

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultda de Ciencias de la Educación



Actividades sin plantilla, creatividad espontánea

Joan Rodríguez Herrera

Trabajo Fin de Grado

Especialidad: Grado en Educación Infantil

ACTIVIDADES SIN PLANTILLA, CREATIVIDAD ESPONTÁNEA

Trabajo de investigación educativa



VS



Plantilla

vs

sin plantilla

Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil 2014

Universidad de Granada

RODRÍGUEZ HERRERA, JOAN

ÍNDICE

1. Introducción, pág.	03
2. Antecedentes, pág.	04
2.1. Como se trabaja la obra de Miró en infantil, pág.	04
2.2. Como se ha estudiado la diferencia entre dibujo con plantilla y sin plantilla, pág.	04
3. Justificación, pág.	05
4. Método, pág.	09
4.1. Participantes, pág.	09
4.2. Instrumentos, pág.	09
4.2.1. Recursos TIC, pág.	09
4.2.2. Distintos soportes, pág.	09
4.2.3. Materiales para dibujar, pág.	09
4.2.4. Materiales para trabajar el collage, pág.	09
4.2.5. Imágenes y láminas tangibles, pág.	09
4.3. Procedimiento, pág.	10
4.3.1. Organización de los estudiantes, pág.	10
4.3.2. Sesiones, pág.	10
4.3.2.1. Organización de las actividades, pág.	10
4.3.2.2. Talleres, pág.	12
4.4. Tipo de análisis, pág.	13
5. Resultados, pág.	14
5.1. Acuarelas 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla, pág.	14
5.2. Acuarelas 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla, pág.	15
5.3. Collage 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla, pág.	16
5.4. Collage 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla, pág.	17
5.5. Collage tapones. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla y sin plantilla, pág.	18

5.6. Rotulador 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla, pág. ...	19
5.7. Rotulador 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla, pág. ...	20
5.8. Ceras 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla, pág.	21
5.9. Ceras 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla, pág.	22
5.10. Detalles creativos, pág.	23
5.11. Comparaciones entre técnicas, pág.	24
6. Discusión y conclusiones, pág.	25
6.1. Técnica más adecuada para expresar una mayor creatividad, pág.	25
6.2. Técnica más adecuada para expresar un mayor control en la motricidad fina, pág.	26
7. Referencias Bibliográficas, pág.	26
8. Anexos, pág.	28
8.1. Anexo 1. Imágenes proceso sesión 2, pág.	28
8.2. Anexo 2, pág. Imágenes proceso sesión 3, pág.	29
8.3. Anexo 3, pág. Imágenes proceso sesión 4, pág.	30

1. Introducción.

“CUANTO MÁS PODAMOS APLICAR A UN OBJETO NUESTRA FORMA DE VER, SENTIR E IMAGINAR, TANTO MÁS SE DESPERTARÁ NUESTRO INTERÉS”. **LOWENFEND. V. (1958). El niño y su arte.**

Esta es una de las muchas y tantas verdades que el profesor Lowenfend nos ha regalado durante el transcurso de su conmemorable carrera, dejando clara la importancia de la capacidad creadora de los niños y niñas desde las primeras edades. Es de necesidad que los más pequeños, desde sus primeros inicios, tengan la posibilidad de disfrutar libremente del descubrimiento y la exploración de todo lo que les rodea y así poder permitirse esa espontánea expresión innata que tienen, sin verse mermada su creatividad.

En el presente proyecto vamos a ver como a partir de una obra del artista Joan Miró “el comienzo del día”, y la realización de distintas actividades para interpretar ésta, la creatividad de los niños y niñas de 4 y 5 años que lo llevarán a cabo puede verse o no afectada.

Teniendo en cuenta críticas de distintos expertos sobre el tema en cuestión, (Lowenfend. V., Marín. R., Freinet, la psicóloga Judit Cueto), se pretende realizar un pequeño estudio sobre la influencia que puede llegar a tener sobre la capacidad creadora de dichos niños y niñas, la utilización de plantillas para colorear en la educación infantil.

Palabras clave: educación, creatividad, arte, colorear, Joan Miró.

2. Antecedentes.

2.1. Como se trabaja la obra de Miró en infantil.

Después de ver en la web muchas unidades didácticas y actividades del maestro de la pintura Joan Miró, (y otros como Picasso. P, Van Gogh. V, entre otros), y observar cómo se trabaja en distintos centros, se llega a la conclusión que es un artista muy solicitado para realizar actividades plásticas en infantil. En muchas ocasiones se trabaja el cuadro de “el comienzo del día”, partiendo de una plantilla para pintar, pero también en muchas otras, en los distintos centros se trabaja sin partir de ninguna plantilla, se realizan las obras libremente dejando al alumno o alumna expresarse creativamente como ellos creen ver y sentir esa obra.

Por lo que hace en las realizaciones de distintas unidades didácticas, las actividades trabajadas con plantillas todas siguen un patrón y todas son muy parecidas. Pero en las trabajadas libremente, se observa la creatividad de realización artística que muchos niños y niñas expresan.

