

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación



**El patrimonio del municipio de Las
Gabias: puesta en valor y
concienciación sobre la importancia
de su preservación**

Natalia Romero López

**Trabajo Final de Grado
Grado en Educación Primaria**

2014

EL PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE LAS GABIAS: PUESTA EN VALOR Y CONCIENCIACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE SU PERSERVACIÓN

Resumen:

Para la realización de este trabajo he analizado el patrimonio de Las Gabias y considero que esta localidad tiene un gran potencial didáctico con el que se podrían llevar a cabo diferentes actividades con el alumnado de la localidad.

Propongo la realización de cuatro itinerarios consecutivos por los principales elementos patrimoniales de Las Gabias, que son los que siguen: Criptopórtico, Torreón Árabe, Ermita de Nuestra Señora de las Nieves y Iglesia de la Encarnación, estos nos muestran que con el paso del tiempo en esta localidad se han asentado diferentes culturas, como son la romana, la musulmana y la cristiana. Los itinerarios no se pueden alterar de orden, pues en cada visita se trabajarán las características propias de su cultura.

Propongo este trabajo fin de grado para acercar al alumnado de esa localidad a las manifestaciones de las culturas presentes en su entorno, como muestra de riqueza y diversidad, para concienciarles de la importancia de la conservación del medio para que las generaciones futuras puedan gozar y disfrutar de él al igual que lo hacen ellos, y así como para que contribuyan en su mejora.

Palabras clave: Identidad Cultural; Patrimonio; Itinerario Didáctico; Educación Primaria; Las Gabias.

Natalia Romero López

Trabajo Fin de Grado

Curso: 2013/14

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	3
1. JUSTIFICACIÓN	3
2. ORIGEN E HISTORIA DE LAS GABIAS	5
3. ELEMENTOS PATRIMONIALES MÁS DESTACADOS DE LA LOCALIDAD	6
3.1 Patrimonio material	
3.2 Patrimonio inmaterial	
4. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS QUE YA SE HACEN EN LAS GABIAS	7
5. PROPUESTA DEL ITINERARIO	9
5.1Objetivos	9
5.1.1Generales	
5.1-2 Específicos	
5.2 Contenidos	10
5.2.1 Generales	
5. 2.2 Específicos	
5.3 Metodología	12
5.4 Propuesta de actividades	13
5.4.1 Actividades previas a la visita	
5.4.2 Itinerario	
5.4.3Evaluación	
6. CONCLUSIÓN	22
7. REFERENCIAS	23
8. ANEXOS	25

0. INTRODUCCIÓN

El trabajo fin de grado que presento consta de seis partes, en la primera aparece la justificación de por qué he decidido llevar a cabo este trabajo y qué me ha movido para llevar a cabo esta iniciativa, en la segunda aparece un breve resumen del origen y la historia de Las Gabias hasta que se unificaron sus tres núcleos de población, en la tercera expongo los elementos patrimoniales que considero más relevantes de esta localidad, en la cuarta muestro las actividades didácticas que ya se hacen con los centros educativos gracias a la colaboración e implicación de la Concejalía de Cultura, en la quinta expongo mi propuesta de actividades y en la sexta apporto mis reflexiones y conclusiones sobre el trabajo.

Propongo la realización de cuatro itinerarios consecutivos que no se pueden alterar de orden, pues en cada visita se trabajarán las características propias de su cultura. Para ello se tendrá en cuenta el orden cronológico de cada una de las construcciones, de tal forma que los estudiantes sean conscientes de la actividad del hombre con el paso del tiempo y de lo que hemos heredado de cada una de estas culturas.

Las visitas se van a llevar a cabo a lo largo de cuatro semanas, se pretende que los itinerarios los lleven a cabo los colegios de Educación Infantil y Primaria *Nuestra Señora de las Nieves, Pilar Izquierdo y Ermita*, por este motivo cada uno de ellos irá en un trimestre diferente.

He de aclarar que el trabajo que presento se aproxima a un Proyecto Educativo, aunque no consta específicamente de los mismos puntos, a lo largo de él se van resolviendo todas las interrogantes del mismo.

Por último decir que para la planificación y programación de objetivos, actividades, contenidos y criterios de evaluación del itinerario he tenido en cuenta las distintas referencias legislativas en cuanto a Educación Primaria.

1. JUSTIFICACIÓN

He decidido realizar el siguiente trabajo fin de grado para intentar acercar al alumnado de la localidad de Las Gabias el patrimonio cultural que posee y hacerles ver la importancia de su preservación y la conservación, pues este constituye parte de

nuestra herencia y de nuestra identidad como miembro de una población y como individuo, por ello creo que es importante darlo a conocer entre los escolares.

Además considero que los discentes han de conocer que la cultura o identidad cultural adquiere diversas formas a través del tiempo y del espacio, y que al final en cada territorio se conforman unos rasgos diferenciadores, un carácter propio y un vínculo emocional que te identifica con ese lugar.

El trabajo está enfocado para el alumnado del Tercer Ciclo según propone el Real Decreto 1513, centrándome en el Bloque 4, “personas, cultura y organización social”, así como el Bloque 5, “cambios en el tiempo”. Pues, el alumno debe comprender el funcionamiento de la sociedad a partir de las organizaciones más próximas a su entorno, valorando las representaciones históricas, artísticas y culturales que hemos heredado.

Otro de los motivos por los que considero que hay que acercar el patrimonio histórico a estos ciudadanos es el aumento demográfico de Las Gabias en los últimos años, así como la rápida aceleración en el crecimiento urbanístico, debido a que se está convirtiendo en una ciudad dormitorio por su proximidad a la capital de la provincia y por el bajo costo de la vivienda, acelerado por la crisis económica que estamos atravesando.

Por otro lado el Plan Nacional de Educación y Patrimonio aboga por una educación basada en la conservación, investigación, documentación y difusión de bienes culturales, porque en definitiva se valora lo que se conoce, dar a conocer el patrimonio histórico es una forma de puesta en valor del individuo frente al territorio que ocupa.

Por ello el Plan Nacional pretende implementar más contenidos del patrimonio en la escuela y mejorar el material didáctico. Para ello es necesario que los docentes se formen y empiecen a concienciarse sobre la importancia del patrimonio para poder llevarlo al aula.

Por todas estas razones es por lo que he elegido realizar este trabajo centrado en el patrimonio de Las Gabias, ya que por un lado reviste de interés para la población de esta localidad, pero por otro lado según el Plan Nacional me estoy adelantando en la creación de nuevos recursos didácticos con los que poder trabajar el patrimonio en los centros educativos.

2. ORIGEN E HISTORIA DE LAS GABIAS

Las Gabias es un municipio granadino constituido tras la fusión de Gabia Grande y Gabia Chica, el 18 de mayo de 1973. Geográficamente está rodeado al Norte por la sierra de Parapanda y Elvira y al Oeste por Sierra Nevada.

Esta localidad pertenece a la Vega granadina, según numerosos autores esta se formó tras la desaparición de un gran lago, dando lugar a la formación de tierras muy fértiles que fueron con el paso del tiempo por diversas culturas.

Se creía que el pueblo de Gabia tenía un origen romano pero esta hipótesis se rompió gracias al descubrimiento del yacimiento arqueológico situado en la Cuesta de los Chinos (Híjar) donde se desvelan los primeros indicios de presencia humana en esta localidad, el estudio de este yacimiento reveló la presencia en la zona de poblaciones anteriores a la época romana, siendo la más antigua la Cultura Algar, perteneciente al período Bronce Pleno (1800-1200 a.c.).

De la época romana queda un importante asentamiento, del que nos queda hoy día el Baptisterio Romano, aunque también se descubrieron ruinas en un molino de aceite o almazara y varias viviendas.

A comienzos del Siglo VIII los musulmanes llegan a la antigua villa de Gaviar, a la que denominaban *Gaviar Alcobra* y *Gaviar Alsogra* (Gabia la Grande y la Chica respectivamente). Según el historiador Almagro Cárdenas, la palabra Gabia proviene de Gaviar, que significa sitio abundante en hoyos, debido a que al parecer existía en este lugar una colonia ibérica destinada a explotar las canteras de yeso aquí existentes.

De la época musulmana nos quedan huellas tan valiosas como en Fuerte o Torreón, que data del Siglo XIV, o el sistema de acequias, del Siglo XIII. Además en Gabia Grande edificaron una torre que se comunicaba con otras entre sí, pero fue destruida en la época de los 70'. Precisamente por su función vigía muchos autores denominan a esta torre como atalaya.

