

M
C
001
028
(28)

3198



BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
DE
GRANADA

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,

que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad de esta Ciudad de Granada, en los Maytines del Santo Nacimiento

DE N. SEÑOR JESVCHRISTO,

este Año de 1720.

PUESTOS EN MUSICA

Por D. Alonso de Blas y Sandoval, Maestro de dicha Real Capilla.

N
C
001
028
(28)

18-3369

3198



BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
DE
GRANADA

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,

que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad de esta Ciudad de Granada, en los Maytines del Santo Nacimiento

DE N. SEÑOR JESVCHRISTO,

este Año de 1720.

PUESTOS EN MUSICA

Por D. Alonso de Blas y Sandoval, Maestro de dicha Real Capilla.



LETRAS

DE LOS VILLANCICOS

que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad de esta Ciudad de Granada, en los Mayores del Santo Sacramiento

DE N. SEÑOR JESUCHRISTO

este Año de 1720.

PVESTOS EN MUSICA

Por D. Alonso de Blas y Sandoval, Maestro de dicha Real Capilla.

I. NOCTVRNO

VILLANCICO PRIMERO.

KALEND.A.

Estriuillo.

1. **A**ngelicas Tropas, volantes Esquadras,
Baxeles de pluma, Tiorbas del Alva,
que turcais, que correis la campaña,
y al romper el dia hazeis la alborada.

Tod. Hazed la salva.

1. Que ya entrò el aviso, q'oy viene de marcha,
Sagrado Comboy de las Indias Marianas,

Tod. Hazed la salva.

2. Que ya el Nazareno, Real Capitana,
se vè tremolando Vandera encarnada.

Tod. Hazed la salva.

3. Que ya se aprefura, que ya se adelanta,
que ya pasó el Cabo de buena esperança.

Tod. Hazed la salva.

Recit. Mas, ò hado cruel! ò suerte abàra!
què contratiempo, què rigor, què furia
de viento, y mar, que el Aquilòn levanta
al mas fuerte Baxel de nuestra Flota,
le azora, le golpea, y le maltrata;
y para obiarle el rumbo,
montes le o pone, promontorios le arma.

Grave. Piedad, ayrados Cielos;
favor, sañudas Auras,
que el triste navichuelo se vâ à pique,
pues ya por todas partes haze agua.

Piedad, ayrados Cielos;
favor, sañudas Auras.

Todos. Cesse la tempestad,
cessen las iras,
pues nace el Iris, Signo de bonança.

Aria. I. Albricias, mortales,
que ya su constancia
desdeña los vientos,

4.
desprecia las ondas,
rebate las sañas.

2. Albricias, mortales,
lograd vuestras ansias,
que ya llega al Puerto,
que ya amayna velas,
que ya desembarca.

3. Albricias, mortales,
repita la salva
su musico acento;
pues ya à salvamento
à todos nos faca.

Todos. Hazed la salva,
Angelicas Tropas, volátes esquadras,
Baxeles de plumas, Tiorbas del Aura.
Hazed la salva.

C O P L A S.

1. **D**E Puerto-Rico oy sale,
y en Puerto-Velo oy vára
aquel Baxel del Cielo, (ma:
que à el dar en tierra su caudal derra-
ba)

4. Caudal, que por bombas
de fuego defagua: Hazed la salva.

2. Del viento, y agua furias,
que le congelan valas,
por cargas que le tiran,
buelve de rico aljofar leve carga.

4. Aljofar, que llora
la rifa del Alva: Hazed la salva.

3. Aqui todas las Naves,
con velas, y con galas
de rayos, y de luzes,
botã fuego de polvora en fragrãcias:

4. Fragrãcias, que elevan
en humos, q̄ halagan: Hazed la salva.

Angelicas Tropas, &c.

VILLANCICO SEGVNDO.

A 4.

Estrivillo.

DE què lloras, Niño hermoso;
de què lloras, tierno Infante,
que lloras penas de muerte,
desde la cuna en que naces.
Dime de que lloras, dime tus pesares,
dime tus tristezas.

1. Ay,
yo os dirè sus males:
Los males que llora,
son incurables;
que Dios solamente
puede remediarles.
Y al tierno afligido
compàs de su llanto,
repiten los montes,
resuenan los valles.
A sus tristes voces, ecos, ecos;
à sus tristes quejas, ayes, ayes:
No llores, dime tus penas,
dime tus males;
que aunque no se remedian oydos,
el ser atendidos,
ya puede aliviarles.

C O P L A S.

