

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación



La música en la Prehistoria: diseño e implementación de un proyecto para la Educación Infantil

Natalia Gómez Tovar

Granada, junio 2014

Trabajo Fin de Grado

Grado: Maestro Educación Infantil

Modalidad: Trabajo de investigación educativa

Índice

Introducción: Enseñanza basada en proyectos.....	2
1. La enseñanza basada en proyectos en Educación Infantil: una propuesta práctica.....	4
1.1. Participantes: descripción del contexto.....	4
1.2. Temática del proyecto: interrogantes de partida y justificación de la propuesta.....	5
1.3. Objetivos específicos de aprendizaje y contenidos curriculares según las áreas de conocimiento.....	7
1.4. Competencias básicas desarrolladas.....	9
1.5. Metodología.....	9
1.6. Recursos.....	11
1.7. Secuencia de actividades.....	12
1.8. Evaluación: criterios e instrumentos.....	17
2. Resultados de la investigación	18
3. Discusión y conclusiones	19
4. Referencias	21
5. Apéndices	24

Introducción: Enseñanza basada en proyectos.

En una sociedad cambiante como la nuestra, es necesario dejar atrás la figura del docente entendido como mero trasmisor de contenidos, ya que este modelo ha quedado obsoleto. Por el contrario, el educador, debe intentar desempeñar su trabajo en el contexto cada vez más complejo y diverso que se encuentra en las aulas a través de la opción metodológica pueda favorecer más el aprendizaje de sus alumnos.

La enseñanza por proyectos es un planteamiento pedagógico con autores pioneros entre los que cabe destacar Dewey y Kilpatrick. Adoptar esta dinámica de trabajo nos lleva a conocer la perspectiva del alumnado; de hecho el trabajo por proyectos se define como *“enfoque centrado en las preocupaciones de los niños, que los involucra de manera activa en la planificación, presentación y evaluación de una experiencia dialogada del aprendizaje”* (Beane, 2005 citado en Pozuelos, 2007, p.21). Debemos enseñar a los alumnos a adquirir la capacidad de aprender a aprender; siendo posible mediante esta metodología que establece el punto de partida en las inquietudes de los niños y preocupaciones reales que provocan motivación. Participación, interés, motivación e implicación son aspectos que describen al alumno que trabaja por proyectos. Esta metodología de investigación-acción pone en funcionamiento estrategias cognitivas que hacen reflexionar, elaborando respuestas que evitan el aprendizaje memorístico. Otro aspecto importante a destacar es que el planteamiento evita la fragmentación de las áreas de Educación infantil, es decir, que se trabajan todas las áreas de manera globalizada.

Esta información se puede contrastar en algunos casos de trabajos por proyectos que se han investigado, concluyendo que es posible un cambio en la metodología dejando atrás lo tradicional obteniendo óptimos resultados. Se puede contrastar que con ciertos colectivos es más difícil llevar a cabo un proyecto por las características del contexto de los alumnos pero se ve el trabajo por proyectos como una alternativa para atender las necesidades.

Se nos plantean nuevos retos que debemos asumir con nuevas metodologías de trabajo; y el trabajo por proyectos nos ofrece una serie de beneficios en el aprendizaje (AAVV, 2014, p. 3) en los que se incluye:

- Preparar a los alumnos para los puestos de trabajo.
- Aumentar la motivación. Hacer la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.
- Ofrecer oportunidades de colaboración para construir conocimientos.
- Aumentar las habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones en la escuela o en la comunidad.
- Aumentar la autoestima.
- Permitir que los alumnos hagan uso de sus fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques hacia este.
- Posibilitar una forma práctica, del mundo real, para aprender a usar la tecnología.

Con los principios centrales que expone Kolmos (2014, p.80-81) se destaca la importancia de los trabajos por proyectos en el desarrollo del aprendizaje; los cuales son:

- El aprendizaje basado en la formulación de una problemática.
- Que los procesos de aprendizaje sean dirigidos por los participantes.
- El aprendizaje basado en la experiencia.
- El aprendizaje basado en una actividad.
- La interdisciplinariedad.
- La ejemplaridad.
- La relación entre teoría y práctica.
- El aprendizaje basado en el trabajo de grupos.

Todo lo expuesto anteriormente nos confirma la idea de que el trabajo por proyectos es una metodología por la que se viene apostando actualmente, para que los niños desarrollen sus capacidades mediante la investigación y su aplicación.

Iniciar y cambiar a una metodología innovadora siempre conlleva la aparición de aspectos que restringen de manera importante el proyecto inicialmente pensado; de ahí el problema, el cambio de una metodología por unidades didácticas a una metodología de trabajo por proyectos. Si somos ingenuos será inevitable el efecto sorpresa y falta de previsión. Las dificultades presentadas se deben asumir como retos que motivan y dinamizan la creatividad. En el trabajo por proyectos se reclama esfuerzo y obligaciones que llevan a ocupar franjas significativas del tiempo personal.

Los manuales y textos afines se encuentran fácilmente, conseguir materiales asequibles y alternativos que sirvan para la exploración de las cuestiones del proyecto desde la perspectiva de los niños es casi imposible.

Al examinar los interrogantes iniciales acerca de los conocimientos de los niños, se comprende la necesidad de realizar modificaciones en el entorno para el tipo de aprendizaje que se pretende crear, incluyendo las propias reflexiones acerca de cómo interpretar el currículo como indagación y también examinar las estructuras curriculares que sustentan la indagación.

Para poder responder a la indagación que conlleva el trabajo por proyectos se ha de cambiar el entorno del aula para un aprendizaje más eficaz; así se deja entrever un currículo diferente, un currículo basado en la indagación.

El sentido está en considerar los proyectos de trabajo como un espacio de conocimientos compartidos entre el alumno y la maestra. Junto a este proceso de toma de conciencia es importante desarrollar estrategias de intervención que faciliten el aprender a aprender.

El maestro defiende el protagonismo de los niños en los proyectos, pero para ello es muy necesario un papel activo del docente: en el proyecto hay mucho que hacer.

1. La enseñanza basada en proyectos en Educación Infantil: una propuesta práctica.

1.1. Participantes: descripción del contexto.

PERFIL DEL ALUMNO DE 3 A 5 AÑOS	Son niños curiosos y autónomos. Su juego y su descubrimiento es en paralelo es en paralelo ya organizado y más complejo. Los procesos conseguidos en las habilidades motoras acentúan su comportamiento independiente y con una gran autonomía. Ya han agudizado sus percepciones visuales y auditivas que da la posibilidad de incrementar sus conocimientos y su capacidad de apreciación, experimentando placer por los mensajes transmitidos visualmente. Se muestran abiertos a observar las propiedades de los objetos, seres vivos, y espacios estableciendo relaciones de causa-efecto.
---------------------------------------	---

	<p>Musicalmente según Pascual (2006) el niño a estas edades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra alegría y disfrute en las relaciones sociales en las que interviene la música. • Mejora el movimiento. • Controla más su voz y el ámbito melódico más agudo • Entona canciones en grupo. • Un grupo es capaz de llevar el ritmo. • Le gusta cantar para otros. • Gran desarrollo de la creatividad. • Juegos simples acompañados de una canción. • Inventa juegos vocálicos y/o canciones. • El juego es la motivación de todas las actividades infantiles. • Disfruta de las canciones gestualizadas.
<p>CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO</p>	<p>Un único aula, de niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años. Cuenta con varios niños con discapacidad motórica.</p>

1.2. Temática del proyecto: interrogantes de partida y justificación de la propuesta.

Se busca atender necesidades o inquietudes que afectan de manera directa y cotidiana a maestros y alumnos. Es necesario plantear un proceso de enseñanza de este proyecto basado en el alumnado, partiendo de los intereses que les afectan y que les motivan. Se quiere que el proyecto se enriquezca y evolucione por la motivación que se puede obtener de la acción; pero para ello es necesario conocer las características, gusto y contexto de los alumnos. Además se requiere un docente dispuesto a remodelar su propia como enseñante, un alumno participativo y una acción diversificada.

