



siguiendo el hilo

MARGARRIDO





siguiendo el hilo

MARGARRIDO



Organización:  
41 m<sup>2</sup> Galería de Arte Contemporáneo  
Carrera de Jesús s/n, Jaén  
IV Bienal de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén 2015

Comisariado:  
Mariló Entrambasaguas,  
David Martínez

Textos:  
Anel Mendoz,  
Mar Garrido

Diseño del catálogo:  
Mar Garrido

© de los textos sus autores  
© de las imágenes, sus autores

Impresión del catálogo:  
Entorno Gráfico, S.L. - Atarfe (Granada)

ISBN: 978-84-16319-09-1

Depósito Legal: GR 000000000000-2015



IV Bienal Internacional  
de Fotografía y Artes Audiovisuales  
de Jaén 2015



# siguiendo el hilo

MARGARRIDO

41m<sup>2</sup> Galería de Arte, Jaén  
15 de mayo - 20 de junio







## Siguiendo el hilo de las manos de Cloto

El hilo de plata no llegará más lejos,  
dejaron de hilarlo.

Eclesiastés 12: 6

¿Recuerdan la historia de la doncella sin manos?

El rey mandó a hacer manos de plata para ella<sup>1</sup>.

Desde entonces las manos le sirven a la doncella para hacer cuentas sencillas, son su dispositivo matemático corporal. También le ayudan a relatar historias, cuando la palabra es insuficiente en su condición expresiva.

En el cuento pasan muchas cosas. Al final el rey encontró a su amada. Ella le devolvió sus manos de plata.

---

<sup>1</sup> Anne Sexton. (2013) Poesía Completa. Linteo. Madrid. "La doncella sin manos" (p. 446)

1

2

3

El hilo es hito en el que el tiempo se detiene.

Obsérvenlo en estas fotografías: nunca está fijo, no ata nada, no sostiene nada, es inútil, tan inútil como las estrellas, tan inútil como llamar “hombre” a un sujeto de múltiples instantes.

4

Cuando era niña, papá me enseñó el juego del hilo. El dedo medio jalaba el hilo de una mano a la otra. Las figuras que se iban formando eran cada vez más intrincadas: la cunita, la pata de gallo, la estrella, el violín. Parecía que se iba a enredar, y el final quedaba como el principio. Y volvíamos a jugar.

5

Las manos, vacilantes, juegan, desprovistas del cuerpo, juegan a hilar tiempo, mediadoras y puentes de la vida, en su musicalidad, en su velocidad, hilan en silencio, hilan sin rueca, hilan sin madeja. Hilar por hilar.

6

El hilo de la Moira, en su frágil sincronismo, no es acabamiento sino comienzo y continuidad. María Zambrano, al hablarnos de sincronismo describe “algo que se hace y que se está haciendo siempre, desde allá y desde acá a la vez, cumplimiento milagrosamente matemático, incalculable como el de la armonía”.

El hilo es a la vez conector y límite. En este juego ritual de Mar Garrido, dos pares de manos, masculinas, femeninas. Ningún cuerpo. Un tejido inútil, el goce de una danza sin cortes. Dos misterios se juegan en el aire, creando el vacío. En un instante, desordenadamente, ordenadamente, los hilos se cruzan, los dedos tensan finamente. El hilo es línea recta, contrastada con sinuosas y volumétricas venas de las manos cerúleas de la Moira.

Conteo, cuenta, cuento. Manos inquietas, isócronas, en una forma de tiempo que avanza, paulatinamente, rítmicamente, hacia un imperfecto, impuro, inacabado...

El murmullo de Cloto en su íntimo ritual de manos hilanderas —a las que ha sido mutilado el cuerpo— manos privilegiadas por estar libres de toda intención, que emergen de la noche y a la noche retornan.

7

8

Anel Mendoza Prieto



## siguiendo el hilo

**G**abriel Celaya convirtió en argumento literario –El Hilo Rojo (1977),- una leyenda oriental según la cual todos los seres humanos destinados a estar unidos por un vínculo afectivo intenso, permanecen desde siempre ligados por un hilo; una hebra que se dispersa, expande, contrae y reduce, pero nunca se rompe, ni siquiera después de la muerte.

En *Compartir y Extender*, las series que componen la muestra “Siguiendo el hilo,” el primer plano de unas manos de mujer sobre la neutralidad de un fondo negro, -sugiriendo todos los espacios y ningún espacio concreto-, buscan la complicidad de otras manos. Un cordón blanco visibiliza las puntadas de un juego que nunca termina y donde se haya el goce mismo de esta repetición, como si se tratara de un cuento demandado una y otra vez para comprender el mundo. “Siguiendo el hilo” dibuja el hilván que cose el traje de la propia identidad.

Las series aluden a la memoria y la transmisión del conocimiento; Hilar, tejer, construir, son metáforas del devenir del tiempo, del desarrollo de la vida. Las manos contando historias, desarrollando el lenguaje, comunicando sentido. Las piezas de video refuerzan esta misma idea ayudándose del componente sonoro. Las voces, las risas, los cantos ancestrales, crean un entramado, un testimonio de complicidad.

También podemos realizar una lectura de “Compartir y Extender” y “Cálculo de Probabilidades” vinculando estas series con los referentes simbólicos de la mitología griega. Las Moiras, encargadas de tejer el hilo por el que se rige el destino humano; Atenea protectora de las hilanderas, símbolo la sabiduría teórica y práctica, del tejido del saber o el hilo mágico de Ariadna que muestra el camino del autoconocimiento. Son imágenes y metáforas de la existencia que hablan de nuestros modos de ser y percibir la realidad, y además, han forjado y reflejan distintos modos de entender el concepto del género.

En “Cálculo de probabilidades” vemos los dedos de una mano de varón que cuantifica, “cuenta” ... y oímos como una amalgama de voces relatan o “cuentan,” también de manera reiterada, una y otra vez, la palabra hombre en diferentes idiomas.

