

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultda de Ciencias de la Educación



El taller integral como alternativa al
“aula” tradicional: una propuesta
pedagógica innovadora para la mejora
de la práctica educativa en el 2º Ciclo de
Educación Infantil

María Eugenia González Roldán

Trabajo Fin de Grado

Especialidad: Grado en Educación Infantil

**“EL TALLER INTEGRAL COMO ALTERNATIVA AL
“AULA” TRADICIONAL: UNA PROPUESTA
PEDAGÓGICA INNOVADORA PARA LA MEJORA DE
LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL 2º CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL”**

M^a Eugenia González Roldán

“Es en la práctica donde nos jugamos el futuro de la escuela y de la educación.” Loris Malaguzzi.

RESUMEN: Esta propuesta de intervención pedagógica surge de la necesidad de realizar una modificación escolar en la etapa de Educación Infantil para que ésta pueda afrontar las transformaciones de la sociedad actual, se actualice y mejore su práctica educativa, cuyo fin último es conseguir el desarrollo integral de su alumnado y ofrecer una educación de calidad. Esta modificación se llevará a cabo estableciendo un nuevo modelo de escuela, basado en los principios pedagógicos de Reggio Emilia, que asuma una imagen de niño competente y capaz de construir su propio conocimiento, y desarrolle el concepto de sociedad educadora. Para ello, se pondrá en práctica la metodología de los talleres integrales en un CEIP de la zona norte para el 2º ciclo de Educación Infantil, donde la organización de los espacios, materiales y mobiliario se utilizará como elemento fundamental en el desarrollo de toda la potencialidad genética que los niños poseen y su expresión. Esta metodología considera el aula como un entorno artificial, reducido e incompleto, que debe ser un lugar de utilización común. Así, las aulas se convierten en 6 talleres a tiempo parcial o integrales por los que irán rotando los grupos de alumnos junto a su maestro a lo largo de la jornada escolar. De esta forma, el centro se transforma en un entorno vivo, donde pueden convivir todos los miembros de la comunidad educativa, que favorece el desarrollo de una auténtica reforma curricular.

PALABRAS CLAVE: Talleres integrales, Escuelas Reggio Emilia, Sociedad educadora, ambiente abierto, programación globalizada y abierta.

1. INTRODUCCIÓN.

Hoy en día, en todos los contextos, la **educación de la primera infancia** es considerada como un derecho fundamental reconocido y regulado ampliamente por normas internacionales y nacionales.

A nivel internacional, el primer instrumento que surge es la Convención de los derechos del niño. Éste plantea que los niños, para ser verdaderos ciudadanos, han de ser considerados como tales desde el primer día de su vida por parte de los adultos. Así, los reconoce como agentes y como titulares de sus propios derechos. Y a nivel nacional, se puede hacer mención de la Constitución Española, que en su art. 27 reconoce el derecho a la educación.

Sin embargo, no hay que olvidar que la **concepción o construcción social de infancia**, la cual concibe al niño como un cuerpo heterónimo, que necesita ser educado y que es dependiente de los adultos, es relativamente reciente, como nos descubrió Philippe Ariés. Y como consecuencia, la importancia de la Educación Infantil no es reconocida hasta la 3ª revolución educativa, integrándose en las planificaciones educativas de los estados (Esteve, 2003).

Así, la situación actual de los niños de 0-6 años es que tienen derecho a una **educación de calidad**, ya que el derecho educativo nunca es “guardar” a los niños, sino educarles con un tipo de educación coherente con sus capacidades y características psicoevolutivas. Y que, además, es una responsabilidad pública ofrecer ámbitos educativos adecuados y de calidad.

Sin embargo, **¿se ofrece en España una educación de calidad en la etapa educativa de 3-6 años?**

En estos días de crisis global económica, política y de valores, la educación también está en un momento de crisis. Existen numerosos factores políticos, como por ejemplo las políticas económicas neoliberales y sociales, como la globalización, que provocan que la relación entre lo económico y lo social esté distorsionada, siendo la ciudadanía considerada y tratada como consumidora.

En este contexto en el que vivimos, la escuela es concebida como una empresa. Y así, aunque en las diversas leyes educativas elaboradas por el Gobierno español se habla de calidad, de carácter propio y de diversidad, en realidad, y como si se tratara de productos comerciales, la escuela se convierte en un instrumento de la demanda del mercado.

Esto nos hace reflexionar sobre las prácticas educativas (currículum) y como estas se ven influenciadas por las creencias sobre las personas y sobre cómo deben interactuar en su entorno. Por ello, hay que ser conscientes de que no son prácticas neutrales sino que están inmersas en contenidos ideológicos (Sánchez Blanco, 2000).

Así, nos encontramos que, aunque los niños de 3-6 años tienen derecho a una educación de calidad, no se les proporciona. Ante esta disyuntiva, cabe abordar la siguiente pregunta: **¿Cuál es la realidad educativa en el 2º Ciclo de Educación Infantil en España?**

Nuestro sistema educativo ofrece a esta etapa educativa un **modelo de escuela transmisivo o tradicional**. Una escuela que no actualiza sus metodologías y técnicas, ofreciendo una cultura inmóvil, segura y siempre igual (Tonucci, 1993). Esta política escolar tradicional está caracterizada por:

- Establecer directrices administrativas generales para el conjunto de centros de un mismo nivel del sistema educativo.
- Desarrollar, desde el punto de vista curricular, una serie de textos y métodos de trabajo escolares uniformes, elaborados por editoriales.

A pesar de que la **LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa**, en el art. 2 del capítulo 1, reconoce como finalidad principal de la educación el pleno desarrollo de la personalidad y capacidades del alumnado, a nivel práctico existen modelos educativos pobres y discriminatorios para toda la comunidad educativa (niños y niñas, familias, instituciones y educadores), modelos que no consiguen superar el umbral de organizaciones y didácticas preindustriales. Estos modelos educativos, guiados por el énfasis eficiente de la

programación didáctica, lo prescriben todo para que los niños y niñas no tengan que pensar.

Actualmente, existe una vertiente del **currículum orientado al producto** (Grundy, 1987). Concretamente en Educación Infantil esta vertiente se ha traducido en el diseño de una serie de objetivos de aprendizaje. Estos objetivos hacen referencia a una serie de conductas observables que manifiestan explícitamente que los niños y niñas han adquirido tales aprendizajes. Todas estas conductas son definidas previamente partiendo de una fundamentación psicológica (estadios evolutivos), ignorando la revisión crítica del contenido ideológico que sustenta tales objetivos.

Estos objetivos de aprendizaje conforman el tipo de alumnado que se quiere obtener como resultado de la práctica educativa del maestro. De esta forma, el currículum viene determinado por la definición de conductas observables esperables en el alumnado (objetivos psicológicos de aprendizaje) y una práctica docente subordinada a esta consecución (Angulo Rasco, 1994).

En este enfoque del currículum orientado al producto se puede apreciar la persistencia de una ideología que, partiendo de una **imagen empobrecida del niño**, refuerza el modelo de déficit de funcionamiento, que consolida muchas impotencias de transformación por parte de la investigación, de la política social, de la práctica psicológica y pedagógica.

En nuestro sistema educativo podemos constatar una **creciente institucionalización de los niños pequeños de 3-6 años**, debido principalmente por la incorporación de la mujer al mundo laboral. Estos se encuentran distribuidos en:

- Aulas fagocitadas en escuelas de primaria e incluso, en colegios con secundaria y bachillerato.
- Grupos homogéneos en función de la edad.
- Espacios aislados y tiempos planificados: siendo sometidos a una rígida organización espacio-temporal, que no es adecuada para sus ritmos e intereses.