2.2. Como se ha estudiado la diferencia entre dibujo con plantilla y sin plantilla.

Lowenfend.V. En el libro “El niño y su Arte”, en la sección 2.1, nos habla del gran efecto negativo que puede repercutir en la capacidad creadora de los niños y niñas. Mediante las plantillas para colorear, no se satisfacen las diferencias individuales de cada niño/a, ya que todos/as están obligados a rellenar el mismo objeto, y lo más seguro es que cada persona tenga una imagen distinta de ese objeto, pueden sentir un cierto cariño, miedo, u odio hacia ese objeto. Pero aun así a los más pequeños les gusta pintar y rellenar siluetas, no siendo esa práctica del todo adecuada.

Cuando un niño o niña pinta un objeto mediante una plantilla, se da cuenta que no puede dibujar otro objeto como ese por la dificultad que presenta, y tiende a decir; “Yo no puedo hacerlo”. Se ha acostumbrado a las plantillas y esto hace que pierda su capacidad creadora, la capacidad que tiene para utilizar su imaginación, pierde el disfrute para crear sus propios objetos, y pierde la confianza en sus propias capacidades.

Por otro lado si al niño o la niña en lugar de presentarle plantillas para pintar se le deja realizar sus propios dibujos, tienen mayores motivos para centrarse más en su objeto ya que se ha establecido una relación, mientras que el objeto de una plantilla puede ser ajeno o no comprenderlo.

La psicóloga Judit Cueto, experta en el área de la interpretación del dibujo infantil y su libre expresión, en una entrevista, reafirma que el niño “tiene una predisposición natural para expresarse a través de los dibujos sin necesidad de cuadernos o fichas”. “Es recomendable fomentar el dibujo libre dejando fluir al pequeño”.

Por ello las plantillas para pintar pueden ser interferencias en la capacidad creadora del niño y la niña. Y en este caso son negativas para la imaginación y creatividad de los pequeños.

3. Justificación.

El objeto de estudio o la finalidad que pretende el proyecto, es saber cómo influyen o pueden llegar a influir las plantillas para colorear o cuadernos para pintar en la capacidad creadora de niños y niñas de 4 y 5 años, cómo introducirlos en el mundo de las artes plásticas, y ayudarlos a desarrollar su creatividad.

A la vista está que en muchos de los centros infantiles de hoy en día, la experimentación de las artes plásticas con los niños y niñas en las aulas no acaba de estar presente como una herramienta fundamental para su desarrollo.

Sí es un objetivo que está presente en el currículo de Educación Infantil, donde queda reflejado en el objetivo “i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural”, el cual se encuentra dentro del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía. En este se procura el acercamiento a las formas de expresión y manifestaciones artísticas propias de su entorno. (Decreto 428/2008).

También queda reflejado dentro de la tercera área de educación infantil, “Lenguajes: Comunicación y representación”. Donde el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y creativa (Decreto 428/2008).

Como he comentado anteriormente está presente en el currículo de Educación Infantil como una de las bases del aprendizaje de los niños y niñas, pero en la realidad, en muchas ocasiones se atiende más a la realización de cuadernos de grafico escritura y en la realización de fichas y más fichas, que no dejan tiempo para el aprendizaje mediante la experimentación libre de los más pequeños.

En muchas ocasiones, la única experimentación con las artes plásticas que tienen los niños y niñas durante sus primeros años en infantil es a partir de cuadernos o fichas para colorear que van ceñidas por un método de trabajo de fichas, donde los usuarios de estos realizan exactamente lo mismo que el compañero o compañera de su lado, ya que las pautas están limitadas de igual manera para todos.

Hay que decir que los cuadernos de pinta y colorea si pueden ser útiles para el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que son una manera simple, entre otras muchas, para que los más pequeños puedan ir adquiriendo el desarrollo de sus dedos y manos y la coordinación necesaria para desenvolverse en acciones rutinarias del día a día como vestirse, abrocharse los pantalones o chaquetas, cepillarse los dientes o alimentarse entre otras destrezas necesarias para su autonomía personal. También el simple hecho de colorear un cuaderno, puede ayudarle a su autocontrol a la hora de pintar dentro de los límites que marcan esos dibujos, coloreando sin salirse de estos.

El gran problema de estos cuadernos que son tan utilizados como una mágica herramienta para el desarrollo de nuestros pequeños, es que pueden llegar a destrozarse por completo esa creatividad espontánea que tanto les identifica. Pueden verse mermados y cohibidos a la hora de realizar sus propias creaciones, perdiendo la confianza y el agrado por su arte. Cada niño y niña tiene su forma de realizar, de ver y sentir sus expresiones y con estos cuadernos se les quita la libertad emocional que conlleva la propia realización de las cosas. Si lo que se pretende es que un niño o niña desde las primeras edades vaya adquiriendo ese autocontrol y esa autonomía, ¿por qué se les quita esa libertad de expresarse libremente frustrando sus ambiciones de creación? Según Lowenfend es importantísimo dejar total flexibilidad en sus creaciones y representaciones para su propia motivación, de esta manera los más pequeños pueden sentirse más seguros y estimulados, y así sacar tal creatividad que les caracteriza.

Muchas son las veces que he sentido decir a un niño o niña, “profe no puedo hacerlo, no se dibujarlo, no me sale,” y ni siquiera intentar expresarse. Eso es debido al miedo que han cogido después de estar una y otra vez trabajando con estos cuadernos y escuchando a su maestro o maestra decirles que no se salgan de la línea, que colorean bien, que ese dibujo no se parece a nada, y muchas otras, que hacen que el niño vaya perdiendo su motivación por las realizaciones artísticas y verse así afectada totalmente su creatividad. Por ello creo que hay que tener cuidado con la utilización de las plantillas para el coloreo. Es más útil que nos fijemos más en el proceso mismo de pintar y en la experiencia que se realiza mediante sus trabajos y no centrarse en el resultado final.

