

S E R M O N

P R E D I C A D O E N

LA VILLA DEL ARAHAL, EN EL
dia, y fiesta de la muy gloriosa Santa Maria Magdalena, titulo
de la Iglesia de la dicha villa, en el qual dia se haze junta-
mente memoria funeral de los Excelentissi-
mos Duques de Osuna.

POR EL R. P. IVANGALINDO, DEL
Orden de los Minimios de nuestro Glorioso Padre San
Francisco de Paula, Consultor, Calificador del
Santo Oficio de la Inquisicion.

DIRIGIDO AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON
Juan Tellez Giron Duque de Osuna, Conde de Vreña, Camarero
mayor de su Magestad, y Notario de Castilla.



Con licencia en Sevilla, por Sin. en Faxardo. Año de 1665.

P R E F A T I O N

HE visto este Sermon, es de muy sana Doctrina, y ve-
stida de muchos lugares de Sagrada y rica Escritura,
y moralidad de Santos, y assi puede imprimirse, para que
sea visto de muchos. En 15. de Setiembre de 1625.

Doctor Lucas de Soriano

Licencia.

EL Licenciado don Francisco de Monsalve Dean y Ca-
nonigo en la Santa Iglesia de Sevilla, Provisor, y Vica-
rio general en ella y su Arçobispado sede vacante, doy
licencia para que este Sermon se pueda imprimir, sin por ello
incurrir en pena alguna. Dada en Sevilla diez y seys de Setie-
bre de mil seiscientos y veynete y cinco años.

*Licenciado Don Francisco
de Monsalve.*

**Christoval de Miranda
Notario.**

Licencia.

Fray Diego de Arenas Provincial de los Min-
istros, en esta Provincia de Sevilla, &c. Doy licencia
al Padre Consultor Fr. Juan Galindo, para que im-
prima el Serman que predicò, de la gloriosa Santa Maria
Magdalena, en la villa del Anabal: Y por auerlo assi pedí-
do de la dicha villa, y que será de mucha utilidad, y para que
con esta alcance el merito de la santa obediencia, en virtud
de ella se lo mandamos. Dada en este nuestro Conuento de
nuestra Señora de la Victoria de Triana, en veinte y ocho
de Agosto de mil y seyscientos y veinte y cinco años.

Fray Diego Arenas
Concilio Provincial

EXCELENTÍSSIMO SEÑOR!



OMO estan ordinario, y comun en los hōbres
 ser de deseos de estimacion, opinion, y hōra tem-
 poral, y vana, la qual no aya, ni deue ser el fin de
 nuestras obras, sino el superior, y santo, que es en
 todas, el honor de Dios, y premio eterno: enca-
 reció, y ponderó bien el glorioso san Gerónimo, escriuiendo a
 Pamachio vn precepto, y dicho de Pythagoras, que aun Vo-
 larenano lo nota cō cuytado: el qual precepto dize: *Per viā pu-
 blicam ne ambules, hoc est, ne vulgi sequaris, errores. quidquid agas,
 eterna causa mercedis agas: cunctaq; non ad laudem neque opinionē,
 sed gloriam reuoces sempiternam.* No vayas (dize) hombre, por el
 camino comun, y público, ni sigas al vulgo en sus errores, sino
 procura, que qualquier cosa q̄ hagas, lleue por fin el bien de la
 vida perfecta, y eterna, porque no hagas cosa alguna, por la opi-
 nion, honra, y alabanza humana, y vana. Donde se ve que lla-
 ma error, y camino comun, de muchos seguido, al desear los
 nombres la opinio, y gloria temporal en sus obras. No ha sido
 este, señor Excelentísimo, el fin q̄ yo he pretendido, en impri-
 mir este Sermon (si ya segundariamente como hōbre, podria
 ser no escaparme del todo de tan pegajoso mal) sino, el desseo,
 y voluntad que tuuo el Cabildo de su villa del Arahal de ofre-
 cerlo a V. Excelencia, que para ello me pidio lo imprimiesse,
 de que yo quedè muy contento, y fauorecido, por ser cosa de
 que V. Excelencia gustaria, y quedaria el muy amparado con
 la proteccion de V. Excelencia, el seruicio de Dios nuestro Se-
 ñor, y honra de sus Santos, y el prouecho espiritual de quien
 lo leyere desseo. La obra es humilde, y pequeña, que para tãta
 grandeza como la de V. Excelencia pertenecen cosas mas grã-
 diosas, y superiores, por lo qual suplico a V. Excelencia supla
 en esta pequeñez la grãdeza del objeto de que en ella se trata,
 que con esta circunstancia se atreue a poner en las manos de
 V. Excelencia, y recibendola con el agrado, y benignidad, que
 confio, hará q̄ yo aya hallado, el premio deste breue trabajo: y
 guarde Dios a V. Excelencia largos años.

Fray Iuan Galinda.

Ecce mulier, que erat in ciuitate peccatrix.

Luc. 7. in cap.



HIC DVLCISSIMO, DOCTO, DE voto, y muy Sãto Bernardo, en el Sermõ de la Vigilia de los Principes de la Iglesia, los muy gloriosos Apostoles San Pedro, y San Pablo, enseñandonos como hemos de celebrar las fiestas de los Santos, dize; *In sanctorum festiuitatibus, & gaudere, & confundi deuemus; gaudere quia patronos præmissimus, & consue- di, quia eos imitari non possumus.* Dos cosas hemos de hazer quando nuestra mad. e la Iglesia celebra fiesta a los Santos: La primera, alegrarnos porque tales Patronos, Abogados, y intercessores tenemos en el cielo, por cuyo patrocinio, y ruegos recibimos de mano de Dios infinitas mercedes y fauores: La segunda, confundirnos, y auergõçarnos, considerando lo mucho que trabajaron y hizierõ para gozar de Dios, y su bienauenturança en el cielo, dõ de con seguridad, y perpetuo descanso, y gloria asisten, y lo poco que nosotros los imitamos; y seguimos sus pasos, si queremos llegar a este fin; que considerando esto, necessariamente queda el hombre auergonçado, y confuso, que es lo que dixo Dauid. *Memor fui Dei, & delectatus sum, conturbatus sum, & non sum loquutus.* Acorde me de Dios, y del premio de sus Santos, y considerando mis pecados, me turbè, quedando mudo y abuerto de verguença, y confusion; *In meditatione peccatorum.* Dize el Incognito, y alsì nos hemos de auergonçar, y enmendando nuestras vidas, procurar imitarlos: Por donde dize S. Augustin: *Natalicia sanctorum cum sobrietate celebremus, & imitemur eos qui præcesserunt, & gaudeant de nobis, qui orant pro nobis.* Si nos alegramos en las fiestas de los Santos, hemos tambien de darles a ellos en effos dias alegria, que la reciben, si imitandolos nos aprouechamos de sus vi-

das, y exemplos. Oy celebramos fiesta a la gloriosa Ma-
ria Magdalena, en el quales razon que nos alegremos,
pues tenemos en el Cielo vna tan gran Patrona y Abo-
gada, por cuyos meritos y patrocinijs Dios nuestro Se-
ñor nos haze muchas mercedes, y fauores, como oy di-
ze la Iglesia en vna Oracion que en el Oficio de su Missa
canta; *Sanc̃toe Mariae Magdalene patrocinijs eruamur.* Mas
aunque toda la vniuersal Iglesia tiene ocasion de alegria
porque de toda ella es Patrona en el cielo, particularmē-
te tenemos los presentes razon de alegrarnos en su dia,
pues es Patrona particular deste lugar, y titulo desta Igle-
sia; y juntamente oy en la historia del Euāgelio tenemos
muy gran motiuo, y ocasion de quedar confusos, y auer-
gonçados, considerando nuestros pecados, y viendo lo
poco que hazemos, viendo lo mucho que vna muger
tierna y delicada hizo de penitencia, las veras con que se
boluio a Dios, lo mucho que le amó, y merecio, pues vi-
no a ser tal, que viuio despues en compañia de la Virgen
nuestra Señora, que no lo mereciera, ni viuiera en su com-
pañia, sino huuiera quedado tan perfecta, y santa. Mere-
cio; por su mucho amor diuino ser la primera que recibio
la nueua de la Resurreccion de Christo nuestro Señor, y
que le vido antes que los mismos Apostoles, Predicado-
res que escogio Dios para su Iglesia; porque quādo ellos
huyen, ella assiste a la muerte, y sepultura de Christo, y
le va a buscar al sepulcro llena de Fe, y a vngirle llena de
Caridad, y adornada de Esperança. *Prima meretur gaudia
que plus ardebat ceteris.* Cuyas excellencias y marauillas
son tantas, y tales, que confesso, que son muy desiguales
mis fuerças, pues para ellas qualquier exageracion es po-
ca, qualquier lengua torpe, qualquier eloquencia muda:
por lo qual es muy necesario el fauor de la diuina gra-
cia, pidamosla al Señor, que tanto la amò, y a la Reyna
de los Angeles, que fue tan su amiga, para que nos sea
nos

intercessora, digamos: AVE MARIA.

Argumento del Evangelio.

