

Actividades musicales para Infantil

COORDINADORES

Alejandro Vicente Bújez
M^a Teresa Díaz Mohedo
M. Ricardo Vicente Bújez

EDITA

Secretariado de Innovación Docente





2





Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 5 |
| Relación de actividades | 9 |
| ♦ El nudo humado | 11 |
| ♦ Aprende saboreando | 12 |
| ♦ Música y emociones | 14 |
| ♦ Las figuras geométricas | 15 |
| ♦ Fiesta de cumpleaños | 17 |
| ♦ Diálogo gatuno | 18 |
| ♦ La TV musical | 19 |
| ♦ La ardillita Chipi y la llegada del otoño | 20 |
| ♦ Las cuatro estaciones | 22 |
| ♦ Rodolfo, el reno | 23 |
| ♦ Pon ritmo a tu cuerpo | 25 |
| ♦ La danza de las hadas | 26 |
| ♦ Por los colores | 28 |
| ♦ Gigantes y enanitos | 29 |
| ♦ “Tom y Jerry” | 31 |
| ♦ La aventura de Pepito y Juanita | 32 |
| ♦ El músico Corbatín | 34 |
| ♦ El elefante | 35 |
| Referencias | 37 |





4





Introducción

Con el presente cuaderno presentamos un conjunto de actividades dirigidas a ofrecer a los niños y niñas de Educación Infantil la posibilidad de disfrutar de experiencias musicales lúdicas, basadas en una perspectiva educativa globalizadora en la que se integran diferentes lenguajes de expresión como son el corporal, el plástico, el dramático y el lingüístico (además del propiamente musical).

La Educación Infantil se entiende como una etapa educativa de marcado carácter pedagógico, que debe propiciar el desarrollo global de la personalidad (desarrollo físico, afectivo, social e intelectual), atender al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, facilitará que los niños y niñas de esta edad elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil).

Desde el punto de vista de la Educación Musical, esta etapa constituye un momento ideal para que los niños y niñas empiecen a experimentar y a crear sus propios mensajes musicales ya que, no sólo encuentran a su alrededor todo un mundo de sonidos, sino que son capaces de discriminarlos y clasificarlos. Además, contamos con el hecho de que toda creación musical supone un desarrollo de la imaginación y la audición. Tal y como afirman Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), a través de la impregnación de experiencias sonoras, el ser humano, desde los primeros años de vida, construye poco a poco un bagaje musical que va a enriquecerse paulatinamente, dando lugar al denominado “despertar auditivo”.

En base a todo esto, presentamos en este cuaderno los resultados de una experiencia de innovación docente¹ con la que pretendemos ofrecer un recurso didáctico en el que se incluyen propuestas variadas y flexibles que toman como punto de partida la participación activa, la experiencia y la vivencia de la música, y que propician un proceso de enseñanza-aprendizaje donde los niños son los auténticos protagonistas de su aprendizaje. Nuestra intención no es otra que insistir en la importancia de una educación musical que debe comenzar a edades muy tempranas, y en la que el descubrimiento y la creación constituyan el punto de partida de una futura intelectualización de los diferentes aspectos musicales.

¹ Experiencia desarrollada con la financiación del Secretariado de Innovación Docente del Vicerrectorado de Calidad de la Universidad de Granada (convocatoria de Proyectos de Innovación Docente - curso 2011/2012).





Todas las actividades que aquí presentamos han sido puestas en práctica en la escuela, con niños y niñas de Educación Infantil, y toman como punto de partida las siguientes pautas metodológicas:

♪ *La manipulación.* La exploración de diferentes objetos sonoros es el punto de partida para que los niños/as aprendan a conocer las formas y las cualidades de los sonidos. Los niños y niñas no sólo experimentan a través de los sonidos que les rodean, sino que también pueden utilizar pequeños instrumentos escolares.

♪ *Toma de conciencia del mundo sonoro.* Debemos hacer conscientes a los alumnos/as de la totalidad de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro medio ambiente, aprendiendo a discriminarlos a través de un proceso de escucha selectiva (Schafer, 1985). Además, la contaminación sonora a la que estamos expuestos obliga a los alumnos/as a desarrollar un juicio crítico sobre la discriminación de los elementos que pueden contribuir a la mejora ambiental de nuestro entorno.

♪ *La voz y los recursos vocales.* El canto es un elemento esencial en la escuela, porque todos los alumnos pueden valerse de su voz como un medio de cohesión, comunicación y expresión. En este sentido, es esencial potenciar la voz a través del descubrimiento de las numerosas posibilidades expresivas que nos ofrece (Willems, 1993).

♪ *El desarrollo de las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.* Las cualidades del sonido componen el núcleo fundamental del trabajo en Educación Musical junto con las audiciones activas. Que los alumnos aprendan a discriminar aspectos como largo - corto, grave - agudo, fuerte - débil, o la propia procedencia del sonido, se convierte en una de las principales pautas de actuación del docente, debiendo dedicar a este objetivo una gran cantidad de actividades que permitan a los alumnos/as discriminar y tomar conciencia de todos estos aspectos. Como afirman Kuntzel-Hansen y Puyuelo (1981), los alumnos/as capaces de crear música pueden explicar las peculiaridades de su obra, cobrando ésta un mayor interés para ellos.

♪ *La construcción de objetos sonoros.* Permitirá a los alumnos/as experimentar, vivenciar, e interiorizar el proceso de transformación de materiales sencillos (en muchas ocasiones de desecho) en instrumentos musicales, tomando así conciencia del proceso de producción del sonido y de las posibilidades sonoras y expresivas de esos materiales (Palacios y Riveiro, 1990).





♪ *El movimiento y la expresión corporal.* Los alumnos/as deben explorar el espacio que les rodea, vivenciarlo, sentirlo a través de su cuerpo, aprendiendo así los límites de éste y sus posibilidades. La expresión corporal permite la toma de conciencia de aspectos como la lateralidad y el esquema corporal, así como un desarrollo de la psicomotricidad tanto gruesa como fina. En la mayoría de las actividades se proponen diferentes tipos de ejercicios relacionados con el movimiento, profundizando en las formas básicas de desplazamiento: adelante – atrás, a un lado – al otro, arriba – abajo, etc. Igualmente, es importante que los alumnos/as creen e improvisen sus propias coreografías partiendo de pasos previamente trabajados en clase y a través de los estímulos propuestos por el profesor/a.