Es necesario crear para este proyecto un espacio donde los alumnos se sientan cómodos para expresar sus preocupaciones acerca del mundo en el que vivimos. Por ello, es necesario fomentar a lo largo de todo el proyecto el intercambio de opiniones de lo que se necesita comprender.

“La música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de su existencia desempeñando un papel muy significativo y encierra tantas connotaciones que resulta extensa su descripción”, (Bernal & Calvo, 2000, p. 11).

Para que este proyecto sea estimulante y despierte el interés y la motivación del los niños es necesario que el proyecto contemple e incluya dos áreas muy importantes en la educación infantil de estos tiempos, como son las TIC y la educación musical, ya que hoy día van de la mano.

Así Trujillo (2012, p13), expresan que *“desde la educación musical se pueden diseñar proyectos que se enfrenten a la música en su contexto, que permita conocer otras formas de lenguaje sonoro –y especialmente la música del alumnado en su vida cotidiana- y acceder a la música a través de problemas sociales relevantes”*.

Otros autores remarcan la idea de que la música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el Grado de maestro de Educación Infantil, con la educación musical se puede trabajar competencias, expresivas, lingüísticas motrices e intelectuales tan importantes en educación infantil.

Algunas ideas sobre la música en la actualidad nos las da Lines, (2009, p.13), expresando que *“los mundos de la música de hoy constituyen una mezcla de funciones, mercantilización, cine, multimedia”*. De ahí la relación con las Tic que se comentaba anteriormente. De hecho parece que nuestros mundos del sonido musical están en conversación permanente con los cambios culturales globales de la vida que diariamente experimentamos, por lo tanto en la prehistoria existía una cultura de sonido musical.

Además este autor señala que los maestros debemos ser conscientes de la importancia de los estudios musicales por el principio de que la música es especial. Debe ser una educación general para todos los alumnos y no solo para unos pocos.

Lines añade una idea que considero que es la esencia de este proyecto: *“Es evidente que los sonidos de la música están, para empezar, saturados de importancia social. Los sonidos de los que la música puede disponer están determinados por unas variables sociales, que van desde lo que la geografía proporciona a los pueblos indígenas, a las opiniones tecnológicas de la sociedad moderna”*, (Lines, opcit. 2009, p.37).

A partir de estas premisas, y siguiendo a AAVV (2012), los fundamentos pedagógicos que van a tenerse en cuenta para la realización de este proyecto son:

- La enseñanza por descubrimiento.
- El aprendizaje significativo.
- La globalidad.
- La evaluación procesual.

Por otro lado:

- Se debe dar momentos para pensar, escuchar a los niños y sus propuestas.
- Promover interacción escuela-familia.
- Diseño del aula.
- Visión de programación flexible y cercana a la realidad.
- Planteamiento funcional.
- Saber definir y dirigir los intereses.
- Organizar y reorganizar.
- Valorar la realización de los niños.

Y además es fundamental para trabajar por proyectos:

- Captar y partir de los intereses del niño.
- El niño es el protagonista.
- No hablar de fracasos sino de errores que nos ayudan a crecer.
- El niño debe descubrir el contenido, organizarlo, elegir y construir.

Selección de la temática

La prehistoria es una temática esencial en la vida del ser humano ya que da paso a la historia del hombre. Es necesario que los niños conozcan el origen de la especie humana.

Los niños muestran interés por conceptos como dinosaurios, cavernícolas, nuestra procedencia... Por ello es necesario dar una fundamentación teórica a través de actividades prácticas, más aun si es a través del lenguaje musical, para que adquieran esos conocimientos. Además si partimos del interés de los niños al ojear algunas revistas, cuentos, etc., cobra importancia realizar un proyecto centrado en esta temática.

Analizando este tema y las características de los niños del centro, se puede entrever una base ideal para la enseñanza de los conceptos que los niños deben adquirir en la etapa de Educación Infantil.

1.3. Objetivos específicos de aprendizaje y contenidos curriculares según las áreas de conocimiento.

TITULO: “La música en la prehistoria”. <i>Diseño e implementación de un proyecto para Educación Infantil.</i>
--

OBJETIVOS GENERAL: Conocer e investigar la cultura Prehistórica estableciendo comparaciones con la cultura actual a través de la música.

Conocimiento de sí mismo/a y autonomía personal.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> OBJETIVOS ESPECÍFICOS </div> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar la existencia de otras personas, que poseen diferentes rasgos, forma de vida, hábitos y costumbres. - Aumentar el sentimiento de autoconfianza y capacidad de iniciativa. - Adquirir nociones básicas de orientación temporal. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> CONTENIDOS. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentos del cuerpo. - Diferencias corporales. - Actividades cotidianas. - Nociones de orientación. - Control del movimiento. - Respeto por las diferencias. - Disfrute con el descubrimiento.

Conocimiento del entorno.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> OBJETIVOS ESPECÍFICOS </div> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cultura prehistórica, comportamientos, costumbres, tradiciones, y formas de vida. - Comparar tiempos prehistóricos y actuales. - Conocer otras culturas actuales. - Conocer seres vivos extinguidos. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> CONTENIDOS </div> <ul style="list-style-type: none"> - Relación de utilidad entre seres vivos. - Elementos del medio natural. - La vivienda - Resolución de conflictos. - Cambios que se producen en el medio. - Observar, explorar y manipular objetos. - Tolerancia por otras personas.

Lenguajes: comunicación y representación.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> OBJETIVOS ESPECÍFICOS </div> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión mediante el lenguaje musical y otros lenguajes. - Conocer literatura infantil de la prehistoria. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> CONTENIDOS </div> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de obras artísticas. - Cuentos del proyecto. - Comunicación - Habilidades grafomotrices. - Ritmo y música.

<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar el vocabulario. - Desarrollar la expresión plástica. - Utilizar técnicas y recursos de representación plástica, musical y corporal. - Participar y entusiasmarse con audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruido y silencio. - Los sonidos del cuerpo - Propiedades sonoras. Cualidades del sonido. - Canciones y danzas. - Producción de obras plásticas, musicales y dramáticas. - Utilización de instrumentos musicales.
--	--

1.4. Competencias básicas desarrolladas.

Competencia en comunicación lingüística: Expresar y comprender mensajes orales. Comprensión de información visual.

Competencia matemática: Iniciarse en el lenguaje para expresar ideas. Manipular objetos y descubrir cualidades. Comenzar a situarse temporalmente.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Observar su entorno próximo. Efectos que produce su actuación en el medio. Identificarse en la comprensión de sucesos.

Tratamiento de la información y competencia digital: Adquirir conocimientos y habilidades para la utilización de ordenadores e Ipad. Dominar juegos sencillos.

Competencia social y ciudadana: Saber escuchar. Resolver conflictos Respeto por los compañeros. Rechazar las desigualdades. Conocer obras artísticas.

Competencia cultural y artística: Apreciar y valorar las producciones de los compañeros. Iniciación en los diferentes medios de expresión. Desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilización. Conocer manifestaciones culturales

Competencia para aprender a aprender: Deseo y curiosidad por aprender. Empezar a conocer posibilidades y limitaciones. Saber pedir ayuda a los compañeros.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal: Desarrollar habilidades sociales. Ir conociéndose progresivamente.