Mar Garrido





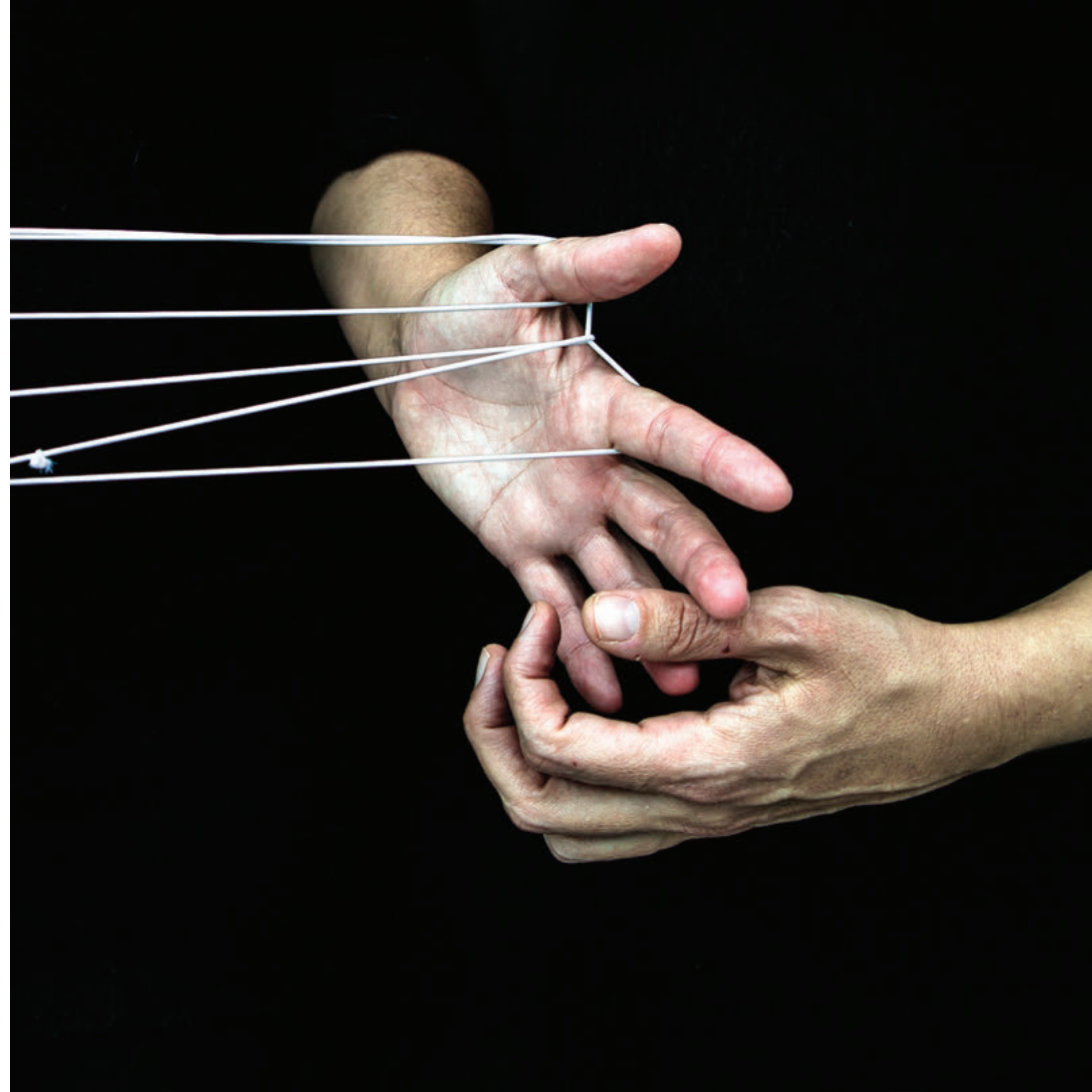
compartir y extender -las series-















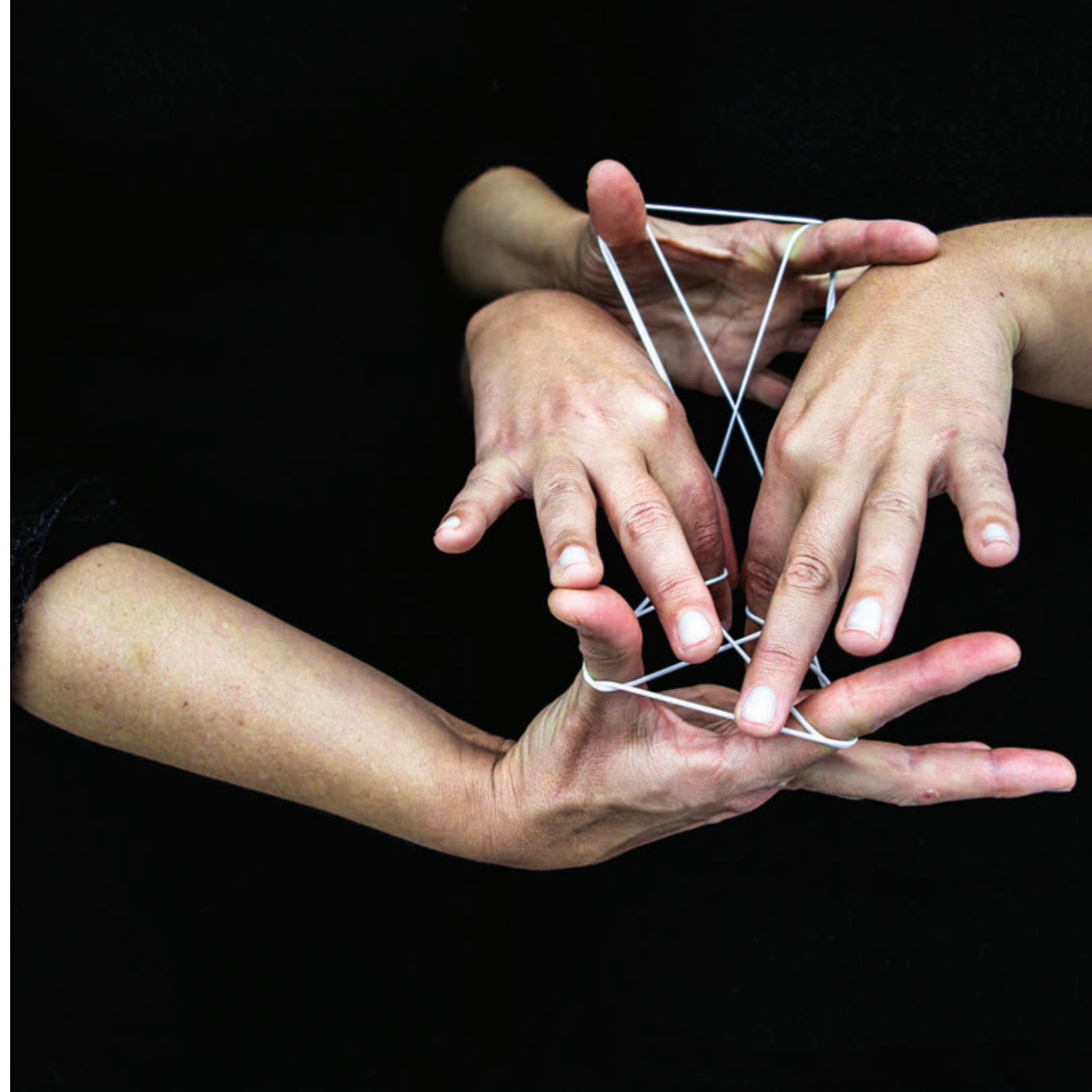




Nuestro hermoso deber es imaginar que hay un laberinto  
y un hilo.

Nunca daremos con el hilo; acaso lo encontraremos  
y lo perderemos en un acto de fe, en una cadencia, en el sueño, en las  
palabras que se llaman filosofía...

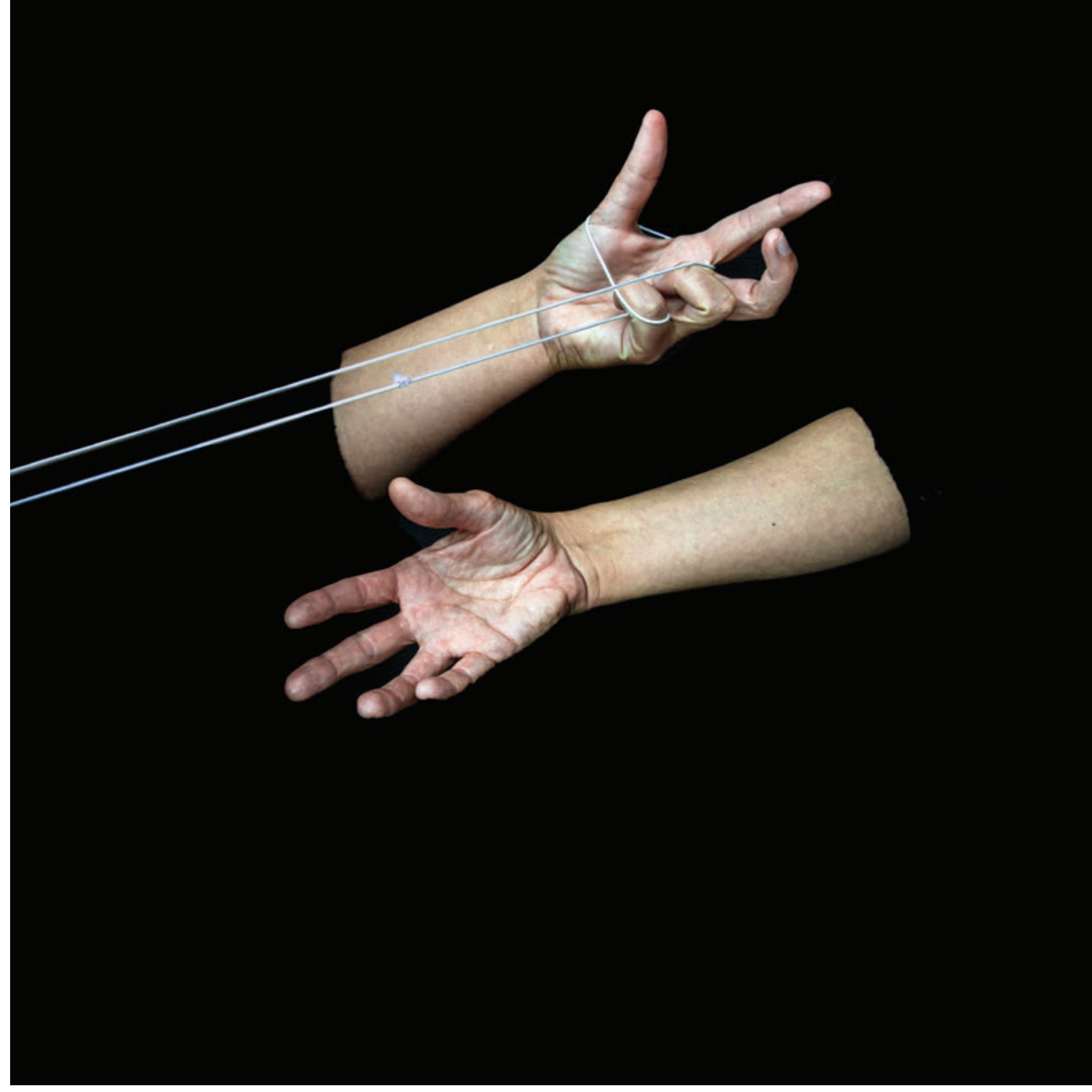
Jorge Luis Borges













## fragmento, corte, abismo, hueco

Habitualmente dejamos de lado lo fragmentario. Tal vez por considerarlo inconsistente o inacabado cuando es precisamente ese corte, ese abismo sobre el que descansa, ese hueco sobre el que se mantiene envuelto, lo que le confiere mayor intensidad

Bartolomé Ferrando<sup>1</sup>

**A**

unque percibimos la realidad como un continuo espacio-tiempo dotado de significado, son los fragmentos de esa supuesta realidad que nos llegan a través de los sentidos, lo que de verdad nos construye y modifica. Ordenamos y rellenamos los huecos existentes entre esos fragmentos, elaborando una pseudorealidad que nos permita dialogar con lo cotidiano. Al detener nuestra mirada en el fragmento, las cosas más insignificantes adquieren una nueva entidad, revelándose como esos elementos olvidados, misteriosos, llenos de matices.

---

1 Ferrando, Bartolomé. Festival Mil i una veus, Auditorio CCCB, Barcelona, 4 de noviembre de 2006.



Fragmento es instante, eternidad y totalidad de la existencia, que podemos identificar con la experiencia artística. En este sentido, si una porción de la realidad contiene toda su esencia, para describirla es suficiente con centrarse en un fragmento de ella. Cada fragmento es distinto a los demás, posee su propia identidad, un sentido abierto capaz de variar con cada cambio de mirada y una energía singular que le permite unirse con otros fragmentos. Sin embargo, por compartir todos ellos la misma esencia de realidad de la que proceden, pueden combinarse y modificarse para generar nuevas comprensiones de objetividad.

