

DE LA CITARA DE LA FE

# SAN PEDRO

# PASCUAL

DE VALENCIA,

OBISPO DE JAEN, Y MARTR.

# DEL ORDEN DE

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED  
REDEMPCION DE CAVTIVOS.

# ORACION

## PANEGIRICA.

QUE EN EL SOLEMNE TRIDVO DE SU  
nuevo Culto, que celebrò el muy insigne Cong-  
vento del mismo Orden de la Ciudad de  
Malaga.

# DIXO.

EL M. R. P. M. PEDRO DE LOS ES-  
cuderos, de la Compañia de JESVS, Rector del muy  
Insigne Colegio de la misma Compañia de dicha  
Ciudad, à veinte y cinco de Octubre  
de 1674.

En Sevilla por Juan Francisco de Blas, Impresor mayor  
de dicha Ciudad.

DELLA CITTÀ DI MILANO

DI ANTONIO

PASSOVANTI

DELLA FACOLTÀ

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

PANEGIRICO

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

DELLA LETTERATURA

**APROBACION DEL MUY REVEREN-  
do Padre Maestro Fr. Fernando de Aguiar, Di-  
stinguido General, y Comendador del Real Convento  
de Nuestra Señora de la Merced en  
Redempcion de Cautivos  
de Sevilla.**

**P**OR comission del señor Doctor Don Geo-  
rgio Bastan y Arólegui, Provisor, y Vice-  
nro General de Sevilla, y su Arçobispado, y Racio-  
nero desta Santa Iglesia Metropolitana, he visto  
un Sermón intitulado Cithara de la Fè, de mi cele-  
brado Padre S. Pedro Pascual de Valencia, Obispo, y  
Martir de mi Redemptora, y Real Familia de Nuestra  
Señora de la Merced. Oracion Panegirica que  
hizo nuestro muy Reverendo P. Maestro Pedro  
de los Escuderos, dignissimo Rector del Insigne  
Colegio de la Compañia de Iesus de la Ciudad de  
Malaga, en el solemne Triduo de su nuevo culto,  
que celebrò el gravissimo Convento de Nuestra  
Señora de la Merced de la dicha Ciudad, y no hallo  
nada en el delliz, ò cosa digna de censura, sino  
que en èl he tenido mucho que aprender, que cele-  
brar, y que admirar, es obra que publica la grande-  
za de su eruditissimo Autor, y si como dixo el

Emisorissimo Cardinal Belarmino. *Libri enim non ex multitudine foliorum sed ex sanctibus, et que militare proficiunt.* Que el señor mucho emperador Carlos era en lo científico lo mas celebre citando en sí la energia rhetorica desta panegirica oracion la vnion de perlas tan preciosas como son ingenio, sutileza, y fondo de erudicion descubre el caudal grande de la viduria del graytissimo Maestro que lo predicó, este es *in sententia, saluo maliori, &c.* En este Convento Casa grande de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cauiros de Sevilla, á tres de Noviembre de 1674.

*Fr. Fernando de Aguyar.*

**E**L Doctor Don Gregorio Bastan y Arostegui,  
Racionero de la Santa Iglesia Metropolitana  
de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario  
General en ella, y su Arçobispado. Por el Ilustrissi-  
mo y Reverendissimo señor Don Ambrosio Igna-  
cio Spinala y Guzman mi señor, por la gracia de  
Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Arçobispo desta  
Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Magest-  
dad, &c. Por la presente por lo que me toca, doy lice-  
ncia para que se pueda imprimir un quaderno inti-  
tulado de la *Citara de la Fè*, San Pedro Pascual de  
Valencia, Obispo de Taen, y Martir, del Orden de  
Nuestra Señora de la Merced Redempcion de  
Cautivos. Oracion Panegirica, que predicò en su  
festividad el M. R. P. M. Pedro de los Escuderos,  
de la Compañia de IESVS, Rector del Colegio de  
la Compañia de IESVS de la Ciudad de Malaga,  
en la festividad que celebrò al dicho Santo, el Con-  
vento de la dicha Ciudad, del Orden de Nuestra  
Señora de la Merced. Atento a que ha sido visto, y  
examinado por comission mia, sobre que ha dado su  
censura la persona a quien lo cometi; la qual cènsura,  
y esta mi licencia se imprima tambien al principio  
de cada volumen. Dada en Sevilla à veinte de  
Noviembre de 1674 años.

Doñ D. Gregorio Bastan y Arostegui.

por mandado del Provisor Antonio Tegonola.

*A N. REVERENDISSIMO P. M. Fr. PE-  
dro de Salazar, M. General de todo el Orden de  
N. Señor adé la Merced, Redempcion de Cautivos,  
señor de las Baronias de Algar, y Escalles, en el Rey-  
no de Valencia, Predicador de su Magestad, Ca-  
lificador de la Suprema, y de su especial  
Junta, &c.*

**C**onfieso ingenuamente (Reverendissimo señor, y P.N.) que a no ser tan eficaces los motivos desta accion no se atreviera à executarla mi cortedad, porque quanto es mas preciosa la oferta tanto mas ocasiona a vergonzoso empacho, sino es propria del que la consagra. Excede à toda estimacion el aprecio desta Carta animada de sabiduria, y eloquencia, y aunque en el *faciebat* no se expresa de su Autor el nombre, el concerto armonioso de su ingeniosa fabrica lo explica executoriandole la propiedad de usar yo della en obsequio de V. Reverendissima con la evidencia de que no son desvelos de mi corta capacidad, sino estudios de mayor talento, no me puede hazer sospechoso en la ambicion de lucir, pero pudiera indicarme en el animo de lisongear bastardia, que solo en presumpcion sonrosea vergonzosamente el rostro de quien con hidalgo afecto executa las acciones à impulsos de mas nobles causas; siendolo en tan superior grado, las que desta obligan, ni permiten sospecha semejante, ni se ponen de parte del desluzo, antes bien purificando toda malicia la califican de muy conforme à la atencion Religiosa. Y si lo es la gratitud al beneficio, esta doy a V. Reverendissima, por primer motivo, que a no recurrir à este desempeño, pudiera executaros la gravissima Religion de la Compania de IESVS, por el agradecimiento à favores de tan superior arte, como recebimos assi

en

en el Altar, como en el Pulpito, donde la idea deste sonoro instrumento fue en consonancia suave, despertador sagradamente lifongero de los animos Catolicos desta Nobilissima Ciudad de Malaga para la noticia del fulgentissimo Sol San Pedro Pasqual de Valencia, quando a imitacion de esse dorado coracon del cielo repitio su ex:larccido Oriente ostentando los rayos, y Diadema de gloriosa luz, proprio ornamento de sus excelentes virtudes, merito para los inmemorales cultos de Sanctidad canonicada, y ya excitados a el dulce imperio de sus sonoras cuerdas fueron tributarios reberentes, y afectuosos de las plausibiles veneraciones, que notificaba en la correspondencia de tal premio, y tales meritos. De menos subidos quilates fue el oro de la fineza, que debieron los Egipcios al Capitan Menon en la inventiva de otra Citara, que resonando oculta en vna estatua de inanimado bronco excitaba a los Pueblos circunvezinos notificando la salida del Sol, è imperioso, a que exhibiesen los cultos, que de immemorial se le tributavan en aquella Region como a Numen soberano, y no tuvo otro recurso para desempeñarse el agradecimiento, sino colocar en las Aras del Templo Coniagrado al Sol esta estatua con el nombre de Serapis, è Hijo del Aurora, para que en ellas se eternizara la fama de su inventor. El segundo motivo, es cumplir con otra acciõ, muy de justicia, q es restituir a V. Reverendis. lo q es fuyo, porque si como dixo Seneca, *filij patris trophaea sunt*; y esta Citara de la Fè se consagro para cantar los triunfos que con la divina gracia logro en su vida, y muerte a pesar de lo fragil de la naturaleza: nuestro Pascual invicte, hijo el mas Ilustre de nuestra exlarccida Religio Marcenaria, de quiè V. Reverendis. es verdadero Padre, como successor legitimo de su primero Patriarca, siendo por el cõsignete, como padre, dueño desta preciosa Ioya no es dedicarsela como extraño, sino restituirsela como proprio, cumpliendo cõ la justicia. Es lo tãbiè por la coaptaciõ, que es el tercer motivo: por que vn Panegirico ideado en la armonia de Citara como por nativa propiedad se ha de ir a las manos de V. Reverendis. aquiè venera cõ

admiratione todo el Reyno de España por el Oficio de la predicación Evangelica, pues pulfend. como can. dicitur con la pluma de de los retores a los afectos las cuerdas, y a los afectos leal leerlo lo que le falta al imprimirlo, que aquella enleñada animo con que el presente su Autor, q. como dize Quintiliano, suele ser de la eloquencia la principal parte, *maxime eloquentia pars constituitur animi*, y se ve a los ojos de la fama en representar es imposible, que se pueda imprimir. Estas y otras causas de momentos gran fundamento, como el motivo, el lugar, la casa, y el concurso, para por todo tiene derecho. V. Reverendissima a esta oferta, porque el motivo es el logro de los desvelos que al celo de V. Reverendissima costó el buen logro de tan feliz suerte para la Religión en la canonización de su Sáro. El lugar, pues fue esta Nobilissima Ciudad, de Málaga, Patria, dicha en serlo de V. Reverendissima. El sitio este Templo, cuya casa con religioso desagravio vive gloriosa, en que V. Reverendissima, apropiase su filiación. El concurso, pues fue el nobilissimo Cavildo Secular, de cuyo mistico cuerpo es su padre de V. Reverendissima parte de las mas principales que yo tengo para ser quien por todos cumple en esta accion, es sobre otras muchas honras, que de las manos liberales de V. Reverendissima he recebido, hallarme al presente en la de Comedador desta su casa, y como tal averlo todos comprometido en mi. V. Reverendissima recibe el verdadero afecto, con que se le ofrece, que su aceptación benévola será mayor empeño de nuestra obligacion, para pedir a Nuestro Señor prospere su salud, y vida para crédito ilustre de toda la Religión.

Reverendissimo Señor y P. N.

B. L. P. de V. Reverendissima.  
*sumas afecto hijo, y humilde subdito.*

En A. dies de Niv. 1619.



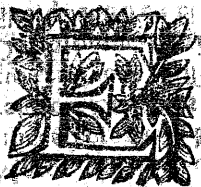
1

**SI QVIS VULT VENIRE POST ME,**

*abneget semetipsum, tollat crucem suam,*

*et sequatur me,*

Matth. Cap. 16.