1.5. Metodología.

Los principios metodológicos que desarrolla la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía). Son:

Gglobalización como una perspectiva que orienta, impregna y condiciona el trabajo en la escuela infantil tanto en lo que concierne a la planificación de la intervención educativa como al modo en que niños y niñas deben acercarse a los conocimientos para aprehenderlos.

Aprendizaje significativo es aprender de forma significativa y con sentido requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos.

Atención a la diversidad supone reconocer que cada niño o niña es una persona única e irrepetible, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, sexo, etc.

El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa puesto que El juego suele suponer para el niño situaciones placenteras y divertidas, carece de otra finalidad que no sea el propio juego, posee inmediatez en el tiempo, se suele realizar en total libertad y, muchas veces, está cargada de placer por el descubrimiento, la simulación y fantasía necesarias para crear mundos donde todo es posible.

La actividad infantil, la observación y la experimentación. La actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión.

La configuración del ambiente: Marco del trabajo educativo: Serán los diversos factores culturales e históricos, físicos, relacionales, etc., los que conformen y establezcan las pautas para configurar los diversos marcos de vida, haciendo que las distintas acciones que en ellos se realizan encuentren sentido en función de todo ese complejo entramado que configura el contexto donde se produce.

Los espacios y los materiales: Soporte para la acción, interacción y comunicación. Todos los espacios de la escuela infantil deben considerarse potencialmente educativos.

El tiempo en educación infantil: Los espacios y los materiales: Soporte para la acción, interacción y comunicación. Todos los espacios de la escuela infantil deben considerarse potencialmente educativo.

Temas transversales.

Educación ambiental: Este proyecto va estar muy relacionado con las plantas y animales actuales y prehistóricos, además de hacer mención a los combustibles fósiles que se formaron en aquella etapa y que hoy usamos. En las diversas actividades les concienciará del respeto por la naturaleza.

Educación para la vida en sociedad: Es imprescindible trabajar en infantil las capacidades afectiva, social y moral. En este proyecto además de la prehistoria en sí misma, existe la intención de trabajar otras culturas del mundo, precisamente de las partes del mundo donde se considera que aparecieron los primero primitivos; trabajando así el racismo y el respeto por otras culturas.

Educación del consumidor: Para que sea significativo, se tomara como ejemplo los materiales que tenían los niños prehistóricos para jugar, haciéndoles ver que no necesitan muchos materiales y que pueden ser de construcción propia evitando así el consumismo.

Educación Vial: Se trabajara previamente a la salida a la cueva de Piñar como normas de seguridad para la salida.

Educación para igualdad de oportunidades entre sexos: Cuando se trabaje la vida que realizaban los prehistóricos, los roles de las hombres si de las mujeres se realizará comparaciones con la actualidad, y utilizaremos este momento para tratar este tema de igualdad de oportunidades.

Educación para la salud: Para tratar este tema realizará una comparación de la medidas de higiene que tenían los hombres de la prehistoria y la higiene de hoy día. Además se comparará el tipo de alimentación.

Cultura andaluza: Parte de los contenidos que se van a trabajar están centrado en la prehistoria que se desarrollaba en Andalucía y concretamente en Granada nuestra provincia, acercando así a los niños a la cultura andaluza.

1.6. Recursos.

Recursos humanos: Niños, maestra, maestra en prácticas.

Recursos materiales: Los materiales necesarios se disponen en cada una de las actividades.

Estos son algunos generales: Alfombra. Espejo. Mesas y sillas. Librerías y estanterías. Juegos de construcción. Juegos simbólicos. Materiales de motricidad. Murales. Libros Fichas. Materiales audiovisuales. Materiales plásticos-artísticos.

Recursos espaciales: Disponemos de un aula de unos 23 metros cuadrados aproximadamente. Un patio de 22 metros cuadrados de uso exclusivo. Los baños son exteriores al aula.

Recursos económicos: No será necesaria la compra de material adicional, aparte del ya dispuesto en el aula, para la realización de este proyecto.

Dossier documental (Anexo 2).

1.7. Secuencia de actividades.

El proyecto se desarrollará a lo largo de dos semanas. Se desarrolla en un ambiente decorado simulando la prehistoria, donde se cuidara al detalle la disposición del aula por rincones, recursos materiales y la decoración. Nos trasladaremos a dar nuestras clases a la época prehistórica. En esta trama se utilizará como primeros medios de expresión el lenguaje oral, visual y musical.

Rincón de la prehistoria: Carteles. Bits de inteligencia. Cuentos. Utensilios Arcilla. Minerales.

Rincón de la música: Reproductor de audio. Ordenador. Música grabada: africana, percusión, ritmos y canciones infantiles. Instrumentos musicales: caja china, maracas, claves, cascabeles, triangulo, timbal, pandereta, xilófono, y boomwhackers. Material natural generador de sonido: Tubos de la luz, caña Material de desecho para construir instrumentos. En la siguiente tabla se podrá observar la distribución de las diferentes actividades relacionadas con el proyecto de cada día de la semana que se realizarán:

	Semana 1	Semana 2
Lunes	<ul style="list-style-type: none"> . Conocimiento de ideas previas. . Bits de inteligencia. .Canción Cromagnon. .Visualizado video 1 . Lectura cuento 1 . Grafomotricidad 1 	<ul style="list-style-type: none"> . Canción Mamut. . Lectura cuento 2 . Grafomotricidad 5 . Rincones. . Clasificación de la información. . Búsqueda en internet.
Martes	<ul style="list-style-type: none"> . Canción Cromagnon. . Visualizado Video 2 . Lectura cuento 1 . Grafomotricidad 2 	<ul style="list-style-type: none"> . Canción Mamut. . Lectura cuento 2 . Grafomotricidad 6 . Arcilla.
Miércoles	<ul style="list-style-type: none"> . Canción Cromagnon. .Visualizado video 3 . Lectura cuento 1 . Grafomotricidad 3 . Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> . Canción Mamut. . Lectura cuento 2 . Grafomotricidad 7 . Andando por la montaña.

Jueves	. Canción Cromagnon. . Lectura cuento 1 . Grafomotricidad 4 . Mural.	. Canción Mamut. . Lectura cuento 2 . Grafomotricidad 8 . Por un caminito.
Viernes	. Canción Cromagnon y desfile. . Lectura cuento 1 . Como los científicos.	. Canción mamut y representación. . Lectura cuento 2 . Taller construcción de instrumentos

Actividades

Familia: colabora y aporta información.

Carta a la familia.

En ella se dispondrá la necesidad de colaboración e intervención de las familias para llevar a cabo este proyecto. Deberán buscar información sobre una planta y un animal asignado a cada uno; escribiendo en un folio o cartulina la información más relevante acompañado de ilustraciones. Además los niños deberán colorear en casa el animal asignado. Por último se les pedirá que si los niños poseen material relacionado con dinosaurios o con la prehistoria pueden si quieren cederlo por algunas semanas y posteriormente se procederá a su devolución en las mismas condiciones. Se les preguntara a los padres que quieran y puedan asistir como acompañantes a la salida prevista.

Actividades de motivación.

Ideas previas.

Asamblea.

- Conocimiento de ideas previas (batería de preguntas): ¿Qué queremos saber? ¿Qué comían? ¿Cómo comían? ¿Había dinosaurios? ¿Cómo se llamaban? ¿Qué otros animales había? ¿Había juguetes y dinero? ¿Dónde vivían? ¿Cómo eran? ¿Cómo pintaban? ¿Qué pintaban? ¿Cómo era la gente de la prehistoria? ¿Qué son los fósiles? ¿Existen fósiles? ¿Cómo se lavaban y vestían? ¿Cómo eran sus joyas? ¿Qué cosas tenían por el campo? ¿Había montañas, ríos...? ¿Qué plantas habían?
- Contenidos a trabajar: Periodo. Evolución. Evolución humana. Vida en el Paleolítico. Vida en el Neolítico. Animales y vegetación.
- Bits de inteligencia.