♪ *La creación y la improvisación.* Tal y como defiende Paynter (1991), la música se compone básicamente de materias primas muy simples, los sonidos, que pueden ser explorados y moldeados sin conocimientos previos a través de la creatividad y la improvisación. Igualmente, a través del juego dramático los alumnos/as se iniciarán en la escenificación de situaciones basadas en la vida diaria, la imitación de gestos, la expresión de sensaciones, personajes y acciones a través de la música, la cual debe ser fuente de liberación y de comunicación, y debe favorecer en los alumnos/as pautas que les permitan improvisar pequeñas melodías y secuencias rítmicas que les permitan sentirse identificados en aquello en lo que han participado.

♪ *La socialización.* A través de las diferentes actividades presentadas en este cuaderno veremos como la música se convierte en un medio socializador de primer orden, donde los alumnos/as cantan en grupo, exploran el espacio y tocan instrumentos. Todo en el seno del grupo clase, formando parte de un conjunto y contribuyendo a la consecución del objetivo final que es el resultado sonoro. En gran grupo el efecto sonoro de la música es más rico y el sentimiento de protección mayor, lo que potencia la creatividad y la espontaneidad en un momento dado.

En definitiva, difundimos en este cuaderno una experiencia de aprendizaje que sirva como recurso didáctico para el desarrollo de contenidos propios de la Educación Musical (como la expresión vocal, el sentido del ritmo, la percepción auditiva, el movimiento y la expresión corporal), a partir del trabajo globalizado de las diferentes áreas de aprendizaje que existen en la Educación Infantil.





8





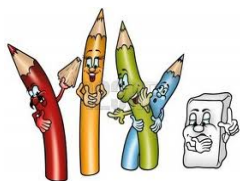
RELACIÓN DE ACTIVIDADES





10





El nudo humano

Vanesa Pérez Casares
Zelia Loana Pinsonneau
M^a Esther Puerta Molina
Laura Robles Laguna
Diana Sandra Suárez Rodríguez

En primer lugar, previo al desarrollo de la actividad, aprenderemos las partes de nuestro cuerpo. Para ello, se colocarán imágenes de diferentes partes del cuerpo por toda la clase (manos, pies, ojos, nariz...), y el maestro o la maestra pedirá que cada vez que él o ella pronuncie una de estas partes, los alumnos se dirijan lo más rápidamente posible hacia esa imagen para tocarla.

Posteriormente se pedirá a los alumnos que marquen el pulso de una música propuesta tocando la parte del cuerpo que se indique. Cambiaremos la parte del cuerpo cada ocho pulsos.

A continuación, todos los niños y niñas se colocarán unos cerca de otros formando una gran bola o círculo relleno. El maestro/a irá dando instrucciones, por ejemplo: tocamos con la mano la pierna del compañero de al lado, con el pie tocamos la rodilla del de atrás,... Los niños/as intentarán no perder el equilibrio y seguir las instrucciones sin liarse, hasta que formemos entre todos un nudo gigante de manos y piernas.

Para hacer el juego más dinámico podemos incluso poner música y bailar todos al ritmo de la música sin soltarnos del nudo.

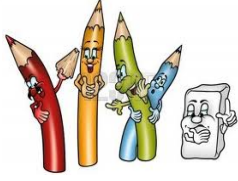
Objetivos:

Identificar diferentes partes del cuerpo; Mantener el pulso de una canción; Despertar el interés por la música; Mejorar el equilibrio.

Contenidos:

Partes del cuerpo humano; Pulso; Escucha activa; Lateralidad; Simetría; Eje corporal; Importancia del trabajo cooperativo.





Aprende saboreando

Cristina Maldonado Sánchez

Para introducir la actividad el maestro/a preguntará a los alumnos “¿Qué hemos desayunado hoy?” Ante la variedad de respuestas él o ella contará que ha desayunado fruta, y así podrá introducir la temática de la actividad. “¿Qué frutas conocemos?” Se apuntarán dichas frutas en la pizarra. “¿Cuántas piezas de fruta comemos al día?” Los niños/as saldrán a la pizarra a apuntar dicho número. “¿Qué frutas hay en casa?” Los niños y niñas, con ayuda de sus padres, investigarán en sus casas y traerán fotos o dibujos de las frutas que tengan en casa, que serán expuestas en la asamblea al resto de compañeros. “¿En qué época del año se toman las distintas frutas?” Les explicaremos que según el mes y, por tanto, dependiendo de la estación del año en la que nos encontremos, se toman diferentes tipos de fruta. “¿Por qué hay que tomar fruta?” Tras escuchar las respuestas de los alumnos, se explicará por qué es bueno tomar fruta y cuántas piezas de fruta se deben tomar al día.

Una vez que se haya creado una expectativa positiva en los alumnos, celebraremos el “Día de los disfraces y degustación de frutas”. Cada alumno/a se disfrazará de la fruta que más le guste (el disfraz lo elaboraremos dibujando las frutas en cartulinas de colores, decoradas con rotuladores y unidas la parte trasera y delantera mediante dos cuerdas sujetas por nuestros hombros).

Pediremos a los alumnos que elijan un trozo de fruta de una amplia variedad para comerla cuando cantemos la canción de las frutas.

Objetivos:

Conocer diferentes frutas;
Desarrollar la atención y la concentración de los alumnos; Crear hábitos alimenticios saludables;
Aprender una canción.

Contenidos:

Conocimiento de las frutas a través de canciones, fotografías, dibujos, adivinanzas y fichas; Realización de ejercicios de asociación; Creación de hábitos alimenticios saludables;
Fomentar la atención y la socialización.





Repetiremos la canción todas las veces que queramos para que los niños/as puedan probar tantos trozos de fruta como deseen.

Las frutas



 Fru - tas fru - tas fru - tas, te - ne - mos que co - mer, pa - raes - tar muy fuer - tes y

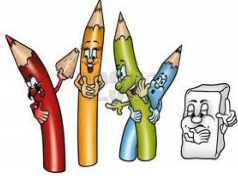


 sa - nos a la vez. U - na man - za - na,



 u - na na - ran - ja, un pla - ta - ni - to, ¿cuál quie - res tú?





