

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultda de Ciencias de la Educación



Educación inclusiva: otra perspectiva

Isabel Cristina Jaén Domínguez

Trabajo Fin de Grado
Especialidad: Grado en Educación Infantil

Educación inclusiva: Otra perspectiva.



ISABEL CRISTINA JAÉN DOMÍNGUEZ

EDUCACIÓN INFANTIL

TFG: Atención a la Diversidad

Tipología: Creación artística

Modelo de presentación: Power-Point

Con todo mi amor...

A mi familia,
por estar siempre a mi lado
en mi lucha por conseguir mi meta.

A mi tutor,
por ayudarme con su experiencia
a afianzar mis conocimientos como futura maestra.

A todas las personas,
que de una u otra forma
han colaborado a hacer realidad este sueño.

Y a mis niños...
intentando que el mundo los comprenda
y los ayuden a crecer.

Isa ♥

ÍNDICE

1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO:	5
1.1. TÍTULO.....	5
1.2. TÍTULO EN INGLÉS.....	5
1.3. IMAGEN RESUMEN O IMAGEN PRESENTACIÓN.....	5
1.4. PALABRAS CLAVE:.....	5
1.5. PALABRAS CLAVE EN INGLÉS.....	5
1.6. IMÁGENES CLAVE.....	6
1.7. RESUMEN.....	8
1.8. RESUMEN EN INGLÉS.....	8
1.9. USO DE OTRAS LENGUAS: FRANCÉS.....	9
2. INTRODUCCIÓN:	9
2.1. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVE DEL TFG.....	9
2.2. INTERÉS ACTUAL DEL TEMA O PROBLEMA.....	12
2.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ¿QUÉ OBRAS ARTÍSTICAS, MOVIMIENTOS, O TENDENCIAS, HAN TRABAJADO SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL TFG CON ANTERIORIDAD?.....	13
3. OBJETIVOS CONCRETOS DEL TFG:	16
4. METODOLOGÍA DE CREACIÓN:	16
4.1. DENOMINACIÓN.....	16
4.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	16
4.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES PRINCIPALES.....	18
4.4. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE LOS DATOS EMPÍRICOS, INSTRUMENTOS O ESTRATEGIAS DE DOCUMENTACIÓN DE EVENTOS.....	19
4.5. JUSTIFICACIÓN RAZONADA DE LA ADECUACIÓN DEL ENFOQUE METODOLÓGICO SELECCIONADO PARA INDAGAR Y RESOLVER EL TEMA, LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO, Y LOS RESULTADOS E IMÁGENES VISUALES QUE SE HAN OBTENIDO AL FINAL.....	19
5. PERSONAS Y CONTEXTOS:	20
5.1. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR, CENTROS O INSTITUCIONES, Y DEL CONTEXTO GENERAL EN EL QUE SE HA LLEVADO A CABO LA EXPERIENCIA O LA CREACIÓN ARTÍSTICA.....	20
5.2. RELATO DE LOS PROCESOS Y NEGOCIACIONES QUE FUERON NECESARIOS PARA PODER ACCEDER A LAS PERSONAS, CENTROS E INSTITUCIONES.....	21

5.3. DESCRIPCIÓN DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES O QUE HAN INTERVENIDO EN LA EXPERIENCIA: NÚMERO, EDADES, SEXO, NIVEL DE ESTUDIOS, ETC.....	22
5.4. FASES O SECUENCIA DE LA ACCIÓN O DEL PROCEDIMIENTO DE TRABAJO O DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.....	24
6. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN.....	24
7. CONCLUSIONES ESCRITAS.....	25
8. DOCUMENTACIÓN, BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y REFERENCIAS...	26
9. APENDICES DOCUMENTALES.....	29

1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO:

1.1. TÍTULO.

“Educación inclusiva: otra perspectiva”.

1.2. TÍTULO EN INGLÉS.

“Inclusive education: a different perspective”.

1.3. IMAGEN RESUMEN O IMAGEN PRESENTACIÓN.



1.4. PALABRAS CLAVE:

Autismo, Educación inclusiva, Estrategias, Parálisis cerebral, Síndrome de Down, TDAH.

1.5. PALABRAS CLAVE EN INGLÉS.

Autism, Cerebral palsy, Down syndrome, ICTs, Inclusive education, Strategies.

1.6. IMÁGENES CLAVE.

Esta imagen pertenece al cuento: *Atrapado en mi red*. En la cual podemos apreciar cómo Lucas, el niño con Parálisis cerebral, disfruta gracias a la comprensión y el apoyo de sus compañeros de clase; y a su vez, ellos al ver que han logrado



integrarlo, planifican nuevas actividades para los próximos días de recreo. Pensar en Lucas ante todo a la hora de planificar, crea un clima positivo de compañerismo e inclusión.

En este caso, la imagen pertenece al cuento infantil: *Desde mi burbuja*. En ella



se refleja cómo aparece Josh, el protagonista con TEA, sumergido en su burbuja mientras a su alrededor transcurre un día de recreo en su centro Infantil. Se puede apreciar cómo las personas con

Trastorno de Espectro Autista, cuando pasan por una situación que les incomoda, se refugian en su burbuja para tranquilizarse. Una vez llega la calma, todo vuelve a la normalidad y es capaz de interactuar en el mundo que le rodea, aunque siempre hasta un cierto límite.

A continuación, se muestra una imagen perteneciente al cuento: *El diario de Lucía*. En ella, podemos apreciar cómo Lucía, la pequeña con Síndrome de Down, es capaz de realizar actividades y demostrar que a pesar de sus dificultades, también posee otras habilidades que puede enseñar a los demás.



Y por último, esta imagen perteneciente al cuento: *Torbellino de colores*. Refleja



cómo Nathy, la niña con TDAH, dispersa el ritmo normal de un grupo debido a que no es capaz de controlar sus impulsos. Es por ello, que el monitor Enrique, le explica a los compañeros lo

que ocurre intentando que entre todos, logren equilibrar el equipo. Conseguir un clima de trabajo adecuado ante un caso de TDAH, es importante para que transcurra con normalidad cualquier tipo de actividad programada.

