



restauración

# JESÚS CAÍDO



 fundación  
**CAJA RURAL JAÉN**

C/ Madrid, 26. 23200. La Carolina (Jaén)  
Tel. 953 660 186 - Fax 953 661 061  
[info@fundacioncrj.es](mailto:info@fundacioncrj.es) | [www.fundacioncrj.es](http://www.fundacioncrj.es)

# JESÚS CAÍDO

R E S T A U R A C I Ó N

Terracota policromada  
Medidas: 23 cm de altura  
Autor: José de Mora  
Siglo XVII (1642-1724)  
Museo San Juan de la Cruz, Úbeda (Jaén)



Escultura en barro cocido y policromado, boceto de una talla desaparecida en 1936 que el escultor realizó para el Convento de San Miguel del Carmelo Descalzo. La escultura representa a Jesús Nazareno en uno de los momentos de la Pasión. Se presenta arrodillada, con la Cruz a cuestas que sostiene en su hombro izquierdo mientras se apoya con su mano derecha en una piedra, tipología iconográfica de Cristo común en la escuela granadina.

Aunque boceto, la obra está bastante acabada en sus detalles, como era usual en José de Mora a quien, en palabras de Juan Jesús López-Guadalupe, le gustaba acabar sus bocetos y presentarlos de manera muy cuidada. De aquí

que se puedan apreciar claros rasgos y caracteres de semejanza con las obras de Mora; destacando su singular estilo expresivo, el movimiento y minuciosidad con que trata la anatomía, la disposición del cabello, y el amaneramiento en el modelado de los paños, dispuestos menudamente y con cierto barroquismo.

La policromía, también bastante cuidada, demuestra gran maestría en el manejo del color, aplicado con exquisita simplicidad y armonía. Sigue acabados similares a otras de sus obras, bastante simplificadas y guardando fiel relación a sus tipos; azul para las telas con tonos lisos, libres de todo adorno salvo simples galones de oro en la túnica, y carnaciones pálidas, con ausencia casi total de sangre, simplificando las huellas de dolor con leves matices, pero aplicados con tal maestría que las hace destacar.



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra presentaba adiciones de masillas para fijarla a la base que ocultaban detalles del modelado de la túnica y disimulaban una grave rotura con desplazamiento en los pliegues de la misma bajo el pie derecho. Ésta masilla, a su vez, se había disimulado mediante burdos repintes desbordantes, y aplicado una gruesa capa de barniz por toda la obra que presentaba un aspecto opaco y altamente oscurecido por el paso del tiempo. Una mala limpieza ha arrastrado parte de la policromía original y algunas salpicaduras de cera fueron retiradas con escaso cuidado perdiéndose parte de la policromía subyacente. También presentaba varias lagunas de policromía, pequeños levantamientos por pérdidas de adhesión y le faltaba el dedo meñique de la mano izquierda.

## RESTAURACIÓN

El primer paso consistió en la fijación del estrato policromo y favorecer su adhesión al soporte para, a continuación, eliminar el barniz oxidado y las masillas y repintes añadidos a lo largo de todo el perímetro de la unión de la escultura con la base. A continuación se procedió a la reintegración del dedo meñique, así como al estucado y reintegración cromática de las faltas de policromía. Para finalizar se aplicó un barniz final acorde a la tipología de los materiales originales. De igual manera se procedió con los deterioros que presentaba la cruz.

Paralelamente se procedió a la extracción de muestras de los diferentes materiales para realizar el correspondiente estudio compositivo que, aunque aun en proceso, ya arroja datos significativos que apuntarían a la autoría de la escultura.

La restauración se llevó a cabo entre los meses de octubre de 2011 a enero de 2012 por Carmen Bermúdez Sánchez, Restauradora de Obras de Arte y Profesora de Restauración de Escultura de la Universidad de Granada, y Lucía Rueda Quero, Restauradora de Obras de Arte.

C. B. S.

