



**Resumen:**

Los propósitos en este trabajo son varios: destacar el importante valor que ha adquirido el patrimonio en los últimos tiempos a nivel mundial; conocer, valorar y difundir nuestra identidad socio-cultural con el objetivo de su conservación para que perdure a las nuevas generaciones; hacer aportaciones sobre cómo poder transmitir los contenidos relacionados con el patrimonio dentro de las aulas y más importante aún llevar a cabo un itinerario didáctico in situ.

El itinerario en educación primaria es un recurso didáctico primordial, una actividad pedagógica significativa y un instrumento de formación y de socialización para los discentes. El valor de este recurso no sólo surge garantizado por la teoría y la práctica pedagógica, sino que la legislación educativa plantea este método entre sus objetivos para esta etapa educativa.

En mi caso el itinerario ha sido planeado por el barrio del Albaicín que se incluye dentro del catálogo de Patrimonio de la Humanidad desde 1994 por la UNESCO. Para planificar esta propuesta se optó por el análisis de los siguientes monumentos con un estilo artísticos determinado como son Plaza Larga, Puerta de Pesas, la Iglesia del Salvador junto el patio de la mezquita mayor, el palacio de Dar Al-Horra, algunos cármenes, las murallas y los aljibes islámicos.

**Palabras clave:** Ciencias Sociales, Patrimonio, Itinerario didáctico, Constructivismo, Albaicín.

## **ÍNDICE**

<b>Justificación, introducción y marco legal.....</b>	<b>4 pág.</b>
<b>Justificación de mi tema elegido.....</b>	<b>9 pág.</b>
<b>Fundamentación Pedagógica.....</b>	<b>10 pág.</b>
<b>Propuesta de innovación y mejora.....</b>	<b>13 pág.</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>20 pág.</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>21 pág.</b>

### **Anexos**

- I. Historia**  
--Topónimo del Albaicín
- II. Descripción monumental del Albaicín**
- III. Agencia Albaicín Granada**
- IV. Cronograma**
- V. Cuaderno de campo**

## **Justificación, introducción y marco legal**

Esta propuesta nace a raíz de la normativa educativa, tras analizar el currículo de Primaria y el Real Decreto se puede ver que los contenidos van introducidos por bloques en áreas de conocimiento en los distintos ciclos y se puede comprobar la alta presencia de las Ciencias Sociales en ellos. Sin embargo, esta mayor presencia aparece recogida dentro del área de Conocimiento del Medio, social, cultural y natural donde se hace patente elementos propios del Patrimonio; pero se puede observar que no hay constancia de elementos propios ni siquiera los considerados patrimonio de la humanidad. Del mismo modo, el trabajar esta propuesta es por el importante valor que ha adquirido el patrimonio en los últimos tiempos.

Según las normativas españolas en materia de educación y lo que establece el preámbulo de la Ley Orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de mayo (LOE), BOE, 4 de mayo de 2006, señala que *una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos* y el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas.

El objeto de ilustrar el tratamiento que la cultura y el patrimonio cultural reciben en la normativa sobre educación en España, así como su presencia en los contenidos curriculares, se muestran en una serie de párrafos de la Ley Orgánica de Educación y los Reales Decretos que desarrollan las enseñanzas mínimas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

Entre los objetivos que esta ley establece en la educación primaria se encuentra: Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo. Este mismo objetivo es recogido también en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Art.3. (BOE nº 293, de 8 de diciembre de 2006).

También, en los anexos de las enseñanzas mínimas se hace mención al patrimonio. En el Anexo I donde se desarrollan las 8 competencias básicas establecidas

para la educación primaria. Una de ellas, *Competencia cultural y artística*, hace especial evocación al patrimonio:

*Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.*  
(...)

*La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.(...)*

*Implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.*

En el Anexo II se establecen las áreas de la educación primaria y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. En lo que se refiere al patrimonio y a la cultura uno de los objetivos establecidos para el área de *Conocimiento del medio natural, social y cultura* es:

*5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.*

Asimismo, entre los objetivos establecidos para el área de *Educación artística* se encuentra el siguiente:

*6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno*

El área de *Educación física* también acopia una contribución a la *Competencia cultural y artística*:

*Contribuyendo de alguna manera en la adquisición de la competencia cultural y artística, a través de, comprender y considerar el hecho cultural y su diversidad mediante el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales concretas de la motricidad humana como: los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su respeto como patrimonio de los diversos pueblos.*

En la Constitución Española del 1978, se establece en el artículo 46 lo siguiente:” *Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio*”. Con esta normativa y las otras puede verse la trascendencia que adquiere el patrimonio en los últimos años.

Otras importantes leyes, aunque influyen en menor medida en nuestra profesión docente, son las leyes que amparan el Patrimonio Histórico español:

- Ley 16/1985, de 25 de julio, del Patrimonio Histórico Español.
- Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *BOE 52, de 2-3-1994*

Además existen leyes a nivel autonómico y organismos internacionales que velan por él como la UNESCO. Como este trabajo está situado en la comunidad Andaluza las leyes que allí rigen son:

- Estatuto de Autonomía de Andalucía. Ley Orgánica 6/1981, de 30 de diciembre. Artículos 10, 13 y 17. *BOE, 11-01-1982*
- Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *BOJA de 13-09-1991 y BOE de 26-9-1991.*
- *Ley 14/2007, de 26 noviembre. Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía*

Asimismo, es necesario resaltar el substancial Plan Nacional de Educación y Patrimonio, analizado para este trabajo, el cual viene a sustituir los antiguos Planes Nacionales de Patrimonio Cultural y que recoge por primera vez el binomio de

educación y patrimonio. Fue aprobado recientemente, en 2013, por el Ministerio de Cultura y representantes de Cultura de todas las Comunidades Autónomas de España.

Con la intención de coordinar y lograr una eficaz interconexión entre la educación y el patrimonio fue creado el Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Con él se pretende entre otras cosas la coordinación de actuaciones, la conexión de iniciativas, la elaboración de materiales didácticos innovadores para los diversos niveles docentes, estrategias para abordarlo con los alumnos de forma gradual y progresiva, y su difusión instituyendo una inestimable ayuda para los docentes para los que se les formará.

Los objetivos que presenta el Plan en su marco de actuación son tratados por proyectos desarrollados en diferentes ámbitos de actuación: educación formal, no formal e informal. El proyecto que más concierne aquí es el del ámbito de educación formal donde los contenidos de Plan Nacional de Educación, a día de hoy, no se recogen en los currículos educativos por lo que es conveniente conocerlos y tenerlos en cuenta, ya que sus beneficios atañen a una gran pluralidad de personas desde el alumnado, el propio sistema educativo, las distintas administraciones, el lugar del elemento patrimonial hasta gobiernos. Estos contenidos patrimoniales a nivel formal van aumentar y variar en un futuro inmediato el currículo, incluyéndolos en todas las etapas educativas hasta las universidades.

A consecuencia de esta falta de presencia en el currículo formal de estos contenidos y siendo consciente de la palpable necesidad de abordar el patrimonio en las aulas se presenta el siguiente trabajo intentado aportar mi grano de arena a una causa tan importante.

Esto en cuanto al marco legal, ahora bien en la actualidad debido a la crisis económica y a la cantidad de bienes culturales que son catalogados cada año, el principal problema que presenta el patrimonio es su sostenibilidad. Al mismo tiempo recordar que la constitución en su artículo 46 obliga al Estado a mantener este patrimonio y a ampliarlo. La falta de presupuestos es patente, entonces nos encontramos con una contradicción. De ahí, que todos los ciudadanos aportemos una beneficio o servicio hacia éste para facilitar su gestión. Siendo muy útil en este caso tener

apropiados unos valores, porque por norma general, solo se protege y conserva lo que se conoce y respeta.

Primero creo conveniente definir el término de Patrimonio, como una concepción polisémica (Hernández Cardona, 2003, 455), el cual aprecia continuos procesos de cambio: construcción y desconstrucción (Rodríguez de Gracia, 2004). Hace alarde como elemento para conocer la historia, parte de nuestro pasado y presente, que sirve para no pecar de ignorancia en este campo. Este mismo contexto, sirven para proporcionar contenidos a la humanidad del tiempo actual o de su acontecer histórico. Por lo tanto, el patrimonio comprendería una amplitud de conceptos que hacen difícil definirlo. Otras designaciones según Rodríguez de Gracia son *“el conjunto de obras o restos, materiales o inmateriales, que presenta unos valores estéticos, históricos, simbólicos y lingüísticos, etc.”* o la que delimita al patrimonio como *“aquello que queda visible de tiempos antiguos y de las concepciones ideáticas y estéticas del pasado y presente que lo reconoce”*. También es conveniente añadir a esta acepción los elementos no visibles o inmateriales.

En la actualidad, la progresiva presencia que el patrimonio asume en nuestra vida no solo es ostensible en la extensión de su concepto, que tiende a abarcar todo lo que nos rodea, sino también en la importancia de diversos aspectos sociales. Uno de estos aspectos del patrimonio es su viable potencial en la educación en todos los niveles y etapas. Convirtiéndose en una grandiosa herramienta formativa que permite conocerlas tradiciones, los modos de producción, las costumbres, la naturaleza y apropiarse de numerosos elementos que integran la identidad social, en definitiva, de conocerla propia historia. Igualmente es un mecanismo eficaz para conocer e interpretar la diversidad cultural y comprender la enorme variedad social de nuestro entorno mundial.

Por tanto, el patrimonio brinda a la educación un formidable potencial y múltiples contenidos, pero también la educación realiza su gran aporte al patrimonio. La educación patrimonial se manifiesta como la mejor estrategia de conservar, conocer, proteger y valorar el patrimonio de forma activa.



Atendiendo a todo este potencial, nuestro sistema educativo ha estimado que estudiar el patrimonio tiene gran valía a nivel educativo, a desarrollar por los docentes mediante el currículo y por los discentes reuniendo cualidades de valoración y custodia. No obstante, como anteriormente había mencionado, el patrimonio muestra numerosos impedimentos y obstáculos en el currículo de primaria (área Conocimiento del Medio) a la hora de definir el campo metodológico y epistemológico y los derivados de la diferencia de identidad profesional (C. Domínguez, 2003, p. 231), sin dejar de lado que los discentes tienen problemas para solventar significados de términos o les resulta ambigua la comprensión de las líneas espacio-temporales. Deponiendo estos obstáculos, es imperioso idear unidades didácticas que armonicen los contenidos del patrimonio ya que se convierten en rico manantial de conocimiento social. (Rodríguez de Gracia, 2004)

Leopoldo Torres Balbas escribía en su discurso de entrada en la Academia de la Historia: *“Niño aún, mis maestros me enseñaron a amar los viejos edificios, testigos elocuentes como pocos del acontecer histórico, la más pequeña de cuyas piedras habla al espíritu de quien los interroga”*. Como se puede ver esta alianza entre la educación y el patrimonio no es algo novedoso sino algo ya patente desde principios de siglo XX, valorando su valía.

### **Justificación de mi tema**

La razón de incluir algunos elementos mundiales, en que se centra mi trabajo, es que vivimos en una ciudad con un rico patrimonio. En ella existen una variedad de vestigios histórico-artísticos.