1.7. RESUMEN

A lo largo de la carrera se han estudiado las necesidades de los diferentes alumnos con discapacidad, encontrando que dichas necesidades no están sólo referidas al propio alumno sino que también son tenidas por los compañeros y por las familias. En este sentido puede ser importante disponer de material didáctico y/o audiovisual que a modo de cuentos, ilustren cómo son las diferentes personas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

El propósito, por tanto, sería elaborar una colección de cuentos adaptados a niños de la etapa de Educación de Infantil, los cuales los ayuden tanto a ellos, como de material de apoyo a sus familiares y educadores, para comprender el día a día de las personas con NEAE. No serán muy extensos, ya que el tiempo que los niños están atentos a estas edades es escaso, pero de alguna forma, se pretende que la historia y las ilustraciones los atrapen.

En la elaboración de dichos cuentos, se utilizan textos e ilustraciones de elaboración propia, respaldada en todo momento por profesionales del ámbito y por la correspondiente revisión bibliográfica.

1.8. RESUMEN EN INGLÉS.

All throughout these years we have studied the needs of different students with disabilities, finding that those needs are not just related to the students themselves but also linked to classmates and family members. It is because of this that could be important to have available materials in the mode of stories either written or audiovisual that could show how these different students with disabilities really are.

The purpose then would be to create a series of stories that target early learning children which would help these children as well as their families and teachers to understand the day to day of students with learning disabilities. They would not be too long since the attention span at this age is very short but somehow we would use stories and illustrations that would make them follow along.

In the making of these stories we would use original words and illustrations, would have the input of qualified professionals as well as varied bibliography.

1.9. USO DE OTRAS LENGUAS: FRANCÉS

○ **Título:**

“Éducation inclusive: une autre perspective”

○ **Palabras claves:**

Autisme, Éducation inclusive, Paralyse cérébrale, Stratégies, Trisomique 21, Trouble du déficit de l'attention avec hyperactivité.

○ **Resumen:**

Tout au long de la carrière nous avons étudié les besoins des différents élèves handicapés, prenant en compte que ces besoins ne sont pas juste liés à l'élève sinon qu'ils sont aussi présents chez les collègues et la famille. Dans ce sens, ça serait important de disposer de matériel didactique et audiovisuel qui illustre, comme si c'était un conte, les différentes personnes avec des Besoins Éducatifs Spéciaux.

L'objectif sera donc de faire une collection de contes adaptés aux enfants dans l'étape d'éducation préscolaire, lesquels aideraient les enfants et serviraient comme matériel d'appui pour les familles et enseignants, pour comprendre le jour à jour des personnes avec BES. Ces contes ne seront pas trop longs, vu que le temps d'attention des enfants à cet âge-là est court, mais d'une certaine façon, l'objectif est que l'histoire et les illustrations les capturent.

Dans l'élaboration des contes, textes et illustrations de création propre sont utilisés, avec l'appui à tout moment de professionnels du secteur et d'une large bibliographie.

2. INTRODUCCIÓN:

2.1. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVE DEL TFG.

Los temas tratados en el desarrollo de este TFG están relacionados con los tipos de discapacidades que hemos elegido para elaborar materiales con fines

didácticos. Estos temas han sido: el Autismo, la Parálisis Cerebral, el Síndrome de Down y el Trastorno por déficit de Atención e Hiperactividad. Se trata de casos muy comunes en las escuelas, por lo que les puede ser útil este material.

El enfoque utilizado para referirnos a cada uno de los ámbitos anteriores es el de la Educación Inclusiva. Es importante destacar la importancia de que estén bien informados tanto padres, como profesionales, como los propios compañeros acerca de los diferentes tipos de discapacidad, tanto en las áreas que necesitan mayor ayuda como en el reconocimiento de potencialidades o puntos fuertes. De esta manera, los conceptos clave de este trabajo son:

- **Autismo:** es un espectro de trastornos caracterizados por una alteración en algunos aspectos que pueden afectar a la socialización, la comunicación y el lenguaje, la imaginación, la planificación, la reciprocidad emocional...

Nos encontramos ante unas características muy significativas como son: poseer un lenguaje nulo o limitado, conductas obsesivas, evita contacto visual y físico, gira o se menea sobre sí mismo, muestra desinterés por el entorno, autoagresión ante cambios en la rutina...

Desde edades tempranas, las personas con TEA tienen dificultades para desarrollar la comprensión del mundo social. No entienden correctamente las intenciones, emociones y pensamientos de los demás.

El grado de afectación puede variar de leve a muy severo. La aparente normalidad que muchos niños y niñas con TEA muestran en su desarrollo y la sutileza de los síntomas precoces dificulta su detección temprana (Asociación Autismo Ángel Rivière).

- **Educación inclusiva:** es un movimiento que pretende que la Educación Especial no sea un mundo aparte sino que la atención a alumnos con NEAE se haga dentro de la escuela ordinaria de manera normalizada (Chisvert, Ros y Horcas, 2013). La Educación Inclusiva, pretende conseguir una educación de calidad y equidad y pretende fomentar unos valores: no discriminación, solidaridad, cooperación, participación de la comunidad, etc.

En la Escuela Inclusiva, todos aprenden juntos, independientemente de sus capacidades, origen, condiciones. Se trata, por tanto, de promover una escuela con una filosofía de no discriminación y una didáctica de apoyo escolar dentro del aula, con las adaptaciones curriculares correspondientes.

- **Estrategias educativas innovadoras:** conjunto de actividades y técnicas que se pueden desarrollar a partir de la utilización de recursos didácticos innovadores. El propósito del uso de estas estrategias es concienciar, sensibilizar y mejorar el aprendizaje de toda la Comunidad Educativa sobre la Educación Inclusiva.
- **Parálisis cerebral:** describe un grupo de trastornos permanentes del desarrollo del movimiento y de la postura, que causan limitaciones en la actividad y que son atribuidos a alteraciones no progresivas ocurridas en el desarrollo cerebral del feto o del lactante. Los trastornos motores de la parálisis cerebral están a menudo acompañados por alteraciones de la sensación, percepción, cognición, comunicación y conducta, por epilepsia y por problemas músculo esqueléticos secundarios (Rosembaum, Paneth, Levinton, Goldstein y Bax, 2007)
- **Síndrome de Down:** consiste en una alteración cromosómica, que consiste en la presencia de tres cromosomas en vez de dos en el par 21 de las células. Aunque existen varios tipos de trisomías o alteración en función del par de cromosomas que intervienen y de la carga genética distribuida, la más común es la trisomía 21.

