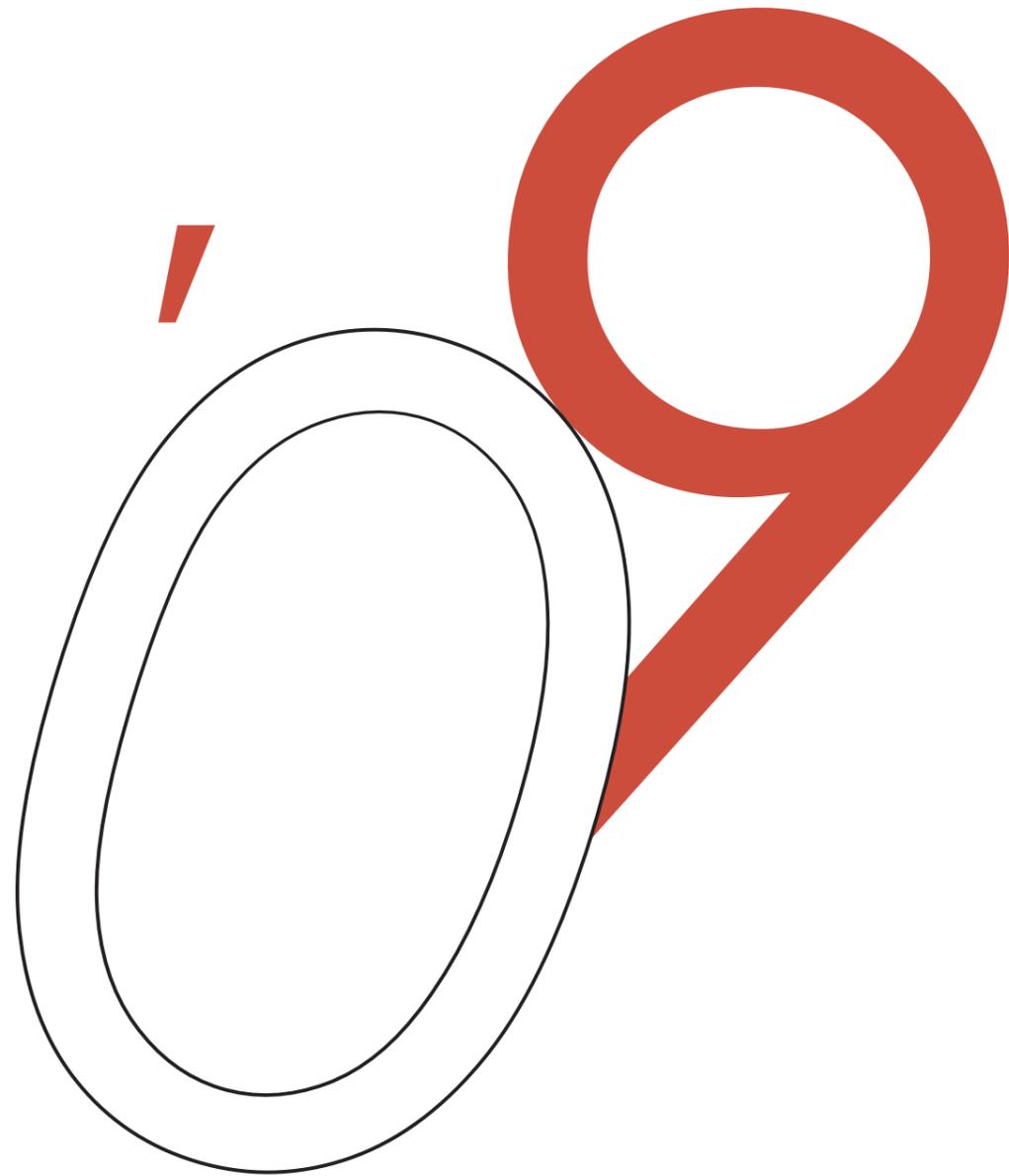




9

la más elegante del invernadero III
la más elegante del invernadero III
la más elegante del invernadero III



la más elegante del invernadero III

ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO
(Comisaria)

La más elegante del
invernadero (III) 2009

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) -www.cedro.org, si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© De la edición, Universidad de Granada. Centro de Cultura Contemporánea.
© De los textos, sus autores y autoras
© De las imágenes, sus autores y autoras

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (III) 2009.
ISBN: 978-84-338-5035-5
Depósito legal: GR. 2690-2009
Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Fotocomposición e impresión del cuadernillo en papel: Bodonia, Granada.
Impresión del CD-ROM: Tadigra, Granada.