Stas publicas aclamaciones, que en religiosos cultos, y en sacrificios incruentados del Auguſtiſſimo Cordero Sacramentado conſagra oy la ſiempre Real, Santa, y Redemptora Familia de mi glorioſo P. y Patriarcha S. Pedro Nolaſco, à la veneracion, y aplauſo

del B. San Pedro Paſcual, à quien dio origen el Reyno de Valencia, ſangre la Nobleça mas calificada de Aragon, Abito en ſu Religion Mercenaria el llamamiento de Maria Santifſima, Madre, y fundadora deſte Sagrado Exercito de Redemptores, para que fuera Coadjutor de ſu Padre Nolaſco, grado de Doctor ſu ciencia, emulacion de la querubica, opinion de Santo en todas las Naciones ſus rigorosos, y frequentes ayunos, ſu aſpera penitencia, ſu extatica oracion, ſus manifeſtas profecias, ſus repetidos milagros, mitras de Granada, quando poſeida de Maros, y de Iaca quando recuperada los Summos Pontifices, corona de Martir el zelo de convertir infieles, y reſcatar Cautivos, y titulo de Bienaventurado con Oficio Divino, y Miſſa nueſtro Santifſimo Padre Clemente Dezimo, que oy rige la Igleſia, parece, que miro San Baſilio, quando en el elogio de vn Bienaventurado Martir de ſu Nacion dava los parabienes à los de ſu Familia por la dicha de gozarle ornamento. Maſtre de ſu caſa con el

*Baſil. Hom.*

ſus palabras, que dixo entonces el Santo, y refiero yo oy de *Laud.* como proprias: *Fuit hic Beatifſimus Martir civis noſ. Gord.*

B

*ſuo laſter Martyr.*

*ter Caesariensis, ex quo non mirum si nostrae mentis affectus ad eum potissimum dirigitur: quod praefecto ad verum nobis facit ornamentum.* Estos cultos, y estos lobios por la Beatificacion deste Beatissimo Martir de nuestracala, y de nuestra Profesion son deuda natural, y son honrados intereses. Deuda, porque es de nuestra Familia: intereses, porque con el recibe nuestro Orden vn heroyco ornamento, y vn nuevo lustre gloriosissimo: *Quod profecto ad verum, ac domesticum nobis facit ornamentum.*

Pues si tanto interesa la Familia Redemptora, y tanto deve al B. Martir S. Pedr. Pascual, renueve oy solemnidades à este portentoso de santidad, que tan gloriosamente la ilustra. Pero ¿renueva? A plausos de beatificacion en cultos de Oficio Divino, y sacrificios de la Missa con nuevo decreto, ó Bulla de nuestro Santissimo Padre Clemente D zimo expedida este año de 1673. à 28. de Junio, aviendo expedido otra el año pasado de 1670. Dize assi el Pontifice: *Constare, ditto seruo Dei Beato Petro Pascasio de Valentia Martyri ex Oramine B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum cui tum exhibitum esse à centum annis, & supra, & ad praesens exhiberi.* Consta, que al siervo de Dios bienaventurado Pedro Pascual de Valencia Martir del Orden de la Virgen Maria de la Merced Redempcion de Cautivos se le ha dado culto mas ha de cien años, y al presente se le da,

Pero si ya desde tiempo antiguo, y en especial desde el año de 1670. aviamos venerado à San Pedro Pascual por bienaventurado Martir, que reynava con Christo en el cielo, para que es aora esta nueva, y segunda ratificaci6n de Santo con Oficio Divino, con loores publicos, y con sacrificios de la Missa. A trebe ne à dezir, que es Religiosa deuda aquesta segunda declaracion de los meritos de nuestro Santo. No fue Pedro vn Redemptor, que se desvelo por socorrer necessitados, y rescatar oprimidos de

*Bull. Clem.  
X.*

la crueldad de los tiranos? Si pues á Heroe de sus prerogativas se le deven dos publicaciones de su gloria, la una, que la aclare Principe de la Ley; y la otra, que lo celebre en los Templos con Oficio Divino, con looras de sus hazñas; y con pacíficos sacrificios al supremo Dios, que le dio valor para sus yctorias Redemptoras: que este es el estilo del Summ. Pontifice en las divinas escrituras.

Por sus heroicas prerogativas le dió el Sumo Sacerdote Samuel publicas veneraciones de Rey á Saul con aplauso del Pueblo, que repetia festivo: *Vivat Rex: Vivat Rex: Viva el Rey: Saul Rey.* Pasado algun tiempo, supo el aclamado Saul, que los de Jabes estaban oprimidos de los Amonitas, cuya crueldad llegó á quitarles los ojos en obscure pñsiones. Marcha á la defensa de los aflixidos Jabertnes el zelo'o Redemptor Saul, desterrandose de su Metropoli: y dá libertad con propios riesgos á todos los leales de su Religion, retirandoles de opresiones, y de peligros de la vida, á que les condenava su calamidad.

Al ver el Summ. Sacerdote Samuel esta chetativa, y valere su Redempcion, que emprendio el generoso Ciudadlio, decreta con su Pontificia autoridad, que Saul, que yate en publicas aclamaciones de Rey, quando repitió el Pueblo: *Vivat Rex: Vivat Rex:* Fuesse segunda vez aclamado por Monarca; y que para esta segunda funcion se convocase todo el Pueblo al Templo, en que se cantasen Divinas alabanzas, se diessen gracias al benemérito Redemptor, y se ofreciessen publicos sacrificios al Dios verdadero, que le dió valor para retirar oprimidos.

Detempenen l's palabras de Espiritu Santo esta fiel descripción de las dos publicaciones de Santo de nuestro Meritano Martir Redemptor: *Dixit autem Samuel ad populum: Venite, & tantus in Galgala: Quia novimus se regem: & perirent omnis populus in Galgala, & fecerunt ibi Regem Saul coram Domino: & im*

I. Reg. II.

*molaverunt ibi victimas pacificas coram Domino: & letatus est ibi Saul, & cuncti viri Israel nimis.* Aunque en tiempo antecedente se está ya declarado Saul por Rey, quiso el summo Pontifice Samuel, que con sacrificios pacificos, con alabanzas Divinas, y con loores del Redemptor Saul, que deseava todo el Pueblo religioso, se renovasen sus primeras glorias, y se repitiesen las aclamaciones de su merecida corona: luego al glorioso Redemptor S. Pedro Pascual, que liberto oprimidos de los Sarracenos mas tiranos q̄ los Amonitas, aunque años antes se avian publicado sus victorias, se le devé renovar ahora los aplausos en segundas solemnidades con los sagrados Cultos de Oficio Divino, y de pacifico sacrificio de la Misa: parece, que es la misma deuda, por ser el mismo caso con merito semejante.

Y quien le ha de publicar primero en esta segunda de claracion de su gloria. *Dixit autem Samuel:* El Pontifice con el sagrado Senado de Ilustres Lebitas, el Prelado, el Pastor. Esto fue el primer dia, en que el Religioso zelo de su Ilustrissima, con su muy insigne Cavildo Eclesiastico, en magestuoso Pontifical autorizó la grandeza destas solemnidades, y despues? *Immolaverunt ibi victimas:* La liberalidad de Principes zelosos del Culto de Dios. Y por corona? *Cuncti viri Israel:* La Ciudad alborozada, y magnifica. Tres fevorosas devociones enlazadas en un Religioso respeto. Y quantos han de hablar las grandezas del Santo, q̄ se celebra? Dos no mas: como puede ser? Así, responde Isaias. *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Tres cultos ofrecian vnos espíritus devotos, quando publicava por Santo á Dios: y quantos habian? *Alter ad alterũ:* las voces Panegiricas eran de dos, pero tres las solemnidades: Comenta S. Cirilo: *Os eorum plenum est laudibus, Sanctus, Sanctus, Sanctus: (tres) idq̄ alternis vicibus: (dos) quia honore sibi mutuo cedunt.* Con esta diferencia,

Isaias. 6.

Ciril.  
Hexan.

cia, que el vno de los Serafines estába á la mano diestra: porque en esto de predicar siempre nuestro P. Sinto Domingo, y sus septuaginta hijos son Serafines de la mano derecha, son Serafines, que se llevan la mano, y nos la dan, para que sigamos discipulos á tan doctos Maestros. Quando vio Iuan el Precursor, que Maria en la Merced, q̄ la hazia; *exultavit spiritus meus in Dño saluari* Luc. 1.

*meo*, estava de fiesta por vn nuevo hijo Receptor, cō empeños de gigante, *exultavit in utero*, se vistio de los gozos de la Madre de Dios, que á prodigas Mercedes alustrava aquel dia Iuan? Si: que como era voz de Dios por su profesion, y era Predicador del Rey Celestial, hizo empeño de estar de fiesta, quando la Merced de Maria facava la cara á los gozos del nuevo hijo Redemptor.

Y hubo otro espíritu, que tributase jubilos á la Fiesta? *Repleta est Spiritu Santo Elisabeth*: Animosose Isabel cō los relieves del Precursor, animosose el segundo espíritu con los favores del que padecio, para ser con sus voces parte, aunque menor de la fiesta. Menor? Y minima: pero en compañía (que es la de Iesus) de la obligacion, y amor q̄ enlaça los hijos de Ignacio mi Padre con los de Maria, y del gran Patriarca Nolasco.

Pero voces de vn miliciano Iesuita puedē atestiguarlealtades festivas, quãdo se desca panegiricos y pregones de poseidas glorias? Si pueden: No te acuerdas de aquel ingenioso geroglifico, con que el Principe Oroberto dibujo vna eloquente lealtad de los de su confianza. Pintò vna mano armada de vn Miliciano de su Compañia, que prèdia vna citara, con esta letra: *Hæc mihi tuba: Est citara, es mi clarin*: q̄ misterioso l̄y q̄ verdadero A los q̄ son de lealtad milicia la cõlorãcia de vna citara los retrata en la vnõ, y en las voces, que sirven de clarines á la fama para publicar sus festivas glorias. Mano al margen por la citara. Y pluguiera al cielo, que como me toca lo Miliciano de la

Compañía de Jesús, me acompañen las voces de la gracia de María! Pero oy puede faltar el favor de María, que está para hazer Mercedos por las glorias del nuevo hijo Redemptor? Pues obliguella el ruego. *Ave Maria, &c.*

*Si quis vult venire post me, abneget semetipsum, tollat Crucem suam, & sequatur me, &c.*

Matth. Cap. 16.

§. I.

**T**Ormentos voluntarios, heridas-advnediças, intereses agenos, y Beatificion de las glorias de lo que batallan constantes en las escuadras de la Fè, es todo el Evangelho de este dia, por que es el Evangelho de oy vn *Abneget semetipsum*: vna manipacion universal de todos los humanos afectos, y appetitos: qui se entroncan los tormentos voluntarios. Es el Evangelho de oy vn *tollat Crucem suam*: vna Cruz fabricada en yunque de dolor e rãcia porfiada en las imitaciones de Christo: aqui se prenden los esmaltes de las heridas advnediças. Es el Evangelho de oy vn *Qui perdidit animam suam propter me*: Vna prodigalidad generosa, que de su vertida sangre funde moldes para el tampo a Christo en los coraçones humanos: Aqui se logran los intereses agenos. Es el Evangelho de oy vn *Filius hominis in gloria Patris reddet unicuique secundum opera eius*: Vna Beatificacion gloriosa, con que corona Christo al Martir, que se emancipa de sus humanos afectos, que se crucifica a los golpes de agena tirania, y que en generosos despendios de su sangre se gradua Maestro de la Fè Catolica, siendo a los celos Angelicos el aplauso festivo de sus virtu f's. Todo lo que he dicho es m'nte de

Hierony.

in Cat. D.

Thom.

S. Geronimo sobre nuestro Evangelho: *Prodicatis autem discipulis, ut abnegarent se, & tollerent crucem suam.*

1115.

*tristibus leta succedunt: Et dicit Filius hominis in glo-  
ria Patris redde: Tu me morrem? audi gloriam et trium-  
phantis. Verbis Crucem. Aufollra Angelorum conuibe-  
ria.*

Deluerte que tenemos por Evangelio aprietos de la  
m, golpes de est aña i manos, albios de los que ayen al  
Martir, y premios beatificos de esse martirio: Consta to-  
do del texto, y del maximo de los D. ctores. Luego el  
Martir es vn instrumento musico de cuerda, para ser el  
mismo su merito, y su aplauso en su beatificac. on. No lo  
dudes: responde S. Gregorio Nacianzeno; por que el dici-  
pulo de Christo atormentado, es, *instrumentum musicum  
ab Spiritu Sancto pulsatum, Divinamque gloriam, &  
potentiam decantans.* Y con propiedad: pues el armo-  
nia musica de vn instrumento de cuerdas se compone de  
propios aprietos, de heridas estranas, y de recreos de  
agenos oydos. Y el Martir de Iesu Christo templado al  
punto del Evangelio, y à las consonancias del Espiritu  
Divino, que le proporciona los acentos con suaves ins-  
piraciones, en ardua abnegacion de si mismo padece los  
aprietos, con que le estrecha su voluntario rigor: *Abne-  
get semetipsum:* y en tolerancia invencible sufre las he-  
ridas forasteras de estrana tirania: *Tollat Crucem suam:*  
Suavizando con las acordes perlosiones de sus exem-  
plos la doctrina, que estampa en los tefligo de su heroy  
ca constancia, para que sean las vtilidades agenas vsuras  
sgradas del desperdicio religioso de su propria vida:  
*Qui perdidit animam suam propter me.*

Greg. Na-  
zianz.