Ya desde el nacimiento necesitan estimulación en todas las áreas del desarrollo: motórica, social, psicológica y lenguaje. También a lo largo de su escolarización básica necesitan apoyos y adaptaciones en el currículum (Miñán, 2014).

El Síndrome de Down presenta un conjunto de cualidades y potencialidades que hay que ayudar a desarrollar, así como de problemas físicos y psíquicos que es preciso atender.

Las personas con Síndrome de Down pueden tener algunos problemas similares entre ellos y, sin embargo, cada uno es un individuo con personalidad y características distintas y únicas. Es mucho más lo que les

identifica a las personas con Síndrome de Down con el resto de la población, que lo que les separa.

Lo más importante es descubrir que esa persona puede conseguir un buen desarrollo de sus capacidades personales, y que avanzará con crecientes grados de realización y autonomía personal. Será capaz de hablar, de sentir, de amar, de aprender, de divertirse, de trabajar. Podrá leer y escribir, ir a la escuela, divertirse, llevar una vida autónoma; en resumen: ocupar un lugar propio y digno en la sociedad (Fundación Down21, 2014).

- **TDAH:** (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) Se manifiesta como un aumento de la actividad física, impulsividad y dificultad para mantener la atención en una actividad durante un periodo de tiempo continuado. Según la clasificación norteamericana de enfermedades psiquiátricas DSM-IV, no todas las personas que padecen TDAH tienen el mismo cuadro clínico. En algunas de ellas predominan los síntomas de inatención, en otras los de hiperactividad e impulsividad, y en otras hay problemas tanto atencionales como de hiperactividad e impulsividad.

Una vez aclarados y definidos los conceptos, podemos decir que si fusionamos las palabras claves, podemos llegar a una definición general que abarque todo lo anteriormente definido. De esta manera podríamos decir que utilizando estrategias educativas innovadoras se puede alcanzar una Educación inclusiva que introduzca temáticas del día a día como son: los Trastornos de Espectro Autista (TEA), la Parálisis cerebral, el Síndrome de Down y/o el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, entre otros.

2.2. INTERÉS ACTUAL DEL TEMA O PROBLEMA.

En la actualidad, afortunadamente, podemos encontrar que el diagnóstico de trastornos tan conocidos como los que abarco en el TFG, cada vez más, reciben una atención temprana individualizada. Posibilitando así, en cierta medida que se produzca una Educación inclusiva.

Sin embargo, aún queda mucho trabajo por hacer para que la Educación Inclusiva pase a ser una realidad verdaderamente. Es por ello que considero la importancia que tiene la elaboración de recursos innovadores que trabajen el tema, cuya finalidad sea poco a poco, granito a granito, conseguir alcanzar la meta establecida.

El tema de la Educación Inclusiva y los conocimientos y actitudes que debe tener todo ciudadano y todo profesional de la educación tiene un interés muy alto en tanto que le afecta a todos los profesores en todas las etapas. Centrarnos, por tanto, en diseñar y desarrollar un material que difunda y enseñe conocimientos básicos y promueva actitudes y valores necesarios para la Escuela Inclusiva constituye un asunto actual y muy importante.

2.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ¿QUÉ OBRAS ARTÍSTICAS, MOVIMIENTOS, O TENDENCIAS, HAN TRABAJADO SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL TFG CON ANTERIORIDAD?

El estado de la cuestión, en este caso, viene determinado más por un interés social. Se ha realizado un análisis de otras obras similares a las que se han elaborado, las cuales han servido de inspiración, por una parte, sirviendo además de fundamentación para situar los materiales que he elaborado, por otra.

A pesar de la amplia gama de cuentos infantiles ya existentes que abordan las temáticas del TFG, sólo se ha realizado ficha de los que aparecen a continuación, ya que fundamentalmente, han servido de inspiración para realizar los cuentos presentados en este trabajo:

Título: *Capítulo de Caillou donde explican cómo se siente un niño con autismo*

Localización: <https://www.youtube.com/watch?v=tjYrrIgNaGE>

Aspectos relevantes:

- Andy es un compañero nuevo de Caillou que tiene autismo.
- Refleja como Andy evita la socialización interpersonal.
- Los compañeros no entienden el motivo por el que Andy se comporta así. Caillou intenta poder acercarse a Andy sin que lo rechace, buscando ponerse en su lugar para comprenderlo.

- Refleja el lenguaje limitado de Andy
- Transmite valores y empatía por parte de la maestra.
- Caillou no se cansa de luchar hasta conseguir que Andy no esté solo.

Título: *Elmer. Un elefante diferente*

Localización:

<https://www.youtube.com/watch?v=nHVXrNHBB3g&index=2&list=PL351F34860F20E2CF>

Aspectos relevantes:

- Se desarrolla en torno a una manada de elefantes todos del mismo color, excepto Elmer, el elefante de colores.
- Elmer juega y se divierte con todos, pero no logra entender por qué siempre se ríen de él.
- Intenta pintarse de gris, para ser igual que el resto de la manada.
- Después son los demás elefantes del resto de la manada los que se pintan de colores, para celebrar que son iguales que Elmer. El color no define.

Título: *El viaje de María*

Localización:

<https://www.youtube.com/watch?v=qxLeb5y6p7s&feature=kp>

Aspectos relevantes:

- María, una niña con autismo.
- Refleja como María vive en un mundo aparte.
- Explica cómo la ayudan los pictogramas para entender nuestro mundo, ya que para ella es muy complicado.
- Muestra que además María tiene otras dificultades en su día a día, pero a la vez tiene virtudes que la hace especial y destacar sobre el resto de las personas.
- Refleja cómo no entienden emociones, como los ruidos extremos le molestan. Muestra que tienen conductas obsesivas

- Enseña cómo el vivir con una persona con autismo, hace que el mundo sea especial, tienen mucho que aportar.

