

UNIVERSIDAD DE GRANADA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Lectura y literatura en la Educación
Primaria. Propuesta didáctica para
un plan lector a partir de una
investigación sobre hábitos y
preferencias del alumnado**

Trabajo Final de Grado
Investigación educativa y propuesta didáctica
Maestro de Educación Primaria

Cecilia Aguilar Arias

Junio de 2014

Resumen

En este trabajo se presenta una propuesta didáctica basada en una investigación previa sobre los hábitos y preferencias del alumnado de Educación Primaria en relación con la lectura. Una vez obtenidos los resultados, se ha pasado a la elaboración de una propuesta didáctica para el tercer ciclo de esta etapa educativa. El objetivo que se pretende es dinamizar la lectura, fomentar el hábito lector y mejorar la competencia lingüística del alumnado para acercarlo así a la literatura. Se han elegido para ello textos pertenecientes a diferentes géneros literarios, a fin de diversificar las experiencias, así como estrategias que potencien ante todo los componentes lúdicos y estéticos de la literatura.

Descriptores

Educación Primaria

Investigación

Plan lector

Propuesta didáctica

Dinamización de la lectura

Abstract

This essay will present a teaching proposal based on a previous research about the preferences and habits of the students from the School Education in relation with reading. It has been elaborated a teaching proposal specialized to the third course after getting the results. The main objective is to invigorate reading, encourage the reading habit and improve the students' linguistic competence in order to get them closer to literature. It has been chosen texts from different literary genres as a good way to diversify the experiences about reading. Also these texts are necessary to strengthen the ludic and aesthetic strategies of teaching literature.

Keywords

Primary Education

Research

Reading plan

Didactic proposal

Stimulate Reading

ÍNDICE

I. Introducción	7
II. Marco teórico	7
1. Lectura y literatura en la escuela	7
2. La animación a la lectura	9
3. Marco normativo	11
III. Investigación.....	15
1. Objetivos.....	15
2. Instrumento y método	15
3. Resultados obtenidos	16
4. Análisis de resultados e implicaciones didácticas	28
IV. Propuesta didáctica.....	29
1. Contextualización	29
2. Competencias	30
3. Objetivos.....	31
4. Contenidos	31
5. Metodología.....	32
6. Actividades	34
7. Evaluación	37
V. Bibliografía, sitografía y fuentes	38

Anexos

Anexo I: Lista de lecturas propuestas

Anexo II: Cuestionario sobre hábitos de lectura

I. INTRODUCCIÓN

El principal motivo de la elección de este tema ha sido el placer por la lectura, es decir, el placer que deben sentir los niños leyendo. Es primordial que el docente transmita la lectura a sus alumnos de forma adecuada, ya que estos deben de ir haciéndola suya gradualmente.

El trabajo tiene la siguiente estructura: consta de tres partes, el marco teórico (lectura y literatura en la escuela, la animación a la lectura y marco normativo), la investigación (objetivos, instrumento y método, resultados obtenidos y análisis de resultados e implicaciones didácticas) y la guía didáctica (contextualización, competencias, objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación). Por último, se citan la bibliografía, las fuentes y los anexos.

II. MARCO TEÓRICO

1. Lectura y literatura en la escuela

La lectura no es un gen que se hereda, sino un hábito que se aprende de otras personas; por imitación, decisión, o instinto. Los niños que desde pequeños ven leer a sus familiares u otras personas significativas en su vida se interesan por la literatura y tienen la necesidad de saber qué encierra el escrito que tienen entre sus manos.

El niño juega a leer cuando aún no ha aprendido a hacerlo, inventando el texto y haciendo como si estuviera leyendo. Cuando comienza a incorporar las letras en su vocabulario y empieza a enlazarlas, nos lee todo cuanto puede deletrear. Sin embargo, si esa actividad no le provoca ningún interés o la realiza de forma obligada, con el tiempo la deja de lado. Por ello, a los maestros nos cabe una enorme responsabilidad: no privar a nuestros alumnos del indescriptible placer literario.

Una de las mejores herencias que puede dejar un colegio a sus alumnos es el gusto por la literatura y el hábito lector. El placer por los libros comienza a gestarse en el hogar, pero es obligación de la escuela despertar ese amor e intensificarlo cuando tiene lugar en el alumno.

En la actualidad, es común oír decir a los niños que no les interesa la lectura y por lo general, suelen atribuir esta falta de interés al centro educativo. Hay que plantearse qué hacer para conseguir en ellos el descubrimiento del placer lector, es decir, cómo llevar a cabo una adecuada animación lectora. Las personas interesadas en el fomento de la lectura suponen, de manera equivocada, que la creación de hábitos de lectura automáticamente mejora la lectura. La preocupación global recae en que cada vez haya más lectores y que estos cada vez lean más, sin embargo, no se le da igual importancia a que haya óptimos lectores.

Por todo ello, la noción de placer debe estar unida a la lectura. El sentido de la obligatoriedad impuesto por los adultos puede explicar el pavor que muchos alumnos le tienen. Todo niño busca una experiencia grata y deseable en cualquier ámbito, la lectura no debe ser menos. Los niños han de tener un encuentro entre el libro y sus conocimientos, no hacerles perder el tiempo y el interés. No obstante, la realidad escolar se orienta más a esto último, ya que defiende el placer de leer mediante fichas y resúmenes.

Los lectores adultos y experimentados saben que el descubrimiento de los buenos libros es casi siempre consecuencia de una búsqueda atenta y paciente. Exige conocimientos y perspicacia, cualidades que los lectores principiantes no poseen, por lo que la mayoría de sus elecciones o lecturas están basadas en los gustos de los mayores. No se considera tanto la profesionalización del mediador, como la voluntad y la inteligencia con la que transmite y elige los libros que se adecuan al niño. La mediación es primordialmente una labor de lectores comprometidos (padres, profesores, bibliotecarios, literarios, periodistas...) que tratan de motivar a los lectores que empiezan.

La justificación de este trabajo se debe a la metodología tan inapropiada que hay en cuanto a lectura. Durante mi experiencia en prácticas, he visto que es tratada como algo que los niños deben tener por sabido en cursos anteriores y no se le presta más atención que una simple media hora impuesta por la consejería de la Junta de Andalucía. Debemos ampliar nuestra visión y descubrir en la lectura una herramienta para todas las asignaturas y entornos del niño.

“Animar a leer, es decir, estimular el deseo de acercarse a un libro y leerlo libremente, es la máxima ambición de un lector”, como bien afirma Mata (2009:16).

2. La animación a la lectura

La facultad lectora no es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en esta encuentre las condiciones y medios para desarrollarse. Este desarrollo exige gran esfuerzo en el aprendizaje del lector que no se siente inclinado a la lectura. Más eficaz será, sin duda, despertar una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

La siguiente definición de animación a la lectura nos ha parecido bastante ajustada desde la perspectiva de lo que los maestros deben trabajar: “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” Sarto (1986:18). Después de leer varias, es la que más se acerca al modelo de lectura que los maestros debemos trabajar.

Podemos decir que la animación ha cumplido su papel si la acción ha conquistado a todos y cada uno de los niños, sin dejar a ninguno, y no ha recaído únicamente en los que ya tenían una buena predisposición para la lectura. Es decir, si el objetivo principal de la lectura ha llegado a la totalidad de la clase.

A grandes rasgos, con la animación a la lectura se propone según Sarto (1986:19):

- Que el niño no lector (o poco lector) descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, es decir, a una lectura comprensiva.
- Desarrollar en él el placer de leer.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Gracias a esto, conseguiremos que el niño enriquezca su vocabulario, mejore la ortografía y la gramática, tenga fluidez para conversar, adquiera nuevos conocimientos, desarrolle la comprensión lectora y mejore su autoestima y conocimiento de sí mismo.

La educación lectora del niño se ha intentado, muchas veces, a través de lecciones sumamente teóricas. El profesor ha sido demasiado unilateral con el libro. Ha buscado la mejor literatura y ha querido introducir al niño en ella sin analizar si el libro

respondía a sus intereses o si era adecuado para él. Esto solo ha traído resultados devastadores, ya que ha hecho que muchos niños vean la lectura como una obligación.

Me ha parecido muy acertada la opinión de M^a Montserrat Sarto, ya que afirma que: “al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura:

- Que pueda comprender,
- Que, además, le haga gozar,
- Y que también –esta lectura que llega a comprender y le hace gozar– le permita reflexionar”.

Estas estrategias acabarán educando al niño en un sentido crítico, lo que le permitirá desarrollar su personalidad y prepararse para la vida. Por ello, hay que tener en cuenta una serie de factores a la hora de intervenir con la lectura: el profesional que medie en la lectura (ya sea maestro, bibliotecario u otro mediador), el lugar y las estrategias.

El maestro debe creer en todo lo que hace y transmite, ya que si él no siente atracción por la lectura, difícilmente podrá entusiasmar a sus alumnos con ella. Este debe:

- Tener entusiasmo, jovialidad y confianza en sí mismo y en los alumnos.
- Conocer ampliamente la literatura infantil y juvenil.
- Programar el número de sesiones necesarias para alcanza el objetivo u objetivos.
- Estudiar las estrategias que lleva a cabo.
- Buscar el libro adecuado para cada caso, leerlo y prepararlo.
- Crear el clima favorable para que los niños se sientan atraídos por el encuentro que van a tener.

Si el niño sabe leer, en cualquier momento de su vida adulta podrá encontrar en los libros la información y los conocimientos necesarios para cualquier situación en que se encuentre, incluida la actualización de su trabajo profesional. Para ello hay que entender lo que se lee, hay que saber interpretar el pensamiento de un autor, y poder seleccionar los libros que se le ofertan.

La animación a la lectura se puede realizar en cualquier lugar. En la biblioteca pública, en el colegio, en sus respectivos hogares, en el círculo de amigos... Todos ellos pueden ser eficaces centros de animación, siempre que se huya de la obligatoriedad y el

autoritarismo. Lo importante es que el niño sienta entusiasmo por la lectura y lo haga de forma autónoma, sin presiones que le creen un sentimiento negativo.

En cuanto a las estrategias, debemos pasar la barrera de la lectoescritura y utilizar otros recursos que lleven al alumno a desarrollar sus habilidades motoras, la información verbal, las habilidades intelectuales y las actitudes. Normalmente, trabajamos únicamente con la memoria y el pensamiento.

La única condición para que el alumno sea evaluado en una clase de literatura es que este haya leído en su totalidad el libro fijado por el maestro. No es adecuado premiar al niño que ha encontrado la respuesta más óptima. El objetivo es lograr que el niño sea mejor lector y no provocar una competición entre compañeros, con quién debe competir el niño únicamente es consigo mismo para aprender más.

Por último, debemos tener cuidado con: el carácter de juego que se le puede dar a los libros, la lectura de fragmentos de obras, las diferentes actividades que pueden realizarse en torno a un libro, la obligatoriedad de su uso y diferenciar los libros que se usen en la animación con los empleados en clase. Además, el hecho de querer elegir siempre el mejor libro infantil del mercado o el más novedoso, puede chocar con los intereses del niño y llevarlo a leer algo que no le interesa.

De la misma forma que cada libro es diferente, cada niño es un mundo y no hay que olvidar que cada uno de nuestros alumnos tendrá unos intereses y necesidades diferentes con los que el maestro tiene que saber jugar.

3. Marco normativo

La lectura, desde el inicio de nuestras vidas, representa un elemento realmente importante. Esta nos permite acceder a la herencia cultural acumulada por la humanidad, la mayor parte del aprendizaje, compartir experiencias intelectuales y afectivas, estimular la imaginación, despertar la fantasía, informarnos de diferentes acontecimientos y, además, supone un medio de disfrute a la vez que de desarrollo del lenguaje.