Me he centrado en el Albaicín por ser un barrio no solo típico y famoso que está ahí, brillante y pictórico pero no inerte como otras obras arquitectónicas sino todo lo contrario está vivo y vive en el presente como en sus tiempos de más esplendor. No solo hay visitantes sino que el bullicio de sus calles empedradas y empinadas están llenas de niños correteando, de parejas amorosas en sus rincones, de turistas con cámaras, de los lugareños que se reúnen en sus sitios de costumbre, de vecinas que charlan, compran, entran y salen a sus cármenes; ósea que la vida sigue como en cualquier otro lugar sin tanto renombre y fama. Aunque la verdad es que sus gentes esperan los plácidos atardeceres para salir a la puerta, a placetas, a la iglesia o

simplemente a dar un paseo tras la algarabía y ruido de tanta gente extraña y desconocida que cada día les visitan, y aunque están contentos y agradecidos también necesitan su espacio y tranquilidad cotidiana como cualquier vecino de barrio.

*“Si queremos que nuestro legado cultural se conserve, se comprenda y se disfrute, hemos de fomentar la educación en patrimonio. Es quizá la tarea más importante a desarrollar por los gestores del patrimonio para conseguir que nuestro pasado y nuestro presente tengan un futuro”.* Propone el director del Instituto del Patrimonio Cultural de España don Alfonso Muñoz Cosme. Igualmente, estando de acuerdo con Hilario Rodríguez de Gracia cuando señala que *“la tarea de difundir ese entorno entre los alumnos habría que complementarla con el empeño de conservación de un signo de identidad tan importante como son los restos histórico-artísticos, las costumbres, fiestas, juegos, gastronomía, etc.”*

Otro de los motivos a realizar este trabajo es porque las actividades avistadas en el itinerario diseñado atienden al desarrollo de los valores y las capacidades contempladas en la ley de educación y procuran la integración de distintas experiencias y aprendizajes, por lo que constituye una de las actividades prácticas fundamentales que deben desarrollarse en la escuela. De ahí, la necesidad de un proyecto de estas características y su plena justificación en el contexto del Currículo de Educación Primaria.

Por estas motivaciones he decidido trabajar este tema, ojalá sirva para la finalidad que persigo en las aulas, pues esa sería mi mayor gratificación.

### **Fundamentación pedagógica**

En el presente Trabajo de Fin de Grado destaco la importancia de que será aplicada una metodología constructivista en combinación con la metodología activa con el fin de conseguir un aprendizaje significativo en el alumno.

El elegir este método es porque los modelos educativos vigentes se basan en una educación fundamentada en competencias a partir de un enfoque holístico que hace énfasis en el desarrollo constructivo de destrezas y habilidades del alumnado. Como el

modelo constructivista está centrado en el estudiante sostiene que éste debe hacer una construcción propia de conocimientos que se van desarrollando día a día. La teoría constructivista demanda que el conocimiento es una construcción del ser humano que efectúa con los conocimientos previos que ya ostenta.

En términos psicológicos y educativos, se considera a Piaget como el padre del constructivismo con su epistemología genética, que hace referencia a cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento. Otra aportación a la postura constructivista la ofrece Vigotsky, al considerar un aprendizaje social del sujeto cuando éste realiza el aprendizaje en interacción con otros. Y una más la plantea Ausubel, cuando ese aprendizaje es significativo para él estudiante (Salas, 2009).

Según el Informe de la Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI, más popular como informe Delors, los cuatro pilares para la educación son: «aprender a saber o conocer», «aprender a hacer», «aprender a ser» y «aprender a convivir» (Delors, *et al*, 1997). Tomando apogeo el concepto de competencia. Autores como Robert White, Jerome Bruner, McClelland, John Atkinson y Gagné investigaron sobre la motivación como centro de la eficacia (Salas, 2009). Así, la persona tiene la habilidad de reconocer, analizar y resolver situaciones de la vida cotidiana u otras de índole más compleja, a partir de sus conocimientos y experiencias que se enriquecerán de manera permanente.

En cuanto a la metodología activa es porque es flexible con los ritmos de aprendizaje; considera cualquier espacio como educativo siempre que contenga los estímulos necesarios para conseguir los objetivos propuestos; los niños aprenden manipulando su entorno y el material didáctico que se le ofrece, de manera que elabore y transforme ese material en significado (descubrimiento) siendo guiado por el docente en todo momento.

Los contenidos serán presentados de forma que los alumnos puedan desempeñar un aprendizaje por descubrimiento, cambiando la imagen tradicional de “excursiones” por una metodología más dinámica y participativa.

El elegir como actividad el itinerario es porque considero una forma motivadora, placentera y atractiva de recibir información, comprender e interpretar el

espacio, la historia y el patrimonio cultural y natural del lugar en el que vivimos. También se concibe como: actividad pedagógica y académica, recurso didáctico que amplía los conceptos de la clase y un medio de formación y adquisición de conocimientos a través de un “descubrimiento guiado” y experiencias vividas directamente. Y el tener en cuenta a su precursor, al cual estimo por su gran labor pedagógica, Freinet en 1920 es el precedente de las salidas del aula, con sus clases-paseo para observar el medio natural y la escucha de la naturaleza que llevaría después al texto libre y a su imprenta escolar.

¿En qué consiste el itinerario didáctico? En un recorrido adaptado al nivel educativo de la clase de la mano de un experto (maestro, guía, etc.) que les acompañará por el recorrido con unas características singulares, ya sean culturales, históricas o naturales. A lo largo de este itinerario se explican conceptos importantes de una manera sencilla y atractiva. Incluye unas actividades complementarias, en las que se refuerza lo aprendido a lo largo de la visita.

Según Alberto Prego (2011) un itinerario didáctico posee diversos períodos de correspondencia entre las oportunidades de brindar información y la salida. Estos períodos o fases suelen establecerse en tres tiempos distintos tolerando la información que se ofrece con estrategias diferentes, pero complementarias:

Previas a la visita. Son varias sesiones donde se preparan los contenidos que se tratarán. Estas sesiones las puede generar el docente con diferentes instituciones (ayuntamiento, centro, agencias de turismo, etc.) y en colaboración del guía que acompañe durante el itinerario. El objetivo de estas actividades no es meramente adelantar y enseñar información para formar una base del tema a los alumnos, sino que se persigue motivación y la empatía con el ente de estudio. Además, este primer acercamiento presenta la ventaja de realizarse en el aula con lo que la información que se ofrece tiene la capacidad de manipularse, analizar e incluso de investigar de manera más extensa con las Tics; igualmente las pueden desarrollar varios docentes de distintas asignaturas trabajando de forma interdisciplinar. (Prego, 2011)

Durante la visita y la ruta prevista para el itinerario han de efectuarse unos objetivos determinados, como por ejemplo señala Prego (2011):

- La información no ser cerrada o centrada solo en informar, es decir, que los vacíos o faltas de atención se amplían, completan y perfeccionan de regreso al aula.

-El alumnado puede no enterarse de la información prestada ya que suele presentar faltas de atención a la hora de acopiar y asimilar la información. Por esta cuestión, la información brindada no debe de centrarse únicamente en informar porque si el alumno se despista la visita estaría vacía de contenido. Por todo esto, el tipo de información a utilizar no debe de concentrarse meramente en la documentación sino que se debe ofrecer medidas más visuales, llamativas, que permitan más tarde ser retomadas en el aula. Para este fin es conveniente usar materiales didácticos complementarios que ayudarán a alcanzar los objetivos didácticos generales establecidos.

Después de la visita y de regreso al aula, el alumno ayudado por el docente, los materiales de la ruta y los datos anotados en sus cuadernos de campo puede rescatar la información que había perdido o no asimilado durante la fase anterior. Por este motivo, los maestros tenemos que emplear representaciones pictóricas, imágenes, ejemplos, modelos, analogías, anécdotas, cuentos, leyendas, etc. a la hora de dar la información. (Prego, 2011)

### **Propuesta de innovación y mejora**

Partiendo de los itinerarios de la Agencia Albaicín Granada<sup>1</sup>, me ha llamado la atención que entre sus visitas guiadas o proyectos no figure nada relacionado con el mundo infantil, para inculcar desde pequeños el aprecio y valoración por nuestro patrimonio, con el mismo fin con el que se desarrolla para los mayores.

La finalidad de mi trabajo es crear una programación didáctica infantil del Albaicín para darlo a conocer al mundo escolar. A través del itinerario y actividades que propongo espero que los niños tengan la oportunidad de descubrir las culturas de Al-Ándalus junto con resto culturas que habitaron Granada a lo largo un periodo de tiempo. Además de un barrio histórico granadino originado por sus habitantes que han dejado su huella en él, a lo largo de los siglos.

---

<sup>1</sup> Ver el anexo III, Agencia Albaicín Granada.

Adaptando una metodología activa, participativa e investigadora basada en el aprendizaje socio-constructivista por descubrimiento que responda a las características siguientes:

- Inquirir en procedimientos que beneficien el aprendizaje significativo e inciten a la participación.
- Ajustar las actividades y el itinerario a las características psicopedagógicas de los alumnos.
- Promover el trabajo conjunto de las diferentes áreas escolares con el fin de generar una buena relación social y buen entendimiento del medio en que vivimos.
- Facilitar la estimulación y motivación de los alumnos/as en la temática, iniciando a partir de sus ideas o conocimientos previos.
- Introducir el conocimiento de aspectos concretos de nuestro entorno y descubrir así la interrelación entre las distintas actividades del hombre y los cambios que éste puede llegar a producir en el medio en el que vive.
- Manifestar y desarrollar actitudes de respeto, convivencia, valoración y disfrute del Patrimonio Histórico.
- Utilizar las salidas como método de compensación de las desigualdades sociales concibiendo que todos los niños no tengan las mismas oportunidades de conocer entes nuevos y ampliar su mundo.

Objetivos que pretendo tras esta propuesta que el alumno sea capaz de:

1. Interaccionar con su entorno natural, social y cultural como medio de aprendizaje rico en estímulos.
2. Despertar la curiosidad, el interés por el conocimiento y la creatividad.
3. Deducir la realidad a partir del análisis y la observación.
4. Comprender y valorar el medio que les rodea y desarrollar actitudes cívicas de respeto y cuidado de los bienes comunes.
5. Desarrollar la capacidad de describir, interpretar y criticar.
6. Aprender y respetar las normas de convivencia fuera del aula.
7. Estimular y fomentar valores como la confianza, la igualdad, la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

8. Socializar: con los maestros, con los otros niños del aula y con otras personas de la comunidad.
9. Adquirir habilidades para la resolución de conflictos.

Objetivos en actividades previas a la visita:

- Trabajar el patrimonio del Albaicín de forma interdisciplinar con varias asignaturas como lengua y matemáticas, y a través de recursos TIC.
- Promover motivación por los conocimientos de elementos y espacios del Barrio del Albaicín que están protegidos.
- Conocer la ubicación del Barrio del Albaicín y algunas de sus características más destacables.
- Fomentar comportamientos de respeto por el medio y actitudes de colaboración con los compañeros.
- Preparar al alumnado para la visita, respecto a indumentaria y material necesario.

Objetivos en actividades durante a la visita:

- Fomentar valores históricos, artísticos, culturales, etc. del barrio del Albaicín declarado Patrimonio de la Humanidad.
- Reconocer el barrio como un conjunto de elementos que se interrelacionan y que evolucionan con el tiempo.
- Saber el recorrido, para propiciar que en la salida dediquen su esfuerzo y atención, más que a orientarse a profundizar en los temas y centros de interés que se van a trabajar.
- Conocer la trama urbana y contemplar sus principales monumentos y características de construcción y decoración.
- Trabajar habilidades sociales y tomar relación con el entorno y sus habitantes.