En 1490 la Torre de Las Gabias fue tomada por los cristianos al mando de Gonzalo Fernández de Córdoba, "El Gran Capitán". En este mismo año el Rey Fernando el Católico ordenó derribar la torre pero esta orden no se llevó a cabo. En 1506 la Reina Juana mandó derribar una planta para que dejara de ser un fuerte y pasase

a ser una casa. Esta consiguió que se demoliese el piso más alto y la bóveda del siguiente, dándole un aspecto más hogareño ¹.

A finales del Siglo XV, a raíz de la conquista de Granada, en la Bula para la erección del Arzobispado de Granada (1.496), se establecieron las parroquias para la administración eclesiástica, entre ellas la Parroquia de *Gavia la Grande*, con los anejos de *Gavia la Pequeña*, *Ixar* y *Cúllar*.

En el Siglo XVII se refieren a ambos lugares como *Gavia la Grande* y *Gavia la Chica*, pero los del Siglo XIX ya sustituyen la “v” por la “b”, pasando a conocerse con su denominación definitiva de *Gabia Grande*, con su anejo de *Híjar* y *Gabia Chica*, pero aún eran municipios totalmente independientes.

En el Siglo XIX era uno de los pueblos más importantes y fructíferos de la provincia de Granada, suministraba a muchos de los municipios de esta productos como los que siguen: lino, cáñamo, remolacha, tabaco... Pero los tejares eran su mayor fuente de riqueza.

La formación definitiva del municipio, como ya hemos advertido, se produce en el año 1973, pues se fusionaron los municipios de *Gabia Grande* y *Gabia Chica* dando lugar al nuevo municipio de *Las Gabias*.

3. ELEMENTOS PATRIMONIALES MÁS DESTACADOS DE LA LOCALIDAD

En este apartado enuncio el patrimonio material e inmaterial más importante de *Las Gabias*. La información completa de cada uno de los monumentos la he elaborado al final del trabajo y la presento junto a la bibliografía en una serie de fichas destinadas a la descripción detallada de cada uno de ellos en el Anexo I.

3.1 Patrimonio material

- Cripto pórtico

¹ Para evitar el riesgo de derribo, en época contemporánea, la Comisión Provincial de Monumentos de Granada logró la declaración de la Torre del Fuerte como monumento arquitectónico-histórico. Hasta finales del siglo XX, el monumento ha sido ocupado de forma constante en el tiempo, por familias de cierto renombre, que le han ido dando un uso en función de sus necesidades, más o menos adecuado para su conservación. Además durante la Guerra Civil sirvió de acuartelamiento y tras los intensos terremotos sufridos en Granada en 1.957, fue alojamiento durante bastante tiempo de numerosas familias que se habían quedado sin hogar. Usos estos últimos que resentirán mucho su estado de conservación. Será a comienzos del siglo XXI cuando el monumento pasa a ser propiedad del Ayuntamiento de *Las Gabias*.

- Torreón
- Iglesia Parroquial de la Encarnación
- Ermita de Nuestra Señora de la Nieves

3.2 Patrimonio inmaterial

Como he expuesto con anterioridad, Las Gabias está dividida en tres núcleos de población: Híjar, Gabia y Gabia Chica, cada uno de ellos tiene su festividad y su Patrón, a continuación expongo algunas de sus tradiciones y festividades, así como su gastronomía típica. He de decir que esta localidad no posee un patrimonio inmaterial específico sino que es similar al del resto de los municipios de Granada y provincia.

Al igual que en el apartado anterior solo enuncio el patrimonio inmaterial más característico del municipio, su descripción específica aparece en el Anexo II.

➤ **Tradiciones**

- Bordado en Tul
- El día de los quintos
- Rizado de palmas

➤ **Festividades**

- Fiestas Patronales
- Otras festividades:
 - ✓ Fiestas de la Cruz, 3 de Mayo (Híjar)
 - ✓ Fiestas de Gabia la Chica
 - ✓ San Marcos, 25 de Abril (Gabia)

➤ **Gastronomía típica**

- “Torticas de los viernes”
- Dulces típicos de Semana Santa

4. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS QUE YA SE HACEN EN LAS GABIAS

A través del Área de Cultura se ha elaborado un *Proyecto sobre el Patrimonio Histórico en Las Gabias* para contribuir a la creación de empleo y riqueza del municipio. En él se incluyen programas de mejora en infraestructuras y programas de valoración y difusión del patrimonio histórico local, donde se realizan, entre otras

actividades, una ruta guiada y escenificada por los siguientes elementos: Criptopórtico, Torreón, Ermita e Iglesia.

Por ello en mi propuesta haré coincidir algunos de los puntos del itinerario con las actividades que se realizan en algunos de estos monumentos por parte de la Concejalía de Cultura, como son el Torreón y en el Criptopórtico. Estas actividades son las que siguen:

- Dramatizaciones en cada una de las plantas del Torreón alusivas a la época histórica y a los personajes que vivieron allí, con su vestuario típico, hablando en castellano antiguo...
- Simulación de una excavación arqueológica en las instalaciones deportivas del municipio.

Como dato de interés debemos precisar que en algunas zonas del pueblo se encuentran ubicados una serie de tótems que indican un posible “microitinerario turístico” de los monumentos más destacados de los tres núcleos de población y que consideramos debemos tener en cuenta para nuestra actividad didáctica



Plano con la indicación de los lugares donde están asentados los tótems turísticos. (Documento cedido por Antonio Cuesta, miembro de la Concejalía de Cultura de Las Gabias)

Aunque sería interesante utilizar los elementos patrimoniales que se encuentran en estos tres núcleos de población, por razones de operatividad nos vamos a centrar únicamente en el Municipio de Gabia Grande, por considerarlo el principal y el que más referencias puede aportarnos. No obstante, este itinerario se abre a todos los colegios de la zona que se integran en Las Gabias, por ello, al menos haremos mención a la estructura general del municipio y a sus principales ítems patrimoniales, aunque luego nos centremos en Gabia Grande para hacer la actividad.

5. PROPUESTA DEL ITINERARIO

5.1 Objetivos

5.1.1 Generales

- 1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.*
- 3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.*
- 4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos y la necesidad del respeto a los Derechos humanos.*
- 5. Analizar manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.*
- 6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.*

10 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

5.1.2 Específicos

- Conocer y valorar el entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- Conocer y apreciar el patrimonio histórico del municipio y ser conscientes de la conservación del mismo.
- Aprender a respetar nuestro patrimonio identificando las peculiaridades del mismo, fomentando así el sentimiento de identidad cultural.
- Analizar la expresión artística en el pasado y presente, comprendiendo la evolución del ser humano en la historia.
- Analizar y comprender restos arqueológicos y su consideración como un proceso del ser humano en ese espacio.
- Colaborar en grupo en el desarrollo de los trabajos propuestos.
- Usar las TIC como medio de aprendizaje.
- Ser responsable durante el desarrollo de las tareas, tanto individuales como en grupo.
- Mostrarse crítico ante las opiniones de los compañeros.
- Desarrollar actitudes de ayuda, de colaboración mutua y de respeto.
- Establecer relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios.
- Conocer, valorar y respetar distintas formas de comportamiento.
- Participar en la vida de la comunidad y conocer las manifestaciones propias de su cultura.
- Transmitir normas básicas de comportamiento durante las visitas.

5.2 Contenidos

5.2.1 Generales

Bloque 1. El entorno y su conservación

- *Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).*

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

- *Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas.*

Bloque 5. Cambios en el tiempo

- *Evaluación en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.*
- *Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos).*
- *Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica elaborar distintos trabajos.*

5. 2.2 Específicos

➤ **Conceptuales**

- Conocimiento de las manifestaciones propias de cada cultura.
- Apreciar la herencia cultural e histórica del municipio.
- Elementos identitarios del municipio, como son los que siguen: tradiciones, gastronomía...
- Comprensión de los modos de vida y funcionamiento de la sociedad en cada cultura.

➤ **Procedimentales**

- Localización de los monumentos que se van a visitar en un callejero
- Diferenciación entre diferentes estilos artísticos.
- Interpretación de restos arqueológicos.
- Diferenciación entre las diferentes culturas que han habitado el municipio a lo largo del tiempo.
- Análisis, selección y organización de información relativa a elementos decorativos de cada monumento, a la distribución del espacio...
- Concienciación sobre la importancia de la conservación del medio.
- Utilización de las TIC como medio de aprendizaje.

➤ **Actitudinales**

- Apreciación y valoración de los elementos del patrimonio histórico del municipio.
- Colaboración e implicación de todos los miembros del grupo.
- Responsabilidad en la realización de las tareas de clase.
- Actitud crítica y tolerante antes diversas opiniones de los compañeros/as.
- Valoración de las opiniones de los demás.

