

N.º 26.

DE LA CITARA DE LA FE

# SAN PEDRO PASQUAL

DE VALENCIA,

OBISPO DE JEN, Y MARTR.

DEL ORDEN DE  
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED  
REDEMPCION DE CAVTIVOS.

# ORACION

PANEGIRICA:

QUE EN EL SOLEMNE TRIDVO DE SV  
nuevo Culto, que celebrò el muy insigne Con-  
vento del mismo Orden de la Ciudad de  
Malaga.

# DIXO.

EL M. R. P. M. PEDRO DE LOS ES-  
cuderos, de la Compañia de IESVS, Rector del muy  
Insigne Colegio de la misma Compañia de dicha  
Ciudad, à veinte y cinco de Octubre  
de 1674.

En Sevilla por Juan Francisco de Blas, Impresor mayor  
de dicha Ciudad.

100

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

SAN PEDRO

PASOVAL

DE VENEZIA

DE LOS REYES Y MARTIN

DE ORDEN DE

DE LA MIERDA

DE LOS DE CAVALLOS

OMNINO

ANONIMA

QUE EN EL SOLEMNE TRIBUNO DE SA

que en el tribunal de los reyes de

que en el tribunal de los reyes de

que

DIXO

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

que

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

que

APROBACION DEL MEXICO REVEREN-  
do Padre Maestro Fr. Juan de la Cruz, y Fr. Juan de  
San Juan General, y Comendador del Real Conventu-  
lo de Nuestra Señora de la Merced de  
Redempcion de Cautivos de  
Sevilla.

Por comisión de la Señal. Don Gr-  
gorio Ruiz, y Acóstaga, Právisor, y Vica-  
rio General de Sevilla, y tu Arzobispado, y Racio-  
nato de San Julián Metropolitana, he visto  
un Sermón intitulado *Guerra de la Fe*, de un cla-  
recido Padre S. Pedro Pascual de Valencia, Obispo, y  
Martir de un Religioso, y Real Familia de Nuestra  
Señora de la Merced. Oracion Panegirica que  
hizo nuestro muy Reverendo P. Maestro Pedro  
de los Escuderos, dignissimo Rector del Insigne  
Colegio de la Compania de Iesus de la Ciudad de  
Malaga, en el solemne Triduo de su nuevo culto,  
que celebrò el gravissimo Convento de Nuestra  
Señora de la Merced de la dicha Ciudad, y no hallo  
no solo en el delliz, ò cosa digna de censura, sino  
que en él he tenido mucho que aprender, que cele-  
brar, y que admirar, es obra que publica la grande-  
za de su eruditissimo Autor, y si como dixo el

**Eminentísimo** Cardenal Belasmino. *Libri enim non ex multitudine foliorum sed ex fructibus, atque utilitate pensantur.* Que el ceñir mucho emperiosos costos, era en lo científico lo mas celebre cifiendo en si la energia rethorica de esta panegirica oracion la vnion de perlas tan preciosas como son ingenio, sutileza, y fondo de erudicion descubre el caudal grande de la viduria del gravissimo Maestro que lo predicò, este es mi sentir, *salva meliori.* En este Convento Casa grande de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cauivos de Sevilla, à tres de Noviembre de 1674.

*Fr. Fernando de Aguiar.*

**E**l Doctor Don Gregorio Bastan y Arostegui,  
Racionero de la Santa Iglesia Metropolitana  
de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario  
General en ella, y su Arçobispado. Por el Illustris-  
simo, y Reverendissimo señor Don Ambrosio Igna-  
cio Spinola y Guzman mi señor, por la gracia de  
Dios, y de la santa Sede Apostolica, Arçobispo de esta  
Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Mage-  
stad. Etc. Por la presente por lo que me toca, doy licen-  
cia para que se pueda imprimir un quaderito inti-  
tulado de la *Circa de la Fe*, San Pedro Pascual de  
Valencia, Obispo de Tuen, y Maritir, del Orden de  
Nuestra Señora de la Merced Redempcion de  
Cautivos. Oracion Panegirica, que predicò en su  
festividad el M. R. P. M. Pedro de los Escuderos,  
de la Compañia de IESVS, Rector del Colegio de  
la Compañia de IESVS de la Ciudad de Malaga,  
en la festividad que celebra al dicho Santo, el Con-  
vento de la dicha Ciudad, del Orden de Nuestra  
Señora de la Merced. Atento a que ha sido visto, y  
examinado por comission mia, sobre que ha dado su  
censura a la persona a quien lo cometiò, la qual cèsuras,  
y esta mi licencia se impriman tambien al principio  
de cada volumen. Dada en Sevilla a veinte de  
Noviembre de 1674 años.

Dott. D. Gregorio Bastan y Arostegui.

por mandado del Provisor Antonio Tagonola.

*AN. REVERENDISSIMO. M. F. PE-  
dro de Salazar, M. General de todo el Orden de  
N. Señor de la Merced, Redempcion de Caustivos,  
Señor de las Baronias de Algar, y Escalès, en el Rèy  
no de Valencia, Predicador de su Magestad, Ca-  
lificador de la Suprema, y de sus especial*

*Intas, &c.*

**C**onfieso ingenuamente (Reverendissimo señor, y P.N.) que a no ser tan eficaces los motivos de esta accion no se atreviera à executarla, ni cortada si porque quanto es mas preciosa la oferta, tanto mas ocasiona a vergonzoso empacho, si no es propria del que la solicita. Excede à toda estimacion el aprecio de esta obra, animada de sabiduria, y eloquencia, y aunque en el *faciendum* no se expusiera de su Autor el nombre, el concepto armonioso de la ingeniosa fabrica lo explica executoriandole la propiedad de usar yo della en obsequio de V. Reverendissima con la evidencia de que no son desvelos de mi corta capacidad, ni los estudios de mayor talento, no me puede hazer sospechoso en la ambicion de lucir, pero pudiera indelirarme en el anhelo de lisongear bassardia, que solo de presumpcion son otros vergonzosamente el rostro de quien con hidalgo afeto, y executadas acciones à impulsos de mas nobles causas, siendo yo en tan superior grado, las que en esta obra he permitido sospecha sem jante, si se parecen de parte de un Religioso bien purificado toda malicia, es vicia de muy conforme à la atencion Religiosa. Y esto es lo que yo he ofrecido, y ofrezco hoy a V. Reverendissima, por el primer motivo, que no re unirá este desempeño con diez, y once años la gratitud, y Religión de la Compania de I. E. V. S., por el agradecimiento al avies de tan superior arte, como recibimos aspi-

en el Altar, como en el Pulpito, donde la idea deste sonoro instrumento fue en consonancia suave, despertador sagradamente lisonjero de los animos Catolicos desta Nobilissima Ciudad de Malaga para la noticia del fulgentissimo Sol San Pedro Pasqual de Valencia, quando a imitacion de esse dorada coragon del cielo repatio su exalarecido Oriente estandando los rayos y Disdema de gloria luz, proprio ornate todo sus excelentes virtudes, merito para los inmemorales leuitos de Santidad canonicada, y ya excitadas a el dulce impendio de sus sonoras cuerdas fueron tributarios reberensas a estuquios de las plausibiles verteraciones, que notificaba en la corte pondencia de tal premio, y tales meritos. De menas sabidos quilars fue cloro de la fineza, que debieron los Egipcios al Capitan Mendon en la inventiva de esta Citara, que resorando oculta en vna est. tua de inanimado buques excitaba a los Pueblos circunveziros notificando la salida del Sol, e irpejado, a que exhibicssen los cultos, que de inmemorial se le tributavan en aquella Region como Numen soberano, y natural otro recurso para desu empanasie el agradecimiento, sino co'ocar en las Aris del Templo Conagrado al Sol: e sta est. tua con el non bre de Serapis, o El ojo del Autera, para que en ellas se eternicna la fama de su inventor. El segundo motivo, es cumplir con traecio muy de justicia, q' es restituir a V. Reverendis. lo q' es suyo, porque si como dixo Senes *filij patris tuo p'ha sunt*; y esta Citara de. l. e se collogio para cantar los triunfos que con la divina gracia logro en su vida, y muerte: e pesar de lo fragil de la naturaleza nuestro Pascual invicte, hujo el mas Publico de nuestra excel. recida Religio M. rcanaria, de que V. Reverendis. es verda: ere Padre, como su flor legitimo de su primer Patria, e fiesio por el cobg. ere, como padre, dueño de sta preciosa loya no es dedi. a siela como extraña, sino restituirsla como propria, e v. p. l. e. co' la justicia. Es lo q' a b. e por la gratia que por el tercer motivo: por que vn Paec p. m. o ideado en la armonia de Citara como por nativa prop. p. sio se ha de ir a las manos de V. Reverendis. a que venera e b

admiracion todos el Reyno de España por el Orfende la pre-  
 dicacion Evangelica, pues puliendola como tan dichosa con la  
 pluma de los Historicos sobre las cuevas, labrárele el  
 le al leerlo lo que le falta al imprimirlo, que es que el alma de  
 el animo con que lo represento su Autor, que como dize Quin-  
 tiliano, fuele ser de la eloquencia la principal parte, *maxime  
 eloquentia pars constat ex animo*, y esta valencia de animo  
 en representar es imposible, que le pueda impedir: Estas,  
 y otras causas de no menos grave fundamento, como son el  
 motivo, el lugar, la casa, y el concurso, pues por todo tiene  
 derecho V. Reverendissima á esta oferta, por que el motivo  
 es el logro de los devotos que al celo de V. Reverendissima  
 costó el buen logro de tan feliz suceso para la Religion en la  
 canonizacion de la Sante. El lugar, pues fue esta Nobilissima  
 Ciudad, de Malaga, Patria, dicha en serlo de V. Reveren-  
 disima. El sitio este Templo, cuya casa con religioso devanc-  
 imiento vive gloriosa, en que V. Reverendissima, apro-  
 priase su filiacion. El concurso, pues fue el nobilissimo Con-  
 cilio Secular, de cuyo mismo cuerpo es su padre de V. Rever-  
 endissima parte de las mas principales la que yo tengo pa-  
 ra ser quien por todos cumpla en esta accion, es sobre otras  
 muchas honras, que de las manos de V. Reveren-  
 disima he recebido, hallarme al presente en la de Comeda-  
 dor desta su casa, y como tal estarlo todos comprometido  
 en mi. V. Reverendissima reciba el verdadero afecto,  
 con que se le ofrece, que su aceptacion benchoa ferà mayor  
 empeño de nuestra obligacion, para pedir a Nuestro Señor  
 prospera salud, y vida para credito illustre de toda la Re-  
 ligion.

Reverendissimo Señor y P. N.

B. L. P. de V. Reverendissima.  
*su mas afecto hijo, y humilde subdito.*

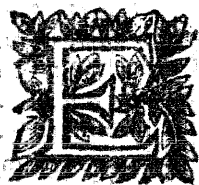
Fr. Andres de Navar.



1

*SI QVIS VULT VENIRE POST ME,  
abneget semetipsum, tollat crucem suam,  
et sequatur me,*

Matth. Cap. 16.



