Templo de las Ninfas de Bosra popularmente llamado La Cama de la hija del Rey (سرير بنت الملك). En la zona alta de la ciudad han resultado afectadas algunas viviendas antiguas.

2.3. Ocupación urbana

Una de las consecuencias más graves es el expolio y el saqueo, al principio provocó una gran resistencia de aquellos que vivían en los alrededores de los lugares considerados de gran interés arqueológico pero por desgracia la magnitud de los acontecimientos ha hecho que resulte insuficiente beneficiándose del desorden político. Debemos añadir que las dificultades de acceso a muchos de los lugares han contribuido a su insuficiente protección. Podemos agrupar la mayoría de las destrucciones en la siguiente relación de ciudades importantes:

al-Hasaka (الحسكة)

El Departamento de Antigüedades de la ciudad informó que los yacimientos arqueológicos del norte de la provincia, están en buen estado. Hasta el momento no han sufrido mucho a causa de los expolios, especialmente los yacimientos que llevan muchos años siendo excavados por misiones arqueológicas sirias y extranjeras, como: Tel Mozan (تل موزان), Tel Lylan (تل ليلان), Tel Piddr (تل بيدر), Tel Arbid (تل عربييد), incluyéndose otras zonas de los antiguos reinos más importantes de esta región. El Departamento también muestra que Tel Hamoukar (تل حموقار) está bien conservado, hasta el momento, pero las colinas adyacentes han sufrido varios saqueos, los yacimientos más cercanos como Tal Barak (تل براك), Tal Bari (تل بري), Tal Halaf (تل حلف), no han estado expuestos a los ataques y sabotajes.

El informe señala la buena colaboración prestada por la comunidad local y los comités locales populares de la región, todos han hecho posible reducir los actos de vandalismo en todos los yacimientos de la zona, pero no hay información precisa disponible sobre las zonas del sur de la provincia, debido a la dificultad de acceso para arqueólogos y guardas.

Raqa (الرقعة)

El informe del Departamento de Antigüedades de la ciudad, nos comunica que el Castillo de Ya'bar, actualmente se encuentra cerrado debido a la presencia de hombres armados en las zonas de los alrededores y de los pueblos vecinos, haciendo hincapié en que el Castillo está ahora a salvo.

Deir al-Zur

En el yacimiento arqueológico de Dora Orabos, se han detectado la existencia de cinco incidencias, señalando que el daño se ha limitado al robo del material del equipo perteneciente a la misión de excavaciones en la zona. Por otro lado, los objetos robados del museo eran réplicas, pero la sala de vigilancia resultó arruinada, no se registró ningún acto ilegal en los yacimientos más importantes de la zona como: Halabiya (حلبية), Zlbah (زلبية), Tel Rom (تل لروم) y Tel al-Kasr (تل الكسر), pero los ladrones robaron las puertas que protegía las entradas de las torres de Halabiya, así como todos los materiales de excavación de la misión arqueológica sirio-francesa, que trabaja en la zona y las caravanas de servicio de la Dirección, propiedad de Turismo de la provincia.

No hay información precisa sobre el yacimiento de Mari, aunque en el informe del Departamento de Antigüedades de la ciudad, con fecha de 11/02/2012, se informó que la zona entre Ma'dan (معدان) al oeste y la ciudad de Abu Kamal (أبو كمال), en el este, se había detectado gran cantidad de expolios y el centro de visitantes de Mari fue arrasado.

Idleb (ادلب)

Todas las fuentes aseguran que el yacimiento arqueológico de Ebla, ha tenido diversas actividades ilegales, según los informes provinciales la distribución general del lugar hace difícil saber donde podrían estar los restos arqueológicos valiosos dificultando las excavaciones clandestinas. Gracias a los esfuerzos de los campesinos locales se han podido reducir las remociones del terreno.