Trabajamos la información de la Diosa Venus paleolítica (son estatuillas femeninas de hueso, asta, marfil, piedra o terracota datadas en el Paleolítico Superior).

- Visualizado de películas.

Érase una vez... El hombre- El hombre de Neanderthal

- Batería de preguntas: ¿De dónde procede la especie humana? ¿Cómo eran los primeros humanos? ¿Cómo eran sus armas? ¿Qué comían? ¿Cómo cazaban?

El hombre de Cromagnon parte 1

- Batería de preguntas: ¿Cómo hacían fuego? ¿Cómo era la compra venta? ¿Cómo eran las casas? ¿Cómo eran los instrumentos? ¿Dónde pintaban? ¿Cómo pintaban? ¿Qué hacían con la piel de los animales? ¿Cómo calentaban el agua?

Alfredo el Cavernario- Percusión prehistoria.

- Batería de preguntas: ¿Qué hacían para crear música? ¿Cómo era la música? ¿Qué utilizaban para hacer música? ¿Eran instrumentos?

Mural que sabemos.

Mural de papel continuo en el que se estampara de manera artística una escena de la vida prehistórica, según sus conocimientos, al ritmo de percusión con cubos de basura, haciendo similitud a la música de aquella época.

(Música de Mayumaná).

Contacto inicial.

Juego dramático: Un niño de la prehistoria.

Lectura y reflexión con preguntas del tema: Las travesuras nos igualan.

Lectura y reflexión con preguntas del tema: Hombre de color.

Actividades de desarrollo.

Clasificación de la información.

- Ordenamos lo que sabemos: Se retomaran las preguntas de las que partimos para analizar y ordenar la información.

Actividades de expresión oral y escrita.

- Ejercicios de grafomotricidad (anexo 4).
- El grafismo y las cualidades del sonido (El niño, el mundo sonoro y la música, p. 25-59): Los niños tendrán que representar en un papel lo percibido por los ritmos que marcará la maestra con la caja china, el triangulo, flauta.
 - Intensidad (caja china o claves): fuerte, suave, cada vez más fuerte, cada vez más suave.
 - Duración (triángulo): lento, acelerado, rápido, ralentizado.
 - Altura (flauta): grave, agudo.

- Velocidad: acelerado, ralentizado.
- Intensidad: de menor a mayor, de mayor a menor.

Juegos.

- Por el camino: Se cantará la canción del camino a diferentes velocidades; mientras que los niños a ese ritmo deberán seguir el camino, de pie y en cuadrupedia adelante y hacia atrás.

Se podrá hacer variantes y utilizar en lugar de la canción diferentes instrumentos.

- Andando por la montaña (Música africana – Ndivé Muroyi): Escuchando el ritmo de la música deberán ir por un circuito, simulando andar por montañas ríos, piedras... con las puntas de los pies hacia fuera, de puntillas, con los talones, de rodillas, según lo indicado por la maestra.

Actividad plástica.

Realizaremos un taller de arcilla, donde los niños diseñarán sus propias alhajas y vasijas. Posteriormente decoraran con pintura.

Música y canciones.

Canción 1: El hombre de cromagnon (canción infantil). Los niños deberán aprenderse la canción, y posteriormente harán un desfile disfrazados con telas cantando la canción.

Canción 2: El mamut chiquitito. Los niños deberán aprenderse la canción; y posteriormente se representará mediante las imágenes de diversos mamuts.

Actividad de relajación.

“Música relajante africana instrumental online, African relax music”.

Los niños seguirán las instrucciones de la maestra al ritmo de la música:

- Caminamos despacio por la clase.
- Nos tumbamos despacio en el suelo, las manos y las piernas nos pesan.
- Cerramos los ojos, nos encontramos dormidos en la cueva.
- Tenemos sueño, escuchamos música de fondo.
- Abrimos los ojos y nos levantamos lentamente.

Clasificación y seriación de objetos.

Manipulación y clasificación de instrumentos.

- Manipulación: Observamos de qué materiales están hechos, como se tocan...

- Clasificación: Deberán clasificar los instrumentos según de sean percusión, viento, o cuerda.
- ¿Qué suena?: Los niños todos de espaldas a la maestra deberán adivinar qué instrumento suena en ese momento.

Investigación.

Análisis: Como científicos

- 1º Excavación arqueológica: En una caja con tierra se introducirán diferentes caracolas y conchas donde los niños con un pincel deberán ir desenterrando; mientras tanto escucharán música “ecos de la prehistoria- Neonymus”.
- 2º Comparación: Las caracolas y conchas encontradas se compararán y se clasificarán por semejanza con una serie de tarjetas que la maestra proporcionará.
- 3º Uso: La maestra les explicará que esas conchas tenían animales dentro. Se les mostrará algunos collares y figuras decorativas hechas con caracolas y conchas.
- 4º Música: Los niños se colocarán las caracolas en la oreja ya que la gente cuenta que se puede escuchar el mar en silencio, pero además sirven para hacer música; y con el visionado del video “Sonidos del origen: Siete caracol” intentarán realizar sonidos con ellas.

Observación de libros y objetos.

Manipulación del rincón de la prehistoria y de la música: en estos rincones se procederá a la observación y manipulación, de manera libre sin indicaciones de la maestra de todos los materiales expuestos en estos espacios; cuentos, caracolas y conchas, tarjetas, marionetas, carteles, herramientas, instrumentos confeccionados por ellos, instrumentos comercializados...

Búsqueda en internet.

Juegos en internet: En la página de internet de la junta de Castilla y León, podemos encontrar diferentes juegos para los que los niños están capacitados. Con esta actividad se pretende el desarrollo de la competencia digital.

[http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/juegos_jcyl/pasatiempos_prehistoria/index_subhome1.htm]

Comparación con el entorno.

Taller de construcción de instrumentos. (Educación musical precoz y estimulación auditiva, p.26)

- Sonador de gomas: A una caja de cartón sin tapadera se le colocarán gomas alrededor.
- Botellas: se llenaran cuatro botellas con diferente cantidad de agua para que tengan que sopla.
- Tubo: Decoración de tubo de la luz.
- Flauta: con una caña y ayuda de la maestra se realizará una flauta de caña.
- Maracas: Botellas de agua vacías se llenaran de diferentes materiales.
- Avisador de movimiento: Unos hilos se ataran por un extremo a un disco y en el otro extremo se ataran botones y cascabeles.

1.8. Evaluación: criterios e instrumentos.

Criterios de evaluación del proceso de aprendizaje.	Conseguido	En proceso
Se entiende cuando pronuncia las palabras del tema.		
Disfruta participando de las conversaciones.		
Pregunta si tiene dudas.		
Recuerda y cuenta cuentos.		
Memoriza canciones.		
Estructura bien las frases.		
Se interesa por saber lo que ha escrito.		
Interpreta lo escrito relacionado con la imagen que acompaña.		
Escribe algunas palabras relacionadas con el proyecto.		
Informa y comenta a los otros el resultado de sus investigaciones.		
Discrimina auditivamente		
Utiliza adecuadamente el vocabulario del proyecto.		
Mantiene una actitud de escucha atenta y respetuosa.		
Realiza distintos tipos de movimientos.		
Maneja los instrumentos con precisión.		
Valora y respeta las diferencias físicas de los demás.		
Imita diferentes sonidos.		
Escucha atentamente y en silencio las audiciones.		
Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y de los objetos.		

