

R. 97986



Y.

LETRAS  
DE LOS VILLANCICOS  
QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA REAL CAPILLA DE S. M. DE ESTA CIUDAD  
de Granada,

Siendo Maestro de dicha Real Capilla, D. Antonio Caballero.

GRANADA:

EN LA OFICINA DE DON NICOLAS MORENO.  
AÑO DE 1816.

400 40

Salta

24 SETI 51

R. 27985

P.

Y.



C  
19  
37/2

LETRAS  
DE LOS VILLANCICOS  
QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA REAL CAPILLA DE S. M. DE ESTA CIUDAD  
de Granada,

*Siendo Maestro de dicha Real Capilla, D. Antonio Caballero.*

GRANADA:

EN LA OFICINA DE DON NICOLAS MORENO.  
AÑO DE 1816.



*Libro de* 24 SETL 91

# KALENDA.

## Nocturno 1.º

*Estri-villo á 7.*

1.º **H**ai noche cruel.  
2.º Hai sombra tenaz.  
*Coro.* Albiticias, que el dia  
Empieza á rayar,  
Pues nace la luz  
Cuyo albór dará

Al cielo la gloria,  
Al mundo la paz;  
Y el ai del lamento  
Se muda en que hai  
Dulzura y contento,  
Delicia y soláz.

### RECITADO.

Sobervios edificios, que elevados  
Subis del aire á la eminente cumbre,  
Queriéndole apurar al sol la lumbre,  
Sabed, que entre unos muros derribados  
hai uno que os excede en altura  
Y primor, aun sin desvelo,  
La distancia que habrá  
De tierra á cielo;  
A este en el tosco seno venturoso,  
De un portalillo pobre,  
Que siendo pobre es mucho ser dichoso  
No hai corte ni esplendor que no le sobre;  
Pues en él, y entre pajas se reclina  
El que os manda, os gobierna, y os domina.

*Aria.*

Así como el viento  
Dirige la nave,

Ya sople violento,  
Ya inspire suave,  
Dispone el Señor,  
Venid que ha ordenado

Dar muerte al pecado,  
 Postradle las vidas  
 Que estaban perdidas,  
 Y hoi nace á librarlas  
 Muriendo de amor.

Coro. Albricias que el día &c.

VILLANCICO 2. A 3.

*Estr.* Por toda la esfera  
 Va un sol disfrazado  
 Y una luna llena  
 Sin tener un quarto,  
 Su establo le ofrece  
 Un buey cortesano (bre  
 Que el buey mas que el hom-  
 Conoce á su amo.

Coplas á solo.

1.. María se desconsuela  
 De verse solá en su parto  
 Yaun que á voces nos explica  
 Toma el cielo con las manos.  
*Estr.* Por toda la esfera &c.  
 2.. Parió y paró su tristeza,  
 En admiracion y pasmo  
 De ver á un Dios que es tan  
 grande  
 Y con la leche en sus labios.

*Estr.* Por toda la esfera &c.  
 3. Todo el cielo se hechó á pechos  
 Pero si el Niño ha pensado  
 Que hizo mucho en mantenerla  
 Ella igual en sustentarlo.

*Estr.* Por toda la esfera &c.

4.. Tapóle á Jesus la boca  
 Con sus pechos soberanos,  
 Para que nunca pronuncien  
 Mas que piedades sus labios.

*Estr.* Por toda la esfera &c.

VILLANCICO 3. A 5.

*Solo.* Vamos con alegría,  
 Vamos con aire,  
 A cantar tonadilla  
 Que al Niño agrade.

*Coro.* Vamos que si es graciosa  
 Ha de gustarle  
 Al Infante Divino  
 Que á penas nace.

*Solo.* Vamos y le adoremos  
 Porque su Madre  
 En los brazos le tiene  
 Para mostrarle.

*Coro.* Pues es de finos pechos  
 El ser leales,  
 Nuestro gozo mostremos  
 Al Hijo y Madre.

TONADILLA.

*Solo.* Desde el cielo ha venido, mi dueño,  
 Por fino amante,  
 A buscar la obejuela, mi gozo,  
 Que andaba errante.  
 Hai mi dueño, mi gozo, mi padre,

¿Cómo en tus hombros has de llevarle?

*Coro.* Desde el cielo ha venido &c.

2.. Cuando bala la obeja, mi dueño,  
 Vas á buscarle  
 Porque el lobo sañado, mi gozo,  
 No la maltrate.  
 Hai mi dueño, mi gozo, mi padre,  
 ¿Cómo en tus hombros has de llevarle?