Todas las instalaciones modernas del lugar han sido afectadas, tales como la construcción de un merendero en la entrada de la colina al norte y los centros de recepción de visitantes. El deterioro del yacimiento es generalizado por causas meteorológicas, un invierno duro, algunos de los muros han caído ya que estaban en proceso de restauración y la ausencia de la misión arqueológica en el lugar ha hecho más difícil su mantenimiento, y por la acción del hombre en varios sectores:

Acrópolis: varias violaciones fueron cometidas en algunos puntos del Palacio Real **G**, sobre todo alrededor de la sala de archivos, los saqueadores trataron de practicar un acceso agujereando algunos muros con el fin de alcanzar niveles más antiguos, los saqueos de parte de la escalera de basalto ubicada en el sector de administración que ya había sido sondeada anteriormente por el equipo de excavación. Otros sectores del palacio y la zona superior de la acrópolis no presentan indicios de expolio.

El Palacio **P** y el gran templo de Ashtar, también fueron afectados por los saqueos, pero estos no constituyen una amenaza seria, ya que muchos sondeos habían sido excavados durante las campañas previas. La zona visitable del Palacio Sur FF, que fue excavada en la ladera de la Acrópolis, muestra pequeños actos de vandalismo, que no afectan a la construcción, por lo que podrían repararse con posterioridad.

En el Templo de la Roca, señalado como **HH**, que data del periodo del Bronce (mitad del tercer milenio antes de Cristo), varios sectores han sido sometidos a daños menores, aunque se removieron, también, sondeos excavados por el equipo. El Palacio **Q** no ha sufrido ningún ataque o desperfecto.

En un informe detallado, realizado por la Secretaría de la Dirección de Antigüedad de Idleb, se informa de la incorporación de cinco zonas arqueológicas de la ciudad, que fueron incluidas en junio de 2011 en la inventario del Patrimonio Mundial, con otros yacimientos arqueológicos en la ciudad de Alepo, representada por pueblos de caliza del norte de Siria, colectivamente catalogados recientemente como patrimonio de la humanidad por UNESCO, lo que se conoce como “ciudades olvidadas o muertas” (المدن المنسية أو الميتة), los daños han variados en aquellas zonas:

1. La colina conocida como Berisha (باريشا), que incluye Baqerha (باقرحا), al-Derona (الديرونة), Dar kita (دار كيتا), Khirbet al-Khatib (خربة الخطيب), no ha sufrido ningún tipo de vandalismo o excavación ilegal, gracias a la cooperación de los vecinos de la zona.
2. La cima llamada al-A'laa (الأعلى), que incluye “el corazón de la almendra” (قلب لوزة), Kerkbezh (قرقبيزة), Kfir (لكفير), no se registraron ningún tipo de deterioro o infracción, de acuerdo con los informes de los observadores, excepto las puertas de hierro de entrada a la Iglesia del “corazón de la almendra”.
3. El monte conocido como Wastani (الوسطاني) que incluye: Kufir Aqab (كفر عقاب), al-Fasouk (الفاسوق), Bansra (بنصرة) el conjunto se conserva bien, en general, y no ha sufrido afecciones graves.
4. La montaña Zawia y al-Bara (البارة / جبل الزاوية), que incluye: el Valle de Mart-hon (وادي مرتحون), Majilia (مجلية), Battersea (بترسا), Bashla (بشلا), Ba'uda (بعودا), Serjila (سرجيلا), Deir al-Louza (دير لوزة), Shanshrah (شنشراح), Rabi'a (ربيعة), todos han sufrido actos de vandalismo en algunas de sus zonas:

En al-Bara tres sarcófago de piedra quedaron fragmentados dentro de la tumba conocida como (al-Mazuqa) (المذوقة), destrozando la parte superior de la puerta de entrada, arrancaron la puerta del molino de aceite y cuatro estelas funerarias han sido robadas. Algunos de los vecinos se han instalado en el interior de algunas de las quince cuevas catalogadas, se encuentran talladas en las rocas y que son de

época Bizantina. Algunas fachadas fueron afectadas debido a los enfrentamientos como: el Castillo de Abu Sufyan (أبي سفيان), el silo, la fachada oriental de una de las iglesias, la tumba piramidal al-Mazuka, y el Monasterio de la Monja.

En el yacimiento de Serjila: arrojaron y fragmentaron estelas y sarcófagos de piedras en la entrada de dicho yacimiento, varias familias de Kufir Rome (كفر رومة) viven actualmente en la instalación antigua del yacimiento, las puertas y las ventanas de la entrada han sido arrancadas y saquearon la oficina y la sala de electricidad.