En este modelo de escuela se prima la **anticipación de los aprendizajes instrumentales**, partiendo de una idea de infancia productora. Cuya consecuencia más inmediata es no respetar los tiempos de maduración ni las características psicoevolutivas de cada niño/a. Así, la mayoría de niños y niñas, a partir de los 3 años, son sometidos a largas sesiones de carteles de letras con el objetivo de, en una carrera de competitividad alarmante, aprender lo antes posible a leer, escribir o contar, sin estar aún preparados para ello (Hoyuelos Planillo, 2009).

Partiendo de esta realidad, considero que es necesaria una modificación escolar en la etapa de Educación Infantil, que a través de un **nuevo modelo de escuela**, basado en una **visión sociocrítica** y en los principios pedagógicos de las **Escuelas de Reggio Emilia**, logre:

- Asumir la realidad de la infancia, la cual posee su propia identidad, y atender sus necesidades respetando los ritmos madurativos individuales: es necesario establecer grupos reducidos para que el maestro/a pueda atender de forma adecuada a su alumnado.
- Favorecer el desarrollo integral del alumnado: para el niño, en palabras de Malaguzzi (1984), *“sentirse entero es, como para el hombre, una necesidad biológica y cultural: un estado de bienestar”*
- Partir de la imagen de un niño/a competente, capaz de construir conocimientos y consciente de los propios procesos de aprendizaje.
- Respetar el derecho de éste alumnado a ser educados en contextos dignos, exigentes y acordes con sus capacidades.
- Desarrollar un concepto de sociedad educadora y de relaciones escuela-familia para crear conciencia de responsabilidad compartida (Malaguzzi, 1984; Sarramona y Roca, 2006).
- Favorecer la formación y experiencia del maestro/a.
- Desarrollar otro sistema de evaluación: usar la documentación, uno de los principios básicos de las escuelas reggianas, para observar y comprender el desarrollo del niño en lugar de sistemas cuantitativos (notas).

Considerando que el sistema educativo debe cumplir unos niveles adecuados de calidad (permanente vocación de mejora, adaptación a las demandas del entorno,

formación integral del alumnado) y asumiendo que es responsabilidad de los maestros y maestras contribuir a producir todo un proceso de cambio en las acciones docentes, surge esta propuesta pedagógica o de intervención, cuya finalidad es la mejora de la práctica educativa.

Este proyecto o propuesta de intervención va a ir enfocado a la puesta en práctica de la **metodología de los talleres integrales** para el 2º Ciclo de Educación Infantil, en un C.E.I.P. ubicado en la zona norte de Granada.

Esta metodología, debido a su concepción transformadora, está basada en técnicas flexibles, abiertas y dinámicas, cuyo principal principio activo es el niño y sus necesidades vitales. Así, este proyecto constituye una **nueva concepción del entorno escolar**, abarcando un nuevo diseño del mismo y de las actividades que en él se realizan, y partiendo de programas individuales y sociales de carácter global. Además, supone una reflexión activa y mejora de la labor pedagógica cotidiana.

2. JUSTIFICACIÓN

Como ya he comentado reiteradamente, y debido a su situación actual, la etapa de Educación Infantil está necesitada de cambios para poder desarrollar la formación integral de su alumnado y, ofrecer una educación de calidad. Esta necesidad de cambios surge porque la escuela tiene que:

- Afrontar las transformaciones provocadas en la sociedad actual.
- Actualizarse: implementando en sus aulas las aportaciones de otras disciplinas como la pedagogía, la psicología, la neurología, entre otras, que aportan repercusiones en los procesos de aprendizaje-enseñanza.
- Mejorar su práctica educativa: afianzando el nuevo concepto del niño, organizando el currículo de Educación Infantil acorde con las características y potencialidades de su alumnado y promoviendo la revitalización profesional de los maestros y maestras. Todo ello focalizado a alcanzar un desarrollo integral del alumnado.

Los sistemas educativos actuales se ven obligados a afrontar los **nuevos retos planteados por la aceleración del cambio social**, que ha provocado un profundo cambio de mentalidades, valores y costumbres. Entre ellos, se les exige que se adapten a sociedades cada vez más complejas y afronten el aumento de responsabilidad en la educación del alumnado. Así, cada día se extiende más la idea de que toda la labor educativa, incluyendo la educación en valores y actitudes, debe hacerse en las aulas. Pero las instituciones educativas no pueden asumir en solitario el desarrollo integral de los niños, y se hace necesario que el resto de la sociedad asuma sus responsabilidades educativas y se implique en el desarrollo de los valores educativos más importante. Por ello, siguiendo a Sarramona (2002) y a la ideología educativa Reggiana, es fundamental desarrollar el concepto de **sociedad educadora**, donde se establezcan unas adecuadas relaciones entre escuela-familia, y se cree una conciencia de responsabilidad compartida. Además, según el enfoque ecológico (Martín-Moreno: 2006), el contexto es el medio más eficaz para modelar el comportamiento.

Por otro lado, la escuela debe prestar atención a los diversos **estudios sobre las potencialidades y plasticidad del cerebro humano**, ya que aportan implicaciones educativas que están reemplazando postulados sobre el aprendizaje y desarrollando nuevos enfoques.

Así, Ashman y Conway, en su libro *Introduction to Cognitive Education*, plantean que el proceso de aprendizaje tiene estructuras flexibles en lugar de rígidas, ampliando así las potencialidades y formas en que este proceso se lleva a cabo.

Otro aspecto relevante que se ha destacado a partir de estos estudios es que la mayor parte de nuestro sistema educativo está programado para desarrollar el hemisferio izquierdo (verbal, racional y temporal), descuidando el hemisferio derecho (intuitivo, subjetivo y relacional). Según Malaguzzi, en su libro *“I cento linguaggi dei bambini”*, el ser humano tiene el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y cada uno de ellos debe desarrollarse totalmente. Pero esto no es fomentado en la escuela tradicional sino que, por el contrario, se da prioridad al lenguaje verbal y a la lectoescritura. Una consecuencia directa de esto es que el alumnado no se desarrolla de forma integral.

Todos estos estudios sobre la mente infantil señalan la necesidad de experiencias educativas tempranas, oportunas, frecuentes y variadas, que permitirán el establecimiento del mayor número de circuitos neuronales. Por ello, es fundamental proporcionar una educación temprana de calidad que favorezca en esta etapa el mayor y mejor desarrollo neuronal (Kovacs).

Por último, es necesario que la escuela enfoque su práctica educativa a la mejora continua, y para ello, deben implicarse todos los agentes de la comunidad educativa. Así, un **sistema educativo de calidad** debe ser capaz de (Climent Giné, 2002):

- Ser accesible a todos los ciudadanos y promover su desarrollo integral, facilitando los recursos personales, organizativos y materiales necesarios en función de sus características y necesidades.
- Promover cambio e innovación en las aulas y la escuela.
- Promover la participación activa del alumnado: considerándolo agente activo en la formación de su aprendizaje, dentro de un marco de valores.
- Conseguir la participación de las familias y de la comunidad en la vida escolar.
- Estimular y favorecer el desarrollo de los maestros y maestras.

Para poder conseguir que estos cambios se materialicen debemos empezar por transformar las estructuras de la escuela, creando un **marco ambiental abierto**. Estas transformaciones, a su vez, harán posibles las acciones de innovación curricular, la investigación educativa y el perfeccionamiento del profesorado (De Santos, 1985).

A través de la organización de la escuela en talleres integrales, el ambiente adquiere una importancia vital y se convierte en un poderoso instrumento práctico-docente, que basa su innovación en la disposición comunitaria y abierta de los medios, tanto en su aspecto material (recursos y espacios) como en su aspecto social (comunicación con el entorno).