*Coro.* Cuando bala la obeja &c.

3.. Sois pastor amoroso, mi dueño,  
 Y tan constante  
 Que á la obeja perdida, mi gozo,  
 buscas amante.  
 Hay mi dueño, mi gozo, mi padre,  
 ¿Cómo en tus hombros has de llevarle?

*Coro.* Sois pastor amoroso &c.

4.. Mira no te se pierda, mi dueño,  
 En esos valles,  
 Y que el lobo escondido, mi gozo,  
 Salga á matarle.  
 Hai mi dueño, mi gozo, mi Padre,  
 ¿Cómo en tus hombros has de llevarle?

*Coro.* Mira no te se pierda &c.

NOCTURNO 2.

VILLANCICO 4. A 4.

*Estr.* Mortales al convite  
 De la sagrada cena  
 Que el nuevo Monarca  
 Ha puesto en la tierra,  
 Llegad con fé viva,  
 Que allí está la mesa,  
 Caro me parece  
 Lo que? Está de muestra,  
 Y que, si es del mundo  
 La mas rica prenda,

Y se dá de gracia  
 Aun que caro sea,  
 Gracioso es el plato  
 Cuando gracia ostenta  
 Y de tierra Virgen  
 El fruto que lleva,  
 Que en mística zarza  
 Abrasa y no qnema.

Coplas.

1.. Es mui sabroso este pan,  
 Y deja el alma dispuesta  
 Cuando le recibe en gracia  
 Para lograr vida eterna.

- 2.. El que come de este pan,  
Ha de llegar con pureza,  
Rindiendo su corazón  
A Magestad tan suprema.  
*Coro.* Mortales al convite &c.
- 3.. Mira bien á lo que vas,  
Y mira que ésta es la mesa,  
*Coro.* Mortales al convite &c.
- Donde el Cordero sin mancha  
Quiere á la obeja.  
4.. Llega muy arrepentido,  
Y lograrás con franqueza,  
Salir de este Real convite  
Limpio de toda impureza.  
*Coro.* Mortales al convite &c.

## VILLANCICO 5. á DUO.

- 1.. Ilberia feliz, noble Granada,  
Que al misterio de feé preeminente  
2.. Adora con obsequio reverente  
Eclipse del Sol oculto enamorada.  
1.. Quando gentil vivió bárbaramente  
2.. Falsas Deidades con romulea gente  
En torpes aras adoró postrada:  
1.. Y pues la feé hoy se halla restaurada  
2.. Por Don Fernando el Quinto é Isabela.  
1.. Corriendo en sus afectos vuela vuela.  
*Duo.* Ya el Sacramento en esta Real Capilla  
Con grande esmero brilla brilla.

*Aria.*

Vive triunfante  
Sol Soberano,  
Reinando ufano  
Dios de Israel:  
Si en la Custodia,  
Tu Trono tienes  
Y dar tus bienes  
Es tu placer.

## VILLANCICO 6. á 5.

\*

*Introduccion.*

*Solo.* En tanto que los Zagales,

Le dan al Niño festejo,  
Oigan un caso famoso  
Muy del intento.

*Coro.* Pues vaya de historia,  
Pues vaya al intento,  
Para divertir la noche  
Que está fría como un yelo

*Coplas. I.*

*Solo.* En el Portal de Belen.

*Coro.* Presto y bien.

*Solo.* El año del nacimiento.

*Coro.* Y al intento.

*Solo.* Sucedió que una Doncella.

- Coro.* Virgen bella.  
*Solo.* Parió y fué Virgen despues.  
*Coro.* Eso es.  
2. *Sol.* Fué el caso que una Ser-  
piente.  
*Coro.* Maldiciente.  
*Solo.* A la primera muger.  
*Coro.* Por saber.  
*Solo.* La engañó con cierta fruta  
*Coro.* Como astuta  
*Solo.* Y dió con todo al través  
*Coro.* Eso es.  
3. *Sol.* Viendo el mundo tan per-  
dido  
*Coro.* Siempre ha sido  
*Solo.* Y que no hay quien ponga  
medio.  
*Coro.* Ni remedio.  
*Solo.* Del Consistorio Divino  
*Coro.* Un Nuncio vino  
*Solo.* Embajador muy cortés,  
*Coro.* Eso es.

## NOCTURNO III.

## VILLANCICO 7. á 5.

*Estrivillo.*

- Solo.* Una Zagala graciosa,  
Viendo que Dios ha nacido,  
Para divertirle un rato  
De la Sierra se ha venido,  
Entra en el Portal tocando  
Sus instrumentos festivos,  
Diciéndole con sus voces,  
Al Infante mil carños.  
*Coro.* Llega bella Zagala,

Divierte al Niño,  
Y enjuga de sus ojos  
El tierno Armiño.  
Llega, que si tu llanto  
De amor ha sido,  
Refiriendo tus penas  
Tendrás alivio.

*Coplas.*

- 1.. De los Cielos descendes  
Dios infinito,  
Ay dulce amante,  
Ay dueño mio,  
Por tomar de un Pesebre  
Tan pobre abrigo.  
Grande fineza  
De amor Divino,  
Despreciar por el hombre  
Palacios ricos.  
*Coro.* Llega bella Zagala &c.  
2.. En pajas reclinado  
Mi Dios admiro,  
Ay dulce amante,  
Ay dueño mio,  
Que esas cruces te anuncian  
Tristes martirios.  
Grande fineza  
De un Dios Divino,  
Exalár tan temprano  
Tiernos suspiros.  
*Coro.* Llega bella Zagala &c.  
3.. Si los yelos te quajan  
Cristales finos,  
Ay dulce amante,  
Ay dueño mio,  
Que en perlas los derrites  
Tu fuego activo.

Grande fineza  
De un Dios divino,  
Batallar con ternuras  
Fuegos y frios.

*Coro.* Llega bella Zagala &c.

4. De brutos los alientos  
Te dan alivio,  
Ay dulce amante.  
Ay dueño mio,  
Conociendo á su dueño  
Recien nacido.  
Grande fineza  
De un Dios divino,  
Recibir de animales  
Lo que dá el mismo.

*Coro.* Llega bella Zagala &c.

VILLANCICO 8. á 4 y á 6.

*Estirivillo.*

*Coro.* Aliento Pastores,  
Que cerca se vé ya  
Aquel feliz albergue,  
Dichoso Portal,  
Que esconde de los Cielos  
Al Rey siempre inmortal.  
Aliento, marchemos,  
Vamos sin desmayar,  
Que los que no desmayen  
La dicha alcanzarán.

*Duo.* Ay qué horror! Ay qué  
tormento!

¿Á dónde irémos yá?  
¿Qué harémos ya perdidos?  
Ay! Desgracia fatal!

*Coro.* ¿Quién se queja? ¿Quién  
suspira

Sin haber que temer ya?

*Duo.* Dos Gitanas que han per-  
dido

El camino del Portal.

*Coro.* ¿Quiéren llevarse la mula?

*Duo.* Ver al Niño nada mas,

*Coro.* Pues vengan aprisa

Que cerca está ya,  
Entren á la Gloria  
Que presente está.

*Solo.* ¡Ay Jesus!

Qué hermoso Niño!

¡Ay Virgen!

Qué Magestad!

*Coro.* Ventura dichosa

De todos será.

*Seguidillas.*

*Duo* Esa mano divina  
Que es tan pequeña,  
Sostiene sin trabajo  
Cielos y tierra.  
Héle, héle, ay mi Niño,  
Héle, héle, mi cariño,  
Sostiene sin trabajo  
Cielos y tierra.

*Coro.* Esa mano divina &c.

*Coplas,*

1.. Ay Jesus que esta raya  
Nos manifiesta,  
Una muy corta vida,  
Con vida eterna.  
Héle, héle, ay mi Niño.  
Héle, héle, mi cariño,  
Una muy corta vida,  
Con vida eterna.

2.. Esta Cruz que se forma,  
La muerte sella,  
Que por ser afrentosa  
Quita la afrenta.

Héle, héle, ay mi Niño,  
Héle, héle, mi cariño,  
Que por ser afrentosa  
Quita la afrenta.

*Coro.* Héle, héle ay mi Niño,  
Héle, héle, mi cariño &c.

3.. Ay que dolor de manos,  
Que serán ellas,  
Salud para los hombres,  
A mano abierta.

Héle, héle, ay mi Niño,  
Héle, héle, mi cariño,  
Salud para los hombres,  
A mano abierta,

4.. Esta es, Virgen hermosa,  
De vuestra prenda  
La ventura, que es mala,  
De puro buena.

Héle, héle, ay mi Niño,  
Héle, héle, mi cariño,  
La ventura que es mala,  
De puro buena.

*Coro.* Héle, héle, ay mi niño,  
Héle, héle, mi cariño &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.