Printed in Spain

Impreso en España

Granada, 2009

M MONOGRAFÍA
BIBLIOTECA
DE HUMANIDADES/
BELLAS ARTES
Director:
Juan Carlos Ramos Guadix

La más elegante del invernadero III

INDICE

Elegancia natural.

Micaela Navarro Garzón
Consejera de Igualdad Social de la
Junta de Andalucía

La más elegante del invernadero (III)

Francisco González Lodeiro
Rector de la Universidad de Granada

2009: Tercera edición de la Bienal 'La más elegante del invernadero'

Asunción Jódar Miñarro
Comisaria de la exposición

La Bienal La más elegante del invernadero

María Ángeles Vico
Colectivo Independiente de Mujeres

La más elegante del invernadero 2009

Manini (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
Granada (1934-1998)

Manini

María José de Córdoba

Hacia la conquista definitiva de la paridad en el mundo del arte

Belén Mazuecos

AGUILAR, Dolores
ALBARDÍAZ, Valentín
ALHAMA, Luis
ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, M^a Dolores
ANIBAL, Cayetano
ARABESCO, Antonio
BARBOSA, Bethania
BAYA GALLEGO, Alfonso
BAYONA, Fernando
BELCHÍ GABARRÓN, Daniel
BELDA, Nacho
BELLIDO MÁRQUEZ, María del Carmen
BLANCAS ÁLVAREZ, Sara
CABEZAS, M^a del Mar
CAMPOS LÓPEZ, Raúl
CAPILLA FERNÁNDEZ, Cristina
CARO, María
CASABLANCA, Luis
CASTILLO MORIANO, Carmen
CASTRO, Lola
CEJAS SORIA, Isabel María
CEPEDA MORALES, Miguel Ángel
CONDE, Jesús
CÓRDOBA, María José de
CORREA ALCÁNTARA, Elvira
CUERVO, Alfredo
CUESTA ROSALES, Celia
DE LA TORRE GARCÍA, Leticia
DEL VALLE, Alejandro
DÍAZ BARBADO, María de los Ángeles
DÍAZ DÍAZ, María Josefa
DÍAZ LÓPEZ, Maribel
DURÁN SUÁREZ, Jorge
FERNÁNDEZ DE CAÑETE RODRÍGUEZ, Nieves
FERNÁNDEZ GARRIDO, Emilio Luis
FREIRE, Ramón J.
FRÍAS, Ana
GALERA DE ULIERTE, Valle
GARCÍA, Alejandro
GARCÍA LÓPEZ, Rosa María
GARCÍA ROLDÁN, Ángel
GARRIDO, Mar
GENARO GARCÍA, Noemí
GENET, Rafaèle
GIRÓN BALLESTEROS, Arancha
GONZÁLEZ, Reyes
GONZÁLEZ BAQUERIZO, Mar
GORRÍA, Francisco
GUTIÉRREZ QUÍLES, Magdalena
GUZMÁN CRESPO, Sebastián
HERNÁNDEZ MANZANO, César David
HIDALGO RODRÍGUEZ, María del Carmen
JIMÉNEZ RUBIO, Jesús
JIMÉNEZ SCHEROFF, José Miguel
JÓDAR MIÑARRO, Asunción
JUSTE, Julio
LAGARES PRIETO, Francisco
LOBO, Santiago