Objetivos en actividades después de la visita:

- Conocer brevemente el periodo histórico en relación al nacimiento de la ciudad de Granada en tiempo de Al Ándalus hasta convertirse en una ciudad estado moderno con los Reyes Católicos.

-Trabajar de forma interdisciplinar varias asignaturas como conocimiento del medio social y cultural, lengua y educación artística para alcanzar mejor comprensión de los nuevos contenidos.

-Comprender la influencia del barrio en la vida de las personas y sus habitantes.

-Generar un sentido activo de respeto y protección por el patrimonio y de pertenencia a las ciudades en que vivimos.

### Contenidos

- a) Introducción en la historia; conociendo brevemente la historia del Barrio del Albaicín.
- b) Conocimiento de diferentes monumentos y elementos del periodo al Ándalus y el periodo cristiano.
- c) Desarrollo de valores y actitudes de respeto por el patrimonio, a la vez que fortalecimiento de valores y habilidades sociales.
- d) Conocimiento del plano y de cómo situarse.
- e) Mejora de las habilidades lingüísticas especialmente la comprensión oral y lectura.

### Temporalización

Esta propuesta está diseñada para ser trabajada durante una quincena aproximadamente, de sesiones de duración de 50 minutos. Con una salida al exterior. Se organizará en el tiempo dependiendo de los ritmos personales de cada niño y la potenciación en las actividades cotidianas que se consideren necesarias para que el niño adquiera los objetivos que se persiguen. También se tendrá en cuenta que las primeras horas del día el alumnado tiene mayor nivel de atención y rendimiento.<sup>2</sup>

Organización del alumnado: Hay actividades diseñadas para ser realizadas a nivel individual y otras a nivel grupal.

### Recursos Materiales

- pizarra digital, ordenadores y tablón de anuncios

---

<sup>2</sup> Ver anexo IV, cronograma.



- cuadernos, folios, cartulinas
- guías, folletos, periódicos y revistas
- lápices, lápices de color, rotuladores, etc.
- fotos
- reglas
- cuaderno de campo

Actividades divididas en tres fases:

1º De preparación y motivación (previamente en el aula).

2º De conocimiento y comprensión por la observación directa de todos los componentes que constituyen el itinerario (durante el momento de la visita).

3º De refuerzo y valoración de los procesos vistos o trabajados in situ (de regreso de la visita en el aula).

1º Actividades antes de salir, hay que preparar a los niños y explicarles de forma amena todo lo que van a ver y los monumentos y elementos que van a conocer.

Modo de llevarlo a cabo:

Primero daría una charla sencilla y clara para una buena comprensión según corresponda a su edad, que irá acompañada de imágenes audiovisuales y fotos. Así desde el primer momento los niños captan la idea de los edificios y monumentos, que no son los habituales que ellos conocen.

Segundo repartir folletos, revistas y catálogos turísticos de dicho lugar y que los niños por grupos trabajen algún elemento, donde recojan información e imágenes y completen fichas informativas. Podrán apoyarse en Internet, donde el maestro le ofrecerá ciertas páginas webs de consulta.

Tercero planificar la salida y vuelta. Enseñar un mapa del lugar donde ellos sitúen los distintos elementos del barrio tratado, para a continuación decidir qué nos interesa ver de mayor relevancia ese día, según el tiempo disponible a tal visita. ¿En qué se deben fijar? ¿Qué información queremos obtener?...

Cuarto presentarles el funcionamiento del cuadernillo de campo, para que ellos sepan que durante la visita deben tomar notas.

Quinto preparar materiales para la salida. Aconsejar a los padres con una nota informativa el tipo de vestimenta según las fechas en las que se realice la visita; comida, agua; máquina de fotos; el horario de ida y vuelta, etc.

2º Actividades durante el momento de la visita. Salida desde el colegio, haciendo hincapié en la puntualidad. Comenzaremos el recorrido por el barrio parando en primer lugar en la Agencia Albaicín. Ellos nos darán una bienvenida con una mini charla de información sobre lo más visitado y la importancia que tiene el barrio, entre otras cosas. Recogemos materiales: folletos. Igualmente la agencia dará unos sobres a los niños para que por grupos realicen lo que se les pide, es decir, que hagan de detectives durante la visita. (Estos sobres intentaremos elaborarlos entre la agencia y los maestros para que tengan un sentido psicopedagógico-educativo).

Durante nuestro recorrido nos fijamos en aspectos significativos para reconstruir la experiencia vivida.

Utilizar los folletos y mapa para orientarnos en todo momento.

Dialogar y establecer contactos con los distintos miembros de la comunidad. Los niños pueden parar y preguntar a los vecinos por los monumentos, los nombres de calles, el modo de vida, refranes, etc.

Anotar lo que observan y escuchan en el cuadernillo de campo.

Fotografiar todo aquello que nos llame el interés del entorno.

Para finalizar la visita y mediante acuerdo con la agencia, ésta les entrega un diploma de asistencia y buena actitud con el compromiso de velar por el patrimonio dentro de sus posibilidades. Siendo esto fuente de motivación en los niños.

3º Actividades de regreso

Intercambiar opiniones en un diálogo respecto a lo vivenciado, impresiones recibidas, aquello que les ha gustado o no del lugar... Recordando entre todos los nombres de los lugares visitados y asociar la relación existente entre objetos y lugar.

En grupo resumirán sus cuadernos de campo y elaboraran una exposición para la clase apoyándose con las fotos y folletos obtenidos durante la visita.

Hacer una maqueta por grupos con los materiales que ellos quieran a ser posibles reciclados de algún monumento o estatuas de lo vivenciado.

Representar en una línea del tiempo las construcciones y las fechas.

Recopilar algunas adivinanzas, canciones, trabalenguas, leyendas recogidas de los habitantes durante la visita en el libro de campo, pasarlas a limpio y crear un libro con todas. Esto nos puede servir para ampliar la biblioteca de clase.

Toma de conciencia, a través de un debate o asamblea, del valor social y cultural de nuestro recorrido, la importancia de su conservación hasta nuestro tiempo y estimularles a que sigan manteniendo tanto a nivel emocional como económico durante sus vidas.

Finalizar con la realización de una tarjeta publicitaria o turística hecha individualmente para incitar a las familias y/o a otras clases a conocer el barrio experimentando sus buenas sensaciones. Los alumnos visitarán otras clases y en su propia clase ante sus familias pueden realizar una pequeña exposición de sus tarjetas, exponerlas a su audiencia y explicando la importancia de mantener nuestro patrimonio.

### Criterios de evaluación

Evaluación inicial → comprobar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema.

Evaluación continua → observar a los niños y los aspectos que están trabajando, para solucionar posibles problemas que surjan durante las actividades programadas y el propio itinerario. Llevar un registro de observación, un diario de clase donde se anotarán posibles incidencias, una lista de control que refleje las ausencias y presencias de comportamientos.

Evaluación final → se basará en los siguientes criterios:

Cumple normas establecidas en el aula y en el Barrio del Albaicín.

Sigue las propuestas y consignas que tanto docente como guía dan.

Ha desarrollado la comprensión, expresión, creatividad e imaginación.

Muestra de respeto hacia compañeros, habitantes de barrio y monumentos.

Acepta, respeta y tolera las diferencias culturales.

Ha necesitado ayuda en la realización de actividades.

Se ha ofrecido para ayudar a compañeros en las actividades.

Tiene una actitud de curiosidad, participación, disfrute / pasiva.

Ha aprendido la importancia de nuestro patrimonio cultural, histórico y artístico.

Es capaz de diferenciar características de los monumentos de las diversas culturas tratadas.

Ha disfrutado y se ha mostrado receptivo durante las actividades y la salida.

Ha usado con soltura y con un vocabulario variado y rico según su nivel, la lengua oral y escrita.

Sabe manejar y tratar los datos de información recabados y ofrecidos.

Puede situarse en un plano y saber interpretarlo.

Presenta habilidades sociales para trabajar en grupo.

Resuelve con facilidad los problemas que se le presentan.

## **Conclusiones**

En estos últimos años se ha hecho patente la importancia del patrimonio en nuestra vida donde se han realizado una serie leyes, normativas y planes de actuación a favor sobre éste. Pero ya no solo por todas estas actuaciones vale la pena trabajar el patrimonio en las aulas educativas sino como ciudadanos con tesón porque si no se aprecia el legado, no sabremos educar en los alumnos la cultura y el respeto a la diversidad cultural. Que según mi parecer es la cuestión principal de nuestra labor. Por ello, opino que desde muy temprana edad hay que divulgar, enseñar y sobre todo hacer apreciar esta rica herencia de nuestros antepasados.

El trabajar con el patrimonio como un recurso educativo es porque favorece la comprensión de contenidos sociales e históricos. Asimismo, hay que valorar el sentido didáctico del patrimonio también no solo como objetivo y contenido propio para la enseñanza de Conocimiento del Medio, social, cultural y natural, sino que también favorece el aprendizaje de otras áreas del currículo. A partir de aquí, la educación patrimonial se articularía como fuente de aprendizaje significativo. Igualmente el patrimonio es nexo de conexión para propuestas relacionadas con la formación de temas transversales: la ciudadanía, la educación ambiental y la alfabetización científica.

El haber trabajado el patrimonio con un itinerario didáctico, es por la importancia de dejar constancia que es más que una mera actividad en busca de mejorar la convivencia y tratar de captar la atención del alumnado por otros medios al margen de la clase. Sino que es un elemento motivador que atrae, conecta con las necesidades, permite relaciones con experiencias anteriores, favorece construir nuevas nociones del mundo que rodea al niño, permite un contacto con la realidad y situaciones reales todo ello para que el niño pueda acceder directamente a un aprendizaje significativo. Por lo

que se convierte este componente en un potente elemento de aprendizaje, puesto que la participación en las actividades previas, el trabajo colaborativo y la salida fuera del aula influyen de manera efectiva en el dominio afectivo de los alumnos.

En definitiva, lo que buscaba con esta propuesta es ofrecer una visión innovadora de un itinerario didáctico relacionado con el Conocimiento del Medio donde se comprenda mejor un trocito de la historia y la cultura que se esconde en esta zona de la ciudad de Granada.

Para finalizar, quiero decir lo importante que es una apropiada y eficiente formación inicial del profesorado, desde las universidades, para que aborden el patrimonio como un referente clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de sus programaciones. De esta forma evitar un vacío respecto al aprovechamiento educativo de un elemento didáctico que podría facilitar el aprendizaje desde otra perspectiva para una mejor formación del alumnado.

## **Bibliografía**

- Abu Irmeis, I. (2001). *Una puerta de madina Garnata: Bab al-'Unaydar (Monaita)*. *Arqueología y Territorio Medieval* (8): (pp. 187-204).
- Aguirre, I. (2008). Nuevas ideas de arte y cultura para nuevas perspectivas en la difusión del patrimonio. En Aguirre, I.; Fontal, O.; Darrás, B. y Rickenmann, R. *El acceso al patrimonio cultural. Retos y debates*, Cátedra Jorge Oteiza y Universidad Pública de Navarra. (pp. 67-118). Pamplona.
- Alcaraz Montesinos, A.; Domínguez Garrido, M.C. (coord.) y Medina Rivilla, A. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Prentice Hall. Madrid.
- Almagro Gorbea, A.; Orihuela Uzal, A.; Vilchez Vilchez, C. (1992). La puerta de Elvira en Granada y su reciente restauración. *Al-qantara: Revista de estudios árabes (fasc. 2)*: (pp. 505-536)
- Cuenca, J. M. (2010). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Universidad de Huelva, Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648> [12.II.2011].