Stas publicas aclamaciones, que en religiosos cultos, y en sacrificios incrementos del Augullissimo Cordero Sacramentado consagra oy la sien pre Real, Santa, y Redemptora Familia de mi glorioso P. y Patriarcha S. Pedro Nolasco, à la veneracion, y aplauso del B. San Pedro Pascual, à quien dio origen el Reyno de Valencia, sangre la Nobleça mas calificada de Aragon, Abito en su Religion Mercenaria el llamamiento de Maria Santissima, Madre, y fundadora deste Sagrado Exercito de Redemptores, para que fuera Coadjutor de su Padre Nolasco, grado de Doctor su ciencia, emulacion de la querubica, opinion de Santo en todas las Naciones sus rigorosos, y frequentes ayunos, su aspera penitencia, su extatica oracion, sus manifiestas profecias, sus repetidos milagros, mitras de Granada, quando posesida de Moros, y de la en quando recuperada los Summos Pontifices, corona de Martir el zelo de convertir infieles, y rescatar Cautivos, y titulo de Bienaventurado con Oficio Divino, y Missa nuestro Santissimo Padre Clemente Dezimo, que oy rige la Iglesia, parece, que miro San Basilio, quando en el elogio de vn Bienaventurado Martir de su Nacion dava los parabienes à los de su Familia por la dicha de gozarle ornamento lustre de su casa con estas palabras, que dixo entonces el Santo, y refiero yo oy como proprias: *Fuit hic Beatissimus Martyr civis nos-*

*Basil. Hom.  
de Laud.  
Gord.  
ter Martyr.*

ter *Cassariensis, ex quo non mirum si nostrae mentis affectus ad eum potissimum dirigitur: quod profecto ad verum nobis facit ornamentum.* Ellos cultos, y estos jubilos por la Beatificacion deste Beatissimo Martir de nuestra casa, y de nuestra Profesion son de u la natural, y son honrados intereses. Deuda, porque es de nuestra Familia: intereses; porque con el recibe nuestro Orden vn heroyco ornamento, y vn nuevo lustre gloriosissimo: *Quod profecto ad verum, ac domesticum nobis facit ornamentum.*

Pues si tanto interesa la Familia Redemptora, y tanto deve al B. Martir S. Pedro Pascual, renueve oy solemnidades à este portento de laurida, que tan gloriosamente la alustra. Pero ¿renueve? Aplausos de beatificacion en cultos de Oficio Divino, y sacrificios de la Misa con nuevo decreto, ó Bula de nuestro Santissimo Padre Clemente D. zimo expedida este año de 1673, à 28 d. Junio, aviendo expedido otra el año pasado de 1670. Dize así el Pontifice: *Constare, dicto seruo D. D. ato Petro Pascasio de Valentia Martyri ex Ordine B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum cultum exhibitum esse à centum annis, & supra, & ad praesens exhiberi.* Consta, que al siervo de Dios bienaventurado Pedro Pascual de Valencia Martir del Orden de la Virgen Maria de la Merced Redempcion de Cautivos se le ha dado culto mas ha de cien años, y al presente se le da,

Pero si y desde tiempo antiguo, y en especial desde el año de 1670. aviamos venerado à San Pedro Pascual por bienaventurado Martir, que reynava con Christo en el cielo, para que es ahora esta nueva, y segunda ratificaci6n de Santo con Oficio Divino, con loores publicos, y con sacrificios de la Misa? Atrebo me à dezir, que es Religiosa deuda aquesta segunda declaracion de los meritos de nuestro Santo. No fue Pedro vn Redemptor, que se desvelo por socorrer necesitados, y rescatar oprimidos de

*Bull. Clem.  
X.*

la crueldad de los tiranos? S: pue: á Heroe de las prerogativas se le deven dos publicaciones de su gloria, la una, que le aclame Principe del cielo y la otra, que le celebre en los Templos con Oficio Divino, con loores de sus hazañas, y con pacíficos sacrificios al supremo Dios, que le dio valor para sus victorias Redemptoras: que este es el oficio del Summo Pontifice en las divinas escrituras.

Por sus heroicas prerogativas le dió el Summo Sacerdote Samuel públicas veneraciones de Rey á Saul, e aplausos del Pueblo, que repetia festivo: *Vivat Rex: Vivat Rex: Viva el Rey: Sant Rex.* Pasado algun tiempo, supo el aclamado Saul, que los de Jabes estaban oprimidos de los Amonitas, cuya crueldad llegó á quitarles los ojos en obsequio á la defensa de los retirados Jab tanos el zeloso Redemptor Saul; desterrandole de su Metrópoli: y de libertad con propios riesgos á todos los reales de su Religión, refocilandole de opresiones, y de peligros de la vida, á que le condenava su calamidad: Al ver el Summo Sacerdote Samuel aquesta charitativa, y valerosa Redempcion, que emprendió el generoso ciudadano, decretó con su Pontificia autoridad, que Saul, que ya tenia públicas aclamaciones de Rey, quando repetió el Pueblo, *Vivat Rex: Vivat Rex:* Fuese segunda vez aclamado por Menacaty, que para esta segunda función se convocó á todo el Pueblo al Templo, en que se cantaron Divinas alabanzas, se dió gloria á Dios, y se ofrecieron públicas sacrificios al Dios verdadero, que le dio valor para rescatar oprimidos. Detempñen las palabras del Espíritu Santo estas fieras desuperon de las dos publicaciones de Santo de nuestro Mexicano Heroe Redemptor: *Dixit autem Samuel ad populum: Dominus est Deus in Galgala: Et in novissimis istius regni: Et per hoc existimatis populum in Galgala: Et sic enim tibi Regem Saul coram Domino: Et in*

1. Reg. 11.

*molaverunt ibi victimas pacificas coram Domino: & le-  
 tatus est ibi Saul, & cuncti viri Israel nimis.* Aunque en  
 tiempo antecedente estava declarado Saul por Rey, qui-  
 so el summo Pontifice Samuel, que con sacrificios pa-  
 cificos, con alabaças Divinas, y con loores del Redemp-  
 tor Saul, que deseava todo el Pueblo religioso, se renova-  
 sen sus primeras glorias, y se repitiesen las aclamaciones  
 de su merecida corona: luego al glorioso Redemptor S.  
 Pedro Pascual, que liberto oprimidos de los Sarracenos  
 mas tiranos q̄ los Amonitas, aunque años antes se avian  
 publicado sus victorias, se le devé renovar agora los aplau-  
 sos en segundas solemnidades con los sagrados Cultos  
 de Oficio Divino, y de pacífico sacrificio de la Misa: pa-  
 rece, que es la misma deuda, por ser el mismo caso con  
 merito semejante.

Y quien le ha de publicar primero en esta segunda de-  
 claracion de su gloria. *Dixit autem Samuel;* El Pontifice  
 con el sagrado Senado de Ilustres Lebitas, el Prelado, el  
 Pastor. Esto fue el primer dia, en que el Religioso zelo de  
 su Nutrissima, con su muy insigne Cavildo Eclesiastico,  
 en magestuoso Pontifical autorizó la grandeza destas  
 solemnidades, y despues? *Immolaverunt ibi victimas:*  
 La liberalidad de Principes zelosos del Culto de Dios.  
 Y por corona? *Cuncti viri Israel:* La Ciudad alborozada,  
 y magnifica. Tres fervorosas devociones enlaçadas en  
 vn Religioso respeto. Y quantos han de hablar las gran-  
 dezas del Santo, q̄ se celebra? Dos no mas: como puedo  
 ser? Así, responde Isaías. *Sandus, Sanctus, Sanctus.* Tres  
 cultos ofrecian vnos espiritus devotos. qué lo publicava  
 por Santo á Dios: y quantos hab'avan? *Alter ad alterũ:*  
 las voces Panegiricas eran de dos, pero tres las solemnidad-  
 de: Comenta S. Cirilo: *Os eorum plenum est laudibus,  
 Sanctus, Sanctus, Sanctus: (tres) idq̄ alternis vi ibunt  
 (dos) quia honore sibi mutuo cadunt.* Con esta diferen-  
 cia,

Isaias. 6.

Ciril.  
 Hexan.

cis, que el vno de los Serafines estába à la mano diestra: porque en esto de predicar siempre nuestro P. Santo Domingo, y sus sapientísimos hijos son Serafines de la mano derecha; son Serafines, que se llevan la mano, y nos la dan, para que sigamos dicipulos á tan doctos Maestros.

Quando vió Iuan el Precursor, que Maria en la Merced, q̄ la hazia, *exultavit spiritus meus in Deo salutari* Luc. i. *meo*, estava de fiesta por vn nuevo hijo Redemptor, cō desempeño de gigante, *exultavit in utero*, se vistió de los gozos de la Madre de Dios, que á prodigas Mercedes ilustrava aquel dia Iuan? Si: que como era voz de Dios por su profesion, y era Predicador del Rey Celestial, hizo empeño de estar de fiesta, quando la Merced de Maria sacava la cara à los gozos del nuevo hijo Redemptor. Y huvo otro espíritu, que tributase jabilos à la Fiesta? *Repleta est Spiritu Sancto Elisabeth*: Animose Isabel cō los relichos del Precursor, animose el segundo espíritu con los favores del que padecio, para ser con sus voces parte, aunque menor de la fiesta. Menor? Y minima: pero en compañía (que es la de Iesvs) de la obligacion, y amor q̄ enlaça los hijos de Ignacio mi Padre con los de Maria, y del gran Patriarca Nolaseo.

Pero voces de vn miliciano lesuita puedē atestiguarlealtades festivas, quãdo se desea panegiricos y pregones de po seidas glorias? Si pueden: No te acuerdas de aquel ingenioso grotesco, con que el Principe Oroberto dibujò vna eloquente lealad de los de su confianza. Pintò vna mano armada de vn Miliciano de su Compañia, que prè dia vna citara, con esta letra: *Hæc mihi tuba: Esta citara es mi clarin*. q̄ misterioso ty q̄ verdadero A los q̄ ton de lea milicia la colonãcia de vna citara los retrata en la vniõ, y en las voces, que sirven de clarines à la fama para publicar sus festivas glorias. Mano al margen por la citara. Y pluguiera al cielo, que como me toza yo Miliciano de la

:Compañia de Iesus, me acompañasen las voces de la gra-  
 cia de Maria! Pero oy puede faltar el favor de Maria, que  
 está para hacer Mercedes por las glorias del nuevo hijo  
 Redemptor? Pues obligucla el ruego. *Ave Maria, &c.*

*Si quis vult venire post me, abneget semet ipsum, tollat  
 Crucem suam, & sequatur me, &c.*

Matth. Cap. 16.

S. I.

**T**Ormentos voluntarios, heridas advenedizas, inte-  
 relaxagones, y Beatificadas glorias de los que  
 batallan constantes en las escuadras de la Fè, es todo el  
 Evangelio de este dia, porque es el Evangelio de oy  
*Abneget semet ipsum*: vna manijacion uni-  
 versal de todos los humanos afectos, y apeti-  
 tiones qui se entroncan los tormentos voluntarios. Es  
 el Evangelio de oy *tollat Crucem suam*: vna Cruz  
 labrada en yunque de tolerancia por la ida en las imitaciones  
 de Christo: aqui se prenden los esmaltes de las heridas  
 advenedizas. Es el Evangelio de oy *Qui perdidit  
 animam suam propter me*: Vna prodigalidad generosa,  
 que de la vertida sangre funde moldes para estampar à  
 Christo en los coraçones humanos: Aqui se logran los in-  
 relaxagones. Y es el Evangelio de oy *Qui vult  
 in gloria Patris reddere vnicuique secundum opera  
 eius*: Vna Beatification gloriosa, con que corona Christo  
 al Martir, que se emancipa de sus humanos afectos, que  
 se crucifica à los golpes de agena tirania, y que en gene-  
 rosos despendicios de su sangre se gradua Maestro de la  
 Re-Catolica, fanda los coros Angelicos el apto tofofa-  
 rivo de sus milis. Todo lo qualo dhalo, es mente de  
 S. Gregorio sobre questo Evangelio: *Proponit autem  
 discipulis, ut abneget se, & tollat crucem suam,  
 &c.*

Hierony.  
 in Cat. D.  
 Thom.

-mo

trif.

gristibus lata succedunt. Et dicit Filius hominis in glo-  
ria Patris reddes. Times mortem? audi gloriam trium-  
phantis. Vereris Crucem? Ausculta Angelorum ministe-  
ria.

Del uerbo que tenemos por Evángelio aprietos del al-  
ma, golpes de esta aña mano, albios de los, que oyen al  
Martir, y premios beatíficos de este martirio. Consta to-  
do del, texto, y del maximo de los Doctores. Luego el  
Martir, es vn instrumento musico de cuerdas, para ser el  
mismo su merito, y su aplauso en su beatificación. No lo  
dule responde S. Gregorio Nacianzeno: porque el dicio-  
nario de Christo atormentado, es, *instrumentum musicum*  
*ab Spiritu Sancto pulsatum, Divinamque gloriam, et*  
*potentiam decantans.* Y con propiedad: pues el armo-  
nia musica de vn instrumento de cuerdas se compone de  
proprios aprietos, de heridas estrañas, y de recreos de  
agenos oydos. Y el Martir de Jesu Christo, templado al  
punto del Evángelio, y à las consonancias del Espíritu  
Divino, que le proporciona los aceros: con suaves in-  
piraciones, en ardua abnegacion de si mismo, padece los  
aprietos, con que le estrecha su voluntario rigor: *Abne-  
get semetipsum;* y en tolerancia invencible sufre las he-  
ridas forasteras de estraña tirania: *Tollat Crucem suam.*  
Suavizando con las acordes persuasiones de sus exem-  
plos la doctrina, que stampa en los costigos de su heroy-  
ca constancia, para que sean las veitidades ajenas vsuras  
lagradas del desperdicio religioso de su proptia vida:  
*Qui perdit erit animam suam propter me.*

Greg. Nacianz.