CASO bien sabido, y notorio es, que el pecado fue el origen, y rayz de la muerte, que con expresas palabras lo dixo San Pablo. *Per unum hominem peccatum in hunc mundum intravit, & per peccatum mors.* Paul. Roman. 5. Y sino huuiesse por el pecado de nuestros padres primeros venido mas que la muerte corporal, fuera negocio tolerable; empero pecando Adam, murio primero el alma; y luego el cuerpo quedò obligado a la muerte corporal, que fue pena de su pecado. Estaua que el hombre en tal estado sujeto a estas dos muertes, de alma, y cuerpo, antes que Christo nuestro Señor, y Redentor descendiesse del Cielo a la tierra a redimirnos, y reformarnos, porque muriendo el, y derramando su sangre santissima, con su muerte nos librò de la muerte del alma, y pecado; y despues resucitando nos librò de la muerte corporal; que quando salio glorioso su cuerpo del sepulcro; salio con el la vida triunfando de la muerte corporal: Porque como dixo S. Pablo; La resurreccion de Christo fue causa de nuestra resurreccion corporal. Paul. 1a Cor. 15. Por lo qual nuestro Redentor, antes que contra estos dos enemigos del hombre, muerte del alma, y muerte del cuerpo, entrasse en la batalla, y los venciesse en la guerra, derramando su sangre, y muriendo, quiso mostrar en vida el poder, y magestad que tenia sobre ellos, que es lo que S. Lucas en este septimo capitulo de su historia Evangelica nos enseña; y por esto en el escriue dos maravillosas resurrecciones, q̄ hizo Christo nuestro Señor antes de su muerte: porque primero dixo el Euangelista, y contó la resurreccion que hizo Christo nuestro Señor en la ciudad de Naim, resucitando aquel mancebo hijo de la viuda, a quien

quien ya lleuauan en los hombros a enterrar, y luego en el que se ha cantado, la resurreccion espiritual de aquel alma muerta en la culpa, y que caminaua, y era lleuada al sepulcro de la muerte eterna, que es la conuersion y justificacion maravillosa de la gloriosa y bendita Magdarena. Aquel lleuauá quatro portadores en sus ombros, que lleuauan a la sepultura a todo hombre, aunque son los que le sustentan, que son quatro elementos de que se compone: que por el mismo caso que son entre si cõtrarios, destruyen y entre si acaban el sujeto: pues como dixo Aris-

Aris. r. toteles. Omne materiale est corruptibile, quia elementa ex quibus componitur, habent qualitates maxime contrarias, & inter ratione se repugnant. A esta lleuauan a la muerte, y sepulcro del alma quatro portadores, que con presteza suelen lleuar a muchas almas descuidadas de su saluaciõ y vida de gracia, que eran hermosura, mocedad, libertad, y riquezas. Pues en estas dos resurrecciones de alma, y cuerpo, que hizo Christo, en estos dos milagros, y maravillas muestra el Euangelista el poder, y magestad de Christo nuestro Señor sobre ambas muertes del cuerpo, y del alma: y celebrando fiesta a esta Santa donde se le canta el Euangelio de su conuersion, y vida espiritual, se nos dize, y persuade el poder, para que los que en muerte del alma viven, acudan a la fuente desta espiritual vida, que nos refuicite, y nos la dè, y sepamos el modo, y remedio para ello. Y haziendo oy memoria de los difuntos, como se haze en esta ocasion de los Excelenteñsimos Duques, se confiesa de camino este articulo de Fe, de la Resurreccion de los hombres, y vida eterna en el alma, y cuerpo, merecida por la muerte, y resurreccion de Christo: y assi este tumulo no es otra cosa, sino vn monementum, que es vn recuerdo, y auiso de lo que tan olvidados estamos, como es de los muertos, y de la muerte, de la resurreccion de los cuerpos, y cuèra que en esta carne a Dios hemos de dar.

Y aunque

Y aunque es verdad, que es de mucha importancia en co-
 mún, hazer memoria de muerte, y muertos, para la cor-
 reccion, y acuerdo de los viuos, en particular lo es el ha-
 zerla de las personas Excelentes, Reyes, Principes, y Se-
 ñores grandes, porque lo vno, ellos fuelelen con la poten-
 cia, y magestad, grandeza, y excelencia, olvidar se mas de
 la muerte, siédo, como es, tan igual a todos y lo otro, por
 que en ello, vemos mas amplamente, como no ay cosa
 que de la muerte, pueda escapar a nadie, ni assegurarle
 vn instante de vida: que en este sentido se explican bien
 aquellas quejas, y enojos de Dios, quando con tan senti-
 das palabras amenaza a los de Moab, por el Profeta
 Amos, diciendo: *Super iribus; sceleribus Moab, & super quav*
rum non couertam eum, eo quod incenderint ossa Regis Idumae
usque in cinerem. No pretendo yo agora examinar, qual
 sea el sentido legitimo de esta escriptura, sino referir vna
 exposicion, que haze a nuestro proposito, e intento. Te-
 nian los Moabitas levantada vna estatua del idolo Beel-
 phégor, dedicado a Venus, en el mismo lugar, y sepultu-
 ra de el mancebo Rey de Edon, contrapuesto por cierto
 provechoso: la imagen de la muerte de vn mancebo, y
 Rey, contra la del Idolo de Venus carnal, y sensual, que
 no ay cosa mas opuesta a ella que la muerte: de vna par-
 te estaua el objeto dela muerte: de la otra, alli vn Idolo, a
 quien adoran los hombres de carne y sangre: de la otra
 el remedio de la idolatria, que es la muerte; Pues la mal-
 dad de los Moabitas, y porque tanto se mostrò Dios eno-
 jado, como de cosa de tanta importancia: fue q los Moa-
 bitas quitaron el retrato de la muerte, los huesos de el
 Rey de Idumea, de donde importaua tanto que estuief-
 sen, y los quemaron y abrafaron, y desaparecieron, que
 fue grã maldad fuera de ser crueldad, como dize la Glos-
 sa. Pues señor porque rãto enojo, que parece que cerrays
 las puertas de vuestra misericordia a este pecado, siendo

Amos, e
2.

tan buenas en todo tiempo de abrir, para perdonar? La razon es porque siente Dios mucho, que la memoria de muerte se quite de los Principes y Reyes, y de la fragilidad de la carne, como se representaua, y predicaua en aquel Rey moço de Idumea, y con que se recogian los daños de la sensualidad, que se representaua, y persuadia en el Idolo de Venus, y donde se via como la muerte no respeta a Principes, ni Reyes, ni valen para con ella mocedad, salud, riquezas, hermosura, ni regalos, &c. Tambien este monumento, quiero dezir memoria, para que la hagan los vassallos, y obligados de sus Excelencias, ofreciendo a Dios sacrificios por sus almas, orando, y rogando a Dios por ellos, pues dexò, y instituyó esta memoria aqui, y en este dia su Excelencia el señor Conde don Iuan: en el qual dia es cierto, que las benditas animas de Purgatorio reciben mucho aliuio, y remission de sus penas, por la intercession desta gloriosa Santa, pues aun en vida les fue muy fauorable, y amiga, como se ve en vna cosa que dize Cesar Baronio, que es, que entre otras cosas q̄ dixo, y reueló a la hora de su muerte, aquel Santo Elias Religioso de preclarissimo Orden, del muy glorioso Patriarca Santo Domingo, vna fue, que viuido Magdalena, fue llevada en espiritu al Purgatorio, y las benditas animas que en el estauan le cercarõ, alegres de su presencia y vista, y con grandissima ternura, y affection le dixeron, *Ona pro nobis Magdalena nostra*: Ruega por nosotros Magdalena amiga nuestra. A quien ella respondió; *Vtinam vestra voluntas per me impleatur*. Oxala sea assi que desseo se cumpla por mi vuestra voluntad, que es, q̄ Dios nuestro Señor os aliuie estas penas, y saque dellas. Y assi cae muy bien en este dia de la gloriosa Magdalena, y en su casa hazer memoria de las benditas animas de purgatorio, como para sus sufragios lo escogio, y señaló el dicho señor Conde, a quien nuestra Religion tanto

deuc

4
tiene, pues tanto nos honró, y favoreció en su vida, y effi-
mó, como es a muchos notorio: y lo dicen bien los edifi-
cios que por su deuotion, y honra de nuestra Religion
edificó: pues el Excelentissimo señor Conde don Inaa
Tellez Giron, vltimo Conde, Camarero mayor y Mayor
domo del Emperador Carlos Quinto: y su muger la seño-
ra Condesa doña Maria de la Cueva fundaron a nuestra
Religion el Conuento desta villa del Arahál, el año de
1546. Y el mismo fundó tambien a nuestra Religion el
Conuento de Osuna, junto a su Palacio, donde muy or-
dinario acudia, conuersava, y estaua, y por la mucha de-
uocion que tenia a nuestro glorioso Padre Sá Francisco
de Paula, y a su Religion, fundó el Conuento de la Pue-
bla de Caçalla, edificio tan bueno como se vee, perficio-
nandolo todo, hasta dexar adereçadas las celdas, con sus
camas, mesas, y aun candiles con sus torcidas, a quien la
señora doña Magdalena Giron su hija favoreció con al-
gunos dones de estima para el culto Diuino, y el dia que
del tomaron possession, ministraron las mesas en la co-
mida de los Religiosos sus Excelencias, haciendo mani-
festacion notable de su deuocion y aficion. No fue poca
la deuocion de su Excelencia el señor don Pedro Giron
Duque de Osuna su hijo, y primer Virrey de Napoles, a
nuestra Religion, pues fundó en su villa de Moron Con-
uento el año de 1584. Y al fin son muy particulares los
favores, y mercedes que de toda esta excelentissima Pro-
sapia ha recibido nuestra Religion, Por todo lo qual con
muy grande afecto, y voluntad me quisiera yo alargar
en este punto, diziendo cõforme las obligaciones conẽ,
y en particular alabando, y encareciendo las virtudes, y
grandezas deste dicho esclarecido Conde Don Juan Te-
llez Giron, pues fueron sus obras tan Christianas, tan de-
uotas, tan liberales para las cosas del culto Diuino, y pa-
ra obras de piedad a todo genero de gentes, y en particu-
lar

lar a Religiones, todas dignas, de q̄ muy en publico sean alabadas, pues ay obligacion a los que lo merecen en tales ocasiones como esta, y en presencia de todos predicar y dezir sus proezas, como nos enseñó Christo en este capitulo de san Lucas, alabando la fe, y virtud del Centurion publicamente, y la grandeza, y santidad del gran Baptista, el mucho amor de Magdalena, y en otras ocasiones la de Nathanael, y Zaqueo, y otros. Bien se vee, que el tiempo no dá lugar a mas, pues nos es forçoso acudir a lo principal deste dia, que es la fiesta de nuestra Santa, y benditissima Maria Magdalena.