Delors, J. Al Mufti, I. Amagi, I. y colaboradores (1997). *La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO.

Domínguez, C. (2003). El patrimonio. A la búsqueda de un lugar en el currículo. *El Patrimonio y la Didáctica de CC. SS*. Cuenca (pp. 226-234).

Fernández Ortega, A. (1987). *Reflexión didáctica sobre las visitas de escolares a la Alhambra*. Cuadernos de la Alhambra. ISSN 0590-1987, N° 28, 1992, (pp. 283-298).

Frade, L. (2009). *Matices: las diferencias entre el enfoque por competencias y el constructivismo*. Calidad Educativa Consultores. Vol. 6.

Freinet, E. (1975). *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de la escuela moderna*. Editorial Laia. Barcelona.

Fontal, O. (2003). *Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. España: Trea.

Gallego y Burín, A. *Guía artística e histórica de la ciudad de Granada*. Edición: Guía de Granada 1946. (p. 781).

García Carranco, E. M. *El valor de las salidas escolares*. Papeles de Educación. Revista digital de divulgación educativa. (pp. 80-87).

Hernández Cardona, F.J. (2003). El patrimonio como recurso de la enseñanza de las Ciencias Sociales. En Ballesteros, E.; Fernández, C.; Molina, J.A. y Moreno, P. *El patrimonio de y la didáctica de las ciencias sociales*. AUPDCCSS, Cuenca (pp. 455)

Hernández Ríos, M.L. y Palma Valenzuela, A. (2008). *El itinerario histórico artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad*. Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, V Bienal Universitaria Internacional. Granada, Universidad. (pp. 74-91).

Jerez Mir, C. *Guía de arquitectura de Granada*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, (p.27). ISBN 84-921824-0-7

López Guzmán, Rafael (coord.) (2002). *Arquitectura de Al-Andalus: (Almería, Granada, Jaén, Málaga)*. Albolote (Granada): Comares.

Salas, A. (2009). *Competencias docentes*. Publicado 11:52

Valera Pérez, G de Jesús. *La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico en educación primaria*. ISBN: 978-84-614-6688-7

Plano guía del Albaicín andalusí. Recuperado del sitio web de la Escuela de Estudios Árabes: [http://www.eea.csic.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=13&Itemid=43](http://www.eea.csic.es/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=43)

Leyendas e historias del Albaicín. Recuperado de: <http://albayzindeayer.wordpress.com/>

[http://www.cepgranada.org/~inicio/documentos/El\\_Albayzin.pdf](http://www.cepgranada.org/~inicio/documentos/El_Albayzin.pdf)

La página del arte y la cultura. Recuperado del sitio web:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/monumentos/1532.htm>

Plano, historia y literatura del Albaicín. Recuperado del sitio web “Albaicín sensualidad y arte”: <http://www.albayzin-granada.com/indexa.htm>

Divulgación de recursos educativos, tecnológicos y culturales. Recuperado de:

<http://albertoprego.blogspot.com/p/blog-page.html>

Una experiencia didáctica por el patrimonio toledano para alumnos de magisterio.

Recuperado de:

[www.uclm.es/varios/revista//docencieinvestigacion/pdf/numero4/Hilario2.doc](http://www.uclm.es/varios/revista//docencieinvestigacion/pdf/numero4/Hilario2.doc)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE número 106 de 4/5/2006, páginas 17158 a 17207).

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE número 293 de 8/12/2006, páginas 43053 a 43102).

Plan Nacional de Educación y Patrimonio (2013)

## ANEXO I.

### HISTORIA

#### Introducción

La ciudad de Granada, ubicada al oriente de Andalucía, fue fundada por los romanos bajo el nombre de Illibris. Posteriormente, tras la invasión de la península por los musulmanes en el siglo VIII d.c., éstos le dieron su actual nombre de Granada. Los Reyes Católicos conquistaron la ciudad en 1492, completando así la recuperación del territorio de la Península Ibérica para la Cristiandad.

La historia urbana y arquitectónica del Albaicín será construida a lo largo del tiempo; sin embargo vivirá momentos de esplendor que coinciden con el legado cultural que hoy es rastreable en la ciudad y en el propio barrio. Por este motivo voy a centrarme en resaltar las etapas que considero más significativas como son la zirí, nazarí y la transición al cristianismo.

El Albaicín fue declarado patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994.

#### Fases Históricas:

##### 1. Orígenes

El Barrio del Albaicín se comenzó a poblar en época íbera, y existió poblamiento disperso romano. Los estudios hasta ahora realizados nos hablan de que los orígenes de la ciudad de Granada se encuentran en el Albayzín, gracias a las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando desde el siglo XVIII en el llamado Carmen de la Muralla, cuyos límites lo constituyen: murallas árabes del siglo XI al Norte, Arco de las Pesas al Oeste, Placeta de la Minas al Este y calle del Aljibe de la Gitana al Sur. En este lugar se encuentran las raíces de la Granada preibérica, ibérica, romana y árabe. Refuerza esta tesis los hallazgos arqueológicos encontrados en los



trabajos de excavación previos a la construcción de una mezquita en el solar situado junto a la iglesia de San Nicolás.

Antes de la llegada de los musulmanes a la península Ibérica, en lo que hoy es la ciudad de Granada y sus alrededores existían tres pequeñas poblaciones:

\_ Iliberis (Elvira), en lo que después se llamó Albaicín y Alcazaba.

\_ Castilia, cerca del actual pueblo de Atarfe.

\_ Garnata, en la colina frente a la Alcazaba, que era más bien un barrio de Iliberis

## 2. Dinastía Zirí

En el 756 ya están los musulmanes en la península. Es la época del Emirato Independiente. No hay datos de asentamiento islámico anterior a la llegada de los bereberes ziríes, por lo que se supone que la ciudad se abandonó desde el final del imperio romano hasta la fundación del reino zirí (1013) que fue cuando se rodeó de murallas (Alcazaba Cadima). Constituye uno de los núcleos antiguos de la Granada musulmana, junto con la Alhambra, el Realejo y el Arrabal de Bib-Arrambla, en la parte llana de la ciudad.

El wali de Elvira, Ased-ibn Abd al Rahaman, eligió también la colina del Albayzín para construir alrededor del 756, la primera fortificación musulmana: La Alcazaba Qadima.

No fue Granada el primer asentamiento musulmán de la provincia, sino que en época emiral y califal la capitalidad de la región o Kora se ubicó en la ciudad de Ilbira, situada en los alrededores de Atarfe, que llegó a convertirse en una de las ciudades más ricas y populosas de Al-Andalus, hasta que sucumbió a manos de los Berberiscos, emigrando su población a la cercana Garnatha, cuya situación estratégica fue revalorizándose con el tiempo.

Durante la dominación musulmana conocerá Granada dos épocas de esplendor durante las dinastías Zirí (1025-1090) y Nazarí (1238-1492).

Será en época zirí cuando Garnatha se convierta en capital de la Kora de Elvira, por obra de Zawi Ibn Ziri quien, por su ayuda a Sulayman al-Mustaín, recibió dicho

territorio como recompensa. Seguirá siendo la colina del Albayzín el lugar de asentamiento, la residencia oficial de la nueva dinastía.

Fue característico de dicho barrio la canalización y distribución del agua potable a través de aljibes; en total se han podido constatar unos 28; de los cuales, una gran mayoría siguen aún en uso.

. Debido a las luchas sostenidas en la segunda mitad del s. IX entre árabes, mozárabes y muladíes, la fortaleza (Alcazaba Qadima del s. VIII) quedó desmantelada, por lo que la nueva Dinastía Zirí levantó una nueva, la Alcazaba Gidida, en el solar sobre el que posteriormente se edificó el actual Palacio de Dar-al-Horra y la desaparecida Casa de la Lona.

A los pies de dicha Alcazaba y en torno al río Darro se empezaron a establecer los habitantes de las poblaciones cercanas, surgiendo los barrios del Zenete, Cauracha, Axares, Almanzora..., con sus mezquitas, zocos, aljibes y por supuesto sus murallas y puertas de acceso. Otro barrio importante que empezó a poblarse en esta época fue la “medina”, en torno a la Mezquita Mayor (hoy Catedral, Capilla Mayor, Lonja e Iglesia del Sagrario) y Plaza de Bibarrambla.

La ciudad siguió creciendo durante la dominación almorávide y almohade (1090-1238), que podíamos definir como un periodo de transición entre las dos dinastías Zirí y Nazarí ya que escasean sus huellas; solo nombrar de esta etapa: parte de la muralla y el Patio de la Iglesia de San Salvador.

Extramuros de la ciudad surgen palacios y huertas como Almanxarra, (actual Cuarto Real de Sto. Domingo) y Alcázar Genil; mezquitas como la de los Renegados (su alminar perdura utilizado como campanario de la Iglesia de S. Juan de los Reyes). Se urbanizó la zona del río Genil, construyendo -al parecer sobre los cimientos de otro romano- el “puente del Genil”, en la confluencia con el río Darro.

### 3. Dinastía Nazarí

Con la instauración de la Dinastía Nazarí (1238-1492) la Alcazaba del Albaicín deja de ser el centro político de la ciudad. La corte se trasladó a la colina de la Sabika, donde Alhamar fundó la nueva ciudad de su reino: la ciudadela de la Alhambra.

Habrá que esperar a la fundación de la Dinastía Nazarí para que la colina de la Alhambra se convierta en el centro del poder político del reino, residencia palatina y Granada conozca su máximo esplendor. Hay que destacar la gran importancia que adquirió Granada como capital del reino nazarí, en comparación con los reinos cristianos de la época que más bien poseían capitales “itinerantes”.

Este barrio tuvo su mayor influencia en la época de los nazaríes, ya que son ellos los que rodean todo el extramuros. El Albaicín mantiene la trama urbana del periodo nazarí, con calles estrechas, en una intrincada red que se extiende desde la parte más alta (S. Nicolás) hasta el curso del Río Darro y de la calle Elvira, que se encuentran en Plaza Nueva.

El tipo tradicional de vivienda es el carmen, compuesto por una vivienda exenta rodeada por un alto muro que la separa de la calle y que incluye un pequeño huerto o jardín.

Musulmanes procedentes de las tierras conquistadas por los cristianos supondrá la aparición de otros barrios. En la parte llana de la ciudad surge el de Bibarrambla, en torno a la actual calle Mesones; al norte de la Alcazaba Qadima surge el Albaicín, cuyo centro era Plaza Larga y su mezquita Mayor la actual Parroquia del Salvador. A partir del s. XV el nombre de este barrio se utilizó para denominar al conjunto de los demás barrios ubicados en la estribación oeste del Cerro de San Miguel, cuyos límites son: Acera de San Ildefonso, Calle Elvira, Plaza Nueva, Carrera del Darro, Paseo de los Tristes, Cuesta del Chapiz, calle San Luis y Camino de San Antonio. También supuso que se construyeron nuevas murallas como la cerca de D. Gonzalo que cerraba el Albaicín, enlazando con la Puerta de Guadix -al final del Paseo de los Tristes-, Puerta de Fajalauza, Postigo de San Lorenzo y Puerta de Elvira.

#### 4. Época Cristiana

En 1492, fue empujado al exilio su último rey musulmán, Boabdil. Los Reyes cristianos Isabel y Fernando asediaron la ciudad desde lo que hoy es la población de Santa Fe, consiguiendo que sus habitantes se rindieran el 2 de enero de 1492.

