

integración a pesar de la discriminada situación de vasallaje a la que les sometían sus señores, y que en la decisión de su expulsión se tuvo más en cuenta el contexto internacional que las graves consecuencias económicas. Aunque en algunas colaboraciones sorprende todavía el uso de términos como “reconquista”, no deja de ser una valiosa aportación a estos estudios que ofrece una visión crítica en cuya línea esperamos que se reinicie el temporalmente suspendido proyecto Archivo Ducal de Híjar-Archivo Histórico.

Laila M. JREIS NAVARRO  
Universidad de Granada

RODRÍGUEZ GOMEZ, María Dolores, PELÁEZ ROVIRA, Antonio y BOLOIX GALLARDO, Bárbara (Eds.). *Saber y poder en el al-Andalus. Ibn al-Jaṭīb (s. XIV). Estudios en conmemoración del 700 aniversario del nacimiento de Ibn al-Jaṭīb (Lolja, 1313-Fez, 1375)*. Córdoba: Ediciones El Almendro de Córdoba-Biblioteca Viva de al-Andalus-Fundación Paradigma Córdoba, 2014. 249 págs.

Como bien escriben sus editores, esta monografía pretende servir de homenaje a la figura del muy ilustre político e intelectual granadino Ibn al-Jaṭīb, dado que en el año 2013 se ha cumplido el séptimo centenario de su nacimiento.

El volumen recoge una docena de investigaciones sobre diferentes facetas de la obra del autor, que aportan nuevas luces a tan señalado personaje. Así pues, los editores han organizado, con mucho acierto, las diferentes contribuciones en cinco secciones, cada una de las cuales dedicada a una de las ciencias en las que Ibn al-Jaṭīb desarrolló sus creaciones.

Las primeras páginas del libro están dedicadas a presentar la obra y a recordar el proceso del proyecto hasta la culminación del mismo, y a explicar la organización de sus páginas y la elección de sus participantes, todos ellos relevantes investigadores de las letras árabes.

A continuación, comienzan los trabajos del primer apartado, titulado: “Ibn al-Jaṭīb, cronista y biógrafo del Reino Nazarí”. La primera de las contribuciones de esta sección es la llevada a cabo por el profesor de la Universidad de Cádiz Fernando Velázquez Basanta, titulada “La *Imāta*, una desconocida obra de Ibn al-Jaṭīb”. Se trata de la descripción de una parte de la obra cumbre de nuestro autor, *al-Iḥāta*, en la que el profesor reflexiona sobre el enigma que rodea a esta composición, y concluye sus investigaciones diciendo que la *Imāta* es una historia de la ciudad de Granada y no del Reino Nazarí, exponiendo los aspectos fundamentales de cada uno de los apartados que la componen. La segunda de las aportaciones de esta sección es la que lleva por título “El *Markaz al-Iḥāta*: un resumen inexplorado de la gran obra de Ibn al-Jaṭīb”, que firma el profesor de la Universidad de Rabat Ahmad Bourhalla. Este capí-

tulo desvela el contenido del *Markaz al-Iḥāta bi-udabā' Garnāta* que es un compendio de la *Iḥāta* llevado a cabo por un autor egipcio, Muḥammad al-Bard al-Bištakī (1347-8–1426-7), y que toma como referencia unos manuscritos, hoy desaparecidos, pero más completos que los que se conservan actualmente, pues contienen, entre otras cuestiones destacables, un número mayor de biografías. Este trabajo también añade los resultados de las investigaciones de otro resumen de la *Iḥāta*, cuyo manuscrito pertenece al magrebí Aḥmad b. Mas'ūd al-Awzālī.