Música y emociones

Miriam Moreno Serrano

En primer lugar, los alumnos y alumnas colorearán y decorarán a su gusto caretas en las que se representen diferentes emociones (alegría, miedo, tristeza,...) y les explicaremos qué son las emociones y cómo se manifiestan.

Realizada la explicación, propondremos diferentes canciones o audiciones musicales: cuando escuchen una canción se pondrán la careta con la que más se identifiquen y se les preguntará por qué han elegido esa careta.

Se pueden proponer canciones populares como “El cochero Leré”, “El corro de la patata”, “El patio de mi casa”, “Había una vez un barquito chiquitito”, “La sillita de la reina”, “Los números”, “Los pollitos”, “Que llueva, que llueva”, “Tengo una muñeca” o “Vamos a contar mentiras”, entre otras muchas.

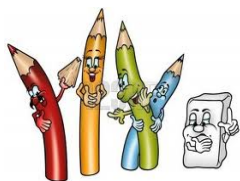
También podemos utilizar otros tipos de música como música clásica, música pop, música rock, o incluso bandas sonoras de películas conocidas como “Piratas del Caribe” o “Crepúsculo”.

Objetivos:

Percibir y discriminar distintos tipos de emociones; Diferenciar tres emociones: alegría, miedo y tristeza; Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación; Reconocer y entonar algunas canciones populares.

Contenidos:

Conocimiento del concepto de emoción o emociones; Diferentes expresiones por medio de caretas; La alegría, el miedo y la tristeza y sus diferencias; Fomentar la participación en grupo.



Las figuras geométricas

Irene Castillo López

En esta actividad enseñaremos las figuras geométricas a través de una canción que entusiasme al alumnado.

Previamente dibujaremos en un papel continuo, o en folios, las figuras geométricas más importantes para que los niños y niñas las vean.

Podemos enseñar objetos con las formas de las figuras que vamos a aprender, como bloques infantiles de construcción o una bicicleta, para que los alumnos las manipulen mientras aprenden la canción. En el caso de la bicicleta podemos mostrar las formas que hay representadas en ella (las ruedas: círculos; el encaje de metal del centro: triángulos, al igual que el sillín; los pedales: cuadrados o rectángulos,...).

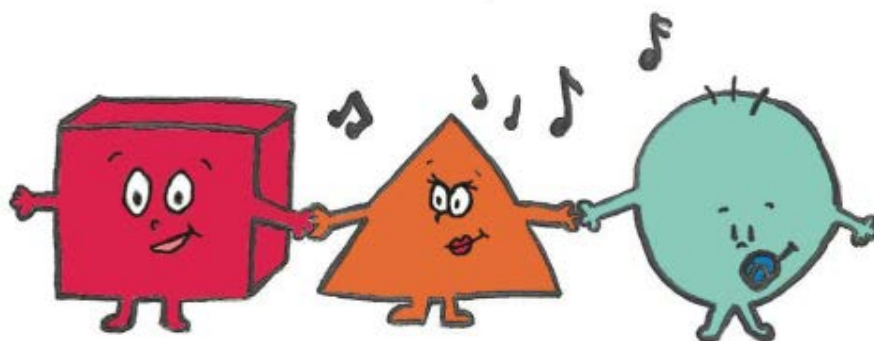
Seguidamente, todos de pie, cantaremos la canción propuesta.

Objetivos:

Identificar figuras geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo; Aprender una canción.

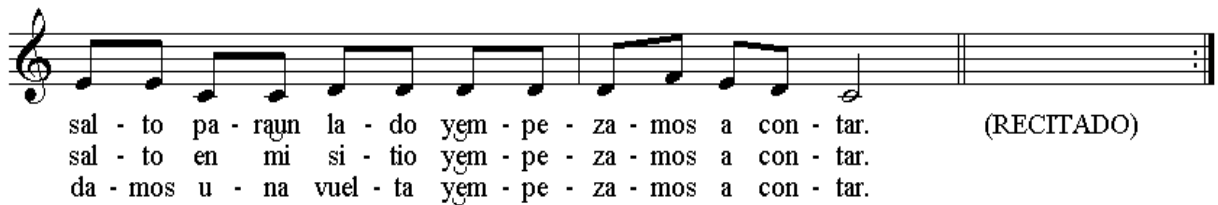
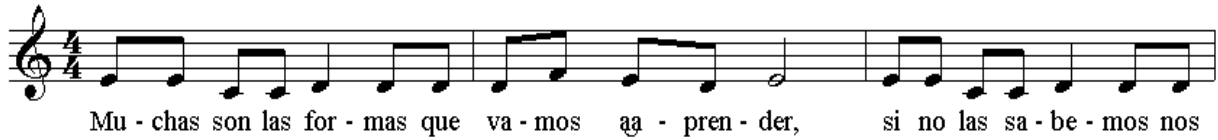
Contenidos:

Percepción y discriminación en el entorno de diferentes figuras geométricas: cuadrado, triángulo y círculo; Utilización de la canción como eje motivador y de cohesión en el grupo; Utilización del espacio para la representación geométrica.





Las formas



RECIT 1

(Profesor) - ¿Veis algún cuadrado?
(Niños) + ¡Sí!
(Profesor) - ¿Cuál?
(Niños) + (Señalan el cuadrado del dibujo y nombran cosas cuadradas)
La mesa, un dado, una ventana...

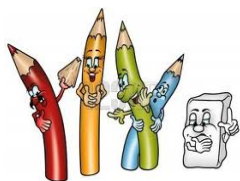
RECIT 2

(Profesor) - ¿Sabéis lo que es?
(Niños) + ¡Un triángulo!
(Profesor) - ¡Sí! ¿Y veis algún triángulo?
(Niños) + ¡Sí!
(Profesor) - ¿Cuál?
(Niños) + (Señalan el triángulo del dibujo y nombran cosas triangulares)
Las velas de un barco, un pino, un tejado...

RECIT 3

(Profesor) - ¿Sabéis lo que es?
(Niños) + ¡Un círculo!
(Profesor) - ¡Sí! ¿Y veis algún círculo?
(Niños) + ¡Sí!
(Profesor) - ¿Cuál?
(Niños) + (Señalan el círculo del dibujo y nombran formas circulares)
Una rueda, un reloj...