Por otro lado, todos estos aprendizajes que se pueden realizar a partir de los cuadernos para colorear, pueden también desarrollarse sin ningún tipo de pauta o plantilla ya que con cualquier tipo de actividad plástica los niños y niñas van a progresar en esas habilidades motoras tanto finas como gruesas y llegarán a autocontrolar sus movimientos más finos.

Solo es necesario que desde las primeras edades se fomente la libre expresión artística y dejar que sean felices con sus creaciones.

Por esta razón he decidido decantarme por este tema en el proyecto final de grado, e investigar directamente a partir de creaciones de los propios niños y niñas, tanto con actividades dirigidas como actividades libres, la repercusión que puede tener en la creatividad de estos, y poder extraer conclusiones que puedan servirme como futuro docente a la hora de realizar actividades plásticas en un aula.

Para ello por tal de motivar a los participantes de dicho proyecto, he decidido empezar la realización de éste a partir de la presentación de un grande en el arte como lo ha sido Joan Miró.

Se sabe y hemos podido comprobar que la pintura y el arte a los niños y niñas les gustan y les motiva. Y qué mejor que se les introduzca a partir de un gran pintor como Miró. Escogí a Joan Miró, por una parte porque es uno de los pintores que más me ha motivado y llamado la atención durante muchos años a la hora de expresarme frente un folio. Pero también porque creo que sus pinturas pueden parecer sencillas, atractivas y cercanas para los más pequeños. Ya que el pintor solía trabajar con colores básicos

como el amarillo, azul, rojo, verde y negro, colores que los niños y niñas ya conocen bien y han trabajado con ellos.

También porque es un artista reconocido en todo el mundo el cual está presente en muchos de los centros de educación infantil y primaria, los cuales utilizan este autor como herramienta para trabajar la imaginación, la manipulación, la abstracción, las diferentes maneras de interpretar el arte, y sobre todo para fomentar la creatividad.

Con el proyecto pretendo trabajar distintos materiales y técnicas plásticas por tal que tengan la oportunidad de experimentar con nuevas sensaciones y utensilios que creo que no han utilizado hasta entonces. Ya que suelen trabajar siguiendo un método de fichas y no realizan muchas actividades de experimentación libre.

Pretendo también que el niño y la niña realice sus actividades primero a partir de una plantilla y luego sin plantilla para poder ver los resultados de cada imagen y así compararlas extrayendo unas conclusiones. De esta manera puedo hacerme una idea de las cosas positivas y negativas que tiene la utilización de plantillas para colorear y la repercusión que puede llegar a tener en la creatividad de estos niños y niñas.

Objetivos a conseguir:

Por parte de los niños y niñas:

- Fomentar la participación placentera por el arte.
- Reconocer fragmentos de la vida y obra de Joan Miró.
- Estimular la confianza y seguridad en sus obras artísticas.
- Representar el lenguaje artístico a partir de una obra trabajada.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Fomentar el respeto por sus propias creaciones y las de sus compañeros/as.

Por parte del investigador docente:

- Reconocer la importancia que tiene la actividad artística libre desde las primeras edades.
- Extraer conclusiones útiles para un futuro como docente.

- Documentarme sobre la importancia de las artes plásticas como herramienta esencial en el desarrollo infantil.
- Aprender nuevas formas de trabajar las artes plásticas.
- Investigar visualmente los trabajos plásticos del alumnado.

4. Método.

4.1.Participantes.

El proyecto va dirigido a una clase de 24 niños y niñas de entre 4 y 5 años. El grupo se divide en 12 niños y 12 niñas de los cuales 8 tienen 4 años y los 16 restantes tienen 5 años. Todos los participantes tienen un desarrollo evolutivo normal dentro de lo establecido, y ninguno presenta anomalías que puedan provocarles algún tipo de trastorno. Por otro lado si pueden verse diferencias en su evolución en cuanto al desarrollo motriz fino ya que algunos son de principio de año y otros de final, y cada uno de ellos tiene su propio ritmo de aprendizaje.

4.2.Instrumentos.

Los instrumentos que van a ser utilizados para realizar éste son;

4.2.1. Recursos TIC.

- Ordenador, proyector, e imágenes de los trabajos del artista Joan Miró proyectadas con distintos dispositivos.
- Cuento de la vida de Joan Miró, contada por adultos y niños;
http://www.youtube.com/watch?v=eBtswY_NYM

4.2.2. Imágenes y láminas tangibles.

- Láminas de imágenes de distintos trabajos realizados por el artista.
- Lámina del cuadro “el comienzo del día”.
- Pintura en tamaño DINA-4 del cuadro “el comienzo del día”, como parte decorativa de la clase.

4.2.3. Materiales para dibujar.

- Rotuladores, ceras, lápices, acuarelas, pintura de dedos.
- Pinceles y distintos instrumentos de estampación.

4.2.4. Materiales para trabajar el collage.

- Tijeras, pegamento de barra, cola blanca.
- Cartulinas y papeles de los colores del cuadro a trabajar.
- Tapones de botellas, distintas telas, arroz, macarrones, etc.