Y que genero de instrumento musico es el Martir,  
quando la piedad Catolica celebra sus victorias con los  
grados cultos de bienaventurado. *Citara* es: responde  
David al P a mo 56. Porque el Martir, que se beatifica,  
es vn recreo de Christo padeciendo, y de Christo glori-  
ficado: *Tollat Crucem: sequatur me: in gloria Patris.* Y

Psalm. 56

Christo

*Bernard.*

Christo en su gloria, y en su martirio es vna citara suavísima. De su beatificación lo canta el Profeta Rey. *Exurge gloria mea: Exurge Citara.* Y de su martirio en la Cruz lo afirma San Bernardo dandonos las bases para los discursos: *Citara tibi factus est sponsus, Cruce habente formam ligni, corpore autem suo vicem suprente chordarum per ligni planitiam extensarum: nam nisi ligno, assergeretur expansus, neutiquam verborum sonum daret tãquam citharizans. Septem chordas habet Citara: canat tibi: ludit tibi: te ad audiendum invitat: si quis vult venire post me tollat Crucem, &c.*

*Rupert.*

En la Cruz se labro Christo Citara de siete cuerdas, que heridas con siete tormentos correspondieron con siete voces suavísimas para doctrina, y recreo de los que le veneraban Maestro. Y esta musica celestial, dize Rupert, siguen los Martires Doctores, siendo Citaras imitadoras del Divino Crucificado. Como? *Alsi: In cithara chorda sonantes audientes quidam delectant, sed ipse in extensione sua quodam modo laborant, sic ipsi bona promittendo auditores delectaverunt, sed apud semetiplos laboraverunt, & plerumque fatigati sunt.* Son los cuerpos de los Martires millica Citara, que siguen los puntos de vn instrumento de cuerdas en los aprietos, en las heridas, en los suaves acentos. No lo has reparado? *In extensione laborant.* Martires cuerdas! Porque? Porque las prenden en la puente; las aprietan en las clavija; las tuercen en las bueltas; y ellas? (sufren estos domesticos tormentos: *Laborant.* Una mano forastera con vna aguda pluma, o alambre las hierre, las roça, las ofende: y ellas? *Laborant.* Se dexan herir del rigor ageno: para que? *Audientes quidam delectant:* Para sollicitar con sus duros tormentos suaves alivios à sus oyentes.

Puede delinearse dibujo mas eloquente de nuestro Martir Doctor San Pedro Pascual, Citara la mas armonica



nica de la Fè. *Christus amens se pñedo delinea. Dicit Ru-*  
 perito. Pues las he y las cuerdas de todo su cuerpo, mejor  
 que las de la Citara de Orfeo, eran dulce e, canto à in-  
 numerables almas, que reducía a Christo, y fortalecía en la  
 Fè Catholica, de lo que sufrió y callado, y de lo que sonaba  
 Maestro en Dogmas suavísimos de nuestra verdadera Re-  
 ligion: Por San Pedro Pascual dixo Rupertto: *In citbara*  
*sua velut testimonia veritatis personans extendebatur*  
*multis tribulationibus.* No le falta punto para acreditar-  
 se Citara de la Fè Catholica.

Y quantas cuerdas tiene nuestra Citara Pedro? Las mis-  
 mas que tiene la Citara Christo en la Cruz: *Tollat Crucè:*  
*sequatur me.* Ya las contó San Bernardo: Siete son las cuer-  
 das de la Divina Citara IESV; porque fueron siete los  
 martirios, que le atormentaron, y siete las voces, con que  
 entonó celestiales Doctrinas desde el Madero Redemp-  
 tor: *Septem Chordas habet Citbara; Cantas tibi: ludic*  
*tibi, &c.* Primera cuerda, y primer martirio: La cabeza  
 herida con espinas: y la voz: *Mulier ecce Filius tuus:* Aji-  
 bios de su afligida Madre. Segunda cuerda, y segundo mar-  
 tirio: La mano derecha puncada de un clavo: y la voz:  
*Pater in manus tuas commendo spiritum meum:* Patro-  
 cios de los hombres, que substituía por su espíritu. Ter-  
 cera cuerda, o tercer martirio: La mano siniestra pasada  
 de otro clavo: y la voz: *Ignosce illis:* Desvelos por sus ene-  
 migos. Cuarta cuerda, y quarto martirio: pie derecho pre-  
 so del acero: y la voz: *Sitio:* ansiosa sed de salvar hombres.  
 Quinta cuerda, y quinto martirio: Pie siniestro, traspaado  
 del yerro: y la voz: *Deus meus vs. quid de reliquisti me?*  
 Amorosas lamentaciones à favor de su soledad. Sexta  
 cuerda, y sexto martirio: Labios, y lengua ahlecados: y la  
 voz: *Consumatum est.* Promulgacion de la libertad de los  
 cautivos hijos de Adan. Septima cuerda, y septimo mar-  
 tirio: El coracon abierto con vn alcaça: y la voz: *Hodie*

*mich eris in paradiso*: La beatificación de vn Martir,  
que le confelo à vista de sus enemigos veras despues, po-  
que se reserva esta voz para la vltima.

*Alberto,  
Mag. lib 7  
Comp. theol  
cap. 22.*

Siete magisterios logra Christo Redemptor en la Cruz,  
quando con siete martirios le atormentan: Porque? Por-  
que avia de aver vn Pedro Pascual, Doctor, Obispo, Re-  
demptor, y Martir. Citara fecundissima de la Fè, que avia  
de sufrir siete tormentos, que hallò Alberto Magno invé-  
tados del rigor mas cruel; y se llaman: *Damnuni, ignomi-*  
*Comp. theol* *nia, destierros, prisiones, esclavitud, açotes: y muerte*  
*cap. 22.* *cõ otros tãtos magisterios de su voz avia de convencer, re-*  
*ducir, y enseñar si. te linages de oyẽtes necessitados de su*  
*doctrina: Hereses, Judios, Sarracenos, Apostatas, Tiranos*  
*Adultos, y niños, imitadores de su Fè, y de su constancia.*

Veremos pues oy las siete cuerdas de nuestra Citara  
Pedro, amoroso imitador de la Citara IESVS, con estos  
siete martirios; con siete magisterios; cõ siete favores del  
cielo, que correspondan à cada martirio; con siete titulos  
para los cultos de Santo, que goza: y cõ las siete insignias,  
ò indicios de Beato, con que la Iglesia aplaude, à los que  
celebra bienaventurados: Que son: primero voces del su-  
premo Oraculo de las verdades Catolicas: Segundo: Loo-  
res de Oficio Divino à vista del misterio del Altar: Tercero,  
Diademas en sus imagenes, que publiquen su gloria:  
Quarto, Luces honorificas, que los cerquen: Quinto Ado-  
racion del Pueblo religioso, que los veneren: Sexto, Canti-  
cos, y musicas que publiquen sus heroycas hazañas: y Sep-  
timo, Altares, y Tabernaculos para su memoria, y perpe-  
tua veneracion. Tantos testigos dà la Iglesia de la gloria  
de los bienaventurados; y tãtos veremos oy de la de nues-  
tro Martir Doctor.

Pero dudaras: Porque han de ser siete los tormentos de  
la citara Pedro, copia de IESVS, y siete las voces de su  
doctrina.

doctrina? Que preguntas, si en la duda te las respondido? Porque es citara, i abrolo retrato de la Citara Christo en la Cruz: *Sequatur me: tollat Crucem:* Y como en el cielo, caridad, y fortaleza estava templado al mismo punto q̄ la Divina Citara IESVS, (siempre con las excepciones de criatura) era forçoso se viesse en Pedro, y se oye en otras tantas pulsadas, y voces, como en Christo se reconocian, quando la crueldad de sus enemigos pretendia à golpes destemplar la templança del Dios sufridissimo en el Madero. Sagradamente emulo de Iesvs fu amantissimo Discipulo Pedro, martirio à martirio, y voz à voz le copiava las penas, y los sentimientos con vna entre voluntaria, y forçosa simpatia, que en vn reciproco amor fundara el secreto de la conionancia de sus acciones.

Es filosofia admirable, observada de la experiencia, y ponderada de San Efren, y del Limosnero Prelado de Valencia Santo Tomas de Villa Nueva. Quando dos citaras estan templadas al mismo punto, pulsada qualquier cuerda de vna de estas dos citaras, forçosamente suena la otra citara, sin mano que la hiera: Que prodigio! Que la herida de vna citara impere voces, y sentimientos a las cuerdas de la otra sin mas diligencia, que oirla padecer los golpes de forastera mano! y que es la causa desta correspondencia de voces? Que el temple es vno mismo; q̄ ninguna difuene de la otra; y como ambas tienē vna misma templança, son de participantes los sentimientos: *Selet hoc naturali quodam prodigio in consonantibus citharis evenire, ut unius chorda pulsata, alterius, que eodē punto concinis est chorda, & nulla die contremiscat. Quis enim non miretur, quod sola consonantia mutum faciat? Quid enim agit concentus ad motum?* Embien claros acentos nos dize el elegante Prelado Augustiniano la causa desta reciproca armonia de Citaras: Es deuda de la semejança, darle por entendidas de los sentimientos.

S. Tom de  
Vill. Nov.

Suenen pues ya con esta alternativa correspondencia nuestras sagradas Citaras en sus siete martires cuerdas: Y no te parezcan muchas; que ave vna mano pasear en breve con vn movimiento solo muchas cuerdas de vn instrumento.

§. II.

PRIMERA  
CVERDA

**L**A Citara IESVS fue herida con espinas en la primera cuerda de su Cabeça, para ser martir de su vigilia à titulo de superior, cuyo folio se coloca en el entendimiento. Y à esta herida, q̄ en sentencia de Tertuliano se coronò de privacion de descanso, para que fueran en circulo, ò sin fin los males, que se prendian en su provida tolerancia, correspondiò la voz: *Mulier ecce filius tuus*: Que sonava solitudes del sugeto mas digno da su amorosa providencia, que era su Madre.

Para ser Martir de su vigilancia con el primer martirio, que llama *Damnum*, San Alberto Magno. Fue nuestro S. Pedro Pascual electo Obispo de Granada; Maestro del Infante Don Sancho de Aragon, Canciller mayor del Reyno de Castilla, y Obispo de Jaen; y sin embarçarle lo sublime de tantos puestos, mendigava locorros para el sustento de los necesitados, y libertad de innumerables cautivos, curava los enfermos esclavos, visitava las mazmorras mas horrorosas para exercitar en ellas los officios mas humildes, que le dictava su ardiente caridad, y la compasion de los Catholicos oprimidos de la crueldad Mahometana; y cogia por fruto desta provida vigilancia daños de viles, y abaridos empleos, que no le permitiã treguas en el descanso. Porque Amuley Mahomat Rey Moro de Granada, viendo su efectiva sollicitud con los Christianos, le conderò à vn vil establo, para que en infames tareas cuydase de todos sus Cavallos. Que subrogacion

an indigna, Brutos Por Catholicos! Aqui, me per suado  
yo, se acreditava Pedro de instrumento musico de la glo-  
ria, y poder de Dios, *Divinamque gloriam, & potentiam  
dicantans.* Que dezia el Nazianzeno, pues ponía en acor-  
des consonancias lo heroyco de obras sublimes como pre-  
lado, y lo abatido de humildes empleos como esclavo  
del cruel Sarraceno.

