

Experiencias de innovación y formación en educación



Javier J. Maquilón Sánchez



José L. Alonso Roque (Eds.)

EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN EN EDUCACIÓN

Javier J. Maquilón Sánchez y José Ignacio Alonso Roque
(Editores)

1ª Edición, 2014

© Asociación Universitaria de Formación del Profesorado, 2014

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2.014

AUFOP



ISBN: 978-84-697-0570-4

Diseño de portada: Ana Belén Mirete Ruiz

FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CIENTÍFICA MEDIANTE UN ENFOQUE CTS. VALORACIÓN DEL PROFESORADO	
<i>Teresa Lupión Cobos, Ángel Blanco López, Enrique España Ramos</i>	343
METODOLOGÍAS BASADAS EN LA EVALUACIÓN FORMATIVA. ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD Y RENDIMIENTO ACADÉMICO QUE GENERAN EN EL ALUMNADO	
<i>Jerónimo García Sánchez, Cecilia María Ruíz Esteban</i>	353
HECHO CON LAS MANOS: EL ARTE COMO EJE TEMÁTICO EN UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR	
<i>Ana Isabel Ponce Gea</i>	363
LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL MEDIO ACUÁTICO: TRABAJO EN ENTORNOS EDUCATIVOS CON ALUMNOS CON TEA	
<i>María del Carmen López Hernández, Verónica López Hernández, Yolanda López Hernández, Ana Isabel Ponce Gea</i>	375
ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: TENDENCIA Y NECESIDAD	
<i>Ana Pérez Escoda</i>	385
MÚSICA Y DOCENCIA: RETOS PARA EL PROFESOR NOVEL	
<i>M^a Teresa Díaz Mohedo, Alejandro Vicente Bújez</i>	395
PROYECTOS DE EDUCACIÓN TRANSFORMADORA: EL AULA DE MEJORA EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	
<i>Blas Segovia Aguilar, Carlota de León Huertas, Ignacio González López y M^a del Mar García Cabrera</i>	403
LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA: OBJETO PRIORITARIO DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	
<i>Francisco Javier Blanco Encomienda, María José Latorre Medina</i>	413
ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO SOLIDARIO POR PARTE DE ESTUDIANTES DE GRADO	
<i>Francisco Manuel Morales Rodríguez, Ana María Morales Rodríguez, Dasiel O. Borroto Escuela, Manuel Alejandro Narváez Peláez</i>	423
APRENDER FUERA Y DENTRO DEL AULA: EXPERIENCIAS INNOVADORAS A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO	
<i>Francisco Javier García Prieto, Virginia Morcillo Loro, Inmaculada Gómez Hurtado</i>	433
MAESTROS EN FORMACIÓN Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: EFECTOS DE FACTORES MOTIVACIONALES Y ESTRATÉGICOS	
<i>Alexandre Caballer Alonso y Joan Josep Solaz-Portolés</i>	443
UN DIAGNÓSTICO DE LAS CONDICIONES PROFESIONALES DE DOCENTES QUE ENSEÑAN CIENCIAS. HACIA SU FORMACIÓN DOCENTE EN SERVICIO	
<i>Marta Ofelia Chaile</i>	455

Música y docencia: retos para el profesor novel

M^a Teresa Díaz Mohedo, Alejandro Vicente Bújez

(Universidad de Granada)

Resumen

La investigación sobre la formación del profesorado, y particularmente aquella referida a los profesores noveles es muy abundante. Aunque en las últimas décadas, la educación musical ha entrado a formar parte de marco de investigación formal, apenas hay trabajos específicos sobre cómo los músicos, que se han formado como intérpretes, compositores o directores, afrontan la enseñanza en un conservatorio como su profesión.

La intención de este estudio es mostrar las percepciones de estos profesores noveles en cuanto a cómo aprenden a enseñar y cómo afrontan los retos que se les plantean en sus inicios docentes. La información que presentamos se ha obtenido por medio de entrevistas mantenidas con varios profesores de diferentes conservatorios andaluces, y cuyas opiniones singulares y particulares crean una visión amplia, variada y contrastante de la enseñanza de la música desde el punto de vista de los protagonistas.

Palabras clave

Investigación educativa, Educación Musical, Formación del profesorado, Conservatorios.

Abstract

Research in teacher education, and particularly regarding beginning teachers, is well documented with many studies. Over the past decades, music education has been included within this framework of formal research, but nevertheless, there is barely specific investigation about how musicians, who have been trained as performers, composers or conductors, approach teaching at a conservatoire as their profession.