1. **L**lora triste defabrigado,
de vna desnudèz tan grande,
que aun sus mismas afficciones,
las viste de agenos males.
No llores, folsiega,
reprime los males;
pues los coraçones las telas te ofrecẽ,
ò para embolverte, ò para abrigarte.

2. Llora el frio que padece,
de vn rigor tan admirable,

que

que es el yelo del Diziembre
 menos, que el de los mortales,
 No llores, fofsiega,
 reprime los males,
 que à tantos ardores se abrafa la nieve,
 y los coraçones de marmoles arden.

3. Llora de fu llanto mismo,
 el mirar que en sus raudales,
 siendo el Niño quien los vierte,
 ay hombres que le derramen.
 No llores, fofsiega,
 reprime los males,
 q̄ el hõbre en fu llanto te ofrece en incendios
 de blancos carmines, y roxos crystales.

4. Llora el vèr, que aprisionada
 en misera estrecha carcel
 el Alma, que con sus yerros
 le disfigurò su imagen.
 No llores, fofsiega,
 reprime los males.
 pues doras los yerros, q̄ forja su culpa.
 labrando cadenas para aprisionarte.

VILLANCICO TERCERO.

Estriyillo.

A La Parida hermosa
 del Portalillo:
 Ayle, que es lindo,
 vaya vna tonadilla, que vna Zagala
 quando se baña, canta en el Rio:
 Ayle, que es lindo;
 ca, bulla el contento,
 y el regozijo;
 y entre las guijas
 de los crystales, los precipicios
 sean Lyras acordes
 sus sonecitos:
 Bulla, bulla el contento,
 y el regozijo.

Ay

Ay como en las chorreras
 haze eco el ruido
 del ro, ro de las piedras
 del molinito:
 Ayle, que es lindo;
 vaya, pues, su tonada,
 que es de mysterio, y es vn prodigio,
 repicando sonaj:s, y panderillo:
 Ayle, que es lindo;
 bulla, bulla el contento,
 y el regozijo.

Tonada 1. La Zagala que esta noche
 à Belèn cansada vino
 à darnos vna palabra,
 que se era allà en el principio.
 Y al verla hecha Carne, alegre
 la dixo, y dixo:
 Ay, Dios, y què anonado!
 Jvsvs, y què tamañito!

Victor, Victor:
 Ayle, que es lindo;
 ea, que al sonsonete,
 fuerça es dar brincos:
 Bulla, bulla el contento,
 y el regozijo.
 Pues baylando, y cantando
 digan conmigo:

La Zagala que esta noche
 à Belèn cansada vino
 à darnos vna palabra,
 que se era allà en el principio.
 Y al verla hecha Carne, alegre
 la dixo, y dixo:
 Ay, Dios, y què anonadado!
 Jvsvs, y què tamañito!

COPLAS.

1. **E**L Verbo estava con Dios,
 y siado el Verbo el Dios mismo,
 con

con vn Fiat, de su Esclava
le miramos ya nacido.

Y al verle, &c.

2. Siendo luz, y vida alumbrá,
halle tinieblas entre abyssos:
mas no pueden comprehenderla,
si es su lucir infinito.

Y al verle, &c.

3. Día del día es la Madre,
Si Luz de luzes el Hijo;
con tal de luzes, y rayos,
se ha buuelto el Portal Impyrco.

Y al verle, &c.

SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

Introduccion.

EN la noche, toda luzes,
sombra quaxada à reflexos,
los primeros los Pastores
siguen al Angel diziendo.

Estribillo.

A Legres Pastores,
Zagales atentos,
figamos las voces
de aquel dulce acento:
Pues dize, que vn Niño
nacido verémos,
que es Paz de la tierra,
y Gloria del Cielo.
Sigamos sus voces,
figamos sus ecos,
elegres Pastores,
Zagales atentos.

1. No veis quanta luz se descubre allí lexos?
2. A mi me deslumbran sus dulces reflexos.
3. Lo pobre circundan de aquel Portalejo.

4. No ois la armonia, q̄ suena allí dentro?

1. Aquel es prodigio.
2. Aquel es mysterio:
3. Sin duda es la Gloria.
4. Sin duda es el Cielo.

Tod. Pues vamos, pues vamos,

lleguemos, lleguemos:

Entremos, Pastores,

Zagales, entremos.

Mas tened,

quedito, quedo,

Pues el Niño está durmiendo.

Recitado.