Para Malaguzzi (1984) el ambiente es componente del que parte toda la investigación teórica y política de la educación, y debe ser *“como una especie de acuario en el que se reflejen las ideas, el estilo moral, las actitudes y la cultura de las personas que en él viven”*.

Como ejemplo de modelo alternativo de organización flexible es imprescindible hacer mención a las **Escuelas Reggio Emilia** en Italia, a las que ya he hecho mención, guiadas por el pedagogo Loris Malaguzzi.

Las escuelas Reggio Emilia constituyen un proyecto educativo para la etapa educativa de 0-6 años que promueve la formación del niño a través del desarrollo de todos sus lenguajes.

Un primer aspecto a destacar de estas escuelas es la implicación y colaboración de los diversos organismos y personas que forman parte de la comunidad educativa (instituciones políticas, familias de los niños, el entorno, los maestros, colaboradores, como artistas, científicos, etc., y el personal que trabaja en la escuela), con el objetivo fundamental de crear una escuela amable, activa, habitable, que sea un espacio para la investigación, el aprendizaje y la reflexión. Esto se consigue a través de una organización espacial flexible, que busca conseguir un ambiente idóneo, donde podemos reconocer la herencia y las transformaciones propias de los modelos froebelianos, para la reconstrucción de una nueva cultura infantil.

Los **principios pedagógicos** en los que se sustentan estas escuelas, y los que yo he tomado como referencia para elaborar este proyecto, son, entre otros:

- Imagen del niño como un ser con potencialidades y capacidades.
- Espacio: diseñar una escuela que favorezca las interacciones, comunicaciones y relaciones entre sus miembros.
- Tiempo: planificar las actividades y proyectos atendiendo los ritmos del alumnado.
- Maestro como compañero: asumiendo el rol de guía.
- Conflictos como situaciones cotidianas que favorecen de forma natural el pensamiento abstracto.
- Cooperación y colaboración entre los maestros.
- Participación y democracia.
- Autonomía, identidad y compromiso colectivo: considerando la educación como motor de cambio social.

- Pedagogía de la observación y de la escucha.

Debido a la conexión que tiene el **principio del taller** con esta propuesta pedagógica, voy a detenerme a analizarlo brevemente.

Para Malaguzzi, el taller surge como reconocimiento de que los niños y niñas tienen la necesidad de manifestarse en una pluralidad de lenguajes. Y para reconocer también el derecho del niño a la acción. En este aspecto, rescata las tesis piagetianas que sostienen que el pensamiento no aparece de la nada, sino que por el contrario, se construye a partir de la acción. Pero no a través de una acción automática, sino a través de acciones socioconstructivas, y más concretamente, a través de las acciones solidarias de los cien lenguajes del niño. Y esto implica que se produce el aprendizaje tanto por la experiencia o vivencia con el propio cuerpo como por la observación directa de los adultos u otros niños (neuronas espejo).

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA O DE INTERVENCIÓN:

Según Malaguzzi (1996), la escuela tiene derecho a su propio ambiente y a su propia identidad arquitectónica. Así, lo ideal sería crear estructuras y edificios idóneos para educar en calidad, siendo esta la base para una auténtica reforma curricular. Sin embargo, nuestros centros educativos no están concebidos como integradores y totalizadores, por ello, es necesario ajustarnos a ellos y modificar su estructura organizativa para provocar un cambio de modelo educativo.

Así, considerando el aula como un entorno artificial, reducido e incompleto, y para provocar esta reforma curricular, mi propuesta pedagógica consiste en convertir las antiguas clases en **6 talleres a tiempo total o integrales** (Anexo 1: Modelo de organización de los talleres).

Así, las clases pasan a ser lugares de utilización común, donde se reorganizan tanto los materiales como los espacios, en función de las actividades que se vayan a dedicar de forma específica. Considerando los espacios, los materiales y mobiliario, las decoraciones, como elementos que sugieren posibilidades de expresar y desarrollar toda la potencialidad genética que poseen los niños (Malaguzzi, 1996)

El alumnado, en grupo y con un maestro fijo, irá rotando por los talleres a lo largo de la jornada escolar según un horario establecido. De esta forma, el centro se transforma en un entorno vivo, viable de ser utilizado hasta en sus más pequeños espacios, donde pueden convivir todos los miembros de la comunidad educativa. Ya que además de convertir las clases en talleres, se utilizará el resto de espacios, como pasillos, escaleras, hall,..., para montar rincones de uso común (por ejemplo el rincón del agua se puede poner en la fuente de agua del pasillo; o el rincón del huerto escolar en el patio del centro), exponer trabajos y fotos, realizar asambleas y diversas actividades.

■ ANÁLISIS DE NECESIDADES: DEBILIDADES Y FORTALEZAS EXISTENTES EN EL CONTEXTO.

Esta forma de organizar el centro presenta una serie de **ventajas**, que se potencian en la etapa educativa de Educación Infantil, pero es necesario matizar que no se trata de una fórmula mágica que resolverá todos nuestros problemas. Por ello, hay que tener en cuenta que también presenta una serie de debilidades.

Respecto a sus **ventajas**, podemos señalar que son de 2 tipos: de tipo material y psicopedagógicas.

➤ **De orden material:**

- Desaparece la falta de espacio ya que se aprovechan todos los espacios muertos.
- Todo el material disponible en el centro se agrupa según el tipo de taller.
- Otorgar la misma importancia a todas las materias.
- Cada miembro del equipo pedagógico tiene la oportunidad de aportar sus ideas a los talleres.
- Reestructuración organizativa y funcional de todo el centro.

➤ **Psicopedagógicas:**

- Educar al niño desde la colectividad (todo es de todos) y favorecer el aprendizaje con los demás, a través de una educación motivadora.
- Favorecen la autonomía del niño, la investigación y la creatividad.

- Estimulan la zona de desarrollo potencial del niño, ya que aceleran de forma natural su maduración.
- Favorecen el desarrollo natural de hábitos de orden y de conocimientos espaciales y temporales.
- Utilizan el juego como la base de construcción del conocimiento.
- Posibilitan el empleo de todos los lenguajes del niño, favoreciendo así su desarrollo integral.

En cuanto a las **debilidades o inconvenientes**, hay que ser conscientes que la puesta en práctica de esta propuesta puede verse afectada por los siguientes aspectos:

- Dispersión y desorganización en los talleres: por ello, se hace fundamental la coordinación constante del equipo pedagógico. Para lo cual, se establecerán una serie de reuniones de forma habitual para planificar con detalle cada taller.
- Renunciar a un espacio propio.
- Cambios en el personal del centro: es necesario que se dé una continuidad del colectivo de participantes.
- Desorden: para que los talleres se lleven a cabo con éxito es necesario desarrollar hábitos de orden. Para facilitar su adquisición se utilizarán carteles indicadores (Anexo nº 2: Ejemplos de carteles indicadores del material) sobre donde se coloca cada cosa, que conste de una parte escrita y otra gráfica.
- Excesiva compartimentación a la que se somete la educación: la cual se elimina integrando todas las materias por medio de una visión globalizadora en los talleres, girando todas las actividades en torno a un proyecto común, quedando así entrelazados todos los conceptos, acciones, ideas y objetos.

■ CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta propuesta pedagógica se va a llevar a cabo en un **Colegio Público de Educación Infantil y Primaria, de línea 2, ubicado en un barrio del distrito norte de Granada**. Se compone de 2 edificios independientes, uno para las aulas de Educación Infantil y otro para Primaria, comunicados por un amplio espacio abierto.

Cada edificio dispone de sus propios patios independientes. La ratio del centro por grupo es de unos 25 niños/as. El centro cuenta con aula de inglés, aula de música, aula de apoyo y biblioteca escolar. Además, dispone de una AMPA que colabora asiduamente con el centro en actividades de todo tipo.