Y que genero de instrumento musico es el Martir,  
quando la piedad Catolica celebra sus victorias con su-  
gratos cultos de bienaventurado. Citara es: responde  
David al P a lmo 56. Porque el Martir, que se beatifica,  
es vn retrato de Christo padeciendo, y de Christo glori-  
ficado: *Tollat Crucem: sequatur me: in gloria Patris.* Y  
Christo

Psalm. 56

Christo en su gloria, y en su martirio es vna citara suavissima. De su beatificacion lo canta el Profeta Rey: *Exurge gloria mea: Exurge Cithara.* Y de su martirio en la Cruz lo afirma San Bernardo dandonos las bases para los discursos: *Cithara tibi factus est sponsus, Cruce habente formam ligni, corpore autem suo vicem suplente chordarum per ligni planitiam extensarum: nam nisi ligno, affigeretur expansus, ne utiquam verborum sonum daret tãquam citharizans. Septem chordas habet Cithara: canat tibi: iudit tibi: te ad audiendum invitat: si quis vult venire post me tollat Crucem, &c.*

*Bernard.*

En la Cruz le labro Christo Citara de siete cuerdas, que heridas con siete tormentos correspondieron con siete voces suavissimas para doctrina, y recreo de los que le veneraban Maestro. Y esta musica celestial, dize Rupert, siguen los Martires Doctores, siendo Citaras imitadoras del Divino Crucificado. Como? Asi: *In cithara chordae sonantes audientes quidem delectant, sed ipsae in extensione sua quodammodo laborant, sic ipsi bona promittendo auditores delectaverunt, sed apud semetipsos laboraverunt, & plerumque fatigati sunt.* Son los cuerpos de los Martires musica Citara, que siguen los puntos de vn instrumento de cuerdas en los aprietos, en las heridas, en los suaves acentos. No lo has reparado? *In extensione laborant.* Martires cuerdas! Porque? Porque las prenden en la puente; las aprietan en las clavijas; las tuerca en las buelas; y ellas sufren estos domesticos tormentos: *Laborant.* Vna mano forastera con vna aguda pluma, o alambre las hierre, las roca, las ofende; y ellas? *Laborant.* Se dexan herir del rigor ageno: para que? *Audientes quidem delectant.* Para solicitar con sus duros tormentos suaves alivios à sus oyentes.

*Rupert.*

Puede delinearse dibujo mas eloquente de nuestro Martir Doctor San Pedro Pascual, Citara la mas armonica

nica



nica de la Fè Chriftiana: No fe puede delinear. Dirà Ru-  
 perto: Pues las heidas cuerdas de todo fu cuerpo, mejor  
 que las de la Citara de Orfeo, eran dulce encanto a inu-  
 merables almas, que reducia à Chritto, y fortalocia en la  
 Fè Catholica, de lo que fusilia calbado, y de lo que sonaba  
 Maestro en Dogmas suaviffimos de nueftra verdadera Re-  
 ligion: Por San Pedro Bafual dixo Ruperto: *In artha a  
 fus: velus testimonio veritatis personans extendebatur*  
*multis in habitationibus.* No le falta punto para acreditar  
 fe Citara de la Fè Catholica.

atruilla  
 del gald  
 del t. q. 1000  
 .a. 2. 907

Y quantos cuerdas tiene nueftra Citara Redo: La sim-  
 ms que tiene la Citara Chritto en la Cruz: *Patris Genè:  
 fe quatur me.* Ya las còto San Bernàrdo: Siere fon las cuer-  
 das de la Divina Citara IESVS, porque fueron siere los  
 martirios, que le atormentaron, y fiere las voces, con que  
 entonò celestiales Doctrinas desde el Madero Redemp-  
 tor: *Septem Chordas habet Citbara Cantat tibi: ludit  
 tibi,* Era Primera cuerda, y primer martirio: La cabeza  
 herida con espinas: y la voz: *Mulier ecce Filius tuus:* Ahi-  
 bios de su affigida Madre. Segunda cuerda, y segundo mar-  
 tirio: La mano derecha punçada de un clavo: y la voz:  
*Pater in manus tuas commendo spiritum meum:* Patro-  
 cinios de los hombres, que substitua por su espiritu: Ter-  
 cea cuerda, o tercer martirio: La mano finiefta passada  
 de otro clavo: y la voz: *Ignosce illis:* Dévelos por sus ene-  
 migos. Quarta cuerda, y quarto martirio: pie derecho pie  
 fo del acero: y la voz: *Sitio:* ansiosa fed de salvar hombres.  
 Quinta cuerda, y quinto martirio: Pie finiefto realpalado  
 del yerro: y la voz: *Deus meus ut quid de reliquisti me?*  
 Amorofas lamentaciones a favor de su soledad. Sexta  
 cuerda, y sexto martirio: Labios, y lengua choleados: y la  
 voz: *Consumatum est:* Promulgacion de la libertad de los  
 cautivos hijos de Adan. Septima cuerda, y septimo mar-  
 tirio: El coracon abierto con una lane: y la voz: *Hodie*

C

178-

2  
... *me illeris in paradiso*: La beatificación de vn Martir,  
que le confeso à vista de sus enemigos: *veres* despues, por  
que se refera esta voz para la ultima.

Siete magisterios loigra Christo Redemptor en la Cruz,  
quando con siete martirios le atormentan: Porque? Por  
que avia de avdr vn Pedro Pascual, Doctor, Obispo, Re-  
demptor, y Martir: Citara secundissima de la Fè, que avia

*Alberto*, de sufrir siete tormentos, que hallo Alberto Magno invè-  
*Mag. lib 7* rados del rigor mas cruel, y se llaman *Dammum, ignomi-*

*Comp. theol. na, exilia, vincula, servitus, verbera, mors*: Daños, igno-

*cap. 2a.* liminias, pleffestros, prisiones, esclavitud, açotes, y muerte  
: con otros tantos magisterios de su voz avia de convencer, te-  
: nuer, y enseñar si de linages de oyetes necessitados de su  
: doctrina; Heroges, Indios, Sarracenos, Apostatas, Tiranos  
: Aulicos, y nifras, imitadores de su Fè, y de su constancia.

Veremos pues oy las siete cuerdas de nuestra Citara  
Pedro, amoroso imitador de la Citara IESVS, con estos  
siete martirios; con siete magisterios; con siete favores del  
Cielo, que correspondan à cada martirio; con siete titulos

para los cultos de Santo, que goza; y es las siete insignias,  
indicios de Beato, con que la Iglesia aplaude, a los que  
celebra bienaventurados. Que son: primero voces del sú-  
primo Oraculo de las verdades Catolicas; Segundo: Loo-  
res de Oficio Divino à vista del misterio del Altar; Tercer-

to, Diademas en sus imagenes, que publiquen su gloria:  
Quarto, Luces honorificas, que los cerquen; Quinto Ado-  
racion del Pueblo religioso, que los veneren; Sexto, Canti-  
cos, y musicas que publiquen sus heroycas hazañas; y Sep-  
timo, Altares, y Tabernáculos para su memoria, y perpetua  
veneracion. Tantos testigos dà la Iglesia de la gloria  
de los bienaventurados; y rãtos vemos oy de la de nue-  
stro Martir Doctor.

Periodos: Porque han de ser siete los tormentos de  
la citara Pedro, copia de IESVS, y siete las voces de su  
doctri-

doctri-

doctrina? Que preguntas, si en la duda se las respondier  
 Porque es citara, sabroso feticero de la Citara. Christo en  
 la Cruz: *Sequitur mo: tollat Crucem.* Y como en el celo,  
 caridad, y fortaleza estava templado al mismo punto de  
 la Divina Citara IESVS, (siempre con las excepciones  
 de criatura) era forçoso se viesse en Pedro, y le oye en  
 otras tantas pulsadas, y voces, como en Christo se reco-  
 nocian, quando la crueldad de sus enemigos pretendia à  
 golpes destepliar la templança del Dios sufrido, y en  
 el Madero. Sagradamente emulo de Iesus su amantis-  
 mo Dicipulo Pedro, martirio à martirio, y voz à voz le co-  
 piava las penas, y los sentimientos con vna entre volunta-  
 ria, y forçosa simpatia, que en vn reciproco amor fundara  
 el secreto de la conionancia de sus acciones.

A. RIVERO  
 A. OJEBVO

Es filosofia admirable, observada de la experiencia, y  
 ponderada de San Efren, y del Limosnero Prelado de  
 Valencia Santo Tomas de Villa Nueva. Quando dos ci-  
 taras estan templadas al mismo punto, pulsada qualquier  
 cuerda de vna de estas dos citaras, forçosamente saca la  
 otra citara, sin mano que la hiera: Que prodigio? Que la  
 herida de vna citara impere voces, y sentimientos a las  
 cuerdas de la otra sin mas diligencia, que oirla pa de ser los  
 golpes de forastera mano! y que es la causa desta corre-  
 pondencia de voces? Que el temple es vno mismo: q  
 ninguna difuene de la otra, y como ambas tiene vna mis-  
 ma templança, son de participantes los sentimientos: *So-  
 let hoc naturali quodam prodigio in consonantibus citari-  
 ris evenire, ut vnius chorda pulsata, alterius, que eodẽ  
 puncto concinis est chorda, & nulla dia contremiscat.  
 Quis enim non miretur, quod sola consonantia mutum  
 faciat? Quid enim agit concertus ad motum?* Enbien cla-  
 ros accents nos dize el elegante Prelado Augustiniano  
 la causa desta reciproca armonia de Citaras: Es deuda de  
 la semejança, darle por entendidas de los sentimientos.

S. Tom. de  
 Vill. Nov.

Suenen pues ya con esta alternativa correspondencia  
vuestras sagradas Citaras en sus siete martir y cuerdas;  
Y no se parezcan muchas, que se ve vna mano pasear en  
breve con vn movimiento solo muchas cuerdas de vn in-  
trumento.

S. II.

PRIMERA  
CVERDA

**L**A Citara IESVS fue herida con espinas en la prime-  
ra cuerda de su Cabeça, para ser martir de su vigilã-  
cia à titulo de superior, cuyo folio se coloca en el enten-  
dimiento. Y à esta herida, q̄ en sentencia de Tertuliano se  
cogono de privacion de descanso, para que fueran en cir-  
culo, ó sin fin los males, que se prendian en su provida to-  
lerancia, correspondió la voz: *Mulier ecce Filius tuus:*  
Que sonava sollicitudes del sugeto mas digno da su amor  
sa providencia, que era su Madre.

Para ser Martir de su vigilancia con el primer martirio;  
que llama *Damnum*, San Alberto Magno. Fue nuestro S.  
Pedro Pascual electo Obispo de Granada, Maestro del In-  
fante Don Sancho de Aragon, Canciller mayor del Rey-  
no de Castilla, y Obispo de Iacn, y sin embarcarle lo su-  
blime de tantos puestos, mendigava socorros para el sus-  
tento de los necesitados, y libertad de innumerables cau-  
tivos, curava los enfermos esclavos, visitava las mazmor-  
ras mas horrosas para exercitar en ellas los officios  
mas humildes, que le dictava su ardiente caridad, y la com-  
pasion de los Catholicos oprimidos de la crueldad Ma-  
hometana; y cogia por fruto desta provida vigilancia da-  
ños de viles, y abatidos empleos, que no le permitiã tre-  
guas en el descanso. Porque Amuley Mahomat Rey Ma-  
ro de Granada, viendo su activa sollicitud con los Chris-  
tianos, le condeno a vn vil establo, para que en infames  
rareas cuidase de todos los Cavallos. Que subrogacion  
tan

tan indigna, **Brutos Por Catholicos!** Aqui, me per suado  
 yo, se acreditava fiedro de instrumento musico de la glo-  
 ria, y poder de Dios, *Divinaeque gloriam, & potentiam*  
*decantans*. Que dezia el Nazianzeno, pues ponia en acor-  
 des consonancias lo heroyco de obras sublimes como pre-  
 lado, y lo abatido de humildes empleos como esclavo  
 del cruel Sarraceno.