The intention of this study is to illuminate the perceptions held by these beginning music teachers regarding how they learn to be teachers, and to

address concerns that arise from their practical experience. The report we present here includes information gathered by means of in-depth interviews given to several teachers in different Andalusian music conservatoires, and whose singular and particular opinions create a broad, varied and contrasting view of the music teaching from the perspective of those people involved in this process.

Keywords

Educational Research, Music Education, Teacher Training, Conservatoires.

Introducción

Los profesores noveles necesitan ayuda para enfrentarse a todas las cuestiones relacionadas con la enseñanza de la música que se encuentran una vez que comienzan a trabajar en un conservatorio. Es entonces, al producirse una situación real de enseñanza en su aula, cuando aprender a enseñar se convierte para ellos en algo prioritario. Convertirse en un profesor implica conformar una identidad y construir una práctica profesional, y es fundamental que ambos aspectos del proceso de aprender a enseñar sirvan también para promover la capacidad de crecimiento personal del profesor a largo plazo.

El propósito del estudio que se describe en este artículo era examinar las percepciones que los profesores noveles de conservatorio tienen en relación a sus experiencias iniciales de enseñanza, y el lugar que ocupan el conocimiento musical y pedagógico en esos primeros contactos con la realidad de un aula.

Sobre esta base, nuestras preguntas de investigación eran las siguientes:

- (a) ¿Cuáles son las experiencias y percepciones de los nuevos profesores respecto a su primer año de trabajo en un conservatorio?
- (b) ¿Cuáles son las dificultades que los músicos deben afrontar al comienzo de su carrera docente?
- (c) ¿Cómo responden a las exigencias de la profesión docente? ¿Con qué recursos?

Estas cuestiones se concretaron en los siguientes objetivos de investigación:

1. Describir las experiencias más significativas para los profesores noveles que han tenido lugar durante su primer año dedicados a la enseñanza.
2. Analizar sus expectativas previas al acceso a la profesión docente y si estas se han cumplido o no.

3. Identificar la problemática que afrontan los profesores principiantes en los conservatorios.
4. Comentar las estrategias y recursos que estos nuevos profesores emplean para desenvolverse en quehacer diario del aula.
5. Conocer sus opiniones sobre la enseñanza en el conservatorio como actividad profesional.

Metodología

La metodología de investigación empleada en el área de educación musical incluye técnicas cuantitativas y cualitativas, pero como afirman Verrastro y Leglar (1992) (cit. en Yourn, 2000, p. 183), los diseños cuantitativos para estudios en el área de experiencias prácticas son difíciles de implementar.

Por eso, y teniendo en cuenta que la intención de este trabajo era conocer la realidad vivida por los participantes en la misma, asumimos que la metodología cualitativa sería la que mejor nos permitiría acceder a las experiencias y percepciones en las que estábamos interesados.

Consecuentemente el modelo que propusimos estaba basado en la narración de diez profesores en su primer año de trabajo. Los datos cualitativos, obtenidos principalmente a través de entrevistas semi-estructuradas, nos proporcionaron la base para un estudio de las ideas que los profesores noveles tienen sobre la construcción de su identidad profesional a lo largo de este decisivo año.

Se mantuvieron dos entrevistas con cada uno de los participantes durante el periodo de tiempo comprendido entre Noviembre de 2009 y Junio de 2010. Todos ellos fueron informados de los objetivos y preguntas de la investigación, y se les comunicó el uso de pseudónimos para garantizar su anonimato en el informe final.

El estudio de la información contenida en estas entrevistas comenzó con el análisis de las transcripciones. Los dos investigadores implicados analizamos las transcripciones de todas las entrevistas realizadas y posteriormente comparamos nuestro análisis. Esto nos permitió triangular los datos al volver separadamente a las preguntas de investigación buscando los significados de los datos antes de discutir conjuntamente los temas emergentes.

De cara a garantizar la validez de este estudio, la información se compartió con los participantes, dándoles la oportunidad de revisar los hallazgos y discutir las secciones en las que se articularía el informe final de investigación.

Resultados: la enseñanza vista por los profesores noveles

La visión que estos docentes han desarrollado acerca de la docencia como producto de sus experiencias en el primer año de trabajo en el conservatorio gira en torno a dos temas principales: lo que entienden por calidad de la docencia y, en función de esto, sus ideas acerca de las características que reúne el buen docente:

1. La calidad de la docencia

Conocer la opinión que tienen los nuevos profesores de conservatorio acerca de la calidad de su práctica docente, así como los elementos a partir de los cuales valoran y juzgan esa calidad, es algo que no estaba inicialmente planteado entre los objetivos de la investigación, pero que surgió en prácticamente todas las entrevistas realizadas. Por eso, nos pareció especialmente interesante analizar dicha información tratando de comprender a qué aspectos le atribuyen mayor importancia los profesores noveles para considerar si son o no buenos docentes, y en qué se basan para emitir tales juicios.