En la educación primaria, esta consideración adquiere aún más relevancia y resulta fundamental para la enseñanza-aprendizaje no solo de la asignatura de lengua (la lectura forma parte de las cuatro destrezas básicas: hablar, leer, escribir y escuchar), sino de cualquier materia. No únicamente hablamos de primaria, en todas las etapas educativas debe estar presente la importante consideración de esta.

Para contextualizar el tema, el primer paso es justificarlo desde el ámbito legislativo a través de la actual ley de educación, Ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (recogida en el BOE núm. 106, jueves 4-5-2006) que regula las enseñanzas educativas en todas sus etapas y prevalece sobre el resto de las leyes (referidas a la educación) en todo el territorio nacional.

En lo que se refiere a la literatura infantil, la LOE, en el artículo dieciocho, hace referencia a la Lengua Castellana y Literatura como una asignatura obligatoria en todos los niveles de Educación Primaria; por lo que a partir de esta asignatura podemos introducir la Literatura Infantil en el currículo.

En el Anexo II se habla de todas las áreas de Educación Primaria en la cual se encuentra la asignatura de Lengua y Literatura. Dentro de ella, aparece implícita la literatura infantil en el bloque tres, Educación Literaria, donde nos dice que la educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. Aunque cabe decir, que no son demasiados artículos los que hacen referencia a la animación lectora, resultando incluso muy pobre el tratamiento de la lectura en dicha ley.

En cuanto a los contenidos correspondientes al tercer ciclo, están:

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...), y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.
- Uso de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

En este mismo anexo, vienen los objetivos que marca la enseñanza de Lengua castellana y literatura en España. Los que están vinculados con la literatura infantil son:

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

Además de lo citado anteriormente, la LOE ha introducido las siguientes medidas:

- Lectura en cada clase.
- Bibliotecas escolares y públicas.
- Plan de fomento de la lectura.

La LEA, Ley de Educación de Andalucía, es la ley que rige a nivel autonómico la estructura organizativa de la Educación en Andalucía encontrándose en línea con la LOE.

En cuanto a la Lengua y Literatura está incluida en el título II, Enseñanzas. En este reafirma las competencias básicas que se han de adquirir en la enseñanza obligatoria coincidiendo con las competencias ya comentadas anteriormente en el Real Decreto.

No obstante, la LEA incluye un artículo que no se encuentra en la LOE, ni en el Real Decreto, el artículo cuarenta referente a la cultura Andaluza. Este artículo dice que en el currículum se debe contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como por ejemplo, el flamenco. Por lo tanto, a través de este artículo, podemos también inculcar la literatura infantil que hace referencia a la cultura andaluza: cuáles son sus orígenes, qué tipo de folclore hay, qué géneros literarios han tenido mayor importancia...

En el Decreto 230/2007, del 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía, la literatura infantil aparece en la comprensión y reproducción correcta de textos tradicionales y modernos (trabalenguas, adivinanzas, refranes, canciones de corro y de comba, fórmulas para sortear...), individual y colectivamente; producción de textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, pareados, adivinanzas...

Las instrucciones del 24 de julio de 2013, de la dirección general de innovación educativa y formación del profesorado, hacen referencia al tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

A fin de concretar determinados aspectos sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos

públicos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, en uso de las competencias que le atribuye la legislación vigente, esta Dirección General dicta las siguientes instrucciones: objeto y ámbito de aplicación, finalidades y objetivos, aplicación de las actuaciones, seguimiento y evaluación, el tiempo de lectura reglado, refuerzo y apoyo educativo, comunidades lectoras, la biblioteca escolar, acciones normativas, asesoramiento, orientación e información, garantías para el cumplimiento de las presentes instrucciones.

Para concluir el marco teórico, es conveniente señalar que el tiempo dedicado a la teoría supera el dedicado a la práctica y es que, en la mayoría de los centros, la lectura se da como algo que está aprendido en Infantil. Los planes de lectura suelen estar guardados en un armario y la media hora de lectura obligatoria, se utiliza para otros aspectos curriculares. La enseñanza de la lectura no se encuentra en las leyes, sino en las aulas y el principal encargado de llevar a cabo esto es el maestro.

III. INVESTIGACIÓN

1. Objetivos

- Obtener información acerca de los hábitos de lectura en el tercer ciclo de primaria.
- Hacer una valoración de los resultados obtenidos para poder interpretar la situación actual de la lectura en la enseñanza primaria.

2. Instrumento y método

Para poder recabar información sobre los hábitos de lectura, nos ha parecido necesario hacer un cuestionario que pudiese abarcar preguntas sobre todos los ámbitos en los que la lectura está presente. Para ello, una vez realizado, este se pasó a los alumnos de quinto y sexto de primaria, ya que el trabajo está orientado al tercer ciclo. El cuestionario se adjunta en los anexos.

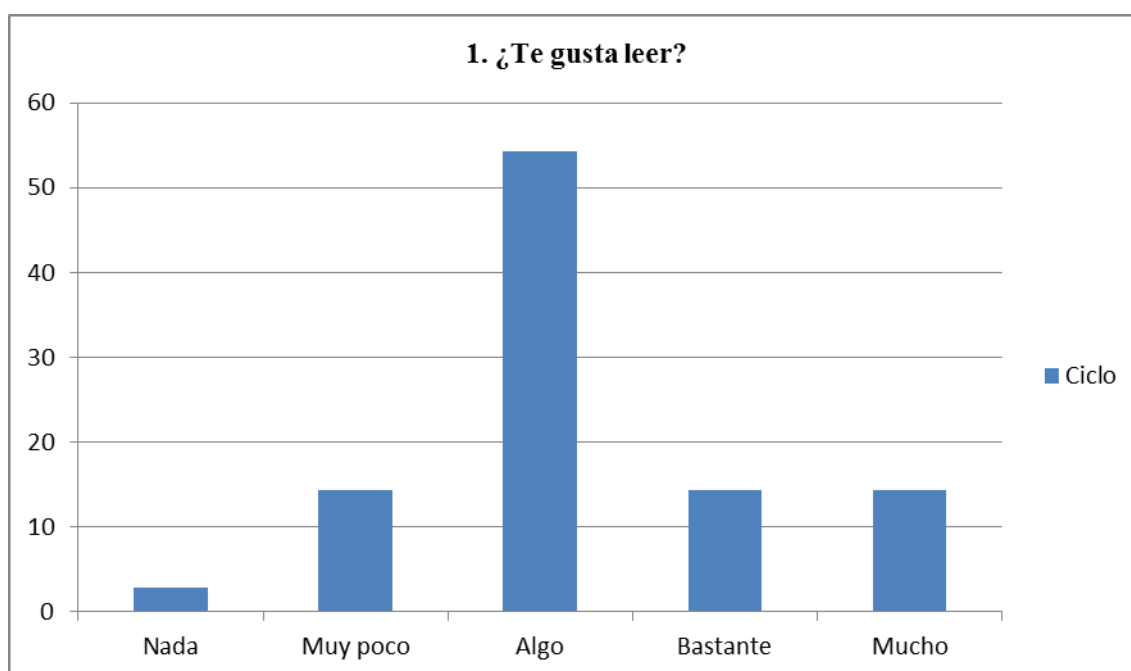
El colegio en el que se ha hecho el estudio es el centro concertado de Educación Infantil y Primaria “San Agustín”. El ciclo cuenta con un total de treinta y cinco alumnos, quince en quinto y quince en sexto.

Los alumnos hicieron el cuestionario en el mismo momento en que se les dio y en total silencio, por lo que sus respuestas no fueron influenciadas por familiares o amigos. Únicamente se les contestó a las dudas que pudieran tener en cuanto al significado de alguna pregunta.

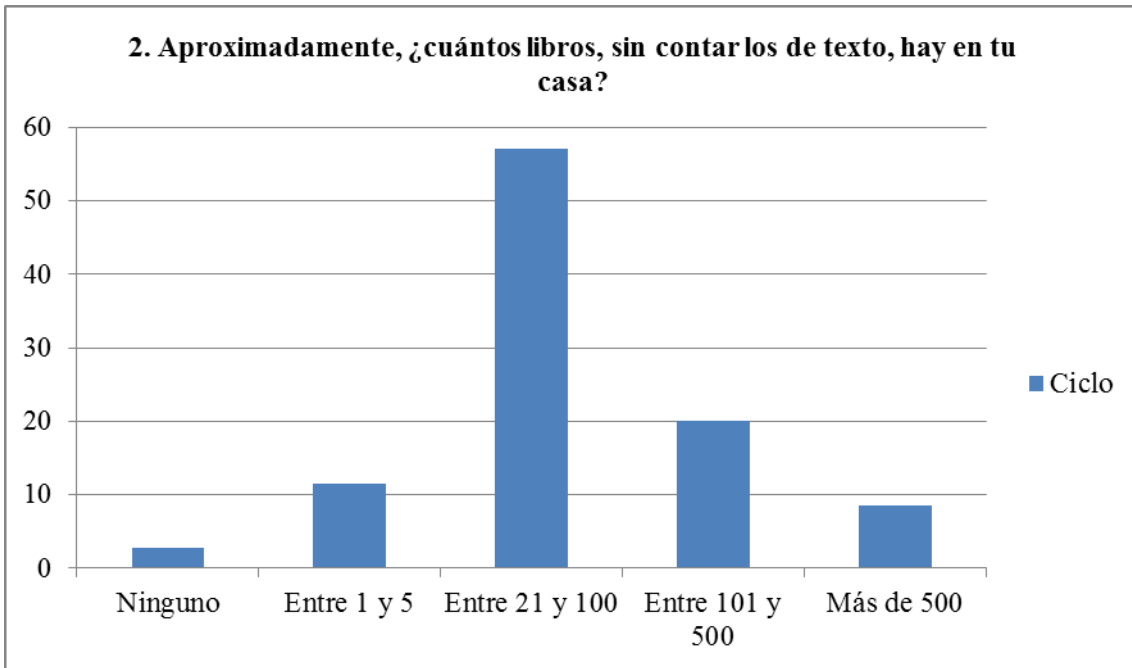
3. Resultados obtenidos

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en el cuestionario.

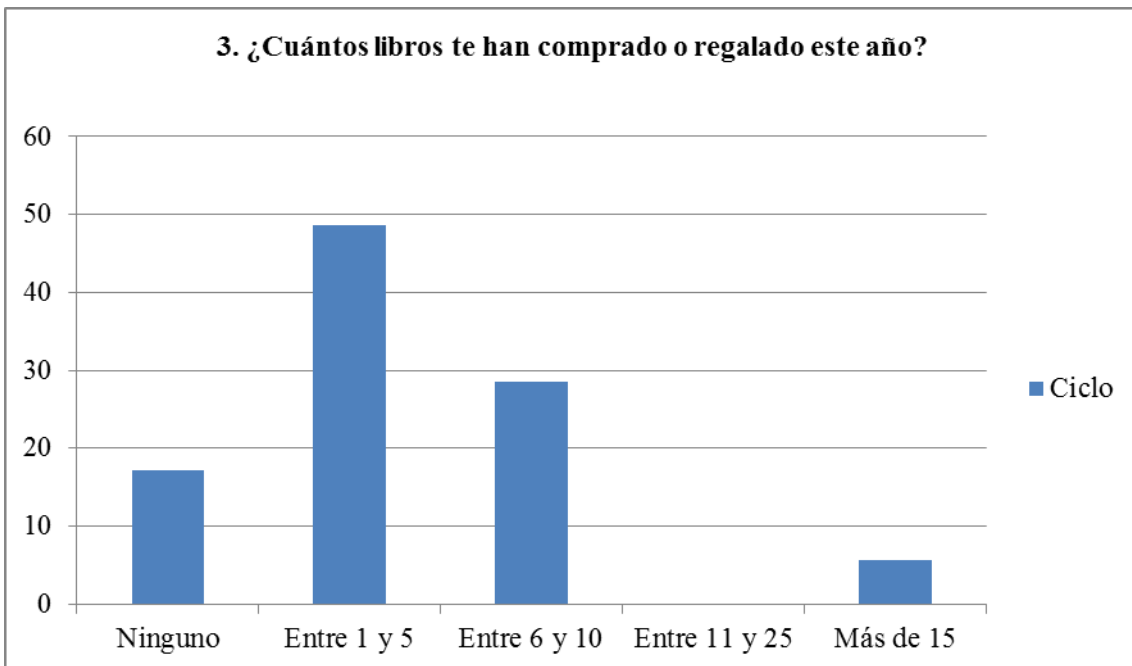
En primer lugar, se expresan los datos obtenidos a partir del ciclo completo.