Título: *Hugo, un amigo con Asperger*

Localización:

<https://www.youtube.com/watch?v=mzl33DR2rnM&feature=kp>

Aspectos relevantes:

- Muestra la diversidad que existe en el colegio, se centra en contar el por qué le costó tanto conocer a Hugo, un chico con Síndrome de Asperger.
- Refleja cómo el CI está por encima del resto de sus compañeros.
- Dicen las cosas como les viene a la mente, pueda ser lo correcto o no.
- Son muy inteligentes, creativos y con una muy buena memoria a largo plazo.
- Refleja que las rutinas les dan estabilidad, si algo cambia, se quedan paralizados y necesitan que alguien los guíe ante cosas inesperadas.
- Catalina es un buen apoyo para él en todo momento.

Título: *Cuerdas* (Premio Goya 2014 al mejor corto de animación)

Localización: <https://www.youtube.com/watch?v=P0ej--vhBWQ>

Aspectos relevantes:

- María en lo que llega el momento de conocer al chico con Parálisis cerebral, no para de intentar hacerlo sentirse acompañado en todo momento.
- Refleja compañerismo por su parte, aunque no entienda por qué él no puede hablar ni levantarse de la silla.
- Cada día inventa una actividad nueva para hacer sentirse bien al pequeño. Refleja cómo hay rechazo por otros compañeros.
- María siempre inventa diferentes actividades para buscar el bienestar.
- Muestra la importancia de ejercitar con movimientos psicomotrices a las personas con Parálisis cerebral. El pequeño no dirige palabra, pero con la mirada lo muestra todo.

- Desafortunadamente, el chico fallece, María se siente débil, pero a la vez le da fuerzas para al hacerse mayor, luchar por que la Educación inclusiva, se vuelva realidad.

3. OBJETIVOS CONCRETOS DEL TFG:

Los objetivos que se pretenden alcanzar por medio de este proyecto serían los siguientes:

- Concienciar a alumnos, padres y ciudadanos de las necesidades y las ayudas que precisan las personas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.
- Elaborar cuentos infantiles sobre algunos tipos de NEAE.
- Elaborar animaciones audiovisuales de los cuentos mencionados anteriormente.
- Promover la Educación inclusiva a través del material realizado.

4. METODOLOGÍA DE CREACIÓN:

4.1. DENOMINACIÓN:

Colección de cuentos adaptados a niños de la etapa de Educación de Infantil y el inicio de una animación de tipología: Stop motion (es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas).

A series of stories that target early learning children and the first part of a Stop Motion animation (it is an animation technique of appear static objects moving through a series of successive still images).

4.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS:

Los dos contextos artísticos de este trabajo son, por una parte el ámbito literario de los cuentos y por otra el ámbito de la animación, como el Stop Motion. No se trata de una tendencia concreta de producción artística, sino que me han servido de inspiración: vídeos, capítulos de series infantiles para televisión, cortometrajes de animación, videos divulgativos sobre discapacidades y cuentos en papel. Se trataría por lo tanto de definir un ámbito

epistemológico múltiple en el que el denominador común es el aspecto de sensibilización y concienciación social.

De esta manera podemos citar como autores:

- “*Hugo, un amigo con Asperger*”, fue elaborado por un grupo de profesionales llamado “Calpe & Abyla”, pertenecientes a las áreas de educación y salud mental infanto-juvenil que busca aplicar el conocimiento neurocientífico a las diversas áreas de trabajo clínico y educacional, a la capacitación multiprofesional y a la investigación aplicada. Lo conforman tres profesionales: **Amanda Céspedes Calderón** (Médico Cirujano Universidad de Chile. Neuropsiquiatra Infanto Juvenil Universidad de Chile. Post Grado en Neuropsicología y Neuropsiquiatría Infantil Universita Degli Studi, Turín, Italia. Profesor adjunto asociado, Universidad Católica de Chile. Directora del Instituto de Neurociencias Aplicadas a la Educación y Salud Mental del Niño, INASMED.), **Gloria Silva Montes** (Profesora de Educación General Básica y de Educación especial y diferenciada Pontificia Universidad Católica de Chile, Investigadora INASMED.) y **Lilian Cohen Wolff** (Médico Cirujano Universidad de Chile, Pediatra Universidad de Chile, Psiquiatra Infanto-Juvenil, Universidad de Santiago, Profesor Adjunto Asociado Escuela de Psicología Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigadora INASMED.).
- **Pedro Solís**: Con 30 años decidió abandonar la estabilidad de un puesto fijo y se lanzó al sector del videojuego. En esta etapa conoció a sus ahora compañeros de trabajo y amigos. Dentro del mundo del Videojuego ha desarrollado diferentes tareas, ha sido desde artista 3D a co-productor en numerosos títulos para PC y consolas. Ha participado como artista 3D en los cortos de animación “Tadeo Jones” y “Tadeo Jones y el sótano maldito”.
Con “La Bruxa”, su primera película como director y guionista, fue galardonado con el Premio Goya 2011 al Mejor Cortometraje de Animación y algunos otros premios importantes. “Las aventuras de Tadeo Jones” se llevó a cabo en 2012, película en la que trabajó como director de producción

“Cuerdas” es su segundo cortometraje como guionista y director.

- **David McKee:** es un escritor e ilustrador inglés, conocido especialmente por ser el creador de la serie de “*Elmer, el elefante de colores*” inspirado en la obra de Paul Klee. También ha trabajado como animador en la compañía King Rollo Films, en ocasiones con personajes de su creación. David McKee estudió en la escuela de arte de Plymouth, luego se trasladó a Londres donde estudió en el Howsen College of Art. Donde comenzó a dibujar tiras cómicas para diarios y revistas aún antes de terminar la Universidad.
- **Fundación Orange:** dentro de su labor por difundir y hacer llegar el conocimiento del autismo a la sociedad, la Fundación ha producido “*El viaje de María*”, un cortometraje de animación realizado por el dibujante **Miguel Gallardo**, padre de una hija con autismo. El viaje de María es una pequeña excursión al mundo interior de una adolescente con autismo, un viaje lleno de color, amor, creatividad y originalidad, que nace en el recorrido de unos padres que ven cómo su hija se comporta de una manera especial hasta confirmar el diagnóstico: autismo. Más información en <http://www.fundacionorange.es>

4.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES PRINCIPALES.