Ecce mulier, que erat in ciuitate peccatrix.

Luc. cap. 7, &c.

MIENTRAS el Sol dorado, con sus resplandecientes rayos, y fulgida luz, desfile el vno al otro Polo, alumbrare, y calentare todo el Orbe de la tierra, mientras ella tuuiere ser, los arboles vida, los animales sentido, los Angeles y hombres entendimiento, no faltara de su memoria la voluntad, y aficion con que la Reyna Sabá, oyda la fama del Rey Salomon, se determinó a dexar su Reyno, y Patria, por gozar de la presencia, sabiduria, y Reyno del mismo Salomon; y como cosa digna de tanta consideracion, lo dice la sagrada Escritura con palabras tan significatiuas, y ostentosas, y cō vn muy adornado Schema. *Sed & Regina Sabá, audita fama Salomonis, Reg. 3. in nomine Domine, vit tentare eum in agnimitibus. Et ingressa cap. 10. sc̄ est Ierusalem multo cum comitatu, & diuitijs, camelis portatibus aromata, & aureum infinitum nimis, & gemmas pretiosas, venit ad Regem Salomonem, & locuta est ei omnia que habuerat in corde suo. Sed, &c.* Y aun tan, bien la Reyna Sabá, auiendo oydo la fama del gran Rey Salomon, y las cosas q̄ hazia: *Domi ni ope:* Dize la Glosa de Sa, en aque-
llas

llas palabras, *Venit in nomine Domine*. Vino a hazer experiencia de todo lo que la fama dezia, de su sabiduria, y Reyno, y probar esto en muchas enigmas, questiones, y dificultades, y entró en Ierusalen con mucha ostentació, magestad, y acompañamiento, y con muchas riquezas, y camellos cargados de oro infinito; que el Hebreo, y Caldeo, y los Setenta bueluen. *Multum*, mucho oro que traxo, y muchas cosas aromaticas, y olorosas, y muchas perlas, y margaritas preciosas, y excelentes, y sacó su alma de desseo, pues no traia cosa pensada en su coraçon, que no la propuso, y dixo al Rey Salomon. Esta Escripura divina he propuesto, por tomar della fundamento en este sermon, y excelencias de nuestra Santa, la qual oyda y conocida la fama de Christo nuestro Señor, dexó el reyno del pecado, con desseo de derramar su coraçon en su presencia, y gozar del, y su diuino, y celestia Reyno, sabiduria, y gracia, que no es fuera de proposito a este, lo que dize la Estrella, de la esclarecida Religión del muy gran Patriarca el Seraphyco Francisco, sobre este cap. 7 de S. Lucas, tratando de la gloriosa Magdaena; *Cum in Prouincia Galilea esset in ciuitate Naim, & Christi famam audivet, novo miraculo resurrectionis filij vidue commota, & a Deo facta ad Christum venit, cuius de divina, & contionibus auditis, ceneruata est, & magno lachrynarum numero madefacta, & gemitibus in caelum irruentibus, diuino ardens amore, in Deum transformata*. Que estando en la Prouincia de Galilea en la ciudad de Naim, oyda la fama de Christo, de su sabiduria, doctrina, y vida milagrosa, y en particular el milagro de la Resurreccion del mancebo hijo de la viuda, que ya a enterrar lleuaban, se fue a yr a Christo, y obligada con su doctrina, y Sermones, se conuierte en la grimas, y suspiros, y se abraza su alma en fuego de diuino amor. Yes de advertir quã vnas son las palabras deste Autor, con las que dize la sagrada Escripura en el caso de

la Reyna Sabá; *Audita fama Salomonis, aquí, & Christi famam audiret.* Oyda la fama de Christo. Aquella. *Venit ad Regem Salomonem.* Aquí. *Venit ad Christum.* Aquella dize la sagrada Escriptura, dexó su Reyno, por gozar de la sabiduria de Salomon. Esta. *Doctrina, & contianibus Christi auditis, conuersa est.* Oydas las palabras, y doctrina de Christo, se conuertió a el. Declarò la Reyna Sabá a Salomontodo su coraçon: y Magdalena en lagrimas lo derrama, y declara a los pies de Christo. *Magna lachrymarum numero.* Y así le es a Magdalena muy conforme esta Escriptura, y si queremos creer a Cedreno, y a Paulinias. Esta Reyna Sabá fue vna de aquellas tan celebradas Sibillas de la Oriental Ethiopia, y aunque negra, muy hermosa: y no faltan Autores que digan, que desta Reyna Sabá se entienden aquellas palabras de los Cautares, hablando ella con las damas de Ierusalén: *Nigra sum, sed formosa filia Ierusalé, ideo dilexit me Rex, & introduxit me in cubiculum suum.* Negra soy, es verdad, hijas de Ierusalén, mas soy hermosa, y por esto el Rey me amó, y me entró en su secreto, y regaló. Y de quien mejor se pueden dezir que de Magdalena, negra, por que pecadora: como expone S. Gregorio Niseno. *Ecce mulier, quæ erat in ciuitate peccatrix.* Hermosa, porque penitente. Negra, por la fragilidad de la carne, hermosa por la gracia, como expone S. Ambrosio: *Ecce mulier.* Veys aquí vna mger hermosa, cuya hermosura, y belleza ha triumphado de muchos coraçones: peligro que llamó Teocrito a la hermosura de Marfil. *Eburneum detrimentum.* Y llamala daño, y peligro de marfil, porq̃ la hermosura se dexa adorar como Dios, y haze idolatrar a los hombres, que la adoran, por esso la llama de marfil. Cosa es digna (para esto) de ponderrar q̃ con auerse hecho, y adornado aquel templo tan celebre de Salomon, de tantos, y tan diuersos materiales, y materias de metales, y maderas, no vuisse en el cosa hecha de

de marfil, con ser incorruptible, y tã bueno para muchas cosas, y curiosidades: la razon es, porque el marfil entre los Gentiles, seruia para hazer estatuas de Idolos, y Dioses falsos, como dize Plinio: *Ex ebore simulacra Deorum.* Ezechiel. De donde dixo Ezechiel. *Transstrata tua fecerunt tibi, ex ebo.* c. 27. *re iudico.* Tus maderaciones, tirantes, y techos, hizieron, y adornaron de finisimo marfil, traydo de la India: donde leen los Setenta. *Templa tua ex ebore,* tus templos hizieron de marfil, como si dixera; tus Idolos falsos Dioses (contingens pro contento) aludiendo a los Idolos hechos de marfil, que lleuauan en las popas de las naos, como agora se vsa, que se lleuan las imagenes de los Sãtos, y Abogados en las popas de las nuestras; porque alli va pintando el Profeta Ezechiel a la souerbia, y rica ciudad de Tiro, que tanto se preciaua de hermosa. *O Tyre, qui dixisti perfecti decoris, ego sum.* En similitud de vna poderosa, rica, y hermosa galera, extraordinariamente compuesta, hecha de fina madera de Pinueto, trayda por mejor del monte Sanir, los arboles de incorruptible, y oloroso cedro, y los mejores del monte Libano; xarcias de seda, velas de olanda, tendales de brocado, toldos de tela de oro, vanderas, flamulas, y gallardetes de damascos, y telas de nil varias colores, traydas por vistosissimas de Italia; remos de estremada madera, y muy fortissima de Baisan, region de la otra parte del Jordan, Camara de taracea, popã dorada, los remeros fuertes, q̃ eran Sidonios, y Aradios: los Governadores, pilotos, y Marineros sabios, y diestros en el arte: a ti ocurrían mercaderes de diuersas partes, y Prouincias, con que estauas abundante de todo genero de bienes, y riquezas *A multitudine cunctarum diuitiarum:* Vnos ocurrían, y concurrían con esclauos, otros con loças finas, vasos, y baxillas, otros con oro, plata, olores, balsamos, azab, cauillos, telas, sedas, brocados, borda duras, trigo, azeyte, miel, resinas, con que, y de

de q̄ abundaua mucho tus mercados, y ferias. *Post sacra-
 in mercatu tuo.* Hermosa Magdalena, peligro de marfil
 portu hermosa, Idolo de marfil, que adorada de mu-
 chos por tu belleza! *Superba res est pulchra mulier.* Dixo Me-
 nandro, soberbia cosa es la muger hermosa. *Ecce mulier.*
 dixe San Lucas, esta es aquella soberbia nao de Tyro, q̄
 tiene el Idolo de Marfil, de la belleza, y hermosa, que
 vee el Propheta sueltas las velas al prospero, y deleyto-
 so viento del deleyte. *Bisbus varia hyacinthus, & purpura:*
 Porque Magdalena vestia ricamente olandas, sedas, te-
 las, brocados, rasos, tafetanes, cintas, listones, franjas,
 perlas, granates, corales, piedras, olores, y de todo abun-
 dante, tendidos los estandartes, y gallardetes tremolan-
 do de gallardia, ayre, y brio, y orgullo loçano, victoriosa
 de muchos triunfos. O que estandarte en lo alto colça-
 do su cabello de oro, y su adereçada cabeça! *circumde-
 te salado mar del mundo, haziendo presas.* *In ciuitate pec-
 catrix.* Rindiendo assi otras naues, esto es, otras almas.