Ya os he conocido la inclinacion, señor, le dize David *Psal. 32.*  
 à Dios: *In psalterio psallam tibi. Confitebor tibi in Cithra Psal. 42.*  
*ra.* Mi musica ha de ser como de harpa: y tambien como  
 de Citara: que yafe, que es obsequio de vuestro agrado la  
 alternativa de sios dos instrumentos. Y en q̃ esta la simetria,  
 ò proporcion, para que suceda la citara à la harpa; quan-  
 do parece, que qualquiera de los dos por si solo suspende  
 con suave armonia el atencion mas delicada? No advier-  
 tes, dira el gran Padre Agustino, que habla el Profeta de  
 la musica, que le dà à Dios vn Obispo Martir, que sin fal-  
 tar al desvelo alto de heroycas obras de la eminente digni-  
 dad, parece las humildes heridas, y extorsiones de abati-  
 dos empleos. Por esso harpa; por esso citara: como asis? El  
 harpa se toca en la parte superior, y eminente: la citara en  
 la inferior junto à la puente: y por esto el harpa herida en  
 lo alto significa la sublime dignidad adornada de hero-  
 ycas obras paralelas del puesto, y la citara, como pulsada  
 en lo inferior, representa las penosas opresiones del humi-  
 llado cuerpo. Que al punto el Fenix de los ingenios! *Vbi. August in*  
*facimus, & non patimur, psalterium est. Cum autem ali-* *Psalim. 32.*  
*quid patimur tribulationum, tentationum, scandalorum*  
*in hac terra, ex inferiore parte patimur: & quia pati-*  
*mur multa ab eis, qui non sunt desuper, citara est: venit*  
*enim sanes ex inferiore parte: patimur & psallimus, vel*  
*potius cantamus & citharizamus.* Greo, que Agustino  
 tuvo presente el espíritu ambidextro de nuestro Martir,  
 que al mismo tiempo en puntos alrissimos sonava con los  
 fu-

sublimes empleos de superior, y genia en las abatidas calamidades de mendigo, de esclavo, y de condenado à las infames tareas de vn establo.

O Pedro, y que digno te hizo tu humildad vigilante, y tu vigilancia humilde, de que te apareciesse Christo acompañado de Angeles con vna ovejuela sobre sus hombros, que pretendian despedazar crueles fieras, que estavan presentes, y el amoroso Pastor encomendava à tu sollicitud de Prelado para que la rescatafes de su peligro: Dibujandote en esta vision la caritativa vigilancia, con que sollicitas las redempciones de innumerables cautivos, que como inocentes ovejas se hallavã destinadas de la crueldad de los fieros Mahometanos à las opresiones del cuerpo, y à los riegos del alma. Santo mio, por este subir rescata do ovejas de la jurisdiccion de vuestra sublime caridad, y este baxar padeciend o daños, y socorriendo abatidos, mereceis los doblados cultos con que las voces del oraculo Pontificio el año de 1670. y este de 1673. aplaudẽ vuestro heroicas prerrogativas: que quando son dobles las hazañas de la vigilancia, y de la piedad, no deven ser sencillos los aplausos.

Gen. 1.

*Fiat firmamentum*: Dixo el Altissimo: Salga à luz brillante el firmamento. *Et fecit Deus firmamentum*: Y segunda vez aplred Dios atenciones à la fabrica del firmamento. Dudo aqui: si para la producion de las otras cosas sobro va *fiat* solo de los labios Divinos: *fiat lux, &c.* Como para dar à luz el firmamento son dobles las funciones, siguen tose al *fiat* de los labios, el *fecit* de las manos? Aqui se ha de buscar el misterio, no la necesidad. Que misterio? A questo hallava aora el discurso enseñado de los empleos del firmamento. Es el firmamento vn cielo superior, y governador del mundo, que torneandose continuamente en vigilantes bueltras, ya se halla en el zenit sublime con sus luzes para el orden de los superiores, Orbes, y

ya baxa à la tierra con humilde inclinacion, para viscar-  
 la, y loco verla con sus benignas influencias: Fues supe-  
 rior que ya aísulte en lo alto para el lucimiento de subli-  
 mes funciones, ya en lo humilde, y abaxado para el soco-  
 rro de los que arrastran despreciados, celebre con dos  
 funciones del supremo Oraculo: y consagrese à su aplau-  
 so en *Psalmos*, que comience las veneraciones, y un *Psal.* que  
 doble los cultos.

¿No eres tu aqueste firmamento, Pedro? Y no es esta la  
 causa de las dos declaraciones de tu gloria, cò que el Ora-  
 culo Pontificio te dio luzido al Orbe Catholico? Ea que  
 si: Que eres citara herida como Christo en la primera cuer-  
 da de la cabeza, para ser Martir de tu vigilancia à titulo de  
 superior, con la pensión del tormento de daño, y con las  
 glorias de dos vezes aplaudido del supremo Oraculo: pa-  
 ra acreditarte citara imitadora de Christo con el primer  
 martirio de Prelado, con los favores celestiales, que son  
 vezes de tus meritos, y con los duplicados titulos de tu  
 culto: *Tollat Crucem: Damnam: Fiat firmamentum: Et  
 fecit Deus firmamentum.*

§ III.

SEGUNDA cuerda de la Citara Christo es la mano dere-  
 cha: y como en ella vio San Iuan, en fenspeja comùn,  
 la sabiduria, à cuyo dibujo sir vieron de lapis las estrellas,  
*In dextera eius stellas septem:* fue cierta la punta de vn  
 clavo, que labrado en la fragua abrasadora del odio, hirio  
 con ignominia la labia innocensia del Redemptor, y le  
 arrancò del coracon lastimado aquetta voz: *Pater in ma-  
 nis tuas comendo spiritum meum:* Que vn sabio ofendido  
 no tiene otro tribunal, à que apelar, sino es el Divino: que  
 en los humanos el estudio de la verdad fuele padecer las  
 repulfas, que la sabiduria encarnada experimento de vn  
 luz

SEGVN;  
 DA  
 CVERDA  
 Apoc. 2.

luz mundano, que en ironica pregunta se estruò à la ver-  
dad, que le enseñara el mejor Maestro, equivocando el  
de lo de lo con el. *Quid est veritas?*

La labiduria de nuestro inclito Doctor San Pedro Pal-  
cañal hizo vezes de tira, o para mantenerle con *Ignomi-  
nias* que era el segundo tormento nombrado del gran Alber-  
to. Treinta años fue Catedratico de sagrada Theologia,  
contemporaneo en vi verdades, letrura, y grado de las  
dos Antorchas de la gloria, el Angelico Doctor Santo To-  
mas de Aquino, y el Querubín San Buenaventura. Son fin  
numero los libros que escribió. La Biblia Parva. El tomo  
contra Fatum. La glosa del Padre nuestro. El Vita Chris-  
ti. El tomo de Trinitate. El principio sin principio. El  
tomo contra la lecta de Mahoma, y otros muchos. Y co-  
mo eran rayos, que destruian errores, eran estímulos à la  
malicia confundida, para desquitarle en afrentas del sa-  
bio Maestro, sacandole por las calles de Granada con in-  
jurias de salibas, de bofetadas, y de duras heridas: de pa-  
los. Que estos son los frutos de vna zelosa labiduria: heri-  
das ignominiosas.

Ay señor! le quexava David en nombre de Christo, y  
*Psal. 117.* pudiera en nombre de nuestro Martir Doctor: *Circum-  
dederunt me sicut apes.* San Agustin: *sicut apes favum.*  
Qual herido en xambro de avejas me crearon los enemi-  
gos de tu ley, y en la suavidad de mi panal, que era la ver-  
dadera doctrina, lograva heridas la suileça de sus cru-  
les puntas. Que dezis Santo mio? La suavidad de la doc-  
trina, la cera alimento de la luz de la verdad han de pade-  
cer las picagones, o punçadas de colericas, y temerarias  
avejas? Si h'm de parecer, responde no sin la experiencia  
Agustino: Porque en aviendo suave luz de ent. f'uyça, y  
clara cera de verdadera Doctrina, no ha de faltar punta,  
que hiera, ni golpe, que lastime con ignominias, y perse-  
quciones. Y deviere desengañar à la malicia, que al estu-  
dio



dio de acicalar sus puntas de ve la sabiduria el suavelicor  
 de sus uerda deomas sabrosas. *Quia enim ad ignoranti-*  
*bus gestum nostrum submittit Spiritus Sanctus ut quicunq;*  
*meliquippe aperuerintur in factis mescientibus in per-*  
*secutiones Domini fecerunt cum uobis in passione in glo-*  
*ria.*

August.

So el trinado exercito de Mahometonos hazia blanco de  
 sus pignominios las puntas la sabrosa sabiduria de Pedro, y  
 esta Citara Divina de sus heridas hazia voces, con que  
 persuadia constancias a los Catolicos, firmezas a los de-  
 biles, y valor a los desmayados para confessar, publicar, y  
 defender con heroyenofada la ley verdadera de Iesu Chri-  
 sto, que aborrecia la Morisma. Era Citara eloquente, en  
 quien se admiravan aquellas dulces prerrogativas, que el

Homer.

criuio Homero deste instrumento dedicado a la venera-  
 cion de la deydad: *Suavi, varioque citharæ cantu iusti-*  
*tiam docuerunt: hac torpentes ad bellum animos suscit-*  
*arunt: hac insignes uirtutibus, meritis laudibus profes-*  
*ti sunt: hac se denique Deo coniunxerunt.* Es el acento de  
 vna citara persuasion eficaz de la justicia, que dirige a lo  
 rector: Es furor militar de desmayado para entrar valero-  
 so en la batalla: Es padron estable y habla al Orbe con me-  
 recidas alabanzas las proezas de los heroes insignes en  
 viendes: y es indisoluble laço, que estrecha en lealtades  
 al hombre con su Dios. Todo lo práctico nuestra Citara  
 Pedro siendo vna Vniversidad de cithara, y de virtudes pa-  
 ra si, y para los demas.

De aqui los pecchava yo, se mereció a quel glovo de fue-  
 go resplandeciente como vn sol, que se vio sobre su cabe-  
 za, y le seruia de borla Doctoral con desperdicios, o he-  
 bras de flamantes rayos. De aqui se hizo digno, que Maria  
 Macista Divina de la vniversidad Celestial, asistida de  
 coros Angelicos, que le davan a Pedro el VICTOR, con  
 vna hermosa corona de candidas rosas le diessen el grado  
 de

de pureza Angelica, y de querubica sabiduria. Y este se fa-  
bio para todos à fueros de Manà, que alimentava con ver-  
dades Catholicas à todo el pueblo Christiano, le merecio  
sagrados cultos, con que Angeles hijos de Noíasco le ce-  
leb an en loores de Oficio Divino a vista del misterio del  
Aitar.