Muestra interés por experimentar con diferentes materiales plásticos.		
Establece semejanzas y diferencias entre los objetos y las situaciones.		
Establece comparaciones entre cantidades.		
Utiliza adecuadamente cuantificadores.		
Pide las cosas por favor.		
Colabora en las tareas del grupo.		
Cuida los materiales.		
Termina sus tareas.		
Participa en las dramatizaciones y bailes.		
Conoce la información trabajada sobre la prehistoria.		

Carpeta colectiva.

En ella se recopilarán todos los trabajos realizados para su evaluación.

2. Resultados de la investigación.

Para proceder analizar la investigación del trabaja por proyectos sobre la prehistoria, se responderá a una serie de preguntas que recogen los puntos esenciales que se deben tener en cuenta a la hora de una puesta en práctica.

¿Qué ideas previas tenían los alumnos?

Las ideas previas, en un rango general de los niños eran escasas, apenas tenían conocimientos sobre el tema. Poseían la idea de una época prehistórica similar a la actual. Sorprendió la idea de los hombres prehistóricos vivieran en cuevas.

¿Cómo se organizó a los alumnos para realizar el trabajo, de manera individual, en parejas o en grupos?

La organización para realizar cada una de las actividades propuestas en el proyecto; se considero que por las características de los niños se obtendría un mayor rendimiento realizarlo en pequeños grupos.

¿Cómo se realizó la asignación de responsabilidades?

La asignación de responsabilidad y el cargo de ayuda se realizaron en una rotación por sesiones. En cada sesión era un niño diferente el asignado. Debido a la cantidad de niños fue posible durante la duración del proyecto una doble posibilidad.

¿Cuáles fueron las fuentes de información utilizadas por los alumnos?

Los niños como fuente de información han contado tanto con recursos digitales, videos, canciones..., además de recursos literarios como cuentos, y como mayor fuente la proporcionada por la maestra y por mi persona.

¿Qué se realizó para analizar toda la información recogida?

Para ello se volvió a analizar por segunda vez los dos rincones con las que contaba la organización del aula; contando en la segunda vez con una mayor cantidad de materiales frutos del trabajo realizado. No se trató de una actividad programada, pero sí exigida en cierta manera por los propios niños.

¿Cuál ha sido el rol del maestro?

En esta puesta en práctica el maestro ha jugado un rol de mero revisor del desarrollo del proceso llevado a cabo. Además solo en ciertas actividades ha desarrollado una labor de apoyo al proceso.

¿Cuál ha sido el rol de los alumnos?

Los alumnos han sido considerados el centro de todo el proceso, han sido ellos los que han estipulado el ritmo de trabajo y los que han exigido, en ciertas ocasiones, una desviación de la programación.

¿Cuál ha sido tu rol?

El rol desempeñado ha sido el de maestra; donde debía programar, desarrollar y evaluar el curso de la puesta en práctica del proyecto.

¿Cuál ha sido el papel de las familias?

Las familias han sido participes en el proceso, mediante la proporción de materiales útiles para los rincones establecidos en el aula, así como proporcionando información que junto con los niños han debido de buscar en casa. La actitud de las familias ha sido en todo momento abierta y participativa al proyecto.

¿Se evaluó el proceso, el producto y la participación?

Durante todo el proceso de desarrollo de las actividades se ha ido realizando una evaluación, mediante la observación plasmada en un registro y por último la cumplimentación de un registro ya previsto de evaluación del proceso.

3. Discusión y conclusiones.

Tras una puesta en práctica de dos semanas se puede llegar a una serie de conclusiones:

La teoría del proyecto difiere con la puesta en práctica. El desarrollo de las actividades no se ha realizado tal cual figura en el proyecto. La temporalización ha sido diversa a la planteada puesto que los niños han establecido su propio ritmo de trabajo.

La duración de la puesta en práctica ha sido escasa, puesto que este tema podría haber dado mucho más juego a realizar una cantidad mayor de actividades en el caso de haber dispuesto de más tiempo.

La experiencia es un grado y eso se ha podido apreciar con la comparación a otros trabajos realizados en el aula con anterioridad. El desarrollo de mi puesta en práctica no ha tenido la misma fluidez que podría haber tenido si la ejecutora principal hubiese sido la maestra. El hacerse con el control de los niños en la ejecución de las actividades ha sido en ciertas ocasiones difícil.

La teoría estudiada sobre trabajo por proyectos concuerda con la puesta en práctica de este proyecto. Se ha podido corroborar el trabajo por proyectos como metodología crea una gran participación de los niños y por consiguiente un mayor aprendizaje significativo mayor, en relación a otro tipo de metodologías. Gracias al ser el niño el centro de atención, da lugar a unos resultados considerables y por lo tanto apreciables de los resultados alcanzados en la evaluación de los objetivos y contenidos que se pretendía enseñar a los niños.

Realizar este proyecto ha supuesto una manera diferente de llevar a cabo la labor educativa que se realiza en este centro. Analizando los resultados ha sido muy satisfactorio. Al igual se ha podido comprobar que este tipo presenta los conocimientos escolares de una manera más cercana al alumnado, obteniendo así mayor calado.

Al evaluar el proceso con la maestra se produjo un intercambio de ideas a favor del trabajo por proyectos, nunca antes realizado en el centro, considerándose una metodología óptima para considerar para el próximo curso.

El afán del ser humano, y sobre todo de los niños, es el descubrimiento y satisfacción de sus curiosidades, siendo esto lo que mueve al niño a aprender. En mi opinión y después de lo estudiado; otras metodologías imponen las temáticas a trabajar, que en muchas ocasiones no despiertan el interés de los niños; pero en cambio con la metodología del trabajo por proyectos todo es al contrario las temáticas surgen de los propios niños, de sus inquietudes y motivaciones; de ahí la idea de que un alumno motivado es un alumno que aprende mucho más y mejor.

4. Referencias.

- AAVV (2012). Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil. *Temas para la educación*, 19. Extraído el 26 de Marzo, 2014 de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd9224.pdf>
- AAVV (2014). Aprendizaje por proyectos. Northwest Regional Educational Laboratory. *Eduteka* (documento electrónico).
- Agosthi-Gherban, C. & Rapp-Hess, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil.
- Arriaga, C., Madariaga, J.M. & Morentin, M. (2012). La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil. *Eufonía. Didáctica de la música*, 55, 26-39.
- Bernal, J., & Calvo, M. L. (2000). Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Aljibe.
- Canova, L. & Retondo, F. (2010). La Prehistoria. *Maestra infantil*, 83, 30.
- Compuzano, M.D. (2009). Papapapú, 4 años. Sevilla: Algaida.
- Conde, J.L., Martín, C. & Viciano, V. (1997): Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: INDE.
- Díaz, M.T. (2014). El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el grado de maestro de Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos. En: Maquilón, J. J. y Orcajada, N. [Eds.]: *Investigación e innovación en formación del profesorado*. (pp. 211-218). Murcia: Edit.um. Universidad de Murcia.
- Fernández, M.D., García, A., Medina, V., Perales, A., & Benitez, S. (2009). Los temas transversales. *Innovación y experiencias educativas*, 19. Extraído el 27 de Marzo, 2014 de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/VARIOS_TEMASTRANSV.pdf
- Hernández, F., Malonda, J.B., Isalt, C., Sbert, C., Carbó, L., Ventura, M. et al. (2004) ¿Qué han significado para mí los proyectos de trabajo?, *Cuadernos de Pedagogía*, 332, 71-75.
- Kolmos, A. (2004). Estrategias para desarrollar currículos basados en la formulación de problemas y organizados en base a proyectos. *Educación*, 33, 80-81.

