

# LA CUALIDAD INTERDISCIPLINAR DE LA MÚSICA: PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA EL PROFESORADO EN FORMACIÓN<sup>1</sup>

Mirta Marcela González Barroso<sup>2</sup>

**Abstract:** This methodological proposal arises from the need that the subject *Música y su Aplicación Didáctica* in the Master Degree, in Elementary Education, recently introduced brings up. Teaching students have the preconception that music is limited to the context of entertainment possibilities, using it as a reward after overcoming a difficult task.

From the experience in different levels (primary, secondary and university), we are able to propose a more comprehensive view of musical expression which is based on traditional methods of music education with the addition of the progress of the 21<sup>st</sup> Century. The use of new technologies and the development of reflective skills should be the appropriate framework for thinking about music as one of the interdisciplinary most effective tools for education today.

Edgar Morin, among other authors, says that inter-, poly- and transdisciplinarity relationships are complex but they play an important role in the development of knowledge. It is understood that "cooperation, joint, common objects and common projects" are part of the essential lines for as this proposal. This proposal implies pooling subjects from Master Degree in Primary Education, including *Didáctica de la Lengua, Ciencias experimentales, Didáctica de la Educación Física* and *Música y su Aplicación Didáctica*.

**Keywords:** music; interdisciplinarity; methodologies

**Resumen:** La propuesta que se presenta a continuación surge de la realidad afrontada en la asignatura *Música y su Aplicación Didáctica*, en el Grado de Maestro en Educación Primaria, de reciente implantación. Gran parte de los profesores en formación que asisten a las clases, tienen el pre-concepto de que la Música se circunscribe a las posibilidades de ocio.

A partir de la experiencia en clases de niveles inicial, primario, secundario y universitario, estamos en condiciones de proponer una visión más alargada de la expresión musical que tiene como fundamentos las metodologías tradicionales de la educación musical con el aditamento de los avances del s. XXI. El uso de las nuevas tecnologías por una parte y el desarrollo de las capacidades reflexivas por otro, deberían ser el marco apropiado para pensar en la música como una de las herramientas interdisciplinarias más eficaces para la educación.

Partiendo de las definiciones que, entre otros autores, lega Edgar Morín, cuando señala que las relaciones de ínter, de poli, y de transdisciplinarietà son complejas, pero que juegan un papel importante en el desarrollo del

conocimiento, se trata de entender que la “cooperación, articulación, objetos comunes y proyectos comunes” forman parte de las líneas indispensables para articular esta propuesta de trabajo. Propuesta que supone poner en común objetivos, contenidos y actividades para asignaturas del Grado de Maestro en Educación Primaria tales como *Didáctica de la Lengua, Ciencias experimentales, Didáctica de la Educación Física y Música y su Aplicación Didáctica*.

**Palabras clave:** música; interdisciplinariedad; metodologías

## 1. Introducción

La propuesta metodológica que se presenta a continuación, surge de los recursos didácticos y del enfoque metodológico a los que se tuvo que recurrir para impartir la asignatura *Música y su Aplicación Didáctica*, en el Grado de Maestro en Educación Primaria, de reciente implantación. Esta asignatura, que bajo el título de *Didáctica de la Expresión Musical* se impartió en la Diplomatura de Educación Musical, en este momento forma parte de las obligatorias del Grado en Maestro y en su matrícula comprende a todo el profesorado en formación, con todas las especialidades. Por tanto se parte de una realidad formativa completamente distinta a su predecesora, una realidad interdisciplinar que requiere una metodología de trabajo interdisciplinar.

Este planteamiento metodológico tiene dos caras. La primera de ellas es que gran parte del profesorado en formación llega a sus clases con el pre-concepto de música asociado a las posibilidades de ocio o que puede ser empleada como premio o compensación a la hora de superar, por parte del alumnado, alguna tarea de las asignaturas “difíciles”. Al mismo tiempo persiste en su ideario la barrera de que la música es patrimonio de grupos “elegidos”, que tienen una sensibilidad especial para disfrutar de ella; por tanto parten de la premisa generalizada de que no son capaces de hacer música porque no tienen formación académica; o de que no “se les da bien cantar o bailar”. Muchas veces esta actitud viene reforzada por malas experiencias, lo que les produce inhibición a la hora de comenzar a trabajar con su propio cuerpo. El inmovilismo es otro de los muros a superar; se han acostumbrado desde su educación secundaria a estar gran parte de la jornada escolar en su butaca, con escasa participación corporal en las clases.