*Iob. 38.*

*Iob, ubi eras, cum me laudarent astra matutina? Le*  
pregunta Dios: A oydo los Divinos Oficios, que me can-  
tan mis Angeles, candidos Aíros dese, coro del cielo?  
Quando, señor? Que es aquello? Allí luchá dos hombres;  
a partenlos. Que no son hombres: Vno es Angel, que pide  
permision al valiente Iacob para volar al cielo. Aque?  
A cantar el Oficio Divino: porque aquella hera la hora se-  
ñalada. Que nuevo discurso! Nuevo? mas tiene de dos mil  
años: dirá Lyra: *Quasi dicat tempus est, vos cantem Deo*  
*Lyra.* *Laudes cum alijs Angelis.* Ya sáves del Texto sagrado, q̄  
el Manà caia al amanecer: *Colligebant autem mane ligna*

*Lyra.*

*Exo d. 16.*

*li:* Y en aplauso del futuro Manà, por lo que significava,  
todas las mañanas se convocavan a coro los Angeles à cá-  
ntarle sagrados loores. Y no olvides, que era al *Ascendit*  
*Aurora*, porque no faltale la imagen de Maria, quando  
candidos Angeles dedican Divinos Oficios en reverécia  
de vn Manà. Pnes que significava el Manà, sabroso em-  
pleo de Laudes Angelicas? vn Martir fabio, nodo para to-  
dos, aquien la crueldad Hebrea heria con palos duríssi-  
mos. Ya lo avrás notado el Texto: Con palos herian los  
Iraçaitas al Manà; como que fuera forçoto ser fabio, y su-  
frir golpes: *Apparuit in solitudine minutum, & quasi pi-*  
*lotusum.* Gayetano, y Cornelio: *Cum idem Manà ca-*

*Cornel.*

*llestum manna durum esset, & pilo tenderetur.* Y en la  
gradis letras es embioma de la sabiduria el Manà. Pues si  
es el Manà Martir en pintas de Pedro Paloma Martir, y  
fabio, herido de los bastones Sarracenos, adit que se su-  
aplaufo a Angeles vestidos de blanco como lucidos. Aí-  
tros

tros del cielo Mercenario, que à vista del Manà del Altar repitan cada dia sus loores en Divinos Oficios. Y rendra sus merecidos premios en Martirio de la sabiduria con ignominias, y heridas de labio, à los acentos de la segunda cuerda de la mística citara. *Tolle Crucem Iherusalem, ne quis possit, ut eant em Deo laudes cum alijs Angelis.*

#### § IV.

**H**irió la siniestra de la Citara Christo no tãto el duro TERCER clavo, quanto la blanda *Misericordia*, para sacar RA de aquella fertil mina los copiosos socorros de los necesitados, que allí, ò le guardan, ò se franquean en sentencia de San Juan Chrysostomo. y como paño a questa cuerda la calamidad agena, fue forçoso, que sonãse Inego perdones: *Pater Ignosce illis*. Que elegir Christo clavos para el martirio de sus manos, fue ardid de su liberalidad, pues se impossibilitava de tenerlas nunca cerradas, el que à fuerça de introducidos yerros las ofrecia abiertas dos vezes, en la herida, vna, y otra, en la extension; quando repartieron las funciones la punta, y la cabeza del clavo; aquella para abrirle la mano, y esta para impedir que se cerrase: Discurreiolo a si sagrado Poeta.

*Bis patet ad munus, clavi dum rumpit adumen.*

*Conte atlamque manum non finit esse caput.*

La *misericordia* de Pedro le hizo Martin con el tormento de *exilium*, tercero de los que refiere Alberro: Des tierro de su patria; y drozesis para solicitar limosnas de los Fieles de Europa; con que socorrer, y rescatar cautivos en Africa, y en Granada: Por esto las peregrinaciones à Aragon, à Francia, à Italia, expuesto à las cõsulsiones de quien pide, ponnon la mas grave de honrados coraçones, que sienten barullas con la escasez de los que mirados socorren agenas calamidades. Y aunque tan gran-

de el tormento de pedir, preluimo, que era mayor el destierro de la patria, amigos, y Familiares. Que à espíritus de noble origen el ausencia de la amable patria se labra toda de asperezas, y de penas intolerables.

*Iob. 2.* En una ocasión, dize Iob, comparecio à vista del cielo Lucifer cercado de muchos Angeles: *Factum est, ut quadã die, & venerunt Angeli Dei, ut assisterent coram Domino, & diabolus venit in medio eorũ.* Que feliz suerte, Que feliz suerte; Querubim desterrado, pues te hallas ya à vista de tu patria! Ay de mi! clama impaciente Lucifer: Que tormento tan intolerable padezco agora? Aqui es el asilto mas fuerte de las penas! Angel de mal gusto, agora mas que nunca te asliges? Advierte, que es vna gloria lo que miras: Aquel es el solar de tu nacimiento, aquel es el origen de tu nobleça, aquella es la patria, en que naciste felicissimo. No lo repitas, dize, que en aquel se cifra la crueldad de mi tormento mas infufrible. Dexadme ir al infierno, Angeles: que vn infierno serà para mi pena mas tolerable, que tener à vista mi patria, y estar de mi patria desterrado: *Venit in medio Angelorum,* dize San Iuliano, *quasi captus nam illum pudebat, iugamque meditabatur.*

*S. Iulian. in  
Cate. græc.*

Si el destierro de vna patria no merecida, y el ausencia de vnos Angeles desobligados del amor reciproco atormentava tanto à vn infiel espíritu, que tormento padeceria nuestro desterrado Martir ausente de su amable patria, de sus queridas ovejas, y de sus leales hermanos los Religiosos hijos de Maria! Que robustos serian sus suspiros! Que tiernos sus sentimientos! Consolavalos el cielo subtitayendole por la patria terrena la celestial en extasis sagrados, con que se hallava muchas vezes vezino de los soberanos alcatares en dulce familiaridad con su Dios. Y con llevar à nuestro zeloso, y caritativo Redemptor por ministerio de Angeles, como à otro Habacuc, à lugares distantiſsimos para confortar, y lo correr cautivos necesi-

rados de espirituales, y temporales alivios. Talvez le trasladaron los Ministros Angelicos de España, Africa, y otras le hazian presente en las mazmorras mas obscuras para preservar de la apostasia à coraçones debiles, qual rigor de las opresiones Mahometanas amenaçava ruyna en la cõstancia de la Ley verdadera. Y con aquel prodigio, que alombro al Rey Mahomat impaciente de ver la repetida misericordia de nuestro Martir. Encotro vn dia el Moro inhumano à nuestro Pedro, que llevaba cubierto el alimento de sus cautivos. Que ocultas ay; Christiano? Le preguntó irritado el Sarraceno: Respondió Pedro: *flores llevo. Caso maravilloso. Apartó el manto, y se vieron hermosas açucenas, quando la piedad ocultava alimento! Açucenas se veen, y alimento se encubre! Si. Mas si ay en el credo algun viso de este prodigio!*

*Facies candelabrum, scyphos, & lilia.* Moyses, dize *Exod. 25.* Dios, los braços del candelero de mi Templo, que es geroglifico de vna caridad, siempre arde, tendran vnas lamparillas de azeyte, que alimenten religiosas llamas: pero las colocaras con este arte; que estas lamparillas se guarneçeràn con vnas açucenas: *Scyphos, & lilia*, Para que las açucenas en guarda del piadolo Oio? Para que lo que se vea, sean flores; y lo que se oculte, sea alimento, con que se sustente la piadosa llama de la caridad. Sobrepongase flores à lo que ha de ser alimento en mis aras, quiero de linear con los colores destas flores acompaños los del olio misterioso de la caridad vna Imagen eloquente de vn Pedro Pascual, que ha de ilustrar mi Iglesia, qual hermoso candelero cereado de las luzes de todas las virtudes, tan misericordioso, que con flores ha de de simular el aliento de los necessitados, que sollicitava su fragrantopiedad.

Pues afirme oy la nuestra, que este desterrarse de misericordioso para socorrer oprimidos, y sollicitar la redempcion de los que gemian en el cruel yugo de la esclavitud,

le

le mereció à nuestro Martir la circular diadema, que magestuosa adorna oy su cabeça en testimonio de la gloria, que le beatifica.

*Ezech. i.*

Que insignia tienen sobre sus cabeças aquellas quatro milleriosas Pias de la gloria de Dios? Yo lo diré; respon- de Ezequiel, que las observe atento; *Similitudo firmamē- ti super capita animalium*. Vna diadema Circular con lu- ces del firmamento tenia por basis las sienes de cada vno de aquellos animales. Del firmamento se coronavan? Si; que sus prerrogativas no mereçian menor premio, q̄ todo vn cielo, y vna gloria. Y porque aquesta diadema circular de glorificados? Profigue en el Texto; y hallaras la causa: *Ibāt, & revertēbantur*. En sentencia de San Gregorio, se desterrava de su patria estos generosos espiritus para socorrer oprimidos, y rescatar cautivos hijos de Israel, que gemian en poder de los Titanos. Pues si se destierran de misericordiosos para favorecer afligidos, y redimir cau- tivos; *Similitudo firmamenti super capita*, Diademas gloriofas se les deven, que hermosamente los adornen.

Goza pues, o Pedro peregrina, y desterrada, pia de la gloria de Dios à impulsos de tu misericordia, la beatifica diadema q̄ en essas tns sienes se hermosa; para ser desde essa eminencia Padron heroyco, que publique tu zelo, tus caminos, tus limosnas, tus redempciones, que en conti- nuo movimiento de tu encendida caridad te hazian pre- sente à todos los lugares, adonde llegava la calamidad de los necesitados, y cautivos Catolicos: Que si en este circulo leemos tus peregrinaciones; y el Martirio de tu destierro, veneramos tambien iluminada la escriptura: ò cō estrellas, ò con rayos de beatificado: *Follat Crucem: ex- lium: Similitudo firmamenti super capita*.

§. V.

QVARTA EN la cuerda del pie derecho fue herida la Citara Te-  
CVERDA E sus y sono, *sitis*: sed tengo. Era forçoso: que como

alli

allí reconocieron Ilaías, y San Pablo los pasos de la predicación Evangelica, *Pulchrum pedes Evangelicorum*, avía de correr ponder vn a sed ardiente, gloria Augustino, de redimir almas *suo salutem auimarum*: ni el ardor de vn Dios que agonizava por rescatar cautivos, podia templarse con menor refrigerio, que con las almas de todos los hombres, buscadas, y atraídas de los sonores ecos de ministros Evangelizadores.

El zelo de la predicación Evangelica le condenó a Pedro *vincula* al quarto martirio de duras carceles, cadenas, y grillos, porque discurría por todas partes para confundir Mahometanos, convencer Judios, reducir hereges, y confirmar Catholicos en los Christianos Dogmas. Y esta zelo sa ligereça, que volava con el calor de su abiduria para alistar a todos en los estandartes de la Catolica Religión aprisionava el revelde Rey Mahometano, retirándole cō las remoras de pesadissimas prisiones de la promulgación del Evangelio, en el impedimento de buscar almas hallava Pedro el martirio mas cruel, que en las carceles, cadenas, y grillos, porque el aspera amargura de tantos yerros la ablandava, y suavizava el ansia de padecer de nuestro Martir Evangelizador: porque lo generoso de vn constante espíritu es mineral que le gasta los desabrimientos a la fuerza mas salobre de tribulaciones. Fuente? Los amargos pielagos convierte en suavidades regaladissimas.

Vees aquel hombre; que pelea su nie con las ondas de aquel alborotado pielago? Si: Pues aquel es vn Profeta Predicador: aquel es Ionás, a quien dueles marineros con denaron a las inquietas prisiones de las olas del mar: *Proiepsi me in profundum in corde maris*. Valgame el cielo! lo! para predicadores Profetas ay aguas enanas? Esto es señar defrenado el mundo: Compasión causa ventã amargamente martirizado a vn zeloso predicador, ya de los ayotes de las olas, ya de lo salitroso de las turbadas aguas,

Ion. 2.