LONGOBARDO POLANCO, Javier
LÓPEZ APARICIO, Isidro
LÓPEZ FAJARDO, Blas
LOZANO, José Luis
MALUENDA DE UREÑA, Berta
MANCEBO CAÑADAS, Marta
MARCOS BARBADO, Alberto
MARÍN VIADEL, Ricardo
MARTÍN CABELLO, Silvia
MARTÍN-SACRISTÁN DE LEÓN, Araceli
MARTÍNEZ, Amada
MARTÍNEZ ALPÁÑEZ, Elena
MARTÍNEZ VILLA, Antonio
MAZUECOS, Belén
MENA DE TORRES, Jaime
MENACHO, Marta
MOLINET MEDINA, Xabier
MONTERO, Fátima
MONTIJANO, María Dolores
MORENO SÁNCHEZ, Juan Manuel
NAVARRETE MARTÍNEZ, Nicolasa
NAVARRO, Javier
OLMO HOYOS, Manolo
ORTEGA, María Luisa
PALACIOS, Javier
PARRILLA, Américo
PEÑA MÉNDEZ, Miguel
PERALBO CANO, Rafael
PÉREZ CUESTA, Guadalupe
PÉREZ-MONTAUT MARTÍ, María Dolores
PIRES, Miriam
RAMOS GUADIX, Juan Carlos
RIVAS HERENCIA, Eugenio
ROLDÁN RAMÍREZ, Joaquín
ROMERO, Blas
ROMERO RUIZ, Tania
RUIZ LLAMAS, María Gracia
RUIZ NUÑO, Arancha
SÁNCHEZ, Luisa
SÁNCHEZ, María Dolores
SÁNCHEZ BAYO, Bernardino
SÁNCHEZ MONTALBÁN, Francisco José
SANFER, Carolina
SANTOS CASILLAS, Sara
SOTO, Pilar
TABARES, Cristóbal
TORRES, Clara
TUTOSAUS, Úrsula
VALLEJO DELGADO, Consuelo
VAREA, Ana
VÁZQUEZ CARPIO, Leticia
VÁZQUEZ VERA, Miguel Ángel
VERA CAÑIZARES, Santiago
VICENTE GÓMEZ, Elena
VIDA, Juan
VILLALOBOS, Carlos
GRUPO f.0



MANINI (María Trinidad Ximenez de Cisneros)
[Retrato de Dolores Montijano] c. 1980. Óleo sobre lienzo, 55 x 45 cm
Colección Dolores Montijano. Granada

Elegancia natural

Si en sus anteriores ediciones *La más elegante del invernadero*, constituyó un éxito notable, en ésta su tercera edición, puede apreciarse su capacidad de crecimiento y consolidación. En ella han participado más de cien artistas cuyas obras, de muy diversas técnicas y formatos, han sido distribuidas en cuatro de los centros expositivos más prestigiosos de Granada: el Crucero del Hospital Real, el museo Casa de los Tiros, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios y la galería de arte Jesús Puerto.

Esta muestra, en la que coinciden artistas de varias generaciones, se basa en un doble principio argumental: el diálogo y la libertad.

Todas las obras expuestas van más allá de la anécdota. Es un arte pensado, meditado y trabajado desde la sensibilidad. Esta combinación de pensamiento y sensibilidad es la que ha impregnado gran parte del arte contemporáneo. Esa forma de enfrentarse al arte, que no es otra que la creación que ha definido el trabajo de las mujeres artistas tradicionalmente, es hoy un modelo a seguir, que se plantea de forma natural en las escuelas de arte más avanzadas de Europa y América y que ha pasado a formar parte de los valores universales que todo artista debe tener en cuenta en sus procesos creativos. Por ello, en esta exposición, dedicada a los aspectos femeninos del arte, la mirada del artista, ya sea hombre o mujer, reflexiona sobre lo común entre ellos y no tanto sobre lo distinto.

Con esta iniciativa la Universidad de Granada en colaboración con la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, pretende acercar al público la dimensión del principio de igualdad a través de las artes visuales, manifestando su compromiso institucional con la igualdad en todos los ámbitos de sus actividades.

Por último, felicitar a quienes participan en esta muestra, protagonistas de este proyecto individual y colectivo. Porque ellos y ellas, a través del arte, trabajan día a día por una sociedad más igualitaria.

Micaela Navarro Garzón
Consejera para la Igualdad y Bienestar Social
Junta de Andalucía



MANINI (María Trinidad Jiménez de Cisneros)
[Sin título]. Acuarela sobre papel, 49 x 32 cm.
Colección particular. Granada

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III

La más Elegante del Invernadero es una muestra bienal de arte, que centra su atención en la nueva visión que las artistas mujeres han aportado al arte contemporáneo, y en la que hombres y mujeres reflexionan sobre "los aspectos femeninos del arte" intentando expresar este concepto en sus obras.