Exec. h. *Omnes naues maris, & nauis earum fuerunt in populo negotia-
 tionis tue.* Mas en medio desta pujança sopla el viento
¶ 7. Austro fuerte, y terrible. Dize luego el Propheta. *Ventus
 Auster contriuit te in corde maris.* El viento Austro te riñe
 alio, y destrozó en medio de esta mar, en el coraçon de el
 mar, quando ya engolfada en lo mas profundo, y en las
 mas leuantadas olas. Quando Magdalena mas en su mo-
 cedad, y hermosa, entonces quando mas en el mundo
 engolfada, el viento Austro, que en las diuinas letras fig-
 nifica la gracia diuina, el fuego, y ayre del Espiritu San-
 to, el diuino auxilio, y sobrenatural inspiracion, como al
 contrario significa el pecado el viento Aquilon: este vien-
 to Austro leuanta tormento en su alma, y la rinde, y ya
 no en el golfo de las Damas, sino en el de las Yeguas, es
 fuertemente acosada, y sacudida de las olas, que della es
 tá dicho. *Flas. it. Auster, & fugauit Aquilonem, quando lauit*

cor Mariae penitentis, imbet Spiritus sancti. Porque bien comparò S. Cessareo Arelatense, la penitencia, y conuersion, a la tormenta, y tempestad que en la mar padece la nao, donde ay rayos, truenos, relampagos, temores, vigi-
 lias, abstinencias, &c. El temor rebuelue la conciencia, el ayre en la mar rasga las velas, troncha los arboles, rompe las xarcias, obenques, burdas, troças, braças, amantillos, bolinas, muras, y escotas; arrasa la popa, despedaça el baupres, espoló, y castillejo, llena la nao de agua, porç se anega, sacanla a fuera las bombas. Afsi la penitencia a de romper, y rompe las velas, con que va el pecador navegando por el mundo viento en popa, ha de romper las xarcias, y amarras de las ocasiones, sacar el agua, que sò los pecados que la anegan; con las bombas, que son los ojos con lagrimas, que desanegan el alma de sus culpas; humillarse recogiendo las altas, y foverbias vanderas: de sechar el odio, que son los espolones, y castillejos de rencores; no confiar en arboles, que se quiebran con la fuerça del tiempo, que son los fauores, y cosas humanas. Esto hazen con Magdalena este viento del Espiritu Santo, hasta abatir su estandarte foverbio de sus cabellos a los pies de Christo, y rinde la nao a su amor, *Dilexit multum.*
 Y en lugar del Estandarte de Satanás, arbola, y leuanta en ella Christo la vadera de su amor; que donde dize la Vulgara. *Ordinavit in me charitatem;* dize el Hebreo: *Vexillum super me, e charitas.* Es el Estandarte que traygo en alto sobre mi exaltado, el amor, y caridad, y suelta las velas, a todo correr de aqui adelante en el mar de sus abundan-
 tes lagrimas, y amarga penitencia.

*Velutina
 recórrit
 e. o. iua.*

Y corriendo esta temerosa tormenta, viene rendida a dar a los pies de Christo, que como quien toca en piedra viua, se despedaça, y anega en lagrimas: *Stans retro secum pedes Domini.* A los pies de Christo, y a las espaldas de Christo se pone, no en su rostro, y por la confusion, y verguença

Geremi.

guença con que llega sin hablar palabra; porque este pecado de sensualidad siempre trae consigo afrenta, verguença, y confusión: que por esto a Venus la coronauan

Pausan. con rosas, dize Pausanias: *Venus rosea corona solebat insigni.* Significando tres cosas, que en la sensualidad se halla.

La primera, que como dixo Plinio, de las rosas. *Spectatis Plin. lib. 16. f. 1. fundere sunt, & celerrimè marcescunt.* Florecen a espacio, y presto se marchitan: y así este vicio es flor que presto pasa, y marchita, como se vee a cada passo. Lo segundo, q̄ como la rosa está llena de espinas, aunque es suave, pica:

S. Hier. y así dize S. Hieronimo: *Pacet delectatio, sed pungit delictum: flos Veneris rosa est, quia sabius purpura multi lateet aculei.* Alegria, y agrada (dize) el dicleyre de la torpeza, mas pica el pecado, y la conciencia remuerde, sin otras mil espinas que tiene, y les picâ, y ofenden: la inquietad, muertes, pendencias, zelos, y rezelos. De la espina de la conciencia sentia Dauid vnâs fuertes picadas en el caso del adulterio contra Virias, tan fuertes que picandole, y entrando se le en el alma, quando Horacia su culpa dezia. *Con*

Es. 31. *versus sunt in carnibus meis dum configitur spina.* Hazeme agouiar esta calamidad, quando siento la espina, que al alma me llega, y se enclaua agudissimamente. Lo tercero. *Rubet* porque es de color bermeyo, y de sangre, el qual color dizen, que lo tomo del pie de Venus, que pisandola le picó el pie, y de la sangre que salio del pie, quedo colorada, que antes era blanca, como refiere Natalis, queriendo dezir en esto, que así este vicio afrenta, y haze salir la sangre al rostro de verguença, con la qual. *Erubescit*

Nata. S. 16. Como la rosa viendose de la sensualidad pisada. *Omnia*

Eccle. 9. *mulier fornicaria quasi stercus in via calcabitur.* Y los tales no tienen lengua para hablar: y así en la rosa significan

Leu. 24. el silencio, porque como dize Leuino Lemnio, de *lib. de se zian*, que Cupido le auia dado la rosa a Carpocrato, Dios del silencio, y estas son las rosas con que los malos dixe-

ron. que se querian coronar, para andarse al vicio de la luxuria: que tan picados los trae con sus agudas espinas; y no ay cosa que mas picado trayga a vno. *Coronemus nos rosis, non sic pratum: ubi non pertranseat luxuria nostra.* Pues viene Magdalena tan afrentada, y colorada como vna rosa, y con tanto silencio, que a los pies de Christo no habla ni aun vna palabra, ni se atreue de verguença a parecer delante de su diuino rostro, confessando con el hecho su pecado, juntando su rostro con los pies de Christo, para q̄ deshaga con su pie y limpie lo sanguinolento de Venus, y amor torpe, y humano, que auia causado en ella. *Stans retro, secus pedes Domini lacrymis cepit rigare.* Viendose aqui en Magdalena la hermosura, de que el Espiritu Santo alaba a su Esposa en los Cantares; *Gene tua sicut cortex. Cant. 4. mali puncti, absque occultis.* Son tus mexillas, Esposa mia, como el casco de la granada, fuera de lo interior, q̄ otros leen. *Intra silentium tuum.* En tu gran silencio: lo qual Ricardo de Santo Victore interpreta: *De verecundia, quæ anima erubescit de peccatis commissis.* De la afrenta que el alma padece, quando considera los pecados en que a Dios ha ofendido, y por la corteza, la humildad, que conserua las virtudes: de la manera que la corteza en la granada tiene en si guardados los granos rojos, y colorados; el qual color de la granada procede del que los granos en si tienen, que sale a fuera; cõ la fuerça, y calor de los rayos del Sol. Así al alma conuertida a Dios, le sale el color al rostro; esto es, se afrenta de auerle ofendido, la qual afrenta sale del amor que està en el coraçõ, y haze salir al rostro el Sol ardiente, y fuego diuino de la diuina gracia, con que se afrenta el alma, y se humilla, y no tiene voca para hablar. *Intra silentium tuum.* Así Magdalena, sus mexillas como la corteza de la granada, que afrentada a las espaldas de Christo que humilde! pue se pone a los pies, besa, unge, lauay enxuga, tan en silencio, que vna palabra

no habla, sino obra. *Stas retro secas pedes Domini, lacrymis
cepit rigare.*

Y porque sigamos el intento q̄ propusimos de la Reyna Sabà. Tres generos de cosas especialmente presentò al Rey Salomon, quando a el vino, que fueron Margaritas, y perlas preciosas, oro fino, y olores, y aromas de mucho valor, y estima. Esto tambien ofrece Magdalena a los pies de Christo, lo primero son perlas, y margaritas preciosas, que son sus lagrimas, que mas estima y precia, que margaritas. Encarecese mucho de Clodio Tragico, que en vn poderoso combite que hizo, dio a los combidados vna perla molida de mucho valor. Pero Magdalena en este combite presenta, y dá a los pies de Christo muchas perlas, y margaritas preciosas de sus ojos, que son para Dios, y para adorno del alma; mas que margaritas, y preciosas perlas. Pierio cuenta, que sonando vna matrona Romana, que en sus faldas tenia mucha cantidad de perlas, y margaritas: le dixeron, que significaua, q̄ auia de llorar muchas lagrimas, significadas en las perlas, y margaritas, que son las que busca a aquel diuino Mercader Christo: *Querenti bonas margaritas*, que por tales las estima. Algunos preguntan, que fuesse, o que misterio tuuiesse, que quando Magdalena andaua la mañana, que Christo nuestro Señor resucitó; buscandole con tantas agrimas, que se le dixo: *Quid ploras? Por que lloras? para que tanto llanto?* Entonces se le aparece Christo en traje de hortelano: y responden, que para dar a entender, lo mucho que Christo estima las lagrimas por su amor derramadas: porque no ay cosa que el hortelano tanto estime, como el agua, y rocío del cielo, pues no dexará perder vna sola gota, porque en esso está su ganancia, y gusto, y el medrar sus plantas, y estar su jardin fertil, y abundante, por esso le aparece en traje de hortelano, para significar lo mucho que estima las lagrimas, mas que