4.2.5. Distintos soportes.

- Papel DINA-4, DINA-3, tamaño 15x21cm, cartón.

4.3. Procedimiento.

4.3.1. Organización de los estudiantes.

- Los participantes se dividirán en 3 equipos de 8 personas mezclados niños y niñas en sus respectivas mesas. Serán 4 niños y 4 niñas los que formarán el grupo de trabajo, cada uno con su espacio para realizar las actividades.
- Las actividades se dividirán en actividades conjuntas con el grupo clase o actividades realizadas en el rincón de la plástica. Éstas también podrán ser individuales o en pequeños grupos o parejas. Cabe destacar que algunas de las actividades se realizarán mediante plantillas y otras sin plantillas.
- Las realizadas en el grupo clase, los y las participantes estarán en sus respectivas mesas, mientras las actividades realizadas en el rincón de la plástica las realizarán en dicho rincón los niños y niñas que les toque trabajar en ese momento en éste.

4.3.2. Organización de las actividades.

- Las actividades se llevaran a cabo mediante distintas sesiones de trabajo a lo largo de tres semanas. Estas se dividirán en sesiones de trabajo realizadas con el grupo clase, cada participante en su grupo de trabajo, y otras restantes en el rincón de la plástica en distintos talleres.

4.3.2.1. Sesiones.

- **Sesión 1:** Introducción del tema: Durante las tres primeras horas de llevar a cabo el proyecto se explicará en qué consistirá el proyecto y como se llevará a cabo. Se empezará presentando al artista y algunas de sus obras realizadas durante su vida mediante un cuento, y se presentarán láminas e imágenes de dichas obras realizadas por Joan Miró. De las obras de pintura que se van a ver durante esa presentación se llevará a cabo la elección de la obra que se

trabajará. Una vez escogida la obra, se les presentará a toda la clase para que vayan familiarizándose con ésta.

En esta ocasión la obra escogida es el cuadro de “el comienzo del día”, donde se pueden ver claramente los colores primarios los cuales el artista ha hecho muchas de sus grandes obras.

- **Sesión 2:** Pintura con acuarela: En esta segunda sesión se empezarán a trabajar distintas técnicas de pintura como es la acuarela. Al ser la primera toma de contacto con la técnica de la acuarela para muchos de los participantes, se les explicará en qué consiste pintar con dicha técnica y se les presentará todos los materiales necesarios; acuarelas, pincel, agua para mezclar, tela para secar el pincel si es necesario, y plantilla en blanco y negro del cuadro a trabajar. Seguidamente, el maestro o maestra hará una demostración de la utilización de dicha técnica por tal de que todos y todas puedan ver como se utiliza la acuarela. Una vez explicado el trabajo a realizar serán los niños y niñas los que realizarán su cuadro con acuarelas.

Al finalizar la sesión se pondrá en común las opiniones de los alumnos y alumnas para tener sus primeras vivencias.

Esta primera actividad se realizará a partir de una plantilla del cuadro “el comienzo del día” para colorear con este material.

- Imágenes proceso, Anexo 1.
- **Sesión 3:** Técnica del collage con papel de color: En esta tercera sesión grupal, se trabajará la técnica del collage con papeles de los colores del cuadro de Joan Miró.

En cada equipo de trabajo encontrarán 5 bandejas con trocitos de papeles de los colores del cuadro, y un folio Dina-3 a compartir en parejas para realizar el collage. Cada niño cogerá una barra de pegamento y con su compañero o compañera que le haya tocado realizarán la actividad. Una vez pegados los recortes de colores en el folio, con rotulador negro reseguirán la silueta del dibujo del cuadro y realizarán los detalles que vean convenientes.

Al finalizar el collage se colgarán los cuadros para que se sequen.

De igual manera que en la anterior sesión se realizará la puesta en común para que todos y todas puedan hablar y comentar como se han sentido durante la actividad.

En este caso también se trabajará a partir de una plantilla donde con puntitos delimitará dónde acaba y empieza cada color del cuadro.

- Imágenes proceso, Anexo 2.

- **Sesión 4.** Collage con material a elegir: Con el material reciclado que se ha ido guardando durante todo el curso, los niños y niñas escogerán un material para realizar un collage conjunto con toda la clase. Finalmente el material reciclado escogido son los tapones de plástico de todo tipo de botella. Los niños y niñas separarán y clasificarán los tapones necesarios con los colores de la obra a realizar y los colocarán en un recipiente. Cada tapón con su color.

Esta sesión se trabajará en el rincón de la plástica y se utilizará la técnica del collage con distintos tapones de botellas de bebidas.

En esta ocasión sólo se realizará un cuadro colectivo y se hará en grupos de 3/4 personas. En la mesa de trabajo del rincón de la plástica se presentará un trozo grande de cartón, de unas medidas de dos Dina-3 juntos aproximadamente, cola blanca, y en distintos recipientes, tapones de bebidas clasificados por colores; rojo, amarillo, negro, azul y verde. Los niños y niñas por grupos de tres o cuatro pasarán por el taller e irán pegando los tapones en el cartón. Una vez realizado el cuadro se dejará secar para verlo terminado y seco.

En esta ocasión el cartón presentará una serie de puntitos para que los niños y niñas realicen la obra.