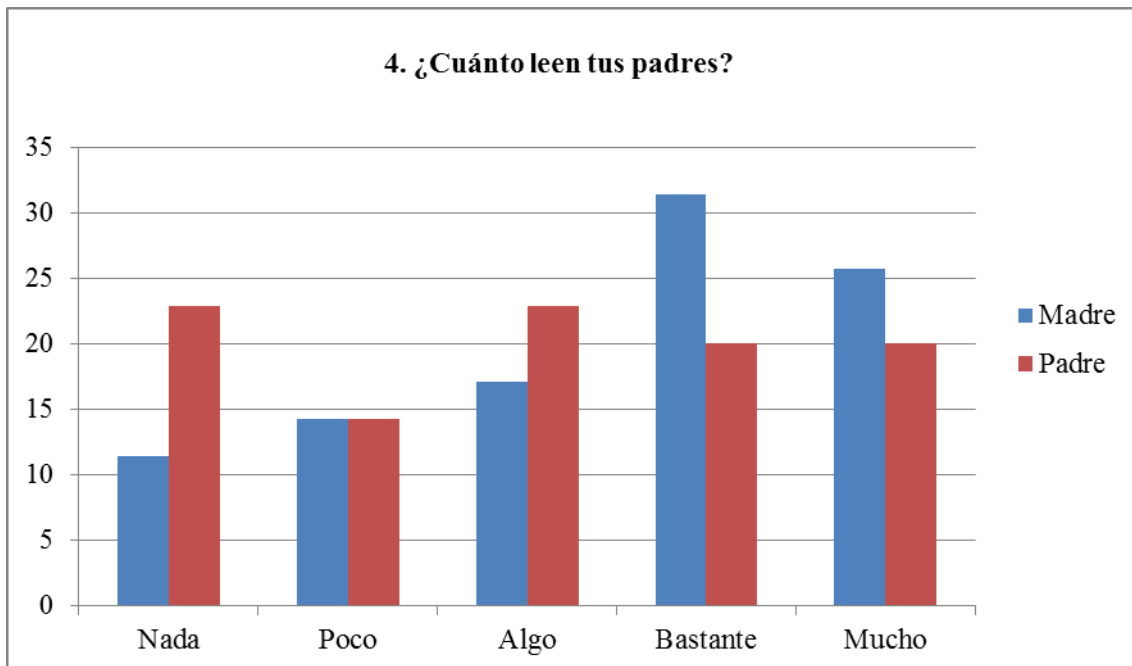
A la primera pregunta, sobre el gusto por la lectura, un 54,28% de los alumnos marcaron la respuesta “algo”, mientras que el 28,58% marcaron “bastante” y “mucho”. Solo un 17,14% eligió las respuestas de “nada” y “muy poco”.



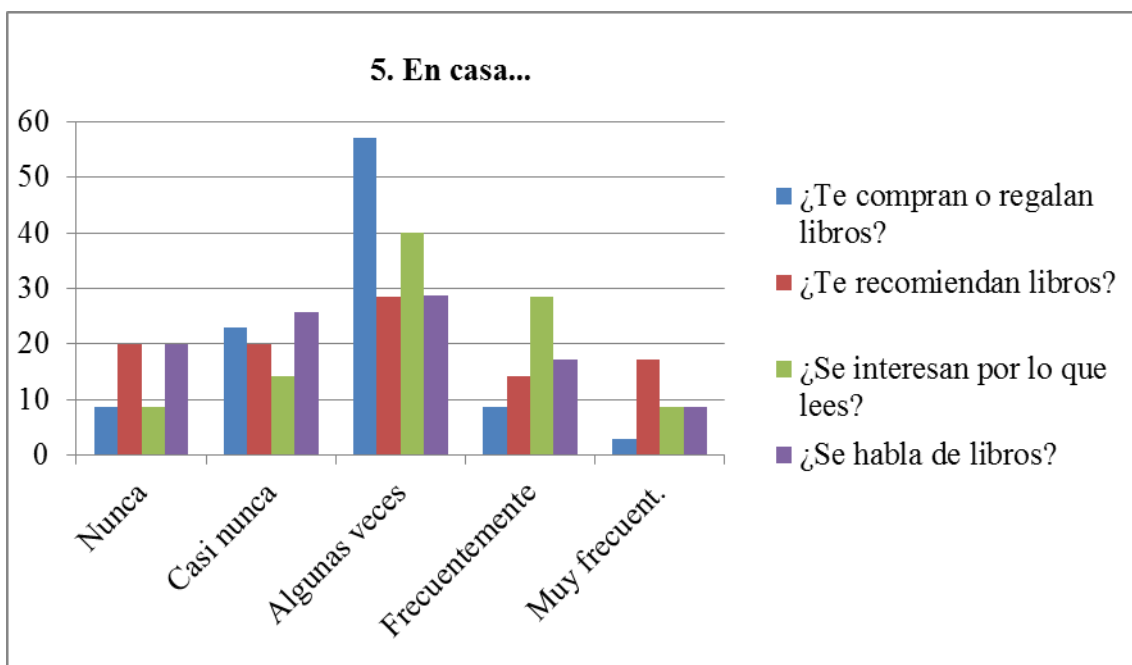
Respecto a los libros, un 57,14% tiene entre 21 y 100 libros en su casa.



A la mayoría, con un 48,57% de las respuestas, les han comprado o regalado en el último año entre uno y cinco libros. Solo a 5,71% les han comprado o regalado más de quince.

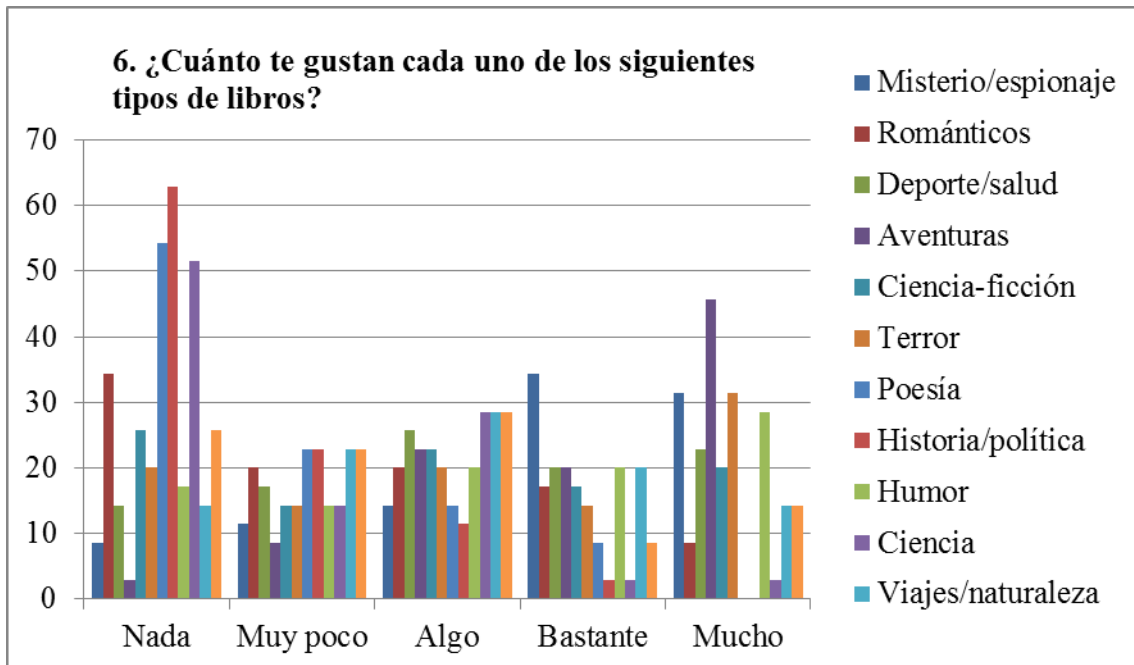


En cuanto a si los padres leen o no, hay diferencias entre un sexo y otro. Mientras que la madre se lleva el 57% aproximadamente de las respuestas que afirman que lee bastante o mucho, el padre únicamente cuenta con el 40%, siendo un 60% las respuestas de “poco”, “muy poco” y “nada”.

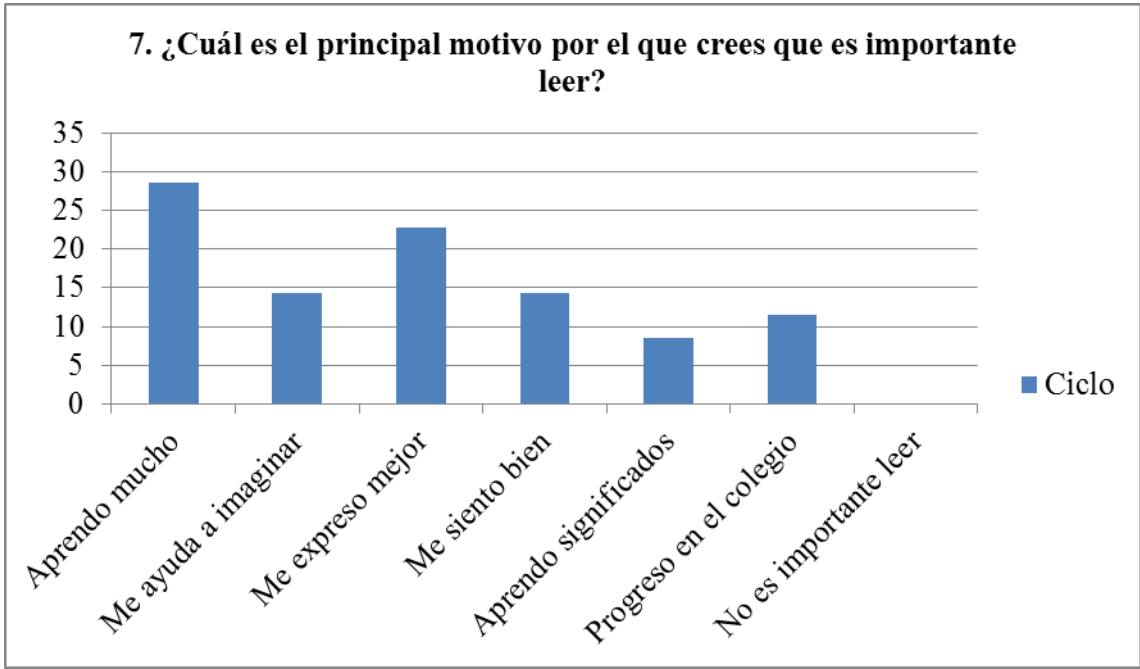


A la pregunta de si en casa se compran o recomiendan libros, el mayor porcentaje se lo ha llevado la casilla de “algunas veces”. De igual forma, se interesan por lo que lee el