- Küntzel-Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica Técnica.
- La Cueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de educación*, 16, 165-190.
- Lines, D.J. [Comp] (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- Lopez, A.M., & Lacueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. *Revista de Educación*, 342, 579-604
- López, A., Goñi, R., Pérez, C., Ruiz, I., & Espinosa, E. (2004). Como las piezas de un puzzle. *Cuadernos de Pedagogía*, 339, 30-32.
- Notivol, M. (1998). Trabajar por proyectos. *Cuadernos de Pedagogía*, 267, 23-26.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música. Madrid: Pearson.
- Pozuelos Estrada, F. J. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias. Sevilla: Cooperación educativa.
- Samuy, M. (1984) Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica). Madrid: Narcea.
- Short, K.G., Laird, J., Kauffman, G., Ferguson, M.J., & Crawford, K.M. (1999). El aprendizaje a través de la indagación. Docentes y alumnos diseñan juntos el currículo. Madrid: Gedisa.
- Trilla, J. (1999). La ciudad educadora. *Cuadernos de Pedagogía*, 278, 44-50.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos. *Eufonía. Didáctica de la música*, 55, 7-15.
- Ventura, M. (2000). Una forma de compartir preocupaciones. *Cuadernos de Pedagogía*, 291, 26-31.
- Ventura, M. (1996). ¿Cambian los docentes cuando trabajan por proyectos? *Cuadernos de Pedagogía*, 243, 58-62.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. En Boletín Oficial del Estado, num. 5, de 5 de enero de 2008.
- <http://cossioinfantilrecursos.blogspot.com.es/2013/10/la-prehistoria.html> -25-3-2014
- <http://www.slideshare.net/Carmen73xxi/proyecto-la-prehistoria#> 25-3-2014
- http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/84/san_juan_lumbier_cuentoprehistoria.pdf 21-4-2014
- <http://www.claseshistoria.com/c-maps/bil-map-prehistory-esp.html> 21-4-2014

<http://mdcvillafranca.blogspot.com.es/2010/04/unidad-13-la-prehistoria-5-de-primaria.html> 21-4-2014

<http://cmagacanas.blogspot.com.es/2013/04/unidad-13-la-prehistoria-en-andalucia.htm> 21-4-2014

http://www.ayuntamientopinar.es/cueva_ventanas/index.html 21-4-2014

<http://www.slideshare.net/rociodez1/proyecto-infantil-la-prehistoria> 25-4-2014

http://issuu.com/auroramp/docs/conte_neolitic_text 25-4-2014

5. Apéndices.

Anexo 1: Declaración jurada

La abajo firmante, alumna de la asignatura Proyecto Fin de Grado (asignatura obligatoria de 4º curso del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Granada), declaro que el presente trabajo que ahora presenta para su evaluación ha sido realizado por mis propios medios, siendo el resultado de las lecturas, trabajo de campo y reflexiones tanto individuales como grupales durante el segundo semestre del curso académico 2013/2014. Asimismo, declaro que las citas de otros autores son correctas y están convenientemente recogidas, siendo el resto del texto elaboración propia. Además, este documento se atiene a las principales recomendaciones sobre redacción y estilo para trabajos académicos ofrecidas por la American Psychological Association (A.P.A.).