5.2 Metodología

Para la realización de este trabajo he visitado la localidad de Las Gabias varios días donde me he entrevistado con los técnicos de la Concejalía de Cultura, con los jubilados en el Hogar del Pensionista y con algunos docentes de los centros educativos de la localidad, los cuales me han proporcionado información muy valiosa para el tema que abordo. Tras ello llevé a cabo un proceso de selección y análisis de esa información para poder sacar mis propias conclusiones.

Con la realización de la propuesta de actividades del itinerario los estudiantes van a llevar a cabo un aprendizaje a través del espacio geográfico y de la historia del entorno en el que viven, donde desarrollan su experiencia vital. En este sentido destaca la teoría de Vigotsky (1984), pues es en la Zona de Desarrollo más Próximo donde el estudiante recibe el andamiaje del adulto, en este caso del profesor.

En líneas generales, se plantea un aprendizaje significativo, partiendo de experiencias y conocimientos previos del tema que ya tengan los alumnos, para ello desde la primera sesión plantearemos preguntas en clase, razonamientos de casos de cercanos a su entorno (social, familiar, académico...), se enlazarán con cuestiones ya conocidas en otros cursos. Del mismo modo en todo momento se intentará reflejar la aplicación práctica por parte de los alumnos de los contenidos desarrollados en las sesiones.

La estrategia metodológica será la misma para las actividades que se van a realizar antes, durante y después del itinerario:

- Al inicio de la sesión realizaré una breve introducción teórica de los conceptos que vayamos a tratar, intentando relacionarlos con los conocimientos que el alumnado ya posea.
- Realizaré preguntas en clase o en la visita, según donde se estén realizando las actividades, para ver si los alumnos han comprendido la teoría.
- Como respuesta a sus necesidades de relación y comunicación con los demás se realizarán actividades en pequeño y gran grupo.
- He de aclarar que generalmente el alumnado va a trabajar con su cuadernillo de trabajo, aunque en algunas actividades previas y posteriores a las visitas debemos de disponer de ordenador, Internet y recursos webs.

5.3 Propuesta de actividades

A continuación expongo las actividades que voy a llevar a cabo con el alumnado de la localidad de Las Gabias para antes, durante y después de la visita, de las cuales en el Anexo III aparece el cuadernillo de la primera visita, que es al Criptopórtico para que se vea cuál sería el resultado del trabajo. Asimismo en el Anexo IV se adjunta una serie de tablas en las que aparece la programación de las actividades, su temporalización, la participación de los estudiantes, etc.

5.3.1 Actividades previas a la visita

- ✓ Localizar los monumentos que se van a visitar en un plano/callejero para trabajar el recorrido que se va a seguir y poder situarnos espacialmente.
- ✓ Visualización de cada uno de los monumentos a través de una presentación de Power Point, que se pondrá en la PDI del aula.
- ✓ Trabajo en gran grupo sobre la historia de las diferentes culturas de cada época: romana, musulmana y cristiana.
El profesor facilitará información relativa a cada una de las diferentes culturas que han pasado por la localidad y los discentes deberán anotar aspectos relativos a la herencia que les han dejado, su utilidad antes y ahora, la fecha de construcción de cada uno de estos monumentos...
- ✓ Organizar los grupos de trabajo en torno a diferentes temas como: decoración de las estancias; dimensiones; organización del espacio; cultura....

profesor ha de explicar la historia, el modelo de vida de estos habitantes, su cultura y tradiciones, sus oficios...

Previamente se distribuirán grupos de trabajo de cuatro o cinco alumnos para que vayan anotando aspectos relativos a:

- Grupo 1: Elementos decorativos, materiales, disposición y técnicas.
- Grupo 2: Organización del espacio y finalidad de cada estancia.
- Grupo 3: Modos de vida, cultura y tradiciones.
- Grupo 4: Estado de conservación y posibles actuaciones de remodelación.

Actividad 2: Puesta en común.

Se volverá a la parte exterior del monumento y se pasará a la puesta en común de las anotaciones y conclusiones de cada uno de los grupos.

Actividad 3: Buscando la huella del pasado.

Nos sumaremos a una de las actividades que ya realiza la Concejalía de Cultura de Las Gabias sobre este monumento, que consiste en la realización “simulada” de una excavación arqueológica en un campo de voley playa que se encuentra en el complejo deportivo del municipio, donde se esconden, entre otros objetos, piezas de mármol de la época, fragmentos de tesela, etc. Una vez encontradas puedes contrastarlas con las fotografías que están colocadas sobre una mesa y así poder decidir si son de esa época o no, de qué tipo son, el material, la técnica utilizada para su elaboración... y por último decidir de donde proceden, es decir si pueden ser de la escalera de caracol, si son de la cúpula, si podían ser de algún jarrón...

Actividad 4: Conocemos lo que aprendemos.

En esta actividad los se deberá indicar si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F).

- El monumento data del Siglo III a.C.
- Lo hemos heredado de la cultura musulmana.
- La excavación del monumento se ha completado y podemos visitar todas sus estancias.

- Desde el exterior accedemos directamente a la cámara.
- El estado de conservación del Criptopórtico es muy bueno.
- Desde su descubrimiento apenas se han realizado intervenciones de remodelación.
- Es un monumento subterráneo.

Actividad 5: Lectura sobre “La romanización”

Los romanos llevaron a cabo la colonización en numerosos pueblos, por tanto tuvieron la oportunidad de realizar intercambios comerciales y de convivir con personas de diferentes culturas.

A lo largo de la historia se ha demostrado que el contacto entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiando nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso.

Por ejemplo, la romanización supuso una de las mayores transformaciones culturales vividas en nuestro territorio, incluso podemos atrevernos a decir que llevó a cabo un proceso de “aculturación” ya que impuso su cultura como tal en el territorio (una nueva lengua, una nueva religión, un nuevo sistema de relación social...). Roma y sus intereses serán muy claros, ampliar la frontera a los confines. No obstante, fue un proceso lento, continuo y permanente.

Los principales instrumentos para llevar a cabo la romanización fueron, sin duda, la fundación de ciudades, además de la implantación de la lengua latina, la presencia de gente de Italia (soldados, comerciantes, administración, etc.), la creación de vías de comunicación -las cuales establecían conexiones entre las ciudades más importante, de ahí el dicho de “todos los caminos llevan a Roma”-, la concesión de la ciudadanía y el arte en general, etc.

Pero no podemos olvidar que la convivencia entre culturas puede tener algunos problemas, pues hay personas que se ven amenazados ante esta situación y temen porque no se les respete. Por ello es necesario partir desde el respeto mutuo.

Por último decir que algunas ciudades actuales de España heredan su nombre o sus gentilicios de los asentamientos romanos como: Barcino (actual Barcelona), Corduba (Córdoba), Gades (Cádiz)...

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

- ¿Qué te ha parecido la lectura?
- Según la lectura ¿qué es la romanización?
- ¿Qué significa la palabra “aculturación”?
- La historia ha demostrado que el intercambio de culturas ¿es beneficioso o perjudicial?
- ¿Qué actuaciones provocan que surjan conflictos entre culturas?
- ¿Qué ejemplos hay en la lectura de beneficios de intercambio de culturas?
- ¿Conoces otras culturas que han habitado a lo largo de la historia en nuestro territorio? ¿Cuáles?
- ¿Qué has heredado de la cultura romana en tu localidad?
- ¿Conoces el dicho de “todos los caminos llevan a Roma”?
- Entonces, ¿por qué establecían conexiones entre las ciudades más importantes?
- ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podrían aportarte?
- ¿Qué título le pondrías a la lectura?

➤ Segunda visita: Torreón Árabe

El segundo monumento que vamos a visitar es un Torreón Árabe³, es una de las torres de Alquería nazaríes mejor conservada de la provincia, siendo la única que contiene decoración original de yeserías y alicatados. En la actualidad consta la torre de tres plantas y terraza ya que en 1506, se demolió una planta completa y la bóveda de la inferior.

Como se puede observar desde su exterior, la arquitectura de los nazaríes es muy íntima y muestra al exterior su carácter defensivo, por lo que no podemos imaginar que en su interior haya tanta decoración. De tal forma que su aspecto exterior presenta una superficie homogénea, sin decorar, cuya finalidad era camuflar el lugar.

³ La información relativa al análisis del Torreón Árabe a nivel patrimonial puede consultarse en el Anexo 1.b.

Actividad 1: Dramatización con la que conocerás la historia del Torreón de la mano de sus personajes históricos.