Mar Garrido



Fragmento: espacio, tiempo, materia.  
Fragmento: espacio, tiempo, materia

Segmentos espacio-tiempo entrelazados  
Segmentos espacio-tiempo entrelazados

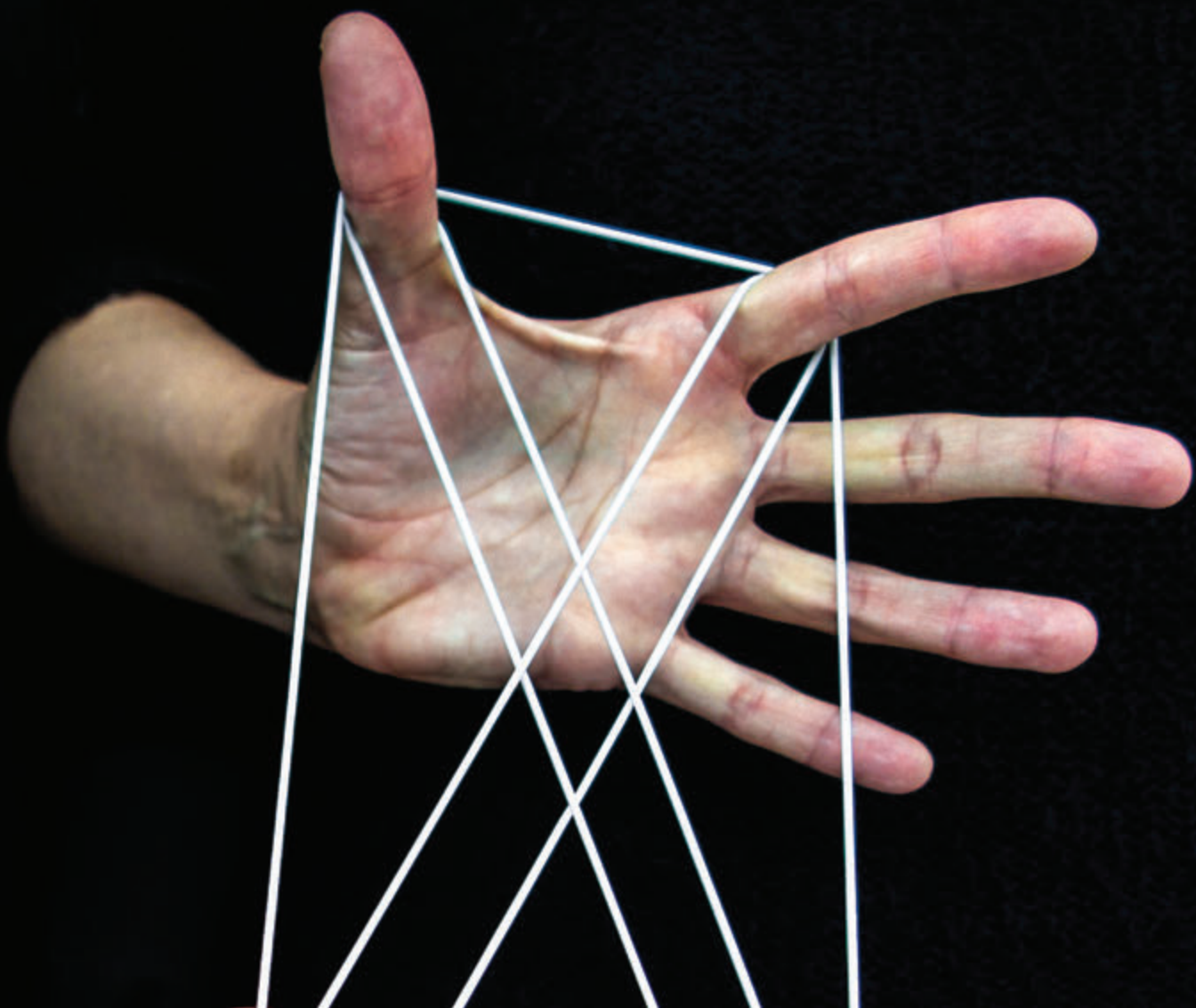
Instate, totalidad  
Instate, totalidad

Segmentos espacio-tiempo entrelazados  
Segmentos espacio-tiempo entrelazados

Recortes de vida, intervalos  
Recortes de vida, intervalos

Instate, totalidad  
Instate, totalidad

Recortes de vida, intervalos  
Recortes de vida, intervalos



Intervalo: fragmento vacío,  
Intervalo: fragmento vacío,

pausa como silencio,  
pausa como silencio,

pausa como hueco,  
pausa como hueco,

pausa como espacio en blanco,  
pausa como espacio en blanco,

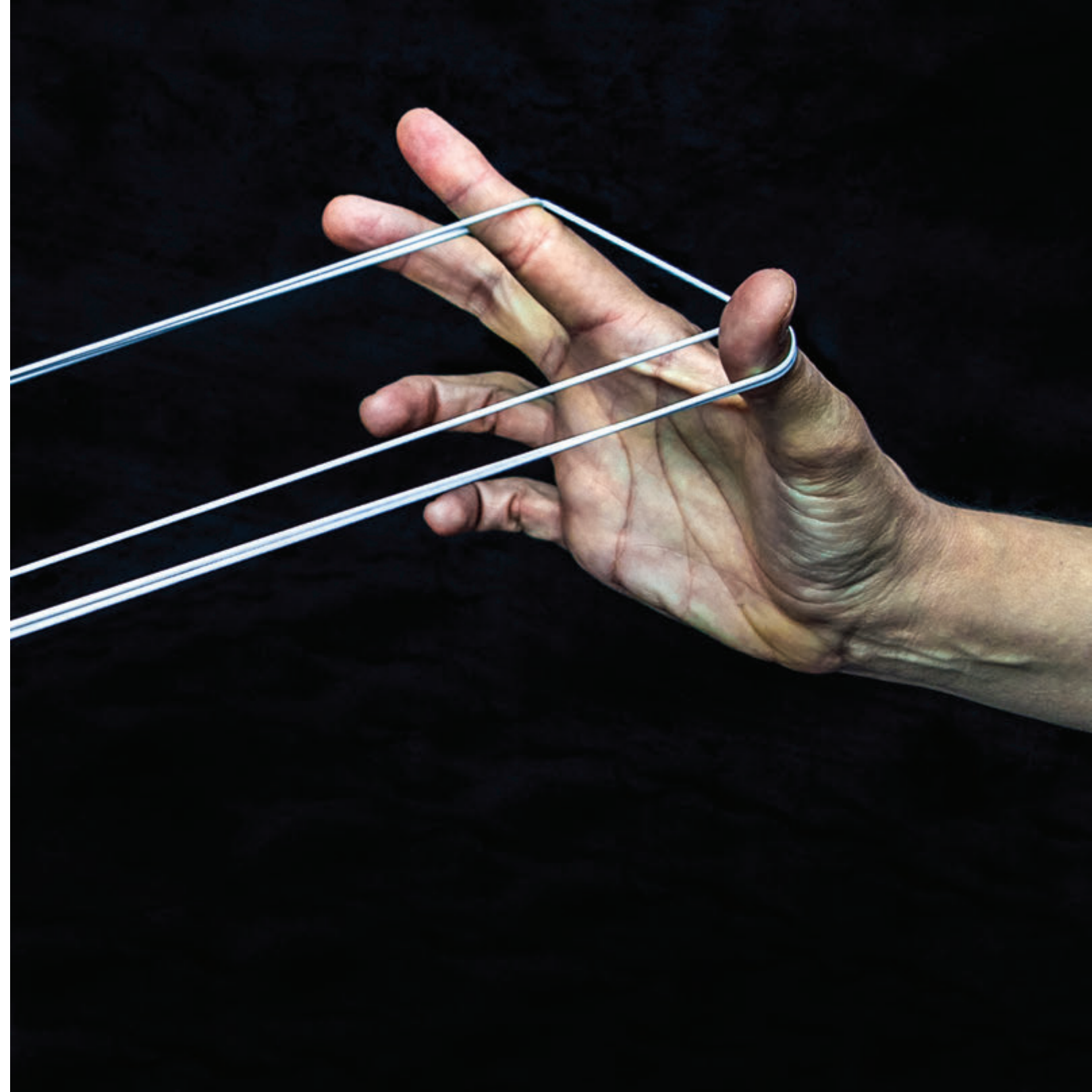
como receptáculo de todo  
como receptáculo de todo

Mar Garrido



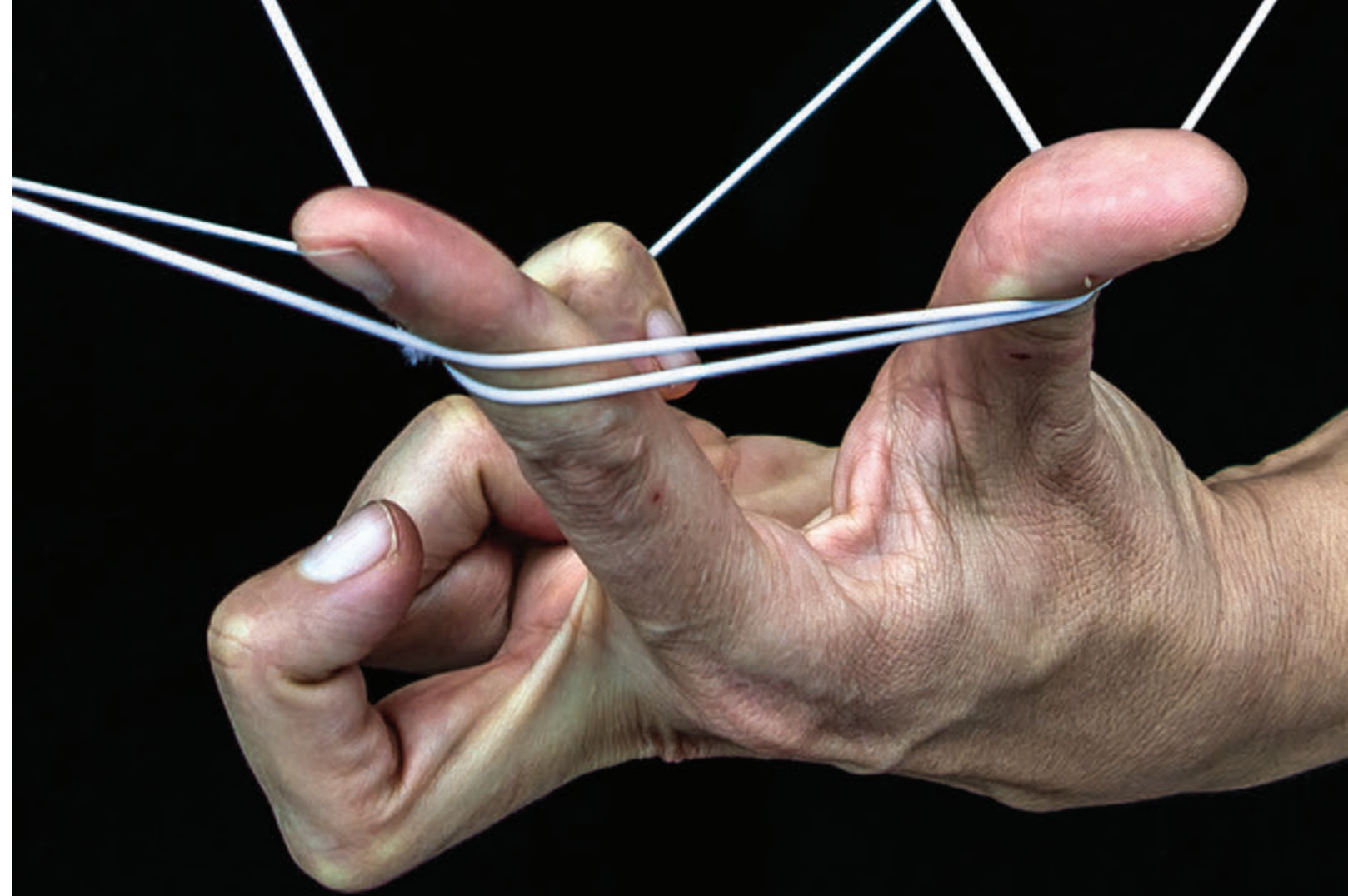












El fragmento vive su propia vida corpuscular, rodeada y desligada del resto de partículas, sin estar sometida a ninguna de ellas ni en ningún punto de anclaje. Cada cual, cada fragmento muestra su propia diferencia a los ojos de otro y se resiste a ser asimilado a la totalidad del conjunto.