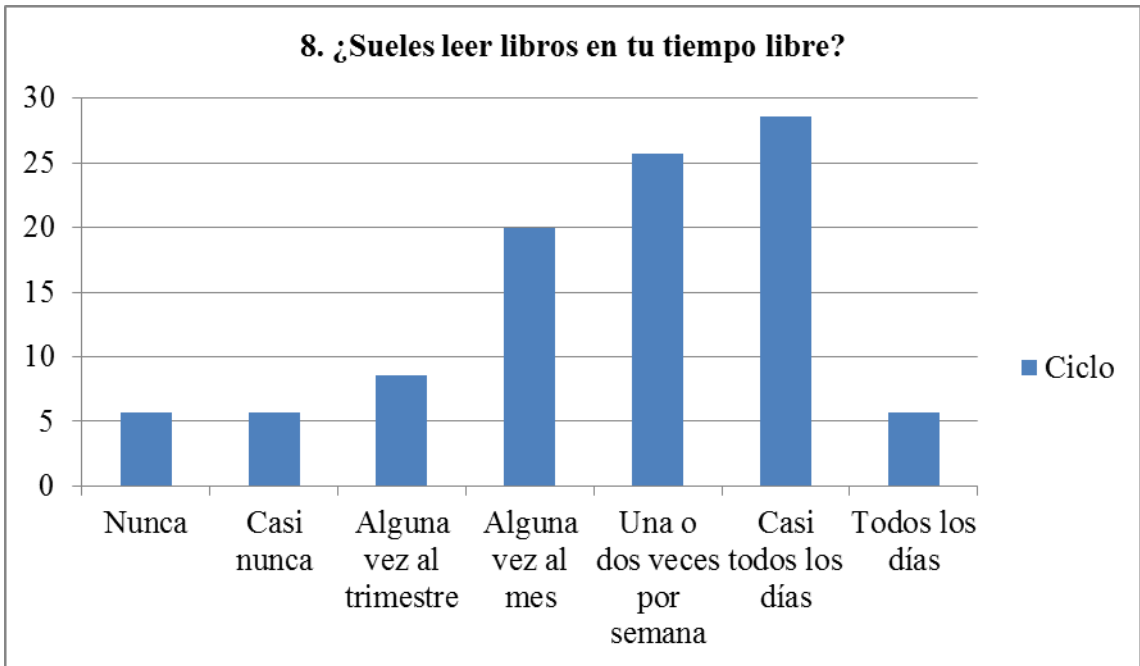
alumno algunas veces, con un 40% de respuestas. La última pregunta de esta cuestión es si se habla en casa sobre lectura, la mayoría, un 74,29% de las respuestas marcadas han sido “nunca”, “casi nunca” y “algunas veces”.



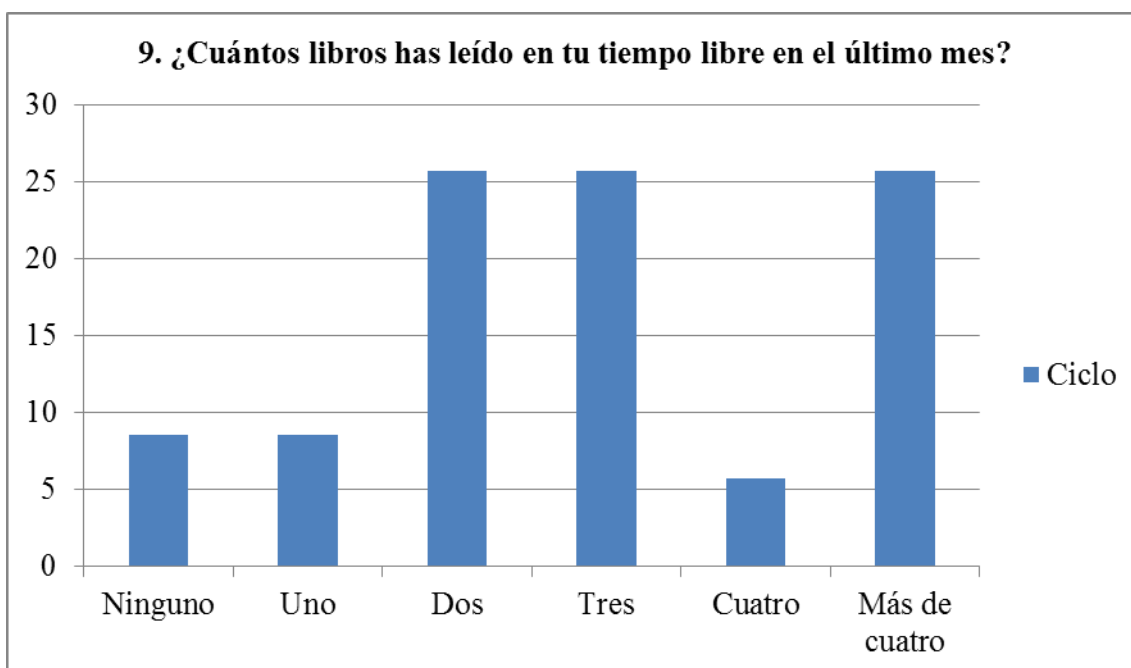
La tipología que más gusta es la referida a los libros de aventuras, ya que entre las respuestas de “bastante” y “mucho” se lleva un total del 65,71% de las respuestas, seguido de los de humor y misterio. Los que menor valoración han tenido son los que tienen que ver con la historia o política, poesía y ciencia.



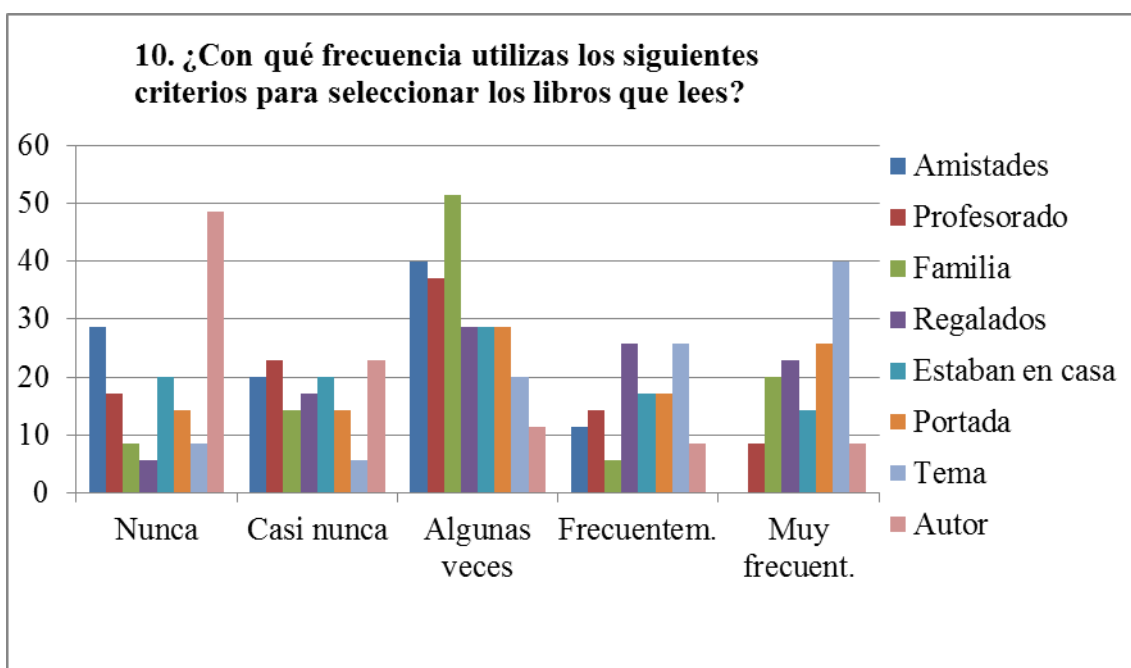
El principal motivo por el que creen importante leer es porque aprenden mucho y porque les enseña a expresarse mejor. Ambas respuestas se han llevado un 51,44% de las elecciones de los alumnos. Ningún alumno ha marcado la respuestas de no es importante leer.



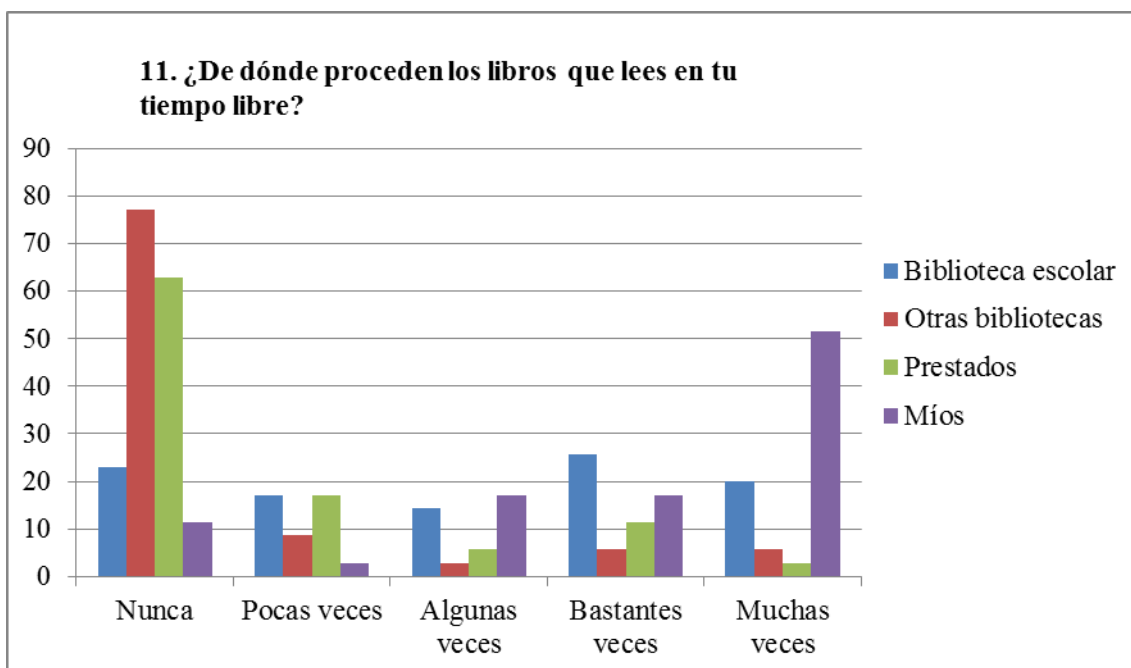
En cuanto a la lectura en el tiempo libre, un 75% de las respuestas está dividida entre alguna vez al mes, una o dos veces por semana y casi todos los días. Solo un 5,71% marcó la opción de todos los días.