La otra cara, que es fundamental, surge del inmovilismo académico. Es necesario remarcar la idea de que las parcelaciones del conocimiento o las fragmentaciones y descontextualizaciones

respondieron a una época en que la memorización sin reflexión, la sumisión sin alternancia fueron una norma. En la actualidad – aunque hay casos en los que aún se pretende continuar de esta forma– esta situación ha sido superada por la democratización de las instituciones y el espíritu creativo/interactivo que parte de la sociedad asume como respuesta vital. En opinión de Jurjo Torres, las instituciones educativas iniciaron un cambio a mediados de los 80, al corroborar que su modelo estaba alejado de la realidad que la sociedad estaba planteando. ¿Por qué estudiamos esto?, ¿Para qué me sirve esto? Lo contrario de esta parcelación e individualización es el trabajo en grupos, el trabajo por proyectos, las metodologías activas y participativas, la construcción e integración de los conocimientos, en suma la interdisciplinariedad (Torres, 1994: 21).

A partir de la experiencia, de quien suscribe, en clases musicales de niveles inicial, primario, secundario y universitario, y en enseñanzas no regladas, se considera necesario proponer un enfoque más alargado de la expresión musical. Esta visión tiene como fundamento las metodologías tradicionales del S. XX e innovadoras de la Educación Musical, con el aditamento tecnológico que ofrece el s. XXI. El uso de las tecnologías por una parte y el desarrollo de las capacidades reflexivas por otro, deberían ser el marco apropiado para pensar en la música como una de las herramientas interdisciplinares más eficaces para la educación actual.

El propósito de este artículo es ofrecer los resultados parciales de la aplicación de esta visión interdisciplinar en clases de *Música y su aplicación didáctica* del Grado en Maestro en Educación Primaria, a partir de la propia asignatura. Como se explicitara anteriormente, el objetivo central de la propuesta es dar respuesta a las múltiples cualidades del alumnado asistente a sus clases. A los diferentes grupos hay que brindarles la posibilidad de trabajar contenidos de sus propias áreas de conocimiento que, incorporando perspectivas variadas, los lleve a aportar a un tema, proyecto o idea común, teniendo siempre como eje vertebrador una o varias actividades musicales. En esto reside la capacidad interdisciplinar de la Música.

## 2. Marco teórico – definiciones

Partiendo de las definiciones que, entre otros autores, lega Edgar Morín, cuando señala que las relaciones de **ínter**, **poli**, y **transdisciplinariedad** son complejas pero que juegan un papel

importante en el desarrollo del conocimiento, se trata de entender que la “cooperación, articulación, objetos comunes y proyectos comunes” forman parte de las líneas indispensables para articular esta propuesta de trabajo. En el Boletín N° 2 del *Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires* (CIRET), Edgar Morín publica un artículo que dará pie al *Primer Congreso Internacional sobre transdisciplinariedad* realizado en 1994 y que fundamenta, en síntesis, la decisión de realizar un trabajo interdisciplinar en la universidad (Morin, 1992).

“La disciplina es una categoría organizacional en el seno del conocimiento científico; ella instituye allí la división y la especialización del trabajo y ella responde a la diversidad de los dominios que recubren las ciencias. Si bien las disciplinas están comprendidas en un conjunto más vasto, cada una de ellas tiende a su autonomía, a establecer fronteras y especificidades que solo los especializados en ella pueden entrar y entender” (Morin, 1994: 4). La disciplina se constituye en un lenguaje cerrado, con unas técnicas y unos procedimientos propios.

La organización por disciplinas se concretó en el s. XIX con la recreación de las universidades modernas y se desarrolló durante el S.XX. Surgió de la sociedad del conocimiento interno, pero también del externo, por tanto, según Morín, no es suficiente cerrarse en el interior de una disciplina para conocer en profundidad todo lo que esa disciplina implica. La disciplina como institución entraña un riesgo de hiperespecialización del investigador y un riesgo de cosificación del objeto de estudio, además del riesgo sumado de olvidar que este objeto “es” o existe en cuanto a sus relaciones con otros objetos y su tratamiento por parte de otras disciplinas. Pertenece a un universo de objetos. El riesgo de la hiperespecialización conlleva el cierre a las posibilidades de que el objeto sea tratado u observado desde otros puntos de vista, produciéndose el sentido de la propiedad y de la recriminación de quien se atreva a opinar. “La apertura, por lo tanto, es necesaria” (Morín, 1994: 5), a pesar de que la existencia de las disciplinas está plenamente justificada intelectualmente, a condición de que ellas guarden un campo de visión que reconozca y conciba la existencia de las relaciones y solidaridades. En este sentido hay otra idea que debemos tener en cuenta y es la noción de contextualización o lo que él llama la “ecologización” de las disciplinas, es decir contemplar la posibilidad de que el objeto de estudio se inserte en un medio cultural, social y que se “esclerotiza y metamorfosea”, por tanto la

idea de conservar o guardar en todo o parte estos objetos de estudio no es malo.