Bartolomé Ferando











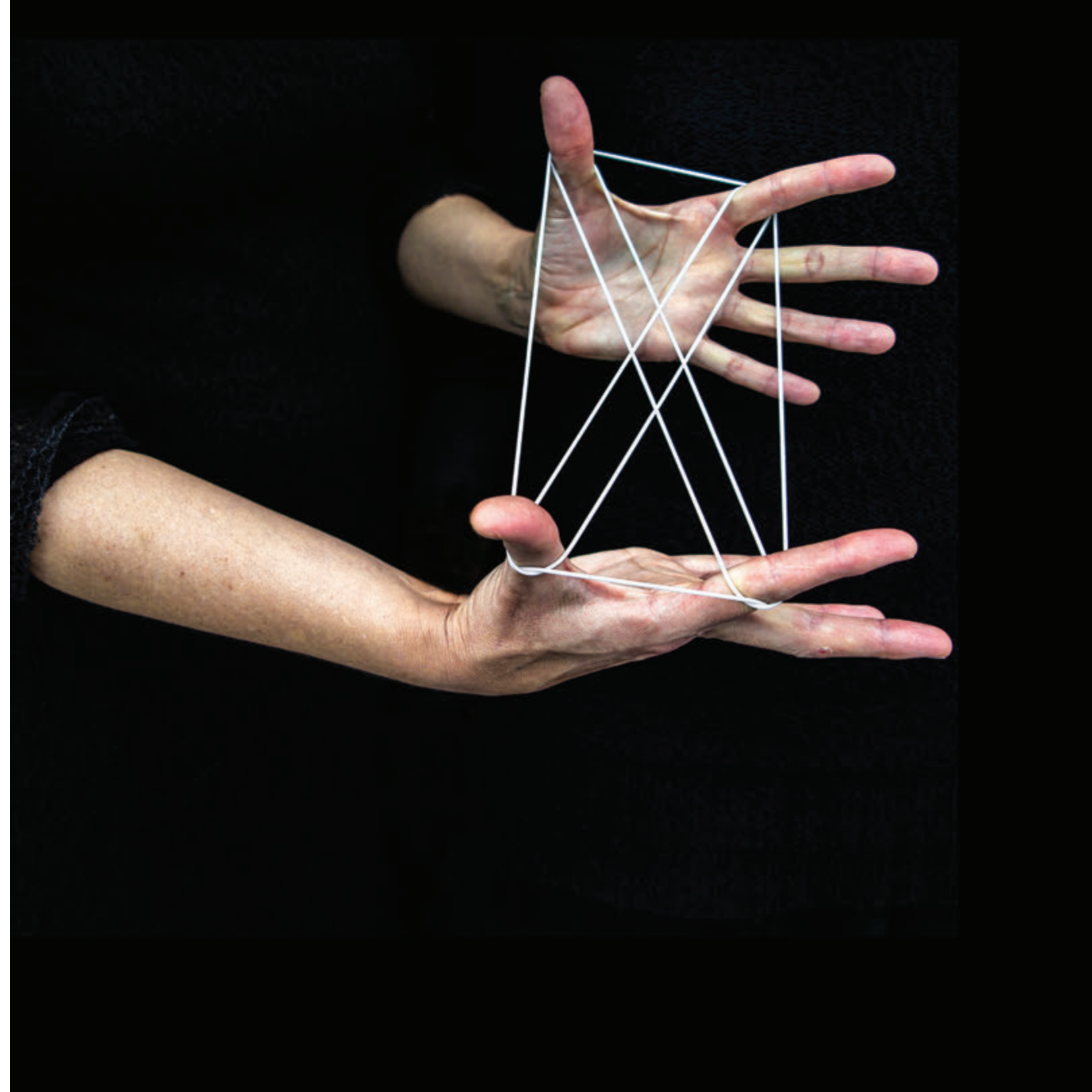




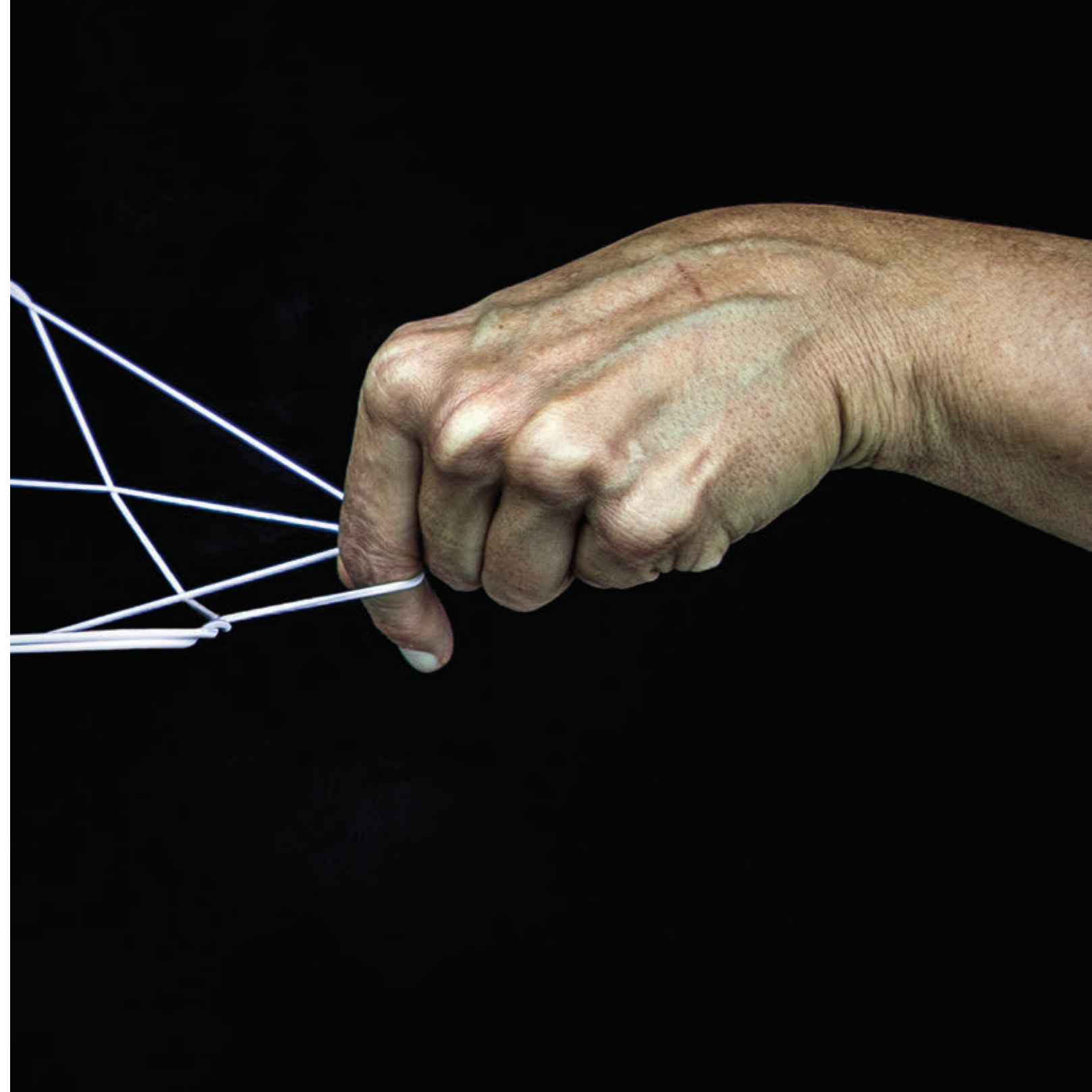




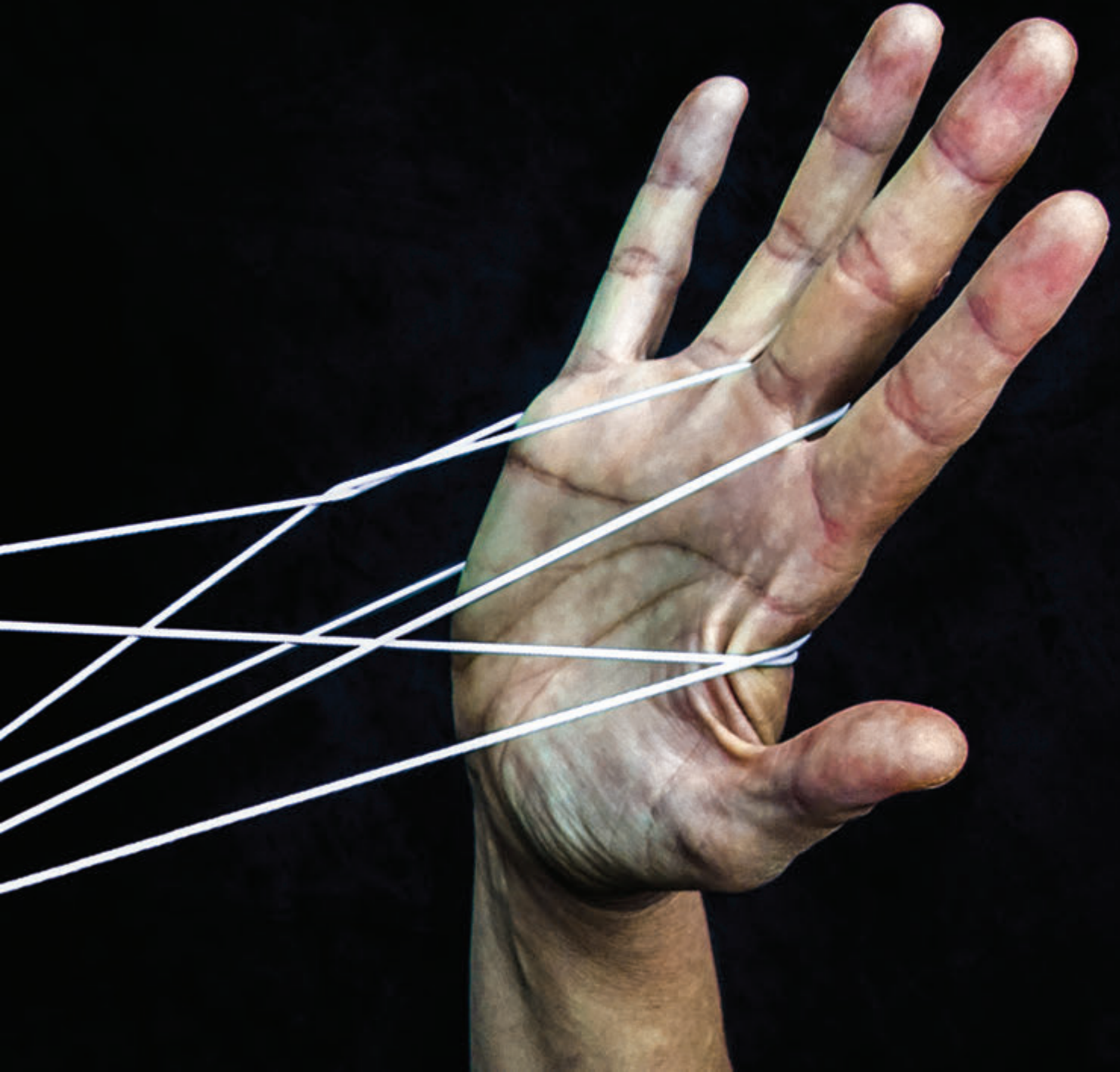








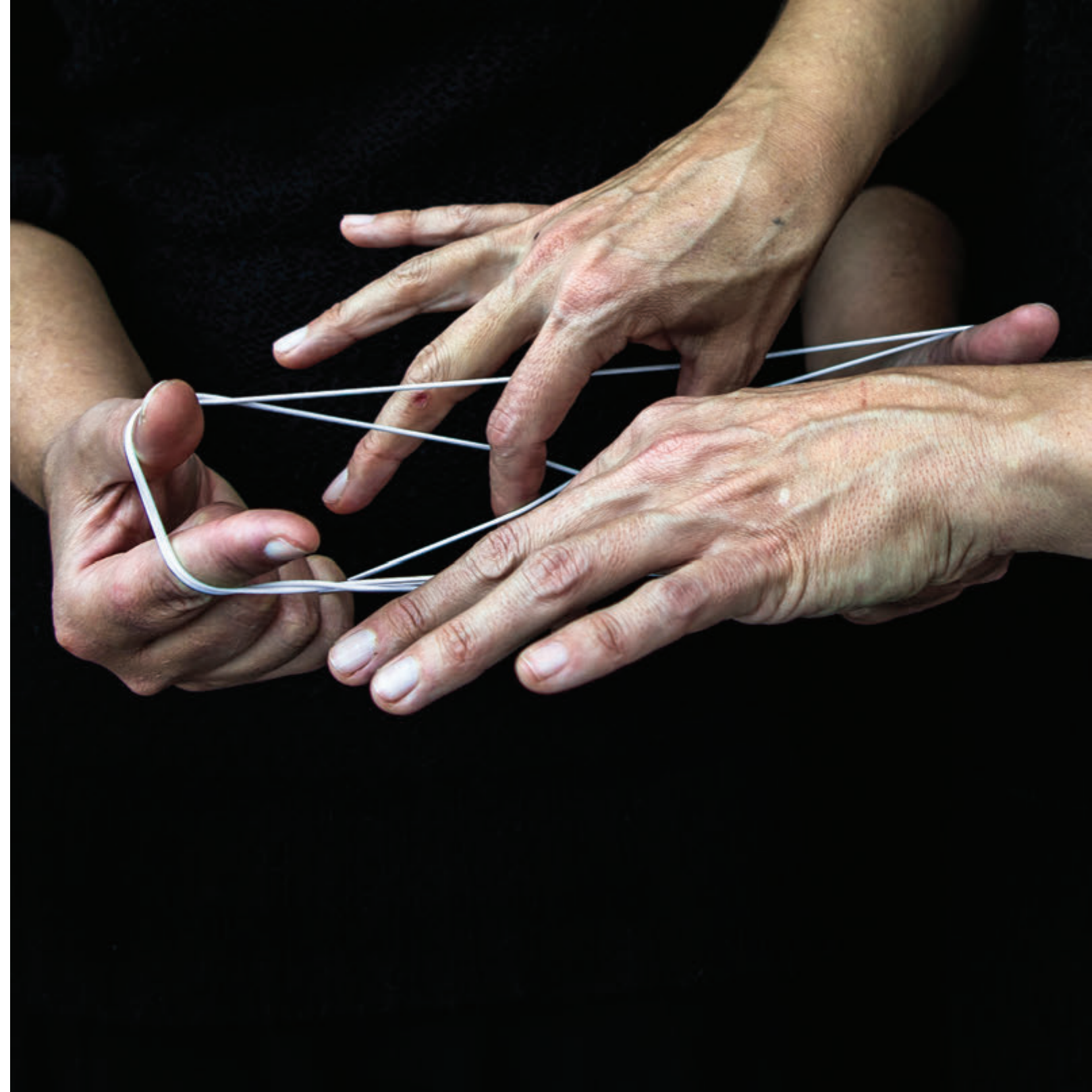




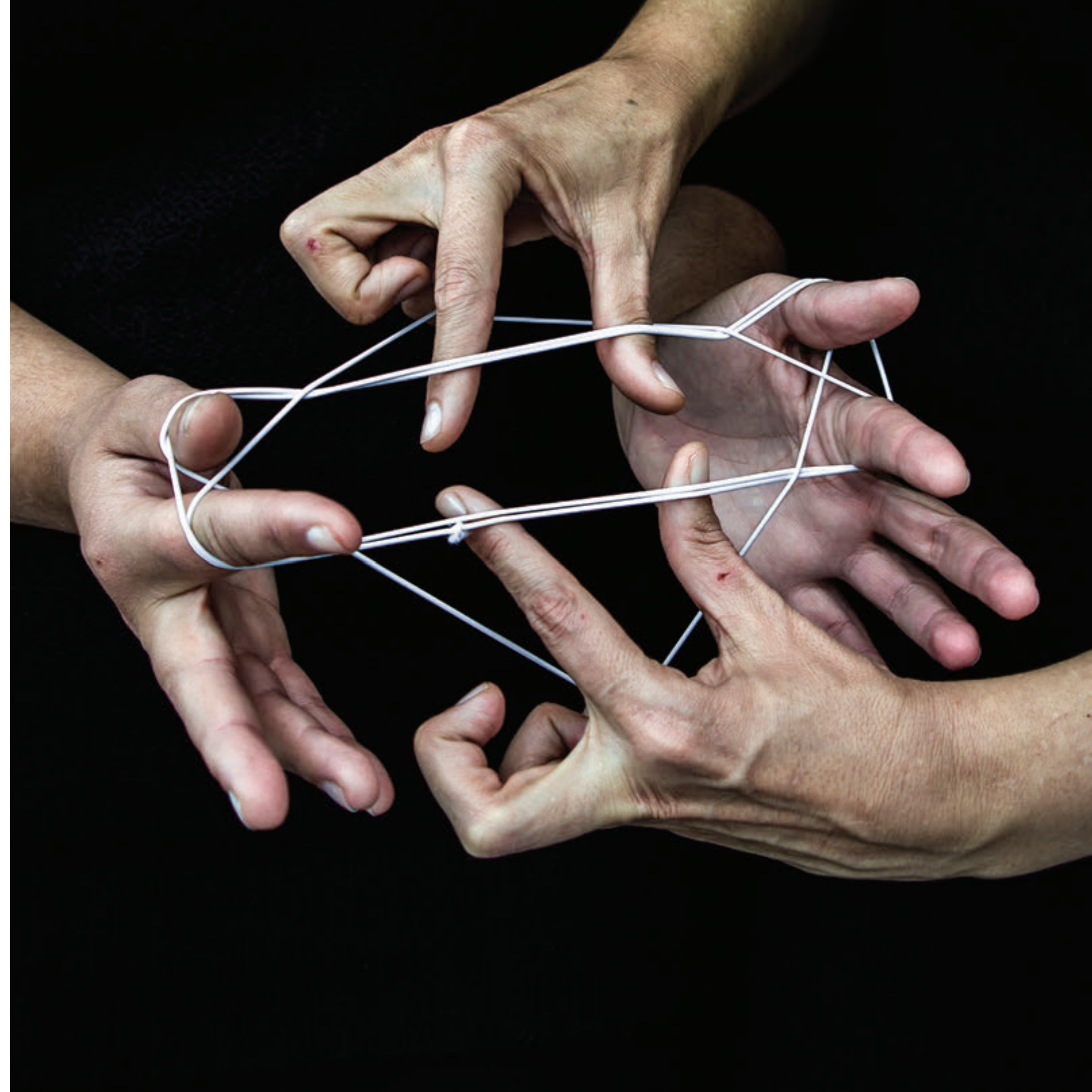




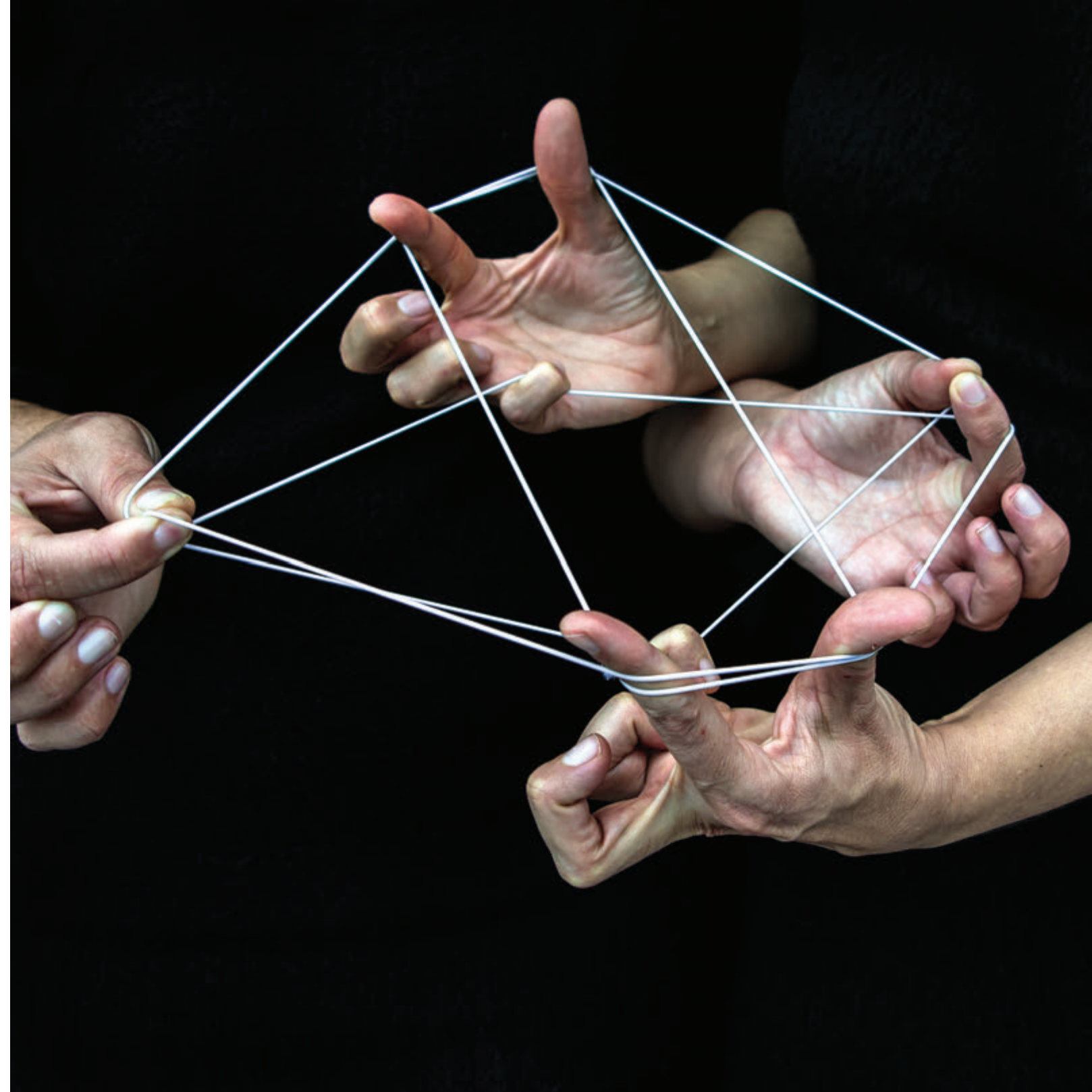






















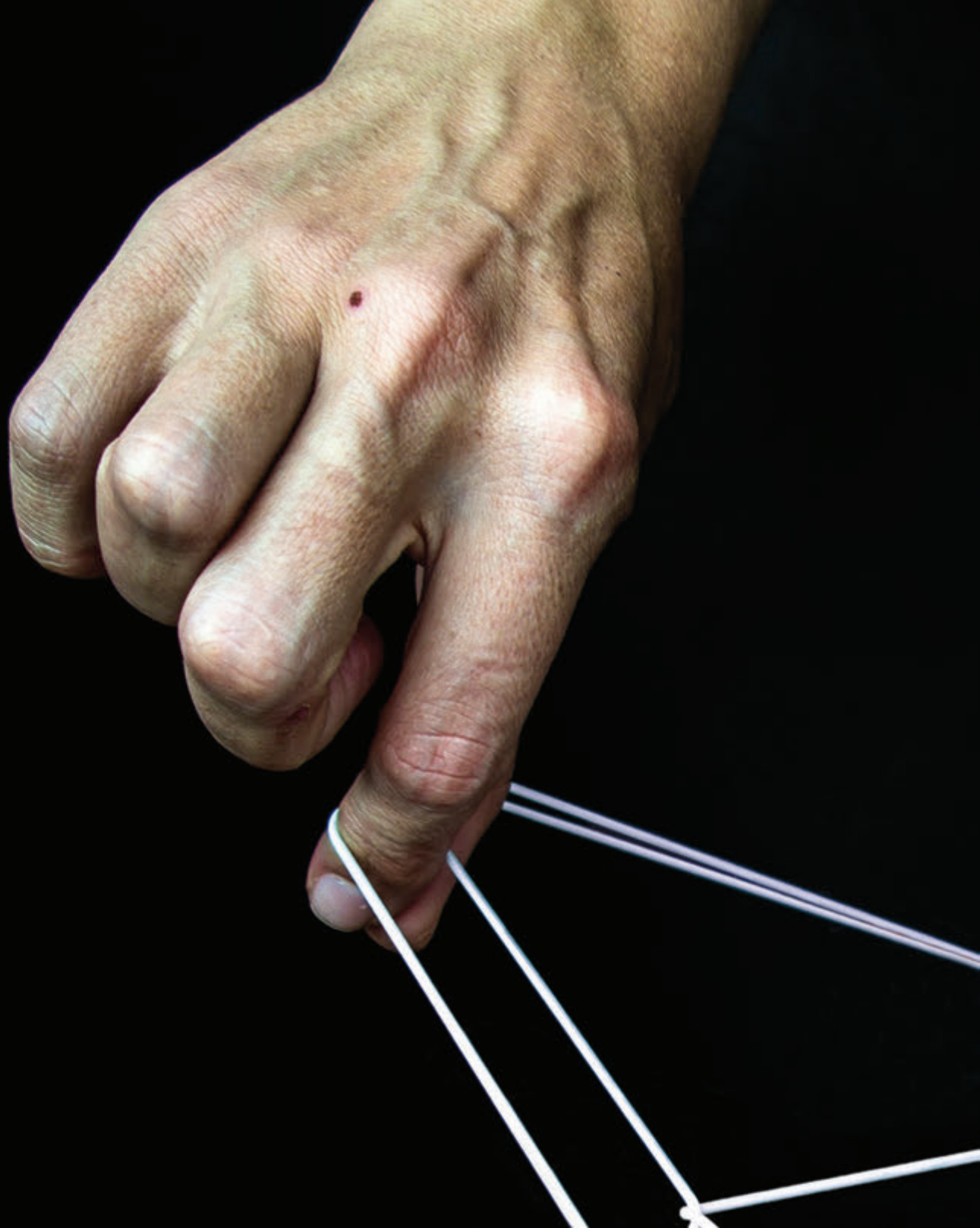










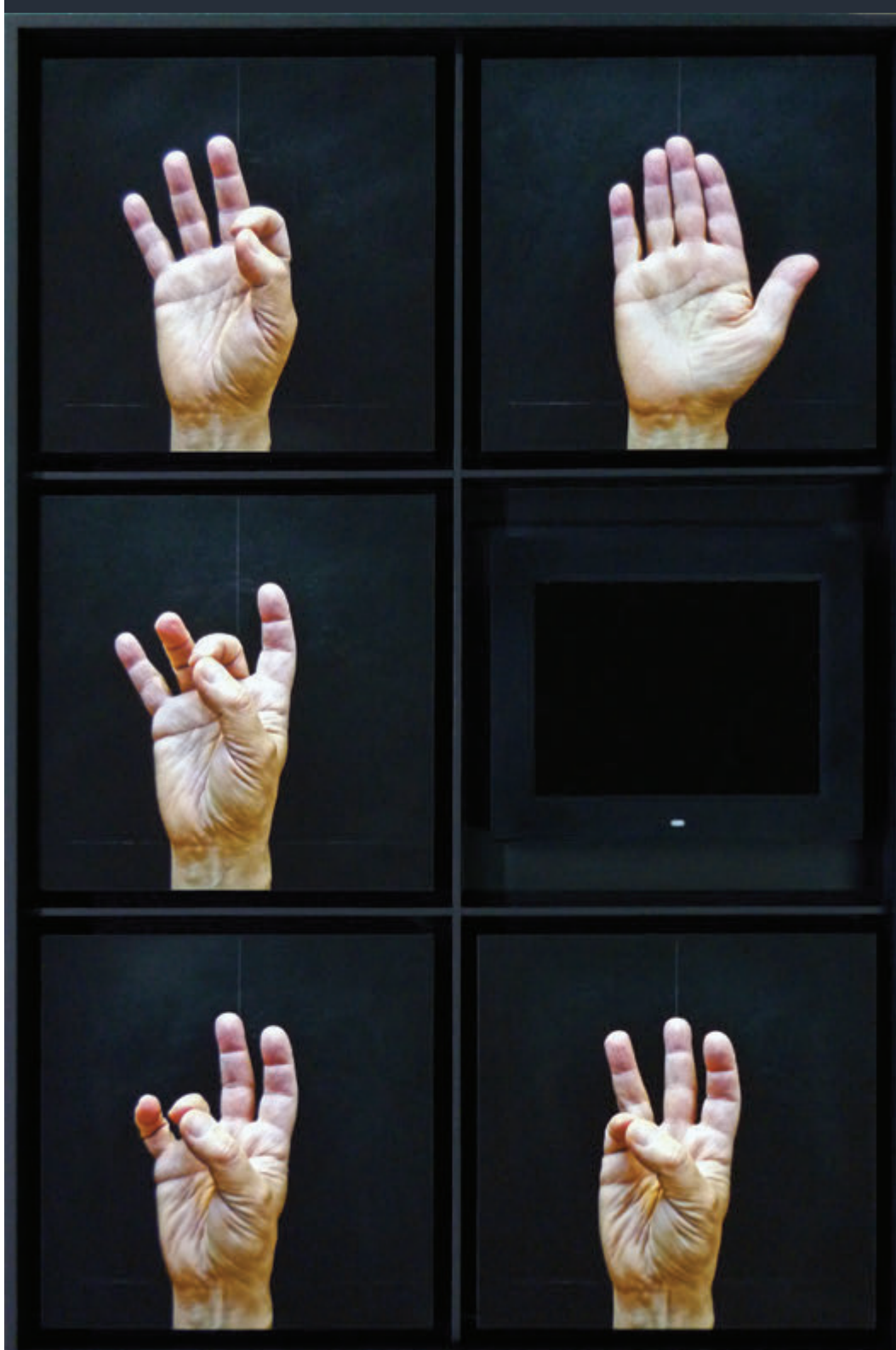




cálculo de probabilidades





























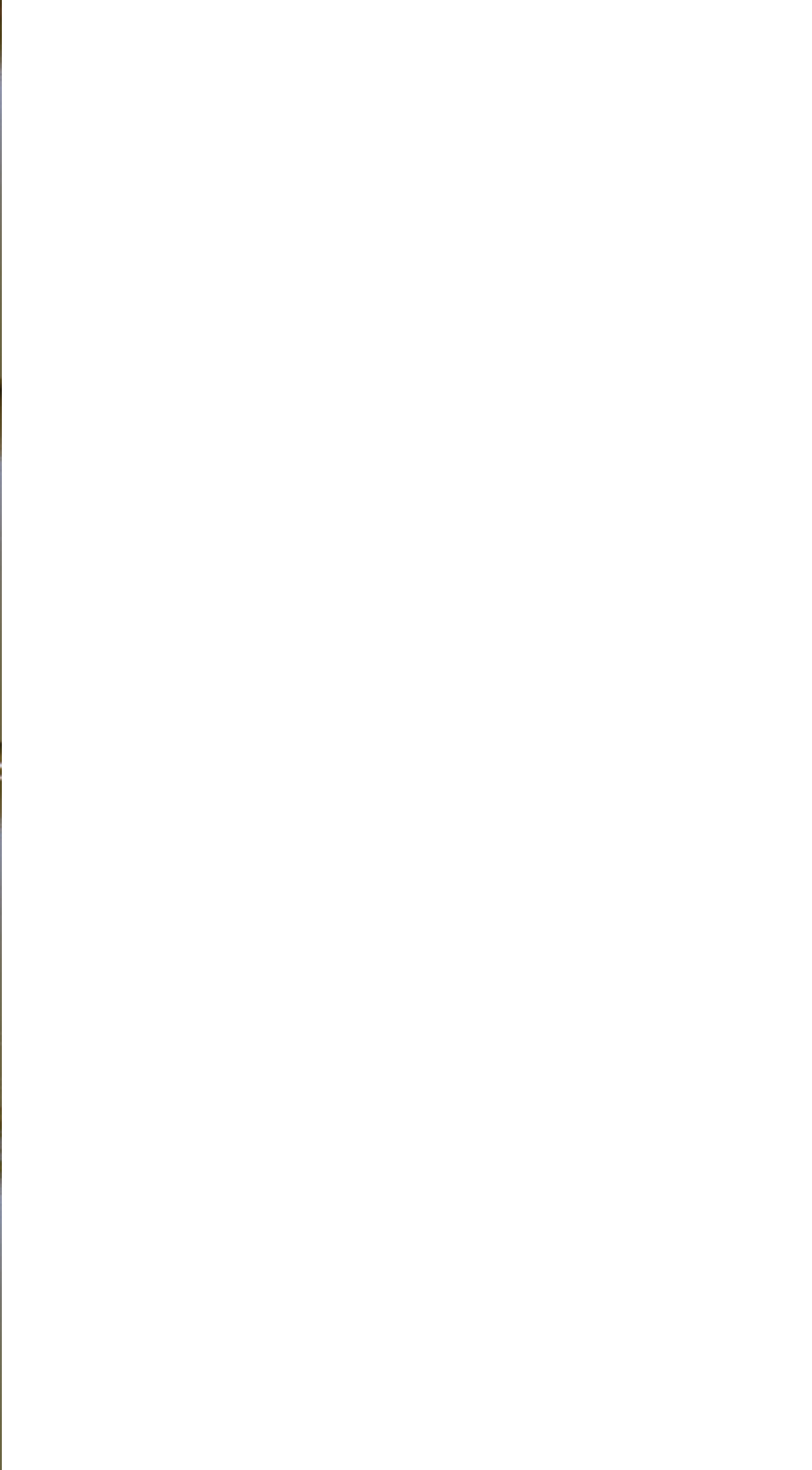


Vivimos, morimos, amamos en un espacio cuadrículado, recortado, abigarrado, con zonas claras y zonas de sombra, diferencias de nivel, escalones, huecos, relieves, regiones duras y otras desmenuzables, penetrables, porosas; están las regiones de paso: las calles, los trenes, el metro; están las regiones abiertas de la parada provisoria: los cafés, los cines, las playas, los hoteles; y además están las regiones cerradas del reposo y el recogimiento.

Michel Foucault

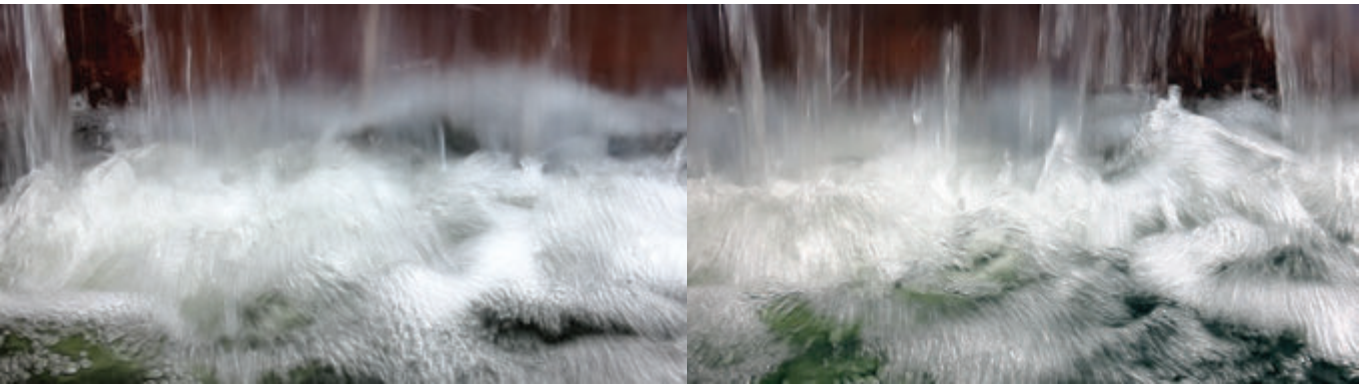


heterotopías: los espacios  
otros









ficha técnica

Pág. 15 y 70

CÁLCULO DE PROBABILIDADES (fotogramas)

EDICIÓN: 6 EJEMPLARES + 2HC

Págs. 19, 21, 23, 27, 33, 35, 37, 38, 39, 41, 43, 45, 47, 53, 54, 55, 68 y 69

COMPARTIR Y EXTENDER I. 25 x 25 cm

Fotografía digital sobre papel de algodón

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Págs. 49, 57, 59, 61, 63, 65, 67 y 69

COMPARTIR Y EXTENDER II. 35 x 35 cm

Fotografía digital sobre papel de algodón

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

Pág. 29 y 51

COMPARTIR Y EXTENDER III. 50 x 50 cm

Fotografía digital sobre papel de algodón

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

**Págs. 72 y 73**

CÁLCULO DE PROBABILIDADES

Político de 11 Fotografías sobre papel de algodón

Dos Piezas de 61 X 91 cm. (122 X 91)