1. No vi jamás belleza tan hermosa.

2. Oy es de jazmin.

3. No, que es de rosa.

4. Yo he de besarle vn pie.

1. Yo estoy primero.

2. Dexadme à millegar,

que por él muero.

3. No disguste à su madre la porfia.

4. No, q̄ antes nuestra fee sincera, y pia,
parece que con rifa ha celebrado.

Tod. Mas ya nuestro rumor lo ha desper-
tado.

C O P L A S.

1. **S**Vene, suene el alegre festejo,
y en aplauso de tal Zagalejo,
oy se alternen la lyra, y rambor,
renovando en el alma alegría,
que la noche triunfando del día,
haze muestra de todo el Sol.
2. Niño hermoço, Pastor Soberano,
el aprisco del genero humano:
es la guarda que te tocò;
pero mira que ingrato, y terrible,
puede ser que tu amor apacible,
te le pague con vn baldon.

3. Ya yo veo, que el duro cayado
 apereces de vn leño cruzado,
 que muy luego te enamoròs;
 y al rebès de tus manos asido,
 pues de espaldas en el oprimido,
 ferà arrimo de gran dolor.
4. Mas no importa, si solo à esse muro
 ru ganado tendràs mas seguro
 de la boca del Lobo atròz:
 que por mas que le siga, y rodee,
 y tragarle indignado desfee,
 junto al Arbol se assegurò.

Recitado.

Tod. Mas ay, q̄ al dulce son de la armonia,
 se ha buuelto ya à dormir el alma mia.

VILLANCICO QUINTO.

Moro.

ESTRIVILLO

- A** Qui eztar Moro Rollote,
 que vener oy al Bortal,
 donde nacer Gualerc,
 Hexo del Xonior Alà
 Hata, hata, hay, hay, hay,
 que nacer el Hexo
 del Xonior Alà:
 Venir Mahumetilioz,
 è hazer zalà,
 li, li, li, li, hay, hay, hay,
 que nacer el Hexo
 del Xonior Alà.
1. Yo. ponerle al Nenio,
 que eztar Redemptor,
 al pè el Alcoràn,
 con el Zangarron.
- Rollote.* Yo, yo, querer Cangarron.
Todos. Hata, hata, hay, hay,
 que nacer el Hexo
 del Xonior Alà.

1. E tambien traerle
 à lo Chiquitilio,
 para lia cabeza,
 vno bonetilio.
- Rollote.* Yo, yo, querer bonetilio
 colorado.
- Todos.* Hata, hata, hay, hay,
 que nacer el Hexo
 del Xonior Alà.
1. E traer à Xoniora,
 que liavar matellaz,
 è bor ser ya tempo,
 veinte y dos morcillas.
- Roll.* Yo, yo, querer morcillas.
- Tod.* Hata, hata, hay, hay,
 que nacer el Hexo
 del Xonior Alà.

COPLAS.

1. **V** Enir à vèr al Chocote,
 Hexo de Alà Soberano,
 que ya Moro eztar Chreztiano,
 è ya no liamar Rollote,
 è traer reco capote,
 en mi tierra eztar varato,
 feno es que perder el hato,
 con el bulla que ay acà:
 Hata, hata, hay, hay,
 que nacer el Hexo
 del Xonior Alà.
2. Traer mocha paza, è liego,
 aveliana, y alcozcoz,
 è zazerle à Alà el voz,
 è zer del Baxà amego,
 por tener guerra conmeço,
 è querer en Totoan,
 entrar todo Chreztianillioz
 y à Morezquillioz matar.
 Hata, hata, &c.

12.

3. Ya eztar Chreztiano Turquezo,
porque el Nenio le dar luz,
hazer zeñal de la Cruz,
è liamar el bon Francezco:
Mahoma eztar hecho cezco
con todo zu Zangarron;
yo atenerme al bon jamon,
puez ya le poder gaztar.

Hata, hata, &c.

4. Mejor gente eztar Chreztiana,
que acà tener noche buena,
è hazer colacion sen pena,
hazta que quitar la gana:
Tener Eglefia Romana,
è rezar Ave Marca,
è pedir pan cada dia,
que en el Padre Nueztro eztar.

Hata, hata, &c.

5. Traer para el freo agora,
para calentar mejor,
pemento à todo Paztor,
para que picar el boca:
Logo tabaco de hoja,
è choparle lendamente;
logo dezpental el gente,
para hazer el zalà.

Hata, hata, hay, hay,
que nacer el Hexo
del Xonior Alà.