### **3. Relación Interdisciplinar, una propuesta metodológica**

Interdisciplinariedad, referida a la interacción entre dos o más disciplinas, desde la simple comunicación de ideas hasta la integración recíproca de conceptos fundamentales, de metodología. (Ruiz; Castaño; Boronat, 1999: 271).

A pesar de que por el año 1972 la OCDE publicaba los resultados de un Seminario celebrado en Niza dos años antes sobre la interdisciplinariedad *L'Interdisciplinarité. Problemes d'enseignement et de recherche dans les universités*, en ese seminario, representantes de diversas Universidades pusieron de manifiesto el mal endémico que afectaba a los planes de estudios universitarios y expusieron las experiencias innovadoras que se venían desarrollando en sus respectivos países y centros (OCDE, 1972, en Ruiz; Castaño; Boronat, 1999: 270). Y que se hicieran eco de estos cambios algunos pedagogos españoles como Marín Ibáñez, en *La interdisciplinariedad y la enseñanza en equipo* (Marín Ibáñez, 1975); Elena Ruiz, Nieves Castaño y Julia Boronat en el artículo "Reflexiones sobre el enfoque interdisciplinar y su proyección práctica en la Formación del Profesorado" que publican en 1999 en la *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, continúan planteando la necesidad de un trabajo interdisciplinar en las clases universitarias. Proponen, además, que en la elaboración de las programaciones de las distintas disciplinas se debe prever y superar la polémica en la incorporación de contenidos inconexos y trabajar en la articulación de metodologías y proyectos comunes. Ello supone abandonar la cómoda rutina de asignaturas endogámicas, la incomunicación de los profesores y la disociación entre la teoría y la práctica ya que la segunda sin la primera es ciega, y la práctica sin la teoría resulta estéril (Ruiz; Castaño; Boronat, 1999: 271).

El trabajo que se presenta a continuación, ha supuesto poner en común objetivos, contenidos y actividades para asignaturas del Grado de Maestro en Educación Primaria tales como *Didáctica de la Lengua, Ciencias experimentales, Didáctica de la Educación Física y Música y su Aplicación Didáctica*. Ha significado avanzar desde una idea a un convencimiento: incorporar como metodología de trabajo la interdisciplinariedad.

#### 4. Marco de actuación - metodología

De momento, la propuesta interdisciplinar parte de la asignatura *Música y su Aplicación Didáctica*, el profesorado y su grupo de alumno/as. La asignatura se imparte en 3º de Maestro en Educación Primaria, curso en el que ya han superado las Didácticas de *Plástica, Educación Física, Literatura; Tecnologías de la Información y Comunicación Aplicadas a la Educación, Bases Psicológicas de Atención a la Diversidad*.

Su Guía Docente, elaborada y modificada por quien suscribe, está organizada en tres bloques. Un primer bloque en el que se refrescan algunos conocimientos musicales adquiridos en niveles de primaria, secundaria y bachillerato y se incorpora una somera preparación específicamente musical, de manera a proveer una serie de herramientas primarias para entender un hecho musical sencillo –lectura de partituras (convencionales y no convencionales) de canciones, audición de distintos estilos musicales, elaboración de coreografías grupales, realización de percusiones corporales-. Un segundo bloque en el que se trabajan las diferentes metodologías musicales propuestas durante el s. XX y que continúan vigentes y un tercer Bloque que concentra interdisciplinariedad, integración e inclusión y necesidades educativas de atención específica. Y es en este último bloque, cuando el profesorado en formación ya tiene un relativo dominio de los diferentes conceptos musicales, en el que se hace hincapié con la reflexión y los trabajos interdisciplinares. Asimismo, en la práctica de todos los bloques –incluido el primero- la alusión a todas y cada una de las disciplinas que conforman el Currículum de primaria es permanente, de manera que sus propios aprendizajes de la música ya están orientados a la proyección interdisciplinar.

Para la realización de las actividades, conforme a la organización de la propia asignatura, se realiza previamente un estudio teórico de las posibilidades interdisciplinares de las asignaturas o disciplinas a vincular. Se hace una relación de contenidos, así como de objetivos y criterios de evaluación que tengan las máximas zonas de coincidencia, todo ello en las Clases Expositivas comunes. A continuación se proponen las actividades musicales que articulan esas zonas y se experimentan en las Prácticas de Aula, por grupos. Este tipo de trabajo, donde la vivencia –aprendizaje heurístico- no solo conduce a la mejora de las tesis iniciales sino que coadyuva directamente en la creatividad del alumnado, se lleva a cabo en las prácticas tanto de Aula como de

Laboratorio. En estas últimas, los pequeños grupos de trabajo exponen resultados de sus proyectos o aplicaciones didácticas, dando lugar a debates y propuestas generales que buscan optimizar los resultados finales.