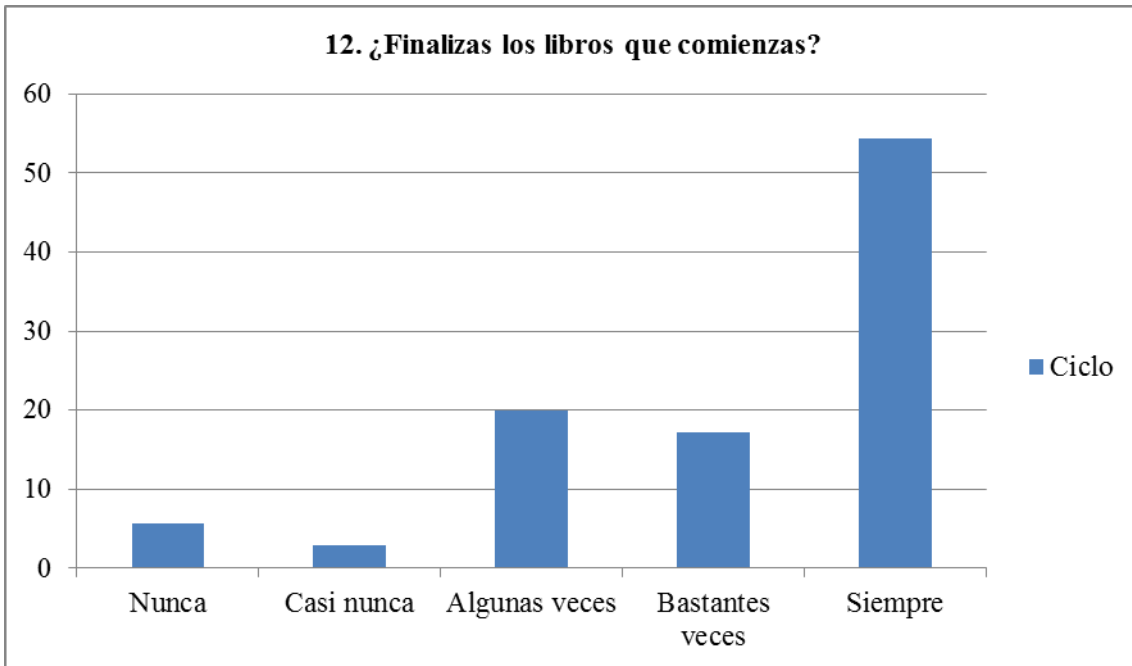
El número de libros leídos está entre dos, tres y más de cuatro. Las tres respuestas suman el 77,13% de las elecciones de los niños.



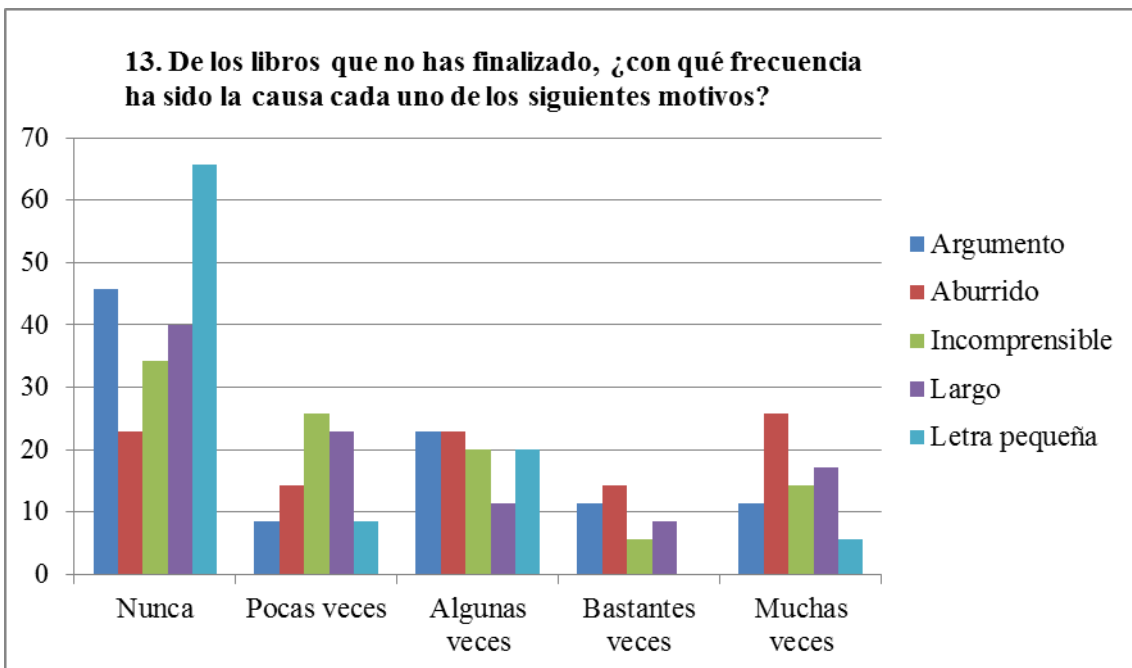
Los criterios que con mayor frecuencia utilizan para seleccionar los libros que leen son (teniendo en cuenta las casillas de frecuentemente y muy frecuentemente): el gusto por el tema, con un 65,72%; porque son regalados, con un 48,57% y porque les gusta la portada, con un 42,85%. El autor es lo que menos tienen en cuenta del libro y tampoco hacen mucho caso de la recomendación que les pueda hacer sus amistades o los libros que tengan en casa.



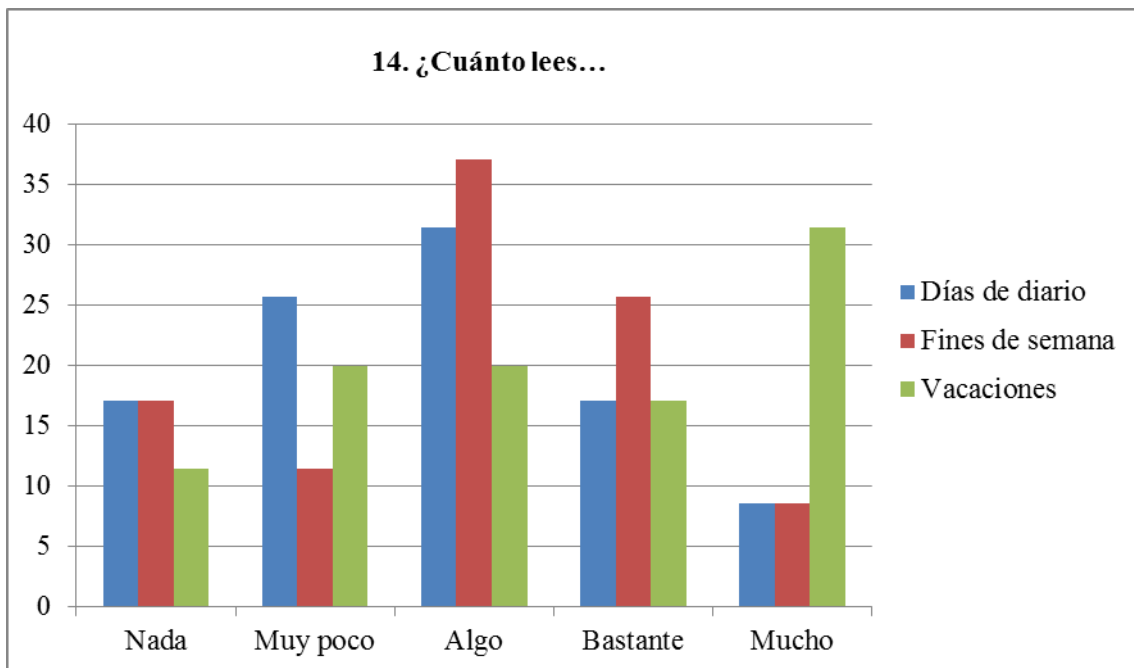
Casi un 60% de los alumnos leen libros suyos en su tiempo libre y solo algunos leen los de la biblioteca escolar. Más del 75% no lee ningún libro de la biblioteca del barrio y un 62,86% tampoco lee libros prestados.



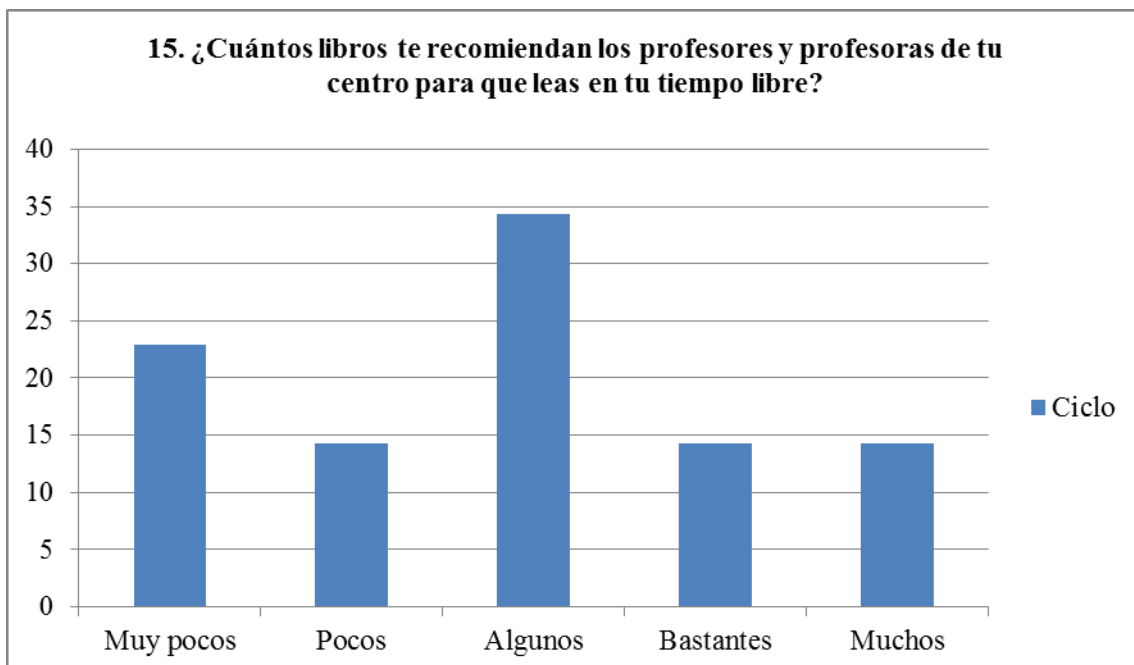
La mayoría de los alumnos finalizan los libros que leen siempre (54,29%), seguido por bastantes veces (17,14%) y algunas veces (20%).



El motivo más elegido para no terminarlos ha sido el aburrimiento que le puede producir leerlo muchas veces (25,7%) y el que menos, que el libro tenga una letra pequeña (5,71%).