Tras la Conquista, a los musulmanes se les asignó como lugar propio de residencia el barrio del Albaicín. Pero, bien pronto la población se iba a enrarecer. La primera revuelta o sublevación de los albaicineros, en el año 1500, fue sofocada, perdieron sus derechos y fueron obligados a hacerse cristianos, convirtiéndose en moriscos.

En gran medida la población local musulmana permaneció en Granada, aunque se asentaron en ella también conquistadores. Granada se fue transformando poco a poco, convertida por los Reyes Católicos en una de sus más preciadas posesiones -no en vano el símbolo de la Granada fue incorporado a su escudo-. Fruto del dominio cristiano surgieron diversos edificios a lo largo y ancho de la ciudad, como su Catedral, el Monasterio de la Cartuja o el Hospital Real, entre otros muchos. La situación de coexistencia entre cristianos y musulmanes, no sin ciertos episodios problemáticos, se mantuvo hasta los reinados de Juana la Loca y de Carlos I.

Las constantes sublevaciones, obligaron a los monarcas a expulsar del Reino a los que practicaban la religión musulmana. Las mezquitas fueron demolidas y sobre los mismos emplazamientos se levantaron las numerosas iglesias de expresión mudéjar en su mayoría, que hoy lo pueblan. Los moriscos dejaron sus casas, lo que fue aprovechado por los cristianos ricos de la ciudad baja para edificar suntuosos cármenes.

Con Felipe II en el trono se impuso la prohibición a los musulmanes de vestir sus ropas tradicionales, de utilizar su idioma y de mantener sus costumbres. El resultado fue un motín que, iniciado en el Albaicín en la noche de Navidad de 1568, se extendió a las Alpujarras, prolongándose en el tiempo hasta que fue reprimido por don Juan de Austria en 1571. Los supervivientes se vieron obligados a vivir fuera de la región, que fue repoblada por cristianos de otras partes de España. Los años siguientes fueron de relativa calma, aprovechados por la ciudad para prosperar económicamente. La seda

cultivada en las Alpujarras, famosa por su calidad tanto en el orbe cristiano como en el musulmán, atrajo a numerosos mercaderes a Granada. Los genoveses, los más activos de su tiempo, levantaron algunos palacios, como el de la Casa de los Pisas, en la parte baja del Albaicín y actualmente dedicado a museo de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

La prosperidad económica tuvo su correspondiente reflejo en el ámbito cultural. La Universidad, fundada por Carlos I en 1526 junto a la sede de la antigua Madraza musulmana, permitió a la ciudad convertirse en una de los centros culturales más activos de la Península. La efervescencia del momento favoreció la llegada a Granada de los influjos del Renacimiento italiano, que se plasmaron en la construcción, hacia 1542, del Palacio de Carlos V. También en estas fechas comienzan los trabajos de construcción de la Catedral, primero de estilo gótico y después renacentista.

El siglo XVII el Albaicín vivirá un estado de abandono y ruina permanente, perviviendo tan solo una mínima población dedicada generalmente a la agricultura y a algunas actividades tradicionales como: repujadores de cuero, caldereros, abarqueros, tintoreros, hiladores de seda...etc.

A manera de conclusión, en el siglo XVIII, mencionar que con la ocupación napoleónica supuso un episodio negativo para Granada y especialmente hacia la Alhambra, por la voladura producida en 1812, al retirarse el ejército francés. Sólo el arrojo de un soldado español pudo evitar casi su total destrucción.

Una etapa de reivindicaciones acerca del estado del monumento, secundadas activamente por Washington Irving (1783-1859) y los otros viajeros románticos, provocó un creciente interés de la sociedad por determinados lugares y monumentos.

Con la entrada del siglo XX el cuidado o la salvaguarda de muchos monumentos granadinos fue gracias al arquitecto Torres Balbas. Asimismo la UNESCO, en 1994 nombro Patrimonio de la Humanidad al Barrio del Albaicín.

## TOPÓNIMO

El topónimo viene del árabe *al-bayyāzīn* (en su pronunciación granadina con imala, *al-bayyīzīn*), que significa el arrabal de los halconeros. Sin embargo, el hecho de que en Andalucía existan muchos otros barrios con ese nombre, lo pone en duda. Algunos autores piensan que alude a los habitantes hispanomusulmanes de Baeza (al-Bayyasin), que ocuparon la ciudad hacia el año 1227. Otras teorías apuntan que Albaicín puede traducirse como Barrio de la cuesta, como sostiene el autor musulmán Aben Aljatib.

Lo cierto es que *albaicín* indica siempre un barrio en altura y con un poblamiento peculiar desvinculado del resto de la ciudad.

## ANEXO II.

### DESCRIPCIÓN MONUMENTAL DEL ALBAICÍN

En el Albaicín se encuentran numerosos monumentos y conjuntos monumentales de distintas épocas, fundamentalmente nazaritas y renacentistas entre los que cabe destacar:

- ✓ Muralla zirí (s. X), recorre los barrios Sacromonte y Albaicín.
- ✓ Puerta Nueva o de las Pesas, el pueblo granadino la denomina y conoce, como arco de las pesas, su datación cronológica no sé sabe exactamente se sitúan en tiempos almorávides (s. XI).
- ✓ Puerta de Fajalauza (s.XVI), en la Cuesta de San Gregorio Alto, parte de la muralla.
- ✓ Torres de la Alhacaba (s. XI), parte de la muralla.
- ✓ Puerta Monaita (s. X), en el Carril de la Lona, parte de la muralla.
- ✓ Puerta de Elvira (s. XI), al principio de la Calle Elvira, parte de la muralla.
- ✓ Maristan, fue un hospital (1367) y se reutilizó (s.XVI) como la Casa de la Moneda.
- ✓ Postigo de San Lorenzo (s.XIV)
- ✓ Iglesia de El Salvador (s. XVI), en la Cuesta del Chapiz.
- ✓ Iglesia de San Miguel Bajo (1528), en la placeta del mismo nombre, con armadura mudéjar y un aljibe del siglo XIII.
- ✓ Iglesia de San Gregorio (s.XVI), al principio de la Cuesta de San Gregorio.
- ✓ San Luis. Templo sin culto y en ruinas.
- ✓ Iglesia de San Juan de los Reyes (1520), en la Calle San Juan de los Reyes. Con tiene un campanario de reutilizar un alminar (siglo XIII).
- ✓ Iglesia de San José (s.XVI), de un periodo anterior (siglo XI) contiene un alminar (hoy convertido en torre campanario) y un aljibe que pertenecían a una antigua mezquita llamada al-Morabitín o de los ermitaños.
- ✓ Palacio de Dar al-Horra (s. XV), residencia de Aixa, esposa de Muley Hacén y madre de Boabdil, se construyó sobre el alcázar del rey zirí Badis (s. XI).

- ✓ Monasterio Santa Isabel la Real (año 1501) es gótico- mudéjar, fundado por la Reina Católica para las monjas franciscanas clarisas y situado a espaldas del palacio de Dar al- Horra.
- ✓ El Bañuelo (Siglo XI).
- ✓ Aljibe de las Tomasas (s. XII)
- ✓ Alminar de Almorabitun o aljibe de Trillo (s- XIV).
- ✓ Aljibe de Trillo (s.XIV).
- ✓ Plaza Larga (1576)
- ✓ Casa de los Mascarones, en la Calle Pagés, lo que queda de la casa del poeta Pedro Soto de Rojas (s. XVII).
- ✓ Casa de Yanguas (s.XVI), en la calle San Buenaventura, mezcla de arquitectura nazarí y renacentista. En la actualidad, hotel de turismo.
- ✓ Iglesia de Santa Ana (s.XVI), al principio de la Carrera del Darro.
- ✓ Iglesia de San Pedro y san Pablo (s. XVI), en la Carrera del Darro.
- ✓ Ermita de San Miguel alto (1671), en el Carril de San Miguel.
- ✓ Casa del Horno de Oro (s .XV).
- ✓ Casa del Chapiz (s. XIV), actual sede de la Escuela de Estudios Árabes.
- ✓ Casa de Porras, en la Placeta de Porras, casa mudéjar del siglo XVI, actual Centro Cultural Universitario de la Universidad de Granada.
- ✓ Casa del Almirante (de Aragón), en la Calle San José, siglo XVI.
- ✓ Casa de Castril (1539), en la Carrera del Darro, actual Museo Arqueológico de Granada.
- ✓ Casa de la Lona, en el Carril de la Lona, sobre el solar del antiguo palacio de los reyes ziríes.
- ✓ Casa nazarí de Zafra (s. XIV).
- ✓ Palacio de los Córdoba (s.XVI), en la Cuesta del Chapiz, actual Archivo Municipal.
- ✓ Los cármes: Carmen Max Moreau, Carmen del Rey, Carmen de la Estrella, etc.



### ANEXO III.

#### **AGENCIA ALBAICÍN GRANADA**

Es organismo encargado de tutelar el barrio del Albaicín, en el cumplimiento de sus funciones de “promoción y difusión cultural, artística y científica de los bienes patrimoniales que sean de interés para la comunidad”. Según los estatutos, que lo definen, son fines de la Agencia Albaicín Granada

*“La revitalización integrada de los barrios históricos de la Ciudad de Granada, a través de la rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico y monumental, de la defensa del medio ambiente y de la promoción y difusión cultural, artística y científica de los bienes patrimoniales que sean de interés para la comunidad. Del mismo modo, lo es la recuperación y fomento de las artes y oficios tradicionales de los barrios, capaces de contribuir a la mejora de los sectores económico y social”.*

*“A tal efecto, se fomentará la colaboración de entidades públicas y privadas con la Fundación, se gestionarán cuantos mecanismos y programas contribuyan a la revitalización de la Ciudad histórica y áreas urbanas interrelacionadas, se divulgarán las actuaciones de la entidad y se desarrollarán cuantas líneas de trabajo permitan la difusión cultural, así como el fomento del turismo y del sector económico-empresarial, impulsando cuantas actividades supongan la recuperación, divulgación, reconocimiento y mantenimiento del legado histórico conforme a los criterios de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, de cuyos asuntos entenderá la Fundación”*

Se encuentra localizada en la calle Portería de la Concepción 8 de Granada. Asimismo, dispone además de una página web para estar en contacto con todo aquel que lo necesite y cuelgan muchas noticias y actividades culturales celebradas en la capital granadina.

## Origen

Nació como consecuencia de la declaración del barrio del Albaicín como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO en 1994 -como extensión de la Alhambra y el Generalife declarado en 1984. Encargándose de garantizar la salvaguarda de los valores por los cuales fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y también es la encargada desde 2008 de la gestión del Plan de Turismo de la ciudad de Granada.

## Financiación

Su mantenimiento se debe al aporte económico del ayuntamiento, Centro documentación histórica, Plan de gestión del Albaicín, Difusión del Patrimonio, Plan turismo Granada, subvención del Ministerio de cultura, subvenciones a nivel autonómico, nacional e internacional. (En los últimos años recibe muy poco dinero lo que ha motivado a disminuir intervenciones).

## Estructuración u organigrama

### Órganos de gobierno

Consejo Rector compuesto por:

Presidente

Vicepresidente

Vocales (7)

Secretario

Interventor

### Órganos de administración

Director Gerente

### Personal

Asesor Jurídico

Economista

Técnico en Patrimonio Histórico

Administrativo

Auxiliar Administrativo

## Programa de Acción

En la práctica tres bloques principales de acción

Órgano de gestión de las cuestiones relativas a la Convención del Patrimonio Mundial y los compromisos derivados de ellas.