Es en este marco de trabajo en el que se presentaron y valoraron algunas propuestas interdisciplinares que emergieron como creativas y originales y que, a continuación, se especificarán. Cabe aclarar que el número de trabajos presentado que reúne estas características fue amplio, pero por razones de espacio sólo se detallarán dos de ellos. Son dos aplicaciones didácticas expuestas por pequeños grupos de trabajo, del 3º curso del Grado en Maestro en Educación Primaria, año lectivo 2013-2014. Con el fin de presentarlas como material didáctico para probables interesados, están corregidas y acotadas por la autora de este artículo.

## 5. Aplicaciones Didácticas

### a. Música - Lengua y Literatura y Nuevas Tecnologías

Los códigos musicales y literarios se relacionan entre sí de diversas maneras, partiendo desde relaciones complementarias, alusiones, evocaciones, hasta la imitación de procesos o utilización de analogías (significados y resignificación). Tanto en la música como en la literatura se entrecruzan, entre otros, factores estéticos y de “gusto”, emocionales y afectivos, culturales y educativos que determinan una serie de relaciones significativas y que nos resultan completamente útiles de abordar de manera interdisciplinar (López, 2013: 121-124). El tratamiento didáctico de la interdisciplinariedad literario-musical, ofrece un vasto conjunto de posibilidades y experiencias, que se pueden encaminar efectivamente hacia un aprendizaje significativo. Isabel de Vicente, en el capítulo I de su libro *La intertextualidad literario-musical*, comenta los beneficios de una educación desde edades tempranas, en el tratamiento interdisciplinar música-literatura y cita como ejemplo el éxito de la serie *La Mota de polvo*, una serie de relatos literarios relacionados con música, que dirigió Fernando Palacios.

En este sentido, la Aplicación Didáctica que se presenta bajo el título de “El cascanueces y el rey de los ratones”<sup>3</sup>, reúne contenidos propios de la Lengua castellana y la literatura y de la Educación Artística - Música, a los que se le añaden algunos de Nuevas Tecnologías. Coincidiendo con Isabel López, ya citada, la experiencia resultó altamente gratificante puesto que, llevada a cabo

por alumnos de la especialidad de Educación Física y Educación Especial, logró combinar los intereses del profesorado en formación implicándolos en la búsqueda de recursos diferentes para llegar a su meta principal: que sus educandos disfrutaran de una obra literaria y que a su vez fueran capaces de conocer y valorar una obra musical. Al mismo tiempo las actividades señalaron su eficacia para desarrollar habilidades lectoras, expresivas, motrices, así como de apreciación estética (literario-musical). La Aplicación está destinada al 4º curso de primaria.

#### *Objetivos de Educación Artística - Música*

“Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás, en condiciones de igualdad” (Decreto Asturias, 2007: 115).

“Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos” (Decreto Asturias, 2007: 115).

“Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido [...]” (Decreto Asturias, 2007: 116).

#### *Objetivos de Lengua castellana y literatura*

“Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, como modo de apertura y descubrimiento de otras realidades y culturas y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura” (Decreto Asturias, 2007: 233).

#### *Objetivos didácticos comunes*

- Conocer a través de la lectura, los personajes del Cuento.
- Representar los personajes.
- Identificarlos con patrones rítmicos.
- Identificarlos con timbres instrumentales variados.
- Ambientar la lectura con diferentes sonidos almacenados en archivos mp3.
- Sumar a los archivos sonoros, la interpretación de instrumentos musicales convencionales y no convencionales.



- Conocer la historia del Ballet *El Cascanueces* op.71 de P. I. Tchaikovski.
- Visualizar escenas del Ballet.
- Escuchar la versión en suite del *Ballet Cascanueces*.
- Musicalizar una versión reducida del cuento “El cascanueces y el Rey de los ratones”.
- Reconocer la música del último acto del *Ballet Cascanueces* “Danza del hada de azúcar” (para bailarina femenina).
- Realizar un musicograma de la “Danza del hada de azúcar”.
- Interpretar la “Danza del hada de azúcar” a partir del musicograma.

### Contenidos

#### *Área de Lengua castellana y Literatura*

“Desarrollo del hábito lector. Lectura regular de textos literarios infantiles adecuados a su edad e intereses, con especial atención a los textos propios de la tradición: leyendas, cuentos, mitología, poesía, teatro, etc. Análisis y crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto (Decreto Asturias, 2007: 245).

“Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral asturiana y castellana, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes” (Decreto Asturias, 2007: 246).

“Dramatización de situaciones y textos literarios” (Decreto Asturias, 2007: 247).

#### *Área de Educación Artística - Música*

“Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas creadas por hombres y mujeres y reconocimiento de algunos rasgos característicos” (Decreto Asturias, 2007: 126).

“Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan (Decreto Asturias, 2007: 126).

“Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales” (Decreto Asturias, 2007: 127).

“Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos” (Decreto Asturias, 2007: 127).

“Lectura e interpretación de breves fórmulas rítmicas y melódicas, así como de canciones y piezas instrumentales sencillas

con distintos tipos de grafías. Escritura musical dirigida” (Decreto Asturias, 2007: 127).

### Actividades

Las actividades se pueden realizar tanto en las clases de Lengua y Literatura como en las de Educación Musical o de Nuevas Tecnologías, acordando el profesorado las secuencias necesarias así como su orden.

En la clase de Lengua y Literatura se procede a la lectura, comprensión y representación del cuento “El cascanueces y el rey de los ratones”. Se realiza un resumen del mismo con la identificación de cada uno de los personajes. En la clase de Educación Musical se conoce el Ballet de Tchaikovski, *El cascanueces*, su historia y audición de fragmentos. Se visiona parte del IIº Acto, de donde procede “Danza del hada de azúcar”. Se seleccionan los personajes y se les adjudica un instrumento de pequeña percusión para que lo represente. Esta experiencia se traslada a la clase de Lengua y a la hora de hacer la representación, se ambienta el cuento con instrumentos contruidos de materiales desechables –cotidiáfonos realizados en la clase de Educación Artística y Música-. En la clase de Informática se procede al visionado de diferentes versiones de la “Danza del Hada de azúcar”; se escogen las imágenes de los personajes principales para la realización del musicograma. En la clase de Música se representan los personajes del cuento con distintos instrumentos de pequeña percusión que tienen sencillas fórmulas rítmicas asignadas. Se escucha en dos oportunidades la “Danza del Hada de azúcar”; se identifican las partes de la obra y se las asigna a cada uno de los personajes del cuento. Se interpreta la Danza utilizando el sistema de Karaoke, para que participe el alumnado con los instrumentos musicales. Se sugiere la realización de una partitura especial: el musicograma. Se crean por grupos diferentes musicogramas para la audición de la Danza y se escoge por valoración el musicograma más preciso. Se realiza, en el aula y la clase de Informática, un vídeo con la propuesta del musicograma, intentando que se ajuste a las características del “Musicomovigrama”. Se hace una puesta en común con alumnado y profesorado participante, en el aula de Educación Musical.

b. Hacia la inclusión - desde Lengua y literatura castellana, la Educación Artística y Conocimiento del Medio

Si se considera la inclusión, en palabras de Ainscow, como una búsqueda interminable de las formas más adecuadas para responder a la diversidad; como una búsqueda centrada en la identificación y anulación de las barreras en el aula; una búsqueda que se proyecte favoreciendo la asistencia, participación y rendimiento de todos y cada uno de los asistentes a las clases (Ainscow, 2003); si se entiende la inclusión como un proyecto que “da la bienvenida a la diversidad”, preparando y transformando, orientando y especificando tanto contenidos, como objetivos y seleccionando series de actividades entendiendo que cada integrante del proceso educativo es único e irreplicable, se está evitando la exclusión y aumentando la calidad educativa (Mountaner, 2010: 10). Que el profesorado en formación experimente y se conciencie de la importancia que tiene incorporar la inclusión como parte sustantiva de su concepción educativa, le llevará a estar atento siempre a todos y cada uno de los casos que requieran su atención docente, que no necesariamente serán niños o niñas con discapacidad.

La Aplicación Didáctica que se expone a continuación, “Un paso hacia la inclusión”<sup>4</sup>, se genera en base a contenidos propios de la asignatura Conocimiento del Medio, incorpora Lengua castellana y literatura e incluye la Educación Artística –Plástica y Música- y la Educación Física. Está pensada para el 2º ciclo de primaria, aunque se puede adaptar según los textos escogidos, a otros cursos. En la Justificación general, el grupo de alumnas que la expuso se centró básicamente en desarrollar la empatía de y entre los educandos y la aceptación de sí mismos y de los demás, entendiendo y valorando las diferencias. Esta Aplicación Didáctica se organizó en torno a cinco centros de interés *A través del espejo, Fiesta en el fondo del mar, Cajas misteriosas, Cómo te sientes y El caracol y los orioles*.