el agua, y pluuia del cielo; porque con ellas está el alma
jardin de Dios, muy fresco, fertil, oloroso, y hermoso, y
crecen como con pluuia las plantas en el alma, las virtu-
des, y gracia. O dichosas, y felizes lagrimas! con mucha
razon comparadas a la pluuia, y rocio del cielo. La plu-
uia es vna de las cosas mas preciosas que tiene Dios en
el tesoro de su diuina prouidencia, tanto, que se precia el
mismo, y poderoso Dios, de esta grandeza de saber, y po-
der llouer: que el no saber, ni poder llouer, es no ser Dios:
y assi dixo d Dios el Profeta A mos: *Qui vocat aquas maris, Amos 5*
& effundit eas super facie terre, Dominus nomen illi. El tiene
poder para llamar a si las aguas, y le obedecen, para que
las embie, y derrame sobre toda la tierra : y por Hiere-
mias, no pone el Espiritu Santo otra diferencia, del Dios
verdadero, a los falsos, sino que el falso no puede, ni sa-
be llouer. *Nunquid (dize) sunt Dñi gentium, qui pluant? Ay Hieron.*
por ventura algun Dios de los Gentiles, que pueda ha- *cap. 14.*
zer llouer? q̄ es como si dixera, no por cierto, no es Dios
el que no tiene potestad de llouer: que aunque Neron, y
Salomon, hagan cielos de bronçe, y con artificio los ha-
gan llouer: es todo de uaneo, mas si Dios se muestra serlo
en ser Señor de las pluuias, y rocio, mas se muestra ser
Dios, en ser Señor de la pluuia de las lagrimas, rocio, y
pluuia celestial, y fecunda, grandeza de su diuino tesoro,
margaritas, y perlas de sus riquezas, pues para dar esta
pluuia, y rocio de lagrimas a las almas, fue necesario, q̄
esse mesmo Dios derramara primero su sangre. para que
essas lagrimas, y esse rocio tuuiesse valor, y pudiesse la-
uar almas, y fertilizarlas, y adornarlas: y por esso quando
está en la Cruz, dize S. Iuan, que hiriendole el costado cō
la lança estando ya muerto, salio al punto sangre, y agua.
Continud exiuit sanguis, & aqua. Junto con la sangre de su
Sacrosantissimo costado sale agua, que significa las la-
grimas, que son sangre del coraçon, juntas con la sangre
del

del coraçon de aquel Cordero, lauan las culpas: de aquí
Apoc. 7 es aquello del Apocalipſi. *Lauerunt ſcalas ſuas in ſanguine*
agni. Dios ſe llama Padre de la pluua de las aguas. *Qui*
Iob. 38. *eſt Pater pluuiæ?* Mas principalmente ſe llama Padre de
 las pluuias de las lagrimas, porque con el Sacramento
 de la penitencia ſalieron del costado de Chriſto, ya muer
 to, y para abrir eſta fuente, fue neceſſario, que fueſſe heri
 da eſta piedra Chriſto, como la de Moyſes quando dio
Deu. 28 el agua, a quien llamó Theſoro de Dios; *Aperi Domine*
theſaurum tuum. Con la vara de la Cruz fue herida, que
 con eſſa ſalen deſta piedra eſtas aguas; fue neceſſario q̄
 fueſſe muerto, y abierto ſu costado, y coraçon, que en eſ
 ſe tiene las lagrimas, que aguas de Dios vio podian lle
 uar, y anegar las ciudades, y pueblos, y mil mundos, co
 mo quando el diluuió, ſino aguas de Dios muerto, de
 Dios herido el coraçon de Dios, de amor, y de entraña
 ble miſericordia, derramando ſangre, y agua. De la fue
 te de la ſangre fue la llaue, la lança: mas de la fuente de
 las lagrimas, fue la llaue, la Cruz; donde viene bien lo q̄
 dize el Targum Hieroſolimitano; que entre otras coſas
 de que Dios tiene las llaues, y ſe las trae ſiempre conſi
 go, y no las dà a nadie, ni las ſia aun de los miſmos Ange
 les, la vna es el agua de la pluua con que fertiliza la tier
 ra: que quando llueue es como abrir ſus Teſoros para en
 riquezerla; ſegun aquello que eſtá dicho en el Deutero
Deu. 28 nomio. *Aperit Dominus theſaurum ſuum optimum, ut pluuiæ*
tribuat. Y de las lagrimas el tiene tambien las llaues; porq̄
 es vno de los teſoros que mas eſtima en ſus riquezas, y a
 quien las dà, es como abrirle ſus teſoros, y bienes, para
 no negarle coſa que le pida: Por donde conſideró bien
Ioa. c. 8. Balduino lo que S. Iuan dize: Que quando Chriſto vino
 a reſucitar a Lazaro, que Magdalena ſe poſtró a los pies
 de Chriſto llorando, y que viendola llorar, lloró Chriſto
 tambien con ella: *Videns Ieſus Mariam plorantem, lachry-*
marus

matu est. Y dá orden luego de refucitara Lazaro, y pregunta para ello donde está el sepulcro; y dize Valduino
O vix, & potentia lachrymarum, quæ cæli, ac terra Dominum,
eum qui Angelorum, hominumque lætitia est, ad lachrymam di-
humilatem, infirmitatemque deposuerunt. Lachrymæ sunt, quæ
Samuelis oritum impetrarunt, quæ apperierunt Tobie oculos, &
quæ à nuru eius demonium excluderunt: ipsæ sunt per quas Pe-
tri negatio, & Magdalene crimina, sub vnius horæ momento,
deleta sunt. O fuerça (dize) y virtud de las lagrimas, que
 al Señor del cielo, que es alegría de los Angeles, y hom-
 bres, le obligaste a llorar: porque tras destas se le van a
 Dios los ojos: estas son en quien tiene depositados sus te-
 soros, y con estas abre las riquezas de su misericordia: es-
 tas las que alcanzaron para Ana vn hijo tan deseado co-
 mo Samuel, y tan bueno: estas las que abrieron los ojos a
 Tobias, estas libráron a Tobias el moço del demonio: es-
 tas las que a Magdalena, y a Pedro abrieron el cielo: es-
 tas traxeron a Augustin a la Iglesia: estas las que refucita-
 ron a Lazaro: estas las que dieron vida al hijo de la viuda,
 estas son la plauia de los tesoros de Dios: estas las mar-
 garitas preciosas que Magdalena ofrece a los pies de
 Christo con tanta abundancia; tiega la tierra al cielo (di-
 ze S. Pedro Crisologo) Maria a Christo, y baña con ellas
 los pies, y todo el cielo. Ponderó bien Seneca lo que hi-
 zo Cayo Cesar, que auiedo perdonado a Pompeyo Pe-
 no, le obligó a que le besasse los pies, pareciendole aun
 poco, que vn Senador como era Pompeyo Peno, ya vie-
 jo, y despues de auer sido Consul, y auer tenido tantos
 oficios, y gouernos, verlo a sus pies delante de tantos
 Principes, suplicandole, y llorando: lo qual dize Seneca
 hizo por buscar modo para despreciar, y abatir, y humi-
 llar aquella Republica, y afrentalla, pues a los mas prin-
 cipales della los postraua, suplicando, y llorando, y de ro-
 dillas le besauan el pic: y los que le quieren escusar deste
 sen-

sentido, dicen que lo hizo porque Pompeyo yendole a
 besar los pies, los viesse, porque los tenia quaxados, y
 adereçados de oro, perlas, y piedras preciosas: con todo
 fue villania, que vn tan noble Cortesano se ahinojasse
 delante de todos a besarle el pie, aunque adereçado de
 oro, y perlas. O Iesus, o Emperador del Cielo, y de la
 tierra, seas eternamente bendito, que en presencia de tã
 eos, humillas, y postras a tus pies a esta noble, y illustre
 muger, no para despreciarla a ella, sino para humillar, y
 abatir el reyno de Saranas, pues a vna que assi era, del,
 rindes, y postras assi a tus pies, besandolos, y vertiendo
 lagrimas, no por abatilla, sino por sublimarla, no por quí
 tarle la libertad, sino por darsela; no le das el pie cubier
 to de oro, y perlas, sino descalços, que siendo ellos como
 Cant. 5. basas de oro, como les llamó la Esposa, Magdalena allí
 los cubre con el oro de sus cabellos, y los quaja, y borda
 con las finísimas piedras, y margaritas, de sus lagrimas,
 y ellos son mas que el mismo cielo, de estrellas adorna
 dos. Con estas Magdalena distes a vuestro Maestro el des
 canso, y silla que dessea en vuestra alma; con estas le
 Ps. 28. distes gusto, y reposo. No dize David. *Dominus diluuium*
inhabitare facit, & se lebit Dominus Rex in aeternum. El Se
 ñor hará el diluuió, y el Rey, y Señor eterno se sentará pa
 ra siempre. Maravillosa es en este lugar, la explicacion,
 y consideracion de Ricardo de S. Victore, que no dize
 el Profeta, q̄ se sentasse el Rey eterno, antes de las aguas
 del diluuió, sino despues. Pues que es la razon desto? La
 razon es porq̄ antes dize la sagrada Escripura auia mu
 chos Gigantes sobre la tierra. *Gigantes erant super terram.*
 Entonces conuino, que el mesmo Dios estuuiesse en pie,
 y con la espada en la mano, como soldado valiente, y ef
 forçado, para oprimir su foueibia, conforme aque llo del
 Exo. 15. exodo. *Dominus quasi vir pugnator;* O lo que dize David.
 Ps. 34. *Aprehende arma, & scutum, & exurge in adiutorium mihi.*
 Leuan

Leuantate Señor, y toma cōtra mis enemigos las armas, abraça el cūculo, y en puña fuertemente la espada. Veámos esto en el hecho de Magdalena, antes que viniesse el diluuijo de las lagrimas, combate Ghuitto con los Gigantes, esto es con los pecados, y demonios, para de ella ahuyentarlos. *De qua septem daemona eiecerat.* Y hecho esto, se verá como descansa Christo, y reposa en casa del Fariseo. *Cum discubisset in domo Simonis. Sedebit Dominus Rex in eternum.* Quando viene el diluuijo de las lagrimas: o diluuijo precioso, que leuantas el arca (el alma de ta penitente) no sobre los montes de Armenia, sino sobre estos montes altos del cielo, y preparas la silla de descanso al mismo Dios con estas lagrimas. *Anima iusti se des est sapientia.* Porque quien lloró mas altamente que David? quien mas amargamente que San Pedro? quien mas deuoramente que S. Pablo: pero quien mas altamente que Magdalena, pues se le dixo, que para que lloraua tanto, y lloro toda su vida? quien mas deuotamēte, pues llora al pie de la Cruz con la Reyna del cielo, en la crucifixacion del Hijo de Dios, pues eran lagrimas de amor, y deuocion de su Maestro? Quien mas amargamente cō tanta contricion siempre lloró su pecado? Lloro por sus pecados, llora por la muerte de su Maestro, llora por su hermano, llora por la pena de la Virgen. Y así el Evangelista desde oy dize, que comencó a llorar. *Lachrimis capit rigare.* Que lagrimas de Magdalena si bien tienen principio, no vieron en su vida fin, y al derramarlas se le llama regar, por la abundancia con que las derramó, y por el efecto que en ella hizieron. O benditissima Magdalena, o benditissima Santa, y dichosas tus lagrimas, que ran lindas plantas regaron: como las de Christo. *Capit rigare pedes eius.*