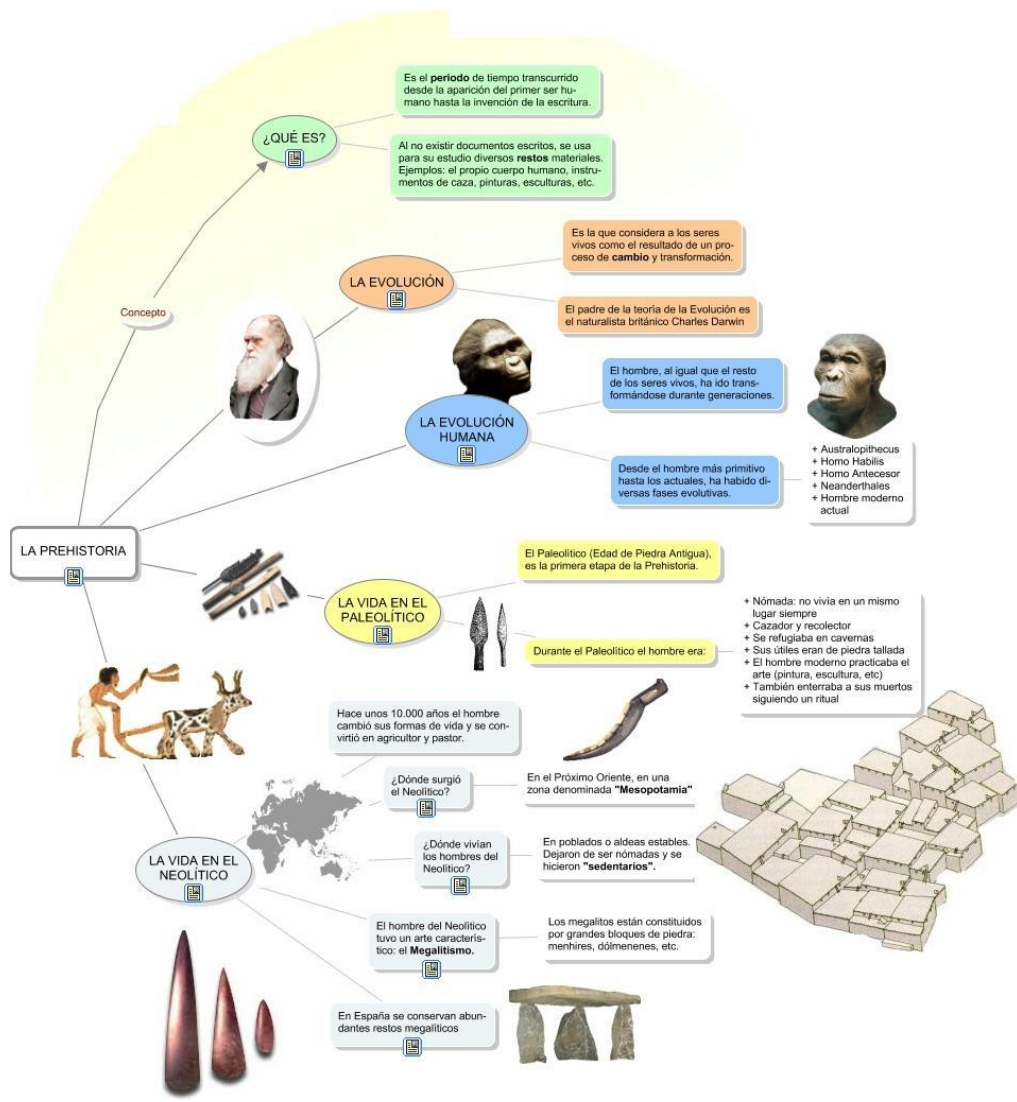
En Granada, junio 2014

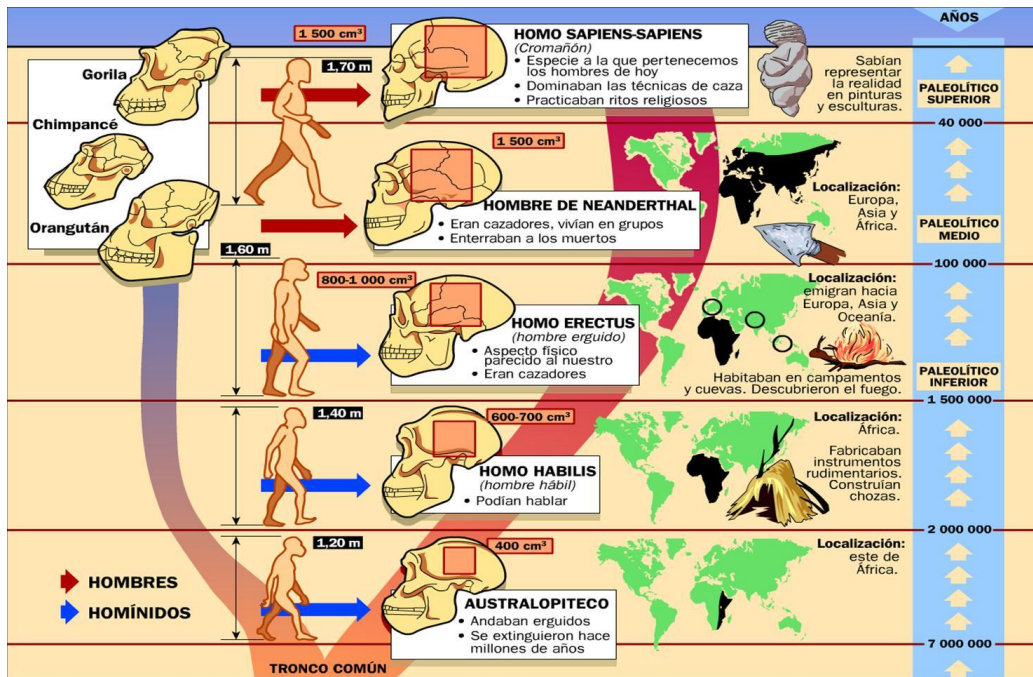
Apellidos	Nombre	D.N.I.	Firma
------------------	---------------	---------------	--------------

Gómez Tovar,	Natalia		
---------------------	----------------	--	--

Anexo 2: Dossier documental

Información general.





Paleolítico en la península.

LOS PRIMEROS HABITANTES DE LA PENÍNSULA

- **Llegan**, procedentes de **África**, hace aproximadamente un millón de años.
- **Vivían** al aire libre, **en cuevas** o en sencillas **cabañas** hechas con ramas y pieles de animales.

- **Se alimentaban** de lo que encontraban en la naturaleza

- **Recolectan** frutos silvestres y raíces.
- **Pescan** peces y moluscos.
- **Cazan** ciervos, renos, bisontes, ...
- Se visten con pieles de animales.

- **Eran nómadas**, se desplazaban de un sitio a otro, en busca del alimento.
- **Se organizaba** en pequeños grupos, **tribus**, formados por unas pocas familias.
- **Usaban herramientas que fabricaban con piedras y huesos** (arpones, agujas, hachas, puntas de flecha, ...)
- **Pintan animales y escenas de caza** en las paredes y techos de las cuevas. Además, **hacen pequeñas esculturas**, llamadas **venús**, que representan mujeres embarazadas.

Prehistoria en Andalucía.



La prehistoria en Granada: Cueva de las ventanas.

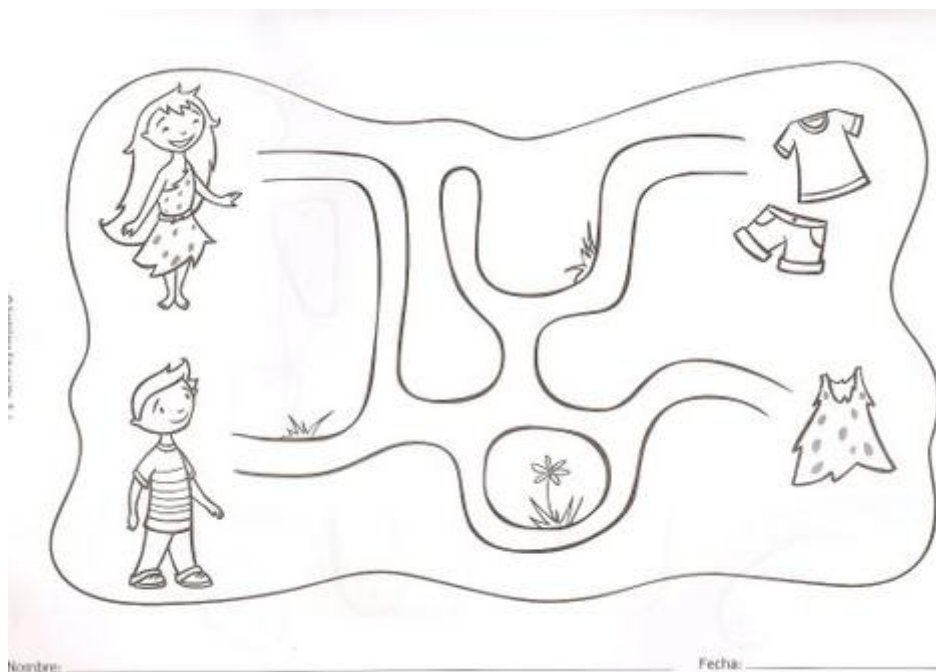
<http://www.historialia.com/detalle/135/cueva-de-las-ventanas-pinar-granada>

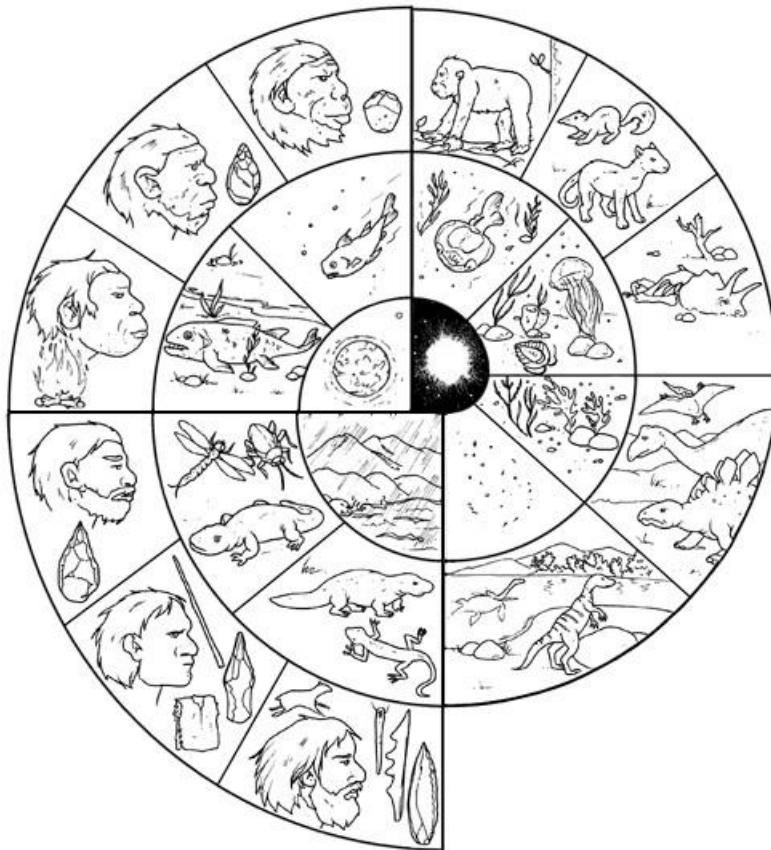
http://www.ayuntamientopinar.es/cueva_ventanas/index.html

