

-25223

4

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



Duplicado

BIBLIOTECA
 UNIVERSITARIA
 DE
 GRANADA

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS QUE SE HAN
 de cantar la Noche de Navidad

EN LA SANTA APOSTOLICA, Y
 Metropolitana Iglesia Catedral de ésta
 Ciudad de Granada,

ESTE AÑO DE 1786.

PUESTOS EN MUSICA
 POR DON TOMAS DE PEÑALOSA,
 Prebendado, y Maestro de Capilla de
 dicha Santa Iglesia.

EN GRANADA: En la Imprenta Real.



Duplicado



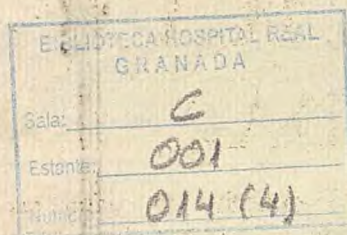
LETRAS

DE LOS VILLANCICOS QUE SE HAN
de cantar la Noche de Navidad

EN LA SANTA APOSTOLICA, Y
Metropolitana Iglesia Catedral de ésta
Ciudad de Granada,
ESTE AÑO DE 1786.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON TOMAS DE PEÑALOSA,
*Prevendado, y Maestro de Capilla de
dicha Santa Iglesia.*

EN GRANADA: En la Imprenta Real.



VILLANCICO DE KALENDA.

1. **A** Y!
Cor. **A** Quién se queja;
 2. Ay!
Coro. Quién suspira;
 3. Ay!
Coro. Quién se lamenta?
 A 3. Ay, ay, ay.
Coros. Quién se queja?
 Quién suspira?
 Quién se lamenta?
 1. El que afligido, arrastra
 la misera cadena,
 à cuyos eslabónes
 el hierro de un delito
 diò materia.
 2. El que de los rigores
 de la taréa fiera
 apenas ès asunto
 quando fallece
 su valor à penas.
 3. El que en obscuridades
 habita, sin que tenga
 solo por ser alivio,
 ni aun el ayre
 preciso de la queja;
Coros. Pues sollòce ; pues sienta
 sin consuelo en sus ansias,
 sin alivio en sus penas.
Solo. Mas yà de la alta cumbre
 del Padre de la luz morada régia

alado Paraninfo (nuevas.
 descende, portador de alegres
Coros. Pues caxas, y trompetas
 provoquen à batalla,
 si yà se vén cumplidas
 dichosas esperanzas;
 Guerra, guerra,
 Arma, arma,
 à la peléa, à la batalla;
 Pues yà el Sol, que amanece
 dorando humildes pajas
 de oraculos mentidos
 derrite las estatuas;
 Guerra, guerra,
 Arma, arma,
 Pues yà en cobarde fuga
 las infernales armas,
 aun à el primer abanze
 todo el ardor desmayan.
 Arma Guerra
 Guerra Arma.

RECITADO.

Brame el Abismo, y gima con es-
 panto
 al vér que Nace yà, el Sacro-Santo
 Hijo de Dios, Mesias verdadero,
 para sér de los hombres medianero;
 Yà la Justicia, y Paz, oy en el Orbe
 se vén unidas, à favor del hombre:

A Yà

4.

Yá viene el Redentor de los mortales
 á libertar al Mundo de sus males:
 Yá en fin un hombre Dios se vé en la tierra,
 publicando al Infierno, cruda Guer-

ARIA.

Rinda Luzbél su saña
 su enojo, y osadia
 viendo que en este dia
 ilustra la Campaña
 el Dios de Sabaoth.

Yá el hombre vé cumplida
 su amada libertad,
 Naciendo en este dia
 la summa Magestad
 á ser su Redentor.

RECITADO.

Al Arma tocan yá los Elementos,
 viendo á Luzbél, huyendo con la-

mentos
 á su estancia fatal de horrible pena,
 á arrastrar para siempre la cadena
 que á el hombre le hà quitado
 el Divino Mesias, suspirado:

Canten yá alegres los mortales
 la libertad, de sus antiguos males:

Suene el Clarín, pùblique Guerra
 contra el Abysmo, y su astucia fiera:

Y marchando á Belén en Esquadrones

Al Niño Dios le rindan, oy sus do-

MARCHA.

1. Marchar pues mortales, á Belén
 marchar,

à vér aun Dios hombre, que os
 viene á salvar: (Páz

Publicar alegres la Gloria, y la
 que trae á la tierra nuestro Gene-
 ral. (lealtad,

2. Rendir á sus plantas, con gran
 los dones que busca su inmensa
 Piedad: (quidad

Nuestros corazones, sin ini-
 quiere que se ofrezcan á su Ma-
 gestad.

VILLANCICO I.

DEL I. NOCTURNO.

Estrivillo.

A 4. **C**on fieros Uracanes
 el viento va formando,
 por el comun delito
 el general estrago. (nea,

Coro. Del mundo el edificio bamba-
 horrores produciendo sus es-
 pacios:

Temed, temed mortales,
 huir en riesgo tanto,

correr á las Cabañas
 Pastores al espanto:

1. Mirar crugir los troncos,

2. Los Mares alterados,

3. Estremecer los Montes,

4. El Elemento vago,

A 4. Sobre Belén, sin duda,
 que viene el Cielo abajo.

Duo. Parece que de extremo
 á extremo vá pasando:

el

5.

el uracàn del Ayre
 es tempestad de rayos:
 Coro. Temed, huid, corred,
 que en riesgo tanto
 del Mundo el edificio bambanea,
 horrores producido sus espacios.

COPLAS.

1. El Dios de venganzas, que cul-
 pas del hombre
 movieron á ira su enojo irritado,
 yá todo piedades humano se mira
 Divino remedio del genero hu-
 mano.

2. La vana ignorancia del hombre
 primero, (cador
 comun hizo en todos fatal el pe-
 Asi, á mal inmenso, inmenso el
 alivio,

previno un Dios hombre, humil-
 de el mas sábio.

3. Del Aura de Gracia, que con la
 inocencia, (gando,
 en un ser Eterno le estaba hala-
 á ser torbellino pasò por des-
 gracia (rados.

mortal, á las furias de Notos ay-
 4. A dura tormenta, amable so-
 siego

promete nacido Infante Sagrado,
 que siente rigores, expuesto á
 uracanes, (ingratos.
 que inspiran alevos los pechos

VILLANCICO II.

RECITADO.

Quando aquella fatal desobe-
 diencia

del hombre, trajo en obstina-
 dos males

la colera del Cielo á los mortales,
 desamparò á la tierra la inocencia,
 y reynò solamente entre las gentes
 el temor, la embidia,
 el pesar, el rencór, y la perfidia;

Mas ya compadecido
 el Hijo omnipotente
 de Humanidad vestido,
 al Padre Soberano
 el rayo le ha quitado de la mano;
 y habitando en nosotros este dia,
 todo es Piedad, Amor, Paz, y ale-
 gria.

ARIA.

Sin temor en su camino
 de peligro, ó tempestad,
 el Piloto, el Peregrino
 pise el monte, y surque el mar.

Nació el Sol, y su presencia
 trajo la serenidad,
 y del Cielo la Inocencia
 buelve á la tierra á habitar.

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

Solo. **T**oros corren en Belén,
 y para hacer el Encierro,
 al Buey del Portál se llevan
 para servir de Cabestro.

A 4. Llevenle, llevenle.
 que hay Toro, que es Demonio

y

y el Niño quiere vér
la suerte, con que el hombre
sabe librarse de él.

Solo. A fuera, Señores
que viene el Encierro,
y se oye el cencerro
del Buey de Belén,
que trae engañado
al Toro feróz.

4. Uchuó, uchuó,
que el Toro se corre
delante del Niño,
qué vayas le dió.
Uchuó, uchuó;
que ya se encerró.

Solo. Sociego, Señores
que suena el Clarín,
que se abre el Toril,
y sale el Demonio
de un Toro traydor.

ESTRIVILLO.

Coro. Uchuó, uchuó,
dexaló, pideló,
que quiere tragarse
del Mundo la Plaza,
que viene, que llega,
que corre, que salta,
que buela, que brinca,
que bufa, que rabia.
Uchuó, uchuó:
Dexaló, pideló.

COPLAS.

El principio del festejo
ya se previene, y no tarda,
que el Capitan de la Guarda
que és Miguel, sale al despejo.
Y de su espada el reflexo,

que és *Cemella* pavorosa,
de una Pléve revoltosa
limpia la Plaza dexó.

Coro. Uchuó, uchuó,
Dexaló, pideló, &c.

2.. La fiera, que vió encerrarla
en su Apocalipsi Juan,
hoy por festejo se dan
licencias para soltarla:
Y por correrla, y matarla
con una llave, que ignoro
se abrió la Puerta, y el Toro,
como un Demonio salió.

Coro. Uchuó, uchuó, &c.

3.. Hizo la suerte primera
Adán, que en la Plaza asiste;
y así que le vé le embiste,
como una Sierpe, la Fiera.
Su peligro considera,
y en un Dios hombre fiado,
con un Lisón encarnado
le hizo suerte, y se escapó.

Coro. Uchuó, uchuó &c.

4.. Embiste à *Josef* rabioso,
presumiendo el Toro fiero,
que hizo, siendo *Carpintero*,
la endamiada de aquél coso.
Y como *Herodes*, furioso
le quiso el Toro cogér,
mas él echando à correr,
hasta *Egypto* no paró.

Coro. Uchuó, uchuó, &c.

5.. Mostrando rabioso zelo,
feróz, à Pablo há embestido,
que del Caballo ha caydo:
mas ya le socorre el Cielo:
Humilde al verse en el suelo

mi-

mirando tan cerca al Diablo,
dixo al Toro: guarda Pablo,
y libre se levantó.

Coro. Uchuó, uchuó, &c.

6.. A pesar del Bruto fiero
Martin, porque aplausos cobre,
salió à socorrer un Pobre,
que fué *accion de Cavallero*.
Y en el peligro severo,
mostrando su bizarría,
del Toro, que le embestia,
con la capa se libró.

Coro. Uchuó, uchuó, &c.

7.. Al Toro de viles tratos
un Perro dicho *Mahoma*
le echan, pero él lo desloma
vengando sus desacatos.
Tambien *Judas*, y *Pilatos*,
con calzones amarillos
sirvieron de *Dominguillos*,
que el Toro despilfarró.

Coro. Uchuó, uchuó, &c.

VILLANCICO IV. INTRODUCCION.

Como en Belén tenemos
un Medico de asiento,
de todas partes vienen
à buscar su remedio.

Varias Labradorcillas,
al vér al Niño tan tierno,
de amor Divino, enferman,
cantando exalan fuego.

ESTRIVILLO.

Coro. Empieze muchachas
vuestro guilguereo,

pues voces ardientes
abrasan los pechos:
Vaya de ardores,
vaya de fuego,
y vaya de amores
al Niño bello.

TONADILLA.

Sol. Mi pechito, Jesus de mi vida,
de tu Amor està herido de lleno;
y al sentir en el Alma tal llama,
por ser yelo, tosiendo rebiento.

Egé, egé, egé,
que el pechito le tengo malito,
afligido, cansado, enfermito:

Hay, que me muero,
que de frio me yelo.

Hay Jesus, tu eres solo remedio.

Cor. Mi pechito, &c.

COPLAS.

1. Mi pechito, Señor de mi alma
de tibiezas al frio sereno,
se me puso mas duro que piedra,
y por fuego, tosiendo rebiento.

2. Mi pechito, se encuentra abra-
sado,

y de amores muriendose luego;
pero siente, que dexa las penas,
y por penas tosiendo rebiento.

Coro. Egé, egé, egé, &c.

3. Mi pechito te adora, y te estima,
y quisiera, al mirar tus pucheros
desangrarse por llanto de amores
y por llanto, tosiendo rebiento.

4. Mi pechito, inquieto se en-
cuentra, (los
porque se halla mi Niño sin vuc-
con que alcance volar á tu es-
tancia,

y

y por vuelo tosiendo rebiento.
Coro. Egé, egé, egé, &c.

VILLANCICO V.

RECITADO.

QUè gozo! què alegría!
 siente el alma èste dia:
 Mas hà! que en vano alienta!
 que està vestida de una vil afrenta.
 Pero, ò mi Dios! tu amor es in-
 finito,
 y tu Poder es mas, que mi delito.
 Entre oscuros capuces
 brillar vèo las luces,
 que dicen tu venida:
 ella es mi libertad, ella es mi vida,
 Mas el susto, el temor, todo me
 asalta,
 la turbacion el pecho sobresalta.
 Hà corazon! respira, còbra
 aliento, (miento,
 que por ti Jesus hace un Naci-
 ARIA.

En Militar acento
 la Tropa Celestial
 publica el regocijo
 de que el Eterno Hijo
 nació en carne mortál.
 Por la salud del hombre,
 Hombre mi Dios se hace,
 sus culpas satisface,
 y lo libra del mal.

VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

Solo. **A** La bella, agraciada
 Flor de los Campos,
 traigo una tonadilla
 de mucho garvo:

Coro. Cantala si ès de gusto,
 echala, vamos,
 y si ès graciosa, todos
 la repitamos.

Solo. Allà voy á cantarla;
 pero cuidado,
 que si bien lo executo
 me dén el ramo:

Coro. Yà queremos oirla,
 yà la esperamos,
 y sino cantas presto
 todos rabiamos.

TONADILLA.

Solo. Dicen, que fior hermosa
 Naces del Campo

Coro. Sì, sì, sì,

Solo. Y te bienes al Mundo
 por remediarlo,

Coro. Sì, sì, sì,

Solo. Hé! yà me entiendes,
 mi bien, vamos claros,
 para qué son pretextos
 por ocultarlo.

Coro. Sì, sì, sì,

Sol. Si son todas tus señas
 claro està; yà se vé;
 de enamorado,

Sí,

Coro. Sì, sì, sì,
Sol. Claro està: yà se vé:
 de enamorado.

Cor. Dicen que Flor hermosa, &c.
 COPLAS.

1.. Al rigor de la Nieve
 Naces temblando,

sì, sì, sì,
 por juntar mas finezas
 à extremo tanto:

Sì, sì, sì,
 Hé! yà me entiendes,
 mi bien, vamos claros:
 Yo bien sé que amoroso
 te hàs humanado,

sì, sì, sì,
 y los que aman, de el tiempo
 claro està: yà se vé:
 nunca hacen caso.

2.. Aunque flor, disimúlas
 tu sèr tan alto,
 sì, sì, sì,

y tu grandeza, pocos
 la habrán notado:

sì, sì, sì,
 Hé! yà me entiendes,
 mi bien, vamos claros,
 bien conozco el intento
 de tu recato:

Sì, sì, sì,
 Pues amor, ser importa
 claro està: yà se vé:
 disimulado.

3.. En el Campo hoy elige
 Nacer tu agrado,
 sì, sì, sì,
 porque allí tus finezas

tengan mas campo,
 sì, sì, sì,
 Hé! yà me entiendes
 mi bien, vamos claros,
 bien sabes lo que haces,
 no andas errado:

Sì, sì, sì,
 Porque allí: quién le há puesto
 claro està: yà se vé:
 Puertas al Campo?

4.. Si por el hombre Naces
 Enamorado
 sì, sì, sì,
 y por él oy te tomas
 tantos trabajos:

Sì, sì, sì,
 Hé! yà me entiendes,
 mi bien, vamos claros,
 yà verás tu amor bello,
 qué bien pagado
 sì, sì, sì,
 y tambien qual te ponen
 claro està: yà se vé:
 nuestros pecados.

VILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

1. **Z** Agalas festivas,
2. **Z** Muchachas alegres,
Dño. A cantar esta noche, que el
 gozo
 nacido nos viene.
Coro. Pues corro, y al caso
 tengamosla buena
 la noche, que al Mundo

dà

dà el Cielo placeres.
 A 4. Pues suene, resuene,
 castañeta, y sonaja, que brinque,
 con el Panderete.

Coro. Piqué, repique,
 suene, resuene,
 con ruido sonoro,
 festivo, y alegre.

Solo. 1. Há, Señorito
 el del Pesebre:

2. Digo, mi Guapo,
 pues que lo quiere.

1. Vaya una Tonadilla,

2. Oyga un juguete;

Duo. Oyga de nuestro afecto
 mil parabienes.

Coro. Qué aguardan? Empiezen,
 con ruido sonoro,
 festivo, y alegre.

Solo. Si tu amor por el hombre
 lagrimas vierte,
 para qué sientes?
 pues son perlas preciosas,
 que le enriquecen.
 Para qué Señorito de mi alma?
 cuando tus males
 causan sus bienes.

Cor. Siga, que es buena,
 festiva, y alegre.
 Si tu amor por el hombre, &c.
 COPLAS.

1. Pasmó es ver, que te afligen
 yelos crueles,
 y que así penes
 Niño, expuesto à las iras
 del tiempo alevé?
 Para qué, Señorito de mi alma?

Si amor te sobra,
 que al mundo enciende.

2. Humanado al exceso
 de lo que quieres,
 lastima es verte
 á el abrigo, que pobre
 te dá un Pesebre.
 Para qué, Señorito de mi alma?
 pues son los Cielos
 tu Trono siempre.

Cor. Si tu amor por el hombre, &c.

3. Quando sobre las Nubes
 Inmenso eres,
 Omnipotente,
 que por ti Cielo, y tierra
 brilla, y florece.

Para qué Señorito de mi alma?
 de un Portal pobre
 haces tu alvergue?

4. Quando los Serafines
 te adoran siempre
 tan reverentes:
 yo bien sé vida mía
 lo que pretendes.
 Para qué, Señorito de mi alma?
 si es que los brutos
 sepan quien eres.

Cor. Si tu amor por el hombre, &c.

5. Yo bien sé, que tus cosas
 no se comprenden;
 mas tu te entiendes,
 que no fueras quien eres
 si así no fueses.
 Para qué Señorito de mi alma?
 pues mas te humanas,
 gran cosa tienes.

6. Si es de enamoradoito

lo que padeces,
 harto mal tienes;
 yo sé que tus finezas
 mucho te cuesten.
 Para qué Señorito de mi alma?
 pero paciencia,
 si así lo quieres.

Cor. Si tu amor por el hombre, &c.

VILLANCICO VIII.

Para los Seyses.

INTRODUCCION.

1. Viendo los Niños del Coro,
 que en un Portal arruinado
 ha nacido el bello Infante,
 à librarnos del pecado:
 Por divertirle esta noche,
 con discrecion han pensado
 cantarle unas Seguidillas,
 que han hecho para este caso.

Estrivillo.

Vamos Amigos,
 vamos cantando,
 y sin perdernos
 con gran cuidado;
 pues el Sol que ha nacido esta
 noche,
 à librarnos viene
 del yugo tyrano.

SEGUIDILLAS.

1. Yo véo Dueño hermoso,

que tiritando
 estás, sobre unas pajas,
 por mí llorando.

Y mi cariño
 quisiera en un Palacio
 darte el abrigo.

Cor. Yo véo Dueño hermoso, &c.
 COPLAS.

1. Al mirar tus ojitos
 Dueño adorado,
 siento que perlas viertas
 por mi pecado.

Y es bien que sepa,
 que tu misericordia
 en ellos muestras.

2. Yo en tus Labios sagrados
 palabras miro,
 que enseñan à los hombres
 à ser sabidos:

Pues tus Sermones,
 serán muy estimados
 por los Doctores.

3. Yo en tu Divino Rostro
 por cierto miro,
 el perdón que preparas
 à mis delitos:

Pues si los lloro
 me darás en el Cielo
 un gran Tesoro.

4. Yo en tus dichosas Manos
 consagrar veo
 un Pán, que adoren todos
 por Pán del Cielo:

Y en un bocado
 tendrán siempre tu Cuerpo
 Sacramentado.

VILLANCICO DE LOS SANTOS REYES.

Coro. **E**L Mundo se turba
de vér en campaña,
tres Reyes unidos
con firme alianza.

Duo. A Belén parece
dirigen la Armada
por mar, y por tierra
serà la batalla.

Herodes se asusta,
la Judà se pasma,
y la Ciudad tème
mirarse arruinada.

Cor. Ya abanzan, ya vencen,
ya ganan aplauso,
y el triunfo se canta
por los aliados.

COPLAS.

1. Por influxo de una Estrella

tres Reyes confederados
à Belén hoy han venido,
y le van à dar asalto.

2. La Plaza està prevenida
de trigo, por muchos años,
pero al sitio ha de rendirse,
que el Cielo asi lo ha ordenado,
3. Con la muerte la amenaza
la *Mirra*, aun fortificado
su Alcazar con èse monte
Divino, por lo elevado.
4. La bateria, y el humo,
el *Incienso* ha presentado,
el mando, y poder el *Oro*,
significan en este Campo.

FIN.