Esta es otra de las actividades que promueve el Ayuntamiento que ha editado una guía didáctica denominada “Encuentro de las Tres Culturas en Época Nazarí”, una iniciativa realizada por la concejalía de Turismo, en colaboración con las áreas de Educación y Cultura y los centros educativos del municipio, por ello la aprovecharé y la haré coincidir en el itinerario, pues además de la historia del torreón el alumnado conocerá dónde se localizaba el Reino de Granada, cómo era la agricultura de la época, las costumbres de sus habitantes, sus estilos de vida, su gastronomía...

Actividad 2: Demuestro lo que sé respondiendo a las siguientes preguntas en gran grupo.

Tras la visualización de la dramatización podrías decir:

- ¿Quién residía en ella?
- ¿Qué parte es cristiana y cuál es la musulmana?
- ¿Quién ordenó derribar la Torre?
- ¿Por qué no se demolió toda y solo derribaron una planta?
- ¿A qué quería que se asemejara la Torre la Reina Juana?
- ¿Se encuentra en buen estado de conservación? ¿Por qué?

Actividad 3: Encontramos diferencias.

Individualmente describe las diferencias encontradas en las diferentes plantas según la época, cristiana o musulmana, relativas a los aspectos decorativos, motivos epigráficos, materiales, técnicas de construcción, distribución del espacio, las texturas, los colores, la importancia de la luz, ... Por último anota también tus percepciones y sensaciones.

Actividad 4: Elaboramos cerámica.

La cerámica tenía un papel muy importante en esta cultura, sobre todo para la realización de los elementos culinarios y algunos elementos decorativos. Por ello vamos a llevar a cabo una actividad con cerámica utilizando las técnicas que

empleaban antiguamente en la cultura Andalusí. Esta actividad se va a realizar en el aula de Educación Artística del colegio.

Deberéis de moldear la cerámica intentando imitar cazuelas, jarras, vasos, platos fuentes... para ello podrás fijarte en los objetos culinarios árabes típicos que están expuestos en la vitrina del aula.

Actividad 5: Realizamos elementos decorativos típicos de la época.

Para tratar algunos de los aspectos decorativos de Al-Ándalus se realizarán trabajos manuales organizando a los estudiantes en dos grupos de trabajo. El espacio más adecuado para su realización es el aula de Educación Artística del colegio.

- **Grupo 1:** Realizarán un gran mural de alicatado que cubriría una pared de la clase.
- **Grupo 2:** Imitarán la celosía, imitando así la técnica árabe de “poder ver sin ser vistos” desde el interior de sus instancias. Para su realización utilizarán cartón y pintura marrón. Cuando las terminen se colocarán en las ventanas del aula.

➤ **Tercera visita: Iglesia de la Encarnación**

La tercera visita de nuestra ruta patrimonial es a la Iglesia de la Encarnación⁴, durante su recorrido el profesor explicará a los estudiantes la descripción del monumento, su historia, los materiales y técnicas de construcción... (datos que aparecen en el Anexo I).

El alumnado, individualmente, deberá ir anotando los aspectos más característicos de esta en su cuaderno de trabajo e irá respondiendo a las actividades planteadas.

Actividad 1: Analizamos el monumento.

Responde a las siguientes preguntas relacionadas con la distribución y las técnicas de construcción del monumento:

⁴ La información relativa al análisis de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación a nivel patrimonial puede consultarse en el Anexo I.c.

- ✓ ¿Cuántas naves la componen?
- ✓ ¿Cuál es la que posee mayor altura? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo son los arcos del interior? ¿A qué estilo artístico pertenecen?
- ✓ Según la información que te ha dado tu profesor, ¿sabrías decir cómo se denominan los capiteles que están sobre los pilares que sustentan las bóvedas?
- ✓ ¿Por lo tanto que estilos artísticos combina la Iglesia de la Encarnación?

➤ **Cuarta visita: Ermita**

La última visita tiene lugar en la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves⁵, la actividad se va a llevar a cabo en dos partes. Primero se realizará la observación y el análisis de la fachada principal del edificio y segundo se hará el recorrido por su interior.

Actividad 1: Analizamos el monumento.

A raíz de la información cedida por el profesor anota los elementos arquitectónicos y decorativos más importantes de la Ermita y expón si su iluminación es adecuada, cómo están distribuidos en el espacio, por qué las yeserías son doradas...

Actividad 2: Diferencio entre...

En gran grupo debatirán sobre los diferentes estilos artísticos que presenta el monumento, concretando cual prevalece en la fachada, en el interior y en la torre del campanario.

Tras ello anotarán, individualmente, en el cuadernillo qué elementos artísticos caracterizan a cada uno de los estilos analizados en el monumento.

Actividad 3: Realizamos nuestras propias obras de arte.

Tras el visionado del fresco y de las pinturas al óleo y al temple sobre el yeso en el crucero de la Ermita los estudiantes elaborarán sus propias obras de arte con la guía de técnicos especialistas de las diferentes técnicas. Esta actividad se va a

⁵ La información relativa al análisis de la Ermita Señora de las Nieves a nivel patrimonial puede consultarse en el Anexo 1.d.

realizar en el aula de Educación Artística de cada uno de los colegios, pues es una actividad que se va a realizar tras la visita.

5.4.3 Evaluación

➤ **Técnicas de Evaluación**

- Observación y análisis del trabajo diario de los estudiantes.
- Corrección del cuadernillo.
- Evaluación de las actividades previas y posteriores realizadas en el cuadernillo por los alumnos.
- Participación y grado de aportación en las puestas en común de las visitas.

➤ **Criterios de evaluación**

– General

2. Caracterizar los principales paisajes españoles y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, y poner ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación.

– Específicos

- Conoce y valora el entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- Aprecia el patrimonio histórico del municipio
- Es consciente de la importancia de la conservación del mismo.
- Analiza la expresión artística en el pasado y presente.
- Analiza y comprende los restos arqueológicos como un proceso del ser humano en ese espacio.
- Colabora en grupo en el desarrollo de los trabajos propuestos.
- Usa las TIC como medio de aprendizaje.
- Es responsable durante el desarrollo de las tareas, tanto individuales como en grupo.
- Se muestra crítico ante las opiniones de los compañeros.
- Desarrolla actitudes de ayuda, de colaboración mutua y de respeto.

- Establece relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios.
- Conoce las manifestaciones propias de su cultura.
- Respeta las normas de comportamiento durante las visitas.

6. CONCLUSIÓN

Con la realización de este trabajo acerca el patrimonio histórico y cultural de Las Gabias al alumnado, haciéndoles reflexionar sobre la importancia de la conservación y preservación de la herencia que les han dejado sus antepasados para que sus descendientes, al igual que ellos, puedan disfrutar de ellos, de la cultura a la que pertenecen, así como de su historia.

Asimismo con la realización de las actividades planteadas, los discentes comprenderán que este patrimonio constituye parte de su herencia y de su identidad como miembro de una población y como individuo, siendo conscientes de que con el paso del tiempo en cada territorio se conforman unos rasgos diferenciadores, un carácter propio y un vínculo emocional que te identifica con ese lugar.

Por último considero que la realización de este Proyecto Educativo se podría unir con las actividades que ya se realizan en esta localidad y poder llevar a cabo un proyecto conjunto, incluyendo el patrimonio como un componente curricular más.

De tal forma que ambos trabajaríamos de la mano según las finalidades del Plan Nacional de Educación y Patrimonio pues, como he dicho con anterioridad, este pretende entre otras acciones, implementar más contenidos de patrimonio en la escuela y mejorar el material didáctico. Pero para ello es necesario que los docentes comiencen formarse y a concienciarse sobre la importancia del patrimonio para poder transmitir esos conocimientos a los discentes.

7. REFERENCIAS

BOE (2006). *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. BOE 293 (3 de mayo 2006): 43053-43102.

BOE (2006). *Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria*. BOE 173 (3 de mayo de 2006): 31487-31566.

Coma, L. (2001). *Actividades educativas y didácticas del patrimonio en la ciudades españolas. Análisis, estados en cuestión y valoración para una propuesta de modelización*. Revisado el 18 de Abril, 2014, desde:
http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/52205/01.LCQ_TESIS.pdf?sequence=1

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2004). *Patrimonio Inmueble de Andalucía* Re visado el 16 de Abril, 2014, desde:
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i4107>.

García, A.J. y Martínez, F.J. (2008) Itinerarios didácticos por Fuente Álamo (Murcia), una estrategia educativa de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*. Volumen 1, Número 1. Revidado el 18 de Mayo, 2014, desde:
http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL_VOL_1_N_1_ART_4.pdf.

Gómez, M.T. (2013) *Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Granada: Área Metropolitana*. Retrieved March 12, 13 and 14, 2014.

Historia de la Iglesia de Gabia Grande y de la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves. Revisado el 22 de Abril, 2014, desde:

<http://www.lasgabiashistoriayvida.es/La%20Iglesia%20de%20Gabia%20Grande.pdf>

Izquierdo, M. (1994). *Las Gabias ayer y hoy*. Granada: Adhara.