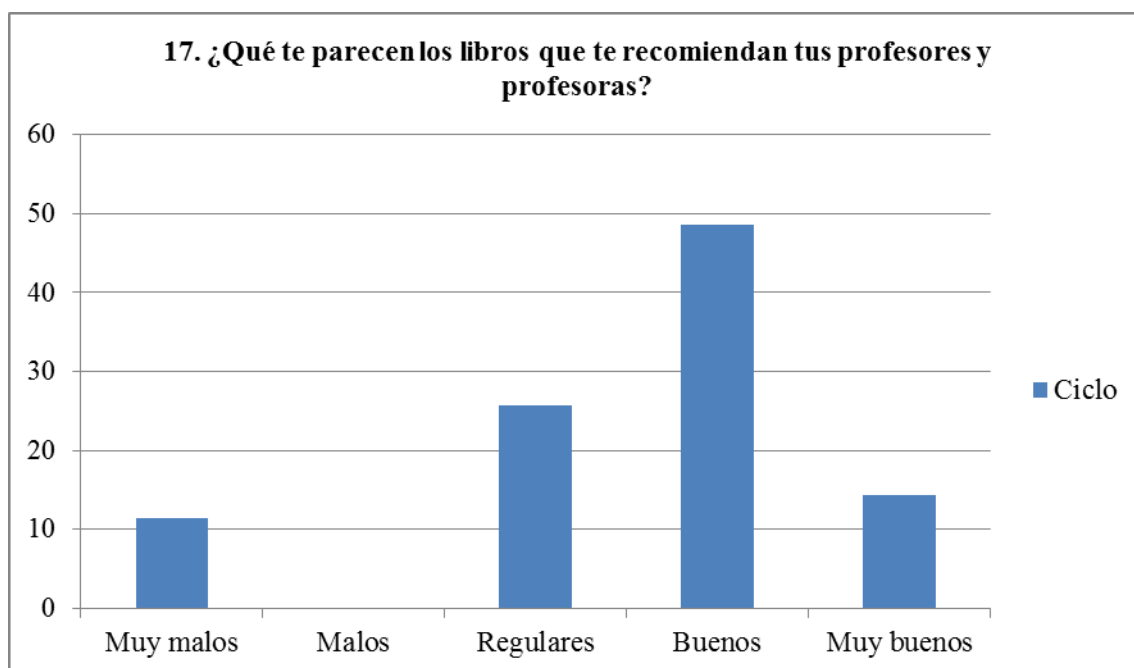
En cuanto a la frecuencia de la lectura, los alumnos suelen leer mucho en vacaciones (31,43%), seguido de los fines de semana (8,57%) y por último, en menor medida, los días de diario (8,57%).



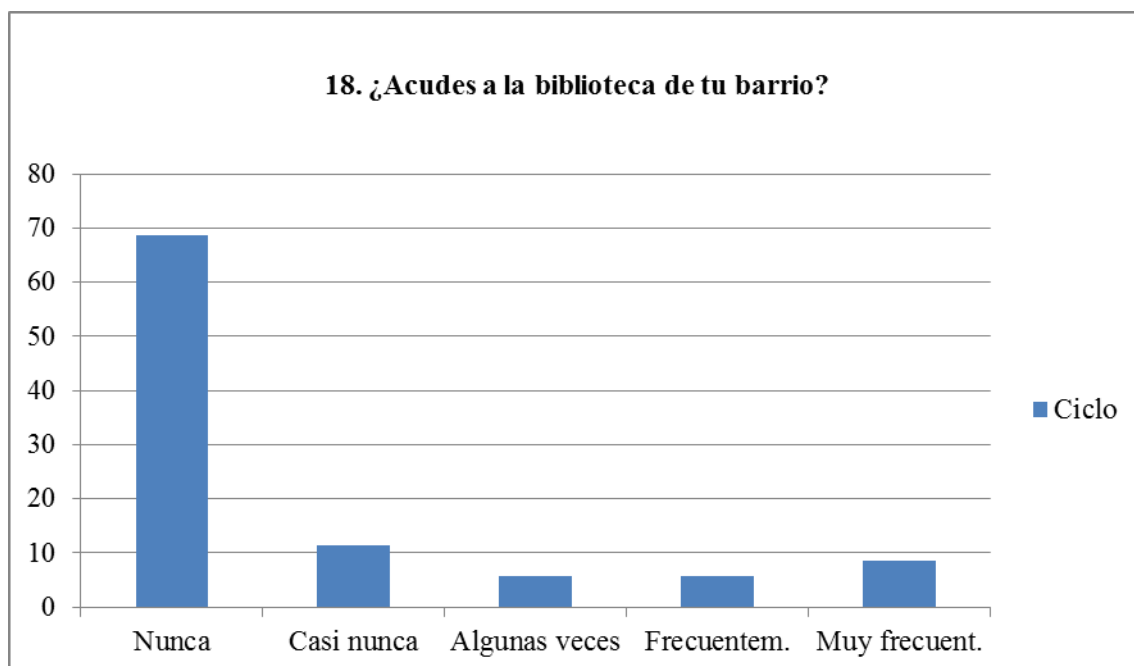
El 37,14% de los alumnos piensan que los profesores recomiendan pocos y muy pocos libros.



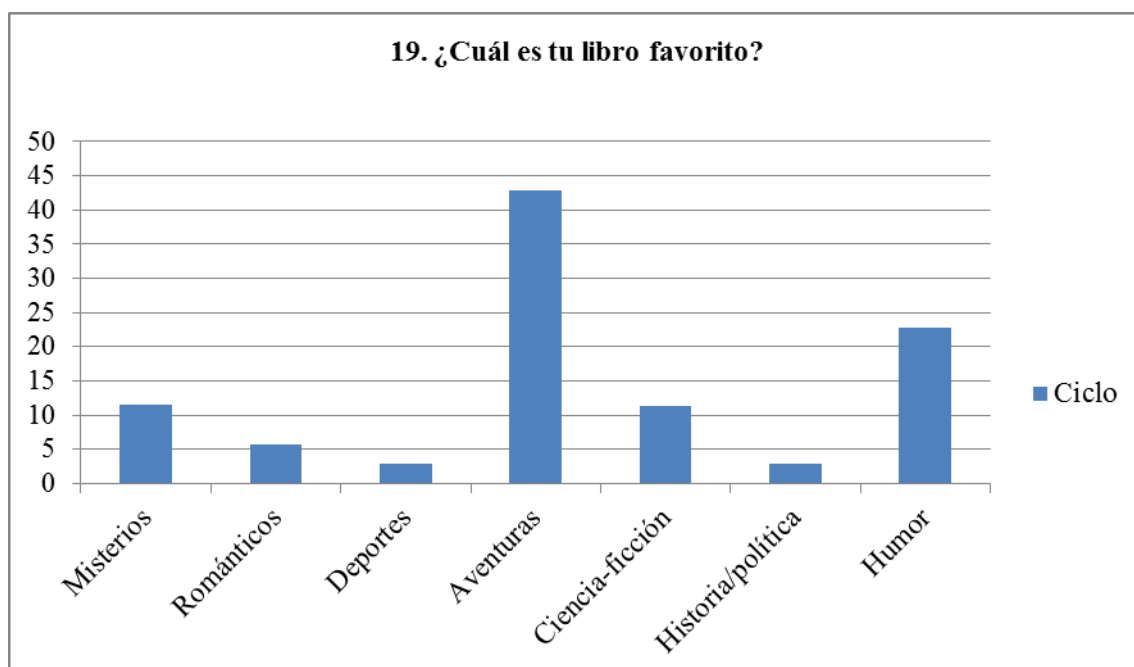
La mayoría no leen estos libros casi nunca con un porcentaje de 31,43. Solo un 17,14% los leen muy frecuentemente.



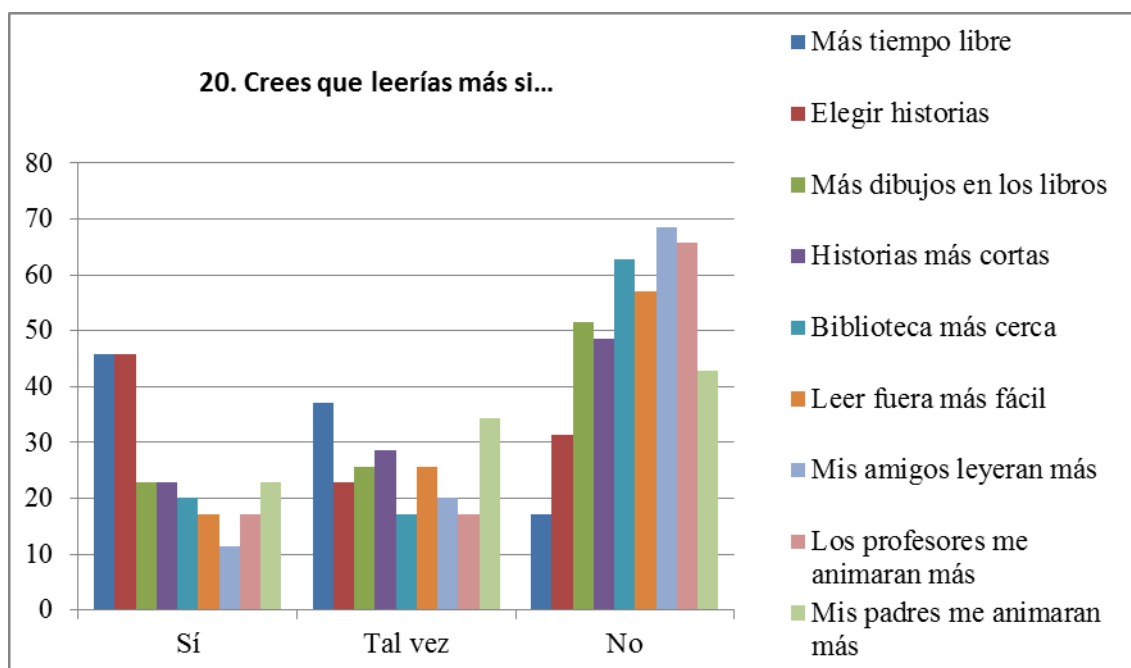
Sin embargo, casi el 49% piensa que son buenos los libros que recomienda el profesorado. La respuesta de “muy malos” solo cuenta con un 11,43%.



Casi el 69% no acude nunca a la biblioteca del barrio. El 14,28% acude frecuentemente y muy frecuentemente.



La mayoría de los libros que tienen como favoritos son los referidos a aventuras, con un 42,86%. El motivo que suelen dar es que les divierten y entretienen. Esta es la única pregunta que han tenido que contestar redactando su opinión.



Los alumnos, según sus respuestas, leerían más si tuviesen más tiempo (45,72%) y si pudiesen elegir las historias (45,71%). Sin embargo, creen que no leerían más por recomendación de sus profesores (65,72%) o amigos (68,57%).

En segundo lugar, se van a analizar los datos en cuanto a un curso y a otro. La mayoría de los resultados son semejantes entre un grupo y otro. Las únicas diferencias que se han encontrado son:

- La recomendación de libros en casa, ya que la mayoría de quinto piensa que nunca les son recomendados y los de sexto que algunas veces.
- En cuanto a la tipología de libros, a los alumnos de quinto les gusta mucho los libros de ciencia-ficción y de viajes/naturaleza, mientras que a la mayoría de sexto solo les gusta algo.
- Los alumnos de quinto leen con más frecuencia los libros regalados y aquellos que estaban en casa que los de sexto.

En tercer lugar y por último, a la hora de analizar las respuestas de un sexo y otro, no se han encontrado muchas diferencias. Las niñas de quinto y sexto han contestado en la mayoría de las preguntas de forma parecida, al igual que los niños de ambos cursos. Las únicas diferencias han sido:

- Las niñas de sexto leen con mayor frecuencia en su tiempo libre que las de quinto.
- De igual forma, acuden un mayor número de veces a la biblioteca del barrio.

4. Análisis de resultados e implicaciones didácticas

Tras el estudio de los datos obtenidos, se comprueba cómo la lectura está íntimamente ligada con la influencia del colegio y de la familia. La mayor parte de los niños que leen bastante y que sienten placer con un libro, son aquellos que lo han visto en su contexto más cercano, es decir, que han visto al libro como un referente en su vida y no solo como un material en el colegio.

Otro factor determinante es el gusto por el tipo de contenido que están leyendo. Lo más probable es que un niño deje de leer un libro que no tiene interés para él, que es inentendible o que no le entusiasma o motiva. Cualquier libro impuesto puede resultarle una obligación, lo que puede llevar a crear un sentimiento de odio hacia la lectura. El alumno tiene que tener el derecho a elegir los libros que le guste, siempre que el maestro o el referente familiar, los crea adecuados para su edad.