*Objetivos del Área Conocimiento del Medio natural, social y cultural*

“1- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos” (Decreto Asturias, 2007: 69).

“2- Conocer las principales características de Asturias como su territorio, su historia y su cultura, respetarla y contribuir a su mejora” (Decreto Asturias, 2007: 69).

“3. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (Decreto Asturias, 2007: 69).

“4. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático en igualdad” (Decreto Asturias, 2007: 69).

“5. Responsabilizarse en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden a cada persona como miembro del grupo en el que se integra” (Decreto Asturias, 2007: 70).

“6. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos”.

“12. Desarrollar la iniciativa, la toma de decisiones, el trabajo cooperativo, el espíritu crítico, la creatividad y la flexibilidad, valorando la importancia del esfuerzo, de la responsabilidad personal, de la equidad y de la solidaridad” (Decreto Asturias, 2007: 70).

#### *Objetivos del Área de Educación Artística*

“1. Indagar en las posibilidades del sonido y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás, en condiciones de igualdad” (Decreto Asturias, 2007: 126).

“6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno” (Decreto Asturias, 2007: 126).

#### *Objetivos del Área de Educación Física*

“1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre” (Decreto Asturias, 2007: 162).

“2. Apreciar y practicar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de los hábitos posturales y de los estilos de vida sobre la salud” (Decreto Asturias, 2007: 162).

“6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas” (Decreto Asturias, 2007: 162).

#### *Objetivos del Área de Lengua castellana y literatura*

“3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta” (Decreto Asturias, 2007: 246).

“8- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, como modo de apertura y descubrimiento de otras realidades y culturas y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura (Decreto Asturias, 2007: 247).

“12. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos” (Decreto Asturias, 2007: 247).

#### *Contenidos de Conocimiento del medio, natural, social y cultural*

- Participación en la planificación de forma creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.
- Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos.
- Identificación y descripción de las emociones y sentimientos básicos en las personas.
- Progresivo desarrollo del autocontrol.
- Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.

#### *Contenidos de Educación Artística*

- Percepción de sonidos (paisaje sonoro).

- Disposición, confianza y colaboración en las actividades (empatía con personas con ceguera, discapacidad visual, síndrome Asperger, Down y con autismo).
- Contribución activa a la disminución de los ruidos molestos, mostrando sensibilidad frente a la contaminación y agresión sonora.
- Utilización de la voz y del cuerpo para la expresión.

#### *Contenidos de Educación Física*

- Imitación e imaginación de gestos (en el juego de la mímica).
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de otras personas.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.
- Participación en situaciones que supongan comunicación con los demás, utilizando recursos motores y corporales.
- Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse, alejándose de estereotipos.

#### *Contenidos de Lengua Castellana y Literatura*

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás.
- Utilización de la expresión oral para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Actitud favorable hacia los mensajes que fomenten valores como la igualdad, la interculturalidad, la convivencia, la paz y la defensa del medio ambiente (agresión sonora).
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Valoración de los textos literarios como recurso de disfrute personal y medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico.
- Conciencia positiva de la variedad.

#### *Objetivos didácticos - Actividades*

“A través del espejo”

- Concienciar al alumnado de que la diversidad es normalidad (todos somos distintos).
- Fomentar el respeto hacia todas las personas, sin importar las diferencias.

- Valorar la necesidad de aprender de todos los integrantes del grupo.

Este centro de interés se desarrolla en la clase de Conocimiento del Medio y se puede extrapolar a las demás asignaturas. Se trata de reflexionar ante un pequeño espejo sobre las similitudes y las diferencias físicas de los participantes de la clase y luego sobre las diferencias de carácter y sentimientos.

“La fiesta en el fondo del mar”

- Trabajar en equipo.
- Representar una coreografía grupal.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los demás.
- Valorar el esfuerzo individual para el logro grupal.

*La fiesta en el fondo del mar* puede comenzar en la clase de Conocimiento del Medio, a través del tema de La diversidad en el fondo marino. En la clase de Educación Física se trabaja en la coreografía de *Soy un pez*, en versión del grupo La Ratonera<sup>5</sup> y en Lengua castellana y literatura se conoce el texto de otra canción como “Bajo el mar”, de la BSO de la *Sirenita*. En Educación Musical se realizan ejercicios de discriminación auditiva, canto y coreografías libres, tomando como base lo trabajado en Educación Física y en Lengua castellana y literatura. Todas estas actividades están programadas para que el grupo-clase logre desinhibirse corporalmente, relacione y afiance contenidos e incorpore en ellas a alumnado con discapacidad motriz, autismo o síndrome Down.