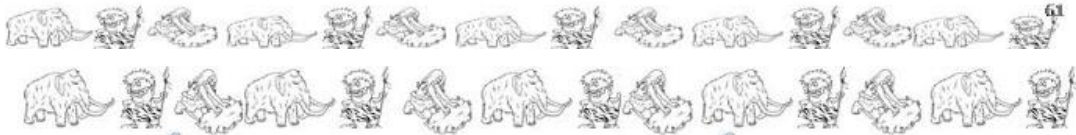
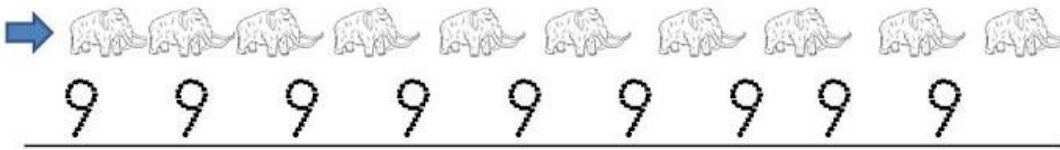
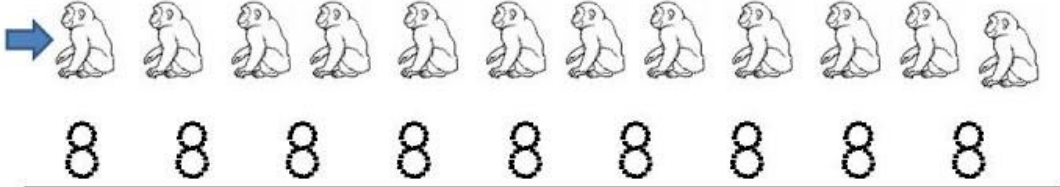
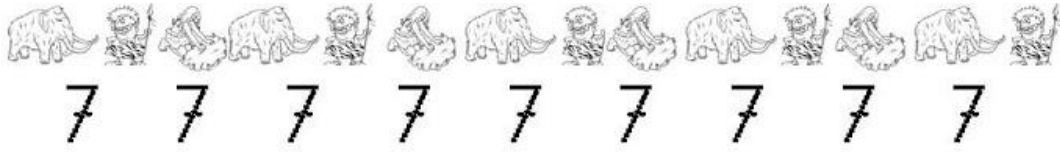


Anexo 3: Material para las actividades

Material Grafomotriz.

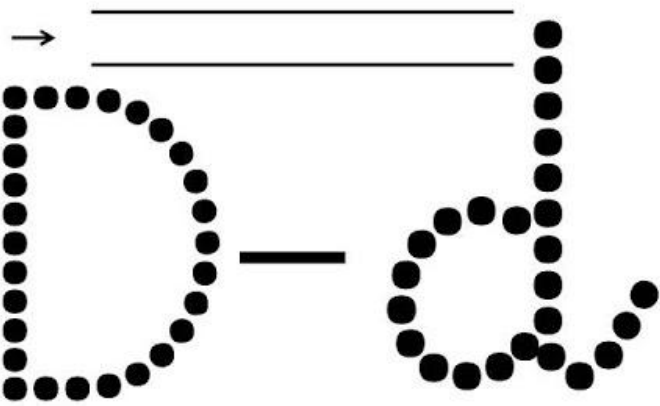
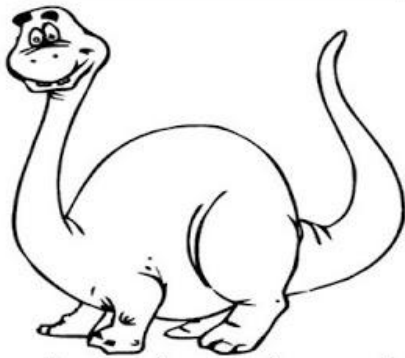






¿CÓMO SE ORIGINÓ LA VIDA?

dinosaurio

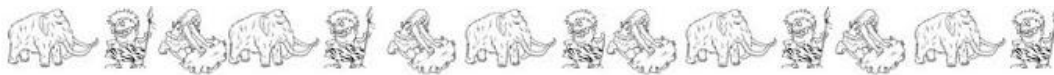
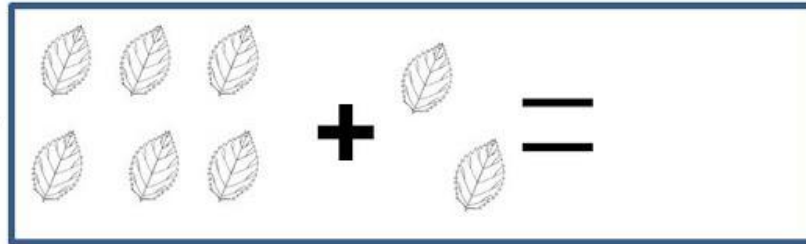
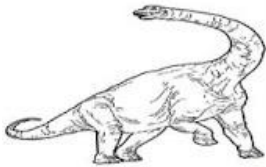
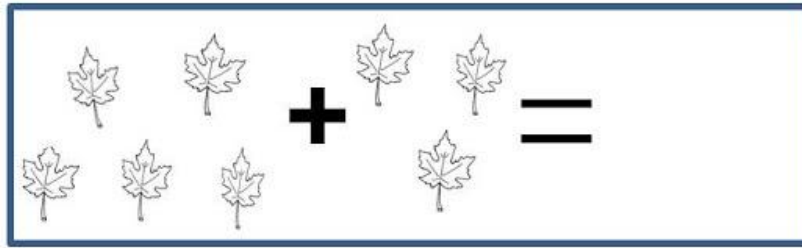


d d d d d d d d d





Sumamos



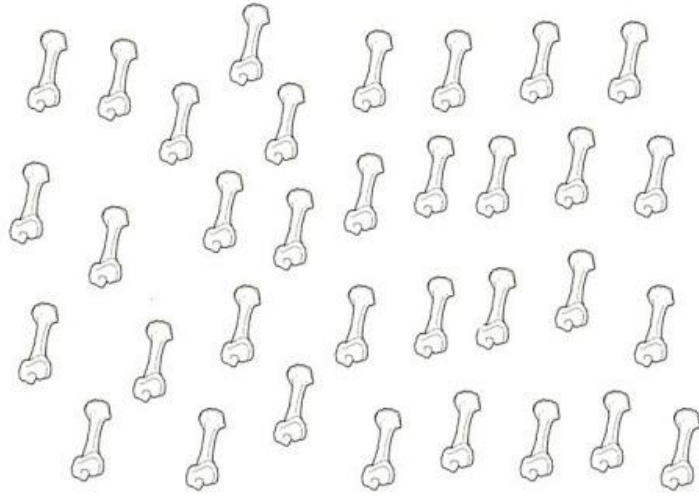
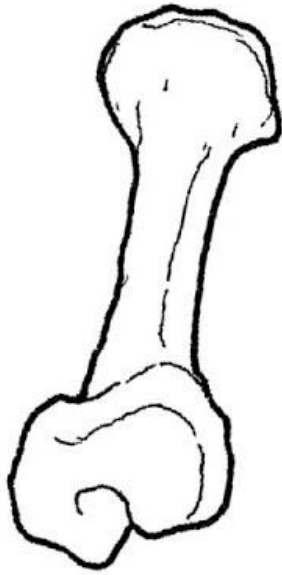
★ Pinta los dinosaurios que son iguales.

IGUAL	DISTINTO





Pintamos conjuntos de 8 huesos



Juego: por un caminito.

Por un caminito
la hormiguita va,
buscando un granito
para su mamá.

Conchita Sanuy

2/4 Conchita Sanuy

Por un ca-mi-ni-to la-hor-mi-gui-ta va-
bus-can-do un gran-i-to pa-ra su ma-má