La más Elegante... se inicia en Granada en el año 2005 cuando el Colectivo Independiente de Mujeres, una asociación de mujeres granadina especialmente interesada en los aspectos de mujer y arte, decide impulsar una exposición en la que los aspectos arte y mujer estén presentes y sean sus señas de identidad.

La Universidad de Granada ha estado, desde el principio, presente en su organización a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Así, el comisariado de las mismas es realizado por la doctora Asunción Jódar Miñarro, profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, y a través del Centro de Cultura Contemporánea de la propia Universidad se acoge por primera vez una parte de la muestra.

Como Rector, me satisface enormemente esta tercera edición en la que se exhibe las obras más actuales de los muchos artistas que principalmente desarrollan su actividad creadora e investigadora en Granada y que se han formado en su Universidad. Como también, quiero resaltar la estrecha relación en la organización de la misma con la Consejería de Igualdad de la Junta de Andalucía.

La reflexión sobre los aspectos femeninos del arte que plantea *La más elegante...III* es un modelo a seguir por su sensibilidad y rigor. Evidencia inquietudes cercanas a las que el arte no es ajeno, contribuyendo con ello a la apertura de diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres.

Mi más sincera felicitación a los hombres y mujeres artistas que participan en la exposición, para la Universidad de Granada es un honor que sus obras estén en nuestro espacio expositivo más importante y emblemático.

Francisco González Lodeiro
Rector de la Universidad de Granada

2009: Tercera edición de la Bienal 'La más elegante del invernadero'

La más elegante del invernadero III mantiene básicamente su espíritu inicial con la exposición de obras que responden a la pregunta que el arte del siglo XXI se hace continuamente :¿qué es la vida al desnudo?

Dos textos han definido las dos muestras anteriores de *La más Elegante del Invernadero*:

1. *La más elegante del invernadero* es una muestra en donde la creación libre y sin complejo que convierte en bello lo verdadero es la protagonista.

2. Los espacios estéticos de la exposición evidencian la actitud social "invernadero" y poseen, de la misma manera, secretos escondidos y misterios transparentes que no dejan al espectador ajeno a sus significados. El espacio expositivo de *La más elegante del invernadero* está concebido como un invernadero de realidades forzadas que transmiten la actitud vital que oscila desde los sentimientos más íntimos y callados a las manifestaciones más extrovertidas propias de las huidas hacia delante. La exposición se convierte así en un espacio plural en el que las obras de arte originan su propio orden relacionándose entre sí en una suma de discursos que recuerdan las decoraciones realizadas con retazos de experiencias. Con ellos queremos seguir definiendo esta tercera edición, no olvidando así que estamos ante una exposición de arte sensible a las vivencias y verdades de su tiempo.

En *La más elegante del invernadero III* se puede apreciar la realidad de arte actual y encontrar manifestaciones artísticas plurales y ricas en las que aparecen "emergencias" nuevas en los lugares mas insospechados ya que el arte emergente no se fabrica, surge. Es una muestra diversa y múltiple en donde las comparaciones lejos de ser odiosas son enriquecedoras porque se convierten en un encuentro profesional entre artistas de distintas edades, sensibilidades y experiencias. Es una muestra para profesionales en un diálogo sin complejos.



MANINI (María Trinidad Jiménez de Cisneros)
[Sin título] (fragmentos) s.f.
Óleo sobre lienzo,
91 x 114 cm.
Colección particular. Granada



La más elegante del invernadero ha proclamado como modelo a seguir en todas sus ediciones, el que ha caracterizado a la creación artística tradicionalmente propia de las mujeres, un modelo intimista en donde la propia experiencia vital es el mismo arte. Este modelo forma parte en la actualidad de los valores universales que todo artista hombre o mujer debe tener en cuenta en sus procesos creativos.

Esta muestra cuenta con más de cien obras, elegidas por los propios artistas en torno a un punto de encuentro; los aspectos femeninos del arte. El hilo que las une es una reflexión íntima sobre la influencia de las experiencias vitales en la propia obra. Son construcciones transparentes y desvergonzadas que en muchas ocasiones hacen visibles los pensamientos.