Fiesta de cumpleaños

Valeri Amezcua Navarro
Laura Cano Guirado
Francisca Cruz Herrera
Miriam Gómez López
Vaitiare Guerrero Franco

Cinco educadores/as serán los encargados de la actividad: cuatro irán disfrazados de personajes conocidos (Dora la exploradora, Minie Mouse, Pocoyo, Campanilla,...) y un quinto hará el papel de una niña o un niño que aparecerá por sorpresa en clase pidiendo ayuda para poder celebrar su fiesta de cumpleaños.

Poco a poco, cada vez que los niños zapateen y griten que por favor aparezca el siguiente personaje, irán apareciendo los personajes nombrados anteriormente, los cuales llevarán consigo uno o varios instrumentos musicales contruidos con materiales de desecho (sonajeros con forma de piruleta, maracas con forma de caramelo, etc.). Cada personaje presentará sus instrumentos y se los pasará a los niños para que los manipulen y los usen durante la fiesta de cumpleaños.

Cada personaje permanecerá en la fiesta junto a todo el grupo. Al final todos juntos comerán el pastel y se cantará la canción "Cumpleaños feliz", acompañada por los instrumentos aportados a la fiesta.

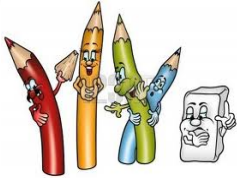
Objetivos:

Manipular y explorar las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos musicales; Reconocer y aprender una melodía; Identificar instrumentos de pequeña percusión.

Contenidos:

Conocimiento y manipulación de objetos sonoros; Participación en la actividad promoviendo la creación y la imaginación; Fomentar la participación en grupo.





Diálogo gatuno

Fátima M^a Nieto Nieto

Dispuestos en círculo y sentados en el suelo se preguntará a los niños si saben cuál es el sonido que producen los gatos y qué movimientos y gestos realizan.

Una vez que los niños hayan contestado, se escuchará la audición “El dúo cómico de los dos gatos” de Rossini y el educador o educadora, a cuatro patas, imitará los movimientos propios de los gatos. Tras esta demostración pedirá a los niños que se coloquen de la misma manera e imiten los movimientos que él o ella propone.

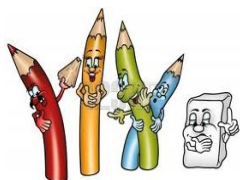
Finalmente los alumnos realizarán libremente por todo el espacio los movimientos que ellos crean oportunos.

Objetivos:

*Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y el cuerpo;
Escuchar y reconocer una audición;
Desarrollar aspectos de lateralidad, simetrías, eje corporal.*

Contenidos:

*Aproximación a la música clásica a través de la audición de la obra “El dúo cómico de los gatos” de G. Rossini; Conocimiento del espacio circundante; Aumentar la seguridad y confianza en sí mismos;
Participación en el grupo.*



La TV musical

Natalia Gómez Tovar

¡Qué alegría ha llegado el 21 de marzo y con él la primavera! Todo está lleno de hermosas flores de colores. Suena el canto de los pajarillos. Queremos realizar nuestra propia televisión, en la que emitiremos imágenes de flores en forma de diapositivas mientras se escucha la obra musical que más nos apetezca (proponemos la Suite de Jazz nº 1 de Shostakovich).

Para confeccionar la televisión, utilizaremos una caja de cartón a la que recortaremos el fondo dejando un pequeño margen. Después dibujaremos las imágenes que queramos emitir en nuestra televisión a lo largo de la actividad. A cada imagen se le pegará un palo que nos sirva para manipular dichas imágenes.

Podemos repetir la actividad y pedir a los alumnos que sean capaces de explicar qué relación existe entre la música y las imágenes.

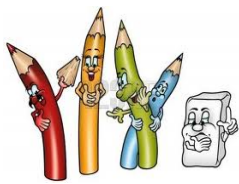
Objetivos:

Percibir e identificar las cualidades del sonido; Desarrollar la relación entre el lenguaje plástico y musical; Identificar los diferentes cambios de ritmos, sus semejanzas y matices.

Contenidos:

Audición de la obra "Suite de Jazz nº 1" de D. Shostakovich; Percepción de las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre; Creación de láminas con imágenes sugeridas por la audición.





La ardillita Chipi y la llegada del otoño

Estefanía Jiménez González
Ana Jiménez Romero
M^a Gádor Manzano Villegas
Irene Medina González
Áurea Moreno Feixas

En esta actividad teatralizaremos y musicalizaremos el cuento infantil “La ardillita Chipi”, basado en el otoño. Nos valdremos para ello de marionetas, instrumentos musicales escolares y objetos sonoros como hojas secas (bosque), papel de celofán (lluvia), etc.

“Érase una vez una ardillita que se llamaba Chipi, y que vivía en una casita de árbol con su mamá. Se estaba preparando para la llegada del invierno y todos los días cuando salía del cole acompañaba a su mamá a recoger frutos secos y los guardaba en casa para cuando llegara el frío. Uno de esos días, iban andando por el bosque, donde había muchas hojas secas por el suelo. La ardilla Chipi le preguntó a su mamá: ¿cómo se llama este fruto que tiene una cáscara muy dura y a mí me gusta tanto? Eso es una nuez y hay que tener mucho cuidado al comerlas porque te puedes hacer daño en los dientes al pelarlas. Coge también castañas que están muy blanditas.

De repente, empezaron a aparecer en el cielo muchas nubes. Se puso muy oscuro y se oyó un ruido muy fuerte. La ardillita Chipi, asustada, le preguntó a su mamá: ¿qué ha sido ese ruido? Tengo mucho miedo. Es la tormenta, contestó su mamá. Pronto empezará a llover así que debemos regresar a casa.

Objetivos:

Utilizar nuestro cuerpo como medio de expresión y comunicación;
Dramatizar y musicalizar un cuento;
Utilizar el instrumental Orff; Utilizar grafías no convencionales.

Contenidos:

Dramatización y musicalización del cuento “La ardilla Chipi”;
Importancia del trabajo cooperativo; Participación en la actividad promoviendo la atención y la imaginación.