Se trata de la elaboración de cuentos infantiles adaptados para la etapa de Educación Infantil, éstos, constarán de dos partes: por un lado, se realizará en formato digitalizado y material didáctico en papel; y por otro, la misma historia tendrá una animación o material audiovisual más adelante, de la cual sólo se presentará un adelanto.

Referente al formato realizado en papel, no tendrán una extensión superior a 20 páginas con la finalidad de que sea ameno para los niños, además de pretender que capte su atención en todo momento. Mientras que si nos referimos al formato audiovisual, se trata de animaciones en las que se irá contando la misma historia del material en papel, pero utilizando otra metodología, con el fin de poder llegar al máximo número de destinatarios, independientemente de que sean capaces o no de cosas básicas como son la lectura y la comprensión de esta.

Tanto las historias, como las ilustraciones y todo material necesario para el desarrollo del mismo, serán de elaboración propia con la ayuda de algunos programas informáticos para su perfeccionamiento.

4.4. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE LOS DATOS EMPÍRICOS, INSTRUMENTOS O ESTRATEGIAS DE DOCUMENTACIÓN DE EVENTOS.

Antes de empezar a realizar el proyecto, se realizó una revisión de los materiales o recursos ya existentes para trabajar las NEAE. Con su posterior recogida de información, gracias a la que el proyecto cuenta con una amplia bibliografía y webgrafía.

4.5. JUSTIFICACIÓN RAZONADA DE LA ADECUACIÓN DEL ENFOQUE METODOLÓGICO SELECCIONADO PARA INDAGAR Y RESOLVER EL TEMA, LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO, Y LOS RESULTADOS E IMÁGENES VISUALES QUE SE HAN OBTENIDO AL FINAL.

Una de las tareas más difíciles y a la vez más importante en el desarrollo y formación de un niño, es el hecho de llegar a comprender la realidad, la cual en ocasiones resulta una tarea complicada. Según *Bettelheim (2010)*, “para obtener éxito en esta tarea educativa, es fundamental que los adultos que están en contacto más directo con el niño produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural”. Por tanto, una buena opción para tratar de hacerles comprender la realidad es por medio de la literatura, en este caso, gracias a los cuentos infantiles.

En palabras de *Ristol (2011)*, “los cuentos ayudan al niño a vencer presiones internas que lo dominan. Los cuentos posibilitan que el niño exprese sus deseos a través de un personaje; obtenga una satisfacción a través de otro; se identifique con un tercero; tenga una relación ideal con un cuarto; y así sucesivamente”.

Además, si consideramos todos los beneficios que obtenemos de los cuentos infantiles, nos encontramos con que transmiten valores, favorecen la imaginación, la memoria y la atención entre otras funciones intelectuales;

además de preparar para la vida y satisfacer el deseo de saber, ya que proporcionan enseñanzas de manera concreta, atractiva y accesible.

De tal forma, aprovechando dichos beneficios, se pretende acercar a los más pequeños al día a día de aquellos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo para comprenderlos, introduciéndolos de ese modo cada vez más en el mundo de la Inclusión.

Si hacemos referencia a la otra parte del proyecto, que es la animación Stop motion, podemos destacar que la existencia de un mundo real y atractivo con personajes divertidos es imprescindible para mantener la atención de los niños y lograr una implicación plena en el relato de la historia.

La animación Stop Motion goza de una larga tradición dentro del ámbito de la animación infantil, donde muchas veces se emiten numerosos episodios de una misma serie, lo que significa que los conceptos clave deben ser de primera calidad: los personajes deben tener un atractivo constante y el mundo en el que habitan debe facilitar la creación del máximo número de historias posible.

Además de lo definido, debemos destacar que el lenguaje audio-visual, produce un mayor impacto emocional sobre la sociedad que si no se reproduce y queda simplemente plasmado en un cuento infantil, en formato impreso.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, se ha elegido la elaboración de un cuento y de una animación infantil, con la que se tratará en primera instancia el Trastorno de Espectro Autista (TEA). A continuación, se realizarán las ilustraciones de los cuentos infantiles que abordarán Parálisis cerebral, Síndrome de Down, y TDAH. Dejando el proyecto abierto a futuras publicaciones.

5. PERSONAS Y CONTEXTOS:

5.1. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR, CENTROS O INSTITUCIONES, Y DEL CONTEXTO GENERAL EN EL QUE SE HA LLEVADO A CABO LA EXPERIENCIA O LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

Mi vocación definitivamente es la educación y participar en ella en los primeros años de vida de un niño, aún más, porque pienso que es una etapa muy

importante, donde cada detalle cuenta en la construcción de los hombres del mañana.

A lo largo de la carrera se han estudiado diferentes asignaturas, una de ellas fue Atención a la diversidad, en la cual disfruté mucho porque esos niños con algún tipo de problema en su desarrollo o en su aprendizaje, para mí son una debilidad. Y fue en las prácticas donde tuve la oportunidad de encontrarme con algunos casos especiales, tanto en el Colegio Jardín de la Reina, como en el Colegio San Agustín. En ellos, tuve la oportunidad de conocer de cerca casos de TDAH y de Parálisis cerebral, gracias a los cuales he aprendido mucho.

Además de las vivencias que había presenciado con anterioridad en la Asociación Marbella Voluntaria, junto con la que he realizado múltiples tareas en todos los ámbitos, con niños con Síndrome de Down, Autismo, Dislexia, y Epilepsia entre otros.

Para mí, toda la experiencia mencionada ha sido una experiencia enriquecedora y en mi afán por ayudar a esos niños a evolucionar más rápido, pensé que una buena forma era lograr que su entorno los comprenda, los comprenda entendiendo lo que a ellos les sucede, y así todos juntos integrarlos y hacerles la vida más fácil. Es así como surge esta idea, realizar cuentos infantiles transmitiendo las aptitudes y las deficiencias de estos niños para que el mundo que los rodea los entienda.

Tanto temas, como ambientación, ilustraciones, etc, son de creación propia. Por otro lado, señalar que decidí empezar este proyecto, que tengo intención de que llegue hasta editoriales tras su perfeccionamiento, con los casos con los que yo he tenido trato directo. Es por ello, que las temáticas elegidas en un principio son: Autismo, Síndrome de Down, TDAH y Parálisis cerebral.