1000000

aguas, que conspiraron con sus impulsos violentos à mat-  
 tratar al afligido ministro de Dios. El cielo te conluce,  
 acibarado Martir, pues tanto te amargan, las tempestuo-  
 sas aguas! Que ruegos tan engañados son aquestos? respõ-  
 de del pielago el martir Ionas: Acibarado yo? *Et flumen*  
*circundedit me*: Que sabroso rio! que dulces corrientes!  
 Que suaves aguas! Que dizes, hombre? la tempestad ha co-  
 rrido tambien por tu entendimiento para turbarte las ra-  
 ciones. No es vn mar amarguissimo, el que te martiriza-  
*Profundum in corde maris?* Pues como añades luego,  
*Flumen circundedit me?* Como le llamas rio de sabrosas  
 corrientes? El mar es todo salitroso de labrimiento; el rio  
 todo corre en suavidades de dulces licores; pues como en  
 tu paladar, *Flumen circundedit*, se suaviza en apacible be-  
 vida toda el amargura de vn mar? *Profundum in corde*  
*maris?* Pretendes con el mar algun buen tratamiento, y  
 con frases de la adulacion le mientes, que es suavidad tu  
 de labrimiento, que es apacibilidad tu colera; Que es bo-  
 nanza la tempestad? No pretende, responde San Geroni-  
 mo; ¿este hablar biẽ de quẽ le ofende, nace de animo mas  
 generoso: Es Ionas Martir de arte mayor, y sus crecidas  
 ansias de padecer sirven de suave infusion à todo el mar  
 para convertir las amarguras de vn salobre pielago en  
 aguas dulcissimas de sabroso rio. Mar era el que le salio  
 al encuentro de su predicacion, pero su buen gusto de pa-  
 decer tenia virtud de quinta essencia de dulçura, que tra-  
 ladava las amarguras martirizadoras en suavidades roga-  
 lissimas. Todo lo dize el Doctor Maximo: *Cum inter*  
*amaras aquas fuerit, non sensit amaras aquas, sed flumi-*  
*nes recundatus est. . . . .* *Autem bibentibus saltes fluctus ego*  
*in medijs tentationibus dulcissimam fluentem serbebam.*  
 Dulçura, sabrosidad eran à nuestro Pedro Evangeliz-  
 zador las cadenas, grillos, y mazmorras, adõde le arrojaba  
 la cruçidad Mahometana por Predicador de las verdades

*Hieron.*



Evangelicas, para que le anegasse y a mar de tribuaciones, con olas de oprobios, de hambre, de sed, de obscuros ascos del subterráneo calabozo: porque tola esta tempestad la serenavan los Angeles con luzes, y Musicas, que ilustravan, y alegravan las melancolicas lobreguezes de las mazmorras. Mientras del Cielo le eran recaudo de escribir, y con anchas en las manos le asistían mientras componia aquellos admirables libros, en que confutò la S. Sta de Mahoma, y estableció las seguras verdades del Evangelio. No me enoñare si digo aqui, que era forçoso en esta ocasion de las prisiones de nuestro Pedro a que le aparato de luzes milagrosas, que à quien halla recreos en las carceles, y cadenas, padecidas por la promulgacion del Evangelio, se le deven resplandores, y lozes que le querquen, en testimonio de sus meritos.

Luzes celestiales se veen en la carcel, que certifica al Apostol Pedro: *Et lumen refulsit in habitaculo.* Porque en la carcel a questa comitiva de resplandores, que de piertan la catechizacion mas dorada à los agrados respectos? *Petrus dormiebat:* nutcatan à tiempo se encendieron la luzes como en este sueño de Pedro. No es este Apostol vn Predicador del Evangelio, tambien hallado con las prisiones, que la pesadumbre de las cadenas le conciliava el descanso del sueño? Si es pues à Predicador Evangelico, à quien los duros martirios de las carceles se ablandan en suavces airtios. *lumen refulsit,* querquente luzes que respliquen aqui sus meritos de beatificos resplandores en la gloria.

Ciñan à Pedro Pasqual en los calabozos, y cadenas, como le oprimian los Moros por Predicador del Evangelio, luzes que lo reren, quando componia los libros, que de svancaban los errores opuestos a las verdades Evangelicas, que quien sabe equivocar las amarguras de las carceles, y grillos con las Musicas Angelicas, digno es que el martirio de sus prisiones se illustre con exercicio de resplandores, testi-

TOMO  
LIBRO

Actos. 12

12

gos eloquentes de su merito, y de su gloria: *Tollat Crucem: vincula summi refulsit in habitaculo.*

§. VI.

QVINTA  
CVERDA

**Q**uinta herida hizo vn clavo en el pie sinestro de la Cruz de Christo, y pudieramos decir con la glosa de Lyra, que fue indicio de esclavitud a questo apostolado, por el que se halla testimonios de sujecion en el *Posuisti in nervo pedem meum.* Y fue para Christo tan cruel a questo tormento, que le llamo desamparo de Dios: *Deus meus, ut quid dereliquisti me.* Este es el tesoro de vn coracon noble la libertad, y perderla en los lances de la deliracion, es arruinar en el pie el gozo feliz de todas las calamidades para hundirse en la profunda obscuridad de vna esclavitud.

Iob. 13.

En este quinto martirio de esclavitud, *Scrivitus*, entró nuestro nuevo Redemptor Pedro tan gozoso, que le hizo desseo de toda su vida, para hallarse nunca con libertad. No pondero el nacer siervo en Valencia, como Moyles sujeto en Egipto, y Tobias esclavo en los Asirios: solamente quisiera profetizar desta anticipada esclavitud de Pedro desde sus cunas, que el clavo que le cauteriza en su nacimiento, se labra llave de redempcion para abrir muchas puertas tiranas, y trasladar a libertades infelices esclavos. Este Niño, que equivoca las primeras lagrimas de recién nacido con las opresiones de vna madre gadora esclavitud, a imitacion de Christo se a Redemptor de innumerables oprimidos: que como es copiado de Christo en las hazas de redimir, se trasladada tambien las sombras del nacer en que se oculto, el que siendo Señor, aparecio siervo, quando se permitio visible a los hombres.

*Ecte venit*, dize Christo en su concepcion, luego que se vio vestido de nuestra humana naturaleza: *Y aho venido,*

Psal. 39.

Se.

Señor, à executar vuestra voluntad. *Aures autem perfeci-  
 sti mihi.* El Hebreo: *Aures autem perforasti mihi.* Y para  
 dar testimonio de mi promptitud, naci herido en la oreja,  
 con vna señal, y dos obligaciones: quales? La primera de  
 ser esclavo: la segunda de ser Redemptor, que es ley impues-  
 ta à mi voluntad para rescatado de los hombres: Ya dudas:  
 porque para nacer esclavo, que le adjudicalla la ley de re-  
 dimir, nace con la herida en la oreja? Y te responde el  
 Docto con la ley del 21. del Exodo. *Perforabit aurem eius. Exod. 21.*  
*subula.* Taladrava el Hebreo la oreja, al que se ofrecia es-  
 clavo perpetuo al dueño que mucho estimava. Pues dexese  
 marcar Christo antes de nacer, *Aures perforasti,* si el Amor  
 de su Padre le obliga à no parecer en el mundo sin la señal  
 honrada de seruo de tan alto Señor: y en esta protesta de su  
 sujecion dibujara el oficio de Redemptor, à que por ley de  
 misericordia le destino su caritativo Padre. Esta alusion de  
 esclavitudes descubrio Iansenio en el Texto del Exodo.

*Aures perforasti mihi. Addixisti me tibi in servum per-  
 petuum, sicut illi Dominis suis addicebantur, quibus aures  
 perfodiebantur.* No fueron estas lineas ajustadas para la co-  
 pia Pedro, esclavo en el nacimiento, y Redemptor en la pro-  
 fesion? Quien lo podrá negar, quando mira que Christo  
 hizo preludios de su Redempcion la obsequiosa esclavitud  
 à su Padre? *Aures autem perforasti mihi. Addixisti me  
 tibi in servum perpetuum.* Iansen. hic

Pero en Pedro advierto dos esclavitudes, vna del acaso,  
 de la eleccion otra De la primera fue dueño la fortuna, dei-  
 da d injusta las mas vezes. De la segunda fue arbitro sola-  
 mente el alvedrio, y por ser de vna libre voluntad todo el  
 derecho, es de un heroyco merito la sujecion excopta de  
 agena violencia. Visitando su Obispado de Iacn nuestro  
 zeloso Prelado fue cautivo de los Moros de Granada: em-  
 biaronle muchas vezes su Iglesia, la de Toledo, y los Nobles  
 de su Obispado copiosas cantidades de oro, y plata, para que  
 se rescataste de su duro cautiverio, y el caritativo Padre apli-

oiva todos estos rescates à la redempcion de mugeres, y niños, en quienes por el natural, y la edad vivia mas arregada la constancia en la Fé Catholica, y eligiendo su perpetuo cautiverio subrogava la libertad de sus ovejas por la suya que le ofrecian. Cautivo entre infieles se queda para siempre Pedro? Si. Porque? O que es artificio de su charidad? para aprender en sus proprias opresiones las sollicitudes de la agena libertad. Escuela muy persuasiva de misericordia la de la experiencia: mas lo aprende en vna calamidad propia, que en muchas voces de los necesitados, que hieren los oidos. El que quisiere volar al favor de los oprimidos, labrese las alas en experimétadas aflicciones, y se hallarà to lo velocidades para el logorro ageno. El golpe que hiere en el proprio cuerpo, como tiene tan cerca el corazón tribunal de la piedad, con natural simpatia persuade la compassiõ de la calamidad agena. En sus carceles, en sus cadenas, en sus grillos de por vida quiso Pedro aprender diligencias de rescatar oprimidos cautivos. Y à se yo, si aprendió su caridad del Misericordioso Dios a que estos ardidés de redimir?

Isai. 51.

*In Egyptum descendit populus meus. Et Assur absque illa causa calumniatur eum. Et nunc quid mihi est hic? Cautivo fue llevado mi pueblo à Egipto, dize Dios por el Profeta Isaias. Pues que hago yo aqui en Egipto? Ahora lo veras, gloria David. Si yo, yo me acuerdo de tu Pueblo, Quem redimisti tibi ex Egypto, gentem, & Deum eius, à quien redimiste de Egipto, quando rescataste tambien à tu Dios. Que es fatuas palabra! Quien rescata, que Dios? Y à quien rescata? Al Dios de los Hebreos. *Deum eius redimisti.* Quien es el Dios de los Hebreos? el Dios verda de los. Luego Dios se rescato à si mismo, no se puede negar. Luego Dios estava cautivo? conee to la consecuencia, dize Vocablo, en quanto tiene lugar la piedad de un Dios misericordioso, que para ponerse alas à la redempcion de su cautivo Pueblo, se entro el mismo en el cautiverio, dando à enten se en estas apariciones y que aprendi en la propria*

2. Reg. 7.

cautividad; que eligio su misericordia, las felicidades de la  
 agena libertad, como si fuera su propia redempcion. *Ita cum Vatab.*  
*illis re ipsam pariter (liberatos) qui viderent affligi, cum su-*  
*tur affliguntur.* No se puede decir mas. Si puede, como ha  
 hablado toda via mi San Ambrosio: *Se ipsum cum iuris in Ambros.*  
*carcere inclusum esse memoravit.* Como q aprendiera Dios  
 en las opresiones de vn voluntario cautivo, como diligenter se  
 rescatar cautivos e onforces en el apremio de vna cadena.