El término invernadero pertenece a una realidad muy cercana, íntimamente relacionada con sentimientos y hechos encontrados. Indica al mismo tiempo pobreza y riqueza, esperanzas y frustraciones. Significa grandes esfuerzos para conseguir lo natural de forma artificial y sobre todo transmite la actitud vital que oscila desde los sentimientos más íntimos y callados a las manifestaciones mas extrovertidas.

Pero ¿quién es la más elegante?

En esta tercera edición de *La más Elegante del Invernadero* es María Trinidad Ximénez de Cisneros, *Manini* (1934-1998)

Ella no fue ajena al "invernadero" de su tiempo y sufrió las tragedias derivadas de una sociedad intolerante y asfixiada con prejuicios hipócritas y convencionales que en muchos casos sumergían en la muerte y la nada a personalidades especialmente sensibles y frágiles. Fue el caso de *Manini*.

Esta artista granadina que valoró el talento y el arte como razones suficientes para vivir es la más elegante de esta exposición en la que de forma destacada se muestran algunas de sus obras, porque incluir en un contexto actual a *Manini* es fácil. Sus obras son rotundas, geniales y que poseen la originalidad y la emotividad que el arte a veces arranca a las vivencias y a los sueños.

Asunción Jódar Miñarro
Comisaria de la exposición



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] (fragmento) s.f.
Óleo sobre lienzo,
[reverso del cuadro de la página anterior]
91 x 114 cm.
Colección particular. Granada

LA BIENAL LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO

El Colectivo Independiente de Mujeres desea mostrar su satisfacción un año más ante la muestra La Más Elegante del Invernadero que convoca en 2009 su tercera edición.

Para el Colectivo Independiente de Mujeres esta bienal de arte forma parte de sus iniciativas más importantes y queridas ya que de nuestra idea sobre la visualización de las mujeres artistas y sus aportaciones al arte, surgieron estas exposiciones que se realizan cada dos años.

Queremos agradecer a las instituciones y a las personas que siempre han hecho posible esta muestra con su esfuerzo ilusionado y desinteresado como la Universidad de Granada, Cajagranada, Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Consejería de Cultura de la junta de Andalucía así como al conjunto de artistas plásticos que desinteresadamente hacen posible, en cada edición, la elaboración del catálogo y el montaje expositivo.

Sobre todo agradecer su esfuerzo en esta muestra especial en la que participan más de cien artistas, hombres y mujeres, cuyas obras estarán expuestas en edificios tan emblemáticos como el Hospital Real, la Fundación Euroárabe, la Casa Museo Casa de los Tiros y la galería de arte Jesús Puerto.

La Más Elegante del Invernadero III ha elegido a M^ª Trinidad Ximénez de Cisneros "Manini" como artista especial, como La Más Elegante. Consideramos muy importante ensalzar la figura de esta gran mujer y gran artista granadina. Reconocida y valorada por sus coetáneos que la han sobrevivido, a los cuales les pareció una genial idea. Todas y todos participan con su obra, coincidiendo en que tanto su persona como sus creaciones eran merecedoras de este homenaje. A nosotras nos parece Manini una figura de gran valentía y talento, adelantada siempre a su tiempo, lo cual, no la eximió de los problemas que le causaron la intolerancia de la sociedad de los años sesenta, setenta e incluso los ochenta.

Manini Ximénez de Cisneros vivió y estudió en Granada y Barcelona, obteniendo reconocidos premios locales y nacionales, incluso consiguiendo la medalla de bronce por su participación en la Bienal de Alejandría. Manini es para nosotras todo un ejemplo de mujer luchadora en un mundo inequívocamente adverso y merecedora de este homenaje por parte de toda la sociedad granadina.

Queremos agradecer especialmente la colaboración de nuestros amigos Juan Vida, Cayetano Aníbal y Antonio Arabésco por su interés y por la información que nos han proporcionado sobre las personas poseedoras de su obra o que la conocían especialmente como Dolores Montijano, con quien la unía una gran amistad. Así mismo nuestro agradecimiento a las personas que de forma desinteresada e incondicionalmente, nos han prestado sus obras para su exposición.

Como en cada una de las convocatorias de La Mas Elegante del Invernadero, el Colectivo Independiente de Mujeres organiza un Seminario paralelo con mesas redondas y conferencias en torno a los aspectos femeninos del arte y en las que participaron Soledad Sevilla, Ignacio Henares, José Antonio Romera, Carmen Lloret, M^ª del Mar Villafranca y Lola Aguilar, entre otras y a las que recordamos por sus estupendas conferencias.