Lo tercero q̄ presentó la Reyna Sabà al Rey Salomō fue oro finissimo de Arabia. *Aurum infinitum.* Este tambien

bien ofrece Magdalena a los pies de Christo, que fue el oro finissimo de sus cabellos. *Et capillis capiti sui tergebat* Renunciando en esto, como dize vn Autor, la soberbia de la vida, porque verdaderamente en la muger esta, y consiste mucho en sus cabellos, que entre otros, assi lo dixó Apuleyo. *Venus ipsa licet gratiarum choro stipata, & toto cupidinum populo comitata, & baltheo cincta, cinnamomo fragrans, & balsama rotans, si calua processerit placere non poterit, nec Vulcano quidem suo.* Que la misma hermosura de Venus, aunque vaya de mil gracias adornada, y con mil cosas acompañada de quantas en todo el pueblo huuieren, aunque mas vestida de seda, y puesta en cintura, con bordada pretina de safiros, aunque mas olorosa de amber, y algalia tracienda el ayre, si lleua pelada, y calua la cabeça, no agradará, ni parecerá bien al herrero Vulcano que sea, tuerto, y feo, aunque sea muy de sírcafa. *Nec Vulcano quidem suo.* Aunque mas fuyo sea el zagal. Y por esto para assombrar y atemorizar las virges castas, y santas, para que negassen la Fe del verdadero Dios, antes que verse assi. Solian mandar los tiranos cortarles los cabellos. *Fausta ab Idolorū Sacerdote decaluata, & ad turpitudinem rafa.* Se dize en el Martyrologio Romano, a veynte de Setiembre, que por mandado del Sacerdote de los Idolos le rayeron la cabeça a Santa Fausta, para que assi fea, y sin cabello, le obligasse a la adoracion de los Idolos. Y las que a Dios en los Monasterios, y Religiones se consagran, dexando la vanidad, y soberbia de la vida de el figlo, para Virgines, y Santas, para dar a entender, que todo lo desprecian, y assi lo hazen por solo con humildad agradar a Dios, y parecerle bien, se cortan el cabello. Assi lo haze Magdalena, como quien pretendia hazer nueva vida, conuirtiendose a Dios, mas que vna Religiosa ofrece a los pies de Christo sus cabellos, sacrificando en ellos la soberbia, y ofreciendo en ellos su hermosura, be-

fando

fando sus pies, le promete perpetua castidad, y pureza. No son estos los cabellos a dereçados con cuydado, de quien dize san Geronimo. *Habent acus mulieres, quibus ornata- Hieron.
 natum crinium compago retinetur, ne laxius fluant, & in spar sup. Esa
 fos dispenentur capillos. Cosidos, dize, con cuydado, y aguja. cap. 3.
 mas son estos de Magdalena sueltos, y metados, por la ofensa que con ellos a Dios hizo. No son estos cabellos
 de los que nota Tertuliano, adornados de flores contra- Tertul.
 hechas, y naturales, con cintas, trenças, cordones, y listos de velan
 nes de seda, plata, y oro encrespados, y anillados, sino dis virg.
 despreciados, arrastrados, e incultos. No son éstos los ca-
 bellos, de que adierte san Cipriano, lustrosos, y con ar-
 te resplandecientes, con enrubios, lauatorios, y lexias, sino lauados, y escaldados en lagrimas, y llanto. No son
 estos los cabellos postigos de las personas difuntas, que los tuieron buenos, y dellos se aprouechan las viuas, pa-
 ra componer, y suplir con ellos los suyos, de que trata S. Clemente Alexandrino, sino suyos, de su mesma cabe- Clemen-
 ça. *Capillis capitis sui tergebat. No con cosa agena fitue a Alexan-
 Christo, y enjuga sus pies. Ecce mulier. Mirad que muger
 como trata, o maltrata sus cabellos, que me parece Pedag. li-
 oygo a mis oydos aquellas palabras que dixo Pilato. bro 12.
 Ecce homo, quando mostro a Christo al pueblo tan mal Ioan. 19
 tratado, y sus cabellos mesados, y descompuestos. Quié
 ha visto hazer en cabellos mayor estrago, que el que hi-
 zieron los enemigos de Christo, en los suyos, en su pas-
 sion, con aquellas sacrilegas manos, tintos en la sangre que sacauan las penetrantes espinas, de los quales di-
 xo Hieremias, *Obscuratum est aurum. Los cabellos mas q Hierem-
 el oro, quedaron denegridos, y afeados, que de su cabe- Tren. 4.
 ça dixo la Esposa. Caput eius aurum optimum. Y assi es de
 ver, y notar, que se diga a todo el mundo. Ecce homo. Mi- Cant. 5.
 rad que no parece hombre: mirad el estrago de su cabe-
 ça, y cabellos. Y oy podemos dezir, viendo los cabellos
 de***

de Magdalena, con sus propias manos tan maltratados
atormentados, mefados, y arrastrados. *Ecce mulier*. Mirad
que no parece muger, laq̄ así estima, y trata sus cabellos
(que diríamos de los hombres de agora, que como mu-
geres crian el cabello, lo anillan, y adereçan, que parecen
aquellas langostas del Apocalipsi, que tenían rostros de
hombres, y los cabellos de muger, que algunos con aque-
llas melenas no parecen sino perros de agua. Y como co-
sa de tanta consideracion, y agrado de Dios, lo toma
Christo mas a su cuena, y cargo, que así lo tiene el pro-
metido, de los cabellos de los justos, q̄ los tiene cõtados
vno por vno. *Capillus de capite tuo non deficiet*. No se perde-
rá vno. *Vestri capilli capitis, omnes numerati sunt*. Que si Mag-
dalena limpia con ellos los pies, bien lo considera, si llo-
ra, si vnge, si besa, bien lo advierte, si los mefa, bien los
cuenta, si los maltrata, bien lo agradece. Y sino mirad,
si todo vno por vno lo encarece al huesped Simon, que
della murmura, y del, no considerando, que el huesped
se ha de estimar, y honrar, como hermano. *Hesiodus. Lo-
co fratris hospitem esse dixit*. Yo entré (le dize a Simon) en
tu casa, y no me vngiste con oleo la cabeça, como es vso
a los combidados, y esta hame vngido los pies: no me
diste agua mans, y esta hame lauado los pies con lagri-
mas, y cõ sus cabellos los ha limpiado. No me diste oscu-
lo de paz, y esta no ha cessado de besar mis pies, para ha-
llar paz en su alma: y por esto, y por el mucho amor con
que lo á hecho, se le perdonan muchos pecados, y bueto
a ella le dize; *Fides tua te saluam fecit*. O diuino, y inmenso
Señor, o amor de las almas, y regato fuyo! que quando
nosotros le seruimos, no se oluida de lo que por el haze-
mos, ni quando le llamamos, horamos, oramos, y pedi-
mos, aunque por algun tiempo parezca, que se oluida (q̄
quiere exercitar nuestra fe, y caridad) luego se acuerda,
luego acude, y remedia. *Ad modicum derelinquite, & in mi-*

Jeratōnibus magnis recordatus sum tui. Como con Magdalena, que la dexa llorar a sus pies, vngir, y despacio limpiar, y se pone en conuersacion con el Fautico, entretanto que haga Magdalena la euacuacion de las lagrimas, y dolor que conuiene, y los actos de contricion necesarios, y luego la alaba, la consuela, la justifica, la assegura, y se buelue despacio a ella: *Et conuersus ad mulierem: q̄ nono, no se oluida de quien le ama, y siue, y agrada cō vn cabello que sea, que vn medio mirar, y vn solo cabello de su Esposa dixo, que le auia muerto de amores. Vulnerasti cor meum soror mea sponsa, vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum, Et in vno cline colli tui.* Mas los de Magdalena le passan alma, y tiene muy en su coraçon los ojos, y cabellos con que llora, laua, y enjuga. *Et capillis capitis sui tergebat.*

El tercero don que ofrecio la Reyna Sabà al Rey Salomon fue de cosas olorosas, y aromas finissimos, y preciados, tales que jamas se vieron como ellos. *Non sunt allata tam multa aromata, quam ea, quae dedit Regina Sabà Regi Salomoni.* Esto ofrece oy Magdalena a Christo. Oy gamos al Euangelista. *Attulit alabastrum vnguenti.* Otro Euangelista dize. *Nardi pistici.* De nardo cincero, y fino, muy preciado, sin mezcla de falsedad, que como dize Plinio, Pistico, es fino, y cincero, y el mas precioso, y aunque le llama vnguento, era liquido como agua, acomodado, para derramandolo, vngir con facilidad, quèeran muy curiosos entonces en el arte de saber acomodar esto assi, conforme aquello de Ouidio. *Nec coma vos fallat liquida nitif* Ouid. li. *sim a Nardo.* No fueron tan preciosos los dones olorosos de Sabà, como los de Magdalena, en quanto al fin de la obra, y en quanto a la persona, en quien se hizo. En quanto al fin para que los ofrece, calificólo Christo nuestro Señor, diziendo. *Mittens enim hoc vnguentum hoc in corpus meum ad sepeliendum me fecit.* Derramando esta muger