La mayoría de los **niños y niñas del centro** proceden de familias de clase medio-baja, en las que los niveles de desarrollo sociocultural son bajos. Así mismo, existe un ausentismo muy elevado, pues los propios padres instan a sus hijos a no asistir y los mantienen trabajando con ellos, o simplemente los niños se reúnen en la calle en grupos.

■ PAUTAS CURRICULARES.

En esta propuesta por talleres se parte de un **currículum globalizado o programación abierta** (Anexo nº 3: Esquema de programación globalizada), basada en los intereses vitales de los niños como punto de partida, donde su validez es replanteada constantemente. Por ello, es susceptible de cambios y está preparada para acomodarse a sucesos imprevistos. En esta, no se especifican ni las metas a las que se debe llegar ni las formas de planificación, sino únicamente unos objetivos generales, lo cual permite un amplio margen de actuación, respetándose así las diferencias individuales del alumnado. Sin embargo, y siguiendo a Malaguzzi, esta programación debe dar cabida a los cien lenguajes del niño, desarrollando propuestas creativas donde se ofrezca la posibilidad de investigar, crear y manipular con diferentes materiales.

Los **objetivos generales** de esta propuesta pedagógica son los siguientes:

- Lograr una mejor distribución de espacios, organizando en cada aula un taller diferente.
- Aprovechar al máximo los recursos materiales y didácticos.
- Estimular el desarrollo integral del niño.
- Fomentar la socialización.
- Favorecer el aprendizaje global, pues, aunque se trate de un tipo determinado de actividades y tareas, se ponen en juego todos los lenguajes y, por consiguiente, todas las capacidades.

- Conseguir una efectiva reforma curricular.

Respecto a la **metodología**, los talleres suponen un **enfoque constructivista**, que tiene en cuenta al niño como sujeto esencial de los aprendizajes y considera al maestro un mediador entre el niño y el conocimiento del mundo. Este modelo organizativo se encuentra dentro del marco de la **investigación-acción**, caracterizado por las acciones de reflexión, planificación, ejecución y observación. A continuación explicaré los 2 tipos de estrategias metodológicas que voy a tener en cuenta:

➤ **Estrategias metodológicas-didácticas: actividades a desarrollar dentro la programación globalizada:**

- ❖ **Elaboración de proyectos comunes:** que parten de los intereses del alumnado, sus experiencias y conocimientos previos (Anexo nº4: Fases en el desarrollo de un proyecto; Anexo nº 5: Ejemplo de proyecto común)
 - ❖ **“Experiencias sonda” de Reggio Emilia:** son un tipo de investigaciones abiertas donde se usa la grabadora como fuente de datos para poder entender el modo de pensar de niño.
 - ❖ **Actividades globalizadoras:** son en sí mismas una propuesta de globalización. Ejemplo de estas actividades son las llevadas a cabo en el rincón de cocina ya que implican o abarcan la totalidad de los lenguajes: matemáticas (a través del peso de los ingredientes, reparto,..), lenguaje (verbalización de lo realizado, representación de la receta,...), motricidad (manipulación, amasados, enrollar,..), plástica (presentación estética,...), experiencias sensoriales (texturas de los alimentos, nuevos olores,...), relación con el entorno (salidas al mercado,...), etc.
 - ❖ **Uso de materiales globalizadores:** que son materiales abiertos ya que favorecen su utilización en los diferentes talleres.
- **Estrategias metodológicas-organizativas: pautas de organización de los espacios, los tiempos, los materiales y el profesorado.**

Respecto a la **organización de los espacios**, tendré en cuenta las diversas aulas existentes de esta etapa en el centro, que son concretamente 6. Cada una de ellas se

convertirá en un taller, a los que voy a denominar de la siguiente manera, y que simbolizaré con sendos pictogramas orientativos (Anexo nº 6: Pictogramas orientativos de los talleres integrales):

- ✓ TALLER 1: Movimiento y Juego simbólico
- ✓ TALLER 2: Comunicación oral y escrita
- ✓ TALLER 3: Expresión plástica
- ✓ TALLER 4: Experiencias y descubrimiento del entorno
- ✓ TALLER 5: Lógica y matemáticas
- ✓ TALLER 6: Ritmo y música

A su vez, en algunos talleres se distribuirá el espacio por rincones para favorecer la realización de actividades de gran grupo, individuales o en equipo.

En cuanto a la **organización del tiempo**, se establecerá un horario general (Anexo nº 6: Ejemplo de horario para un grupo-clase), equitativo, armónico y flexible. Por ello, en esta propuesta pedagógica se opta porque cada grupo cada mañana se encuentre en un mismo taller de referencia, y a partir de aquí comenzar a rotar por los talleres para terminar en el mismo taller de entrada. De esta forma se evitarán las posibles confusiones en los niños a la hora de entrar, se dará una referencia espacial donde guardar sus cosas y se les ofrecerá un espacio con el que cada grupo se identifique. Además, dentro de cada taller se realizará la siguiente organización de los tiempos:

- Momento 1: asamblea y planificación de tareas.
- Momento 2: desarrollo de tareas en gran grupo, pequeño grupo o individuales.
- Momento 3: puesta en común y reflexión.
- Momento 4: exposición de trabajos.

La **organización de los materiales** se hará dependiendo de las experiencias de juego y trabajo que vayan a desarrollar. Sin embargo, se optará siempre por una distribución flexible, donde los materiales se dispondrán a la vista y alcance de todos y de forma que puedan ser ordenados y limpiados con facilidad. Respecto a la elección de los materiales se atenderá a los siguientes criterios: cuidar la estética: se elegirán colores

ambientales, alegres y atractivos; ser lavables y resistentes; y utilizar materiales abiertos, de usos múltiples y de una cierta complejidad.

En el Anexo nº 8 se puede ver la relación de materiales y mobiliario que se van a utilizar en cada taller.

Y por último, respecto a la **organización del profesorado**, cada uno se especializará dentro de un taller determinado y son los distintos grupos, junto con su tutor, los que rotan por los talleres, trabajando así con los diferentes maestros que en ellos se encuentran.

■ DISEÑO DE INTERVENCIÓN: LOS TALLERES INTEGRALES.

TALLER 1. DE MOVIMIENTO Y JUEGO SIMBÓLICO: se plantea este taller por la necesidad de favorecer contextos y situaciones que posibiliten que el niño conozca y controle su propia actividad corporal (esquema corporal), ya que a partir de este conocimiento va a desarrollar las capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc. Para ello, se establecen estos **objetivos generales:**

- Realizar diferentes tipos de marchas y mantener el equilibrio estático y dinámico.
- Desarrollar y controlar nociones espacio-temporales.
- Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y juego, tomando conciencia de sus posibilidades.
- Desarrollar la expresión corporal y el juego simbólico.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar el control respiratorio.

En este taller se van a llevar a cabo las siguientes **actividades:** marchas y desplazamientos; juegos de esquema corporal; juegos de coordinación espacio-temporal; juegos con distintos elementos; juegos de exterior; teatro de sombras y de marionetas; expresión corporal y mimo; motricidad fina; juegos de construcción libre, experimentos de movimiento, etc. Además, se organizarán los rincones de los disfraces y de las construcciones. Para ello, se utilizarán **materiales** como los siguientes: pelotas,

aros, bancos, cuerdas, pañuelos, saltos, zancos, un túnel, globos, bicis, patines, ruedas de neumáticos, disfraces, ropa, material reciclado, etc. Y por último, la **evaluación** se realizará a través de la observación sistemática y la documentación.