Las Gabias, Ayuntamiento (n.d.) Revisado el 20 de Abril, 2014, desde: http://www.aytolasgabias.org/opencms/opencms/lasgabias/content/cyfi/info/info_equi_xmlpage.html

Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Revisado el 20 y 21 de Abril, 2014, desde: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>

Recopilación de lecturas del C.E.I.P. “Carlos III” de Guarromán. Revisado el 14 de Mayo, 2014, desde: <http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/05/banco-de-lecturas-tercer-ciclo-primaria.pdf>

Redacción. (2013) *Los escolares de Las Gabias conocen la historia del Torreón de la mano de sus personajes históricos*. Revisado el 18 de Abril, 2014, desde: <http://en-clase.ideal.es/index.php/noticias/actualidad/1454-los-escolares-de-las-gabias-conocen-la-historia-del-torreon-de-la-mano-de-sus-personajes-historicos.html>

Villa García, I. (2012) *Estudiamos los romanos*. Revisado el 14 de Mayo, 2014, desde: <http://irevi.files.wordpress.com/2010/03/ud-historia.pdf>

8. ANEXOS

Anexo I: Patrimonio material

Anexo I a: Criptopórtico

TÍTULO Villa romana de Las Gabias (Granada)
Otras denominaciones: Monumento Subterráneo; Criptopórtico; Basílica Paleocristiana
Cronología: Siglo II-III después de cristo, época tardorromana.
Propiedad: Privada Uso: Sin uso
DATOS TÉCNICOS
Descripción: <p>El Criptopórtico de Gabia La Grande es una estructura subterránea que forma parte de un conjunto mayor de edificaciones aún sin excavar, del que se conserva una cámara cuadrada a la que se accede por una larga galería también construida bajo tierra. Ésta, de 2,10 metros de ancho, por 2,80 metros de alto, tiene una cubierta abovedada y conserva una longitud de 30,50 metros, de los cuales solo hay cubiertos los primeros 20 metros.</p> <p>Nos podemos adentrar en él a través de un corredor que posee en su parte izquierda 7 tragaluces.</p> <p>Desde esta galería y a través de una puerta, se accede a la cámara, que también conecta directamente con la superficie por medio de una escalera de caracol. La cámara presenta planta cuadrada de 4,20 por 3,80 metros, y se encuentra cubierta por una gran cúpula, que cuenta en su parte más alta con tragaluz cubierto por una rejilla de hierro. La escalera de caracol, de la que se conservan 19 escalones de una sola pieza de arenisca se encuentra rematada por una rica cúpula de media naranja decorada con fragmentos de vidrios y</p>

decoraciones romanas con varios matices.

En el centro de la cámara existía como elemento mobiliario ornamental, una pequeña pileta octogonal, de la que se encontró un fragmento de mármol blanco, a la que llegaba una conducción de agua procedente de la superficie y empotrada en la pared del ábside.

A la izquierda encontramos las señales de una gran cruz cristiana que se la llevaron tras las primeras excavaciones (1922).

El ostentoso programa ornamental, especialmente documentado en la cámara rectangular al final del Criptopórtico, indica su uso como espacio de esparcimiento privado, y el reflejo del alto poder adquisitivo de sus dueños. En la cámara se desarrollaba una decoración mixta, utilizando piezas calizas, marmóreas y vítreas, fechadas en la segunda mitad del s. IV d.C, y de la que se ha perdido la mayor parte. De esta decoración, según Cabré, aún podía verse parte del zócalo, construido por una franja de placas de mármol blanco lisas, de 30 centímetros de altura para la cámara y algo menos para el ábside. Sobre este zócalo se localizaron en algunos lugares, placas de serpentina y otros mármoles de colores distintos, de unos cuatro centímetros de anchura. También se sabe que en el arranque de la bóveda del ábside aparecieron restos de un mosaico policromo con profusión de teselas de pasta vítrea y que en la pared del fondo del mismo existían dos hornacinas.

Estado de conservación:

- **Intervenciones**

A comienzos del Siglo XX, tras su descubrimiento y excavación se realizaron algunas intervenciones de restauración, desde esa fecha apenas han remodelado nada.

El baptisterio ha estado sometido a dos excavaciones, teniendo lugar la primera en 1922 y la segunda en 1979.

- **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

La parte estructura del edificio está en buen estado debido a la robustez del edificio, en cambio los aspectos decorativos han sufrido un gran deterioro.

Se debería de excavar el piso inferior del baptisterio, pues al pisar por la cámara

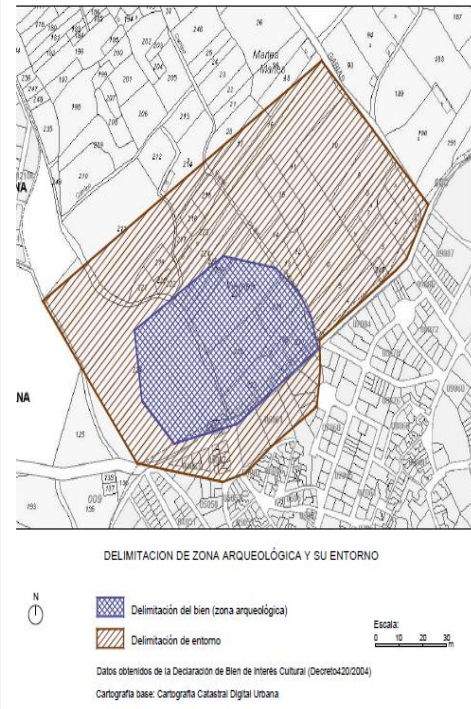
cuadrilátera, da la impresión de que hubiera alguna oquedad bajo esta.

IMÁGENES

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)



PLANO DE SITUACIÓN:



(Mapa extraído del Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Granada).

Anexo I b: Torreón Árabe

<p>TÍTULO Torre del Fuerte, Las Gabias (Granada)</p> <p>Propiedad: Ayuntamiento de Las Gabias</p>
<p>Otras denominaciones</p> <p>Torreón árabe defensivo o Torre de alquería y de vega.</p>
<p>Cronología: Mediados del Siglo XIV y comienzos del XV. Edad Media</p>
<p>Propiedad: Ayuntamiento de Las Gabias</p> <p>Uso: Sin uso</p>
<p>DATOS TÉCNICOS</p>
<p>Descripción:</p> <p>Es una torre de Alquería que presenta uno de los mejores estado de conservación de la provincia de Granada, asimismo es la única que contiene decoración de yeserías y alicatados. Actualmente consta de tres plantas y una terraza. Originalmente poseía una planta más pero en 1506 se molió.</p> <p>En época cristiana se realizó en mitad de la fachada un balcón volado, los restos de sillería de piedra caliza que parecen en sus costados muestran que en ese sitio había un primitivo acceso a la torre.</p> <p>Exteriormente, la planta baja tiene reforzadas sus esquinas con sillería, también posee un hueco de acceso en la fachada Noreste que se abrió posteriormente. Esta planta está formada por dos naves alargadas de distinta anchura, unidas entre sí en su parte central por un corto pasillo, cubriéndose con bóveda de cañón apuntado la más estrecha y con bóveda de aristas la segunda. La altura de esta planta es de 3 metros y el grosor de sus muros oscila entre 1.20 y 1.70 metros.</p>

Se puede acceder directamente a la primera planta a través de una puerta en la fachada Sureste, que está conectada con una casa del Siglo XVI, pues está se encuentra adosada al torreón. Esta planta tiene una distribución un tanto análoga debido a que los muros disminuyen su grosor y aunque tiene salas anchas estas se unen con otra transversal. Todas ellas están cubiertas por bóvedas de medio punto, poseyendo una altura de 3.50 metros. Aparecen arcos de herradura en los extremos de la nave perpendicular, los cuales están apoyados sobre capiteles y columnas de yeso. Como he expuesto anteriormente el hueco de la fachada Suroeste de demolió para encajar el actual balcón cristino, lo mismo ocurrió con su primitiva decoración interior de mocárabes y una faja con inscripción en letra árabe cursiva, aunque se han conservado yeserías con el escudo de la banda y el lema nazarí. Para acceder a la segunda planta se han de subir unas escaleras que están presididas por un arco de herradura festoneado.

La planta segunda es una habitación de 6 x 5.70 metros, cubierta por techo de grandes vigas y viguetillas transversales. De ella parte la escalera de subida a la terraza, con arco y decoración de características análogas a las de la planta primera. Además de la decoración descrita, quedan restos de yeserías y de azulejos en varias zonas de las dos plantas, habiendo desaparecido abundantes muestras en el último siglo.