Ya es he conocido la inclinacion, señor, le dize David *Psalm. 32.*  
a Dios. *In psalterio psallam tibi. Confitebor tibi in Citha Psalm. 42.*

ya. Mi musica ha de ser como de harpa: y tambien como  
de Citara: que ya se, que es obsequio de vuestro agrado la  
alternativa destos dos instrumetos. Y en ó esta la simetria,  
o proporcion, para que suceda la citara à la harpa; quan-  
do parece, que qualquiera de los dos por sí solo suspende  
con su ave armonia el atencion mas delicada? No advier-  
tes, dirà el gran Padre Agustino, que habla el Profeta de  
la musica, que le dà à Dios vn Obispo Martir, que sin fal-  
tar al desvelo alto de heroycas obras de la eminente digni-  
dad, parece las humildes heridas, y extorsiones de abati-  
dos empleos. Por esto harpa; por esto citara: como assi? El  
harpa se toca en la parte superior, y eminente: la citara en  
la inferior junto à la puente: y por esto el harpa herida en  
lo alto significa la sublime dignidad adornada de hero y-  
cas obras paralelas del puestto, y la citara, como pasada  
en lo inferior, representa las penosas opresiones del humi-  
do cuerpo. Que al punto el Fenix de los ingenios! *Vbi-*

*August in  
Psalm. 32.*

*lacimus, & non patimur, psalterium est. Cum autem ali-  
quid patimur tribulationum, tentationum, scandalorum  
in hac terra, ex inferiore parte patimur: & quia pati-  
mur multa ab eis, qui non sunt desuper, citara est: venit  
enim sonus ex inferiore parte: patimur, & psallimus, vel  
cantamus & citharizamus.* Creo, que Agustino  
tuvo presente el espíritu ambidextro de nuestro Martir,  
que al mismo tiempo en puntos altísimos sonava con los  
su-

sublimes empleos de superior, y gemia en las abatidas calamidades de mendigo, de esclavo, y de condenado à las infames tareas de vn establo.

O Pedro, y que digno te hizo tu humildad vigilante, y tu vigilancia humilde, de que te apareciesse Christo acompañado de Angeles con vna ovejuela sobre sus hombros, que pretendian despedazar crueles fieras, que estavan presentes, y el amoroso Pastor encomendava à tu sollicitud de Prelado para que la rescatafes de su peligro: Dibujando te en esta vision la caritativa vigilancia, con que sollicitas las redempciones de innumerables cautivos, que como inocentes ovejas se hallavã destinadas de la crueldad de los fieros Mahomatanos à las opresiones del cuerpo, y à los riesgos del alma. Santo mio, por este subir rescata do ovejas de la jurisdiccion de vuestra sublime caridad, y este baxar padeciendo daños, y socorriendo abatidos, merecís los doblados cultos con que las voces del oraculo Pontificio el año de 1670. y este de 1673. aplaudè vuestros heroicas prerrogativas: que quando son dobles las hazañas de la vigilancia, y de la piedad, no deven ser sencillos los aplausos.

Gen. 1.

*Fiat firmamentum*: Dixo el Altíssimo: Salga à luz brillante el firmamento. *Et fecit Deus firmamentum*: Y luego la vez aplicò Dios atenciones à la fabrica del firmamento. Dudo aqui: si para la produccion de las otras cosas toorò va *fiat* solo de los labios Divinos: *fiat lux, &c.* Como para dar à luz el firmamento son dobles las funciones, siguen tose al *fiat* de los labios, el *fecit* de las manos? Aqui se ha de buscar el misterio, no la necesidad. Que misterio? Aqueste hallava agora el discurso enseñado de los empleos del firmamento. Es el firmamento vn cielo superior, y governador del mundo, que torneandose continuamente en vigilantes bueltas, ya se halla en el zenit sublime con sus luces para el orden de los superiores, Orbes, y

ya baxa à la tierra con humilde inclinacion, para visitar-  
la, y locorrela con sus benignas influencias: Pues superi-  
or que ya assiste en lo alto para el Incimiento de subli-  
mes funciones, ya en lo humilde, y abatido para el focor-  
ro de los que arrastran despreciados, celebrese con dos  
funciones del supremo Oraculo: y consagrese à su aplau-  
so vn *Fiat*, que comience las veneraciones, y vn *Fecit*, que  
doble los cultos.

No eres tu aqueste firmamento, Pedro? Y no es esta la  
causa de las dos declaraciones de tu gloria, cõ que el Ora-  
culo Pontificio te dió luzido al Orbe Catholico? Ea que  
fi: Que eres citara herida como Christo en la primera cuer-  
da de la cabeça, para ser Martir de tu vigilãcia à titulo de  
superior, con la pension del tormento de daño, y con las  
glorias de dos vezes aplaudido del supremo Oraculo: pa-  
ra acreditarte citara imitadors de Christo con el primer  
martirio de Prelado, con los favores celestiales, que son  
vezes de tus meritos, y con los duplicados titulos de tu  
culto: *Tollat Crucem: Damnam: Fiat firmamentum: &  
fecit Deus firmamentum.*

### § III.

SEGUNDA cuerda de la Citara Christo es la mano dere. SEGVN:  
cha: y como en ella vio San Iuan, en sentencia comã, DA  
la sabiduria, à cuyo dibujo sirvieron de lapis las estrellas, CVERDA  
*In dextera eius stellas septem:* fue cierta la punta de vn  
clavo, que labrado en la fragua abrasadora del odio, hirio *Apoc. 2.*  
con ignominia la sabia inocencia del Redemptor, y le  
trancó del coraçon lastimado aquesta voz: *Pater in ma-*  
*nistuas comendo spiritum meum;* Que vn sabio ofendido  
no tiene otro tribunal, à que apelar, sino es el Divino: que  
en los humanos el estudio de la verdad suele padecer las  
puffas, que la sabiduria encarnada experimentò de vn  
Iuez

luez matarlo, que en ironia i pregunta se este fió a la ver-  
dad, que ecentra el mejor Maestro, equivocando e  
del precio con el. *Quid est veritas?*

La sabiduria de nuestro inclito Doctor San Pedro Pa-  
cual hizo vezes de tirano para martirizarle con *Ignominias*  
*que era el segundo tormento* nota lo del gran Alber-  
to. Treinta años fue Cate dratico de sagrada Theologia,  
contemporaneo en vniversidades, lectura, y grado de la  
dos Antorchas de la gloria, el Angelico Doctor Santo Tho-  
mas de Aquino, y el Quirubin San Buenaventura. Son li-  
numero los libros que ecriuio: La Biblia Parua: El tomo  
contra Fatum: La glosa del Padre nuestro. El Vita Chris-  
ti. El tomo de Trinitate: El principium sine principio: El  
tomo contra la secta de Mahoma. y otros muchos. Y co-  
mo eran rayos, que destrujan errores, eran estímulos a la  
malicia confundida, para desquitarle en afrentas del  
bio Maestro, sacandole por las calles de Granada con in-  
jurias de salibas, de bofetadas, y de duras heridas de pa-  
los. Que estos son los frutos de vna zelosa sabiduria: heri-  
das ignominiosas.

Ay señor! se que xava David en nombre de Christo,  
*Psal. 117.* pudiera en nombre de nuestro Martir Doctor. *Circum-*  
*dederunt me sicut apes:* San Agustin: *si ut apes fauor-*  
Qual irritado enxambre de avejas me cercaron o enca-  
gos de tu ley, y en la suavidad de mi ojal, que era la ver-  
dadera doctrina, lograba heridas, la sutileza de sus en-  
les puntas. Qui dezis Santo mio? La suavidad de la do-  
ctrina, la cera alimento de la luz de la verdad ha de pa-  
cer las picaciones, o punçadas de colericas, y comeran  
avejas? Si han de parecer, responde no sin la experiencia  
Agustino: Porque en aviendo suau luz de enñança  
flara cera de verdadera Doctrina, no ha de faltar pun-  
que hiera, ni golpe que lastime con ignominias, y per-  
suciones. Y de vieta de fengañar se la malicia, que al est.



dio de acicalar sus puntas de vela sabiduria y el suavelcor  
 de sus verdades mas sabrosas. *Quod enim ab ignorantibus gestum mystica subtilitate Spiritus Sanctus loquitur  
 mei, quippe apes operantur in favis: nescientes autem per  
 secutores Domini fecerunt eum nobis in passione du- cio  
 rem.* *Augnst.*

Irritado exercito de Mahometonos hazia blanco de  
 sus ignominiosas puntas la sabrosa sabiduria de Pedro, y  
 esta Citara Divina de sus heridas hazia voces, con que  
 persuadia constancias a los Catolicos, firmeças a los de-  
 biles, y valor a los desmayados para confesar, publicar, y  
 defender cõ heroyca osadia la ley verdadera de elu Chri-  
 sto, que aborrecia la Morisma. Era Citara eloquente, en  
 quien se admiravan aquellas duices prerrogativas, que el  
 cravio Homero deste instrumento dedicado a la venera- *Homer.*  
*Suavi, varioque citharæ cantu iusti-  
 tiam docuerunt: hac torpentes ad bellum animos suscita-  
 runt: hac insignes virtutibus, meritis laudibus profecu-  
 ti sunt: hac se denique Deo coniunxerunt.* Es el acento de  
 vna citara persuasion eficaz de la justicia, que dirige a lo  
 recto: Es furor militar de desmayado para entrar valero-  
 so en la batalla: Es padron estable, y habla al Orbe cõ me-  
 recidas alabanças las proezas de los heroes insignes en  
 virtutes: y es indisoluble laço, que estrecha en lealtades  
 al hombre con su Dios. Todo lo practicò nuestra Citara  
 Pedro siendo vna Vniversidad de ciencia, y de virtudes pa-  
 ra si, y para los demas.

De aqui sospechava yo se mereció aquel glovo de fue-  
 go resplandeciente como vn sol, que se vio sobre su cabe-  
 za, y le servia de borta Doctrinal con desperdicios, ò he-  
 bras de flamas rayos. De aqui se hizo digno; que Maria  
 Maestra Divina de la vniversidad Celestial, assistida de  
 coros Angelicos, que le davan a Pedro el VICTOR, con  
 vna hermosa corona de candidas rosas le dióse el grado

de pureza Angelica, y de querubica sabiduria. Y este ser fa-  
bio para todos à fueros de Manà, que alimentava con ver-  
dades Catolicas à todo el pueblo Christiano, le merecio  
sagrados cultos, con que Angeles hijos de Nolasco le ce-  
leb an en loores de Oficio Divino a vista del misterio del  
Altar.

*Iob. 38.*

*Iob, ubi eras, cum me laudarent astra matutina?* La  
pregunta Dios: As oydo los Divinos Oficios, que me can-  
tan mis Angeles, candidos Aistros de la coro del cielo?  
Quando, señor? Que es aquello? Allí luchã dos homb es:  
apartenios. Que no son hombres: Vno es Angel, que pide  
permision al valiente Iacob para volar al cielo. A que?  
A cantar el Oficio Divino: porque aquella hera la hora le,  
ãtlada. Que nuevo disculso! Nuevo? mas tiene de dos mil  
años: dira Lyra *Quasi dicat tempus est, ut cantem Dei*

*Lyra.*

*Exod. 16.*

*Laudes cum alijs Angelis.* Ya faves del Texto: agialo, q̃  
el Manà caia al amanecer: *Colligebant autem mane sicut*  
Y en aplauso del futuro Manà, por lo que significava,  
todas las mañanas se convocavan a coro los Angeles à cá-  
tarle sagrados loores Y no olvides, que era al *Ascendit*  
*Aurora*, porque no faltase la Imagen de Maria, quando  
candidos Angeles dedican Divinos Oficios en reverécia  
de vn Manà. Pues que significava el Manà, sabroso em-  
pleo de Laudes Angelicas? yn Martir sabio, todo para to-  
dos, aquien la crueldad Hebrea heria con palos durissi-  
mos. Ya lo avrã notado el Texto: Con palos herian los  
Israclitas al Manà; como que fuera forçoso ser sabio, y su-  
frir golpes: *Apparuit in solitudine minutum, & quasi pi-  
lotusum.* Cayetano, y Cornelio: *Cum idem Manna co-  
lletum iam ita durum esset, ut pilo tenderetur:* Y en la-  
gradas letras es emblema de la sabiduria el Manà. Pues si  
es el Manà Martir con pintas de Pedro Pascual Martir, y  
sabio, herido de los bastones Sarracenos, adjudique se su  
aplaufo a Angeles vestidos de blanco, como lucidos As-  
tros

*Cornel.*

tros del cielo Mercenario, que à vista del Manà del Altar repitan cada dia sus loores en Divinos Oficios. Y tendrá sus merecidos premios vn Martir de la sabiduria con ignominias, y heridas de sabio, à los acentos de la segunda cuerda de la mistica citara: *Tollat Crucem. Ignominia: tē pus est, ut eantem Dei laudes cum alijs Angelis.*

#### § IV.

**H**irió la siniestra de la Citara Christo no tãto el duro T E R C E -  
 clavo, quanto la blanda *Misericordia*, para sacar RA  
 de aquella fertil mina los copiosos socorros de los neces- CVERDA  
 sitados, que alli, ò le guardan, ò se franquean  
 en sentencia de San Iuan Chrisostomo: y como pulsò  
 aquesta cuerda la calamidad agena, fue forçoso, que so-  
 nase luego perdones: *Pater. Ignosce illis. Que* elegir Chris-  
 to clavos para el martirio de sus manos, fue ardid de su  
 liberalidad, pues se imposibilitava de tenerlas nunca ce-  
 rradas, el que à fuerza de introducidos yerros las ofrecia  
 abiertas dos vezes, en la herida, vna, y otra, en la exten-  
 sion; quando repartieron las funciones la punta, y la cabe-  
 ça del clavo; aquella para abrirle la manos y esta para im-  
 pedir que se cerrase: Discurreiolo alsi sagrado Poeta.