TALLER 2. DE COMUNICACIÓN: la necesidad de llevar a cabo este taller, de estimulación del lenguaje oral y escrito, parte del análisis del entorno sociocultural del centro educativo. Ya que debido al elevado porcentaje de alumnado desfavorecido sirve como medida de educación compensatoria. En él se desarrollarán los siguientes **objetivos generales:**

- Estimular las capacidades cognitivas básicas.
- Desarrollar las bases del lenguaje tanto anatómicas como funcionales.
- Potenciar la adquisición del sistema fonológico y de habilidades metafonológicas.
- Estimular la organización semántica, el desarrollo morfosintáctico y los aspectos pragmáticos del lenguaje.

Para ello, se realizarán la siguientes **actividades:** narración, invención y creación conjunta de cuentos; lectura de imágenes; aprender e inventar poesías y adivinanzas; juegos con palabras; juegos de pronunciación; conferencias; historias secuenciadas; invención y uso de códigos; ejercicios buco-faciales; elaboración de álbumes; juegos de mesa; etc. En este taller se organizará el rincón de la biblioteca. Los **materiales** que se dispondrán serán, entre otros: cuentos, lotos de imágenes, puzles, etc. Respecto a la **evaluación** se llevará a cabo a través de la observación sistemática y la documentación.

TALLER 3. DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: este taller se hace imprescindible ya que el acto creativo favorece el desarrollo integral poniendo en juego el intelecto, la creatividad y las emociones al mismo tiempo. Además, la Educación Artística, en este caso la plástica, es una herramienta fundamental para educar individuos íntegros, con libertad de acción y pensamiento. Con él se persiguen unos **objetivos generales:**

- Ampliar experiencias de exploración y manipulación con diferentes técnicas, instrumentos y materiales.

- Estimular la adquisición de nuevas destrezas y habilidades.
- Despertar la sensibilidad estética.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar todas las formas de expresión del niño.
- Conocer distintas obras de arte.

Las **actividades** que se llevarán a cabo dentro de este taller son, entre otras: pintar con diferentes materiales y técnicas; observar el mundo físico; actividades de iniciación al arte; realizar diversas construcciones; construir objetos con material de desecho; etc. Además, se organizarán los rincones de pintura, modelado y carpintería. Y para ello, se utilizará **material** como el siguiente: diferentes tipos de pinturas, pinceles, plastilina, arcilla, material reciclado, madera, papeles de diferentes texturas, etc. Y por último, la **evaluación** se realizará a través de la observación sistemática y la documentación.

TALLER 4. DE EXPERIENCIAS Y DESCUBRIMIENTO DEL ENTORNO: en esta etapa educativa es necesaria la experimentación con los objetos y materiales del entorno del niño para favorecer una actitud científica hacia el conocimiento, aplicando la manipulación, experimentación, ensayo y error. Por ello, se desarrolla este taller, cuyos **objetivos generales** son:

- Estimular la formación de la personalidad, socialización y pensamiento.
- Estimular las capacidades sensoriales, motoras y afectivas, y desarrollar la capacidad para recibir información.
- Desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y expresar sus conclusiones y observaciones.
- Desarrollar una actitud de respeto y responsabilidad con el medio.

Estos se alcanzarán a través de la realización de **actividades** como las siguientes: juegos libres; actividades de transformaciones de la materia; realización de fotos; observación de elementos naturales y artificiales con diferentes aparatos; juegos con agua, juegos con electricidad; juegos sensoriales; trabajo en la huerta, etc. Además, se organizarán los rincones de rincón de fotografía, de óptica, de imanes, de los animales. Para ello, se utilizará **material** como: lupas, espejos, linternas, pilas,

elementos opacos, transparentes, translúcidos; etc. Y la **evaluación** se realizará a través de la observación sistemática y la documentación

TALLER 5. DE LÓGICA Y MATEMÁTICAS: el lenguaje o expresión lógico-matemática forma parte de la vida cotidiana de los niños, ya que es un instrumento básico que les permite ordenar, establecer relaciones, situar en el espacio y el tiempo los objetos que les rodean y constituyen su entorno. Este taller vincula al niño con este lenguaje favoreciendo la estructuración de su pensamiento. Entre sus **objetivos generales** están:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Estimular la formación de la personalidad y socialización.
- Adquirir y desarrollar el gusto por todos los aspectos que forman el mundo matemático.
- Adquirir los fundamentos y conceptos básicos del lenguaje de representación matemática.
- Apreiciar y valorar a las matemáticas como fuente de placer y aprendizaje.
- Utilizar a un nivel ajustado las posibilidades de la forma de representación matemática para describir algunos objetos y situaciones de su entorno, sus características y propiedades, y algunas acciones que puedan realizarse sobre ellos, prestando atención al proceso y los resultados obtenidos.

A través de las **actividades** se trabajarán nociones espaciales, temporales, de cantidad, de volumen, de medida, ordenaciones, seriaciones, aproximación a los números, etc., mediante juegos de carreteras y circuitos, laberintos, construcciones con elementos, de clasificación y ordenación, con bloques lógicos, con formas geométricas y superficies, etc. Los **materiales** necesarios para llevar a cabo estas actividades son, entre otros: pesos y balanzas, semillas, botones, objetos ensartables, construcciones, etc. Y la **evaluación** se realizará a través de la observación sistemática y la documentación.

TALLER 6. DE RITMO Y MÚSICA: el ritmo y la música ocupan un papel muy importante en la vida del niño ya que proporcionan orden, serenidad, equilibrio, desarrollando capacidades motrices y espaciales que favorecen la formación del sistema

nervioso. Por ello, este taller también va a contribuir al desarrollo integral del niño, favoreciendo los siguientes **objetivos generales**:

- Expresarse vocal y rítmicamente utilizando técnicas y elementos del lenguaje artístico.
- Desarrollar la percepción auditiva.
- Vivenciar la música a través de la canción.
- Localizar y distinguir los sonidos a través del movimiento y de los instrumentos.

Los cuales se desarrollarán a través de estas **actividades**: audiciones, bailes, aprender canciones, lectura de ritmos, realizar grabaciones de sonidos, tocar instrumentos musicales, etc. En estas actividades se utilizará **material** como el siguiente: instrumentos musicales, grabadora, reproductor de CD, etc. Por último, la **evaluación** se realizará a través de la observación sistemática y la documentación.

Además de estos talleres, en otras dependencias disponibles (pasillos, patio, escaleras,...) se ubicarán una serie de **rincones** como: rincón de la casita, rincón del mercado, rincón del agua, huerto escolar, etc.

■ EL PAPEL DEL MAESTRO Y OTROS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA: LOS PADRES, EL PERSONAL NO DOCENTE Y EL ENTORNO:

En esta propuesta educativa se parte de la idea de **maestro comunicador**, cercano y cómplice de los niños, que ayude a los niños a tomar contacto con el mundo a través de todas sus potencialidades y lenguajes que posean, evitando los impedimentos derivados de una cultura empobrecida. Además debe ser capaz de posibilitar y catalizar los intereses y curiosidad infantiles a través de una educación en autonomía y libertad (Malaguzzi, 1984).

En cuanto a los **padres**, se considera indispensable y necesaria la participación de los mismos en la escuela. Dicha participación se llevará a cabo de diversas formas: reuniones generales; reuniones en pequeños grupos e individuales; participación en

fiestas, salidas, etc.; talleres de padres: donde los padres colaborarán en un taller concreto o en la confección de materiales.

El **personal no docente del centro** (cocineros, conserje, personal de limpiezas,...) debe estar involucrado en el desarrollo social e intelectual del alumnado, participando activamente en la vida escolar del centro.

En cuanto al **entorno**, los talleres se verán prolongados en este entorno ya que pueden situarse en una tienda, en el parque, etc. Además se buscará la colaboración de los distintos organismos y entidades de la comunidad externa a la escuela en el proyecto educativo.