De nuevo nuestro reconocimiento a colaboradores, instituciones y sobre todo a las y los artistas, verdaderos protagonistas de esta muestra, la ilusión con la que participan y la hacen posible. A todas y todos GRACIAS.

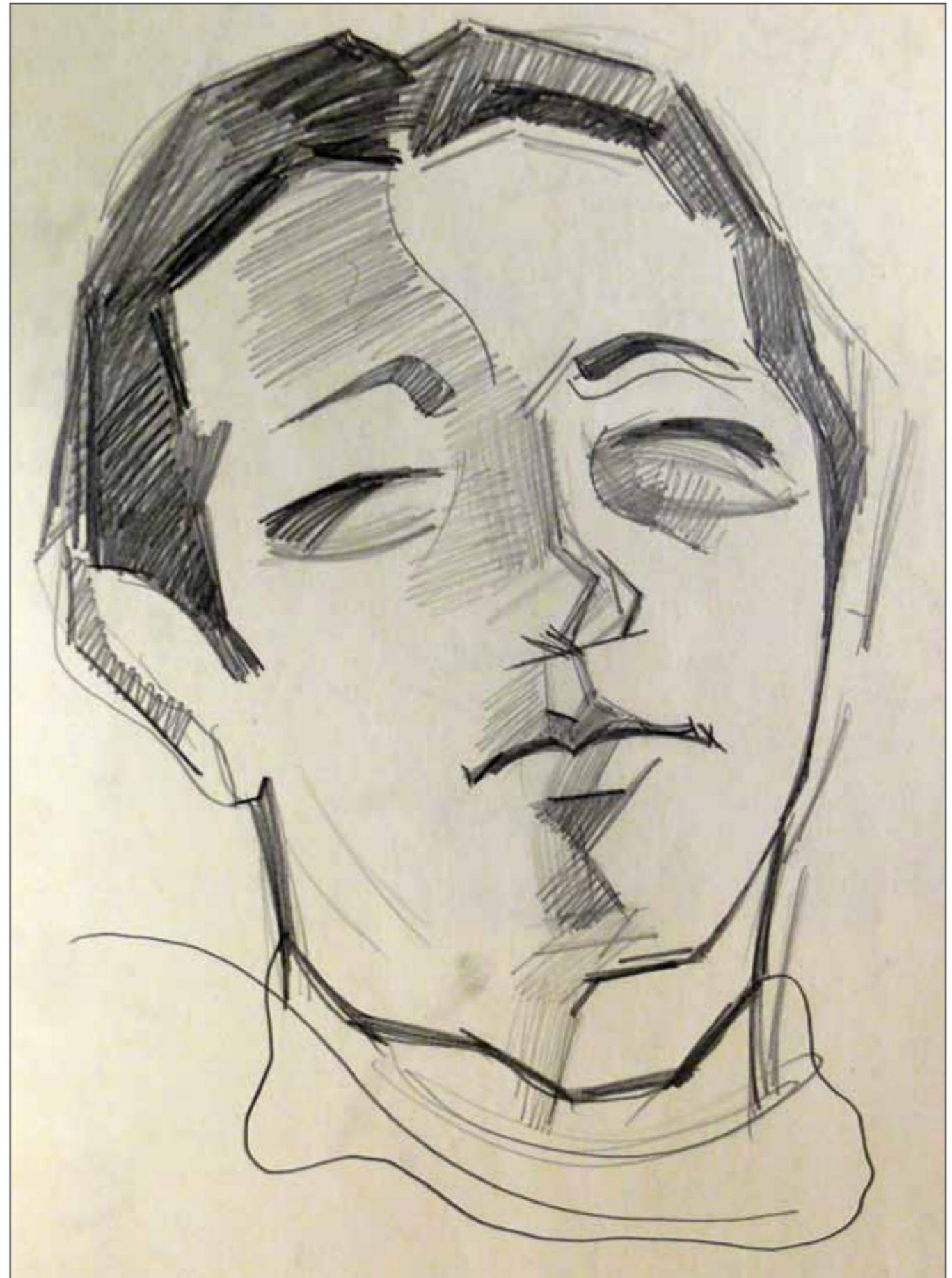
M^ª Ángeles Vico
Vicesecretaria del Colectivo Independiente de Mujeres

la más elegante del invernadero !!!