En lugares como el Valle de Marthon, Majilia, Battersea, Bashla), Ba'uda, el Monasterio de las Almendras algunas familias se han instalado en siete cuevas, tras los saqueos del lugar. En Shanshrah y Rabi'a no se han registrado ningún tipo de daños. En el conjunto del Monte del Ángulo (Zawia) Almaraa, que incluye Jaradah (جرادة), Roihh (رويحة), se realizaron diversos saqueos, y en Jaradah varios actos vandálicos han afectados a las construcciones. En la ciudad de Idlib, en todas las sedes de las misiones arqueológicas extranjeras ha habido robos.

Alepo

La exposición de la cueva llamada al-Didria (الديرية) en el Monte de Simón ha sufrido algún acto de vandalismo, también se ha producido robo de material de trabajo.

Hama

El yacimiento de Afamia es el más afectado por las excavaciones clandestinas en curso, concretamente los actos se concentraban en el este-noreste y el oeste de la ciudad, debemos añadir el robó de una gran cantidad de elementos de la zona arqueológica llamada Alandrin.

Homs

Recientemente se han reducido las expoliaciones en tumbas intactas de Palmira. Se ha controlado la situación, y está garantizada la protección del lugar.

Damasco (دمشق)

No se ha registrado ningún daño, con la excepción del robo de los bienes de la Casa de la Misión Arqueológica que trabaja en el yacimiento arqueológico de Tel ska.

Dara'a (درعا)

El centro cultural de la Lajat, que está considerado un museo al aire libre de escritura coniforme llamada Elsafaúah, ha sufrido varios tipos de vandalismo. Además, debemos añadir algunos casos de saqueos, generalmente limitados, en determinados puntos.

Latakia, Tartus y Swidaa (اللاذقية وطرطوس والسويداء)

Según los informes de los departamentos correspondientes, no fue detectado ningún caso que afecte a los bienes culturales.

Qenitra (القنيطرة)

Solo algún caso en el yacimiento el Rafid (الرفيد), y algunas irregularidades urbanas. La Dirección general de Antigüedades ha informado que todos los casos han sido registrados. Posiblemente existan más irregularidades pero no han podido documentarse debido a las dificultades de llegar a gran cantidad de zonas en las que continúan los enfrentamientos armados.

2. 4. Las colecciones de réplicas arqueológicas

La confiscación de numerosos objetos replicados ha sido muy frecuente, durante los acontecimientos que están sucediendo en el país, especialmente la reproducción de estatuas y paneles de mosaicos, la Dirección de Antigüedades considera como un delito muy grave la falsificación de antigüedades, pero la situación actual no permite realizar un control riguroso.

2. 5. Las estrategias aplicadas para la protección

Todos los objetos arqueológicos fueron trasladados a lugares seguros, bien protegidos por alarmas, el número de guardias se ha multiplicado en todos los museos y lugares de gran interés. La Interpol ha sido informada de todas las fotografías capturadas en los móviles de traficantes de antigüedades, procedentes de los saqueos para ser vendidas en diversos puntos del país a lo largo de estos dos años.

Ha aumentado la cooperación siria con las organizaciones internacionales con el intercambio de opiniones, ideas e información sobre el estado actual del patrimonio es fundamental para su preservación. Asimismo, se han organizado unos talleres con el ICOMOS, para mejorar las habilidades de los cuadros nacionales sirios “Métodos y técnicas para la protección del patrimonio cultural en situaciones de riesgo” con la participación de expertos internacionales de las organizaciones ICOMOS y ICCROM.

El Ministerio de Cultura ha tomado una decisión, junto con la Dirección General de Antigüedades y Museos y las autoridades competentes para garantizar la protección de los bienes culturales del país, mediante el uso del ejército, la policía, las aduanas de las provincias, los municipios (...). Gracias a esta cooperación se han devuelto numerosos objetos arqueológicos, como consecuencia de confiscaciones en Damasco, Tartous, Homs, Hama, Deir al-Zur, etc., con un total de alrededor de 4 mil piezas, desde objetos muy pequeños hasta una estatua o mosaicos entre otros. Una gran cantidad de estas incautaciones han resultado ser falsificaciones.