Esta visión comunitaria de gestión organizacional del centro está tomada del modelo de escuelas de Reggio Emilia.

■ EVALUACIÓN.

En este proyecto se partirá de una **evaluación formativa**, cuyo objetivo no es sancionar los resultados del aprendizaje sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento. Será un proceso continuo y sistemático, donde se llevarán a cabo los siguientes pasos:

- ✓ Recogida de información.
- ✓ Análisis de la información: para ajustar la actividad pedagógica a las necesidades que se han observado.
- ✓ Puesta en práctica de las mejoras.
- ✓ Evaluar si las acciones o mejoras son acertadas.

La técnica que se utilizará para realizar la evaluación es la **observación sistemática e intencional**. Con la información obtenida se llevará a cabo una **documentación** y reflexión común, que será el punto de partida para la constante mejora de la acción pedagógica.

■ PAUTAS PARA LA INCLUSIÓN DE ESTA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL PROYECTO EDUCATIVO:

De acuerdo con lo establecido en el **Decreto 328/2010**, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial, para que esta programación innovadora por talleres sea aceptada oficialmente en el centro y por la administración educativa, debe pasar por diversos órganos de gobierno, ya que entre sus competencias está la aprobación de programas y propuestas pedagógicas:

- a) **Equipo de ciclo:** es el encargado de elaborar la propuesta en el tercer trimestre del curso que finaliza para planificar el próximo curso. a través de reuniones quincenales irán detallando los objetivos, contenidos, metodología, organización, etc., para que sean aprobados por los órganos de coordinación docente del centro y sean incluidos en el proyecto de centro.
- b) **Claustro:** se aprobará la propuesta.
- c) **Equipo directivo:** establecerá los horarios e incluirá la propuesta en el proyecto educativo.
- d) **Consejo escolar:** se encargará de aprobar el Proyecto Educativo.

4. CONCLUSIONES

Los niños en la etapa de educación infantil tienen derecho a recibir una educación de calidad que desarrolle todas sus potencialidades de forma integral y respete sus características y necesidades, siendo una responsabilidad pública ofrecer estos ámbitos educativos de calidad. Este derecho está ampliamente recogido en la normativa vigente, tanto nacional como internacional.

Sin embargo, en el contexto español actual, la escuela es concebida como una empresa y como un instrumento de la demanda del mercado, donde se ofrece un modelo de escuela tradicional, que presenta una organización preindustrial y que está guiado por el énfasis eficiente de la programación didáctica. Este modelo desarrolla un currículum orientado al producto (Grundy, 1987) a través del diseño de una serie de objetivos de

aprendizaje que conforman el tipo de alumnado que se quiere obtener como resultado de la práctica educativa, y parte siempre de una visión empobrecida del niño. Por ello, podemos decir que las instituciones educativas españolas y sus prácticas pedagógicas están constituidas por discursos dominantes que representan pensamientos, concepciones y principios éticos, los cuales son aceptados sin crítica e incorporados a los alumnos. Un ejemplo de estas concepciones es la idea de que el niño es un recipiente vacío que debe ser llenado o que la educación es la mera transmisión de información.

Actualmente, podemos constatar una institucionalización de los niños en el 2º ciclo de educación infantil en aulas y espacios limitados, donde no se respetan los ritmos ni características de este alumnado, y donde son sometidos a una anticipación de aprendizajes instrumentales (lectoescritura y matemáticas), olvidando estimular el resto de lenguajes del niño., y a un currículo que les roba en un 90% el tiempo de juego que necesitan para crecer y construir su cultura.

Partiendo de esta realidad, considero que es necesario llevar a cabo una deconstrucción de estos discursos para poder conocer la realidad del niño, del maestro y de la institución educativa a través del análisis de las características del entorno social y cultural de cada centro. Y a partir de este análisis del entorno, es preciso establecer un nuevo modelo de escuela, basado en una visión sociocrítica y los principios pedagógicos de las Escuelas de Reggio Emilia, ya que a mi juicio estos asumen la realidad del niño, favorecen su desarrollo integral, respetan el derecho a ser educados en contextos dignos y acordes con sus capacidades, y construyen una sociedad educadora.

Asumiendo mi responsabilidad como maestra para ofrecer unas prácticas educativas que cumplan con unos niveles adecuados de calidad, creo necesario llevar a cabo esta propuesta pedagógica o de intervención enfocada a la puesta en práctica de una metodología por talleres integrales, ya que constituye un cambio de modelo educativo. Así, a través de la transformación de las antiguas clases en 6 talleres a tiempo total o escenarios constantes de juego, se establece una nueva concepción del entorno que abarca un nuevo diseño del ambiente escolar y un nuevo diseño de actividades, que partiendo de programas individuales y sociales de carácter global, suponen una reforma curricular, un método para la compensación de desigualdades, una reflexión activa y una mejora de la labor pedagógica cotidiana.

5. BIBLIOGRAFÍA.

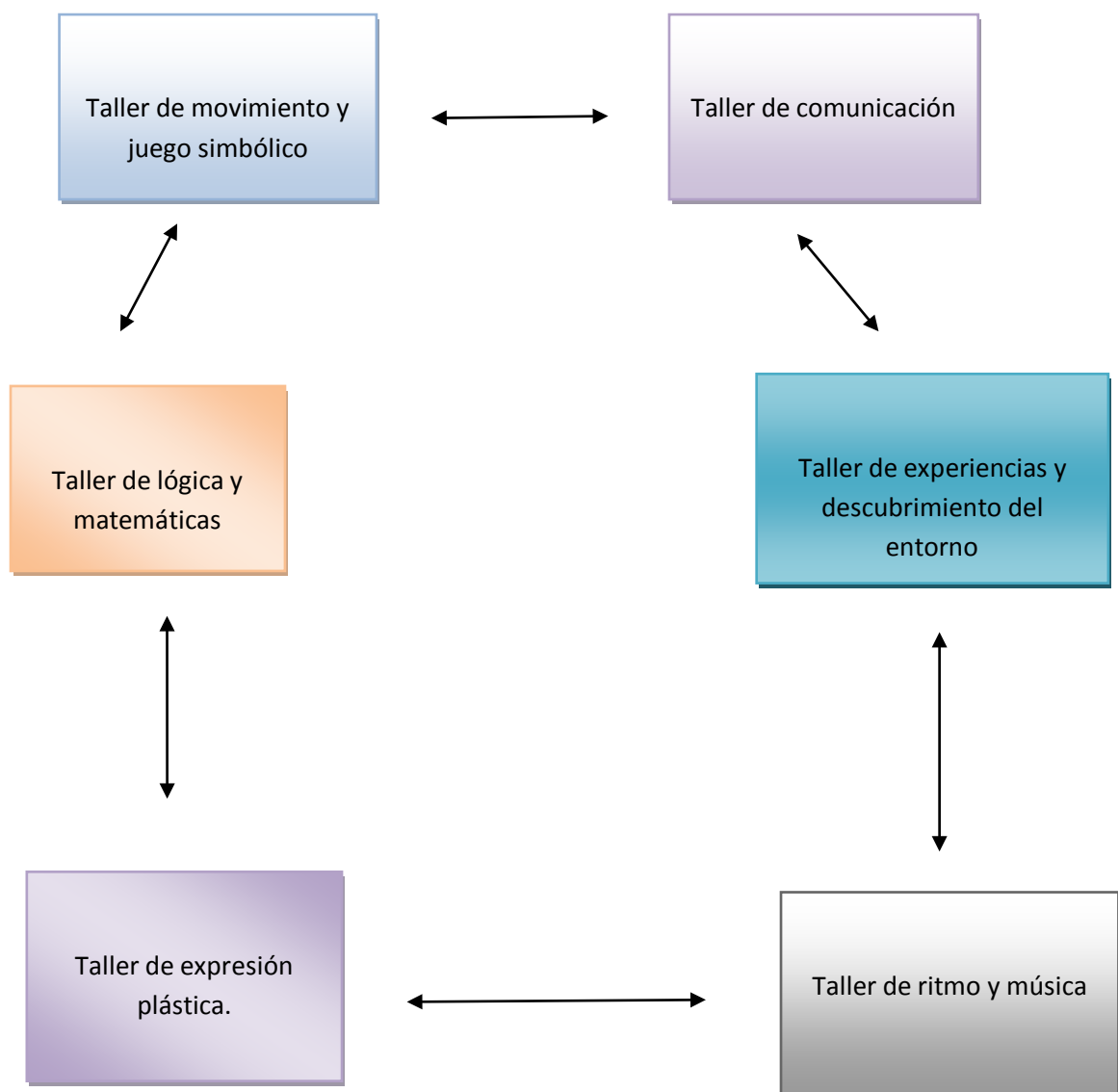
- Ariés, P. (1987). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.
- Ashman, A. y Conway, R. (1997). *Introduction to cognitive Education*. New York: Routledge.
- Ciari, B. (1967). *Nuevas técnicas didácticas: Es*. Madrid: Ed. Iberoamericanas.
- Climent Giné (2002). “Desde l’esfera dels valors.” En revista de Blanquerna, URL, nº7.
- Díez Navarro, M.C. (1995). *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Díez Navarro, M.C. (1996). *Proyectando otra escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Díez Navarro, M.C. (1986). “Esta tarde toca talleres”. Cuadernos de pedagogía, nº 140, septiembre.
- Dahlberg, G. (2005). *Más allá de la calidad en educación infantil*. Barcelona: Paidós.
- Edwards, C., Gandini, L. & Forman, G. (1993). *The hundred languages of children: the Reggio Emilia approach to early childhood education*. Norwood, NJ: Ablex ED 355 034.
- Esteve, J.M (2003). *La tercera revolución educativa*. Barcelona: Paidós.
- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Ed. Morata.
- Hoyuelos, A. (2001). “Loris Malaguzzi. Pensamiento y obra pedagógica”. Cuadernos de pedagogía, noviembre, 52-53.
- Hoyuelos, A. (2001). “Entre la escucha y el respeto”. Cuadernos de pedagogía, nº 307, 51-87.
- Hoyuelos, A. (2009). “Ir y descender a y desde Reggio Emilia”. CEE Participación educativa, 12, noviembre, 171-181.
- LOMCE, Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Malaguzzi, L. (1984). *L’occhio se salta il muro*. Madrid: M.E.C.
- Malaguzzi, L. (1996). *I cento linguaggi dei bambini*. Pedrengo: Edizioni Junior.