este unguento en mi cuerpo, hizolo para sepultarme; como si dixera el Señor, conociendo esta, que yo he de ser crucificado, y muerto afrentosamente, quiere honrar mi cuerpo antes que muera con esta uncion, como se suelen ungir los cuerpos muertos, dignos de honra: y como dize Cayetano, tuuo este hecho mucho de humildad, piedad, y agradecimiento a la muerte que Christo por ella auia de padecer. En quanto a la persona, y objeto es el mismo, y verdadero Salomon. *Ecce plus quam Salomon hic* q̄ es el mismo Dios, y Rey del Cielo: y assi dixo Christo nuestro Señor alabando el hecho. *Bonum opus operata est in me.* Buena obra ha hecho para mi, en mi, como si dixera, que soy bueno, que soy Dios. *Quod habuit hec fecit.* A hecho todo lo q̄ ha podido, si pudiera mas, mas hiziera: como expone S. Geronimo. Y tresvezes ungio a Christo en diferentes ocasiones con preciosos olores: vna aqui en los pies; quando se conuertió a el, otra en la cabeça, quando, como hemos dicho, alabò assi el hecho, otra, quando comprando cosas preciosas, y olorosos aromas, yua al Sepulcro con las otras mugeres a ungir el cuerpo muerto de Christo: y si no lo ungio, fue porque lo hallò resucitado. *Maria Magdalena, &c. Emerunt aromata, ut venientes ungerent Iesum.* Buena fue la uncion de los pies, mejor la de la cabeça, bonissima la de todo el cuerpo; la primera fue contricion, y dolor; la segunda deuocion; la tercera, charidad; y encendido amor; buenas son las obras que hazemos, en particular por algunos significados en los pies, y en la cabeça: mas las que son para todo el cuerpo, son bonissimas, y de mucho agrado de Dios, como lo fue el irle a ungir todo el cuerpo, pues por ello merecio ser la primera que lo vido resucitado, aunque no recibio la uncion que se le iua a hazer muerto, porque la quiere

Bern. in recibir en su cuerpo viuo, y mixtico. Y assi dize diuini-
sans. fimamente el diuino Bernardo: *Tu quoque sive induas vis-*
cera

*erā misericordia, liberalē, benignāq; exhibeas: vni tantum
 parentibus siue cognatis tuis, aut quos tibi benefactores tenes,
 vel benefacturos speras, nam et hinc hoc faciunt: ita: vt propter
 Deum, officium humanitatis, corporale, seu spirituale, negandū
 subrahendumque existimes: constat te quaque abundare vngue-
 eis optimis, nec caput, aut pedes Domini tantum, sed passim qua-
 rum in te est, vngere suscepisse totum corpus, quod est Ecclesia.
 Que en suma quiere dezir: Procura tu Christiano vestir
 tus entrañas de doblada misericordia para todos, no so-
 lo tus amigos, y de quien esperas recibir bien, sino aun tā-
 bien para tus enemigos, y para todo el cuerpo de Chri-
 sto, que es su Iglesia; que por esso dize luego, no recibia
 muerto el Señor la vnció que Magdalena iua a hazer en
 su cuerpo, porque quiso que la reciba su cuerpo viuo, que
 es su Iglesia; lo qual dize con estas palabras: *Et forte pro-
 uide, ob hoc Dominus paratum sibi confectionem expēdi noluit,
 in suo corpore mortuo, ut sexuaret viuo, viuit enim Ecclesia.*
 Este es el mysterio destas tres vnciones; y san Pedro Da-
 miano discurre elegantissimamente por ellas, el qual di-
 ze, que en ellas se nos enseña, que procuremos de ir de
 bien en mejor siempre como Magdalena, que primero
 vnge los pies; luego la cabeça, luego vnge todo el cuer-
 po, no comenzando en la cabeça; y acabado en los pies,
 que es lo que passa en muchos, que comiençan su conuer-
 sion con mucho feruor, queriendo passar de vn extremo
 a otro en vn instante, y vienen luego cayendo, y faltando
 en estos feruores: de perfeccion en perfeccion se ha de ir:
Ibant de virtute in virtute. No crece el arbol, ni da fructo
 todo junto en vn dia, primero se atrayga la rayz en la tie-
 rra, luego produze ojas, y flores, luego da el fructo, luego
 madureza, con que tiene fazon, primero se ha de array-
 gar la virtud, y desechar el vicio como a quel alma sancta
 hazia: *Radicant in populo honorificato,* luego procurar el fru-
 cto de las buenas obras, y esto con deuida prouidencia.*

*s. Pet. 1.
 Dam.*

Ps. 83.

sap.

Vereis vnos, que porque ayer dexaró vna vida de vn vè-
rero, ó de vna ramera, luego se les va la santidad a la ca-
beça, y se les a parece la Madre de Dios, y ven en la ho-
stia al niño Iesus, tienen arrobos, y reuelaciones, extasis,
y raptos, despoja en vn dia vn purgatorio, y no son desta
vida, ni sienten, aunque les hinqué agujas y alfileres por
las vnias de los dedos, como se ha visto en estos alúbra-
dillos, fingidas beatas, e hipócritas, estos comiençan por
la cabeça. A de ir poco a poco esto, y con verdad, y vir-
tud, si en el pomo se quiere echar el agua de olor toda de
golpe, toda se perdera, gota a gota se ha de llenar, que
exemplo tenemos en este hecho de Magdalena, primero
vngelos pies de Christo, luego la cabeça, luego todo el
cuerpo con olores preciosos. *Et unguento ungebatur.*

Però veamos lo que haze Christo con Magdalena, en
premio de tanto amor, y tales obras, pues la diuina Es-
criptura dize, que el Rey Salomon dio a la Reyna Saba
muchas mas cosas que las que ella auia traído: *Rex autem
Salomon dedit Reginae Saba, cuncta quae voluit, & quae postu-
lanit, & multo plura, quam attulerat ad eum.* Pues oygamos
o que dize Christo a Simon: *Propter quod dico tibi, remit-
tere ei peccata multa, quoniam dilexit multum.* A sido mucho
su amor, y por esto se le ha remitido mucho que deuia, y
mucho es amada. Salomon enseñó a la Reyna Saba mu-
chas cosas, y egnimas dificultosas, y en particular el my-
sterio de la Corona de Christo, Mesias prometido, que
traia cifrada en vn anillo de oro, con vna corona de espi-
nas esmaltado, y enramado; Mas Christo a Magdalena,
como particular discipula, y deseosa de saber sus myste-
rios, le enseñó, y declara muchos, y muchas egnimas, q̄
particularmente aprendió en la corona de espinas que
configo lleuó al desierto, como dize Chanes, y tan asocio-
nada a la Sabiduria deste diuino Rey, que en ella se em-
bebia, y la deseaua sobre el oro, y precio de todas las co-
sas:

fas: pues san Lucas dize della, que *Sedens secum pedes Domini*
audiebat verbum illius, muy de assiçto, y desseosa a los
 pies de Christo, oia su Diuina palabra, y Sabiduria, por
 donde dixo el Señor a su hermana, q̄ della se querellaua.
Optimam partem elegit sibi Maria, ha escogido Maria para si
 muy buena parte, que aun el desseo desta Diuina pa-
 labra, y mysterios santos, es don particular de Dios, co-
 mo encarece porestas palabras san Fulgencio: *Interuus*
igitur Magister, à quo subsidium celestis doctrine succipimus,
non solum requirentibus nobis, suorum nobis aperit arcana ser-
monum, sed ut etiam quæramus, ipse gratis inspiret affectum,
 que no solamente nuestro Maestro Christo y Redemptor
 Diuino nos enseña sus mysterios, sino tambien nos inspi-
 ra, y da el desseo de saber lo que nos conuiene. Dale tã-
 bien a Magdalena mas de lo que pide: porque si le pide
 perdon de sus culpas, se lo da. *Quæ obsecruit, & quæ postula-*
uit. Dixit autem ad illam, remittuntur tibi peccata tua, y lo q̄
 no le pide tambien, pues le perdona la pena quando le
 dize: *Vade in pace*: Vete en paz.

Pierio Valeriano dize, que los Gentiles para significar *Pie. Val.*
 la paz, y tranquilidad, pintauan vna enzina, sobre la qual *Lib. 51.*
 en sus ramos, y braços se enredauan, y enlazauã vnos ra-
 mos o pimpollos de oliua, como q̄ con aquestos abraços
 uencia la oliua, la dureza, y rusticidad de la enzina. Po-
 diamos Magdalena compararos a este arbol: porque a
 dezir verdad, vos como este arbol lleuauais fruto para
 hombres inmundos: como bestias, enzina dura obstina-
 da, y recia, que ni parientes, ni amigos, ni el temor del
 hermano, ni amonestaciones de Marra, ni su exemplo, ni
 la honra de vuestra gente, pues mandaua Dios: *Non erit* *Deu. 23*
meretricie de gente tua, ni el temor del infierno, ni Sacerdo-
 tes, ni Profetas, ni cielo, ni tierra no podian contrastar tu
 dureza. Mas aquel *Vade in pace* de Christo, fue como un
 ramo de oliua, q̄ te enterneció, y puso en paz tu coraçõ,
 quando

quando te abraçaste con sus pies. Y reduiera el alma deseosa de su saluacion el fundamento que tomó Christo nuestro bien para dezirle: *Vade in pace*, q̄ fue, *Dilexit multum*, amò mucho: porque que cosa alguna que el amor Diuino la pudiera apartar del humano, ni de sus deleites mundanos? quien se los estoruara que no se boluiera cõtra ellos, y los aborreciera como a enemigos, aunq̄ fuerã sus mismos padres, y amigos, desseosos de su biẽ, y se los quisiera tragar, y matar, y no verlos delante de sus ojos, que tal estã vn alma resuelta, y determinada, en sus gustos, y vanidades: vease en Iezabel, y en Herodias, que Herodias como perra salta cõtra el Baprista, y como perra le acomete porque le reprehẽdia su adulterio: y Iezabel como perra rabiosa se opone a el Profeta Elias porque le yua a la mano en sus vicios, y aun permite Dios por esso q̄ la eoman perros en medio de essa calle, quando Iehu la manda echar por la vêtana abajo, que estaua ella muy aderezada, y afeytada, a la entrada de Iehu, para parecer bien; como perros rabiosos al fin se oponen, a quien les