Manini
María Trinidad Ximénez de Cisneros (Granada, 1934-1998)



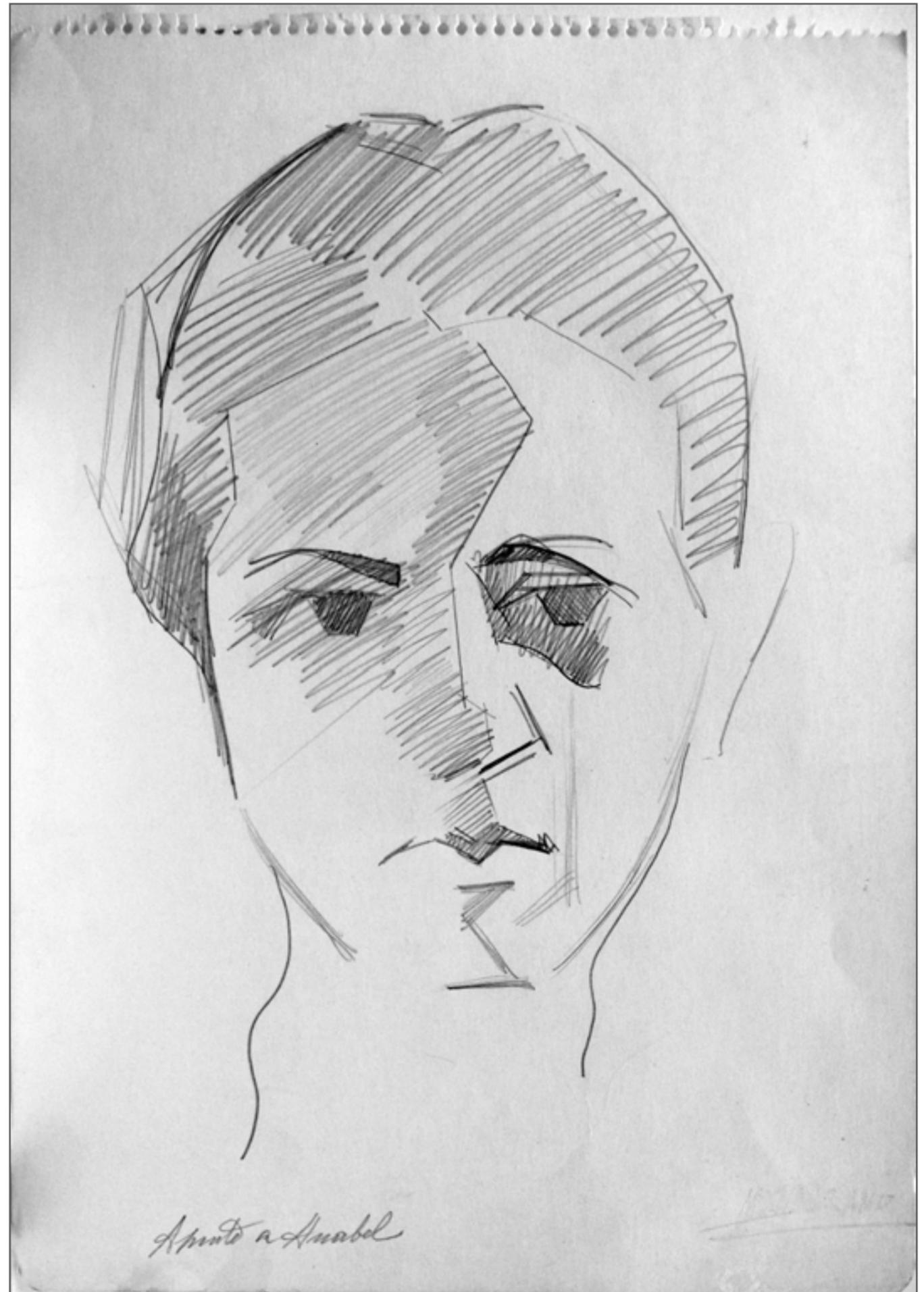
MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Apunte. Retrato de Dolores Montijano]c. 1980
34 x 24 cm. Lápiz gráfico sobre papel
Colección Dolores Montijano, Granada