Por esta causa eligio Pedro el cautivo no de toda su vida,  
 para aprender en sus propios aprietos la libertad de los de-  
 mas cautivos. Tan heroica misericordia premio. Quanto co-  
 esta ordinarios favores; y como el primer cuidado de Pe-  
 dro era redimir Niños, en los amables recabantes de su ni-  
 ñez quiso el Dios humano regalar a su Mercenario Redep-  
 tor. En vna ocasion se le aparecio el dulcissimo les vs en  
 forma de Niño cautivo, y aunque se desconocio Pedro, co-  
 mo sagrado man de su coracon se llevo las atenciones, el  
 disimulado Dios hizo le nuestro Obispo algunas preguntas  
 a cerca de los misterios de la Fe, a que respondia el hermoso  
 Niño con gracia admirable. Preguntole Pedro: *Dime,*  
*Niño, quantas son las Personas de la Santissima Trinidad?*  
 Respondio: *Tres.* Preguntole el Santo: *Quales son?* y el Niño  
 Divino descubriendo sus hermosissimas llagas, dixo: *El*  
*Padre, Yo, y el Espiritu Santo;* y de la aparicio, llevandole  
 en soberano exaltado, se fue quedo Pedro a gozar de las  
 celestiales de la *Sacrosancti Spiritus* *in beo. ar. in. Vatab. 1. 1. 1.*

Continuo el Dios Niño los favores, y viendo rescatado  
 nuestro Santo gran numero de Niños, que remitto a tierra  
 de Christianos, se halla vn dia sin minuto para dezir Mis-  
 sa; sali de este presente vn Niño bellissimo con abito de po-  
 bre Cautivo, y lo preguntó: *Padre que busca?* Respondio  
 Pedro: *Quiero ir a ayudar a la Misa.* Dixo, *de vna parte a la Misa*  
*Exo el Niño, que rep es el cap. la edad de quatro años. Vn*  
*instito al Sacrificio, siendo el mismo la Vltima de la Cruz*  
*yet Aguirre en los oficios; el de ser de sublecion las quantos*

del reverendo Sacerdote, y el que servia en las observancias de Ministro. Acabose el Sacrificio, y como en su ayudante tenia todo el coracon, lubirago por gracias el coloquio con su dulcissimo Niño, en preguntas de la Be. Niño, dime, quie es Christo. Que preguntas, amante Pedro? le dixera yo entonces: no te lo dize el coracon, ingrado bo can de Amor divino? respondió el oculto Iesú: *To soy que tu, o Padre, en los muchos niños que has rescitado, me has hecho tu prisionero, y apartando el vestido pobre de cautivo, le manifestos tus cinco llagas, que sirven de dulce violencia para que volase el inflamado coracon de Pedro en seguimiento de tu centro, q se le aumentava. Hasta aqui puede llegar los favores de vn Dios amantissimo de sus substitutos en la redempcion de inocentes cautivos.*

O si el asombro nos diera lugar para poderar aqui, como diria el Niño Dios al ministeriar la Misa: *To pecador me confieso a Dios, &c.* El Theologo ya sabe el sentido desta protesta de pecador, con la verdad q en la Cruz se llamó *Pecador*, en sentencia de Pablo, el que se hizo substituto nuestro para solicitar con meritos propios el perdon de agenos delitos. Mas que eficacia tendrian las Oraciones de nuestro Sacerdote al passar tambien por los delicados, y poderosos labios del Niño Dios su Ministro? Como oyria el eterno Padre aquel *Suscipias Dominus Sacrificium de manibus tuis*, q le deza el Divino Ministro de aquella Misa! A maravillas sacras scriu, que le enternecerian en dulcissimas benignidades para el vider injurias de los hombres, y conceder mas copiosas sus Misericordias.

Refiere Lyra a los Hebreos, que dize, que Joseph ordenó que Manasses su hijo primogenito, niño de pocos años, fuesse intérprete de sus affligidos hermanos, quando obligados de la esterilidad de sus Países pretendian les concediesse trigo el proveydo Virey, a quien postrados adoravan. Y fue ardor de la misericordia, para que las tiernas voces del niño, que eran arcaduzes de las razones de los peregrinos her-

hermanos, fuesen suave soborno de la voluntad del Príncipe, que dignificasse los ruegos, y enterneciese los oídos del padre con la sabrosa eficacia q̄ les infundió la ternura delcísima del niño Manafes le hijo. O Niño divino, Ministro de la Misa de Pedro, y como la suavísima eficacia de vuestras voces inclinara vuestro Padre Celestial a mas copiosas misericordias, quando de vuestro querido Sacerdote erais el Ministro, y el interprete de sus ruegos? Por redemptor de niños os mereceis aquestos favores del Dios Niño, que tan amorosamente os regala.

Y deste zelo de rescatar niños de opresiones tiránicas, mira la piedad como premio las adoraciones religiosas, con q̄ oy os venera la Iglesia. *Quartus similis Fílio Dei.* Adoro a aquel Quarto hombre como Santo, y Hijo venerable del Dios verdadero, dixo advertido el Rey Nabucodonosor, quando a tres inocencias, que condenó a las llamas de un horno, hizo compañía un personage que con virtio en tres cas marcas los abrasadores incendios. Pues porque a questo quarto se ha de merecer las veneraciones de Santo? *Similis Fílio Dei?* No lo dice el suceso? porque es Redemptor de Niños; y porque estando libre se entró el mismo de su voluntad en el cautiverio de las llamas del horno, para rescatar *Tres Pueros in camino ignis*, vnos Niños inocentes, víctimas de la tiranía, y el zelo de la libertad de inculpables Niños es reclamo a las adoraciones, y cultos de hijos herederos de Dios. *Quartus similis Fílio Dei.* Luego si Pedro teniendo muchas veces a su arbitrio su libertad, eligió el cautiverio, quiza mas etuel que las llamas, para rescatar con las cantidades de dinero que le embiavan las Iglesias, y los fieles, los cautivos niños en un redemptor anteponir a la suya. Glorifiquese oy este su martirio de elegida esclavitud, con las adoraciones de Santo Redemptor, semejante en los oficios al Hijo verdadero de Dios, y veneratelo como en la Iglesia en un martirio de voluntaria esclavitud, los cultos de bienaventurado. *Icellat Crucem. servitus similis Fílio Dei.*

SEXTA  
CVERDA

**C**on hec la marga hirieron la sexta cuerda de los salmos  
del Dios Cautificado, pero en lo impidio tanta abir-  
gura, que tonalle fuere en el ornille, como losos en que fu  
Constancia for te loza, y a ni mava del mayadas eptencias de  
los pecadores, e d'ya *Con ammetum est*, e ptond el parabien  
que dava a los hombres de dexir renidos a los enemigos,  
libres los cautivos, fortalecidos los discipulos, y al egit to-  
do el linage humano. Tantas fueron las tozes, que eney no lo  
abi Fe de la x de mepcion, y a p'fecta con la robuza con la  
ma de lugaceros m'cunas.

OTRO

**A**nex Cromarrio Pedro Pakinal pata executoria et fea  
lo en d'ria V'ndre, lo azotó por las calles p'ba ite de Gu-  
nadary, y quivop'ndolas heridas con las luzes de su Magi-  
stria, abail mo r'compon con el golpe, que la firm v'as y la  
v'as que niustrava xilps que a d'ra v'as en a que x'd d'ra m'as  
de la confuancia. Qu'as se comb'ra h'ra. M'bu r'com  
v'as la tole ab'ndre Pedro mayor, q' fu' n'huada a oruel  
de q' que los x'ps. era en d'ra de herir ebu d'ra de h' Mir-  
tir, ni se lograva ni ab'ndre de la gracia en luzes te brenary-  
rales, que deslumbrava d'ra r'chos, y fatal seian Catoll-  
ces, que con estos efe'ros se autorizan, las heridas de los  
cruces de los M'citas, que b'ra el tiempo de h' de Dios  
m'ndre con rosur y b'ndre de h' de h'ndre con V'

Judic. 7.

**Q**uando se que' r'compon d'ra con r'chos de G'edon, ota-  
bleto de los cuerpos de los M'citas, segun Ang'elino, q'  
le v'icron. Resplandores d'ra r'chos, responderan con la  
Vulgata. *Lughe e Lampades*. Pero si aticndes la v'ersion  
de Hebreo, diz: *Qu'el d'ra Alabastro*, se v'icron, y se ay-  
ron v'os instrumentos musicos a modo de soneras, mas pa-  
na que iucian con r'chos de d'ra r'chos, y con musica mi-  
ca, que v'icron con r'chos de d'ra r'chos, y celebrava r'chos  
fos. Y q' el caso que r'oto el v'ito de barro, se descubrieron  
d'ra r'chos campanas, en cuyo metal n'ca d'ra las luzes mul-



tiplicavan los reflexos para formar vn exercito de resplandores, que hazian vezes de muchos Milicianos, y repitiendose las heridas de las campañas al mismo tiempo se formava vna musica lucida, y vn lucimiento sonoro de recio, y aliento a los parciales, y de horror a los enemigos, que en los claros de la agena victoria lloravan cierta su destruccion. Asi buelve del Hebreo este Autor: *Fluſtuaverunt campanulas, & cantuabat in mane, lega eorum confuſionem plectrorum.* Hermoso gongilifico de vn Martir Doctor, que de las heridas haze voces, y luces para asombrar contrarios, y fortalecer leales! Volo de barro, que herido muestra resplandores, y se pite sonoros acentos para celebrar lucidas victorias! Y porque musica de Campanas! *Fluſtuaverunt campanulas confuſionem plectrorum?* No que las campanas resplandecen en el lugar, en que las hueren, labiándose su mas claros lucimientos en la continuacion de sus golpes: *Quod oras illius verberat, & nitipias facit, pulsando:* Y son lucimientos con sonoras voces; sin que se distinga en ellas la herida, y el vital de su mayor claridad, publicada con los clamores de su martirio. Asi nuestro Martir herido con crueles agotes, *verberat, & vividas facit*, resplandecia, de lo que le herian los crueles Mahometanos: haciendo su ave musica al mismo tiempo el golpe; que le rompía el cuerpo, y la voz de su doctrina, que cerrava sacrilegos labios de los Sarracenos convertidos, y dilatava la confesion de la Fe en los acentos de los Catholicos.

Esta vecindad de heridas claras, y de acentos festivos, que celebran al Martir, veo en el 29 de los Numeros. Moyses, le dice Dios al caudillo del Hebreo Pueblo, advierte, que al herir en mis Arcas candidos Corderos ha de sonar dulce armonia de musicas voces: *Dies clangoris est, & tabarum: offeretis agnos immaculatos.* Señor, para que han de sonar aquestos festivos acentos a vista de do aquella venida sangre de cáidas inocencias? No lo discurre? No vees que miro en ella la prodiga sangre de mis Martires, dice en el comento de San Bruno: y a la sangre de mis martires se deven estos cultos festivos de ale-

Guiliel.  
Alabaſt.

P. Alph. de  
Flor. de ago  
Mart.

Num. 29.

S Brun.  
f. 5 de  
Mitt.

gros voces *Multa san To um millia pro Christi nomine ma-  
tata ille animalium sanguis significabat* Y quando corre san-  
gre de Martires en las Aras de la constancia por los efectos del  
Dios verdadero, todo empeco de la devocion deve fer, repetir  
las glorias en voces festiva: *De laudando Dto instrumentis  
musicis, per que martirum cruciatus designatur.*

Luego si Pe tro en el martirio de los sangrientos y gotos es  
victima de la constancia, muy al estilo del Oraculo Divino son  
aquestos aplausos musicos, que en suaves consonancias celebra  
sus triunfos, y publican las heroycas hazanas de su Catolico va-  
lor. Tienen pues el ayre de sus atabancas las armonicas voces  
para apagarle el sentimiento de aver sido teatro de los ceos de  
los inhumanos golpes, con que la tirania Sarracena furco el  
cuerpo inocente de nuestro Martir, Tucedera esta alegria a aque-  
lla justa tristeza. *Tollat Crucem: verbera de laudando Deo in-  
strumentis musicis, per que martirum cruciatus designatur.*

§. VIII.

SEPTI-  
MA  
CVERDA

**A** La septima cuerda herida en el costado de la Citara Tesv  
ya difunto correspondio la voz: *Hodie mecum eris in-  
paradiso*: La Beatificacion de vn Martir a quien favorecio con  
gloriosos descaños despues de difunto. Y esta es la causa de  
sonar la vitina, esta cuerda con voz glorificadora, pues Christo  
despues de dar el virtuoso aliento, manifesto su divinidad a Di-  
mas feliz robador del Parayso, como se llama Bernardo, en el  
breve Periodo de vna confesion penitente, que acompaño co-  
las voces de los elementos que aunque deslempradas a la vio-  
lencia de su dolor decian bien la deydad, que las animava en  
sus clamores.