- Martín-Moreno, Q. (2006). *“La diversidad cultural y las relaciones centro educativo-comunidad educativa”*. En Larrosa, F. y Jiménez, M.D. Análisis de la profesión docente. Alicante: CAM
- Kovacs, F. (1991). Congreso de atención temprana, Vitoria: *“Neurología y educación temprana”*, Ponencia.
- Sánchez Blanco, C. (2000). *Dilemas de la educación infantil*. Sevilla: M.C.E.P.
- Santos, M.A. *“Organización escolar e investigación en las escuelas”*. Revista investigación en la escuela, nº 2, 3-15.
- Sarramona, J. y Roca, E. (2002). *“La participación de las familias en la escuela como factor de calidad”*. Aula abierta, nº 80, 1-26.
- Tonucci, F. (1993). *Enseñar a aprender*. Barcelona: Graó.

ANEXOS:

ANEXO 1

MODELO DE ORGANIZACIÓN DE TALLERES: MODELO DE UNIDAD GRUPO-MAESTRO EN BASE A 6 TALLERES.



- Además de estos espacios, se hará uso de otros espacios comunes como los pasillos, escaleras,...

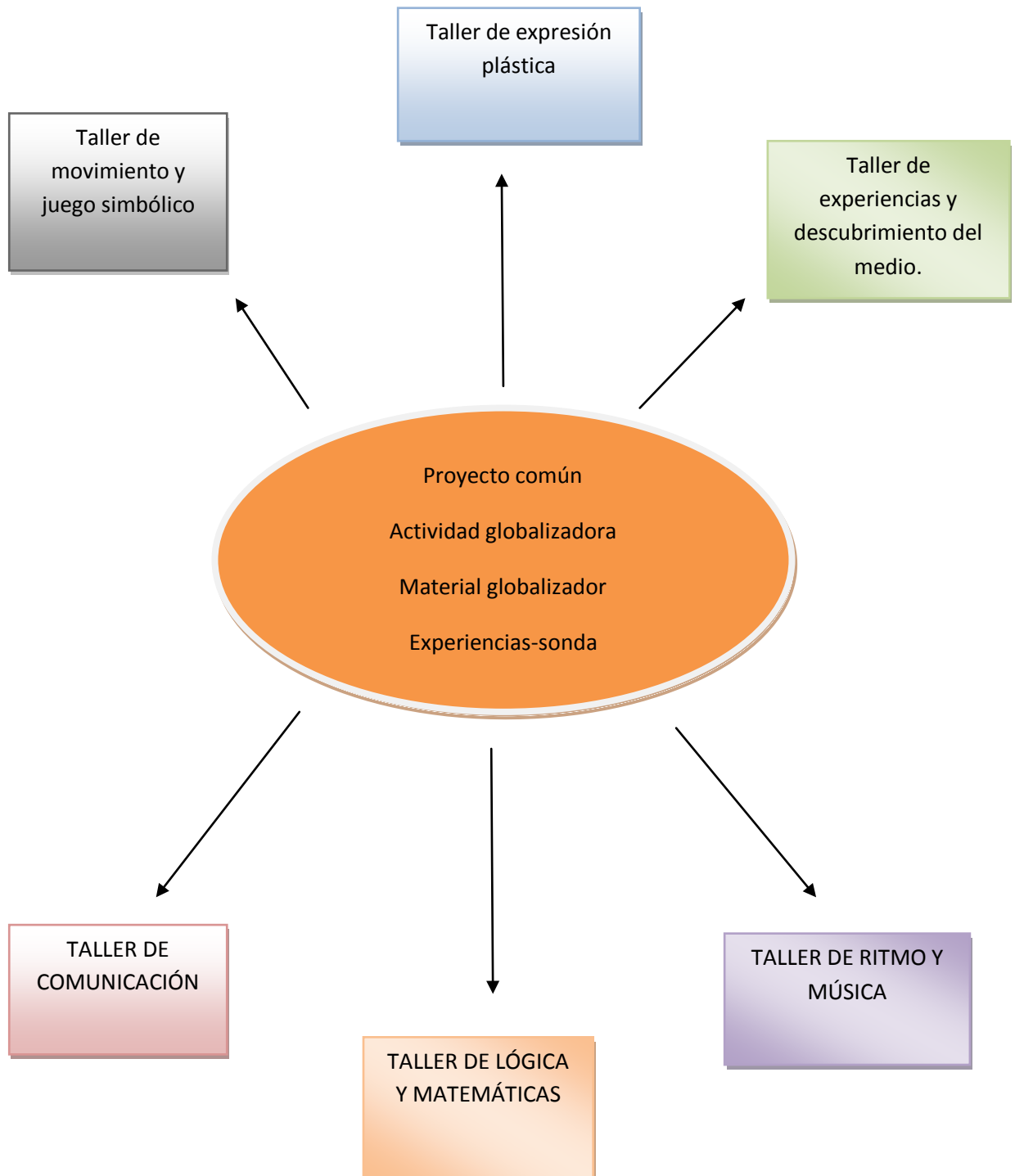
ANEXO 2

EJEMPLOS DE CARTELES INDICADORES DEL MATERIAL.