CANTADA.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

1. Cielos, que nuevas Antorchas
la Esfera del Ayre vagan,
y en rapidos gyros texen,
lazos de luzes, y llamas?

2. Què

13.

2. Què nuevo incendio resulta,
desde el ambiente à la escarcha,
que en candido aspecto enciende
otro Cielo en la campaña?

3. Mis corderillos retozan,
al ver que en los ayres cantan,
y aun en lo bruto el acento.

Aria. Rindase el pecho
al idioma feliz
de esta gran novedad;
pues Crystal, y Ave,
la luz, y el matiz,
con blanda igualdad
no puede mover,
fino es el poder
de alguna Deydad.

Grav. Vn Portal hazia alli
diviso ardiendo;
mas si se està abrasando,
à su espacio de luzes el ara niebla,
el Cielo de sus Astros se destierra.

Aria. Pues què aguarda mi planta,
ni bien temerosa,
ni bien placentera,
que el susto la amenaza,
no corre, ni se llega,
en zozobra apacible,
que dudosa alegra.

Grav. Pero ay Cielos! què veo,
què Deydad, què Muger,
què Sol, què Aurora,
què apacible Señora,
què amable Varon,
dulce, y reverente,
què Infante tan hermoso, y resfulgêre!
Ay que me hallè à la luz
de tanto aviso,
sin saber donde estoy, el Paraiso.

Aria. Pequeño Amor,

no

no mas vivir, que nuevo incendio me voy a
 quiero morir debe el ambiente a la
 por tu esplendor, de que en candido a la
 que no he de hallar que no he de hallar
 para morir muerte mejor.

Pequeño Amor, &c.
 Grav. Y pues que veis amantes
 coraçones,
 que herido con harpones
 el Dios de amores
 padeciendo esta,
 lamentad, padeced,
 discarrid, suspirad.

TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO VII.

Negro.

Negros ESTRIBILLO.
 Egliyoz ligeloz,
 baylemos, zaltemo,
 puez tu que pandelo,
 y al zon zoneciya,
 de castañetiya
 baylemo guineya:
 Qué lindo, qué bueno:
 azi que lo Diozo
 se alegra de ueya;
 azi, que se alegra
 ziola Malia,
 con ayle, con guzto,
 con gozo, con riza:
 Lo, lo, que no yole,
 lo, lo, que se riya,
 puez zon zuz ojueloz
 Eztrellaz divinaz:
 Lo, lo, que no llole,
 lo, lo, que se riya.

CO.

VILLANCICO VIII.

Negliya en la denta
 le enzeña a lo Niña,
 ezuelta de eizco,
 que tene zeniza.

Lo, lo, que no yole:
 lo, lo, que ze riya,
 que zon zuz ojueloz
 Eztreyaz Divinaz.

Juzepe el coxiyo
 ez ya Zeñolia,
 no tene calçonez,
 y gazta goliya.

Lo, lo, que, &c.

Al Rey Chiquito,
 que eza en laz mantiyaz,
 tlamo vna avata,
 pul vel zi ze obliga.

Lo, lo, que, &c.

Canela tlamo,
 que echal en laz migaz,
 y clavo ofrecen
 pala ota comida.

Lo, lo, que, &c.

Maltiniyo el zambo,
 con zu zonagiya,
 paleze arlinquina,
 que bayla, que brinca.

Lo, lo, que, &c.

La mula, y lo bueye
 al vel tal quadriya,
 el vno lez bufá,
 y la ota lez guiña.

Lo, lo, que no yoles,
 lo, lo, que ze riya,
 que zon zuz ojueloz
 Eztleyaz Divinaz.

VI.

VILLANCICO OCTAVO.

A duo.

ESTRIVILLO.

A Prendan del Amor,
 que llora como niño,
 y rinde como Dios:
 O fineza! ò favor!
 lagrimas parecen,
 y flechas son.

C O P L A S.

1. **L** Agrimas me derrama
 recien nacido Amor,
 que se le ha quebrado vn barro,
 que era toda su aficion.
 O favor!
 lagrimas parecen,
 y flechas son.
2. **C**andida Tortolilla
 su llanto acompaño;
 que siente sus dolencias,
 como quien le parió.
 O favor, &c.
3. **Z**efiros las esparcen,
 y quando al coraçon mas lo oviniere
 llegan nevadas perlas,
 flechas de fuego son.
 O favor, &c.
4. **S**ylavas de su aljofar
 forma con su voz;
 reduce à vna palabra
 todo el Poder de Dios.
 O favor!
 lagrimas parecen,
 y flechas son.

F I N.