4. Re. 9.

Hiere. 2 quiere corregir, y vedar el mal camino: *Nullus auertet eã.*
Basil. ho. Por esto sin Basilio dize, que la concupible es semejante al ganado, y la iracible al perro que la acompaña, y la razon compara al pastor que guarda al ganado. Suele ir el ganado a rienda suelta (como dizen) de valle en valle, y de prado en prado, y de hessa en dehesa, &c. sin hazer diferencia de lo que es vedado a lo que no lo es, como sabẽ bien algunos, por engordar sus ganados a costa de las labranças, y haziendas ajenas, y assi no ay pasto q̄ prohibido estẽ para el ganado que assi anda. Viendo esto el dueño, o el que guarda la hazienda, donde se entran los animales deste mal guardado ganado, poncse delante, sale al encuentro, para echallos fuera de lo vedado; mas el perro que va con el ganado, sale al encuentro rabioso, afirmando las garras, abiertos los braços, fortaleciẽdose

en ellos; mostrándoles dientes; y los ojos echando fuego ladra, embifte, acomete, y si puede muerde, y despedaza; y quiere tragar a quié le echa fuera de lo vedado el ganado; sale el pastor de la campaña, o del monte dōde el rraua descuydado, o durmiendo, o haziendose del que no ve, digno de qualquier castigo, porque siendo el hombre de razon, afsi dexa el ganado, y por su descuydo anda en lo vedado, dale voces, llamalo, y el perro oyendo la voz del pastor se buelue atrás con el ganado, que al gouierno del pastor obedece, y a la instancia del que guarda aquella hazienda. Afsi passa en el hombre en sus vicios, no ay para el cosa uedada, ni la casada, ni la doncella, ni la viuuda, ni ganancia, ni vsura, ni cohecho, ni otra cosa; pues quiéranfelo vedar, no ay rabiosos perros como ellos, sino es que la raçon ya en sus desafueros los conuence y reprehende; que suele estar a vezes dormida, o se haze que no oye las voces del mismo Dios, que es el que guarda el alma como hazienda suya; como se ve en Magdalena, andaua errada, la concupiciencia por los valles, y prados vedados. y no vedados, como aquellos sensuales, que dixeron: *Non fit pratum, ubi non pertranseat luxuria nostra*: La Sap. 2. iracible siente que aparten el ganado, y como el perro se opone a quien le quita sus gustos; mas entrando la razō, que es el pastor, inspirando la guarda desta hazienda, q̄ es Dios, y su Diuino amor, y gracia, sale de lo vedado, y quedarōn sus potencias en paz, no ladró mas el perro de la irascible, ni fue el ganado de la concupiscible por lo vedado; de ay adelante quedó todo quieto, y en paz, la razon, la concupiscible, y la irascible muy corregida; y esto es lo que dize Christo, quando perdonada, y santificada le dize: *Vade in pace*. Y afsi señores si emos seguido a la pecadora, imitando el passo de nuestros ganados, que son nuestros gustos: *Post vestigia gregum tuorum*, y como Cant. 2. vn perro rabioso te defendias de quien te vedaua lo que no

no era licito, del padre, y de la madre, y de otros, oye al Pastor Diuino, oye a Dios, que es tu guarda: si imitaste a Maria como pecadora, imitala como penitente; si la imitaste como a la que supo amar laciuamente, imitala como la que diuinamente supo amar mucho: *Dilexit multum*, para que asi como en ella queden en paz tus potencias: *Vade in pace.*

Job 27.

Baldad Suhites, hablando de Dios con el santo Iob, le dixo: *Potestas, & terror apud eum est, qui facit concordiam in sublimibus suis*: q̄ cosas altas son estas entre quien dize Baldad que Dios haze paz? Muchas son las exposiciones que dan aqui los expositores, mas todas hazen a nuestro intento. Santo Thomas lo entiēde de los Cielos, los quales no quebrantan el precepto de Dios en el orden de su curso, y seruir al mundo con su luz e influencias que en el principio les dio quando los criò. O Magdalena, o alma qualquiera que seas, no pongas la culpa al Cielo, diziēdo que es clima tuyo, que ellos te inclinan a sensualidad, ni hurto, ni otro vicio: porque Dios ha puesto las cosas de modo en el cielo de tu alma, para que si tu quieres estēn todas en paz: *Vade in pace.* Cayetano lo entiende de los elementos, que vnos con otros como contrarios pelean, y mucuen dañosas tempestades, como se ve, mas Dios lo aplaca todo, y pone en paz, que manda a los vientos, y a la mar: *Imperat ventis*, a la tierra, y al cielo, y lo pone todo en concordia, aunque mas alborotado. O Magdalena! si es verdad que los crueles e ingratos Iudios os han de poner en el mar en vn año, sin gouierño al mar tempestuoso, para que os anegue, y consuma no dudeys, que esta tempestad, y esta mar se aplacará, y lo pondrá todo Dios en paz, y con prospero viento tomareys felice puerto en Marsella con mucha quietud: *Vade in pace.* Filipo discipulo de S. Geronimo lo explica de los Angeles, que dize son por quien dize Baldad: *Sublimibus suis*. O Magdalena;

lenal alegrate, que los Angeles con quien tenias enojo, (por que lo tienē con los pecadores) ya estan alegres. *Gaudium erit in caelo super vno peccatore paenitentiam agente*; y por esto estan contigo muy en paz, y te haraa compania muy ordinaria: *Vade in pace.*

Y si por fin queremos saber quan en paz fue, dexando lo que hizo en el dia de su conuersion (para esse dia) consideremos, para excelencia, alabança, y honra fuya, lo q̄ hizo despues de la muerte, y resurrecció de Christo, quiē sabra dezirlo! Estando en Marsella, vase a vn altissimo monte, que por la parte de Oriente mira a Nicia, por el Occidente a la famosa ciudad de Marsella, al medio dia al mar, por la parte Septentrional a Auinion. Monte biē grande, de altura de 3000. passos, de duros escollos, y peñascos, largo mucho mas que alto. Al pie deste monte, o sierra, en vna abierta peña se ve vna cueua de tal capacidad, quanto solo podia en ella habitar vna persona, que mas era sepultura, o boueda de difuncto, que habitaciō humana de viuos, que cueuas vemos que nos representā la muerte, y sepultura, como oy en estos tumulos, y monumentos; aqui se recoge para hazer penitencia, este Angel encarna, aqui se lamenta, aqui llora, aqui macera, y castiga la carne, ora, y medita, auinando la corona de espinas de Christo que consigo lleuó, y vna ampolla de la tierra de Jerusalem, que fue reñida cō la sangre de Christo en su passion, y que bien corona, y muerte! que no ay corona, que no esté a la muerte sugeta, ni sangre por illustre, real, y excelente que sea, que no sea mezcla de tierra: esso os dicen esos tumulos destos Principes, noble e illustre sangre. En estas obras y exercicios passa Magdalena el resto de su vida, que fueron treinta y tres años: que el Archangel san Miguel le dixo, que tanto tiempo auia de viuir en la cueua, quāto Christo viuió por ella en la tierra, y esto despues de perdonada de Christo.

Considerando esto quedo confuso no acabando de entender, que pensamos nosotros, ni que sin será el nuestro, tan descuydados, tan llenos de vicios, y pecados, sensualidades, odios, auaricias, y otros mil de que abundamos, tan olvidados, tan sin penitencia, ni contricion, ni oracion, ni satisfacion. Y porque no auia agua, por ser lugar deshabitado de hombres, y animales, por sus ruegos, y oracion, se rompe del monte vna cristalina fuente, abriéndose vna peña; quisola tragar vn fuerte dragon, que habitaua en la horrenda gruta, mas defendiolo el Archágel san Miguel: los Demonios la quisieron assombrar, queriendola enganar para estoruarle su oracion, y penitencias, mas de todo la defiende, alumbra, y defengaña el dicho Archangel. Assombrala la soledad. mas como Salomon dio a la Reyna Sabá (como dize Cedreno) quando se partio de Hierusalem. i 2000. Hebreos q̄ la acompañassen, y fueren con ella, Christo le embia a su querida infinitad de Angeles, que la acompañen, y defiendan; assombrala la riguridad de la penitencia, el andar sin vestido, Dios la cubre de precioso cabello, contra el frio de aquella tierra, y de aquel espantoso monte, como pondera bien el Petrarcha en estos versos.

Frán. Petrarcha,
lib. 14.

Hic inclusa libens, longis vestita capillis
Veste carens alia, ter deuos passa Decembres
Diceres: hic non fracta gelu, nec vifta pauore:
Namq̄, fauen frigus, durum quoque saxa cubile
Dulcia fecit amor; spesq̄, alto pectore fixa.

Alli le da Dios, para poder leuar estos rigores, algunos consuelos, y conortos, que todos los dias la leuantauan en alto los Angeles con dulces canciones, y celestial melodía: *Hebraica lingua decantantes*, y no estaua ella en estas alabanças, y canciones Angelicas muda, que tambien cantaua a Dios, y bendecia su nombre, y misericordia,

como

como dize san Pedro Chrifologo: *Ad delicias Deitatis
 ram pulsar cordis sui, & corporis symphoniam.* Y si Salomón
 (como dizen Nauclero, y Comestor) a la Reyna Sabá ef-
 criuia, y embiaua recados, de lexos, Christo a Magdale-
 na le embiaua muy amenudo desde su alto Cielo, auxi-
 lios, inspiraciones santas de amor Diuino, y ciêto y diez
 vezes la visitò Christo en su cueua miêtras viuio en ella.
 Alli acabò su vida, en tanta penitencia, aunque por la
 boca de Christo, a culpa, y pena perdonada; O penitêcia
 amable, y desseada! quien a los desseos llegará las obras,
 que lindos fines, y frutos das aunque eres espantosa, re-
 medias al contrito, saluas al perdido, renueuas el honor,
 buelues la vida, reuerdeces la esperança, infundes
 la gracia, y abres el Parayso de la
 Gloria, &c.