5.2. RELATO DE LOS PROCESOS Y NEGOCIACIONES QUE FUERON NECESARIOS PARA PODER ACCEDER A LAS PERSONAS, CENTROS E INSTITUCIONES.

Para llevar a cabo mi proyecto, he intentando crearlo sobre bases sólidas, buscando ayuda tanto bibliográfica como profesional. Me resultaba importante consultar con psicólogos, logopedas, especialistas en niños con dificultades del

aprendizaje o trastornos del desarrollo, incluso médicos, y madres de hijos con ese tipo de trastornos.

En algunos casos, la consulta y posterior revisión se realiza a particulares y en otros, a Instituciones que se dedican a cada caso en concreto, como por ejemplo: Asociación Autismo Ángel Rivière, Marbella; o Granadown, Asociación Síndrome de Down, Granada.

Tanto en unos casos como en otros recibí un trato excelente y unas ganas impresionantes de colaborar realmente muy motivantes. Además, todo esto sumado a la orientación de mi tutor. Considerando así, que el resultado obtenido ha dado sus frutos.

5.3. DESCRIPCIÓN DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES O QUE HAN INTERVENIDO EN LA EXPERIENCIA: NÚMERO, EDADES, SEXO, NIVEL DE ESTUDIOS, ETC.

Como he mencionado anteriormente, he tenido colaboración de mucha gente e instituciones entre las que me atrevería a destacar las siguientes:

- ❖ **Antonio Miñán Espigares:** Doctor en Ciencias de la Educación. Tiene 25 años de experiencia como profesor e investigador en la Universidad de Granada en ámbitos relacionados con la Didáctica y Educación Especial.
- ❖ **Amparo Orgaz Solana:** Profesora de Educación Infantil. Empezó a trabajar en 1989 en el ámbito de educación. Actualmente, lleva 5 años en el Colegio San Agustín, Granada.
- ❖ **Ana Nieto Guerrero:** Psicóloga que ha finalizado los estudios recientemente en la Comunidad de Madrid. En la actualidad, realiza una tesis en la rama de la Psicología de Género, además de poseer conocimientos sobre las Teorías de la Gestalt.
- ❖ **Asociación Autismo Ángel Rivière:** Asociación que se encuentra en Marbella, Málaga. En la cual prestan servicios a personas con TEA y familiares, además de realizar cursos de formación buscando que sea más llevadera una vida al lado de una persona con autismo. Para más información; <http://www.autismoaar.org/>

- ❖ **María del Mar Ambel Galán:** Profesora de Educación Infantil, Educación física y Psicopedagogía. Tiene 14 años de experiencia, trabajando tanto en Infantil como en Primaria. Actualmente se encuentra trabajando en el Colegio San Agustín, Granada.
- ❖ **María Jesús Caurcel Cara:** Diplomada en Maestro Especialista de Educación Física y Licenciada en Psicopedagogía. Actualmente, es Profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada.
- ❖ **Marisol Figueira De Abreu:** Médica graduada en la Universidad Central de Caracas, Venezuela. Pediatra en el Hospital J.M. de los Ríos, Venezuela. Experiencia de 20 años en el Hospital General de Massachusetts como Infectóloga y Pediatra.
- ❖ **Sara Jiménez Ramírez:** Profesora de Educación Primaria, especializada en Educación inclusiva. La experiencia profesional que posee viene desde hace 4 años, como maestra particular en clases de apoyo en todos los niveles educativos. Actualmente, maestra en prácticas en Aula de apoyo a la Integración y Aula específica de Autismo en Arroyo de la Miel, Málaga.
- ❖ **Vicente Pérez Díaz:** Psicólogo especializado en Psicología clínica y social. La experiencia profesional que posee desde hace dos años, se centra básicamente en la rama de adicción en la provincia de Málaga.
- ❖ Además, ha sido necesaria la ayuda de: **Elvira Domínguez Medina** y **Toni Le Rigoleur Slebi**, para la traducción del proyecto al inglés y al francés, respectivamente. **Ana Isabel Domínguez Medina** y **José Manuel Jaén Domínguez** como colaboradores. También señalar que el dibujo que aparece en el final del cuento *Desde mi burbuja*, es realizado por el pequeño **Alejandro Garrido Naranjo**, gracias a la autorización de sus padres: **Aybis Naranjo** y **Daniel Garrido**. Destacar la colaboración de: **José Manuel Rueda Gallardo** y **Eva María Fernández Gómez**, como Logopeda y Psicóloga respectivamente de la Asociación Síndrome de Down, Granada. Y por último, a **Daniel Megías López**, Director académico del Colegio San Agustín, quién me permite introducir los

cuentos en el centro para poder registrar el impacto obtenido en los niños.

5.4. FASES O SECUENCIA DE LA ACCIÓN O DEL PROCEDIMIENTO DE TRABAJO O DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

Para llevar a cabo este proyecto, han sido necesarias las siguientes fases con cada uno de los cuentos elaborados:

1. Recogida de información
2. Revisión del material existente
3. Elaboración de la historia basada en la información recogida
4. Revisión de profesionales
5. Realización de las ilustraciones en función a la historia elaborada
6. Escaneado de las ilustraciones
7. Maquetación del cuento
8. Revisión final por profesionales
9. Impresión del cuento

6. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN:

Tras varios meses de trabajo, el resultado obtenido han sido cuatro cuentos infantiles que abordan la Atención a la Diversidad en diferentes contextos donde se desarrollan los niños día a día. El formato elegido tiene como objetivo captar la atención de los niños, buscando que les resulten atractivos tanto por las ilustraciones como por el tipo de letra, ya que es comprensible para aquellos que se han iniciado en la lecto-escritura. Estos, se narran desde la perspectiva del protagonista intentando así, que el conjunto de niños de su entorno entiendan cómo se sienten ellos y de esa manera, busquen integrarlos total o parcialmente. Además, cada uno de los cuentos está respaldado con material de apoyo con la intención de ayudar a familiares y maestros en alcanzar un desarrollo óptimo de los pequeños desde los primeros años de vida.