- Imágenes proceso, Anexo 3.

- **Sesión 5.** Taller final: Para finalizar el proyecto se llevará a cabo la puesta en común de todas las sesiones realizadas y de todos los talleres y actividades para ver todos los trabajos realizados, poner en común las experiencias vividas durante los días que se ha llevado a cabo el proyecto, y sacar conclusiones.

4.3.2.2. Talleres.

- Los talleres que se llevarán a cabo se realizarán en días distintos a las sesiones conjuntas con el grupo clase, en el rincón de la plástica y durante la hora de juego por rincones.

En estos se trabajarán tanto las distintas técnicas utilizadas en las sesiones grupales anteriores, las cuales se habrán realizado con plantillas, como otras técnicas. De esta manera se podrán comparar los dibujos realizados con plantillas frente a los realizados sin plantillas

En los talleres, las actividades serán libres y no se realizaran a partir de plantillas, dejando a los niños y niñas realizar creativamente la obra dicha. Estos materiales serán los trabajados anteriormente como las acuarelas, el collage de papeles y el collage de tapones.

También en los talleres se utilizarán ceras y rotuladores para realizar la obra. Primero con plantilla y posteriormente sin plantilla.

4.4. Tipo de análisis.

- El tipo de análisis que va a llevarse a cabo va a ser un análisis visual. Una visualización de las obras obtenidas de los trabajos realizados por cada niño y niña participante de este proyecto. Éste análisis se hará a partir de las distintas técnicas utilizadas, agrupando y clasificando cada obra con la misma técnica utilizada, y observando los resultados que se pueden ver mediante la comparación de las actividades con plantilla frente las actividades libres. De esta manera, de cada técnica utilizada y de los materiales utilizados para realizar las actividades, extraeremos resultados y conclusiones que nos ayudarán a plantearnos en un futuro, la manera de trabajar las actividades artísticas con nuestros niños y niñas en las aulas.

Este tipo de análisis basa en imágenes, es muy utilizada por el autor Ricardo Marín, el cual ha utilizado en muchos de sus proyectos de investigación. Entre otros, uno de los proyectos realizados por el autor junto con Joaquín Roldán, el cual se refleja este tipo de análisis es, “instrumentos y técnicas en las metodologías de investigación basadas en las Artes Visuales”.

5. Resultados.

5.1. Acuarelas 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla.



Rodríguez. J (2014). Acuarelas DinA-4. Serie muestra de 6 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil.

Con la realización de esta primera actividad con la técnica del pintado con acuarelas, se pudo ver cómo asombrados experimentaban con ese material que para muchos era su primer contacto básicamente. Todos quisieron pintar con los utensilios nuevos y crear la obra del artista trabajado. En estas podemos ver que todos cuadros son iguales en cuanto forma y estructura del cuadro, simplemente cambia el color de las pinturas ya que unas tienen un tono más claro y otras más oscuro.

Decir también, mientras el trascurso de la actividad, algún que otro niño o niña pintaba con la angustia de no poder salirse de los límites de la silueta y eso afectaba a su forma de pintar, sintiéndose un poco cohibidos.

5.2. Acuarelas 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla.



Rodríguez, J (2014). Acuarelas DinA-4. Serie muestra de 6 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

En esta imagen podemos ver como los siguientes alumnos/as han realizado su propia obra inspirada en el cuadro del artista. Cada uno de la forma que ve la obra, sin plantillas ni pautas. Si nos fijamos en ellas podemos apreciar como todas son distintas, sólo tienen en común los colores de la obra.

Podemos decir que las tres primeras son más parecidas en cuanto a forma o estructura de la obra, mientras las tres de debajo son totalmente distintas en cuanto a forma.

Durante la realización de esta actividad sí pude ver como pintaban libremente sin miedo a salirse de la línea, ya que ellos mismos son los que delimitaban en sus pinturas cómo y dónde empezaba y terminaba ésta.

5.3. Collage 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla.



Rodríguez. J (2014). Collage DinA-3. Serie muestra de 6 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

Con la realización de la actividad del collage en folio Dina-3, niños y niñas fueron pegando los papeles de colores formando así el collage del comienzo del día. En las imágenes podemos ver como los puntitos que forman la estructura de la obra limitan dónde empieza y acaba el color de cada papel, y hace que sean iguales todas ellas en la forma. La diferencia que podemos ver en estas, es el número de papeles pegados y la separación entre estos. En alguna imagen vemos papeles muy juntos casi sin dejar espacio y en otras se evidencia la separación de estos. También podemos diferenciar entre obras, los detalles con el rotulador. En unas se ha reseguído la figura con el rotulador y otras no han realizado ni los puntos negros de la obra.

5.4. Collage 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla.



Rodríguez, J (2014). Collage DinA-4. Serie muestra de 6 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

En estas imágenes vemos las obras realizadas a partir de trocitos de papel. En ellas podemos ver como todas son distintas en cuanto a la composición del cuadro. Son distintas también en cuanto al número de puntitos negros dibujados. Algunos/as han optado por no poner ni uno, mientras otros/as han puesto los que han visto oportuno. Todos/as la ha realizado como han querido y en el resultado se observa la creatividad de los/as participantes. No obstante podemos apreciar alguna similitud entre alguna de las obras. Si nos fijamos todas las imágenes tienen forma circular en cuanto al color amarillo. Las tres primeras imágenes, tienen forma de trapecio en cuanto al color rojo, y las tres imágenes restantes, el color rojo tiene una forma más bien ovalada.