En primer lugar debe señalarse que ninguno de los profesores entrevistados se percibió a sí mismo como un mal docente; por el contrario, se consideraron aptos o al menos, encaminados a serlo:

Sinceramente creo que no lo hago muy mal... ¿es poco correcto que yo lo diga?...no sé, por lo menos intento no repetir los errores que cometieron algunos de mis profesores... (Ester, profesora de canto)

Todavía es muy pronto para saber si seré buen profesor o no, llevo muy poco tiempo trabajando, pero intento hacerlo lo mejor posible, y de momento creo que no voy mal encaminado... (Daniel, profesor de piano)

Para comprender en qué se basan los profesores para valorar su docencia como lo hacen, es necesario tener en cuenta que en el contexto del conservatorio no existe ningún tipo de evaluación formal que se realice en la institución, razón por la cual la mayoría de la información que estos profesores

principiantes tienen sobre su trabajo proviene fundamentalmente de las opiniones vertidas por los alumnos o por los padres:

Las tutorías con los padres son muy útiles porque no sólo les informas sobre cómo va su hijo con la trompeta, también ellos te cuentan si ven al niño entusiasmado con el instrumento, si les parece que le dedica más tiempo, si creen que va “sonando mejor”... (Juan, profesor de trompeta)

Yo tengo algunos alumnos más mayores, y de vez en cuando les pregunto sobre las clases, para saber qué opinan ellos...para mí un indicador muy claro de que están contentos es que me preguntan muchas veces si el año que viene seguiré trabajando aquí, si seguiré dándoles clase. (Eric, profesor de lenguaje musical)

Además de esta información -bastante subjetiva- obtenida informalmente, el aprendizaje del estudiante aparece como el indicador más relevante en el que los profesores se basan para juzgar la calidad de su docencia. Para algunos de ellos, los logros de aprendizaje de sus alumnos son la prueba clara de que están haciendo bien su trabajo:

Si el alumno va avanzando semana tras semana, es señal de que vamos por buen camino, significa que la cosa funciona. (Ester, profesora de canto)

Ha habido muchos días en los que me he planteado si realmente sirvo para esto; es muy frustrante trabajar con alumnos que tocan igual una clase y otra, pero cuando te encuentras con alguno que va mejorando poco a poco, eso te da ánimo para seguir... (Bárbara, profesora de guitarra)

2. Características del buen docente

Durante este primer año, los profesores entrevistados han desarrollado ciertas ideas en relación con lo que se espera de ellos como docentes; partiendo de que ninguno de los profesores entrevistados contó con estudios previos de pedagogía, didáctica o educación, podría considerarse que esas expectativas son sus modelos de docencia a seguir. Representan lo que les gustaría llegar a ser o hacer, lo que en estos momentos están tratando de alcanzar o mantener en su práctica docente.

Es posible también que esas ideas se combinen con las creencias previas que tenían cuando comenzaron a enseñar en el conservatorio. Algunas de las más destacadas, en base a lo que ellos afirman, son las siguientes:

- El buen docente es el que no sólo domina el contenido sino que también sabe transmitir su conocimiento. Como se ha señalado, la creencia de que el buen docente es quien posee un dominio notable de la materia que enseña, parece ser una idea generalizada entre los profesores. Sus inicios docentes en el conservatorio al parecer no modifican esa idea, sino que la reafirman y en algunos casos la amplían, al combinar esa característica con la capacidad comunicativa del profesor:

No basta con que seas muy bueno con tu instrumento. Si no sabes explicarle al alumno lo que debe hacer para que él también toque bien, de nada sirve lo bien que tú lo hagas. En realidad, muchas veces es mucho más difícil explicar que tocar... (Alejandro, profesor de clarinete).

Para algunos de ellos el dominio del contenido lleva aparejado una actualización constante, y por ello manifiestan que un buen docente es el que tiene una inquietud constante por ampliar sus conocimientos:

A mí me gusta estar al día, saber lo que hace otra gente, lo que se va publicando...Nunca se sabe dónde puedes encontrar alguna idea o algún recurso interesante para tus clases, y por eso intento hacer cursos siempre que puedo (Eric, profesor de lenguaje musical).