EDICIÓN: 5 EJEMPLARES + 1 PA (DEL 1/5 AL 5/5)

**Págs. 74 a 83 –incluidas–**

CÁLCULO DE PROBABILIDADES (fragmentos)

27 x 27 cm

**Pág. 86, 87 y 88**

HETEROTOPÍAS: LOS ESPACIOS OTROS

EDICIÓN: 6 EJEMPLARES + 2HC



## nota biográfica



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su actividad artística se centra en la fotografía y la video creación.

Ha trabajado como creativa en TVE, realizando cabeceras, cortinillas y promociones especiales de cadena en programas especialmente vinculados con el cine. En la actualidad imparte la asignatura Proyectos Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 SIGUIENDO EL HILO  
IV Bial de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén.  
Galería de Arte Contemporáneo 41 m<sup>2</sup>. Del 15 de mayo al 20 de junio.

EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS  
Centro Damián Bayón, Instituto de América, Santa Fe, Granada.  
Del 15 de enero al 27 de febrero.

2013 HOY TODAVÍA  
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia.  
Del 4 al 25 de octubre.

NEMOARTFESTIVAL 2013  
Casa Museo Adolfo Lozano Sidro, Priego de Córdoba, Córdoba. Del 16 al 30 de agosto.

Mar Garrido\_Cuestión de detalle  
Sala de Proyección del Palacio de Los Condes de Gabia. Diputación de Granada. 14 de mayo.



- 2012 OXIDACIÓN  
Galería Alfajar, Málaga. Del 19 de octubre al 22 de noviembre.
- 2010 AUSENCIAS VESTIDAS & REFLEJOS DESNUDOS  
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Ministerio de Cultura.  
Madrid. Del 28 de enero al 25 de abril.
- 2009 AGUA Y CULTURA. Mar Garrido y Paco Lagares. Exposición compartida de fotografía y dibujo  
Balneario de Lanjarón, Granada. Del 24 al 28 de agosto.
- 8 MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
Sala de Exposiciones Centro de Estudios Lorquianos. Patronato Cultural FGL, Diputación de  
Granada. Del 5 de marzo al 15 de octubre.