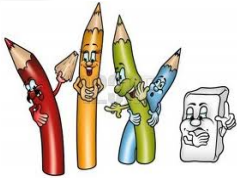




De camino a casa empezaron a caer las primeras gotitas y su mamá le empezó a cantar una canción para que no tuviera miedo.

Pronto llegaron a su casa y la ardillita Chipi ya no tenía miedo. Con la ayuda de su mamá empezó a quitarse las botas de agua, el abrigo y la bufanda. Se pusieron delante de la chimenea y empezaron a comerse las nueces y castañas que habían recogido”.





Las cuatro estaciones

Elisabeth Patricia Cajas Mera
Laura Gómez García
Nora Gómez Campaña
Carolina Fernández López

En primer lugar, prepararemos varias caretas con los símbolos que mejor representan cada una de las estaciones del año: flores para la primavera, hojas secas para el otoño, un muñeco de nieve para el invierno, y el sol para el verano.

Repartiremos las caretas para que cada niño/a elija la estación que más le guste y, dispuestos en círculo, aprenderemos la canción infantil “Las cuatro estaciones” de los Telechobis.

Cuando en la canción se nombren de forma genérica las estaciones, todos los niños con sus caretas puestas se moverán libremente por el círculo, mientras que cuando la canción nombre una estación en particular, sólo los niños o niñas que lleven la careta de esa estación saldrán al centro del círculo y bailarán ante sus compañeros.

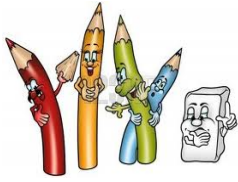
Objetivos:

*Aprender y entonar una canción;
Realizar trabajos plásticos relacionados con las estaciones del año; Utilizar el movimiento y el espacio que nos rodea.*

Contenidos:

Aprender la canción “Las cuatro estaciones”; Expresión plástica y musical; Elaboración de caretas basadas en las estaciones del año; Percepción espacial y temporal.





Rodolfo, el reno

Diana Padial Barrero
Carmen Laura Ruiz Castellón
Belén Ruiz Ruiz
Anabel Salinas González
Laura Salvador Lorente

En esta actividad trataremos la fiesta de Navidad (costumbres, comidas típicas, canciones populares...) y representaremos, mediante sombras, el cuento infantil "Rodolfo, el reno".

Al finalizar la narración pediremos a los alumnos que pinten en un papel continuo los personajes de la historia:

"Érase una vez un reno llamado Rodolfo que vivía en el Polo Norte, rodeado de nieve y de otros muchos renos. Pero Rodolfo no era un reno cualquiera, era especial, tenía la nariz roja y brillante como la luz de un semáforo.

A Rodolfo, su nariz no le hacía "ni fu ni fa" porque todos sus amigos los renos se reían de él por su llamativa nariz. Pero un día, cuando se acercaba la Navidad, las casas olían a chimenea y dulces y las bolas empezaban a colgar de los árboles. Nada más y nada menos que Papa Noel se presentó en el cole de los renos y señalando a Rodolfo dijo: ¡Oh, oh, oh! ¡Tú serás quien me ayude a repartir los regalos esta Navidad!

Rodolfo muy contento corrió a su casa a contárselo a su mamá. ¡Fue la mejor Navidad de toda su vida!

Desde ese momento, Rodolfo nunca más volvió a llorar por su nariz, porque todos comprendieron que su nariz desde ese día sería uno de los símbolos de la Navidad".

¡Y COLORÍN COLORETE, RODOLFO Y SU NARIZ, VOLARON COMO UN COHETE!

Objetivos:

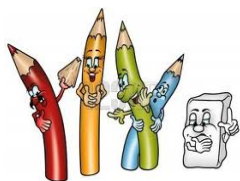
Trabajar la creatividad y la imaginación; Dramatizar y musicalizar un cuento; Acercar a los alumnos/as a la fiesta de Navidad; Diferenciar y conocer los distintos personajes de una historia.

Contenidos:

Dramatización y musicalización del cuento "Rodolfo, el reno"; Utilización de las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre; Motivación a través del lenguaje plástico y musical.







Pon ritmo a tu cuerpo

María Moya Arjona

Con motivo de la celebración de la fiesta de Carnaval, propondremos al alumnado recrear, con música y disfraces, una banda musical que imite y reviva la alegría y diversión de la película "The cookie carnival" (El carnaval de las galletas) de Walt Disney Silly Symphonies.

Los alumnos pueden elegir para su disfraz entre los instrumentos de viento, cuerda o percusión, y elaborarán, con la ayuda del profesor o profesora, un instrumento musical (tambor, guitarra, trompeta...), utilizando para ello materiales de reciclaje.

Una vez todos disfrazados y provistos de un instrumento musical, se realizará un paseo por la clase imitando cada uno la manera de tocar de su instrumento.

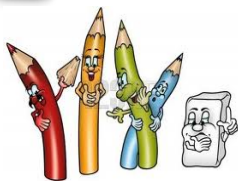
Objetivos:

Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación; Observar y explorar el entorno; Desarrollar habilidades comunicativas utilizando diferentes lenguajes y formas de expresión; Explorar y elaborar instrumentos musicales.

Contenidos:

Construcción de instrumentos musicales; El cuerpo y el movimiento; Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria; Dramatización.





La danza de las hadas

Belén Ruiz Ruiz

En primer lugar, crearemos un ambiente idóneo que permita a los alumnos/as expresar sus ideas sobre el mundo de las hadas (qué saben de estos mágicos personajes y dónde han obtenido la información: películas, juguetes, libros, series televisivas, fotografías, teatros...).

Presentaremos un musicograma basado en la pieza musical "Danza del hada del azúcar" de Tchaikovsky, en el que hemos querido representar a un niño que sueña con simpáticas hadas, florecillas, lunas, gorritos de hadas y varitas mágicas que desprenden brillantes estrellas y que son capaces de hacer aparecer a un conejito del interior de una chistera.

Escucharemos la obra musical propuesta siguiendo el musicograma. Debemos estar atentos porque en ocasiones aparecen dos caritas sonrientes con la boca grande y lengua roja que nos indican que hay que repetir el fragmento anterior tres veces (desde el grupito de hadas azules hasta dicha sonrisa).