Estado de conservación:

- **Intervenciones**

En 1974, se efectuaron en la torre obras para consolidar el edificio, sobre todo la parte de la terraza, además, fue colocado horizontalmente el artesonado del salón de arriba que estaba inclinado para facilitar la caída del agua, dejándolo en su forma originaria.

La Torre sufrió una intervención global, promovida por la Junta de Andalucía, a comienzos del Siglo XX. Antes de esta remodelación la parte exterior de esta presentaba un buen estado de conservación, debido a la robustez de sus paredes, en cambio los materiales de su decoración de interior estaban muy deteriorados. La Torre había llegado a nuestros días con un aparente buen estado de conservación por el exterior, pero en cambio debido a las transformaciones sufridas y a la fragilidad de sus materiales en su decoración, su interior se encontraba con un alto grado de deterioro.

- **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Estado de conservación bueno, aunque es necesario que se lleven a cabo algunas actuaciones como las que siguen:

- Tratamientos en el material ígneo de las carpinterías exteriores.
- Eliminación de humedades en muros de la planta baja y en el cuerpo de escaleras que acceden a la terraza.

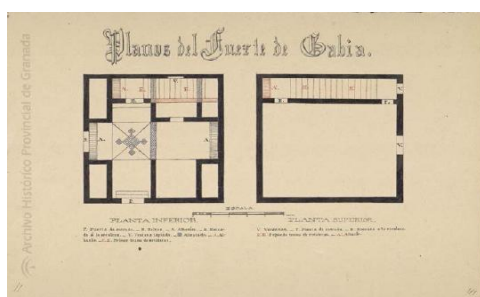
IMÁGENES



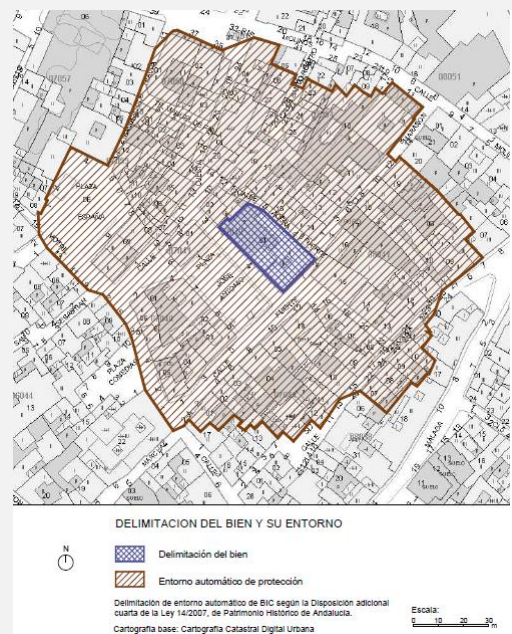
(Fotografías de María Teresa

Gómez y del Catálogo de Bienes

de Interés Cultural de la provincia de Granada)



PLANO DE SITUACIÓN:



(Mapa extraído del Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Granada).

Anexo I c: Iglesia de la Encarnación

TÍTULO Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación, Las Gabias (Granada)
Otras denominaciones: Pequeña parroquia.
Cronología: Siglo XIX, arte Neogótico
Propiedad: Privada, Diócesis de Granada Uso: Público
DATOS TÉCNICOS
Descripción: El monumento se concibió como un gran templo, tomando como modelo las construcciones góticas de los siglos XII al XV. Su arquitecto fue d. Juan Montserrat y Vergés y la construcción había sido acordada por el Ayuntamiento en 1880, pero no es hasta 1896 cuando se comienza la construcción, siendo inaugurada en 1900 por el Arzobispo de la Diócesis de Granada. Se alza sobre planta de cruz latina, con ábside. La estructura de la techumbre es de madera con tirantes de hierro. Tiene tres naves, la central, más alta que las laterales, cubiertas por bóvedas ojivales apoyadas en pilares a los que se adosan columnas con capiteles corintios. En los muros hay vanos de forma alargada con arcos apuntados u ojivales y cerrados con vidrieras. La torre campanario es el elemento más característico. Forma la fachada principal y da paso a la nave central cuando lo habitual hubiera sido que estuviese situada a un lado y no en el centro. Tiene dos cuerpos de planta cuadrada y un tercero octogonal cubierto por un chapitel. Su decoración combina elementos góticos y románicos: arcos apuntados, celosías, arquillos ciegos. La Sacristía forma un cuerpo hexagonal, añadido al ábside, al cual se accede por la capilla

mayor y por el exterior.

Estado de conservación:

- **Intervenciones**

Desde su inauguración en mayo de 1900 por el Arzobispo de Granada se han realizado cuatro reformas livianas:

- En 1974 se colocó la solería con mármol blanco de Macael y negro de Sierra Elvira.
- En 1982 se restaura la portada pues sufría el denominado “mal de piedra”, ocasionado por la lluvia ácida.
- En 1987 se instalaron las vidrieras que sustituyeron a los cristales traslúcidos que estaban ahí anteriormente.
- Por último en 1990 se reparó y se pintó la cubierta.

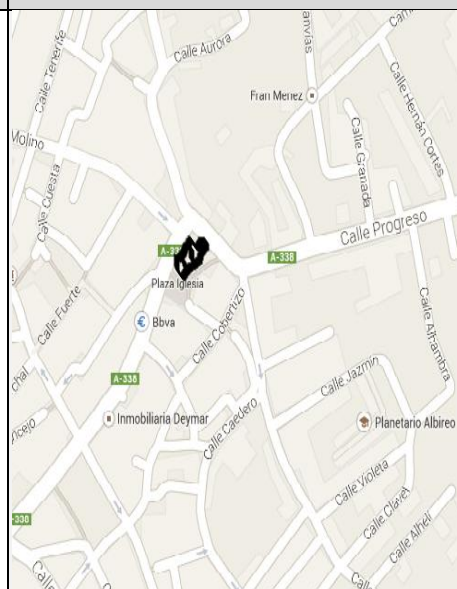
- **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Presenta un buen estado de conservación debido a las intervenciones que he comentado en el apartado anterior.

IMÁGENES



PLANO DE SITUACIÓN:



Delimitación del bien

Anexo I d: Ermita de Nuestra Señora de las Nieves

TÍTULO Ermita Nuestra Señora La Virgen de las Nieves, Las Gabias (Granada)
Otras denominaciones: Coloquialmente la denominan Pequeña Iglesia Santuario.
Cronología: Siglo XVII, aunque la torre del campanario, de estilo neoclásico, se levantó en 1883.
Propiedad: Privada, Diócesis de Granada Uso: Público
DATOS TÉCNICOS
Descripción: Es de estilo renacentista, aunque el interior pertenece al estilo barroco. La planta de cruz latina, tiene una sola nave central cubierta por una bóveda de medio cañón con lunetos cubiertos de yeserías doradas y símbolos marianos. El crucero está cubierto por una cúpula de tambor con cuatro vanos perforados y cuatro tapados adornados por cuatro lienzos que representan a los Arcángeles. Asimismo existe en el crucero varias pinturas al óleo y al temple sobre yeso. En el presbiterio nos encontramos un retablo de yeso con columnas de fuste relleno en la parte inferior y con capiteles corintios, y adornos con guirnaldas de frutas y flores. En la parte superior, un atrio con calvario y roleos laterales. Con posterioridad se añadió la puerta que conecta con el Camarín de la imagen de la Virgen, construido en madera y tachonado de espejuelos conjugando con el resto de la estancia. En el ábside se encuentra el Camarín de la Virgen, obra barroca muy interesante adosada al templo mediado el Siglo XVIII. Se trata de una habitación rectangular cubierta por una cúpula muy decorada con pinturas y pequeños espejos. La torre del campanario se construyó unos años después, concretamente en 1883 y pertenece al estilo neoclásico.

Anexo II: Patrimonio inmaterial

Anexo II a:

➤ Tradiciones

TÍTULO: Bordado en Tul

Descripción:

La tradición de este tipo de bordado surgió en la localidad por una necesidad, ya que los hombres trabajaban en el campo o en la fábrica de ladrillos, pues eran los oficios más demandados en esta localidad, mientras que las mujeres se dedicaban a las tareas del hogar y realizaban bordado en Tul como único aporte a la economía familiar.

Para su realización las mujeres se reunían todas en una casa, o en las plazas en verano, para perfilar y bordar Tul entre todas, elaborando grandiosos velos, mantillas, goyescas... que vendían finalmente. Los colores más comunes son el blanco, el negro y el beige y también los colores suaves como el rosa o el azul. Los diseños habituales suelen ser motivos vegetales, elaborados por un dibujante profesional o adaptando los diseños para piezas especiales. He de decir que en esta época era de costumbre ver a las mujeres y niñas con velos, pues en determinados lugares era obligatorio ponérselo en la cabeza, como ocurría cuando estas iban a la Iglesia del pueblo.