*Bis patet ad manus, clavi dum rumpit acumen.*

*Contra tē tanque manum non sinit esse caput.*

La *misericordia* de Pedro le hizo Martir con el tor-  
 mento de *exilium*, tercero de los que refiere Alberto: Del  
 tierro de su patria, y diozesis para solicitar limosnas  
 de los Fieles de Europa, con que socorrer, y rescatar cau-  
 tivos en Africa, y en Granada: Por esto las peregrinacio-  
 nes à Aragon, à Francia, à Italia, expuesto à las còsulsio-  
 nes de quien pide, pensior la mas grave de honrados cora-  
 çones, que sienten batallar con la escasez de los que, ni ro-  
 gados socorren agenas calamidades. Y aunque tan gran-

de el tormento de pedir, presumo, que era mayor el destierro de su patria, amigos, y Familiares: Que à espíritus de noble origen el ausencia de la amable patria se labra toda de asperças, y de penas intolerables.

Iob. 2.

En vna ocaſion, dize Iob, comparecio à viſta del cielo Luzifer cercado de muchos Angeles: *Factum eſt, ut quadã die, & venerunt Angeli Dei, ut aſſiſterent coram Domino. & diabolus venit in medio eorũ.* Que feliz suerte, Que feliz suerte, Querubin, deſterrado, pues te hallas ya à viſta de tu patria! Ay de mi! olama impaciente Lucifer: Que tormento tan intolerable padezco agora? Aqui es el aſſ. lto mas fuerte de las penas! ò Angel de mal guſto, agora mas que nunca te aſſiges? Advierte, que es vna gloria lo que miras: Aquel es el lolar de tu nacimiento: aquel es el origen de tu nobleça, aquella es la patria, en que naciste felicisſimo. No lo repitas, dize, que en aquel ſe cifra la crueldad de mi tormento mas inſuſtible. Dexadme ir al inſi. rno, Angeles: que vn inſi. rno ſerà para mi pena mas tolerable, que tener à viſta mi patria, y eſtar de mi patria deſterrado: *Venit in medio Angelorum,* dize San Iuliano, *quaſi captus nam illum pudebat, fugamque meditabatur.*

S Iulian. in  
Cate. gr. ec.

Si el deſtierra de vna patria no merecida, y el ausencia de vnos Angeles deſobligados del amor reciproco atormentava tanto à vn inſi. el eſpiritu, que tormento padeceria nueſtro deſterrado Martir auſente de ſu amable patria, de ſus queridas ovejas, y de ſus leales hermanos los Religioſos hijos de Maria? Que robustos ſerian ſus ſuſpiros! Que tiernos ſus ſentimientos! Conſolavalos el cielo ſubſtituyendole por la patria terrena la ceſtial en extrañis ſagrados, con que ſe hallava muchas vezes vezino de los ſoberanos alcazares en dulce familiaridad con ſu Dios. Y con llevar à nueſtro zeloso, y caritativo Redemptor por miniſterio de Angeles, como à otro Habacuc, à lugares diſtantiſſimos para conſortar, y ſocorrer cautivos neceſſi.

ados de espirituales, y temporales alivios. Tal vez le tra-  
ladaron los Ministros Angelicos de España à Africa: y  
otras le hazian presente en las mazmorras mas obscuras  
para preservar de la apostasia à coraçones debiles, qual ri-  
gor de las opresiones Mahometanas amenaçavá ruyna en  
la còstancia de la Ley verdadera. Y con aquel prodigio, que  
aombrió al Rey Mahamat impaciente de ver la repeti-  
da misericordia de nuestro Martir. Encòtrò vn dia el Mo-  
ro inhumano à nuestro Pedro, que llevaba cubierto el al-  
imento de los cautivos. Que ocultas ay, Christiano? Le pre-  
guntò irritado el Sarraceno. Respondió Pedro: *Flores de  
vno. Cazo para villoso*: A partò el manto, y se vieron her-  
mosas açucenas, quando la piedad ocultava alimèto! Azu-  
cenas se veen, y alimento se encubre? Si. Mas si ay en el  
exodo algun viso deste prodigio?

*Facies candelabrum, scyphos, & lilia.* Moyses, dize *Exod. 25.*  
Dios, los braços del candelero de mi Templo, que es ge-  
roglifico de vna caridad, siempre arde, tendran vnas lam-  
parillas de azeyte, que alimenten religiofas llamas: pero  
las colocaras con este arte, que essas lamparillas se guar-  
deran con vnas açucenas: *Scyphos, & lilia*, Para que las  
açucenas en guarda del piadoso Oio? Para que lo que se  
vea, sean flores; y lo que se oculte, sea alimento, con que se  
sustente la piadosa llama de la caridad. Sobrepongase flo-  
res à lo que ha de ser alimento en mis aras, que quiero de-  
linear con los colores destas flores acompañados del olio  
misterioso de la caridad vna Imagen eloquente de vn Pe-  
dro Pascual, que ha de ilustrar mi Iglesia, qual hermoso  
candelero cereado de las luzes de todas las virtudes, tan  
misericordioso, que con flores ha de desimular el aliento  
de los necessitados, que folicitava su fragante piedad.

Pues asirme oy la nuestra, que este deterrarse de mis-  
ericordioso para socorrer oprimidos, y folicitar la redemp-  
cion de los que gemian en el cruel yugo de la esclavitud,  
le

le mereció à nuestro Martir la circular diadema, que magnestuosa adorna oy su cabeça en testimonio de la gloria, que le beatifica.

*Ezech. I.*

Que insignia tienen sobre sus cabeças aquellas quatro misteriosas Pias de la gloria de Dios? Yo lo dire; respon; de Ezequiel, que las observe atento; *Similitudo firmamenti super capita animalium*. Vna diadema Circular con luces del firmamento tenia por basis las sienes de cada vno de aquellos animales. Del firmamento se coronavan? Si; que sus prerrogativas no merecian menor premio, q̄ todo vn cielo, y vna gloria. Y porque aquesta diadema circular de glorificados? Prosigue en el Texto; y hallaras la causa: *Ibāt, & reuertebantur*. En sentencia de San Gregorio, se desterrava de su patria estos generosos espíritus para socorrer oprimidos, y rescatar cautivos hijos de Israel, que gemian en poder de los Tiranos. Pues si se destierran de misericordiosos para favorecer affigidos, y redimir cautivos; *Similitudo firmamenti super capita*, Diademas gloriosas se les deven, que hermosamente los adornen.

Goza pues, o Pedro peregrina, y desterrada, pia de la gloria de Dios à impulsos de tu misericordia, la beatifica diadema q̄ en estas tus sienes se hermosa; para ser desde esta eminencia Patron heroyco, que publique tu zelo, tus caminos, tus limosnas, tus redempciones, que en continuo movimiento de tu encendida caridad te hazian presente à todos los lugares, adonde llegava la calamidad de los necesitados, y cautivos Catolicos: Que si en esse circulo leemos tus peregrinaciones, y el Martirio de tu destierro, veneramos tambien iluminada la escriptura: ò cõ estrellas, ò con rayos de beatificado: *Tollat Crucem: exilium: Similitudo firmamenti super capita.*

§. V.

QVARTA **E**N la cuerda del pie derecho fue herida la Citara Verdadera: sus y sonò, *sitis: sed tengo*. Era forçoso: que como  
alli

alli reconocieron *Isaias*, y San Pablo los pasos de la predicacion Evangelica, *Pulchri pedes Evangelizanantium*, avia de corresponden vna sed ardiente, gloria Augustino, de redimir almas *sic saluam animarum*: ni el ardor de vn Dios que agonizava por rescatar cautivos, podia templarse con menor refrigerio, que con las almas de todos los hombres, buscadas, y atraidas de los sonoros ecos de ministros Evangelizadores.

El zelo de la predicacion Evangelica le condenò à Pedro *vincula*, al quarto martirio de duras carceles, cadenas, y grillos, porque discurria por todas partes para confundir Mahometanos, convencer Indios, reducir hereges, y confirmar Catolicos en los Christianos Dogmas. Y esta zelosa ligereça, que volava con el calor de su abiduria para alistar à todos en los estandartes de la Catolica Religión aprisionava el rebelde Rey Mahometano, retirandole con las remoras de pesadissimas prisiones de la promulgación del Evangelio, en el impedimento de buscar almas hallava Pedro el martirio mas cruel, que en las carceles, cadenas, y grillos, porque el aspera amargura de tantos yerros la ablandava, y suavizava el ansia de padecer de nuestro Martir Evangelizador: porque lo generoso de vn constante espiritus mineral que le gasta los defabrimientos à la fuete mas falot re de tribulaciones. Fuente? Los amargos pielagos convierte en suavidades regaladissimas.

Veas aquel hombre; que pelea firme con las ondas de aquel alborotado pielago? Si: Pues aquel es vn Profeta Predicador: aquel es Ionas, a quien cruels marineros condenaron à las inquietas prisiones de las olas del mar: *Proieciisti me in profundum in corde maris*. Valgame el cielo para predicadores Profetas ay aguas titanas? Eslo es ser mar defenfrenado el mundo. Compasion causa ver tã amargamente martirizado à vn zeloso predicador, ya de los açotes de las olas, ya de le falitroso de las turbadas aguas,

Ion. 2.

aguas que conspiraron con sus impulsos violentos, à mal-  
 tratar al affigido ministro de Dios. El cielo te conluete,  
 acibarado Martir, pues tanto te amargan, las tempestuo-  
 sas aguas! Que ruegos tan engañados son aquestos! respõ-  
 de del pielago el martir Ionas: Acibarado yo? *Et flumen*  
*circundedit me*: Que sabroso rio! que dulces corrientes!  
 Que suaves aguas! Que dizes, hombre? la tempestad ha co-  
 rrido tambien por tu entendimiento para tui barcelas ra-  
 çones. No es vn mar amarguissimo, el que te martiriza-  
*Profundum in corde maris*? Pues como añades luego,  
*Flumen circundedit me*? como le llamas rio de sabro as  
 corrientes? El mar es todo salitroso de labrimiento; el rio  
 todo corte en suavidades de dulces licores; pues como en  
 tu paladar, *Flumen circundedit*, se suaviza en apacible be-  
 vida toda el amargura de vn mar? *Profundum in corde*  
*maris*? Pretendes con el mar algun buen tratamiento, y  
 con frases de la adulacion le mientes, que es suavidad lu  
 de labrimiento; que es apacibilidad lu colera; Que es bo-  
 nanza la tempestad? No pretende, responde San Geroni-  
 mo; ¿este hablar bié de quie le ofende, nace de animo mas  
 generoso: Es Ionas Martir de arte mayor, y sus crecidas  
 ansias de parecer sirven de suave infusion à todo el mar  
 para convertir las amargas de vn salobre pielago en  
 aguas dulcissimas de sabroso rio. Mas era el que le salio  
 al encuentro de su predicacion; pero su buen gusto de pa-  
 decer tenia virtud de quinta essencia de dulçura, que traí-  
 ladava las amargas martirizadoras en suavidades rega-  
 ladissimas. Todo lo dize el Doctor Maximo: *Cum inter*  
*amaras aquas fuerit, non sensit amaras aquas, sed flumi-*  
*ne recundatus est. . . . .* *Antis bibentibus salsos fluctus ego*  
*in medijs tentationibus dulcissima fluentia sorbibam.*

Hierony.