Propondremos a los niños/as que realicen con plastilina su propia hada que luego llevarán a casa con la intención de compartir con sus familias todo lo que han aprendido acerca del tema. También les invitaremos a que piensen en un deseo que les gustaría que su hada les concediese y que lo dibujen con ceras de colores en un folio en blanco.

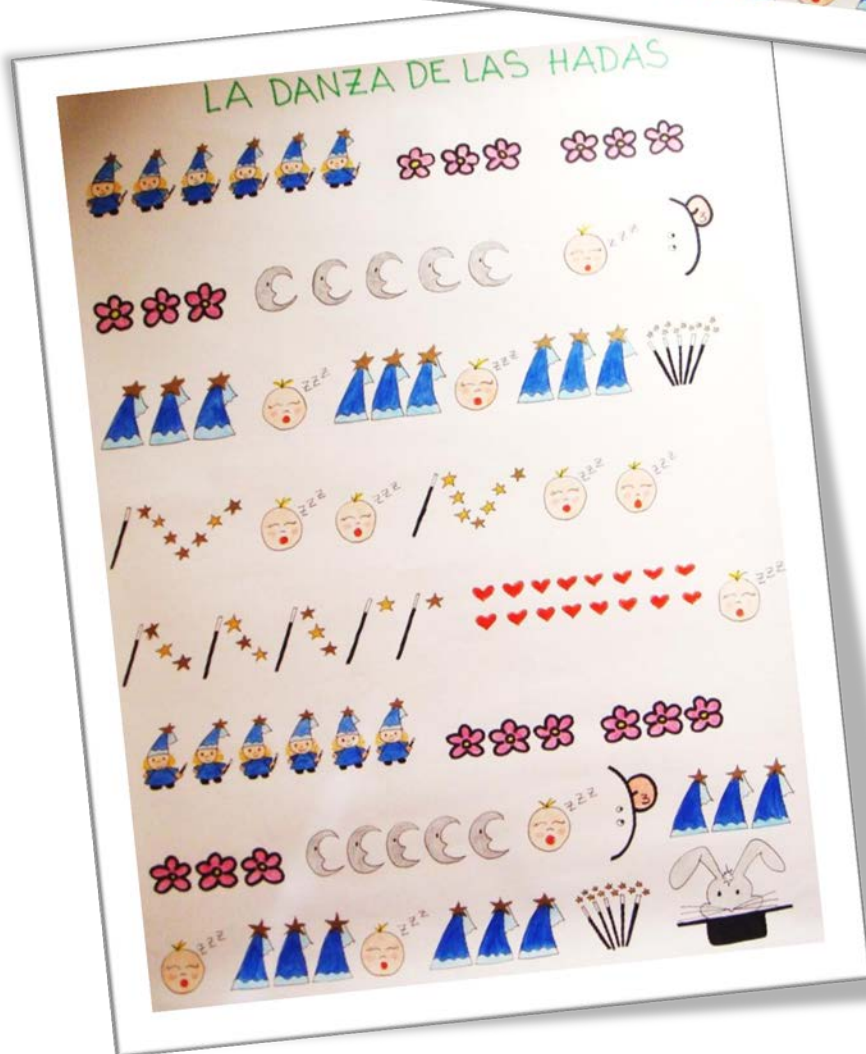
Les pediremos que escriban un conjuro mágico para que el deseo se cumpla, pues ¿quién sabe? A lo mejor si cerramos los ojos un grupito de hadas viajen hasta nuestras camitas para hacer realidad nuestros sueños como le ocurre al niño del musicograma.

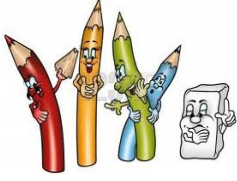
Objetivos:

Fomentar el gusto por la música clásica; Percibir el ritmo de una pieza musical; Trabajar la atención y la concentración; Utilizar el musicograma como herramienta de lenguaje musical no convencional; Desarrollar la imaginación y la fantasía; Trabajar la psicomotricidad fina a través del trabajo plástico.

Contenidos:

Audición activa de la obra "Danza del hada del azúcar" de P. Tchaikovsky; Grafías no convencionales; El musicograma; Utilización de diversas técnicas del lenguaje plástico: modelado con plastilina y dibujo; Ritmo, pulso.





Por los colores

Lucía Máiquez Martín

Escucharemos y aprenderemos la canción “Por los colores” de Cristina Muscarsel.

Dividiremos la clase en grupos de modo que a cada grupo le corresponda un color. Repartiremos campanas infantiles de colores (de mano o de mesa) y cuando en la canción se nombre el amarillo, el grupo amarillo hará sonar las campanas amarillas. Cuando se nombre el rojo, el grupo rojo tocará las campanas rojas y así sucesivamente.

Una variante de la actividad consistiría en hacer una improvisación musical: la maestra irá mostrando cartulinas de colores y los niños/as tocarán la campana de ese color.

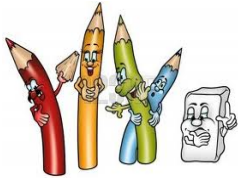
Objetivos:

Aprender una canción; Conocer y discriminar los colores; Desarrollar la atención y la comunicación; Relacionar las campanas con los colores; Fomentar la coordinación.

Contenidos:

Aprendizaje de la canción “Por los colores”; Discriminación y asociación entre los colores y los diferentes sonidos; Participación en el grupo; Creación, improvisación.





Gigantes y enanitos

Sara Cejudo García

Teatralizaremos con marionetas el cuento “Los gigantes y los enanitos”, que nos ayudará a aprender a diferenciar sonidos fuertes y sonidos débiles. De fondo pondremos la audición “Los comediantes” de Dmitri Kabalevski.

En primer lugar, elaboraremos unas marionetas con los personajes (gigantes y enanitos) y los lugares que figuran en el cuento. Seguidamente contaremos el cuento y pediremos a los alumnos que presten atención para identificar qué personajes del cuento están asociados a los sonidos fuertes de la audición y qué personajes están asociados a los sonidos débiles.

“Los gigantes viven en un enorme castillo en lo alto de una montaña y los enanitos se resguardan bajo montones de setas que se encuentran en el valle.

Por la mañana los enanitos madrugan mucho y salen de sus casitas, las setas, para desayunar, pero antes miran bien que no haya gigantes cerca.

Mientras, los gigantes se despiertan en su castillo, estirándose y dando grandes bostezos.