5.5. Collage tapones. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla y sin plantilla.



Rodríguez, J (2014). Collage tapones. Serie muestra de 2 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

El collage de la primera imagen, está realizado a partir de un dibujo en un trozo grande de cartón, haciendo de plantilla para que los niños y niñas sepan dónde han de colocar cada tapón siguiendo un orden. En la imagen, se puede ver una copia del cuadro de “el comienzo del día” realizado por los niños y niñas pero siguiendo las indicaciones del docente, sin dejar libremente a los niños y niñas realizar ésta.

Por lo que hace la segunda imagen, está realizada libremente por dos niñas y se puede diferenciar de la otra.

Si analizamos el resultado de las dos obras, podemos ver que en común tienen cuatro de los cinco colores que forma la obra trabajada, y que cada color está situado en el correspondiente lugar. Pero también podemos ver diferencias significativas en cuanto a la forma del objeto realizado. Si nos fijamos en la obra realizada libremente, podemos apreciar como el objeto se forma mediante dos triángulos, rojo y amarillo. Y acompañada en cada lado por el verde y el azul de la obra. Mientras en el realizado a partir de la plantilla se ven formas distintas en el objeto.

Otro aspecto diferente que se aprecia, es que en la segunda imagen no se han utilizado tapones negros para formar los círculos característicos del original.

5.6. Rotulador 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla.



Rodríguez, J (2014). Rotulador 13x21cm. Serie muestra de 4 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

En estas imágenes podemos ver el dibujo de 4 participantes que han realizado la obra de Joan Miró. En esta ocasión eligiendo como herramienta de trabajo el rotulador. Si nos fijamos en los dibujos todos son iguales en cuanto a forma del objeto ya que estos están realizados a partir de la plantilla de la obra. No obstante podemos ver diferencias en cada uno de ellos. Todos tienen un control distinto en la utilización del rotulador y hace que ya sean distintas unas a las otras. Pero quizá la diferencia más clara es que en tres de los dibujos han optado por coger el rotulador azul oscuro y verde oscuro para pintar su cuadro, y por el contrario uno/a se ha decantado por el color azul claro y el verde claro para pintar su obra.