Dulçuras librosissimas eran à nuestro Pedro Evangeli-  
 zador las cadenas, grillos, y mazmorras, adõde le arrojaba  
 la crueldad Mahometana por Predicador de las verdades

Evan-



Evangelicas, para que lo anegase en un mar de tribulaciones, con olas de oprobios, de hambre, de sed, de obscuros ascos del subterraneo calabozo: porque toda esta tempestad la serenavan los Angeles con Luzes y Musicas, que ilustravan, y alegravan las melancolicas lobreguezes de las mazmorras. Ministros del Cielo le trahian recaudo de servir, y con antorchas en las manos le asistian mientras componia aquellos admirables libros, en que confutò la Secta de Mahoma, y establecio las seguras verdades del Evangelio. No me engañare si digo aqui, que era forzoso en esta ocasion de las prisiones de nuestro Pedro que le aparato de luzes milagrosas, que à quien halla recreos en las cárceles, y cadenas, padecidas por la promulgacion del Evangelio, se le deve un resplandor, y luzes que le cerquen, en testimonio de sus eminentes meritos.

Luzes celestiales se ven en la cárcel, que cerca al Apostol Pedro: *Et Lumen resulsit in habitaculo.* Porquè en la cárcel aquele es comitiva de resplandores, que del piecanta la oración mas dormida à sagrados respectos de *Petrus dormiebat* sin que tan à tiempo se encendieron las luzes como en este sueño de Pedro. No es este Apostol un Predicador del Evangelio, tan bien hallado con las prisiones, que la pesada sombra de las cadenas le concediava el silencio del silencio? Si pues à Predicador Evangelico à que se los duros martirios de las cárceles se ablandan en fuertes alivios, *Lumen resulsit*, cerquen la luzes que testifiquen aqui sus meritos de beatificos resplandores en la gloria.

Ciñan à Pedro Pasqual en los calabozos, y cadenas, con que le optimian los Moro por Predicador del Evangelio, luzes que le recreen, quando componia los libros, que de sy anegaban los errores puestas à las verdades Evangelicas, que quien sabe equivocar las amarguras de las cárceles, y grillos por las Musicas Angelicas, digno es que el martirio de *Petrus* se le ilustre con exército de resplandores, testi-

gos eloquentes de su merito, y de su gloria: *Tollat Crucem;*  
*vincula: lumen refulsit in habitaculo.*

§. VI.

QVINTA  
CVERDA

**Q**Uinta herida hizo vn clavo en el pie siniestro de la Citara Christo, y pudieramos dezir con la glosa de Lyra, que fue indicio de esclavitud a questo aprisionarle los peñes: pues en Job halla testimonios de sujecion en el *Posuisti in nervo pedem meum.* Y fue para Christo tan cruel a questo tormento, que le llamo desamparo de Dios: *Deus meus, ut quid dereliquisti me.* Este es el tesoro de un coracon noble la libertad, y perderla en los lances de la desgracia, es naufragar en el piclago infeliz de todas las calamidades para hundirse en la profunda obscuridad de vna esclavitud.

Job. 13.

En este quinto martirio de esclavitud, *Servitus*, entrò nuestro nuevo Redemptor Pedro tan gozoso, que le hizo desseo de toda su vida, para hallarse nunca con libertad. No pondero el nacer siervo en Valencia, como Moyses sujeto en Egipto, y Tobias esclavo en los Asirios: solamente quisiera profetizar desta anticipada esclavitud de Pedro desde las cunas, que el clavo que le cauteriza en su nacimiento, se labra llave de redempcion para abrir mazmorras tiranas, y trasladar à libertades infelizes esclavos. Este Niño, q̄ requiebra las primeras lagrimas de recién nacido con las opresiones de vna madrugadora esclavitud, à imitacion de Christo será Redemptor de innumerales oprimidos: que como es copia de Christo en las hazañas de redimir, le trasladada tambien las sombras del nacer en que se ocultò, el que siendo Señor, aparecio siervo, quando se permitió visible à los hombres.

*Ecce venis*, dixo Christo en su conception, luego que se vio vestido de nuestra humana naturaleza: Ya he venido.

P/al. 39.

Se.

Señor, à executar vuestra voluntad. *Aures autem* de la  
*si mihi*, El Hebreo: *Aures autem perforasti mihi*. Y  
 dar testimonio de mi promptitud, en haberme en la oreja,  
 con vna señal, y dos obligaciones: quales? La primera de  
 ser esclavo: la segunda de ser Redemptor, que es ley imperfec-  
 ta à mi voluntad para rescate de los hombres. Ya dudas:  
 porque para nacer esclavo, que le adjudicasse à la ley de re-  
 dimir, ¿nace con la herida en la oreja? Y responde el  
 Doct. con la ley del 21. del Exodo. *Perforabit aurem eius* **Exod. 21.**  
*subula*. Taladrava el Hebreo la oreja, al que se ofrecia es-  
 clavo perpetuo al dueño que mucho estimava. Pues dexese  
 marcar Christo antes de nacer, *Aures perforasti*, si el Amor  
 de su Padre le obliga à no parecer en el mundo sin la señal  
 honrada de seruo de tan alto Señor: y en esta protesta de su  
 sujecion dibu para el oficio de Redemptor, à que por ley de  
 misericordia le destinó su caritativo Padre. Esta alusion de  
 esclavitudes de sobre: Intençio, es el Texto de Exodo  
*Aures perforasti mihi*. *Addixisti me tibi in seruum per-* **lan sen. hic**  
*petuum: sic ut illi Dominis suis addicobantur, quibus aures*  
*perforabantur.* No fueron estas líneas à justas para la co-  
 pia Padre, esclavo en el nacimiento, y Redemptor en la pro-  
 fesion? Quicon lo podrá negar, quando mira que Christo  
 hizo prelude de su Redempcion la obsequiosa esclavitud  
 à su Padre? *Aures autem perforasti mihi: Addixisti me*  
*tibi in seruum perpetuum.*

Exod. 21.

lan sen. hic

Pero en Redemptor advierto dos esclavitudes, vna del acaso,  
 de la elección otra. De la primera fue dueño la fortuna, de la  
 da injusta las mas vezes. De la segunda fue arbitro sola-  
 mente el alvedrío, y por ser de vna libre voluntad todo el  
 derecho, es de vn heroyco merito la sujecion exempta de  
 agena violencia. Visitando su Obispado de Ien nuestro  
 zeloso Prelado fue cautivo de los Moros de Granada: em-  
 biastonic muchas vezes su Iglesia, la de Tok do, y los Nobles  
 de su Obispado copiosas cantidades de oro, y plata, para que  
 se rescataste de su duro cautiverio, y el caritativo Padre impli-

gos eloquentes de su merito, y de su gloria: *Tollat Crucem;*  
*vincula: lumen refulsit in habitaculo.*

S. VI.

QVINTA  
CVERDA

**Q**uinta herida hizo vn clavo en el pie siniestro de la Citara Christo, y pudieramos dezir con la glosa de Lyra, que fue indicio de esclavitud a questo aprisionarle los passos: pues en Iob halla testimonios de sujecion en el *Posuisti in nervo pedem meum.* Y fue para Christo tan cruel a questo tormento, que le llamo desamparo de Dios: *Deus meus, ut quid dereliquisti me.* Es todo el tesoro de vn coracon noble la libertad, y perderla en los lances de la desgracia, es naufragar en el pielago infeliz de todas las calamidades para hundirse en la profunda obscuridad de vna esclavitud.

Iob. 13.

En este quinto martirio de esclavitud, *Servitus*, entrò nuestro nuevo Redemptor Pedro tan gozoso, que le hizo desseo de toda su vida, para hallarse nunca con libertad. No pondero el nacer siervo en Valencia, como Moyse sujeto en Egipto, y Tobias esclavo en los Asirios: solamente quisiera profetizar desta anticipada esclavitud de Pedro desde sus cunas, que el clavo que le cauteriza en su nacimiento, se labra llave de redempcion para abrir mazmorras tiranas, y trasladar à libertades infelizes esclavos. Este Niño, q̄ equívoca las primeras lagrimas de recién nacido con las opresiones de vna madrugadora esclavitud, à imitacion de Christo serà Redemptor de innumerables oprimidos: que como es copia de Christo en las baxas de redimir, le trasladada tambien las sombras del nacer en que se ocultò, el que siendo Señor, aparecio siervo, quando se permitio visible à los hombres.

*Ecce venio*, dixo Christo en su concepcion, luego que se vio vestido de nuestra humana naturaleza: Ya he venido.

Psal. 39.

Sc.

Señor, à executar vuestra voluntad. *Aures autem perforasti mihi.* El Hebreo: *Aures autem perforasti mihi.* Y para dar testimonio de mi promptitud, nasci herido en la oreja, con vna señal, y dos obligaciones: quales? La primera de ser esclavo: la segunda de ser Redemptor, que es ley impuesta à mi voluntad para rescate de los hombres. Ya dudas: porque para nacer esclavo, que le adjudicasse à la ley de redimir, nasci con la herida en la oreja? Y te responde el Docto con la ley del 21. del Exodo. *Perforabit aurem eius* Exod. 21. *subula.* Taladrava el Hebreo la oreja, al que se ofrecia esclavo perpetuo al dueño que mucho estimava. Pues dexese marcar Christo antes de nacer, *Aures perforasti,* si el Amor de su Padre le obliga à no pareceren el mundo sin la señal honrada de seruo de tan alto Señor: y en esta protesta de su sujecion dibu jarà el oficio de Redemptor, à que por ley de misericordia le destinò su caritativo Padre. Esta alusion de esclavitudes descubrio. Intenio, en el Texto del Exodo: *Aures perforasti mihi. Admisisti me tibi in servum perpetuum, sicut illi Dominis suis addicebantur, quibus aures perforabantur.* No fueron estas líneas à justas para la copia Padre, esclavo en el nacimiento, y Redemptor en la profesión? Quien lo podrá negar, quando mira que Christo hizo prelude de su Redempcion la obsequiosa esclavitud à su Padre? *Aures autem perforasti mihi. Admisisti me tibi in servum perpetuum.*

Iansen. hic

Pero en Pedro advierto dos esclavitudes; vna del acaso, de la elección otra. De la primera fue dueño la fortuna, deida injusta las mas vezes. De la segunda fue arbitro solamente el alvedrío, y por ser de vna libre voluntad todo el derecho, es de vn heroico merito la sujecion exempta de agena violencia. Visitando su Obispado de Iacn nuestro exloio Prelado fue cautivo de los Moros de Granada: embistonle muchas vezes su Iglesia, de Toledo, y los Nobles de su Obispado copiosas cantidades de oro, y plata, para que se rescataste de su dura captividad, y el caritativo Padre pli-

cava todos estos rescates à la redempcion de mugeres, y niños, en quienes por el natural, y la edad vivia mas arregada la constancia en la Fé Catholica; y eligiendo su peripetuo cautiverio subrogava la libertad de sus ovejas por la faja que le ofrecian. Cautivo entre infieles se queda para siempre. ¿Dize Sr. Por qué? O que es artificio de su charidad! para aprender en sus propias opresiones las solitudes de la agena libertad. El esclavo muy persuasiva de misericordia de la experiencia; mas se aprende de en vna calamidad propia, que en muchas voces de los necesitados, que hicieron los rufios. El que quiere volar al favor de los oprimidos; abrese las alas en experimentadas aflicciones, y se hallará to lo velocidades para el socorro ageno. El golpe que hiere en el proprio cuerpo, como tiene tan cerca el corazón, tribunal de la piedad, con natural simpatia persuade la compasión de la calamidad agena. En sus cárceles, en sus cadenas, en sus grillos de por vida quiso Pedro aprender diligencias de rescatar oprimidos cautivos. Y q se yo, si aprendio su caridad del Misericordioso. Dios a queitos ardidcs de redimir!

*In Egyptum descendit populus meus. Et Affur absque ulla causa calumniatus est eum. Et nunc quid mihi est brice?* Cautivo fue llevado mi pueblo à Egipto, ¿dize Dios por el Profeta Isaias: Pues que hago yo aqui en Egipto? Ahora lo veras, justia Davida. Señor, yo me acuerdo de te Pueblo, *Quem redimisti tibi ex Egipto, gentem, & Deum eius,* à quien redimiste de Egipto; quando rescataste tambien à su Dios. Que énfaticas palabras! Quien rescato aqui? Dios: Y à quien rescato? Al Dios de los Hebreos: *Deum eius redimisti.* Quien es el Dios de los Hebreos? el Dios verdadero: Luego Dios se rescato à si mismo? no se puede negar: Luego Dios estava cautivo? donce do la consecuencia, dize Vatablon; en quanto tiene lugar la piedad de un Dios misericordiosísimo, que para ponerse alas à la redempcion de su cautivo Pueblo, se entre el mismo en el cautiverio, dando à en un de / en estas paciencias; que aprenda en la propia

1. Cor. 13. 2.

1. Cor. 13. 2.

Isai. 53.