Los enanitos pasean por el bosque, les gusta disfrutar del olor de la mañana.

Los gigantes sienten hambre y deciden salir del castillo para encontrar algo de desayunar. Ojalá encuentren su comida favorita: enanitos.

Objetivos:

Fomentar la audición musical;
Relacionar una música con diferentes personajes de un cuento;
Diferenciar entre sonidos fuertes y débiles; Trabajar la dramatización.

Contenidos:

Las cualidades del sonido: la intensidad; Narración del cuento “Los gigantes y los enanitos”;
Dramatización con marionetas;
Audición de “Los comediantes” de D. Kabalevski.



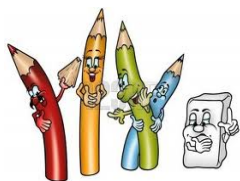


A los enanitos les encanta comer frutos del bosque: unas moras, ricas manzanas... pasean alegremente dando saltitos y saludándose unos a otros. De repente los enanitos oyen algo. Retumba el suelo, huelen a gigantes... mejor refugiarse en las setas.

Los gigantes los encuentran, pero los enanitos corren mucho y les da tiempo a llegar a sus setas y esconderse.

¡Qué torpes son los gigantes, hoy también se quedan sin desayunar!”.





“Tom y Jerry”

Margherita Mattioli

La actividad empezará preguntando a los niños y niñas qué instrumentos musicales conocen. Tras escuchar sus repuestas les pediremos que identifiquen qué instrumento va a sonar (reproduciremos el audio, sin ver las imágenes, del capítulo “Concierto para piano” de los dibujos animados Tom y Jerry).

Cuando los niños/as hayan descubierto de qué instrumento musical se trata (el piano), reproduciremos el vídeo completo para que los alumnos se diviertan viendo y escuchando un divertido y animado concierto para piano.

El maestro o maestra preguntará ¿Quién es Tom? ¿Dónde duerme Jerry? ¿Cómo ha tocado el piano Jerry?, y todas las respuestas dadas por los niños/as servirán para explicar las distintas partes del instrumento y su funcionamiento, a nivel básico.

Por último repartiremos fichas de este instrumento musical y de los dos protagonistas del capítulo, para que los alumnos las coloreen como más les guste.

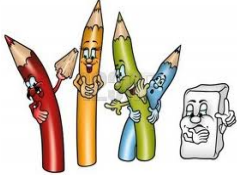
Objetivos:

Acercar a los niños a la música clásica; Conocer las características técnicas e interpretativas del piano; Ejercitar la interactividad de sensibilización motriz, visual y auditiva.

Contenidos:

Los instrumentos musicales: el piano; Partes del instrumento; Audición de una pieza para piano utilizando el capítulo de dibujos animados “Cat Concerto” de Tom y Jerry (Metro Goldwyn Mayer); Dramatización y participación de todos los alumnos/as.





La aventura de Pepito y Juanita

Verónica Noguero Subirá
Leticia Romero Martín
Laura Ruiz Fernández

Teatralizaremos con marionetas de dedo y musicalizaremos el cuento “Pepito y Juanita”.

“Era una vez unos mellizos llamados Pepito y Juanita que vivían con su familia en un pueblo llamado Villa Alegre.

Un día los dos hermanos salieron a dar un paseo por el bosque que rodeaba Villa Alegre, con la mala suerte de que acabaron perdidos. Para colmo, de repente, apareció el malvado Pelón, el temible hombre que vivía a las afueras del pueblo, en lo más profundo y oscuro del bosque. El malvado Pelón estaba siempre enfadado porque cada vez que salía a pasear, la gente del pueblo se reía de él por no tener pelo.

Dirigiéndose a Pepito y Juanita les dijo: hola pequeños, ¿qué estáis haciendo en este lugar? Los niños se asustaron. Hemos venido a dar un paseo y estamos perdidos. ¿Nos puedes ayudar a encontrar el camino de vuelta a casa?

Puedo enseñaros el camino de vuelta a casa con una condición, dijo el malvado Pelón. Tenéis que ayudarme a encontrar la planta mágica “crece pelo”. Si no lo hacéis, nunca encontraréis el camino de vuelta a casa. Esa planta está en lo alto de la montaña.

Pepito y Juanita se miraron y comprendieron que no tenían más remedio que ayudar al malvado Pelón.

Objetivos:

Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación; Dramatizar un cuento; Desarrollar la expresión vocal y la imaginación.

Contenidos:

Emisión, articulación e impostación correcta de la voz; Dramatización del cuento “Pepito y Juanita”; Participación de los alumnos/as en la narración del cuento fomentando así la improvisación y la creación.



Pero, antes de iniciar el camino hacia la montaña, Juanita preguntó: si sabes dónde encontrar la planta ¿por qué que no has ido tú a buscarla en todo este tiempo?

Hay un gusano que protege la planta y yo tengo terror a los gusanos. ¡Poneos en marcha! ¡Yo os esperaré aquí! Ordenó el malvado Pelón. Pepito y Juanita empezaron a caminar por el bosque hasta llegar a los pies de la montaña. Sólo les quedaba subir a coger la planta pero Juanita estaba agotada. Pepito le dijo: vamos Juanita que se va a hacer de noche y nuestros padres estarán preocupados.

Entonces los niños utilizaron la poca energía que les quedaba para subir la montaña. Una vez arriba vieron la planta y cuando iban a arrancarla apareció un nuevo personaje, el gusano Mariano que les dijo: ¿qué hacéis aquí niños? Pepito y Juanita se asustaron y, con voz temblorosa, contestaron: venimos a llevarnos la planta “crecepelo” para poder dársela al malvado Pelón y así poder volver a casa. Ja, ja, ja, rió el gusano. Para conseguir la planta tendréis que adivinar un acertijo. Y sólo tenéis tres oportunidades para responder. De lo contrario, no podréis volver nunca a casa. Los niños decidieron aceptar el reto.

Bien ahí va, dijo el gusano. Podrás tocarlos, podrás cortarlos pero nunca podrás contarlos. Pepito y Juanita se quedaron pensativos. Mmmmm ¡los dedos! exclamó Pepito.

No, no, vais por mal camino, dijo el gusano Mariano. ¡Los dientes! gritó Juanita.