- 2008 LA PIEL DE LA TIERRA  
Espacio Artístico Arrabal & Cía, Granada. Del 4 de Marzo al 4 de abril.
- MAR GARRIDO Y PACO LAGARES. OBRA RECIENTE.  
Exposición compartida de fotografía y pintura. Galería Felicia Hall, La Herradura, Granada.  
Del 24 de mayo al 22 de junio de 2008.

#### INTERVENCIONES

- 2012 CITA EN PALACIO  
Intervención artística conjunta realizada con Theótima Amo. Palacio de Exposiciones y  
Congresos de Granada.  
Stand, Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Granada. Del 19 al 21 de octubre.
- 2011 60 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.  
Intervención artística conjunta realizada con Theótima Amo.  
Escaparates Linde de la Calle Recogidas, Granada. Del 21 de junio al 12 de julio.

## FESTIVALES INTERNACIONALES DE VIDEO ARTE

2015 B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona. La Casa Elizalde, Barcelona. 9 de mayo.

B.A.N.G VIII Festival Internacional de Video Arte de Barcelona. Espai Jove La Fontana, Barcelona. 15 de mayo.

inCINeración 2015. 19 edición del festival independiente de vídeo.Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada. 21 y 22 de abril.

LIQUID IDENTITIES – Bangkok. International experimental video-art festival. The Ferry Gallery, Bangkok. Del 7 al 14 de marzo.

CONTEMPORARY VENICE - IT'S LIQUID INTERNATIONAL ART SHOW. Palazzo Flangini, Venecia. Del 15 de diciembre al 12 de enero.

2014 HIDDEN ROMS- IDENTITIES. CITIES. MEMORIES. Venice International videoart, experimental dance and performance festival. Palazzo CA' ZANARDI, Venecia. Del 19 al 21 de noviembre.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOPOESIA VIDEOBARDO. Escuela de Arte Marechal de La Matanza, Buenos Aires, República Argentina. 7 de noviembre.

FUTURE IDENTITIES – BODIES, PLACES, SPACES. International architecture, video art, experimental cinema, photography, installation and performance art festival. Palazzo Albrizzi, Venecia. Del 23 de agosto al 7 de septiembre.