5.7. Rotulador 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla.

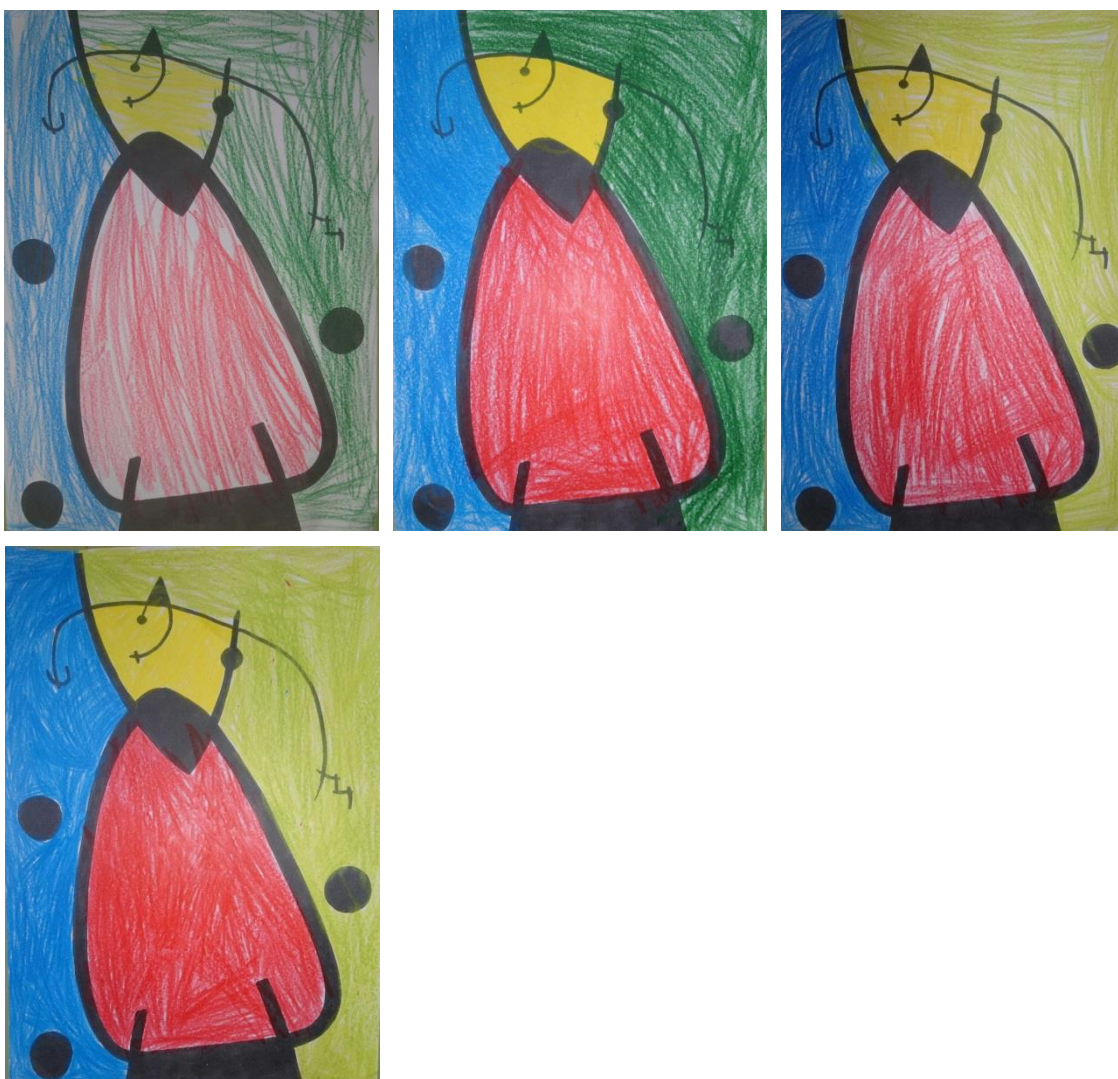


Rodríguez, J (2014). Rotulador 13x21cm. Serie muestra de 4 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

Si observamos las siguientes imágenes, podemos ver otros cuatro dibujos realizados con rotulador por niños y niñas, pero esta vez hechos completamente con total libertad sin ningún tipo de plantilla. Si nos fijamos en los dibujos, vemos que tienen en común los colores característicos de la obra trabajada pero cada uno de ellos es totalmente distinto en cuanto a su composición. También tres de ellos tienen en común y es una de las cosas que llama más la atención, la realización de ojos y boca en la parte superior del dibujo dentro de la figura amarilla.

Pero por otro lado se puede vivenciar claramente la creatividad de los niños y niñas cuando se les deja colorear libremente, dejando plasmadas las diferencias entre cada obra realizada. Incluso en uno de los dibujos podemos ver cómo le han realizado dos piernas con sus respectivos pies a la figura.

5.8. Ceras 1. Similitudes/diferencias de los dibujos con plantilla.



Rodríguez. J (2014). Ceras DinA-4. Serie muestra de 4 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

En las presentes imágenes vemos cuatro plantillas coloreadas con ceras. Las similitudes que se pueden apreciar son, en la forma del objeto determinado por una plantilla y los colores de la obra del artista. Por lo que hace a las diferencias entre ellas, se ven reflejadas por una parte en la forma de pintar, y por otra en los colores utilizados. En la forma de pintar, porque se distingue la habilidad en la utilización de las ceras entre ellos/as, pintando con más o menos seguridad.

Por lo que hace en la utilización de la cera verde, dos han optado por el color oscuro y dos por el claro, dándose entrever las preferencias de los alumnos.

5.9. Ceras 2. Similitudes/diferencias de los dibujos sin plantilla.



Rodríguez, J (2014). Ceras DinA-4. Serie muestra de 3 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

En esta ocasión, vemos tres reproducciones de la obra trabajada, realizada con ceras finas. Si nos centramos en las similitudes que hay entre las tres imágenes, sólo podemos extraer los colores utilizados. Por lo demás son todo diferencias.

En los dibujos se pueden ver las distintas formas geométricas que han utilizado para componer la figura del cuadro. En el primer dibujo podemos ver que la figura se compone por un círculo negro, un rectángulo rojo y el color verde en un lado del dibujo y azul en el otro.

En el segundo, está compuesta por un semicírculo amarillo, un trapecio rojo, sus respectivos colores a cada lado y los tres característicos círculos negros que resaltan en la obra de Joan.

Por lo que hace en el tercero, la figura está compuesta por dos triángulos, uno amarillo y el otro rojo, y también con los colores verde y azul a cada lado. En este, se destacan también los 4 círculos negros dibujados en lugar de tres que son los representados en la obra original.

En esta ocasión podemos ver claramente también, como cada una de las niñas en este caso, ha realizado su dibujo de la manera que ha creído, dándole su toque creativo.

5.10. Detalles creativos.



Rodríguez, J (2014). Detalles creativos. Serie muestra de 3 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

Si nos fijamos en los resultados de las tres imágenes, podemos ver que cada una de ellas es totalmente distinta en cuanto a composición.

En la primera imagen vemos una composición vertical, compuesta por dos rectángulos, seis círculos y dos líneas horizontales separando la parte inferior con una línea gruesa y la parte superior con una línea más fina. Dejando así los colores de la obra situados uno encima del otro. El detalle creativo de esta es que ha dejado el color verde en la parte superior y el azul en la inferior, cuando estos colores en la pintura original de Miró van a un lado y a otro de la figura.

En la segunda imagen se puede ver una composición formada por un círculo grande, una figura ovalada, y 18 círculos pequeños a los lados de la figura. El detalle creativo de esta segunda obra, es la implementación de los círculos negros que ha dibujado los cuales ha multiplicado por 6 el número de círculos que hay en la pintura original.

Por lo que hace la tercera imagen, se puede ver una composición de la figura central un poco peculiar, la cual la divide en tres partes. 1. En parte superior la cabeza de la figura. 2. En el centro el cuerpo. 3. En la parte inferior las piernas. Pero el detalle creativo que se ve en esta realización, es la boca y los ojos que le dibuja en la parte superior de la figura, y las piernas y pies como si de una persona se tratase.

En estas tres imágenes se ve la capacidad creativa de cada participante.