- El buen docente intenta motivar a sus alumnos. De acuerdo con algunas de las ideas manifestadas, otro de los rasgos que define a un buen docente es la capacidad de éste para hacer que sus estudiantes quieran aprender; la motivación y los estímulos que los profesores ofrecen a sus estudiantes les sirven para orientar su aprendizaje:

Estudiar un instrumento es muy sacrificado, si unos días dejas de practicar, cuando lo retomas, cuesta ponerte al nivel al que estabas...por eso yo trato de inculcar a mis alumnos la importancia de la constancia; me parece fundamental que entiendan que la práctica diaria es necesaria, por su propio bien...Con los chicos de elemental, estoy usando una tabla de recompensas que hemos colgado en el aula, y de momento parece que funciona, la mayoría “consigue premio” por estudiar con una cierta constancia todas las semanas (Bárbara, profesora de guitarra).

- El buen docente se preocupa por el aprendizaje de sus alumnos. Otra de las opiniones destacadas acerca de lo que consideran un modelo ideal de docencia, se relaciona con la capacidad del profesor para producir aprendizaje

en sus estudiantes. Asociada con esta capacidad está la idea de que el buen docente debe saber elegir las estrategias, métodos o formas de proceder más adecuados para lograr el aprendizaje:

Quizá una de las cosas más difíciles de este trabajo es saber explicar cómo hacer música con el instrumento; que entiendan cómo deben poner las manos sobre el teclado o la posición que debe tener el cuerpo es más fácil, porque puedes sentarte a su lado y pedirles que te imiten, pero cuando trabajas aspectos interpretativos ya es otra cosa... Por eso a mí me gusta ponerles de vez en cuando varias versiones de la misma obra para que escuchen cómo pianistas diferentes interpretan la misma pieza; creo que así entienden mejor lo que es interpretar, que hacer música no es sólo tocar notas... (Carlota, profesora de piano).

Conclusiones

Cuando los estudiantes de música se convierten en profesores, tienen una serie de creencias acerca de la docencia entre las que predomina la consideración de que es una actividad fácil para la que cualquiera puede estar capacitado si tiene un buen dominio de su instrumento.

Como afirma Feiman-Nemser (2001), al contrario de lo que ocurre en la mayoría de las profesiones, los futuros docentes no afrontan su trabajo pensando que les falta preparación; por el contrario, las imágenes que como estudiantes se han formado de la enseñanza y el aprendizaje les proporcionan la base para su práctica docente.

Las experiencias que han vivido en este primer año como profesores, les han ayudado a conformar una idea de lo que se espera de ellos como docentes, expectativas que ellos relacionan con la capacidad para dominar un contenido y saber enseñarlo, y con la habilidad para motivar e interesar a los estudiantes en la materia que enseñan. Reconocen que han ido aprendiendo a enseñar a partir de la experiencia directa que van teniendo, es decir, que aprenden con la práctica misma.

De acuerdo con Abeles y Conway (2010), puede afirmarse que estos profesores noveles confían en los modelos que van desarrollando a partir de su propia práctica de aula, modelos que van refinando con el tiempo, y que les

van permitiendo tomar decisiones pedagógicas basadas en los aciertos y errores de su propia experiencia.

Como señalan Campbell y Brummett (2007), estas experiencias iniciales de enseñanza son determinantes en la conformación de una identidad y en la construcción de la práctica profesional, porque la experiencia práctica proporciona a los profesores noveles la oportunidad de desarrollar un repertorio inicial de competencias docentes, asimilar las dimensiones de la experiencia musical y comprender el aprendizaje del estudiante (cit. en Joseph y Heading, 2010, p.52).

La dedicación a la enseñanza les ha hecho reflexionar sobre la docencia y sus exigencias, y en dichas reflexiones la preocupación por promover el aprendizaje de los alumnos ocupa un lugar muy destacado, no sólo como indicador del progreso de los estudiantes, sino como muestra también de su éxito en el ejercicio de una profesión compleja, en la que los logros dependen no sólo de poseer muchos conocimientos y habilidades, sino de que los profesores principiantes entiendan que aprender a enseñar también es un arte, y que convertirse en un buen profesor es un proceso que va teniendo lugar a la vez que se conforma una identidad profesional.

Referencias bibliográficas

- Abeles, H. F. & Conway, C. (2010). The Inquiring Music Teacher. In H. F. Abeles & L. Custodero (Eds.). *Critical Issues in Music Education. Contemporary Theory and Practice*. (pp. 276-302). New York: Oxford University Press.
- Feiman-Nemser, S. (2001). From Preparation to Practice: Designing a Continuum to Strengthen and Sustain Teaching. *Teachers College Record*, 103 (6), 1013-1055.
- Joseph, D. & Heading, M. (2010). Putting Theory into Practice: Moving from Student Identity to Teacher Identity. *Australian Journal of Teacher Education*, 35 (3), 75-87.
- Yourn, B. R. (2000). Learning to Teach: perspectives from beginning music teachers. *Music Education Research*, 2 (2), 181-192