Órgano Asesor a las diversas áreas del Ayuntamiento de Granada en cuestiones de Salvaguarda del Albaicín Patrimonio Mundial.

Impulsor de proyectos y programas propios para la Protección, Conservación y Difusión del Albaicín Patrimonio Mundial.

Dentro de este último punto y en colaboración del Plan de turismo, la agenda ofrecía una amplia promoción de actividades, exposiciones, rutas o visitas guiadas, programas y proyectos, etc. En la actualidad muchas de ellas han dejado de llevarse a cabo, por falta de presupuestos.

A pesar de todo esto vale la pena mencionar parte de sus programas por ejemplo: en la temporada 2002 la fundación inauguró visitas guiadas llamándolas “Descubre el Albaicín”. El fin primordial de estas visitas era dar a conocer al visitante la diversidad patrimonial y cultural que posee el barrio declarado Patrimonio Mundial en 1994. Estas dejaron de llevarse a cabo en 2012.

Con sus visitas, rutas e itinerarios, lo que pretendían era que los visitantes no fuesen meros turistas sino que descubrieran la esencia y la personalidad de unas calles y gentes milenarias. Para ello ofrecían cuatro itinerarios, así como un mapa de la zona con los itinerarios marcados. También se encargaban de descubrir un barrio desde otras perspectivas y a la Alhambra. Por ejemplo, entre sus recorridos de especial incidencia vale la pena nombrar dos Leyendas en el Albaicín, para tener en cuenta el patrimonio intangible, uno que se desarrollaba por la parte alta del barrio y otra como escenario la Carrera del Darro y su entorno.

Si que mantienen unas visitas especializadas al Albaicín, que son recorridos orientados a grupos que demanden una visita específica, adaptada a sus necesidades. Existen varias rutas estándar y sobre ellas se realizan variaciones creando recorridos

personalizados en función de las características e intereses del grupo. Estas se hacen bajo previo pago del demandante.

En cualquiera de los recorridos que proponían o los que, hoy en día dan, por peticiones excepcionales se encuentran ejemplos de diferentes tipologías arquitectónicas: torreones, murallas, puertas, alminares -convertidos en campanarios de iglesias cristianas-, aljibes, baños, casas, recuerdos del pasado musulmán; otros en donde se aúnan los elementos cristianos e hispanomusulmanes: casas moriscas e iglesias mudéjares, y finalmente casas nobiliarias y cármenes.

Últimos proyectos:

-- “Colinas que se miran” es un trabajo en colaboración con el patronato de la Alhambra y Generalife. Trata de un recorrido didáctico desde la colina de la Alhambra hasta la del Albaicín con la idea de potenciar la estrecha vinculación visual, territorial, paisajística, histórica y cultural que mantienen estos dos ámbitos declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

--“Albaicín 3 Culturas” es una actividad cultural en colaboración con instituciones y entidades escolares para promover acciones transversales que se recogen en el Plan Joven 2012/2015 fomentando todo tipo de actividades juveniles para la integración de los pueblos y la interculturalidad. El concurso tuvo lugar entre el 20 de enero y el 21 de marzo.

--Inauguración de la casa de Zafra como espacio museístico que muestre el devenir histórico del Albaicín y los cambios que ha tenido lugar.

### Perspectivas

Todas las actuaciones que lleva a cabo son con el fin de mantener la estabilidad y las referencias culturales, artísticas e históricas de todo el conjunto arquitectónico-paisajísticos de dicho lugar, con el fin de no perder las raíces y costumbres; y seguir proyectando un futuro próximo en su población y visitantes.

## ANEXO IV CRONOGRAMA

Act.	Nº de sesión	Tiempo estipulado	Descripción de la Actividad	recursos	Competencias Básicas	Lugar	Obj.	Forma de trabajo
Previas	1	20 minutos aprox.	Charla sencilla- clara abierta a preguntas- respuestas, sobre el barrio y sus elementos más representativos	Pizarra digital Fotos Imágenes audiovisuales	-Lingüística -Matemática -Social y ciudadana - Aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal -Tratamiento de la información y competencia digital	Aula	*	Gran grupo
	1	35 minutos aprox.	Recoger información y completar fichas	-Folletos - Revistas -Catálogos -Ordenadores -Pág. Web seleccionadas				Grupos pequeños (3-4 miembros)
	2	15 minutos Aprox.	Puesta en común de la información recabada					Grupos pequeños
	2	45 minutos aprox.	Trabajar el plano del albaicín y planificar la salida	-Pizarra digital -Plano fotocopiado -Cuaderno y lápiz				Individual
	3	15 minutos aprox.	Explicar funcionamiento del cuaderno de campo y preparar la nota informativa a los padres	-Cuaderno de notas o agenda, bolígrafo. -Cuaderno de campo.				Individual
Durante	4	7 minutos aprox.	Recordar normas de cívicas		-Conocimiento en el entorno y interacción con el mundo físico -Social y ciudadana -cultural y artística -Aprender a aprender -Comunicación lingüística -Autonomía e iniciativa	Barrio del Albaicín	**	Gran grupo
	4	23 minutos aprox.	Encuentro de bienvenida con guía de la Agencia Albaicín, recoger folletos y sobre	-Cuaderno campo y lápiz -Sobre agencia y folletos				Gran grupo
	4	120 minutos aprox.	1ª parte del recorrido, anotar en cuaderno y descubrir pistas del sobre					Individual Pequeños grupos ( 4-5 miembros)
	4	30 minutos	Descanso/comer bocadillo					
	4	100 minutos aprox.	2º parte del recorrido, anotar en cuaderno y descubrir pistas del sobre	-Cuaderno campo y lápiz -Sobre agencia y folletos				Individual Pequeños grupos ( 4-5 miembros)
	4	20 mints.	Entrega diplomas					Individual
Después	5	35 minutos aprox.	Diálogo sobre la visita, intercambio impresiones y relaciones entre objetos y lugar	-Cuaderno de campo -Pizarra	-Conocimiento en el entorno y interacción con el mundo físico -Social y ciudadana -cultural y artística -Aprender a	Aula	***	Gran grupo
	5	20 minutos	Resumir cuadernos de campo y elaborar exposición.	-Cuaderno de campo - Folios y lápiz - Folletos				Pequeños grupos
	6	35 minutos aprox.						

6	20 minutos aprox.	Hacer una línea del tiempo con fechas y monumentos.	-Cuaderno de campo y lápiz -Papel de mural -Rotuladores	aprender - Ttº de la información y competencia digital -Comunicación lingüística - Matemáticas -Autonomía e iniciativa				
7	50 minutos aprox.	Hacer una maqueta del barrio o un elemento de este.	-Materiales diversos y reciclados					
8	50 minutos aprox.							
9	50 minutos aprox.	Recopilar las leyendas, cuentos, refranes, etc. extraídas del barrio. Formar un libro común.	-Cuaderno de campo - cuaderno -Lápiz y colores -Ordenadores					Pequeños grupos (5)
10	45 minutos aprox.	Debate/tertulia/ asamblea para tomar conciencia y valores sobre el barrio y su conservación. Analizando la actividad del hombre sobre su entorno.						Individual – Gran grupo
11	50 minutos aprox.	Realizar una tarjeta publicitaria y elaborar una exposición	-Folletos, fotos de la visita, etc. -Rotuladores -Materiales de plástica					Gran grupo
12	50 minutos aprox.	Exposición ante las familias y para compañeros de otras clases.	-Tarjetas publicitarias -murales o pizarra digital para powerpoint.					Individual – Gran grupo
				Gran grupo				

**Objetivos (\*) en actividades previas a la visita:**

- Trabajar el patrimonio del Albaicín de forma interdisciplinar con varias asignaturas como lengua y matemáticas, y a través de recursos TIC.
- Promover motivación por los conocimientos de elementos y espacios del Barrio del Albaicín que están protegidos.
- Conocer la ubicación del Barrio del Albaicín y algunas de sus características más destacables.
- Fomentar comportamientos de respeto por el medio y actitudes de colaboración con los compañeros.
- Preparar al alumnado para la visita, respecto a indumentaria y material necesario.

**Objetivos (\*\*) en actividades durante a la visita:**

- Fomentar valores históricos, artísticos, culturales, etc. del barrio del Albaicín declarado, Patrimonio de la Humanidad.

- Reconocer el barrio como un conjunto de elementos que se interrelacionan y que evolucionan con el tiempo.
- Saber el recorrido, para propiciar que en la salida dediquen su esfuerzo y atención, más que a orientarse a profundizar en los temas y centros de interés que se van a trabajar.
- Conocer la trama urbana y contemplar sus principales monumentos y características de construcción y decoración.
- Trabajar habilidades sociales y tomar relación con el entorno y sus habitantes.

**Objetivos (\*\*\*) en actividades después de la visita:**

- Conocer brevemente el periodo histórico en relación al nacimiento de la ciudad de Granada en tiempo de Al Ándalus hasta convertirse en una ciudad estado moderno con los Reyes Católicos.
- Trabajar de forma interdisciplinar varias asignaturas como conocimiento del medio social y cultural, lengua y educación artística para alcanzar mejor comprensión de los nuevos contenidos.
- Comprender la influencia del barrio en la vida de las personas y sus habitantes.
- Generar un sentido activo de respeto y protección por el patrimonio y de pertenencia a las ciudades en que vivimos.



● *Cuaderno de campo*  
● *Itinerario por el Albaicín*

Autora: María del Carmen  
León Montero



## PRESENTACIÓN

Acabas de abrir un cuaderno de campo que seguramente tendrán otros niños. Tú podrás convertirlo en un ejemplar único, un auténtico tesoro para ti, si lo complementas con tus aportaciones, aunque también puedes incorporar sugerencias o aportes de tus compañeros. Sólo tienes que hacerlo con calma, tranquilamente, cuando te apetezca; las cosas bien hechas necesitan tiempo, incluso años pero recuerda: ¡anota todo lo que puedas durante la visita! Así evitarás olvidar datos.

Encontrarás lecturas, datos fáciles de comprender y manejar, un mapa del itinerario para ayudarte durante la visita. Podrás colorear dibujos, hacer una línea del tiempo, anotar tus pensamientos y lo que otras personas te cuenten del lugar; en definitiva, conocerás el barrio del Albaicín, sus habitantes y su legado.

Cuando consultes el índice verás los contenidos que hay dentro y vas a realizar. Sin embargo, todo el cuaderno te puede interesar, podrá crecer contigo cuando lo desees o te permitirá retroceder en el tiempo.

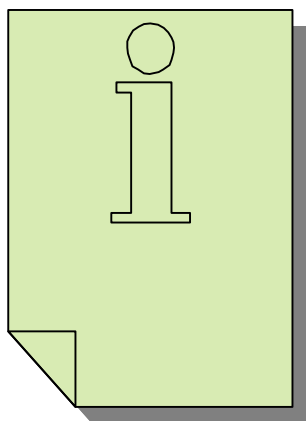
### Tus datos personales

<b>Nombre</b>	<input type="text"/>		
<b>Edad</b>	<input type="text"/>	<b>Curso</b>	<input type="text"/>
<b>Ciudad</b>	<input type="text"/>		
<b>Comunidad autónoma</b>	<input type="text"/>		

## ÍNDICE

Todo nuestro material listo, repásalo y en marcha ...	4pág.
¿Sabías qué?	5pág.
Sitúate ...	6pág.
Os voy a contar una historia...	8pág.
Rellena con la información que te den	11pág.
Actividades	13pág.
Leyendas, cuentos rimas, retahílas o adivinanzas	14pág.
Informe del detective	16pág.
.Mis anotaciones	18pág.
Fotos del lugar	19pág.
Recuerda	21pág.