2. Reg. 7.

cautividad, que eligio su misericordia, las sollicitudes de la  
 agena libertad, como si fuera su propria redempcion. *Vt cum Vatab.*  
*illis se ipsum pariter (liberaret) qui videaris affligi, cum*  
*tui affliguntur.* No se puede decir mas. Si puede, q̄ no ha  
 hablado toda via mi San Ambrosio: *Se ipsum cum suis in* *Ambros.*  
*carcere inclusum esse memoravit.* Como q̄ aprendiera Dios  
 en las opresiones de vn voluntario cautiverio diligencias de  
 rescatar cautivos confortes en el apremio de vna cadena.

Por esta causa eligio Pedro el cautiverio de toda su vida,  
 para aprender en sus propios aprietos la libertad de los de-  
 mas cautivos. Tan heroyca misericordia premio Christo có  
 extraordinarios favores; y como el primer cuydado de Pe-  
 dro era redimir Niños, en los amables semblantes de su ni-  
 ñez quiso el Dios humano regalar à su Merecenario Redep-  
 tor. En vna ocasion se le aparecio el dulcissimo Iesvs en  
 forma de Niño cautivo, y aunque le desconocio Pedro, co-  
 mo sagrado iman de su coraçon le llevò las atenciones el  
 disimulado Dios: hizole nuestro Obispo algunas preguntas  
 a cerca de los misterios de la Fè, à que respondia el hermoso  
 Niño con gracia admirable. Preguntole Pedro: *Dime,*  
*Niño, quantas son las Personas de la Santissima Trinidad?*  
 Respondio: *Tres.* Profiguio el Santo: *Quales son?* y el Niño  
 Divino descubriendo sus hermosissimas llagas, dixo: *El*  
*Padre, Yo, y el Espiritu Santo,* y desapareció, llevandose  
 en sobesano extasis à su querido Pedro à gozar su vididades  
 celestiales.

Continuò el Dios Niño los favores; y aviendo rescatado  
 nuestro Santo gran numero de Niños, que remitió à tierra  
 de Christianos, se hallò vn dia sin ministro para decir Mis-  
 sa: saliole al encuentro vn Niño bellissimo con abito de po-  
 bre Cautivo, y le preguntò: *Padre que buscas?* Respon-  
 dió: *Quien me ayude à Missa. Yo sé, y sé ayudare à Missa,*  
 Hicose Niño, que representava la edad de quatro años. Mi-  
 nistròle al Sacrificio, siendo el mismo Victimà en el Arà,  
 y el Acolito en los officios; el adorador sublimete en las manos  
 del

del fervoroso Sacerdote, y el que servia en las observancias de Ministro. A cabose el Sacrificio, y como en su ayudante tenia todo el coraçon, subrogò por gracias el coloquio cõ su dulcissimo Niño, en preguntas de la Fè: *Niño, dime, quiẽ es Christo?* Que preguntas, amante Pedro? le dixera yo en, tonces: no te lo dice el coraçon, sagrado bo'can de Amor divino? respondió el oculto Iesvs: *To soy, que tu, ò Padre, en los muchos niños que has rescatado, me has hecho tu prisionero,* y apartando el vestido pobre de cautivo, le manifestó sus cinco llagas, que sirvieron de dulce violencia para que volase el inflamado coraçon de Pedro en seguimiento de su centro, q̄ se le ausentava. Hasta aqui puedẽ llegar los favores de vn Dios amantissimo de sus substitutos en la redempcion de inocentes cautivos.

O si el asombro nos diera lugar para poderar aqui, como diria el Niño Dios al ministrar la Misa: *To peccador me confieso à Dios, &c.* El Theologo ya sabe el sentido desta protesta de peccador, con la verdad q̄ en la Cruz se llamó *Peccador*, en sentencia de Pablo, el que le hizo substituto nuestro para follicitar con meritos propios el perdon de agenos delitos. Mas que eficacia tendrian las Oraciones de nuestro Sacerdote al passar tambien por los delicados, y poderosos labios del Niño Dios su Ministro? Como oyria el eterno Padre aquel *Suscipiat Dominus Sacrificium de manibus tuis*, q̄ le dezia el Divino Ministro de aquella Misa! Amorosas factas serian, que le entecerian en dulcissimas benignidades, para olvidar injurias de los hombres, y conceder mas copiosas sus Misericordias.

Refiere Lyra à los Hebreos, que dizen, que Joseph ordenó que Manasses su hijo primogenito, niño de pocos años, fuesse interprete de sus afligidos hermanos, quando obligados de la esterilidad de sus Países pretenidian les concediesse trigo el provido Virrey, a quien postrados adoravan: Y fue ardid de la misericordia, para que las tiernas voces del niño, que eran acudrezes de las razones de los peregrinos her-



hermanos, fuesen suave soborno de la voluntad del Príncipe, que dignificasse los ruegos, y enterneciesse los oídos del padre con la sabrosa eficacia q̄ les infundia la ternura dulcísima del niño Manasses su hijo. O Niño divino, Ministro de la Misa de Pedro, y como la suavísima eficacia de vuestras voces inclinaria vuestro Padre Celestial à mas copiosas misericordias, quando de vuestro querido Sacerdote eras el Ministro, y el interprete de sus ruegos! Por redemptor de niños os mereceis aquestos favores del Dios Niño, que tan gloriosamente os regala.

Y deste zelo de rescatar niños de opresiones tiránicas, mira la piedad como premio las adoraciones religiosas, con q̄ oy os venera la Iglesia. *Quartus similis Filio Dei.* Adoro à aquel Quarto hombre como Santo, y Hijo venerable del Dios verdadero, dixo advertido el Rey Nabucodonosor, quando à tres innocencias, que condenó à las llamas de vn horno, hizo compañía vn personaje que convirtio en frescas marcas los abrasadores incendios. Pues porque aquesto quarto se ha de merecer las veneraciones de Santo? *Similis Filio Dei?* No lo dice el successo? porque es Redemptor de Niños; y porque estando libre se entró el mismo de su voluntad en el cautiverio de las llamas del horno, para rescatar *Tres Pueros in camino ignis*, vnos Niños inocentes, víctimas de la tiranía, y el zelo de la libertad de inculpables Niños es reclamo à las adoraciones, y cultos de hijos herederos de Dios: *Quartus similis Filio Dei.* Luego si Pedro ganiedo muchas vezes à su arbitrio su libertad, elige el cautiverio, quiza mas cruel que las llamas, para rescatar con las cantidades de dinero que le embiavan las Iglesias, y los fieles, los cautivos niños cuya redempció anteponia a la suya. Glorifiquese oy este su martirio de elegida esclavitud, con las adoraciones de Santo Redemptor, semejante en los officios al Hijo verdadero de Dios, y veneraremos con la Iglesia en vn martirio de voluntaria esclavitud, o los cultos de Bienaventurado: *Tollat Crucem: servitus similis Filio Dei.*

SEXTA CVERDA **C**on hiel amarga hirieron la sexta cuerda de los labios del Dios Crucificado: pero no le impidió tanta amargura, que tonalle suave en ecos misericordiosos, con que su *Constancia* fortalezia, y animava del mayá las esperanças de los pecadores, có vn *Consummatum est*, entono el parabien que dava à los hombres de dexar rendidos à los enemigos, libres los cautivos, fortalecidos los discípulos, y alegre todo el linage humano. Tantas fueron las luzes, que en el día à la Fè de la redempcion ya perfecta con la robusta constancia de sus accents vitimos.

A nuestro martir Pedro Pasqual para executar el sexto martirio *Verbera*, le azorã por las calles publicas de Granada: y equivocando las heridas con las luzes de su Magistris, al mismo tiempo le dió el golpe, que lastimava, y la voz que ilustrava à los que admiravan mas que de diamante su constancia. En vano se embravecia el Mithomercano conrala tolerancia de Pedro mayor q̄ su inhumana crueldad; pues los que eran ardides de herir el cuerpo del Martir, se logran industrias de la gracia en luzes sobrenaturales, que desmibravan Sarracenos, y fortalecian Catolicos: que con estos efectos se autorizan las heridas de los cuerpos de los Martires, que batallan por la Fè del Dios verdadero.

Judic. 7.

Quando se quebraron aquellas cantaras de Gedeon, emblemas de los cuerpos de los Martires, segun Augustino, q̄ se vieron Replandores de antorchas, responderã con la *Virgata, Laguna, & lampades*. Pero si atiendes la version del Hebreo, q̄z: Guillermo Alabastro, se vieron, y se oyeron unos instrumentos musicos à modo de sonoras campanas, que lucian con reflexos de antorchas, y con musica militar animavan de los, rendian enemigos, y celebravã triumphos: Vies el caso, que roto el vaso de barro, se descubrieron bruñidas campanas, en cuyo metal huyendo las luzes multi-

aplicavan los reflexos para formar vn exército de resplandores, que hazian vezes de muchos Milicianos, y repitiendose las heridas de las campañas al mismo tiempo se formava vna música lucida, y vn lucimiento sonoro de recreo, y aliento à los parciales, y de horror à los enemigos, que en los clarines de la guerra victoria lloravan cierta su destruccion. Así buelve del Hebreo este Autor: *Fluſtuaverunt campanulas, & continuabāt in mane leua eorum confuſionem pleſtrorum.* Hermoso geroglífico de vn Martir Doctor, que de las heridas haze voces, y luces para aſſombrar contrarios, y fortalecer leales! Vaso de barro, que herido muestra resplandores, y repite sonoros accents para celebrar lucidas victorias! Y porque musica de Campanas! *Fluſtuaverunt campanulas confuſionem pleſtrorum?* Porque las campanas resplandecen en el lugar, en que las hieren, labrándose su mas claros lucimientos en la continuacion de sus golpes: *Quod oras illius verberat, & nitipas facit pulſando.* Y son lucimientos con sonoras voces; sin que se distinga en ellas la herida, y el vril de su mayor claridad, publicada con los clamores de su martirio. Así nuestro Martir herido con crueles açotes, *vrberat, & nitidas facit,* resplandecia, de lo que le herian los crueles Mahometans: haziendo suave musica al mismo tiempo el golpe; que le rompía el cuerpo, y la voz de su doctrina, que cerrava sacrilegos labios de los Sarracenos convertidos, y dilatava la confesión de la Fè en los accents de los Catolicos.

Esta vecindad de heridas claras, y de accents festivos, que celebran al Martir, veo en el 29. de los Numeros. Moyses, le dize Dios al caudillo del Hebreo Pueblo, advierte, que al herir en mis Aras candidos Corderos ha de sonar dulce armonia de musicas voces: *Dies clangoris est, & tubarum: offretis agnos immaculatos.* Señor, para que han de sonar aquestos festivos accents à vista de de aquella vertida sangre de cãdidas inocencias? No lo discurre? No veces que mito en ella la prediga sangre de mis Martires, dize en el comento de San Bruno: y à la sangre de mis martires se deven estos cultos festivos de ale-

S. Beati.  
1. 5. de  
M. 1.

gres voces: *Multa sanctorum millia pro Christi nomine mac-  
tata ille animalium sanguis significabat* Y quando corre san-  
gre de Martires en las Aras de la constancia por los credits del  
Dios verdadero, todo empleo de la devocion deve ser, repetir  
las glorias en voces festivas: *De laudando Deo instrumentis  
musicis, per que martirum cruciatus designatur.*

Luego si Pedro en el martirio de los sangrientos apotes es  
victima de la constancia, muy al estilo del Oraculo Divino son  
aquestos aplausos musicos, que en suaves consonancias celebran  
sus triunfos, y publican las heroycas hazanas de su Catolico va-  
lor. Llenen pues el ayre de sus alabanzas las armonicas voces  
para apagarle el sentimiento de aver sido teatro de los ecos de  
los inhumanos golpes, con que la tirania Sarracena furcò el  
cuerpo inocente de nuestro Martir, sucederà esta alegria à aque-  
lla justa tristeza: *Tollat Crucem: verbera: de laudando Deo in-  
strumentis musicis, per que martyrum cruciatus designantur.*

## §. VIII.

SEPTI-  
MA  
CVERDA

**A** La septima cuerda herida en el costado de la Citara Iesus  
ya difunto correspondio la voz: *Hodie mecum eris in-  
paradiso* La Beatificacion de vn Martir à quien favorecio con  
gloriosos descansos despues de difunto. Y esta es la causa de  
sonar la ultima esta cuerda con voz glorificadora: pues Christo  
despues de dar el ultimo aliento, manifestó su divinidad à Di-  
mas feliz robador del Parayso, como le llama Bernardo, en el  
breve Periodo de vna confesion penitente, que acompaño có  
las voces de los elementos que aunque destempladas à la vio-  
lencio de su dolor dezian bien la deydad, que las animava en  
sus clamores.

Diziendo Misa le dividieron à nuestro Martir la cabeza del  
cuello con tirano cuchillo. En el incremento sacrificio rerorò su  
vida con el ultimo Martirio *Nemo?* Fue forçoso que en las sa-  
gradas Aras se ofr ciese questa victima de la Fè à vista del

amoroso Dios Sacramentado. Porque en el Altar? Porque e a Pedro Citara imitadora de Christo, y devia ser su muerte entre las consonancias de la Eucharistia. Aqueita voz *Eucharistia*, mudadas las letras por equivalentes Anagrama es lo mismo que *Cithara Iesu: Cithara de Iesus*. Luego a vista de la Citara Eucharistica avia de dar los ultimos acentos. Pero es Citara difunta, y viva como Christo en la Cruz al abrirle el pecho: Difunta a la naturaleza, y viva a la gracia, con que beatifico, despues de difunto al Martir nuevo compañero de sus tormentos. Y como la semejança le empeñava en la benignidad del pue de a verdadero la vida, en innumerables favores, que hizo difunto se acreditò retrato fiel del Dios difunto. Muchas vezes se vio glorioso en las mazmorras de los cautivos para confortar en la Fè a los que vivo le tuvieron por Maestro, y para socorrerlos en sus calamidades. Y oy repite aqueita su caritativa liberalidad en repetidos milagros, que experimentan sus devotos, cobrando por premio de su devocion la salud espiritual y corporal, que se duplican. Citara verdadera imagen del difunto Iesus, que difunta vive en los empleos de su liberalidad prodigiosa, sin que la etada muerte aya sido impedimento al calor activo de su beneficencia.

*Ego flos campi, & liliu[m] convallium.* Hermosa flor se llamó Christo al 2. de los cantares: Y la causa, y el lugar, donde floreció aqueita hermosura, se oculta toda via al curioso examen de los interpretes. Sigo a muchos Doctores, que entienden estas palabras de Christo ya difunto en la Cruz. Nunca tan acreditado de flor el encarnado Dios, como en el seco leño del Calvario. Como puede ser? Que la flor es hermosa: Christo está feado en la Cruz: La flor vivifica con su alegre fragancia: Christo melancoliza en la Cruz con su exhalada belliza: La flor alegra con su encendido, y risueño color: Christo entristece en la Cruz con su descolorida, y moerta palidez. O que poco tiene de gracia de flor el Crucifixo Iesus! Qué tal dize? Corrige San Ambrosio. No adviertes, que con gracia inseparable

Cant. 2.

ble de la flor conservar despues de difunta, y cortada de la ma-  
ta, la misma hermosura, que quando viva; el mismo color con  
que antes alegrava, y la fragancia misma, con que en la rama  
se exhibava en suavidades. Así Christo, flor en la Cruz corta-  
da, y sin vida, si quando vivo rompia los velos de las escrituras  
sagradas, despues de difunto rompe los velos del santo Tem-  
plo: *Velum Templi scissum est*: Si quando vivo heria coraçones  
de pedernal, despues de difunto quebranta las piedras: *Petræ  
scissæ sunt*, si quando vivo abria sepulcros, y reicava profos  
de las gargantas de la muerte, despues de difunto descubre mo-  
numentos, y resucita sepultados: *Monumenta aperta sunt: mul-  
ta corpora Sanctorum, qui dormierant, surrexerunt*. Esta flor  
difunta se bevio á si misma las gracias, quando estava viva, pa-  
ra hazer con ellas suave ruydo en la Cruz, que trasladase á su  
beneficencia en Martir Redemptor Mercenario, florido re-  
trato del crucificado Iesús: Oye á San Ambrosio nunca tã flo-  
tido como oi: *Flos odorem suum servat succisus, & contritus  
accumulat, nec avulsus amittit: ita, & Dominus Iesus in illo  
patibulo Crucis nec contritus emarcuit, sed illa lance apun-  
tatione succisus sacro speciosior fusi cruoris calore vernavit,  
mori ipse nesciens, & mortuis æterna vitæ munus exhalans*.  
No se admira en nuestro Martir Pedro despues de difunto to-  
do aqueſte empeño de favorecer, y recrear con sus beneficios?  
Si se admira: y se reconoce que es deuda de ser Citara sonar  
despues de la muerte en fiel correspondencia de favores para  
sus devotos.

Observò San Ambrosio, que las cuerdas de la citara se lla-  
man *fides*: voz que significa tambien la Fè: Porque tan empa-  
rentadas las voces de la Fè, y las cuerdas? Porque las cuerdas,  
dize el discreto Doctor, conservan el suave sonido, despues  
que muera el animal, de que se labran, y despues que falta de  
herida del instrumento. Así el Martir muerto por la Fè, vive  
en buena Fè, y en leal correspondencia con sus devotos, sin  
que la muerte de su martirio le introduzga elados olvidos de

Ambros.

los que le veneran, y le invocan. *Bona fides, quae frequenter Ambro  
operatur in mortuis... Quotidiana martyrum virtute torqué. Orat de  
tar, unde arbitror, quod fila chordarum citharæ ideo fides di exit. The  
cantur, quoniam, & mortua sonum reddant.* No es eloquente  
el geroglífico diunto, en los favores de los que desean su pa-  
trocinio? O bien merecidos altares, y tabernáculos, en que oy  
le coloca la pied. ! Estos cultos se deven, al que vivió rescatan-  
do oprimidos, y difunto establece seguridades del Católico  
pueblo.

*Memoria Iosæ in compositionem odoris.* La memoria del *Ecli. 29*  
Rey Iosias, dize el Espiritu Divino por el *Ecl. sicut*, es vna  
confeccion suavissima de Aramas, que regala à los que del se  
acuerdan. La de Iosias? Y porque no la de otros Reyes de  
Israel, y de Iuda, como David, Ezequias, y Iosafat? cõsultemos *Thren.*  
à Jeremias: *Dispersi sunt lapides sanctuarij.* El Chaldeo: *Margari-  
tae sancte.* Salieron à la publicidad vnas margaritas pre-  
ciosissimas, que se colocaron en el Tabernaculo. Que Marga-  
ritas colocadas en Altares, y Tabernáculos son estas dignas *4. Reg.*  
de la veneracion comun? La sangre del Rey Iosias, dize el *lib. 2. Par.*  
tre Comendad z d los Reyes fue por aver muerto en el cá-  
po en defensa de la Religion, y de los leales de su Pueblo, reco-  
gio Jeremias su sangre, y dandola sagrados cultos la colocò *Menad*  
en altares, y Tabernáculos: *Hebraei dicunt: has Margaritas  
fuisse guttas sanguinis de vulnere Iosæ regis de fluentes,  
quas Jeremias in templo religiose custodivit.*

Aquella Inagen, que veneras oy en sagradas Aras, y reli-  
giosos Tabernáculos, memorias dulcissimas son de vn Iosias  
Marcesario, principe de la gloria, y Redemptor de cautivos  
leales à la Fè, y Martir en las campañas del zelo, y de la Reli-  
gion Católica. Mas preciosos que las Margaritas son aquellos  
Rubies de su sangre; que de su cuello corren à dar voces en  
testimonio de la ley verdadera. Mas estimables que los dia-  
mantes son sus memorias, sus virtudes, sus hazañas en las con-  
quistas de la Fè. *De se ulli suena aquella Divina Citata con  
sic,*

siete Martirios, con siete voces de admirables favores del cielo, con siete títulos para estos cultos de santo, que le tributa oy la Iglesia. Desde allí promete su patrosinio, à los que te adoran, que lo difunto no le ha robado el vivo de su misericordia. Desde allí recrea à toda la Republica Christiana con la seguridad de su intercession. Desde allí regala à sus hijos, y sus hermanos los hijos de Maria de la merced Redemptora, y de Pedro Nolasco Patriarca de Redemptores, con sus virtudes imitadas, y aplaudidas.

O Religion sagrada, sabroso Iman de la llave de mi oración, ò Exercito substituto del Dios Redemptor, taller riquissimo de Doctores, de Obispos, de Cardenales, de Reales Consejeros, de Barones nobilissimos, de Apostoles, de Redemptores, de Martires; pero que preterido, que fuera fatigar los guarismos, referir los gloriosos Heroes, que por la Fe, y la caridad han vertido entre Infieles la sangre: ni ay tiempo para dezir de los Santos Martires Raymundos de Blancos, de los Luyes de Soto, de los Guillenes, de los Iustinos, de los Arnaldos de los Babilonios, que intento? Que me atrebitan tus meritos à contarte estrellas al cielo, empresa mayor que mis fuerzas! Vive feliz, si grado emporio de santidad, vive eterna, pues te edificas al sublime edificio de tus heroicas glorias vn Pedro Nolasco, primera piedra, que te fundo, y vn Pedro Pascual, piedra segunda, que te edifico ò sagrado emulo de su Patriarca, para verificar en segundo sentido la profecia de Isaias: *Edificet Dominus lapidem primarium: & coequabit gratiam gratiae*: Sacará Dios à luz la primera piedra, al primer Pedro, para Redemptor: *Primarium*. y en segundo lugar fortalecerá otra piedra, otro Pedro, el edificio de la Religion de la caridad: *Coequabit gratiam gratiae*: tan semejante en la gracia, en el zelo, en la misericordia à su padre, que le bevio perfeccion à perfeccion su espíritu à Nolasco. Pero que celebra en solo S. Pedro Pascual perfecciones de Redemptor parecido à su Patriarca, si en cada vno de los hijos de mi Padre Nolasco r. co-



nozo compendiado el zelo de muchos Redemptores à virtuosos desperdicios de su sangre, y de su Apostolica vida. Es San Pedro Nolasco, es San Pedro Pascual, es cada vno de los Hijos de Nolasco el generoso espíritu, que describió San Zenón en este elogio Mercenario. *Hec Captiuorum iuga redēp- Zen. firmationibus frangit; incarcerationis medendo plus carcerem nouit; de iust. blanda per uigil cura agri indinem cũ segro partitur; abiecta cadavera in terra inhumata esse non patitur; in pauperes miserique, sua necessitate neglecta, pietate largitur: furtim se mina spargit, nec rogari se permitit, ne uicaria laude remunerari Mercedis.* Ni el nóbre quiso que le faltase, para que la alusión nos introdujera mas al sujeto del Panegirico *Mercedis*. Pues vive feliz, para dar cada dia à la Iglesia Santos Redemptores: y para que mi Religion Iesuitica te repita los placeres de tus nuevas grandezas, en que se goze interesada; pues entre los hermanos haze la dicha comunes los aumentos, y los libellos: yo el mínimo de mi sagrado Orden con poder de su leal correspondencia, y en nombre de toda la Familia de Ignacio mi Padre te doy los parabienes de tus admirables: pero que puedo dezir, que no sea menos de lo que sabemos sentir, y alegrarnos. A tus plantas ofrecemos todos nuestros afectos, para que te dignes de leer en ellos, lo que no puede explicar el labio noblemente oprimido de tus gigantes excelencias. Vive, vive eterna, para recibir de la republica universal los parabienes de tus glorias, y para ver à tu padre, y à tu hijo aplaudido, y venerado de todos los Griegos Catolicos, porque todos le son deudores de estos cultos: los Doctos, porque fue Doctor: los Nobles, porque fue Noble: los Magistrados, porque fue Magistrado, y Canciller Mayor de Castilla, los Religiosos, porque fue Religioso, los Predicadores, porque fue Predicador: los pobres, porque fue Padre, los enfermos, porque fue su salud, los cautivos, porq̃ fue su Redēp- or: y todos porq̃ fue todo para todos. Y porq̃ es oy felicito intercesor por las felicidades de nuestra Española Monarquia, y por la vida de aque- amabilis-  
mo

mo Niño, que es las niñas de nuestros ojos, nuestro Augustí-  
simo Católico Rey Carlos segundo, que Dios nos guarde:  
agradecido protector desta muy noble, y leal Ciudad, que con  
tanta magnificencia le celebra: poderoso Abogado para los  
aumentos espirituales de sus devotos: seguro fiador de la  
gracia, y eficaz valedor para  
la gloria.