“¿Cómo te sientes?”

- Entender la manera de ver el mundo de las personas con diferentes capacidades.
- Comprender que los sonidos y las músicas pueden provocar emociones diferentes en diferentes personas.
- Favorecer la tolerancia.

Este centro de actividades también está pensado para la inclusión de alumnado con síndromes Asperger, Down y autismo no severo. Se puede empezar a desarrollar en las clases de Educación Musical con la audición de diferentes sonidos y canciones o efectos sonoros. A partir de las sensaciones que en cada uno despiertan los estímulos sonoros, se deduce que no todos los percibimos de igual

forma. En la clase de Educación Artística –Plástica- se trabajarán sobre máscaras en las que el alumnado pueda “moldear” sus distintos estados de ánimo según los estímulos sonoros o visuales. En la clase de Conocimiento del Medio se realizará el visionado de “¿Cómo percibe el mundo una persona con autismo?”<sup>6</sup>, para explicar en general algunas reacciones de parte de los integrantes del grupo en la clase de Educación Musical o Plástica. El grupo, guiado por el profesorado, analizará las experiencias.

“Las cajas misteriosas”

- Utilizar los sentidos del tacto y el oído como modos de orientación.
- Reconocer los componentes de los distintos espacios bioclimáticos – microambiente.

Este centro de actividades va a reforzar la empatía y la preparación a la inclusión de personas con discapacidad visual. Comienzan las actividades en la clase de Conocimiento del Medio, reconociendo y describiendo los diferentes medios en los que el alumnado pasa su tiempo de ocio. Se describe la piscina, un paseo por la playa, una salida al centro comercial y una caminata por el bosque. Como propuesta de la clase de Educación Musical, se recogen sonidos variados que permitan diferenciar los ambientes que se están describiendo en Conocimiento del Medio, a través de los medios tecnológicos que posee el grupo-clase. En la clase de Educación Física se programa una pequeña excursión a los alrededores, para completar las sensaciones auditivas con las táctiles y visuales. En todas las actividades han participado dos niños con deficiencia visual. Con todos los elementos recogidos se configuran “Cuatro cajas misteriosas”. Cada una de ellas consta de elementos como arena, piedrecillas, hojas secas, juguetes, etc. de tal modo que al tacto se puedan reconocer los lugares de ocio. Estas cajas están acompañadas de un dispositivo de audio que reproducirá los sonidos seleccionados para completar la información. Con las cajas así preparadas, el grupo las llevará a otro curso de manera que el alumnado sin discapacidad visual pueda acceder al material con los ojos vendados y así comprobar la eficacia del recurso.

“El caracol y los orioles”

- Valorar las manifestaciones de culturas lejanas.



- Conocer algunas canciones populares chinas.
- Aprender algunas palabras en chino, como “pájaro” y “uva”.

A través de distintas actividades en torno a canciones tradicionales infantiles chinas y españolas, se intentará incorporar poco a poco al grupo-clase dos hermanos que proceden de China. Las asignaturas como Educación Artística –Plástica y Música- y Educación Física, son consideradas como las más idóneas para que el alumnado que hace inmersión lingüística pueda incluirse en el gran grupo. El profesorado de estas asignaturas trabaja en diferentes aspectos expresivos para conseguir que todo el alumnado realice actividades como pintar, cantar e intercambiar archivos de audio con canciones tradicionales de los lugares de origen.

## 6. Conclusiones

La realización de los planteamientos interdisciplinares como metodología de trabajo para la asignatura *Música y su Aplicación Didáctica* ha representado un desafío con resultados dignos; susceptibles de mejora, pero reto estimulante. La copiosa tarea de búsqueda de información y acuerdos, con los diferentes profesores del Grado en Maestro en Educación Primaria e Infantil, lejos de desanimar se ha visto reforzada por el interés y aceptación mostrado por el profesorado en formación. Los grupos de trabajo han respondido ampliamente a las sugerencias y motivaciones, produciendo una retroalimentación fructífera a medida que iban transcurriendo las exposiciones de las Prácticas de Laboratorio.

En las autoevaluaciones, realizadas al finalizar cada sesión, la reflexión y el debate sobre temas tan sensibles como la interculturalidad, la prevención de la violencia o la inclusión ayudaron a conformar un clima de trabajo positivo, de respeto por las producciones de cada uno de los grupos de trabajo. La variedad de propuestas ha respondido a un profesorado en formación inquieto, responsable, comprometido con la poco reconocida labor de maestro de primaria.