Te voy a enseñar a uno de los personajes que te acompañarán durante tu itinerario. Además empieza dando te pistas de los que no debes olvidar. Se trata del profesor Braulio.





## ¿SABIAS QUÉ?

El Barrio del Albaicín tiene valor a nivel mundial, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994.

El Albaicín, un “laberinto”, es uno de los barrios más antiguos de Europa, casi parece una ciudad autónoma, se ha conservado durante más de mil años sin perder su carácter popular, íntimo y acogedor.

El termino mudéjar en arte significa expresión artística de la sociedad medieval española, que estaba formada por cristianos, musulmanes y judíos. Se usaba para ornamentación, estructuras arquitectónicas, torres campanarios y en las armaduras de cubiertas (techos).

Pasear por el Albaicín es la mejor forma de conocerlo

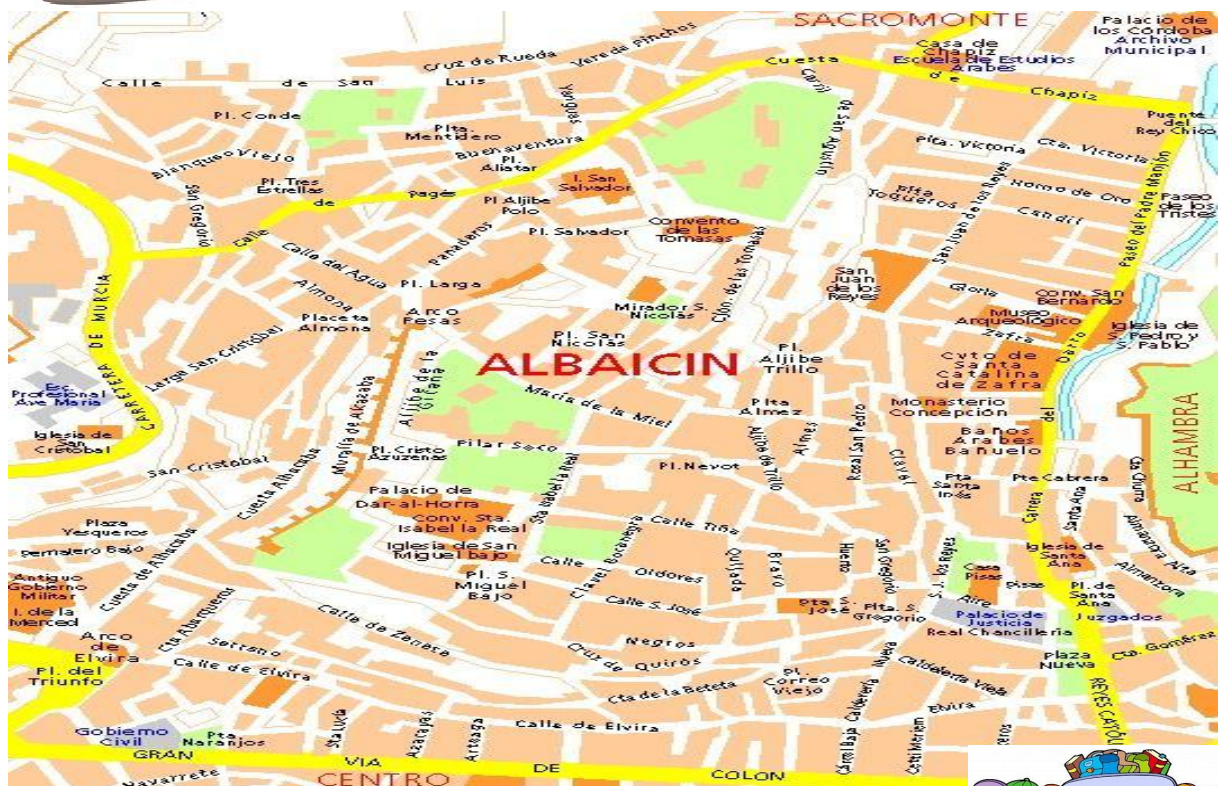
Agencia Fundación Albaicín se encarga de cuidar, restaurar, promocionar, difundir la cultura, etc. del barrio.

La construcción típica del barrio son las casas con huerto y jardín que se llaman cármenes: con sus tapias inexpugnables desde fuera, sorprenden al entrar por el uso del agua, la vegetación y los espacios. La gran mayoría son casas privadas pero algunos de los más emblemáticos alojan hoteles y restaurantes.

Algunas de las peñas más representativas de la capital granadina pertenecen al Albaicín. Estas peñas están formadas por un grupo de amigos que se reúnen con la finalidad de compartir el cante jondo. Así mismo, Albaicín es considerada como una auténtica “Meca”, donde muchos turistas van a peregrinar con el fin de impregnarse de artes muy veneradas como lo son la roa y la zambra.

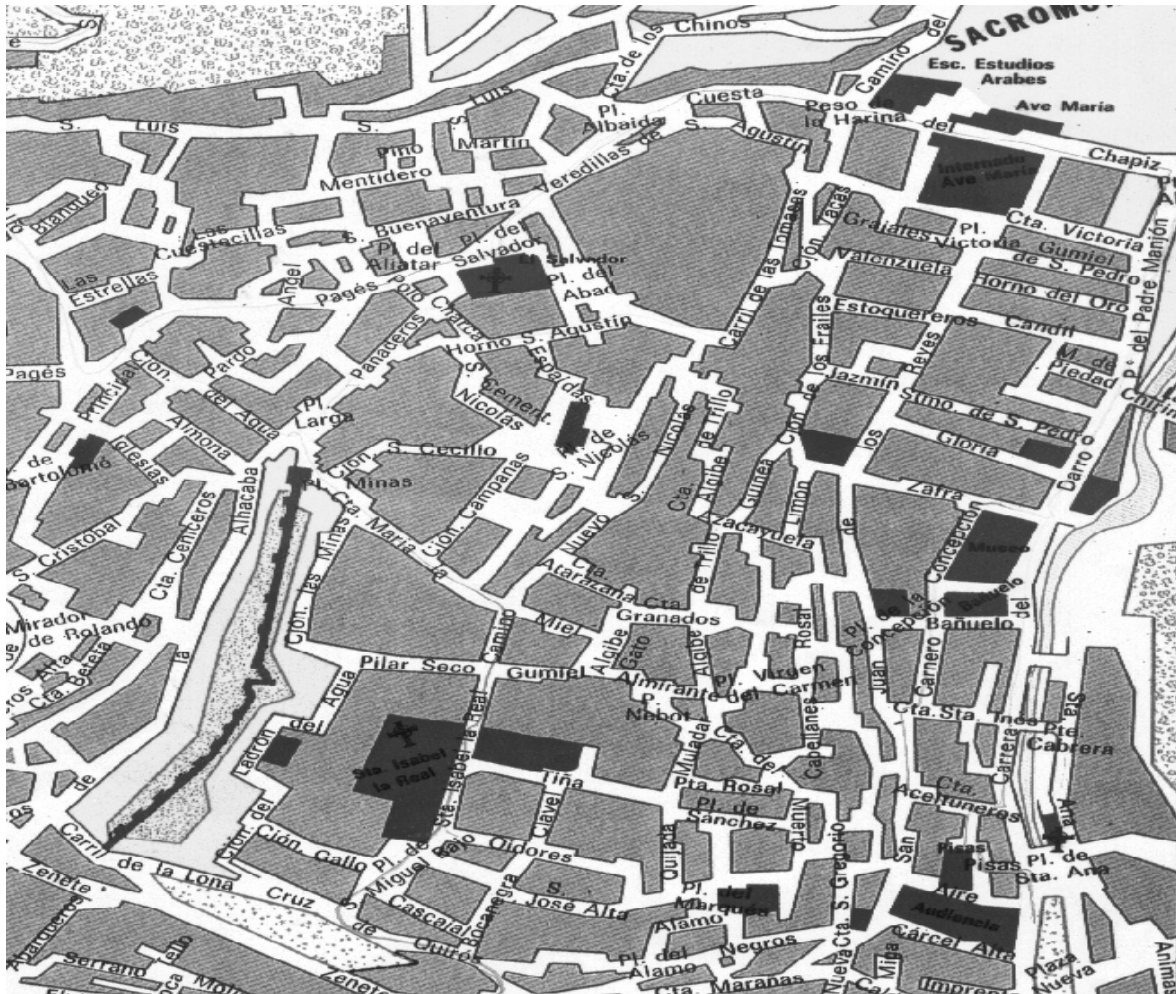
## SITÚATE ...

Te encuentras en la ciudad de Granada y en este mapa puedes ver a vista de turista de avión los principales monumentos más destacados de la ciudad. Donde se ubica el Barrio del Albaicín, situado noreste de la ciudad .



GUÍATE EN EL PLANO DEL BARRIO EL ALBAICÍN EN GRANADA

En este plano tienes indicados algunos monumentos destacados del Albaicín además sobre él puedes marcar con un lápiz de color tu itinerario y los monumentos que tu visites, así sabrás situarte durante tu visita.



Iglesia de San Cristóbal y Aljibe  
 Muralla del Albaicín (Muralla Nazari)  
 Puerta de Fajalauza o de los Almendros  
 Aljibe de San Luis  
 Casa morisca de Yanguas  
 Aljibe de la plaza del Salvador  
 Iglesia del Salvador y patio mezquita mayor del Albaicín  
 Torreón y Aljibe de Bibalbonud  
 Aljibe de las Tomasas  
 Mirador de San Nicolás e Iglesia de San Nicolás  
 Aljibe de San Nicolás  
 Puerta de Hiznan Román  
 Aljibe del Rey  
 Carmen de los Chapiteles  
 Casa Morisca Horno del Oro  
 Casa de las Chirimias  
 Iglesia de San Pedro  
 Casa de Castril

Casa Nazari de Zafra  
 Plaza Larga: Puerta Nueva o de las Pesas  
 Muralla Zirí Carmen de la Muralla  
 Aljibe del Trillo  
 Iglesia de San Juan de los Reyes  
 Torreón en la Calle Guinea  
 Aljibe Peso de la Harina  
 Casa del Chapiz  
 Carmen de los Chapiteles  
 Carmen Max Moreu  
 Casa Morisca Horno del Oro  
 Casa de las Chirimias  
 Iglesia de San Pedro  
 Casa de Castril  
 Puerta de los Tableros  
 El Bañuelo



## OS VOY A CONTAR UNA HISTORIA...

Hace muchos años, unos cuantos siglos, por el siglo XI era una época de luchas en gran parte del mundo conocido. En la provincia de Granada tal vez no se lidiaba ninguna contienda por la gran miseria con que vivían sus habitantes debido a las luchas en zonas colindantes. En aquellos años vivían tres civilizaciones distintas: musulmanes, judíos y cristianos. Pero no ocurría así en el resto de la Península Ibérica que se encontraba dividida desde que los árabes musulmanes la invadieron unos siglos antes: por el norte estaban los cristianos que se refugiaron allí y todo el resto del territorio de la Península Ibérica era conocido como Al-Andalus. Granada pertenecía a esta zona.