5.11. Comparaciones entre técnicas.



Rodríguez, J (2014). Comparaciones. Serie muestra de 2 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

En estas imágenes se ven dos obras realizadas con distintos materiales pero parecen seguir el mismo patrón. Las figuras están compuestas a partir de dos triángulos y hace parecer que las haya realizado la misma persona.



Rodríguez, J (2014). Comparaciones. Serie muestra de 3 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E.Infantil

Si nos fijamos en las imágenes, las tres están realizadas con distintas técnicas pero parecen seguir el mismo patrón en cuanto a la composición. Círculo amarillo en la parte superior de la figura, forma ovalada en la parte central, y forma cuadrangular en la parte inferior de esta. Todas ellas con sus respectivos 3 círculos.

6. Discusión y conclusiones.

Una vez vistos los resultados de las actividades realizadas, tanto grupales como individuales y en los talleres, podemos extraer las siguientes conclusiones.

En las siguientes imágenes se pueden ver plasmados algunos de los objetivos que se querían conseguir.

Primero, decir que todos los participantes han disfrutado mucho experimentando y realizando la obra del artista, asimismo conociendo un poco su vida y otras obras de este. Por ello todos han tenido una participación placentera quedando así reflejado ese disfrute en los resultados de sus dibujos.

También porque han aprendido con esfuerzo, a realizar dibujos libres sin la necesidad de utilización de plantillas. Cosa que en las primeras sesiones se pudo ver como algún que otro niño/a se quedaba en blanco cuando no tenía una pauta a seguir. Creo que este ejercicio les ha ayudado a ser más creativos y a utilizar más la imaginación para las artes plásticas, simplemente dejándolos realizar libremente la obra de Joan Miró.

Los niños y niñas participantes del proyecto han sido capaces de interiorizar la imagen del cuadro de Joan Miró y representarla mediante las distintas técnicas y materiales utilizados.

6.1. Técnica más adecuada para expresar una mayor creatividad.



Rodríguez. J. (2014), Acuarelas DinA-4. Serie muestra de 3 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E. Infantil.

Con los trabajos realizados con la técnica de la acuarela, se han podido ver unos resultados más distintos entre ellos, y sobretodo más distintos frente la obra original de Joan Miró. Por ello remarco que las acuarelas son la técnica más adecuada para desarrollar una mayor creatividad.

6.2. Técnica más adecuada para expresar un mayor control en la motricidad fina.



Rodríguez. J. (2014), Ceras DinA-4. Serie muestra de 3 dibujos realizados por niños/as de 4/5 años de E. Infantil.

Las ceras al ser la herramienta de trabajo más utilizada en este caso en el aula de Infantil de 4 y 5 años, se puede extraer como conclusión, que es la técnica más adecuada para expresar un mayor control en el desarrollo de la motricidad fina. Tanto en las obras realizadas sin plantilla y con plantilla mediante las ceras, se puede ver el gran dominio que tienen sobre este material, mostrándose más seguros a la hora de realizar los dibujos.

7. Referencias Bibliográficas.

- ARNHEIM. R. (1993): Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona. Paidós.
- L. S. VIGOTSKY. (2003): La imaginación y el arte en la infancia. AKAL ediciones. Madrid.
- LOWENFEND. V. (1958): El niño y su arte. Kapelusz. Buenos Aires.
- MAESO RUBIO. F. (COORD). (2008): El arte de enseñar el arte. DIFERENCIA. (Ediciones universitarias y de ciclos superiores. Sevilla.
- MARIN. R. (Coord). (2003): Didáctica de la Educación Artística. PEARSON EDUCACIÓN. Madrid.

- MIRÓ. J. Pas a pas. (2-5 anys). Fundació Joan Miró.
- PETERSON. H. GERRING. R. (1971): La pintura en el aula. Exploración de nuevas técnicas. KAPELUSZ. Buenos aires.
- STERN. A. DUQUET. P. (1961): Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. KAPELUSZ. Buenos aires.
- Cuento de la vida de Joan Miró. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=eBtswY_NYM
- Blog realizado por Isabel y Begoña. Recuperado de <http://ucam-plastica11-12i-3dt12.blogspot.com.es/p/actividades.html>
- Proyecto M. M. Mirant Miró. Unidad didáctica. Recuperado de <http://www.miradesmenudes.com/m-m-mirant-mir%C3%B3/unidad-did%C3%A1ctica-mir%C3%B3/>
- Fundación Joan Miró. Barcelona. Recuperado de <http://fundacionmiro-bcn.org/fjm/playmiro/PlayMiro.html>
- Colaboración entre blogs amigos. Recuperado de <https://sites.google.com/site/unproyectoentretodos/joan-miro>
- Proyecto realizado por; Navarro. M. Díez. I. Pérez. N. Manero. M^a C. Bernarte. E. Recuperado de http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/85/El_huerto_Joan_Miro.pdf
- Entrevista a la psicóloga Judit Cueto. Recuperado de <http://www.bebesymas.com/educacion-infantil/el-dibujo-es-un-acto-libre-y-natural-del-nino-entrevista-a-la-psicologa-judit-cueto>

8. Anexos.

Anexo 1. Imágenes proceso sesión 2:



Anexo 2. Imágenes proceso sesión 3:



Anexo 3. Imágenes proceso sesión 4:

