

VILLANCICOS ; QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE

de Navidad en la Santa Apostolica Metropolitana Iglesia de
Granada, este año de 1723.

Puestos en musica por D. Gregorio Portero, Maestro de Capilla, y Racionero
de dicha Santa Iglesia.

KALENDA.

1. Cor. Intrepidos, valientes, esfor-
cados (sombras,
llobregos e cuadrone de las
cuyas sienes circūda la diadema,
que os diò la culpa en la primer
victoria.

2. Cor. Rendidos, infelices, abandon-
dos
captivos de la grande Babylonia,
cuyas frètes infama el torpe vicio,
que forjò oflada vuestra culpa
propria.

1. Cor. No cesen vn instante,
las verdinegras tropas,
de hazer al hombre guerra, (nas.
aumentado à su imperio las

2. Cor. Las lamentables voces
no descansen vn hora,
pidiendo à Dios alivio,
de quantas sientē penas, y congo-

1. Cor. Yà el eco formidable
de cajas, y de trompas,
que destempladas suenen,
y afusten pavorosas;
la guerra se publique,
pues la negra vadera se tremola.

Con el 3. Cor. Guerra, guerra, guerra,
q̄ sin defensa el hombre yà se pos-
arma, arma, arma,

q̄ yà las nuestras quedan victorio-
2. Cor. Y en continuos raudales,

de lagrimas copiosas,
que en ayes lastimosos
el firmamento rompan;
el llanto solicite

movier de Dios la grā misericordia.
Con el 4. Cor. Piedad, Señor, piedad,
que entanto golfo el hombre yà
zozobra:

favor, Señor, favor, (borra.
que yà el tyrano vuestra hechura
1. del 1. Cor. Rez. No quede, pues,
viviante en esta esfera,

ave, ni bruto, planta, flor, ni fiera;
que amenazando ruinas,
corbos los picos, acres las espina;
en nuestra ayuda puestas,

prevenidas las garras, y las testas
horrores no respiren, (piren.
y altivas contra el hombre se col-

Aria. Todo sea espanto,
miseria, que bruto,
angustia, y afan;
y siempre rendido
padezca oprimido
su captividad. Todo, &c.

1. del 2. Cor. Rez. Quanto de fuego, y
agua, viento, y tierra
en los difusos ambitos se encierra;
y quantas criaturas

de la divina mano son hechuras,
bien como interesadas, (das,
de nuestras tristes penas apiada-
acompañen en tanto,
las que articula clausulas el llanto.

Aria. O quando los Cielos,
rasgando sus velos,
en blando rozio
à el Justo daran!
Y tan tos desyelos,



VILLANCICOS ; QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE
de Navidad en la Santa Apostolica Metropolitana Iglesia de
Granada, este año de 1723.

Puestos en musica por D. Gregorio Portero, Maestro de Capilla, y Racionero
de dicha Santa Iglesia.

KALENDA.

1. Cor. **I**ntrepidos, valientes, esfor-
cados (sombras,
lobregos e cuadrone de las
cuyas sienes circūda la diadema,
que os diò la culpa en la primer
victoria.

2. Cor. Rendidos, infelices, abatidos
captivos de la grande Babylonia,
cuyas frètes infama el torpe yerro,
que forjò oflada vuestra culpa
propria.

1. Cor. No cessen vn instante,
las verdinegras tropas,
de hazer al hombre guerra, (nas.
aumentādo à su imperio las coro-

2. Cor. Las lamentables voces
no descansan vn hora,
pidiendo à Dios alivio, (xas.
de quantas sientē penas, y congo-

1. Cor. Yà el eco formidable
de cajas, y de trompas,
que destempladas suenen,
y afusten pavorosas;
la guerra se publique,
pues la negra vadera se tremola.

Con el 3. Cor. Guerra, guerra, guerra,
q̄ sin defensa el hombre yà se pos-
arma, arma, arma, (tra:
q̄ yà las nuestras quedan victorio-

2. Cor. Y en continuos raudales (sas.
de lagrimas copiosas,
que en ayes lastimosos
el firmamento rompan;
el llanto solicite

mover de Dios la grā misericordia.
Con el 4. Cor. Piedad, Señor, piedad,
que entanto golfo el hombre yà
zozobra:

favor, Señor, favor, (borra.
que yà el tyrano vuestra hechura
1. del 1. Cor. Rez. No quede, pues,
viviendo en esta esfera,

ave, ni bruto, planta, flor, ni fiera;
que amenazando ruinas,
corbos los picos, acres las espina;
en nuestra ayuda puestas,

prevenidas las garras, y las testas
horrores no respiren, (piren:
y altivas contra el hombre se col,
Aria. Todo sea espanto,

miseria, quebranto,
angustia, y afan;
y siempre rendido
padezca oprimido
su captividad. Todo, &c.

1. del 2. Cor. Rez. Quanto de fuego, y
agua, viento, y tierra
en los difusos ambitos se encierra;
y quantas criaturas

de la divina mano son hechuras,
bien como interesadas, (das,
de nuestras tristes penas apiada-
acompañen en tanto,
las que articula clausulas el llato:

Aria. O quando los Cielos,
rasgando sus velos,
en blando rozio
à el Justo daràn!
Y tan tos desyelos,

fatigas; y anhelos;
que el orbe padece;
alivio tendrán! O quando, &c.

- 1. y 3. Cor. Guerra, guerra, guerra.
- 2. y 4. Cor. Piedad, Señor, piedad.
- 1. y 3. Cor. Confundan los acentos,
que forman sus lamentos
los roncós instrumentos
de caixa, y de timbal,
guerra, guerra, guerra.
- 2. y 4. Cor. Piedad, Señor, piedad:
ò quando peregrino,
dispuesto ya el camino
à el Salvador divino,
la tierra brotarà!

- 1. y 3. Cor. Guerra, guerra, guerra.
- 2. y 4. Cor. Piedad, Señor, piedad.
- 1. del 2. Cor. Rex. Baxe ya aquel fagra-
Mefias deseado, (do
que en tan misera pena (dena:
rompa de nuestros yerros la ca-
pero que resplandor nos ilumina,
que el alma alienta, y el pesar
termina?

Efrivillo. Albricias míseros
hijos de Adan,
que ya la esfera
nos reberbera
su claridad.
Y el deseado
tiempo aplazado,
llegado es ya.

C O P L A S.

Ya contra los escuadrones
de el exercito infernal,
el gran Dios de las Batallas
desciende disfrazado à pelear.
De esclavitud tan penosa
baxa à dár la libertad,
publicando al Cielo gloria,

pa:
y en el confin terrestre al hóbre
Gracias, pues vna, y mil veces
à su infinita piedad,
que despues de tanta noche
el dia amaneció de su Natal.

VILLANCICO I.

- 1. **C**ielos, què nuevo esplendor
argenta el campo turquí,
que en triforme roficler
alumbra el solar luciente viril?
- 2. Aires, què metrica voz
de encumbrado Serafin
en armonioso compàs (feliz?
à el orbe le anuncia la Paz mas
- 3. Tiempo, què contrariedad
en ti se dexa advertir,
mudando el Diziembre cruel
en vn matizado odorifero Abril?
- 4. Noche, què se hizo el horror
de tu ateizado barniz,
quando de tu lobreguez (zenith?
destierra las sombras luciente el
- 5. Campo inculto de Belèn,
què novedad ay en ti,
que del yelo en el rigor (pensil?
te buelve en hermoso florido
- 6. Brutos, què oculto poder,
es el que os impele afsi
à dexar con gozo tal,
esfè que os guarda fucinto redil?

- Reg. 1. Mas quien podrá dudar,
q' esse del Cielo idioma singular.
- 2. Esta Angelica voz, (veloz,
que en los ayres se efuecha tan
- 3. Aquesa variedad, (dad.
que muda de los tìempos la igual
- 4. Aquese roficler, (aparecer.
que à media noche empieza à
- 5. Esse hermoso jardin de

de Belen producido en el confin:
6. Y esse gozo especial, (cional,
que llega à còprender lo irra-
Todos 6. Anuncios claros son, (vniò,
q' el Cielo con la tierra en dulce
equivocando estancias de su sèr,
aquel llega à baxar, esta à ascèder?
Arca 1. Gozese el alma con tal no-
pues llega à advertir (vedad,
el Cielo lucir.

- 3. El tiempo invertir.
- 2. El aire mover.
- 4. La noche encender.
- 5. El bruto correr.
- 6. Y el campo ilustrar. (dad,
Todos 6. Siendo la causa de tal varie-
que ya nuestro bien, (portal.
nacido en Belen, se admira en vn pobre pajizo
Gozese, &c. (ze impresion
Rez. todos Y pues en lo insensible ha-
gran. tan magnifico don,
que todos manifiestan su placer,
el limite excediendo de tu sèr;
con quanta mas razon
debe hazerlo el humano corazò?

VILLANCICO II.

Introducion.

Por divertir esta noche
à el Niño cò cosas nuevas,
los pastores de Belen
disponen vna Comedia.
Bestias son los locutores;
porque siempre en tales fiestas
con presencia de personas
suelen hablar muchas bestias.

Efrivillo.

Tod. Vaya de fiesta vaya,
que parece Comedia,
la mogiganga.

1. El Galan se vistió de estropajos,
y mnchos gargajos sirvieron de
franjas.

2. Y las Damas sobre sus costillas,
en vez de cotillas se ponen albar
Todos Vaya de fiesta, vaya, (das.
y dexten franjones,
y escufen galones,
que ya son prisiones,
que à muchos agarran:

- 1. Los Galanes alegres, y vfanos;
si muevè las manos parece q' aran:
- 2. Y las Damas cò gracias, y aseos,
hazièdo menos parece, q' amasan:
- Todos. Vaya de fiesta, vaya,
que parece comedia,
y es mogiganga.

C O P L A S.

Sale con lindo ademàn,
para dár el para bien
à la mula de Belèn
la borrica de Balàn,
y en traje de Sacrystàn
le dixo à la mula, amiga:
Si no ay vna higa,
que quite tu enojo,
te haràn mal de ojo
los brutos, que ves.

Todos. Vaya, pues, vaya, pues,
que ya la Comedia
parece Entremes.

Hizo el buey con gran fineza
à la burra cortesia,
y ella de ancas se bolvia
al baxar è la cabeça,
el buey le dixo, endereza;
y ponte en dos pies siquiera;
que ya en esta era,
por mal que discurras;
veràs muchas burras, que

que están en dos pies.

Todos. Vaya, pues, &c.
Goliat no se acobarda,
y salió tragando roscas,
y quitándose las moscas
con lo blando de vna carda:
dixo à voces, guarda, guarda,
que viene David con hondas;
y es bien, que me esconda
des tras de vn capacho;
porque esse muchacho
me tiene interes.

Todos. Vaya, pues, &c.
Salió baylando folias,
y peynando su melena
aque! Pez, que tuvo pena
de no tragarse à Tobias:
Preguntaba con porfias
por la Ballena de Jonas,
y al ver que ay personas,
que pescan en tierra,
temió en esta guerra
el dar à trabes.

Todos. Vaya, pues, &c.
Tambien salió la quijada,
conque à Abel mató Cain,
iva tocando vn clarin
con rodela, y con espada:
rebuznò muy entonada,
y dixo: yo fui hozico,
que vn pobre borrico
mascando la paja,
perdiò aque!ta alhaja
en menos de vn mes.

Todos. Vaya, pues, &c.
Juntos yà los animales,
por vn lance celebrado,
andan à coz, y bocado
tocando los atabales:
dieronse golpes fatales,

y todos sin son baylaron;
y en esto acabaron
la barbara idea;
que toda vna Aldea
compuso cortés.

Todos. Vaya, pues, &c.
VILLANCICO III.
Cantada à quatro.

A 4. **D**E el rigido Diziembre
furores desmintiendo,
oy entre si se oponen
todos los quatto tiempos, (rio.
procurando tener de èl el impe-
1. Y con Zefiros dulces.
2. Con activos incendios.
3. Con frias sequedades.
4. Y rigorosos yelos. (tiempo.

A 4. Dan para la batalla tiempo al
1. Si es Primavera.
2. No sino Estio.
3. No sino Otoño.
4. No sino Ivierno. (miento.
A 4. Mia la gloria es de el venci-
A 2. Pues guerra, y al combate.
A 1. Pues arma, y al estruendo.
A 4. Què dia tan felice! (to.
Mia la gloria es de el vencimlen-

Arca 1. Si alegre el ave
canta eloquente,
y de la fuente
trina el crystal,
y precursora
nos dà la Aurora
luz celestial.

Si yà fragante,
la flor mas pura,
su hermoso fruto
nos assegura,
fuerça es que infiera,
que Primavera

es

es tiempo tal.

Si alegre, &c. (clinado;
Rez. 2. Quando se ve entre pajas re-
y en la casa de pan depositado
el grano mysterioso, (amoroso,
que padeciendo incendios de
toma para descanso à su fatiga
la debil sombra de vna humana
espiga; (mio,
quien oponerse puede al juyzio
viendo tan claramète, q̄ es Estio?

Aria 3. Pues el que siendo
dueño absoluto,
terrefre fruto
se quiso hazer.
Y lazonado,
se ve encarnado
brindando al gusto:
que diga es justo,
que Otoño es.

Pues, &c. (rigores
Grav. 4. Mas si nace de el yelo à los
sufriendo penas, fijos, y dolores,
llorãdo desde luego è tal pobreza,
del corazon humano la tibieza,
q̄ con su tierno llãto no se mueve,
quie q̄ es ivierno cõfesar no debe?
A 4. Ivierno es, pues en amar des-
echos, (chos,
no se ven abrasarse muchos pe-
SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Cantada Gallega.
Introducion.

VNa tropa de Gallegos,
cõtõtes como vna pascua,
à Belèn aque!ta noche
vienen al son de gaira. (ga,
Vnison. Toea Domiñu afrauta Gale-
q̄ yà veir se dexa O.ñiño de llama:

fillo de Deu, que sendo chicote,
estay tiritando metido en aspallas;
tuca, tuca, tuca, canta, canta, canta;
que à euso de allende descalços
visimos (calças.
con os zapatiños en cinta, y as
Arca 1. Tuque, tuque llagayta Du-
miñu, (ño,
pourveit si durmido se queda Oni-
que caliar nung quiere de el frui,
que fai.

Cante, cante, tan vei que al cãtiñu
parece, q̄ ainda, cun gusto, è carñiu
os ollos à posto su bendita Mã.
Tuque, &c.
Rez. Ay canto Niño mio (al frui,
sento veirte en Beleng chorando
dunde à abrigar te liega (liega:
vna mula nung mais porque es ga-
si en miña terra tu obieras nacido
yo ofreziço, q̄ mijor te obiera ido,
pourq̄ pañios, y llenços texẽ fartus
ansi allã se fallarãn muitos cartus.

Coplas. 1. Mas pues de Fudea
naciste en ò Reyno,
acã Señor mio,
nung manda Galego.
2. En visñir à veirte
bastante emus fecho,
que cun gente suya
conta no tenemus.
3. Vos si eis de teñella
pois si estais entre ellos,
conta, con la conta,
y no de diñeiro.
4. Yã Deu mio Niño,
pourque nos bolveimos
à la no!tra terra
todos repitando.
Vnison. Tuca, tuca, &c.

VI.

VILLANCICO V.

Cantada à 3.

Arca 1. Pastores dichosos,
si estais deseosos
de ser venturosos,
conmigo venid.

Y con fe constante
à el nacido infante,
Pastor mas amante
dones le rendid. Pastores, &c.

Rez. 3. Vamos, sin que quede
en este confin,
Pastor que no venga
à tributarle al Niño ofèdas mil:

Què humano pellico
se mira vestir,
y por compañero, (festin.
mas que à ninguno nos toca el

1. Ay que donoso!

2. Ay que precioso!

3. Ay que amoroso!

Arca 3. Se dexa advertir:

Ay, ay, ay, que noche tan feliz!
Rez. 1. O quien Pastor pequeño
de las Indias de Ofir se hallàra
Quien poderoso fuera, (dueño!
cinfinitos tesoros poseyera,
para oy agradecido à dichas tãtas
ofrecerlos rëndido à vuestras plãtas:
pero yã que otra cosa no dedico,
el alma à vuestras aras sacrifico.

Aria 2. Ay disfrazado bello Pastor,
no tengo mas dones que los de mi
pues mi pobreza (amor,
no me permite
mas sacrificio, que mi corazon.

Rez. 3. Yo tambien si tuviera, (cieras;
quanto contiene el orbe te ofre-
pero por mas querida
te doy la propria vida,

de mi amor pór diseño, (dueño:
pues bien se, que de todo eres el
Arca 3. Gr. Y solo del afecto es expresi-
sion,
el darte el alma, vida, y corazon.

VILLANCICO VI.

Serio.

Estrivillo.

Llore, lamente, folloze, suspire
como Niño fragil el amante
firme,
pues su amor permite, que por su
carriõ
sirva tierno Niño à quiõ no le sirve:
Ay como padece, ay como se affige
q con su Aurora, Sol humano llora,
lo que el hombre rie.
Llore, lamente, folloze, suspire.

COPLAS.

1. El que sobre el Cielo
es feliz cõsuelo de los Serafines;
ay como se affige! viendo que
en el suelo (viles.
le maltrata el yelo por ingratos
Ay como se affige!
2. Quando à su largueza
la mortal flaqueza
con la infancia ciñe,
ay como se affige! porque en su
tristeza,
halla la fineza, que le tiene triste,
ay como se affige!
3. Viendo que se arrima
à quien no lastima,
vèr que se lastime, (ma
ay como se affige! y al pesar esti-
porque asi redima,
à el que amor cautive,
ay como se affige!

Su

4. Su dolor divierte,
quando Niño vierte
lagrimas, que gime,
ay como se affige! porque de
essa fuerte,
hasta vèr su muerte
muere por que vive,
ay como se affige!

TERCER NOCTURNO.

Villancico VII.

Cantada sola. Introducion.

Quando la noche fria, (diaba,
su estaciõ tenebrosa prome-
y hombre, fiera, ni bruto se
encontraba, (rendia,
que el comun feudo à el fueño no
fino el Pastor sencillo, q constante,
guardaba su ganado vigilante:

Quando à todo viviente
ocultaba el nocturno negro velo,
y suspendida en la prision del yelo
se hallaba la mas pura hermosa fue-
encotrãdofe solo entre pabores (te,
de la escarcha, y el yelo los rigores.

Arca. Entonces del Alva,
festiva la risa,
con metrica salva,
y clara divisa
à el orbe le avisa
el oriente de el Sol.

Y assi de repente
la sombra fe altera,
se mueve la fuente,
despierta la fiera,
y toda la esfera
viste su arrebol. Entones, &c.

Rez. Aumentando fulgores
los nuncios de celeste hierarchia,
que avisan de Belèn à los pastores
como yã amaneciõ el felice dia,

en que con alegria
divino el Sol, que luces atefora,
naciõ de la mas pura, y bella
Aurora.

Arca. O que luz tan especial!
O que noche tan feliz!
que à su matiz
el del dia no es igual:

Porque el Sol mas superior,
acercando su esplendor
dexa verse en vn portal,
O que luz, &c.

VILLANCICO VIII.

Negro. Introducion.

Viendo, que esta feliz noche
todo el mundo la zelebra,
y que para ser plausible
no le impide el ser morena:
Los Negros de Guipuzcoa,
de Malambique, y Guinea;
dizen que mas que de otros
es suya la noche buena.

Estrivillo.

1. Ha plima flazica.
 2. Què quele, molena?
 1. Que vamo al postalc
à vel lo zagale,
que entle lo animalc
fa zu Nazimienta, (ze mila
que aunque poble, y deznulo
ez Diozo, y ez Rey de bran-
ca, y de negla.
 2. Y à que oy ha venilo
con tlanta pobleza?
 1. A tlarnos vna
Plamãtica nueva.
- T**odos. Pues tuca atabala,
lestuene tlompeta,
y lo ministrile

en

en vez de alguazile,
que vaya cum eya.

Vaya, y à lo Niño
silvendo de fezta,
al zonzoneziyo,
que fa la cumbela,
rigamo lo Neglo,
que eztamo cuntenta,
con la que ha tlaido
Plamatica nueva. Puez tuca.

COPLAS.

Manda, que de oy en delante
la leye de Glacia zea,
la que ze obfelve, dexando,
la que antes ezelita ela;
y que la pela malvada,
que en ezta veldad nun clea,
de branco lo buelban plieto
hecho tizone de Beyla.

Tod. Puez tuca, &c.

Manda non puela ninguno,
aunque zea cagayera,
tlær de prata vestiro,
galone, franja, ni tela,

que nõ ez lazõn, que lo Niño
deznuro al flio ze vea,
y dezpeldicien la prata,
no teniendo la zureya.

Tod. Puez tuca, &c.

Manda, que non tlaygan cochias;
los que non pueden tlaeyas,
y que eztos non estèn doraros,
ni con tallas, ni relievas:
que por pezeblona tiene
lo Zeñol de Zielo, y tiela,
con vna mula tan zola
vna muy basta pezebla.

Tod. Puez tuca, &c.

Manda, que maz de doz Negloz
ningun branco tenel puela,
que acà zomos mucha jente
pala zelvir à duzenas,
fino zolo à nueztlo Diozo,
que en talez nochez como ezta
siempre à feztejarlo vienen
tueros los neglos, y neglas.

Tod. Puez tuca, &c.

F I N.



En Granada: En la Imprenta de la Santissima
Trinidad.