Junto a este bordado se realizaban las ropas con encajes, frunces, pasamanerías... Toda la elaboración se realizaba manualmente, pero con la introducción de la maquinaria en los talleres de costura la mano de obra bajó, se realizaban más pedidos en menos tiempo, etc., lo que dio lugar a que poco a poco esta tradición se fuera perdiendo.

Aspectos relevantes:

Como he expuesto con anterioridad, hoy día la tradición se ha perdido, pero están volviendo a retomarla gracias a la implicación de una vecina de Las Gabias que trabaja en el Ayuntamiento en el área de Cultura. Esta reúne a las mujeres interesadas en aprender esta técnica algunas tardes de la semana y lleva a una tía suya al encuentro para que les enseñe a bordar en tul, pues es la única que queda en el municipio que sabe realizar bien esta labor.

IMÁGENES

(Fotografías cedidas por B. Rodríguez personal del hogar del jubilado de Las Gabias)



TÍTULO Rizado de Palmas

Descripción:

Esta tradición está íntimamente relacionada con la Semana Santa, su finalidad era embellecer la procesión del Domingo de Ramos.

Se trabaja manualmente y es otra de las artesanías típicas de esta localidad.

Las mujeres realizaban una serie de palmitos dividiendo en diferentes partes una palma grande y los decoraban con hojas de papel de seda para que los niños los llevaran en las procesiones, en el caso de no poder conseguir un palmito cogían una rama de olivo.

En el caso de los mayores, estos portaban la palma grande y cuando terminaba la procesión rizaban esas palmas grandes y las colocaban en sus balcones con un fin decorativo durante todo el año.

Aspectos relevantes:

- La “palma blanca” es una hoja de la palmera datilera procedente de la ciudad de Elche que debe ser recogida a los nueve meses aproximadamente de su nacimiento y sometida a un proceso denominado “encaperuzamiento”, que consiste en tapar las hojas nuevas para que no reciban la luz, y así obtener el color blanquecino que la caracteriza. Para poder trabajar la palma, ésta debe estar lo más fresca y flexible posible, por eso es conveniente trabajarla nada más llegar de su origen.

Una vez que se obtiene la palma se comienza el trenzado de sus hojas, que pueden ser de dos tipos: una trenza o una pleita siendo ambos la base de los posteriores diseños.

- Antaño esta técnica artesanal era realizada por mujeres y transmitida de generación en generación, en cambio hoy día solo realizan esta labor un grupo muy reducido de mujeres mayores que intentan involucrar a sus nietos para que salgan con los palmitos en la procesión del Domingo de Ramos y por lo que respecta a las palmas grandes apenas se ven una o dos.

IMÁGENES

(Fotografías cedidas por B. Rodríguez, personal del hogar del jubilado de Las Gabias)



TÍTULO: Día de los quintos

Descripción:

Este acontecimiento se realizaba a lo largo de una semana, donde se denominaban “quintos” a los mozos que eran tallados para el Servicio Militar. Estos quintos iban con su gorra y pañuelo, casa por casa saludando y siendo invitados a copas de vino y a comida, por las familias de los mismos. Por la noche cantaban serenatas y repartían vino y caramelos a mayores y pequeños, como seña de despedida.

Aspectos relevantes:

Estas fiestas se celebraban desde hace muchísimo tiempo, pero poco a poco perdieron importancia cuando dejó de realizarse la talla de los mozos, por ello actualmente se ha perdido, aunque los mayores aún cuentan esta tradición a los niños.

Anexo II b:

➤ Festividades

TÍTULO: Fiestas Patronales

Descripción:

Las Gabias siempre se ha caracterizado por una profunda fe y religiosidad. Durante todo el año se celebraban numerosas fiestas en honor a diversas imágenes como la Virgen de las Nieves, la Virgen del Rosario, etc. Así existían tradiciones de gran arraigo que con el paso del tiempo, lamentablemente se han ido perdiendo, como es el caso de la celebración de San Antón, de la Virgen de la Aurora...

La festividad de la Patrona de Las Gabias, la Virgen de las Nieves, se ha celebrado en diferentes fechas a lo largo del tiempo, asimismo ha tenido diferentes actos festivos en su honor. De entre lo más antiguos puedo destacar la feria del ganado y juguetes, la celebración de “Moros y Cristianos”, entre otros.

Desde 1979 se realizan anualmente a comienzo de Agosto, llevándose a cabo actividades como el Pregón de Fiestas, la procesión de la Virgen de las Nieves, la Fuente del Vino...

De todas ellas quiero destacar la de la **Fuente del Vino** pues es uno de los actos de más arraigo entre los habitantes de Las Gabias y que más sorprenderá a los visitantes. Alrededor de la fuente que hay en la plaza del Torreón se colocan varios mostradores de vino y refrescos y los lugareños van con sus recipientes con comida para compartir y para participar en un concurso gastronómico que se celebra ese día.

Aspectos relevantes:

Anteriormente las fiestas tenían una visión diferente a la que tenemos hoy día, sobre todo en el caso de las mujeres, pues solamente en fechas señaladas, como en las fiestas populares, eran donde tenían la ocasión de mezclarse con los hombres aunque guardando distancias

IMÁGENES



(Fotografías cedidas por B. Rodríguez personal del hogar del jubilado de Las Gabias)

TÍTULO Otras festividades

Descripción:

Fiestas de la Cruz, 3 de Mayo (Híjar)

Esta fiesta es de gran tradición y arraigo en la Provincia de Granada, pero destaco la de Híjar de entre la de los tres núcleos de población de las Gabias, por su mayor reconocimiento y laboriosidad en la elaboración de las cruces. Asimismo esta fiesta tuvo gran fuerza antiguamente en Las Gabias.

Las cruces las realizan por barrios o asociaciones de vecinos y las colocan en un lugar determinado, generalmente una plaza, que decoran con un gran ambiente andaluz. Con

música, la gente viste trajes típicos, etc.

Fiestas de Gabia la Chica

Se celebran en honor a su patrona la Virgen del Rosario en el mes de Octubre; sacando su imagen en procesión por las calles entre el fervor de los vecinos.

San Marcos, 25 de Abril (Gabia)

Se honra a San Marcos con las “merendicas”, es típico que todo el pueblo salga al campo de merienda y pase el día en compañía de sus familiares y amigos. En este día es costumbre coger un Hornazo, elaborado por los panaderos locales y las habas verdes. Este pan se asemeja al pan de aceite con pasas y huevo en su interior. Una de las gracias de esta fiesta está en partir el huevo “duro” en la cabeza de algún acompañante.

Aspectos relevantes:

- Los lugares más concurridos son el Cerro de Montevive, alrededores del Río Dílar, el cortijo de San Saturnino y la Vega de Las Gabias en general.

IMÁGENES



(Hornazo de San Marcos)



(Fiestas de la Cruz de Híjar)

Anexo II c:

➤ **Gastronomía**

TÍTULO: Comida típica

Descripción:

“**Torticas de los viernes**”: se elaboran y consumen en la cena de los viernes en Invierno y se acompañan de chocolate.

Dulces típicos de Semana Santa: al igual que en numerosos municipios andaluces, en Las Gabias es costumbre realizar una serie de dulces caseros propios de la fiesta, como los que siguen: roscos, lores, pestiños, torrijas al vino o a la leche, leche frita...

Aspectos relevantes:

- Con la realización de los dulces de Semana Santa se necesitan grandes cantidades de aceite, antiguamente, para no desperdiciar el sobrante lo reutilizaban haciendo pastillas de jabón casero.

IMÁGENES



Anexo III: Ejemplo del cuadernillo

CUADERNO DE TRABAJO



Nombre:

Curso:

Centro:

Fecha de la visita:

PRESENTACIÓN

- **Actitudes y comportamientos para saber cómo realizar la visita**

La realización de esta ruta no es solo una salida del colegio para divertirse, pues es una actividad diferente en la que vas a aprender pues vas a estar con contacto con temas relacionados con el arte, la historia...

Ten en cuenta que estos monumentos son muy delicados y frágiles pues se construyeron hace muchísimos años, por lo tanto debes ser lo más respetuoso posible:

- ✓ No rozando las paredes con las manos u otros objetos
- ✓ Escuchando con atención las explicaciones del monitor
- ✓ No separándote del grupo
- ✓ No gritando ni distrayéndote jugando con otros compañeros
- ✓ Disfruta de lo que ves
- ✓ Recréate y descubre sensaciones nuevas

1. Actividades previas a la visita

- ✓ Localizar el monumento que se van a visitar en un plano/callejero para trabajar el recorrido que se va a seguir y poder situarnos espacialmente.
- ✓ Visualización de los aspectos más característicos del Criptoportico a través de una presentación de Power Point, que se pondrá en la PDI del aula.
- ✓ Trabajo en gran grupo sobre la historia de la cultura romana, la herencia que nos han dejado, la utilidad del Criptoportico antes y ahora, la fecha de construcción, etc.
- ✓ Organizar los grupos de trabajo en torno a diferentes temas como: decoración de las estancias; dimensiones; organización del espacio...
Así tras la visita podrán sumar sus ideas y exponer a sus compañeros sus anotaciones y conclusiones.

2. Primera visita: Criptopórtico

El Criptopórtico abre las puertas a los escolares hacia un mundo pasado, ofertándoles la posibilidad de conocer las características y la vida cotidiana de los romanos que lo habitaban.

La visita al Criptopórtico⁶ de Las Gabias se estructura en tres partes:



Actividad 1: Conocemos el monumento.

Se va a realizar un recorrido a pie por el monumento, partiendo del exterior, pasando por el corredor hasta llegar a última cámara que se ha excavado, pues aún quedan algunas partes sin excavar.



⁶ El análisis descriptivo del monumento viene detallado en el Anexo 1.a.

Por grupos de trabajo anota donde corresponda:

Grupo 1:

**Elementos decorativos,
materiales, disposición y
técnicas**

Grupo 2:

**Organización del espacio
y finalidad de cada
instancia**

Grupo 3:

**Modos de vida, cultura y
tradiciones.**

Grupo 4:

**Estado de conservación y
posibles actuaciones de
remodelación**

Actividad 2: Puesta en común.

Volvemos al exterior del monumento y realizamos una puesta en común de las anotaciones y conclusiones de cada uno de los grupos.

Actividad 3: Buscando la huella del pasado.

Vamos a realizar una excavación arqueológica en un campo de vóley playa que se encuentra en el complejo deportivo del municipio, donde se esconden, entre otros objetos, piezas de mármol de la época, fragmentos



de tesela, etc. Una vez encontradas puedes contrastarlas con las fotografías que están colocadas sobre una mesa y así poder decidir si son de esa época o no, de qué tipo son, el material, la técnica utilizada para su elaboración... y por último decidir de donde proceden, es decir si pueden ser de la escalera de caracol, si son de la cúpula, si podían ser de algún jarrón...

Actividad 4: Comprobamos lo que sabemos.

Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

- El monumento data del Siglo III a.C.
- Lo hemos heredado de la cultura musulmana.
- La excavación del monumento se ha completado y podemos visitar todas sus estancias.
- Desde el exterior accedemos directamente a la cámara.
- El estado de conservación del Criptopórtico es muy bueno.
- Desde su descubrimiento apenas se han realizado intervenciones de remodelación.
- Es un monumento subterráneo.

Actividad 5: Lectura sobre “La romanización”

Los romanos llevaron a cabo la colonización en numerosos pueblos, por tanto tuvieron la oportunidad de realizar intercambios comerciales y de convivir con personas de diferentes culturas.

A lo largo de la historia se ha demostrado que el contacto entre culturas ha traído numerosos beneficios. Se han intercambiando nuevos estilos de vida, así como ideas y pensamientos que contribuyen al progreso.

Por ejemplo, la romanización supuso una de las mayores transformaciones culturales vividas en nuestro territorio, incluso podemos atrevernos a decir que llevó a cabo un proceso de “aculturación” ya que impuso su cultura como tal en el territorio (una nueva lengua, una nueva religión, un nuevo sistema de relación social...). Roma y sus intereses serán muy claros, ampliar la frontera a los confines. No obstante, fue un proceso lento, continuo y permanente.

Los principales instrumentos para llevar a cabo la romanización fueron, sin duda, la fundación de ciudades, además de la implantación de la lengua latina, la presencia de gente de Italia (soldados, comerciantes, administración, etc.), la creación de vías de comunicación -las cuales establecían conexiones entre las ciudades más importante, de ahí el dicho de “todos los caminos llevan a Roma”-, la concesión de la ciudadanía y el arte en general, etc.

Pero no podemos olvidar que la convivencia entre culturas puede tener algunos problemas, pues hay personas que se ven amenazados ante esta situación y temen porque no se les respete. Por ello es necesario partir desde el respeto mutuo.



Por último decir que algunas ciudades actuales de España heredan su nombre de los asentamientos de las tropas romanas como: Barcino (actual Barcelona), Corduba (Córdoba), Gades (Cádiz)...

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

- ¿Qué te ha parecido la lectura?
- Según la lectura ¿qué es la romanización?
- ¿Qué significa la palabra “aculturación”?
- La historia ha demostrado que el intercambio de culturas ¿es beneficioso o perjudicial?
- ¿Qué actuaciones provocan que surjan conflictos entre culturas?
- ¿Qué ejemplos hay en la lectura de beneficios de intercambio de culturas?
- ¿Conoces otras culturas que han habitado a lo largo de la historia en nuestro territorio? ¿Cuáles?
- ¿Qué has heredado de la cultura romana en tu localidad?
- ¿Conoces el dicho de “todos los caminos llevan a Roma”?
- Entonces, ¿por qué establecían conexiones entre las ciudades más importantes?
- ¿Te gustaría tener amigos de distinta nacionalidad? ¿Qué podrían aportarte?
- ¿Qué título le pondrías a la lectura?

Anexo IV: Tablas

Visitas	Primer trimestre: Colegio Ntra. Sra. De las Nieves	Segundo Trimestre: Colegio La Ermita	Tercer Trimestre: Colegio Pilar Izquierdo
1. Criptopórtico	X	X	X
2. Torreón Árabe	X	X	X
3. Iglesia de la Encarnación	X	X	X
4. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves	X	X	X

Visitas	Actividades durante la visita	Tiempo estimado para su realización	Lugar donde se va a llevar a cabo
1. Criptopórtico	Actividad 1: Conocemos el monumento.	30 minutos	En el monumento
	Actividad 2: Puesta en común	15 minutos	En el monumento (parte exterior)

	Actividad 3: Buscando la huella del pasado.	45 minutos	En el complejo deportivo del municipio
2. Torreón Árabe	Actividad 1: Dramatización con la que conocerás la historia del Torreón de la mano de sus personajes históricos.	45 minutos	En el monumento
	Actividad 2: Demuestro lo que sé.	10 minutos	En el monumento
	Actividad 3: Encontramos diferencias.	35 minutos	En el monumento
3. Iglesia de la Encarnación	Actividad 1: Analizamos el monumento.	40 minutos	En el monumento

4. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves	Actividad 1: Analizamos el monumento.	30 minutos	En el monumento
	Actividad 2: Diferencio entre...	30 minutos	En el monumento

Visitas	Actividades que se consideran relevantes para realizar tras la visita	Tiempo estimado para su realización
1. Criptoportico	Actividad 4: Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F).	10 minutos
	Actividad 5: Lectura sobre “La romanización”	30 minutos
	Actividad 4: Elaboramos cerámica	Dos sesiones de 55 minutos

2. Torreón Árabe	Actividad 5: Realizamos elementos decorativos típicos de la época	Dos sesiones de 55 minutos
3. Iglesia de la Encarnación	No se ha considerado relevante realizar actividades de ampliación	
4. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves	Actividad 3: Realizamos nuestras propias obras de arte	Tres sesiones de 55 minutos

Visitas	Total de Actividades	Participación del alumnado
	Actividades previas	Grupal
	Actividad 1: Conocemos el monumento	Grupal

1. Criptopórtico	Actividad 2: Puesta en común	Grupal
	Actividad 3: Buscando la huella del pasado	Grupal
	Actividad 4: Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F).	Individual
	Actividad 5: Lectura sobre “La romanización”	Individual
2. Torreón Árabe	Actividades previas	Grupal
	Actividad 1: Dramatización con la que conocerás la historia del Torreón de la mano de sus	Grupal

	personajes históricos	
	Actividad 2: Demuestro lo que sé	Individual
	Actividad 3: Encontramos diferencias	Individual
	Actividad 4: Elaboramos cerámica.	Individual
	Actividad 5: Realizamos elementos decorativos típicos de la época.	Grupal
3. Iglesia de la Encarnación	Actividades previas	Grupal
	Actividad 1: Analizamos el monumento	Individual

4. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves	Actividades previas	Grupal
	Actividad 1: Analizamos el monumento	Individual
	Actividad 2: Diferencio entre...	Individual
	Actividad 3: Realizamos nuestras propias obras de arte.	Individual