Los musulmanes también hacían guerras entre ellos porque todos querían gobernar. De una de estas luchas entre musulmanes, regresaba para África un militar musulmán con sus tropas, se llamaba: Zawi ben Ziri. Para descansar decidió quedarse un tiempo en la antigua ciudad de Granada llamada: Medina Elvira. Pero cuando lleva un tiempo, en vez de regresar tiene un nuevo plan, crear un reino Taifa. Así que con propósitos de ayudas económicas, de construcciones y, en general, de mejoras convence a los ciudadanos; a cambio de toda esta ayuda él sería su sultán. Comenzó con desplazar la ciudad a otro lugar. Busca un lugar cercano en una colina donde había antiguos restos de un poblado romano, que le proporcionaron materiales, cimientos y canales para su nueva ciudad.

Construyó una alcazaba, una muralla, mezquitas, aljibes, baños, casas de calles muy estrechas... Ahora veamos algunos de estos elementos:



**Muralla Ziri** como toda muralla su función era para defender a los que se alojaban dentro. Gracias a las excavaciones arqueológicas, hoy sabemos que parte de ellas son de origen romanos y hay restos de otros pobladores.



**Plaza Larga: Puerta Nueva o de Pesas**, en el siglo XI era el centro vital del Albaicín, llamado de Almajura en época hispanomusulmana. Aún se observa la muralla que separaba el barrio del Albaicín del de la Alcazaba Cadima, donde se abre el Arco de las Pesas, llamado así porque en él se colgaban las pesas confiscadas a los comerciantes por defectuosas. De esta forma los compradores sabían que comerciante era un estafador. (No os parece un idea muy buena).



**Aljibe del Rey** se encuentra actualmente bajo la estructura del Carmen que lleva el mismo nombre. El Carmen (casa típica con jardín-huerto de las laderas del Albaicín y de la Alhambra) fue rehabilitado hace diez años y en él se encuentra el Centro de Interpretación del Agua del Albaicín.

El Aljibe se ha conservado y es el de mayor tamaño de los aljibes musulmanes de Granada, con más de 300 m<sup>3</sup> de capacidad. Consta de 4 naves y es el único que se puede visitar. Este Aljibe pertenecía y dotaba de agua a los palacios reales musulmanes que se ubicaban en toda esta zona.

Con el tiempo, la dinastía Zirí desaparece porque nuevos invasores musulmanes africanos llegan a la Península Ibérica con ganas de poder, por lo que se destruyeron edificios de épocas anteriores, algunos se conservaron (por eso hoy los conocemos) y otros se crearon.

Pero una época de esplendor surge con una nueva dinastía la Nazarí. Estos cambian la ubicación de palacios Zirís y de la alcazaba Qadima a una antiguo palacio-alcazaba en la colina de la Sabica, propiedad de un visir judío Ibn Nagrella. Dando origen a la ciudad palaciega de la Alhambra. También ampliaran murallas y harán nuevas, entre otros monumentos... ¡Venga vamos a conocerlos!

Al principio la nueva dinastía fue vista con rechazo por los habitantes del Albaicín, que en tiempos Zirís habían disfrutado de una armoniosa vida de convivencia entre culturas. Pero estos nuevos invasores tenían arraigadas otras formas más radicales y menos tolerantes. De ahí que su fundador Alhamar decidiese cambiar la sede o residencia del nuevo sultán a otra zona más alejada y estratégica. Dando origen a un segundo reino Taifas, con una nueva dinastía.

Este segundo reino, con su nueva dinastía la Nazarí, estuvo asentado en Granada más siglos que el Zirí lo que supuso que tras su asentamiento y con el paso del tiempo se desarrollase una cultura llena de esplendor y convirtiera a Granada en la ciudad más importante de entre todos los otros reinos, incluso de los cristianos.

Hubo reyes cristianos que fueron amigos de sultanes nazarís y entre ellos combinaban elementos de las dos culturas para sus construcciones. ¿Nos parece una buena idea?

Pero no siempre hubo buenas relaciones entre cristianos y musulmanes, por lo que constantemente peleaban por los territorios. Como ya vimos los musulmanes también se peleaban entre ellos porque no llegaban acuerdos. Así fue como los cristianos aprovecharon para recuperar el territorio usurpado siglos anteriores por los musulmanes, con sus tropas hasta llegar al último reino de Al-Ándalus que era Granada. Allí vivía el sultán Boadil llamado el "Chico" con su familia, soldados y pueblo.



Durante un tiempo los reyes Cristianos: Isabel y Fernando tuvieron pactos de paz con Boadil. Pero con el tiempo, Boadil siguiendo malos consejos de sus allegados cambia de parecer y trama una guerra.

Entonces los reyes cristianos lo obligaron a abandonar el reino de Granada antes de emprender nuevos enfrentamientos y el día 2 de enero de 1492 Boadil se ve obligado a entregar las llaves de Granada a los Reyes Católicos o cristianos que eran Isabel y Fernando.

Con los nuevos reyes cristianos Granada y en especial el Barrio del Albaicín tendrán algunos cambios de elementos como desaparecen las mezquitas y aparecen iglesias, se hacen plazas por el barrio para eliminar callejuelas estrechas, cármenes... En fin, desaparece Al-Ándalus y aparece un nuevo periodo moderno para Granada.



Iglesia de San Nicolás es un modelo de iglesia mudéjar de plan sencillo y austero (una sola nave sin capilla mayor y con torre sin decoración a modo de alminar islámico) con vinculaciones constructivas góticas, adquiere enorme significación por connotaciones históricas (su destrucción en los años inmediatos a la Guerra Civil Española y su posterior reconstrucción es todo un símbolo de la significación social e instrumentación del Patrimonio Histórico) y paisajísticas, en este caso por su vinculación con el Mirador de San Nicolás, el más relevante y conocido de los miradores de Granada.





**Plaza Larga** al principio era una simple explanada situada en las afueras de una de las puertas principales de la Alcazaba Cadima (primer núcleo de laGranada Musulmana), la Puerta de las Pesas. Con el crecimiento de la población a partir del siglo XI iban surgiendo nuevas barriadas, y esta plaza fue el centro de uno de ellos, concentrándose aquí todo el comercio albaycinerero. Esta zona refleja perfectamente la vida del Albayzin, el encanto de esta pequeña comunidad. En Plaza Larga y sus principales afluentes, la calle del Agua y la calle Panaderos se puede comprar de todo sin necesidad de bajar a la ciudad. A ello contribuye también el mercadillo que se instala en la plaza, que recuerda a los antiguos zocos árabes.



**Carmen Max Moreu** formado por tres edificios, residencia que fuera del pintor belga, destaca por sus patios. En el primero de los edificios el Ayuntamiento ha instalado una Sala permanente de exposición. Tras el patio, hay una hermosa fuente y se llega al estudio del autor. De su obra, destacar valiosos bodegones, paisajes y retratos hechos a militares, reyes...



**Iglesia de San Salvador** fue edificada sobre la antigua Mezquita Mayor del Albaicín. Se conserva el Patio de las Abluciones, restos de columnas y un aljibe muy profundo. La Iglesia del Salvador fue durante décadas una de las dos iglesias granadinas con derecho a asilo. Colgaban en su claustro los sambenitos de los moriscos penitenciados por la Inquisición, que antes colgaban expuestos en la Catedral. El templo alberga tesoros artísticos como la pintura de la 'Santa Cena' de Bocanegra, la talla de la imagen titular de Pedro Duque de Cornejo, o el Crucificado 'Señor de la Sangre', tallado en el siglo XVII.



**Monasterio de Santa Isabel la Real** fue fundado en el siglo XVI por la reina Isabel La Católica y es la primera iglesia mudéjar de Granada. La riqueza de las aportaciones del arte mudéjar es visible en su soberbia armadura de la nave del templo y de la sacristía. Su portada y la bóveda de la capilla mayor son de arte gótico. Fue destinado a las franciscanas clarisas, monjas de clausura, que tuvo capacidad para albergar a cien religiosas.

## RELLENA CON LA INFORMACIÓN QUE TE DEN



Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:



Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:

Nombre monumento:  
Año de construcción:  
Periodo ziri, nazarí o cristiano:  
Funciones que tiene (vivienda, iglesia, defender...):  
Materiales empleados:  
Elementos decorativos destacados:



## ACTIVIDADES



¿Cuántos palacios, casas e iglesias has visto?

¿Qué monumento es el más antiguo de los visitados? ¿y el más moderno?

¿Cuál te ha gustado más? ¿y por qué?

¿Cuál te ha gustado menos? ¿y por qué?

Dibuja el monumento que más te a gustado y el que menos.

## LEYENDAS, CUENTOS, RIMAS, RETAHILAS O ADIVINAZAS

En esta sección debes preguntar al guía o a los vecinos del barrio sobre dichos populares, refranes, cuentos, historias...y dejarlas anotadas. (Si son largas haz un resumen o esquema para luego completar en clase y si puedes grabarlas luego las escribes).





## INFORME DEL DETECTIVE

Recuerdas el sobre misterioso que la agencia te entregó, donde tu misión es trabajar con un grupo de compañeros detectives, pues aquí debes rellenar el informe para anotar cada uno lo que os piden.

Localización:

Gentilicio de sus habitantes:

Fiestas de interés:

Tipo de economía:

Comidas típicas del lugar:



Nº de habitantes:

Situación geográfica (montaña, colina, valle, llanura o costa):

¿Cómo se llama la colina donde se asienta?

¿Qué otras colinas, barrancos, montañas a su alrededor?

¿Hay ríos que se encuentren cerca?

¿Has visto alguna muralla durante el recorrido para qué servía?

¿Crees que hoy en día hace falta rodear los barrios o ciudades?

¿Cuántas calles forman un barrio aproximadamente?

¿Cómo son las calles de este barrio?

Sus casas son:

- Muy adornadas por dentro o fuera
- Hechas hace poco tiempo o muchos años e incluso siglos
- ¿Qué elementos te llaman la atención?
- Tienen patios y cómo son

¿Qué sensación te produce el contemplarlo?

¿Qué sensación te produce el andar por sus calles?

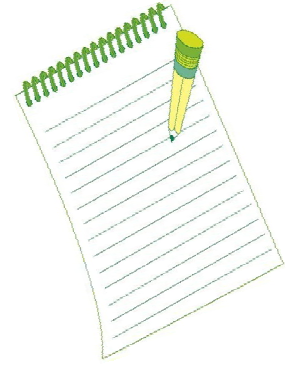
¿ Qué te ha tocado analizar en el sobre con tus compañeros?

De las pistas que os dieron cuál ha sido:

\*la más fácil por qué?

\*la más difícil por qué?

Haz una breve descripción del elemento analizado y completa con un dibujo:





MIS ANOTACIONES

Blank lined area for notes, alternating yellow and grey horizontal bands.



## FOTOS DEL LUGAR





## RECUERDA

**Tú formas parte del entorno por ello debes saber conservarlo. Al igual que en tu casa no pintas las paredes, no tiras basuras ni comidas por el suelo, no destruyes los muebles... no lo hagas en tu barrio, en nuestro barrio aprende a amarlo.**



*“Niño aún, mis maestros me enseñaron a amar los viejos edificios, testigos elocuentes como pocos del acontecer histórico, la más pequeña de cuyas piedras habla al espíritu de quien los interroga”*

Leopoldo Torres Balbas

**¿Qué puedes hacer por el barrio del Albaicín? ¿y por tú barrio?**