La siguiente sección es la titulada “Intelectualidad, política y ciencias jurídicas en Ibn al-Jaṭīb”, y son tres los estudios que la componen. El primero de ellos lo firma el profesor de la Universidad de Beirut Ahmad Chafic Damaj: “Ibn al-Jaṭīb: el intelectual”. Este trabajo describe el perfil de Ibn al-Jaṭīb como erudito, como escritor, como maestro, como mecenas y como intelectual comprometido, y se cierra con una reflexión acerca de la relación que este personaje mantuvo con el poder, una relación que se debatió entre el amor y el desamor. El segundo estudio que comprende esta sección lleva por título “La participación de Ibn al-Jaṭīb en la política económica exterior del Reino Nazarí”, y lo presenta el profesor de la Universidad de Granada Antonio Peláez Rovira. Esta colaboración demuestra la importancia que Ibn al-Jaṭīb debió tener en la toma de decisiones políticas en materia de economía exterior, aportando datos concretos que contribuyen a ampliar la ya muy extensa y polifacética biografía de este lojeño insigne. El tercer y último estudio que cierra esta sección es el firmado por Francisco Vidal Castro, profesor de la Universidad de Jaén y que versa “Sobre la faceta jurídica de Ibn al-Jaṭīb y la reprobación de al-Wanšarīšī a Ibn al-Jaṭīb por sus críticas a los notarios”. Aquí vamos a encontrar reflexiones y conclusiones acerca de una de las facetas menos estudiada y conocida de Ibn al-Jaṭīb, pero no por ello menos importante: el campo jurídico. El autor enumera y describe las obras que sobre esta materia compuso el granadino, y se detiene especialmente en la *Muṭlā*, concretamente en las anotaciones que al-Wanšarīšī hizo sobre ella, y en las que descalifica y critica la epístola de Ibn al-Jaṭīb.

El tercer apartado de esta obra recoge dos trabajos dedicados a “Ibn al-Jaṭīb como teórico de la ciencia médica”. El primero de ellos, “Ibn al-Jaṭīb y la medicina mágica”, aportación de Camilo Álvarez de Morales, Investigador de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC), concluye la relación del sabio de Loja con la medicina mágica y supersticiosa, gran parte heredada de las prácticas de la época preislámica, y que adquieren un carácter sagrado cuando es recogida en las recopilaciones denominadas *Medicina del Profeta*. El segundo estudio que se incluye en esta sección es el que presenta la catedrática de Estudios Árabes de la Universidad de Salamanca, Concepción Vázquez de Benito y que lleva por título “La obra médica de Ibn al-Jaṭīb: el reflujo de la escolástica”. Esta profesora describe cada una de las obras

médicas del granadino, ilustrándolas con interesantes traducciones de fragmentos, y señala que la difusión del *Canon* de Avicena en la Granada nazarí fue responsabilidad de Ibn al-Jaṭīb, y que su traducción en Toledo y posterior difusión por el resto de Europa del resumen que él realizó de los libros tercero y cuarto, lo convierten en el artífice de ese ir y venir de la ciencia entre la Península Ibérica y el resto de Europa.

La cuarta sección de este volumen es la titulada “De lo humano y lo divino: Ibn al-Jaṭīb y el sufismo”, y recoge dos interesantes estudios dedicados a la controvertida relación que Ibn al-Jaṭīb tuvo con la tan de moda corriente sufi del momento. La primera de estas aportaciones la presenta la profesora de la Universidad de Granada Bárbara Boloix Gallardo y se titula “*Tarīqas* y sufíes en la obra de Ibn al-Jaṭīb. El «almizcle» de la escala social nazarí”. La profesora demuestra la vinculación que nuestro autor tuvo tanto con el movimiento de los sufíes como con la comunidad en sí, describiendo, además, las principales *tarīqas* de la ciudad de Granada, algunos de los más importantes sufíes de la época y la relación que los gobernantes del reino mantuvieron con esa comunidad. El segundo de los trabajos de esta sección lo firma la profesora de la Universidad de Granada Manuela Cortés García y versa “Sobre los conceptos de Armonía, *al-dīkr* y *al-samāʿ* aplicados a la práctica musical por Ibn al-Jaṭīb en *Rawḍat al-taʿrīf*”. Se trata de un interesante examen de todas las definiciones del concepto de la armonía. Partiendo del análisis de textos del *Rawḍat al-taʿrīf*, la autora defiende la hipótesis de que Ibn al-Jaṭīb es un gran conocedor de las prácticas de los sufíes en el ámbito de *al-samāʿ*.

Finalmente, esta colección de estudios jatibianos culmina con un apartado que, como no podía ser de otra manera, está dedicado a los estudios literarios del más ilustre sabio granadino y que lleva por título general “Aportaciones literarias de Ibn al-Jaṭīb”. De las tres investigaciones que se recogen en este apartado, la primera es la firmada por la catedrática de la Universidad de Granada Celia del Moral, “Un monumento literario a la memoria de Ibn al-Jaṭīb: el *Nafḥ al-ṭīb* de al-Maqqarī”. Su autora comienza la disertación con los datos bio-bibliográficos del al-Maqqarī y se detiene en la descripción de su obra cumbre, el *Nafḥ al-ṭīb*, de la que extrae las secciones de la parte segunda, que es la dedicada a Ibn al-Jaṭīb y a su producción literaria. Remata el trabajo una recopilación de todas las fuentes, manuscritos, ediciones, traducciones y estudios realizados sobre esta obra. El segundo de los trabajos es el titulado “La supuesta poesía epigráfica de Ibn al-Jaṭīb en la Alhambra” y está redactado por el profesor de la Universidad Rey Saud de Riad, Saleh Eazah al-Zahrani. Se trata de un interesante estudio lingüístico y estilístico de los versos del *Dīwān* de Ibn al-Jaṭīb, con el que el autor plantea una serie de hipótesis acerca de aquellos versos que fueron compuestos para ser grabados en la Alhambra, y que han desaparecido del

monumento, en su mayoría. El tercer y último de los estudios, el que cierra esta monografía, es el llevado a cabo por Laila M. Jreis Navarro, investigadora de FPU de la Universidad de Granada y que está encabezado por el título “La *rihla* jatibiana a través de la *Nufādat al-ʿyirāb* de Ibn al-Jaṭīb”. Se trata de una reflexión sobre los dos viajes que nuestro autor se vio obligado a hacer por el Magreb tras su exilio obligado con el golpe de estado del año 1359. Con ello, la investigadora, a través de sus propias traducciones de fragmentos de la obra, se adentra en el pensamiento de Ibn al-Jaṭīb y en los posibles motivos que le llevaron a realizar esos viajes.

Esta docena de trabajos, de la mano de otros tantos investigadores y especialistas en la figura del muy insigne sabio y polifacético granadino Ibn al-Jaṭīb, conforman esta espléndida monografía, fruto de una elaborada tarea de edición, que ha dado como resultado un volumen intenso en reflexiones e investigaciones y, al mismo tiempo, de lectura apasionada.

Ana M. CABO-GONZÁLEZ  
Universidad de Sevilla

ROLDÁN CASTRO, Fátima (Ed.). *El siglo de al-Muʿtamid*. Huelva/Sevilla: Universidad de Huelva-Universidad de Sevilla, 2013, 144 + apéndices gráficos.

Bajo el título de *El siglo de al-Muʿtamid*, la presente monografía surge como resultado de la VIII edición de las fructíferas Jornadas de Cultura Islámica que, desde hace ya unos años, se vienen celebrando anualmente en la localidad onubense de Almonaster la Real; una población que aún sigue conservando una viva consciencia de su pasado andalusí, en que era conocida bajo el nombre de *al-Munastīr*. En el año 2012, esta encomiable iniciativa, de indole tanto cultural como académica, fue consagrada a conmemorar la figura del gran rey poeta de la taifa de Sevilla al-Muʿtamid b. ʿAbbād (m. 488/1095), cuyos dominios abarcaron también las tierras de Huelva.

Las siete aportaciones científicas que reúne este trabajo analizan, desde ámbitos distintos pero, a su vez, complementarios entre sí (astronomía, agronomía, cultura, medicina, política, literatura y filosofía), los entresijos del fragmentado siglo XI andalusí con un enfoque profundo a la vez que ameno, y prestando una especial atención al desarrollo de la célebre taifa sevillana y a la dinastía que la gobernó, los Banū ʿAbbād.

Dan inicio a esta publicación unas páginas introductorias firmadas por la profesora de la Universidad de Sevilla Fátima Roldán Castro, editora de esta monografía a la vez que una de las organizadoras de las citadas Jornadas. En estas consideraciones preliminares, la Dra. Roldán presenta los distintos capítulos que componen la publicación, y que acordó en ordenar por orden alfabético de sus autores, ofreciendo un