Llegados a este punto, se decide poner en práctica en el Colegio San Agustín de Granada a un grupo de niños que abarca desde los tres hasta los cinco años. En él, se obtienen resultados sorprendentes ya que los niños muestran interés en todo momento y permanecen atentos al hilo de la historia. Incluso los niños que suelen estar más

dispersos en el ritmo normal de cualquier clase, nos impresionan contestando correctamente a las preguntas de comprensión que se les realizan al finalizar la lectura de cada uno de los cuentos. Por ejemplo, previamente a la lectura de *Atrapado en mi red*, se les plantea lo siguiente: “¿qué os sugiere el título? ¿de qué pensáis que trata el cuento?”, a lo que uno de los niños contesta: “pues será de un niño que está jugando y se queda atrapado con una red”. Una vez finalizado, se les pregunta: “¿quién era el protagonista y qué le pasaba?, cuando sorprendentemente, levanta la mano uno de los pequeños que no suele estar atento nunca, y responde: “pues el protagonista se llama Lucas y es un niño que está como atrapado en su cuerpo pero con la ayuda de los demás consigue hacer cosas”. A continuación, se les plantea: “¿y si en algún momento conocéis a un niño con este problema, qué haríais?”, a lo que varios contestan: “ayudarlos y quererlos mucho”.

Por todo lo anteriormente expuesto, me atrevo a concluir diciendo que el objetivo principal del proyecto se ha conseguido y que tantas horas de trabajo han merecido la pena ya que los ha ayudado a comprender situaciones que antes desconocían.

7. CONCLUSIONES ESCRITAS:

Realmente ha sido una experiencia conmovedora el hecho de profundizar en algunos temas de Atención a la Diversidad, sobre todo en aquellos con los que anteriormente había tenido algún tipo de relación directa, sin duda, si en su momento hubiera tenido los conocimientos o estrategias que ahora he adquirido gracias a la realización de este proyecto; hubiera sido mucho más beneficioso para esos niños mi trato con ellos. Una vez realizados los cuatro cuentos infantiles que he decidido presentar en el TFG, surgen las ganas de querer seguir adelante con el proyecto, inventando nuevas historias que abarquen otros tipos de trastornos del desarrollo o dificultades del aprendizaje, como son: deficiencia auditiva, Síndrome de Asperger, Piel de mariposa, o trastornos del lenguaje, entre otros. Cabe destacar también, que el nombre de la colección: “Split”, surge de la idea de que su traducción al español significa fragmentar o cortar, de ahí que el logotipo diseñado sea una tijera recortando una etiqueta, ya que considero importante la necesidad de romper barreras, de eliminar las etiquetas y así alcanzar una verdadera Educación Inclusiva. Además, incluso me he planteado la idea de presentarlo a una Editorial buscando en todo momento que la colección se extienda lo máximo posible en todos los ámbitos.

También me gustaría decir que a cada uno de los cuentos infantiles se le realizará una animación más adelante, siguiendo en todos los casos la misma historia del formato en papel. El tipo de animación sería el denominado “Stop Motion” de la cual solo se mostrará un pequeño ejemplo en la presentación del proyecto ante el tribunal.

La puesta en práctica que se ha realizado ante un grupo de niños, nos demuestra que los efectos de los cuentos son los esperados, ya que se pretendía que la historia los atrapara, que las ilustraciones les resultaran atractivas, y que les llegara el mensaje de la Educación Inclusiva.

Considero que es un proyecto que tiene posibilidades de ser de gran utilidad, ya que con él, concienciaríamos a alumnos, padres y ciudadanos de las necesidades y las ayudas que precisan las personas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, además de promover la Educación inclusiva a través del material realizado.

“Proyecto soñado, proyecto logrado aunque aún siga en construcción...”

8. DOCUMENTACIÓN, BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y REFERENCIAS:

*** EDUCACIÓN INCLUSIVA:**

Ainscow, M. (1995). *Necesidades especiales en el aula. Guía para la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.

Chisvert, M^a J.; Ros, A. y Horcas, V. (Coords.) (2014). *Apropósito de la inclusión escolar: una mirada ampliada de lo escolar*. Barcelona: Octaedro.

Cuomo, N. (1994). *La integración escolar. ¿Dificultades de aprendizaje o dificultades de enseñanza?*. Madrid: Visor.

Educación inclusiva (s.d). Recuperado del sitio web del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado:

<http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad1/u1.I.2.htm>

*** LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL:**

Martínez Urbano, N (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-8. Recuperado de: <http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA MARTINEZ_URBANO_01.pdf](http://csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

Ristol, A. (2010). *Recursos infantiles para el aula*. Recuperado de:

<http://recursosinfantilesparaelaula.blogspot.com.es/2010/11/la-importancia-de-los-cuentos-en.html>

*** STOP MOTION. HISTORIA Y VENTAJAS:**

Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Parramón ediciones S.L.

*** AUTISMO:**

Autismo Andalucía. (2001). *Guía para la atención educativa a los alumnos con trastornos del espectro autista*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

Baron-Cohen, S. (2010). *Autismo y Síndrome de Asperger*. Alianza Editorial.

Fernandez, P. *Cuentos sobre autismo*. Recuperado de:

<http://pinterest.com/pilifer/cuentos-sobre-autismo/>

Fundación Orange. (2010). *El viaje de María*. Recuperado de:

http://www.youtube.com/watch?v=YybEpQK_g-8

Galvan, E. (2011). *Lo que un autista nos pediría*. Recuperado de:

<http://www.youtube.com/watch?v=5LL6txlHnOU>

Global Gaia Education (2013). *Academia de Especialistas*. Recuperado de:

<http://www.youtube.com/watch?v=OJdHV-iOEEw>

Medraño, E. (2013). *Alto alto como una montaña*. Recuperado de:

<http://afrentandoelautismoconsensibilidad.wordpress.com/2013/04/16/un-cuento-sobre-autismo-y-lenguaje-el-armario-de-manuel/>

*** TDAH:**

Diagnóstico y tratamiento del TDAH. (2012). *¿Qué se siente al tener TDAH?*.

Recuperado de: <http://tdahvitoriagasteiz.com/2012/12/31/que-se-siente-al-tener-tdah/>

Proyectedah Cerebro Feliz. (2013). *Beto TDAH*. Recuperado de:

<http://www.youtube.com/watch?v=fhe9OBZ2pBM>

Orientación Andújar. (2013). *Cuentos infantiles TDAH Luna la Tortuga*. Recuperado

de: <http://www.youtube.com/watch?v=ZxIdBEIg8HE>

Pacientes TDAH (2014). *Una experiencia de una paciente con TDAH*. Recuperado de:

Pacientestdah.blogspot.com

TDAH: un problema que afecta al niño y a su entorno durante todo el día. (2014).