La interdisciplinariedad no es un desafío nuevo. De hecho la bibliografía base de todos los artículos consultados para la realización de este, tiene como figura principal a Morin y la publicación y congreso de París de 1974. A su vez, los planteamientos iniciales de las metodologías musicales propuestas por Dalcroze, Orff, Wuytack, Schafer, siempre estuvieron ligados a

disciplinas empáticas con la música. Por tanto, este es un reto antiguo.

Sin embargo, la globalización y los vertiginosos avances tecnológicos nos conducen a plantear cambios tal vez menos profundos en los contenidos aunque sí más intensos en las metodologías y en los procedimientos. De esta manera, las clases en la universidad y sus propuestas deben estar sincronizadas con los intereses de su propio alumnado para que, como maestros en formación, adquieran hábitos de búsqueda e investigación a fin de encontrar las respuestas que indefectiblemente le demandarán sus alumnos de educación primaria.

### Bibliografía

Boronat Mundina, J. (1997). Enfoque de la interdisciplinariedad en los distintos niveles educativos. En E. López-Barajas (Ed.), *Integración de saberes e interdisciplinariedad*, 123-135. Madrid: UNED.

Boronat, J.; Castaño, N. y otros (1989). Los Equipos docentes en las EUMs. Una alternativa para la Reforma de la Enseñanza. *Revista Interuniversitaria del Formación del Profesorado*, 6 (1989) noviembre, 47-52.

Chacón M<sup>a</sup> A.; Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.

Dewey, J. (1971). *Democracia y Educación*. Buenos Aires: Losada.

Fernández Pérez, M. (1994). *Las tareas de la profesión de enseñar*. Madrid: Siglo XXI.

Klein, J. T. (1990). *Interdisciplinarity, History, Theory and Practique*. Detroit: Wayne State University Press.

López-Barajas, E. (Ed.) (1997). *Integración de saberes e interdisciplinariedad*. Madrid: UNED.

Marín Ibáñez, R. (1975). *La interdisciplinariedad y la enseñanza en equipo*. Valencia: ICE de la Universidad Politécnica.

Medina, A. y otros (1988). *Cómo globalizar la enseñanza en los primeros años de escolaridad*. Madrid: Cincel.

Morin, E. (1992). Sobre la Interdisciplinariedad. *Boletín N° 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires* (CIRET), 7-12. Paris: CIRET.

Morin, E. (1994). Interdisciplinarité et transdisciplinarité. *Transversales, Science, Culture*, 29 (1994) 4-8.

Muntaner, J. (2010). De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo. En P. Arnáiz; M<sup>a</sup> D. Hurtado; F. J. Soto (Coords.), *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*, 1-24. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.

OCDE (1972). *L'Interdisciplinarité. Problemes d'enseignement et de recherche dans les universités*. París: OCDE.

Palmada, G. (1979). *Interdisciplinariedad e ideologías*. Madrid: Narcea.

París, C. (1973). Hacia una epistemología de la interdisciplinariedad. *La Educación hoy*, 1, 3 (1973) 117-128.

Ruiz Ruiz, E.; Castaño Pombo, N.; Boronat Mundina, J. (1999). Reflexiones sobre el enfoque interdisciplinar y su proyección práctica en la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2, 1 (1999). Disponible en: <http://www.uva.es/aufof/publica/revelfop/99-v2n1.htm>. Consultada el 10-07-2013.

Scutari, D. (1977). *Interdisciplinariedad y Didáctica*. La Coruña: Adara.

Tanner, D.; Tanner, L. (1980). *Curriculum development. Theory into practice*. New York: MacMillan.

Torres Santomé, J. (1994). Contenidos interdisciplinares y relevantes. *Cuadernos de Pedagogía*, 225 (1994) 19-24.

Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de Pedagogía*, 169 (1989) 22-27.

#### Normativa

DECRETO 56/2007, de 24 de mayo, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación primaria en el Principado de Asturias.

---

#### <sup>1</sup> ***The interdisciplinary quality of Music: methodological proposals for teachers in training***

Recibido: 06/10/2014

Aceptado: 13/10/2014

<sup>2</sup> Doctora.

Universidad de Oviedo (España).

E-mail: gonzalezmirta@uniovi.es

<sup>3</sup> Grupo de trabajo "Los hombres de Benju", formado por Adrián Robledo, Noelia Bermúdez, Igor Conde, Christian Benjumea, Manuel Arias.

<sup>4</sup> Presentada por el Grupo de trabajo "Las niñas cantoras", formado por Alba Morán, Celia Pastrana, Tamara Sánchez, Andrea Suárez y Aroia Ujados.

<sup>5</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=R4KbpFKzpZk>

<sup>6</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=Nskmiv\\_MNHI](http://www.youtube.com/watch?v=Nskmiv_MNHI)