ANEXO 3

ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN GLOBAL.



ANEXO 4.

FASES EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO (Extraídas del libro “La oreja verde de la escuela” de M. Carmen Díez Navarro).

1. Elegimos un tema de estudio Éste tema surge de los intereses de los niños. Por ello, es fundamental estar abiertos a la “escucha”, ya que las ideas emergen constantemente y es fundamental aprovecharlas porque son reflejo del pensamiento del niño.

2. Descubrimos las ideas previas y planteamos qué queremos saber. En esta fase preguntamos a los niños qué saben y recogemos información sobre lo que les gustaría saber.

3. Conversamos en grupo sobre esas ideas previas. A través del diálogo todos los niños exponen lo que saben y pueden contrastar sus ideas.

4. Buscamos información. Buscamos la información entre todos en las fuentes de documentación.

5. Organizamos el trabajo. Se diseña y programa las actividades que se van a llevar a cabo (fijamos objetivos, organizamos los espacios, recursos y actividades,...)

6. Actividades propuestas.

7. Elaboramos un dossier. Recogemos una síntesis de nuestros trabajos: vídeos, grabaciones, murales,... Ésta nos servirá para evaluar la propia práctica docente.

8. Evaluamos lo realizado. Nos sirve para tomar conciencia de las cosas nuevas que hemos aprendido.

ANEXO 5.

EJEMPLO DE PROYECTO COMÚN (PROGRAMACIÓN GLOBALIZADA EN LOS TALLERES): Posibles actividades a desarrollar en cada taller.

| PROYECTO COMÚN: CONSTRUIMOS UNA CABAÑA. | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| TALLER 1 | TALLER 2 | TALLER 3 | TALLER 4 | TALLER 5 | TALLER 6 |
| Movimiento y juego simbólico | Comunicación | Experiencias y descubrimiento del entorno | Expresión plástica | Lógica y matemática. | Ritmos y música |
| Actividades de orientación espacial Conceptos espaciales: arriba-abajo, dentro-fuera,... Juego simbólico: las casitas | Vocabulario relacionado con el tema. Frases: hacer frases con cabaña, casa,.. Binomio fantástico: crear una historia colectiva con las palabras cabaña-avión | Salidas al entorno para buscar cajas y otros materiales por el barrio. Observación: ¿Cómo son las cabañas? Buscar información sobre los tipos de cabañas. Visitar alguna cabaña en el campo. | Construcción con material de desecho: pegado de cajas, picado de ventanas, elaboración del decorado. | Clasificación de los materiales recogidos, por tamaños, formas,... Discriminación de formas geométricas. Medida. | Audición y aprendizaje de canciones relacionadas con el tema. Invención de una canción sobre nuestra cabaña. |

ANEXO 6.

PICTOGRAMAS ORIENTATIVOS DE LOS TALLERES INTEGRALES.

**TALLER 1:
DE MOVIMIENTO Y JUEGO
SIMBÓLICO**



**TALLER 2: DE
COMUNICACIÓN**



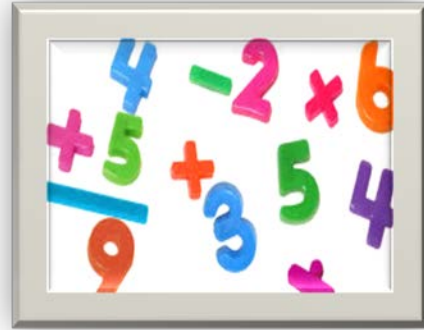
**TALLER 3: DE EXPRESIÓN
PLÁSTICA**



**TALLER 4: DE EXPERIENCIAS
Y DESCUBRIMIENTO DEL
ENTORNO.**



**TALLER 5: DE LÓGICA Y
MATEMÁTICAS**



**TALLER 6: DE RITMO Y
MÚSICA.**



ANEXO 7.**EJEMPLO DE HORARIO DE UN GRUPO**

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|--------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|
| 9-10.30 | T. Comunicación | T. comunicación | T. comunicación | T. comunicación | T. comunicación |
| 10.30-11.30 | Expresión plástica | Movimiento y juego s. | Ritmo y música | Rincón del agua | Expresión plástica. |
| 11.30-12 | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo |
| 12-13.30 | Lógica y matemáticas | Experiencias | Huerto escolar | Lógica y matemáticas | Movimiento y juego s. |
| 13.30-14 | T. Comunicación | T. comunicación | T. comunicación | T. comunicación | T. comunicación |

ANEXO 8.

RELACIÓN DE MATERIALES Y MOBILIARIO PARA LOS DIVERSOS TALLERES.

TALLER DE MOVIMIENTO Y JUEGO SIMBÓLICO

- Espejos.
- Pelotas, globos, canicas de cristal y bolas de madera.
- Cuerdas, cintas de colores y pañuelos.
- Recipientes grandes con arena.
- Bancos suecos, tacos de madera, ladrillos encajables y picas, gusano espiral, pirámide de espejos, tablas de cosido, patines, bicis, neumáticos.
- Disfraces, maquillaje.

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Mobiliario: mesas, sillas, armarios, pizarras, caballetes, corchos y espejo.
- Material fungible: ceras (blandas y duras), témperas y pintura de dedos, rotuladores, bolis y lápices, cola, barniz, arcilla, plastilina, maicena, harina, arena, palitos de diferentes tamaños, gomets, semillas diversas, pajitas, maderas y listones varios, lanas, hilos, cuerdas, material de desecho (hueveras de catón, cajas, tubos de cartón, botes de plástico,...) y diferentes tipos de papel.
- Material no fungible: pinceles, bastoncillos, objetos para estampar, bandejas de plástico y botes, cepillos, toallas, bayetas, pinzas.

TALLER DE EXPERIENCIAS Y DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO.

- Mobiliario: mesas, sillas, estanterías, armarios de cocina, cocina, horno.
- Material fungible: semillas, alimentos variados, objetos de la naturaleza (piedras, flores, conchas, hojas,...), jabón líquido y materiales de diferentes colores que se disuelvan en agua (talco, polvos de color, añil, vinagre,...), rotuladores, pegamento, papel, lápices.

- Material no fungible: juego de frascos para el olfato, juego de tacto y antifaces, barreños y bandejas, coladores, botellas de plástico, esponjas, embudos, pajitas, máquina de fotos, plásticos (translúcidos, transparentes y opacos), caleidoscopios, prisma óptico, imanes, acuario con varios peces, cuentos, fotos y láminas de naturaleza.
- Para la huerta: rastrillos, palas, regaderas, cubetas, tiestos, jardineras, semillas y bulbos.

TALLER DE LÓGICA Y MATEMÁTICAS.

- Mobiliario: estanterías, sillas, bancos, corchos, armarios, pizarra.
- Material fungible: papel de varios tipos, bolis, ceras, lápices, rotuladores, pegamento, plastilina, cuerdas y lana, semillas, gomets, bloques lógicos, regletas, barajas de familias, juegos de dados y dominós, números y figuras de lija, canicas, botones de diferentes tamaños, loterías, juegos de secuencias temporales, balanza, juegos de medida, cinta métrica, reloj de arena, ordenador.

TALLER DE COMUNICACIÓN.

- Mobiliario: mesas, sillas, muebles, pizarras, alfombra grande, expositores, espejos.
- Material no fungible: lotos, puzzles, cajas de imágenes y palabras, juegos de asociación, franelograma, recipientes con arena y láminas de observación, barajas de familias, títeres, teléfonos, álbumes con poemas, canciones, libros y cuentos.