Diziendo *M. La* Le dividieron a nuestro Martir la cabeza del  
cuello con tanto cuchillo. En el inervento se hizo como su-  
da con el vicio de Martirio. Fue por gozo que en las sa-  
gradas Aras se ofreciese aquesta victima de la Pez vna del

ameroso Dios Sacramentado. Porque en el Ajar? Porque e a  
 Pedro. Citara imitadora de Christo, y devia ser su muer te en e  
 las consonancias de la Eucharistia. A questa voz, *Eucharistis*,  
 mudadas las letras por equivalentes Anagrammas es lo mismo  
 que *Cithara Iesu*, *Cithara de Iesus*: Luego a vista de la Citara  
 Eucharistica avia de dar los vltimos accents. Pero es Citara di  
 funta, y viva como Christo en la Cruz al abrirle el pecho: Di  
 funta a la naturaleza, y viva a la gracia, con que beatifico, des  
 pues de difunto al *Maxis* nuevo compañero de sus tormentos.  
 Y como la semejanca le empenava en la beneficencia despues  
 de averdada la vida, en innumerables favore que hizo difun  
 to se acreditó rextato fiel del Dios difunto. Muchas vezes se vio  
 glorioso en las mazmorras de los cautivos para confortar en la  
 Fè a los que vivo le tuvicon por Maestro, y para socorrerlos  
 en sus calamidades. Y oy repite a questa su caritativa liberali  
 dad en repetidos milagros, que experimentan sus devotos, co  
 brando por premio de su devocion la salud espiritual, y corpo  
 ral, que le suplican. Citara verdadera imagen del difunto Iesus,  
 que difunta vive en los empleos de su liberalidad prodigiosa,  
 sin que la elada muerte aya sido impedimento al calor activo  
 de su beneficencia.

*Ego flos campi, & lilium convallium.* Hermosa flor se lla  
 mó Christo al 2 de los cantares: Y la causa, y el lugar, donde flo  
 reció aquesta hermosura, se oculta toda via al curioso examen  
 de los interpretes. Sigo a muchos Doctores, que entienden es  
 ras palabras de Christo ya difunto en la Cruz. Nunca tan acre  
 ditado de flor el encarnado Dios, como en el tecto leño del  
 Calvario. Como puedo ser? Que la flor es hermosa: Christo es  
 ta aseado en la Cruz: La flor vivifica con su alegre fragancia:  
 Christo melancoliza en la Cruz con su exhalada belleza: La  
 flor alegre con su encendido, y risueño color: Christo enriste  
 ce en la Cruz con su descolorida, y muerta palidez. O que po  
 te siene de gracia de flor el Crucificado Iesus! Qué tal dize?  
 Corrige gan Ambrosio. No ad viertes, que es gracia insepara  
 ble

ble de la flor conservar despues de difunta, y cortada de la ma-  
 ta, la misma hermosura, que quando viva; el mismo color con  
 que antes alegrava, y la fragancia misma, con que en la rama  
 se exhalava en su vida. Así Christo, flor en la Cruz cortada,  
 y sin vida, si quando vivo rompia los velos de las escrituras  
 sagradas, despues de difunto rompe los velos del santo Tem-  
 plo: *Velum Templi scissum est*. Si quando vivo heria coraçones  
 de pedernal, despues de difunto quebranta las piedras: *Petræ  
 scisse sunt*, si quando vivo cubria sepulcros, y releatava presos  
 de las gargantas de la muerte, despues de difunto descubre mo-  
 numentos, y resuscita sepultados: *Monumenta aperta sunt: multa  
 corpora Sanctorum, qui dormierant, surrexerunt*. Esta flor  
 difunta, se bevio á sí misma las gracias, quando estava viva, pa-  
 ra hazer con ellas su uso en la Cruz, que trasladada se á su  
 beneficencia en Martir Redemptor Mercenario, florido re-  
 trato del crucificado Iesús: Oye á San Ambrosio nunca tã florido  
 como oi: *Flos odorem suum servat succissus, & contritus  
 accumulatur, nec avulsus amittit: ita, & Dominus Iesus in illo  
 patibulo Crucis nec contritus emarcuit, sed illa lance apun-  
 ctione succissus sacro speciosior sibi cruoris colore vernavit,  
 mori ipse nesciens, & mortuus æterna vitæ munus exhalans*.  
 No le admira en nuestro Martir Pedro despues de difunto to-  
 do aqueste empeno de favorecer, y recrear con sus beneficios?  
 Se le admira, y se reconoce que es deuda de ser Citara-sonar  
 despues de la muerte en fiel correspondencia de favores para  
 sus devotos.

Observo San Ambrosio, que las cuerdas de la citara se lla-  
 man *fides*: voz que significa tambien la Fe: Porque tan empa-  
 rentadas las voces de la Fe, y las cuerdas? Porque las cuerdas,  
 dize el discreto Doctor, conservan el suave sonido, despues  
 que muere el animal, de que se labran, y despues que falta de  
 herida del instrumento. Así el Martir muerto por la Fe vive  
 en buena Fe, y en fiel correspondencia con sus devotos, sin  
 que la muerte de la martir se introduzga ciados olvidos de

*Ambros.*

los que le veneran, y le invocan. *Bona fides, quae frequenter operatur in mortuis. Quotidiana martyrum virtute torquetur, unde arbitror, quod si chordarum citharæ ideas fides dicantur, quoniam, & mortua sonum reddant.* No es eloquente el geroglífico diuino, en los foyeros de los que descan su patrocinio? O bien merecidos altares, y tabernáculos, en que oy le coloca la pied. Estos cultos se deven, al que vivio re catando oprimidos, y difunto establece seguridades del Catolico pueblo.

*Memoria Iosiae in compositionem adoris.* La memoria del Rey Iosias, dize el Espiritu Divino por el Ecclesiastico, es vna confesion suavisima de Armas, que regala à los que del se acuerdan. La de Iosias? Y porque no la de otros Reyes de Israel, y de Iudá, como David, Ezaquias, y Iosafat? còsultemos à Jeremias: *Dispersi sunt lapides sanctuarij.* El Chaldeo: *Margaritae sanctae.* Salieron à la publicidad vnas margaritas preciosissimas, que se colocaron en el Tabernaculo. Que Margaritas colocadas en Altares, y Tabernáculos son estas dignas de la veneracion comun? La sangre del Rey Iosias, dize el Ilustre Comendador de los Reyes fue por aver muerto en el campo en defensa de la Religion, y de los leales de su Pueblo, recogio Jeremias su sangre, y dandola sagrados cultos la colocó en altares, y Tabernáculos: *Hebraei dicunt: has Margaritas fuisse guttas sanguinis de vulnere Iosae regis de fluentes, quas Ieremias in templo religioso custodivit.*

Aquella Imagen, que veneras oy en sagradas Aras, y religiosos Tabernáculos, memorias dulcissimas son de vn Iosias Mercenario, principe de la gloria, y Redemptor de cautivos leales à la Fe, y Martir en las campañas del zelo, y de la Religion Catolica. Mas preciosos que las Margaritas son aquellos Rubies de su sangre; que de su cuello corren à dar vztas en testimonio de la ley verdadera. Mas estimables que los diamantes son sus memorias, sus virtudes, sus hazanas en las conquistas de la Fe... Divide vni tuena aquella Divina Cithara con

siete **Martirios**, con siete **voces** de admirables favores del cielo, con siete **titulos** para estos cultos de tanto, que le tribuna oy la Iglesia. Desde allí promete su patrocinio, a los que le adoran, que lo difunto no le ha robado el vivo de su misericordia. Desde allí recrea a toda la Republica Christiana con la seguridad de su intercession. Desde allí regala a sus hijos, y sus hermanas los hijos de Maria de la merced Redemptora, y de Pedro Nolascio Patriarca de Redemptores, con sus virtudes imitadas, y aplaudidas.

O Religion sagrada; sabroso Imán de la llave de mi oración, O Exército substituto del Dios Redemptor, taller riquísimo de Doctores, de Obispos, de Cardenales, de Reales Consejeros, de Barones nobilísimos, de Apostoles, de Redemptores, de Martires; pero que pretendo, que fuera fatigar los guardamos; referir los gloriosos Heroes, que por la Fè, y la caridad han vertido entre Infieles la sangre: ni ay tiempo para dezir de los Santos Martires Raymundos de Blancos, de los Iaymes de Soto, de los Guillenes, de los Iustinos, de los Arnaldos de los Beltranes, que intento? Que me arrebatan tus meritos a contrate estrellas al cielo, empresa mayor que mis fuerzas! Vive feliz, sagrado emporio de santidad, vive eterna, pues te sirve B. sis al obltimo edificio de tus heroycas glorias vn Pedro Nolascio, primera piedra, que se fundo, y vn Pedro Pascual, piedra segunda, que te certifica de sagrado emulo de tu Patriarca, para verificar en segundo sentido la profecia de **Isaias**: *Educti Dominus lapidam primatum: & coequabit gratiam gratia*: Sacará Dios a luz la primera piedra, al primer Pedro, para Redemptor. *Primarium*. y en segundo lugar fortalescera otra piedra, otro Pedro, el edificio de la Religion de la caridad: *Coequabit gratiam gratia*: tan semejante en la gracia, en el zelo, en la misericordia a su parte, que le bevio perfeccion a perfeccion su espíritu a Nolascio. Pero que celebró en solo S. Pedro Pascual perfecciones de Redemptor parecido a su Patriarca; si en cada vno de los hijos de mi Padre Nolascio reco-

*Isaias.*

neza o compendiado el zelo de muchos Redemptores de tu  
 tus despercidos de su sangre, y de su Apostolica vida. En  
 San Pedro Nolasco es San Pedro Pascual, es cada uno de los  
 Hijos de Nolasco el generoso espíritu, que describe San Ze-  
 nen en este elogio Mercenario. *Hic Capitulum in carcere de-* Zen. form.  
*blanta per vigil cura a gritudine cū legro partitur; abiecta*  
*cadavera in terra inhumata esse non patitur; in pauperes mi-*  
*seros que, sua necessitate neglecta, pietatem largitur: furtim se-*  
*mina spargit, nec rogari se permitit, ne vicaria laude remun-*  
*rari Mercedis. Ni el nóbre quiso que le faltase, para que la alu-*  
 sion nos introdujera mas al sujeto del Panegirico *Mercedis*.  
 Pues vive feliz, para dar cada día a la Iglesia Santos Redemp-  
 tores: y para que mi Religión Jesuitica te repita los placemes  
 de tus nuevas grandezas, en que se gozo interesada; pues entre  
 los ermanos haze la dicha comunes los aumentos, y los Iubi-  
 los: yo el minimo de mi sagrado Orden con poder de su leal  
 correspondencia, y en nombre de toda la Familia de Ignacio  
 mi Padre te doy los parabienes de tus admirables: pero que  
 puedo dezir, que no sea menos de lo que sabemos sentir, y ale-  
 grarnos. A tus plantas ofrecemos todos nuestros afectos, para  
 que te dignes de leer en ellos, lo que no puede explicar el la-  
 bio noblemente oprimido de tus gigantes excelencias. Vive,  
 vive eterna, para recibir de la republica vniuersal los parabi-  
 ens de tus glorias; y para ver a tu padre, y a tu hijo aplaudido,  
 y venerado de todos los Gremios Catolicos; porque todos le  
 son deudores destos cultos: los Doctos, porque fue Docto; los  
 Nobles, porque fue Noble; los Magistrados, porque fue Magis-  
 trado, y Canciller Mayor de Castilla; los Religiosos, porque  
 fue Religioso; los Predicadores, porque fue Predicador: los  
 pobres, porque fue Padre; los enfermos, porque fue su salud  
 los cautivos, porq̄ fue su Redemptor: y todos porq̄ fue todo, para  
 todos. Y porq̄ es oy felice intercesor por las felicidades de  
 nuestra España, y por la vida de aque amabilis-  
 mo

no Niño, que es las niñas de nuestros ojos, nuestro Augustí-  
simo Católico Rey Carlos segundo, que Dios nos guarde:  
agradecido protector desta muy noble, y leal Ciudad, que con  
tanta magnificencia le celebra: poderoso Abogado para los  
sumentos espirituales de sus devotos: segun fiador de la  
gracia, y eficaz valedor para  
la gloria.