TDAH: Definición. Recuperado de:

<http://www.trastornohiperactividad.com/que-es-tdah>

TDAH Tube. (2013). *La historia de un niño con TDAH*. Recuperado de:

<http://www.youtube.com/watch?v=N5t0ZMKs9uY>

* SÍNDROME DE DOWN:

Fundación Iberoamericana Down21 (2014). *Síndrome de Down, educación*. Recuperado

de: http://www.down21.org/web_n/index.php

Miller, J.F., Leddy, M., Leavitt, I.a. (2001) *Síndrome de Down: comunicación, lenguaje, habla*. Barcelona: Masson, S.A. y Fundación Síndrome de Down de Cantabria.

Molina, S. (coord.). (2002) *Psicopedagogía del niño con Síndrome de Down*. Granada: Arial Ediciones

Spanglet, M. (2011). *Actividades para los niños con autismo: comunicación, desarrollo motriz e integración.* Recuperado de:

<https://www.facebook.com/notes/aspau/actividades-para-los-ni%C3%B1os-con-autismo-comunicaci%C3%B3n-desarrollo-motr%C3%ADz-e-integraci%C3%B3n/10150265150392356>

* PARÁLISIS CEREBRAL:

Federación ASPACE castellano leonesa. *¿Qué es la parálisis cerebral?* Recuperado de:

<http://www.federacionaspacecyl.org/definicion/>

Junta de Andalucía. Consejería de Educación. *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de limitaciones en la movilidad.* Recuperado de:

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/ManualdeatencionalalumnadoNEA/E/1278660309068_03.pdf

9. APENDICES DOCUMENTALES:

He decidido incluir en este apartado, toda la parte de visual que compone mi TFG, ya que considero que es la más importante. A su vez, ésta consta de las dos partes siguientes:

9.1. Obras visuales finales para exponer (fotografías, pinturas, esculturas, películas, ilustraciones, etc.)

El resultado final se incluye en cuatro anexos aparte, los cuales serían los siguientes cuentos infantiles:

- Atrapado en mi red
- Desde mi burbuja
- El diario de Lucía
- Torbellino de colores

9.2. Catálogo de todas las imágenes visuales realizadas (bocetos, apuntes, maquetas, etc., así como documentación fotográfica de las fases de las obras definitivas).

Por otro lado, se adjuntan imágenes del proceso de elaboración y algunos bocetos previos a la maquetación del mismo.



Realización de bocetos y maquetas previas

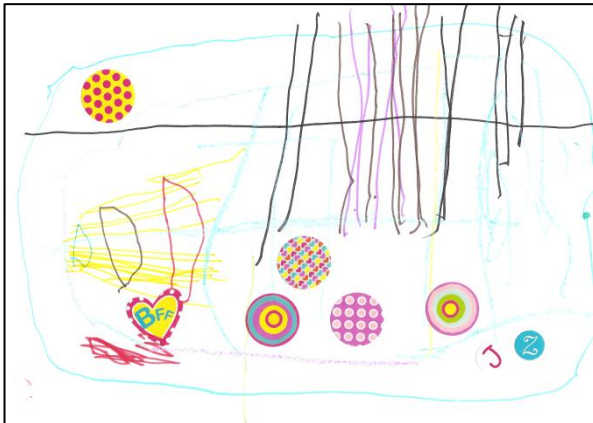


Todas las ilustraciones están terminadas.

El siguiente paso es escanearlas para empezar la maqueta en Microsoft Word.

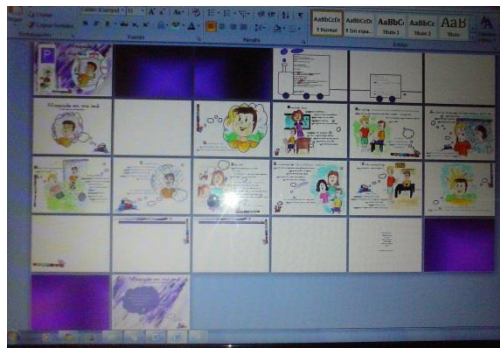
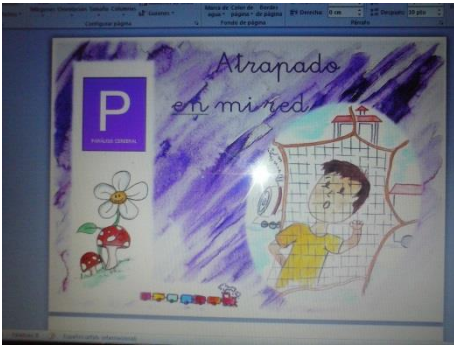
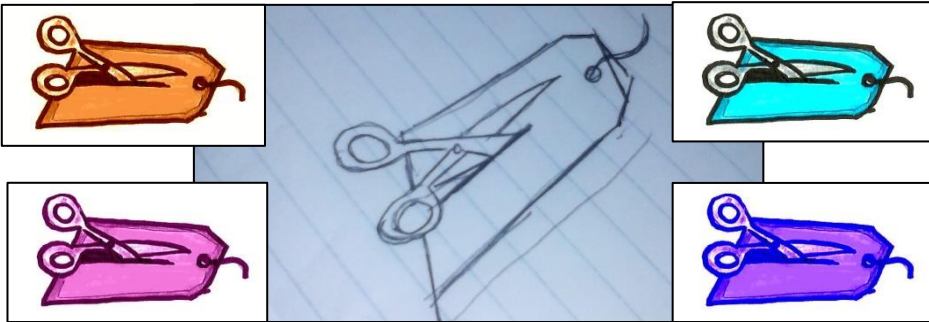


Ilustraciones escaneadas, empieza la maquetación de los cuentos infantiles.



Proceso de elaboración del dibujo que aparece en la última página del cuento *Desde mi burbuja*.

Boceto y diseño del logotipo de la Colección Split



Proceso de maquetación del cuento *Atrapado en mi red*.