Los niños no ven la biblioteca escolar como un lugar cercano, sino como un edificio que visitar si tienen que buscar algún tipo de información o un sitio para hacer algún trabajo. Los maestros y padres deben hacerles saber el funcionamiento de una biblioteca y los beneficios que pueden obtener a través de ella. Hay que enseñarles que no cuentan únicamente con los libros que les regalan o compran, sino con infinitos más que pueden encontrar en otras instituciones, ya sean el colegio o las diversas bibliotecas a las que puedan acceder.

No solo el maestro de lengua debe ser el encargado de recomendar libros. En cualquier área la lectura es fundamental para su desarrollo, por lo que debemos aprovecharla como un recurso que potenciar en los alumnos. Normalmente, se recomiendan libros a los niños que muestran interés por la lectura y no a los que más necesitan nuestro apoyo, es decir, a aquellos que no sienten curiosidad por leer. Es a ellos a quienes más tenemos que inculcarle el valor de la lectura.

El hábito de la lectura comienza en casa, sigue el recorrido de las aulas y llega, por último, de forma personal al lector. Debe inculcarse el interés por cualquier tipo de lectura sea del formato que sea, de forma que el alumno pueda tener un momento de distracción y entretenimiento. Hay un gran porcentaje de niños que no entienden lo que leen, les hace falta mucho hábito lector, muchas técnicas de comprensión lectora y mucho interés por un buen libro. Para ello, hay que buscar diferentes estrategias que consigan la motivación del niño.

IV. PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Contextualización

El colegio está situado en el centro de la ciudad de Granada, concretamente en la zona de la plaza de toros. El nombre del colegio es “San Agustín”. Nació y se mantiene gracias a la iniciativa del Arzobispado de Granada como una institución ligada a la Parroquia del mismo nombre e integrado en el Patronato Escolar Diocesano “San Juan de Ávila”.

El Centro, a través de un equipo de profesores comprometido sin ánimo de lucro, ofrece a sus alumnos en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria una formación integral que alcance unos niveles educativos óptimos y fomente una formación en valores desde una concepción cristiana del hombre, de la vida y del mundo, conforme a los principios evangélicos y el magisterio de la Iglesia.

El colegio “San Agustín” atiende a alumnos de las etapas de Educación Infantil y Primaria de la Capital Granadina, en el Distrito Beiro, concretamente en el barrio

llamado Plaza de Toros-Doctores-San Lázaro. Se encuentra ante un entorno muy diverso en todos los sentidos (físico, socio-económico y cultural) que se refleja en el alumnado.

2. Competencias

Según establece el Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre: la propia concepción del currículo en el área de lengua, pone énfasis en: “el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística.

El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de aprender a aprender, y con la de autonomía e iniciativa personal.

Al tratamiento de la información y competencia digital, el área contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita. El currículo del área incluye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, lo que significa algo más que un cambio de soporte, ya que afecta a las operaciones mismas que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta área.

La literatura contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación”.

Además de reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden, en el área de lengua, la lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la competencia artística y cultural.

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales

La enseñanza de la literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades concretadas en el Real Decreto mencionado anteriormente:

5. “Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario”.

3.2. Objetivos específicos

- Conocer textos literarios adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración, la poesía y la dramatización con la finalidad de apoyar la lectura de dichos textos.
- Utilizar el juego como recurso metodológico en la evaluación de los alumnos, de forma que los niños disfruten con la lectura.
- Usar la biblioteca del aula y del centro, conocer su organización, funcionamiento y las posibilidades que ofrece.
- Utilizar recursos digitales como medios de apoyo a la lectura.

4. Contenidos

Los contenidos hacen referencia al bloque tres, Educación literaria, del Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre:

- “Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...), y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.
- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.
- Uso de la biblioteca del centro.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios”.

5. Metodología

La metodología es el punto débil de la enseñanza de la literatura. A menudo se utilizan fichas y resúmenes que llevan a que el niño no disfrute leyendo. Por ello, se propone el juego como método de enseñanza, es decir, se utiliza la diversión como técnica para la enseñanza de la lectura.

El juego se puede utilizar como estrategia para desarrollar capacidades en el alumno mediante una participación activa y afectiva, por lo que el aprendizaje sería una experiencia lúdica y significativa.

Entre el juego y el aprendizaje hay una relación estrecha, tanto que jugando aprendemos y aprendemos jugando. Por ejemplo, cuando el niño representa personajes, sentimientos, situaciones... puede conocer más a fondo su personalidad, puede establecer un contacto diferente con los demás e incluso resolver problemas imaginativos. Los juegos con otros favorecen el desarrollo de la competencia lingüística, ya que durante el juego los niños hablan y se expresan. Jugando van enriqueciendo su vocabulario y su expresión oral.

Es muy importante que el docente realice actividades antes y después de la lectura, ya que tiene que ser el encargado de incentivar una motivación inicial en lo que al libro se refiere. Las actividades de después de la lectura serán las encargadas de reforzar y evaluar lo leído.

En esta propuesta didáctica se van a distinguir actividades para los diferentes géneros literarios. La participación debe ser muy activa, de forma que los niños obtengan un aprendizaje significativo. En los anexos aparecen los libros que se trabajarían con el tercer ciclo.

La temporalización será de un trimestre, un mes para cada género, contando con que el trabajo final será el elegido por el alumno con el libro que él o ella guste. Contará con un total de diez sesiones: tres para cada género y una final para evaluar el libro elegido por el alumno. La primera sesión de cada género siempre serán actividades que acerquen el libro al alumno y a sus intereses. Las otras dos para la propia técnica empleada.

Esta guía didáctica también se puede ampliar para ser aplicada durante un año, de modo que se utilicen más técnicas y libros. La atención a la diversidad se trabajará con libros y propuestas de participación adaptados a la necesidad del alumno. Las actividades también deben adecuarse.

6. Actividades

El docente hará un blog de clase donde irá subiendo toda la información relacionada con lo trabajado en las sesiones. Los alumnos deberán participar y comentar en el blog durante todo el trimestre en el que se trabajará la guía didáctica.

Antes de la lectura

Antes de hacer las actividades, el maestro tendrá que explicar las características principales de cada género, de modo que los niños sepan ver las diferencias entre unos y otros.

Este tipo de actividades pueden servir para los tres géneros:

- Debate en clase sobre la portada y el autor del libro.
- Preguntas y respuestas sobre cuándo y dónde tiene lugar la historia del libro.
- Exposición de un objeto que se encuentre en el libro y que los niños tengan que averiguar su utilidad.
- Lluvia de ideas acerca del contenido del libro.
- Buscar información procedente de Internet.
- Utilizar la biblioteca de aula y/o centro para buscar libros con una temática parecida.
- Utilizar programas informáticos como “Storybird”, “Glogster”, o “Audacity”.

Después de la lectura

Se proponen tres técnicas específicas para cada género literario.

Género narrativo

Título: Juego en equipo.

- Participantes: se harán grupos de cuatro o cinco personas para formar los equipos, un árbitro y dos o tres moderadores según el número de grupos.

- **Objetivos:** compartir la lectura grupal, descubrir las sutilezas que hay en un libro y saber trabajar de forma cooperativa con otros compañeros.
- **Material:** libro por cada participante, una pancarta para cada equipo en la que se pintará el nombre del equipo, cronómetro para el árbitro y un timbre para señalar el final del tiempo concedido a cada equipo.
- **Técnica:** se colocan los equipos en los lugares previstos, llevando las correspondientes pancartas y las preguntas que han preparado. En lugar destacado se coloca el maestro que controlará las respuestas. Los moderadores se situarán en los laterales, junto a los equipos.
 1. El maestro inicia la sesión explicando datos sobre el libro: autor, contenido, personajes, etc. Todo muy breve. Explicará también cómo se va a llevar a cabo el juego.
 2. Con la lista que tendrá el nombre de los distintos equipos de alumnos, irá invitando a que estos lancen sus preguntas por medio del portavoz.
 3. El equipo que sepa la respuesta levantará la pancarta. Si son varios equipos, el maestro indicará que debe contestar el primer grupo que la haya levantado. Si su respuesta es incorrecta, invitará a otro equipo a que conteste. El árbitro, atento a las preguntas, controlará el tiempo para que el equipo asignado conteste (30 segundos) y dirá al maestro si la respuesta es buena o mala.
 4. Por orden alfabético, cada equipo va formulando su pregunta cuando indica el maestro. Una vez que todos los equipos han tenido la ocasión de hacer una pregunta, se podrá dar una segunda vuelta, y también una tercera, si el tiempo no se ha agotado y los alumnos están motivados.
 5. Cuando se hayan lanzado quince preguntas, se da por terminada la sesión.
- **Temporalización:** dos sesiones, una para preparar los equipos y material y otra para la técnica en sí.

Género lírico

Título: El poeta

- **Objetivos:** educar la voz para recitar poemas, saber leer con diferentes entonaciones los diferentes personajes de un libro, ejercitarse en la lectura en voz alta para hacerla comprensiva a los demás y lograr el dominio de sí mismo.

- Material: cada participante tendrá un libro en mano, cuaderno y lápiz o bolígrafo.
- Técnica: reunidos los participantes, y ya todos con el libro en la mano, el maestro les explica cómo se recitaban odas y romances antiguamente por los pueblos, dando una entonación distinta de voz para cada personaje del relato. En este juego cada uno imitará a un personaje que le habrá tocado al azar, leyendo el fragmento que le corresponda del libro, diferenciándolos por la entonación de la voz, por la viveza o la lentitud en la lectura. El maestro acordará con los alumnos unos ítems en los que los propios alumnos se evaluarán: la pronunciación, voz, el volumen y la postura.
 1. El maestro y los alumnos se colocan en círculo y empieza a leer el niño que está a la derecha del maestro, diferenciando las voces de los diferentes personajes que aparecen en el cuento.
 2. A la señal del maestro, por ejemplo, diciendo “otro” o tocando un silbato, continúa la lectura el chico situado a la derecha del lector. Deberá leer al menos una página.
 3. Mientras un niño lee, los demás escriben su nombre en el cuaderno personal que cada uno tiene y, al terminar la lectura, le darán una puntuación, del uno al diez en cada uno de los ítems.
 4. Cuando todos los alumnos han leído su página, el maestro pedirá a cada participante la puntuación de cada uno de los lectores. Al de mayor puntuación se le declara el mejor poeta y cada chico dirá por qué lo ha puntuado tan alto y cuáles han sido los valores más notables en la lectura del ganador.
 5. Todos deberán componer un poema sobre lo que más les haya gustado del libro.
- Temporalización: dos sesiones, una para la técnica y otra para que los niños expongan los poemas escritos por ellos mismos.

Género dramático

Título: ¿Quiénes y cómo son?

- Objetivos: entender la lectura, reflexionar sobre lo que se dice y dramatizar diferentes personajes.

- Material: el libro que se ha leído previamente.
- Técnica: consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestra.
 1. Para iniciar el diálogo, el animador formula una pregunta: ¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro? Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
 2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los niños digan cómo van vestidos.
 3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que este puede expresar.
 4. A continuación, se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de “buenos y malos”.
 5. Cada alumno elegirá un personaje del libro e interpretará una escena en la que este actúe.
- Temporalización: dos sesiones, una para el análisis de los personajes y otra para la dramatización.

Por último, después de que el niño haya adquirido toda la información sobre los tres tipos de géneros, deberá de elegir el libro que más le guste. Este podrá ser del tipo que quiera, el único requisito es que sea adecuado para su edad. Se le dará un mes como plazo máximo para que lo lea y después, él mismo elegirá el método de evaluación con el que el maestro le evaluará: un trabajo de información, una exposición, un examen oral o una dramatización.