Frío, frío, solo os queda una oportunidad de regresar a casa. Los niños cada vez estaban más asustados. Pepito pensó que nunca podrían volver a casa por culpa del malvado Pelón, y, entonces, dio con la respuesta al acertijo. Se acercó al gusano Mariano y le dijo: ¡Ya lo sé! ¡Son los pelos!

¡¡Ohhh sí!! admitió el gusano. No tengo más remedio que daros la planta, aquí la tenéis. Bien, bien, por fin podremos volver a casa y estar con nuestros padres, gritaron entusiasmados los niños.

Bajaron la montaña corriendo y cruzaron el bosque hasta llegar al lugar donde les esperaba el malvado Pelón. Ya era hora, ¿me habéis traído la planta?

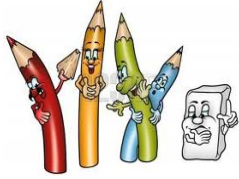
Aquí la tienes, ahora llévanos a casa, dijeron los niños. Antes veré si la planta es realmente mágica y consigo tener pelo. El malvado Pelón se comió la planta y por arte de magia le creció el pelo. Oh, por fin tengo pelo. Ahora nadie se reirá de mí y podré vivir en Villa Alegre y tener amigos. ¡Soy tan feliz!!

Pepito y Juanita se dieron cuenta de que el malvado Pelón realmente no era malo, sino que tan sólo necesitaba tener amigos. Muchas gracias pequeños, ahora os llevaré a casa, les prometió Pelón.

Pelón los acompañó hasta Villa Alegre y dejó a los niños muy contentos en casa. Pelón se fue a vivir a Villa Alegre y Pepito y Juanita iban a visitarlo muy a menudo.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”.





El músico Corbatín

Enrique Regalado Tapia

“Hoy visita nuestro aula un músico muy conocido en todo el mundo. Toca el violín y nos va a deleitar con varios temas de música clásica, así que todos debemos permanecer muy atentos y en silencio. Con todos ustedes... ¡¡el músico Corbatín!!”

Ésta será la introducción que nos permitirá dar la bienvenida a un mimo que entrará en el aula con expresión seria. Saludará, mostrará su instrumento y se sentará junto a los niños/as en el centro de la clase. Nuestro músico invitado (mimo) se preparará para tocar su violín (sonará de fondo la afinación de la orquesta) e inmediatamente después interpretará su primer tema (sonará de fondo “El vuelo del moscardón” de Rimsky - Korsakov).

Mientras suena la música, el mimo tratará con su instrumento de ahuyentar una pesada mosca. Finalmente lo consigue coincidiendo con el final de la obra, lo que provocará un fuerte aplauso por parte de todos los oyentes.

¿Os ha gustado la actuación? ¿Sí? ¿Traerá el músico Corbatín algún otro tema preparado?

Nuestro mimo asiente con la cabeza y nos pide que nos relajemos. En ese momento, nuestro invitado especial enseña un pincel (suena de fondo “Claro de Luna” de Beethoven). El mimo pasará el pincel por la cara, las orejas y el cuello de cada niño creando un ambiente musical mágico, de relajación, y que permita a los alumnos concentrarse en la audición. Al final de la obra el mimo saludará y se despedirá de la clase.

“Adiós músico Corbatín. Ha sido un placer y esperamos que vuelvas a visitarnos muy pronto”.

Objetivos:

Aprender y visualizar diferentes instrumentos musicales; Escuchar fragmentos musicales; Dramatizar e improvisar; Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Contenidos:

La mímica como medio para el desarrollo de la creatividad y la improvisación; Dramatización con diferentes instrumentos musicales; Audición de la obra “El vuelo del moscardón” de N. Rimsky-Korsakov y “Claro de luna” de L.v. Beethoven.



El elefante

Laura Cano Guirado

Aprenderemos y cantaremos la canción infantil “Para dormir a un elefante”. Elaboraremos fichas en las que aparezcan dibujados los elementos más característicos mencionados en la canción: un elefante, un chupete, un sonajero, un coche, una almohada, el día, la noche, etc... Dibujaremos un elemento por cada ficha.

Jugaremos con el tamaño de los dibujos, de manera que el profesor/a mostrará las fichas mientras se canta simultáneamente la canción (servirán para recordar la letra de la canción). Los alumnos deben cantar fuerte cuando se muestre una ficha en la que figure un objeto grande y deben cantar suave cuando se muestre una ficha en la que figure un objeto pequeño.

La actividad se puede complicar un poco asociando cada objeto a un determinado instrumento musical y pidiendo a los alumnos que hagan sonar ese instrumento (fuerte o suave, dependiendo del tamaño del dibujo) cuando se muestre la ficha correspondiente a ese objeto.

Objetivos:

Desarrollar la audición activa;
Aprender y entonar una canción;
Diferenciar las cualidades del sonido; Utilizar el lenguaje plástico y visual.

Contenidos:

Las cualidades del sonido: intensidad; Aprendizaje y entonación de la canción “Para dormir a un elefante”; Realización de diferentes dibujos; Participación en el grupo.







Referencias

- [1] AGOSTI-GHERBAN, C. y RAPP-HESS, Ch. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy. Marfil.
- [2] DÍAZ MOHEDO, M^a T., VICENTE BÚJEZ, A. y VICENTE BÚJEZ, M. R. (2011). Desarrollo de las competencias profesionales del profesorado de música: de la teoría curricular a la práctica docente a través de la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto subvencionado por la Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada [DVD].
- [3] DÍAZ MOHEDO, M^a T., VICENTE BÚJEZ, A. y VICENTE BÚJEZ, M. R. (2012). Actividades musicales para Primaria. Granada. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada.
- [4] KÜNTZEL-HANSEN, M. y PUYUELO, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva: ejercicios para su aplicación. Barcelona. Editorial Médica y Técnica.
- [5] PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990). Artulugios e instrumentos para hacer música. Madrid. Ópera tres.
- [6] PAYNTER, J. (1991). Oír, aquí y ahora, Buenos Aires. Ricordi.
- [7] REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil (BOE 04-01-07).
- [8] SCHAFER, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires. Ricordi.
- [9] WILLEMS, E. (1993). Educación musical: guía didáctica para el maestro. Buenos Aires. Ricordi.