PIXEL OF IDENTITIES –ISTANBUL- International festival of architecture, photography, video art, installation and performing art. MIXER GALLERY Boğazkesen Cad. No:45 Bodrum Kat, Tophane/İstanbul, Turkey. Del 1 al 10 de julio.

MORPHOS –Sustainable Empires- International festival of architecture, photography, video art, installation and performing art. Palazzo Albizzi, Venecia. Del 6 de junio al 12 de julio.

PIXELS OF IDENTITIES. International art festival of photography, video art and performing art. Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires (Argentina). Del 17 al 28 de mayo.



inCINeración 2014. 18 edición del festival independiente de vídeo. Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada. 22 y 23 de abril.

BORDERBODY – MIXING FUTURES, International video-art, photography and performing art festival. Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy). Del 17 al 28 de abril.

BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, (Spain). 11 y 26 de abril.

BORDERLAND-Hidden Identities and Forbidden desires, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art. Club Náutico de Zaragoza, Zaragoza, (Spain). Del 5 al 13 de abril.

BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art. Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy). Del 13 al 21 de febrero.

BORDERBODY-MIXING IDENTITIES, – International Art Festival Photography, Video Art, ainting, Installation and Performing Art. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almeria, el 7 a 21 de febrero.

2013 FOTONOVEMBRE 2013, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife. TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Avda. de San Sebastián 10, 38003, Santa Cruz de Tenerife. Del 08 de noviembre al 12 de enero.

BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES – International Video Art Festival. GALLERY MD\_S (Galeria Sztuki Współczesnej md\_s) in Wrocław (Poland). Del 10 al 30 de noviembre.

BORDERBODY-MIXING CITIES & IDENTITIES – International Art Festival Photography, Video Art, Painting, Installation and Performing Art. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería, (Spain). Del 14 al 28 de noviembre.

BORDERS & IDENTITIES. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance.  
9TH GIORNATA DEL CONTEMPORANEO. Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy). 5 de octubre.

BORDER CITIES & NEW IDENTITIES. RUMANIA 2013  
WATER PLANT “UZINA DE APA” - CENTER OF ARCHITECTURE, URBAN CULTURE AND LANDSCAPE, Suceava RUMANIA. Del 26 de Julio al 2 de agosto.

LIQUID CITIES & TEMPORARY IDENTITIES. ESPOONSILTA GALLERY, Espoo FINLANDIA.  
Del 10 al 16 de junio.

HYBRID. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance. ART HUB APPAC, Bucarest, Rumanía. Del 9 al 16 de mayo.

5º FIVAC, International Video Art Festival, Camaguey (Cuba). Del 24 al 28 de abril.

VI Festival Internacional de Arte de Barcelona 2013. CENTRO DE ARTS SANTA MÓNICA, Barcelona. 25 de abril.

inCINeración 17 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO. Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada. 23 y 24 de abril.

HYBRID IDENTITIES. Festival Internacional de videoarte, fotografía, arte digital, arquitectura y performance.  
Edinburgh 2013. The Old Ambulance Depot, 77 Brunswick Street, Edinburgh (UK).  
Del 29 al 31 de marzo.

- SMART Cities & HYBRID Identities. International Videoart Festival. Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venice (Italy). Del 25 al 27 de enero.
- 2012 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA Por La Tierra. Biblioteca Nacional - Sala Jorge Luis Borges. Buenos Aires, República Argentina. Del 27 de noviembre al 2 de diciembre.
- ID / IDENTITIES. INTERNATIONAL ARTEXPO. International Art Festival. Koza Visual Culture and Arts Association, Estambul, Turquía. Del 22 de noviembre al 2 de diciembre.
- LIQUID IDENTITIES – CROSISINNG FLUID FRONTIERS. International Art Festival. Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Venecia, (Italy). Del 28 al 30 de septiembre.
- MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra. Museo Histórico del Transporte Carlos Hillner Decoud, Quilmes, Buenos Aires, República Argentina. 15 de julio.
- inCINeración 16 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO. Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada. 8 y 9 de mayo del 2012.
- BANG VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE DE BARCELONA. La Casa Elizalde, Barcelona. 21 de abril.
- MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEOPOESÍA. VIDEOPOEMAS Por la Tierra. Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis, San Isidro, Buenos Aires, República Argentina. Del 22 al 29 de abril.
- AL ANDALUZ PHOTO FEST 2012. Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada. 20 de abril.
- 2011 BANG- V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE DE BARCELONA. Punt Multimedia Casa del Mig. Parc de l'Espanya Industrial, Barcelona. Del 26 al 29 de abril.
- I BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR. Esmirna, Turquía. Del 04 al 11 de mayo.

- inCINeración 15 Edición. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VIDEO. Fundación Euro árabe de Altos Estudios, Granada. Del 4 al 5 de mayo.
- PROYECTO SOS TIERRA. Exposición Internacional de Vídeoarte. IMPA - LA FABRICA CIUDAD CULTURAL- Buenos Aires, República Argentina. 4 de Junio.
- 2010 XPERIMENTAL 9.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL. Pantheon Gallery & Tritos. Ministerio de Educación y Cultura de Chipre, Nicosia, Chipre. 19 de noviembre.
- 2009 ESTAMPA 09. XVII Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid. Stand Galería OB-ART de Barcelona. Del 28 de octubre al 1 de noviembre.
- XPERIMENTAL 8.0 INTERNATIONAL XPERIMENTAL FILM & ANIMATION FESTIVAL. Pantheon Gallery & Tritos. Ministerio de Educación y Cultura de Chipre, Nicosia, Chipre. 27 y 28 noviembre.
- XIX BIENAL DE ZAMORA, proyecto ZOOM IN. Palacio de la Alhóndiga, Zamora. Del 6 de agosto al 6 de septiembre.
- GENÉRICO. Muestra Internacional de Vídeoarte. Astillero Cultural Velha a Branca, Braga, Portugal. 6 y 7 de junio.
- LOOP09 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE. Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona. Del 21 al 31 de mayo.
- MUSICLIP FESTIVAL 09. Festival Internacional de la Música, las Artes Audiovisuales y el Videoclip de Barcelona. FNAC del Triangle, Barcelona. Del 28 al 30 de abril.
- 2008 InCINeración 2008. FESTIVAL INTERNACIONAL INDEPENDIENTE DE VÍDEO. Galería Sandunga, Granada. 9 y 10 de diciembre.
- VIDEO.ES Plataforma Audiovisual de ESTAMPA 08. ESTAMPA 08. XVI Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid. Galería OB-ART de Barcelona. Del 29 de octubre al 2 de noviembre.

1ª Edición MINIMADELIA DESIGN CIRCUS. Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo, Madrid. Del 27 al 28 de septiembre.

LOOP08. Festival Internacional de Videoarte, Barcelona. Stand Galería OB-ART de Barcelona. Del 6 al 18 de mayo.

2007 ESTAMPA 07. XV Salón Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid. Stand Galería OB-ART de Barcelona. Del 22 al 28 de octubre.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 VERDADES ENCRIPTADAS. Ateneo de Málaga. Del 6 al 30 de julio.

NOSOTRAS, DE NUEVO. Espacio ESUM, Universidad de Murcia. Del 17 de marzo al 8 de mayo.

POÉTICAS IMAGINADAS: FUNDOS FOTOGRÁFICOS DA COLEÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE UNIVERSIDADE DE GRANADA. Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto, Portugal. Del 28 de febrero al 31 de mayo.

II EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL ESPERANZA, RECUERDA. Sala de exposiciones del Cuartel de Artillería, Murcia. Febrero 2015.

2014 POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE. Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario. Palacio de la Madraza, Granada. Del 14 de noviembre al 17 de diciembre de 2014.

REVELACIONES. Container-Art espacio expositivo, Muelle de las Delicias s/n, SEVILLA. Del 11 de septiembre al 3 de octubre de 2014.

ROSAS DEL SUR. Artistas Contemporáneas en Andalucía. Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA. Del 29 de abril al 29 de junio.

ARS VISIBILIS. Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres. Organizada por MECA, Mediterráneo Centro Artístico en el Museo de Almería, Junta de Andalucía. Del 18 de marzo al 27 de abril.

HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS. Exposición enmarcada en la 3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Del 20 de febrero al 11 de marzo.

INTERLOCUÇÕES ARTISTA PESQUISADOR. SEMINARIO POÉTICAS DA CRIAÇÃO. GALERÍA DE ARTE E PESQUISA. Av. Fernando Ferrari, 514. Vitória, Espírito Santo, Brasil. Del 04 de diciembre de 2013 al 7 de febrero.

2013 EL PENSAMIENTO MÓVIL. EXTENSIONES DE UN ESTADO MENTAL. Exposición Colectiva del Grupo de Investigación HUM850. Museo Casa de los Tiros, Granada. Del 18 de septiembre al 20 de octubre.

EL SECRETO DEL BOLSO. Exposición Colectiva con motivo del 2 Festival Miradas de Mujeres. Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid. Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2013.

HOMO. Exposición Colectiva con motivo del 2 Festival Miradas de Mujeres. Galería Alfajar, Málaga. Del 1 de marzo al 1 de abril.

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV. PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS. Museo Casa de los Tiros, Granada, del 10 al 31 de enero.

2012 ESPIRAL, Festival Internacional de Artes Visuales. Museo del Pueblo, Guanajuato, México. Agosto 2012.

RAKÚ. Exposición colectiva de piezas realizadas con la técnica rakú. Galería Alfajar, Málaga. Del 30 de junio al 27 de julio.

SIMULACRO. St. Martin in the Fields, Londres, Reino Unido. Del 19 de marzo al 1 de abril.

ARTE, LITERATURA Y MODA: 8 MUJERES LORQUIANAS. 125 aniversario de la Escuela de Arte de Almería. Escuela de Arte, Almería. Del 6 al 17 de febrero.



- TIEMPO VERTICAL. Arqueología y Arte Contemporáneo. Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad. Museo Provincial de Jaén - Sección Arqueología. Del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero.
- TÍTERES. Galería Alfajar, Málaga. Del 17 de diciembre de 2011 al 1 de febrero
- 2011 30 FIRMAS SOBRE AZUL. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén. Del 8 al 26 de marzo.
- BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR. Izmir, Turquía. Del 4 al 11 de mayo.
- 2010 MIRADAS COMPARTIDAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad. Museo Arqueológico de Úbeda. Del 17 de diciembre de 2010 al 7 de enero.
- SOBRE PAPEL. Cartel Galería de Arte, Granada. Del 18 de febrero al 20 de marzo.
- EL RENACIMIENTO DE VENUS. Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén. Del 26 de marzo al 25 de abril.
- 2009 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III. Crucero del Hospital Real. Granada. Del 7 al 27 de septiembre.
- CAZADORES DE SUEÑOS. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Crucero del Hospital Real. Granada. Del 24 de julio al 28 de agosto.
- LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS. Pasarela Fortuny, UGR., y Consejería de Cultura Junta de Andalucía. Museo Casa de los Tiros. Granada. Del 6 al 30 de mayo.
- LA IMAGEN Y SU MEMORIA. Exposición colectiva de fotografía. Galería Cartel, Granada. Del 13 de febrero al 17 de marzo.
- 2008 COLECCIÓN ARRABAL & CÍA. Exposición colectiva de fotografía. Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada. Del 5 de septiembre al 9 de octubre.

APUNTES Y BOCETOS. Exposición colectiva de dibujo. Espacio G B, Sevilla.  
Del 29 de abril al 15 de mayo.

- 2007 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO II  
Consejería de Igualdad, Bienestar Social y Cultura de la Junta de Andalucía y Obra Social Caja Granada. Centro Cultural San Antón, Granada. Del 10 de octubre al 4 de noviembre.
- PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real, Tarifa, Cádiz. Del 22 de enero al 2 de febrero.
- PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Instituto Cervantes. Tetuán, Marruecos. Del 14 de febrero al 18 de marzo.
- 2006 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano, Algeciras, Cádiz. Del 2 al 29 de diciembre.