7. Evaluación

La evaluación debe ser continua durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá tener en cuenta la evolución del alumno. Además, contará con una evaluación final en la que se verá si el alumno ha cumplido los objetivos propuestos.

7.1. Criterios de evaluación

- Comportamiento y asistencia durante todas las sesiones
- Lectura del libro
- Participación en el blog
- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Contenido y estética del trabajo final (ya sea oral o escrito)

7.2. Instrumentos de evaluación

Se utilizará una rúbrica que tendrá en cuenta todas las sesiones y los criterios mencionados anteriormente. Esta se adjunta en los anexos.

V. BIBLIOGRAFÍA, SITOGRAFÍA Y FUENTES

Crespo, M. I. (2002). *Literatura infantil y juvenil: teoría y didáctica*. España: Grupo Editorial Universitario.

Decreto 230/2007, del 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación primaria en Andalucía. (2007). Junta de Andalucía: consejería de Educación.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2007). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Gómez del Manzano, M. (1987). El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX.

González, L. D. (2001). *Bienvenidos a la fiesta: literatura infantil y juvenil, diccionario-guía de autores y obras* (1. ed.). Madrid: CIE-DOSSAT 2000.

Gray, W. S. (1957). *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. Unesco.

Ley de educación de Andalucía. (2008). Sevilla: Consejería de Educación.

Ley orgánica de educación: Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo. (2006). Madrid: Tecnos.

Mata, J. (2009). *10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable* (Vol. 9). Graó.

Plan de Centro: colegio concertado de Educación Infantil y Primaria “San Agustín”. Granada.

- Sánchez, L. (2009). *Animando a leer técnicas para estimular la afición por la lectura* (1a. ed.). Alcalá de Guadaíra, Sevilla: MAD.
- Sarto, M. M. (1985). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector* (3a. ed.). Madrid: SM.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas*. Ediciones Colihue SRL.
- Villalba, M. (2005). *Lectura y literatura infantil y juvenil: claves*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Villasante, C. (1969). *Historia de la literatura infantil española* (3. ed.). Madrid: Doncel.

Sitografía

- <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7Jat7WFdPkwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=10+ideas+claves+animaci%C3%B3n+a+la+lectura&ots=1go5jl6mBq&sig=XtX3KGU7fMz5al9ii0CIWFqNVs0#v=onepage&q=10%20ideas%20claves%20animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura&f=false>
- <http://www.assitej.net/biblioteca-virtual-teatro-infantil-juvenil/novedades/>
- <http://ebookbrowse.net/comunicacion-linguistica-cuadernillo-3-la-comprension-lectora-doc-d14356351>
- <http://dudiblog3ciclo.files.wordpress.com/2011/11/c2a0rubrica-oral.pdf>
- <http://www.slideshare.net/velaldo/rubricas-de-evaluacin>
- http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/OEE/planesyprogramas/LECTURAYBIBLIOTECAS/LECTURA/Instrucciones_lectura_2011/1309953242127_instrucciones_lectura_2011-12_firmadas.pdf
- <http://plandelectura.mec.gub.uy/innovaportal/file/34692/1/formacion-lector-literario.pdf>
- <http://www.primaria.profes.net/>
- <http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>
- http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/metodos/materiales/ejemplo_cuestionario.pdf
- <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/10.pdf>

<http://www.slideshare.net/MariaIsabelOrtega/1374664007029-instrucciones-lectura2013x1x>

<http://www.rmm.cl/usuarios/vagui/doc/200505302154240.ANIMACION%20DE%20Lectura%20LECTURA.doc>

ANEXOS

Anexo I
Lecturas propuestas

Título	Autor	Editorial	Año	Género
<i>75 consejos para sobrevivir en el campamento</i>	María Frisa	Alfaguara	2013	Narrativo
<i>Ana, de las tejas verdes</i>	Lucy Maud Montgomery	El toro mítico	2013	Narrativo
<i>Casi medio año</i>	Mónica Beltran Brozon	SM	2002	Narrativo
<i>Charlie and the chocolate factory</i>	Roald Dahl	Penguin	2010	Narrativo
<i>Canciones, poemas y romances para niños</i>	Federico García Lorca	Octaedro	2005	Lírico
<i>Canto y cuento: antología poética para niños</i>	Eduardo Soler y Carlos Reviejo	SM	1997	Lírico
<i>Con los pies en el aire</i>	Agustín Fernández Paz	Anaya	2005	Narrativo
<i>De profesión, fantasma</i>	Hubert Monteilhet	SM	2002	Narrativo
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes Saavedra	Edebe	2014	Narrativo
<i>El océano galáctico</i>	José Luis Velasco Antonino	Bruño	2007	Narrativo
<i>El mago de Oz</i>	Frank Baum	Alianza	2012	Narrativo
<i>El misterioso influjo de la barquillera</i>	Fernando Alonso	Anaya	2004	Narrativo
<i>El palacio de la medianoche</i>	Carlos Ruiz Zafón	Planeta	2007	Narrativo
<i>El vampiro del torreón</i>	Josep Lorman	Anaya	2004	Narrativo
<i>Escuela de superhéroes</i>	Gabriel García de Oro	Anaya	2006	Narrativo
<i>Huerto del Limonar, poetas del 27</i>	Ana Pelegrín	Edelvives	2007	Lírico
<i>La maldición del bronce</i>	Fernando Lalana	Alfaguara	2005	Narrativo
<i>La mecánica del corazón</i>	Mathias Malzieu	Montadori	2009	Narrativo
<i>La música de las tinieblas</i>	Norma Sturniolo	Anaya	2008	Narrativo
<i>La selva en verso</i>	Gloria Fuertes	Susaeta	1994	Lírico
<i>La torre de los mil tiempos</i>	Susana Fernández Gabaldón	Casals	2001	Narrativo
<i>La vuelta al mundo en 80 días</i>	Julio Verne	Bóveda	2013	Narrativo
<i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>	Mark Twain	Lual	2011	Narrativo
<i>Mi hermana Gabriela</i>	José Luis Olaizola Sarria	Anaya	2005	Narrativo

<i>Mi primer libro de poemas</i>	VV.AA; Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez	Anaya	1997	Lírico
<i>Momo</i>	Michael Ende	Punto de Lectura	2006	Narrativo
<i>Mujercitas</i>	Louise May Alcott	Edimat	2007	Narrativo
<i>Oliver Twist</i>	Charles Dickens	Anaya	2012	Narrativo
<i>Platero y yo</i>	Juan Ramón Jiménez	Edaf	2003	Narrativo
<i>Poesía española para niños</i>	Ana María Pelegrin	Alfaguara	2002	Lírico
<i>Rita y el secreto de la piedra negra</i>	Mikel Valverde	Macmillan Heinemann	2009	Narrativo
<i>Romeo y Julieta pensado para niños y niñas</i>	William Shakespeare, Antoniño Muñoz de Mesa, Olga Margallo	Teatro Español	2005	Dramático
<i>Si la palmera supiera</i>	Gerardo Diego	Anaya	2006	Lírico
<i>Simón, simón</i>	Emilio Sanjuán	Bruño	2007	Narrativo
<i>Tobi Lolness: la huida de Tobi</i>	Timothee de Fombelle	Salamandra	2007	Narrativo
<i>Un brujo de segunda</i>	Joles Sennell	Anaya	2005	Narrativo
<i>Zapatos de cristal</i>	Ana Isabel Conejo	Hiperion	2008	Lírico

Anexo II

Cuestionario sobre hábitos lectores

Con este cuestionario me gustaría recabar información sobre tus hábitos de lectura. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas. Además, puesto que el cuestionario es anónimo, **nadie va a conocer tus respuestas**. Intenta no dejar ninguna cuestión sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente. La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes marcar con una cruz la casilla que corresponda con tu respuesta.

Muchas gracias por tu colaboración.

¿Qué edad tienes? _____

¿En qué curso estás? _____

Sexo:

Masculino

Femenino

1. ¿Te gusta leer?

Nada

Muy poco

Algo

Bastante

Mucho

2. Aproximadamente, ¿cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?

Ninguno

Entre 1 y 20

Entre 21 y 100

Entre 101 y 500

Más de 500

3. ¿Cuántos libros te han comprado o regalado este año?

Ninguno

Entre 1 y 5

Entre 6 y 10

Entre 11 y 15

Más de 15

4. ¿Cuánto leen tus padres?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Madre					
Padre					

5. ¿En casa, (N: nunca, CN: casi nunca, AV: algunas veces, F: frecuentemente y MF: muy frecuentemente)

	N	CN	AV	F	MF
• te compran o regalan libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• te recomiendan libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• se interesan por lo que lees?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• se habla de libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
• Misterio/espionaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Románticos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Deporte/salud	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Aventuras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Ciencia-ficción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Terror	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Poesía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Historia/Política	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Humor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Ciencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Viajes, naturaleza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala una sola respuesta)

- Porque aprendo mucho
- Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien
- Porque aprendo lo que significan muchas palabras
- Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares
- No es importante leer

8. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

- Nunca Casi nunca Alguna vez al trimestre Alguna vez al mes
 Una dos o veces por semana Casi todos los días Todos los días

9. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?

Ninguno
 Uno
 Dos
 Tres
 Cuatro
 Más de cuatro

10. ¿Con qué frecuencia utilizas los siguientes criterios para seleccionar los libros que lees? (N: nunca, CN: casi nunca, AV: algunas veces, F: frecuentemente y MF: muy frecuentemente)

	N	CN	AV	F	MF
• Recomendación de amistades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• R. profesorado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• R. familia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Me los han regalado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Estaban en casa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Me gusta la portada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Me gusta el tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Me gusta el autor/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre? (N: nunca, PV: pocas veces, AV: algunas veces, BV: bastantes veces, MV: muchas veces)

	N	PV	AV	BV	MV
• De la biblioteca escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• De otras bibliotecas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Me los prestan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Son míos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. ¿Finalizas los libros que comienzas?

Nunca
 Casi nunca
 Algunas veces
 Bastante veces
 Siempre

13. De los libros que no has finalizado, ¿con qué frecuencia ha sido la causa cada uno de los siguientes motivos? (N: nunca, PV: pocas veces, AV: algunas veces, BV: bastantes veces, MV: muchas veces)

	N	PV	AV	BV	MV
• No me gusta el argumento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Me aburro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• No lo comprendo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Es demasiado largo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Tiene la letra pequeña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. ¿Cuánto lees...

	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
• los días de diario?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• los fines de semana?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• en vacaciones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. ¿Cuántos libros te recomiendan los profesores y profesoras de tu centro para que leas en tu tiempo libre?

Muy pocos Pocos Algunos Bastante Muchos

16. ¿Lees los libros que te recomiendan tus profesores y profesoras?

Nunca Casi nunca Algunas veces Frecuentemente Muy frecuentemente

17. ¿Qué te parecen los libros que te recomiendan tus profesores y profesoras?

Muy malos Malos Regulares Buenos Muy buenos

18. ¿Acudes a la biblioteca de tu barrio?

Nunca Casi nunca Algunas veces Frecuentemente Muy frecuentemente

19. ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

20. Crees que leerías más...

	Sí	Tal vez	No
• Si tuviese más tiempo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si pudiese elegir las historias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si los libros tuvieran más dibujos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si las historias fueran más cortas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si la biblioteca estuviera más cerca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si leer fuera más fácil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si mis amigos leyeran más	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si los profesores me animaran más	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Si mis padres me animaran más	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Granada, 16 de junio de 2014

Fdo. Cecilia Aguilar Arias