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Apunte de M^a José] c. 1980
34 x 24 cm. Lápiz gráfita sobre papel
Colección Dolores Montijano, Granada



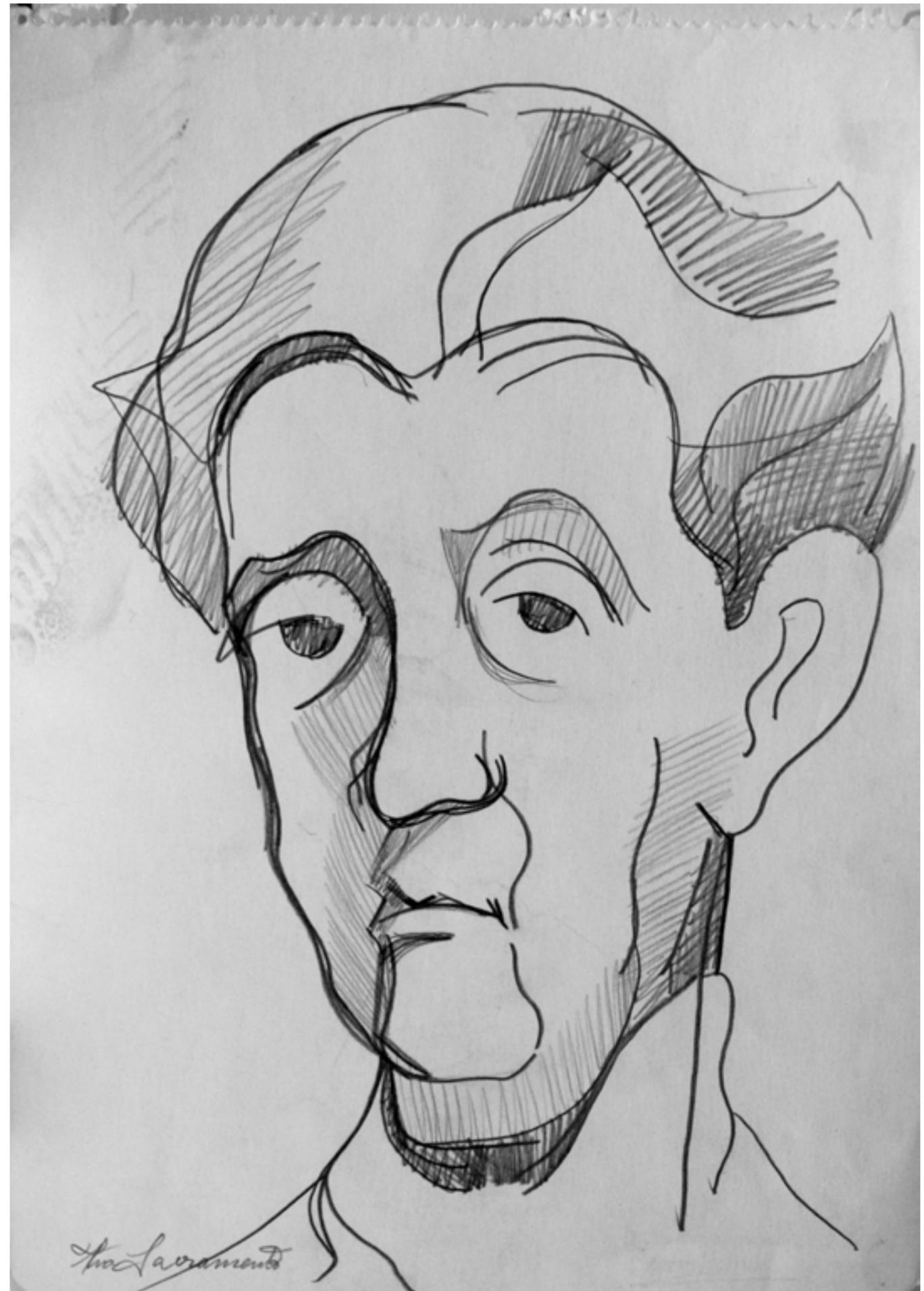
MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Apunte a Anabel I] c. 1980
34 x 24 cm. Lápiz gráfico sobre papel
Colección Dolores Montijano, Granada



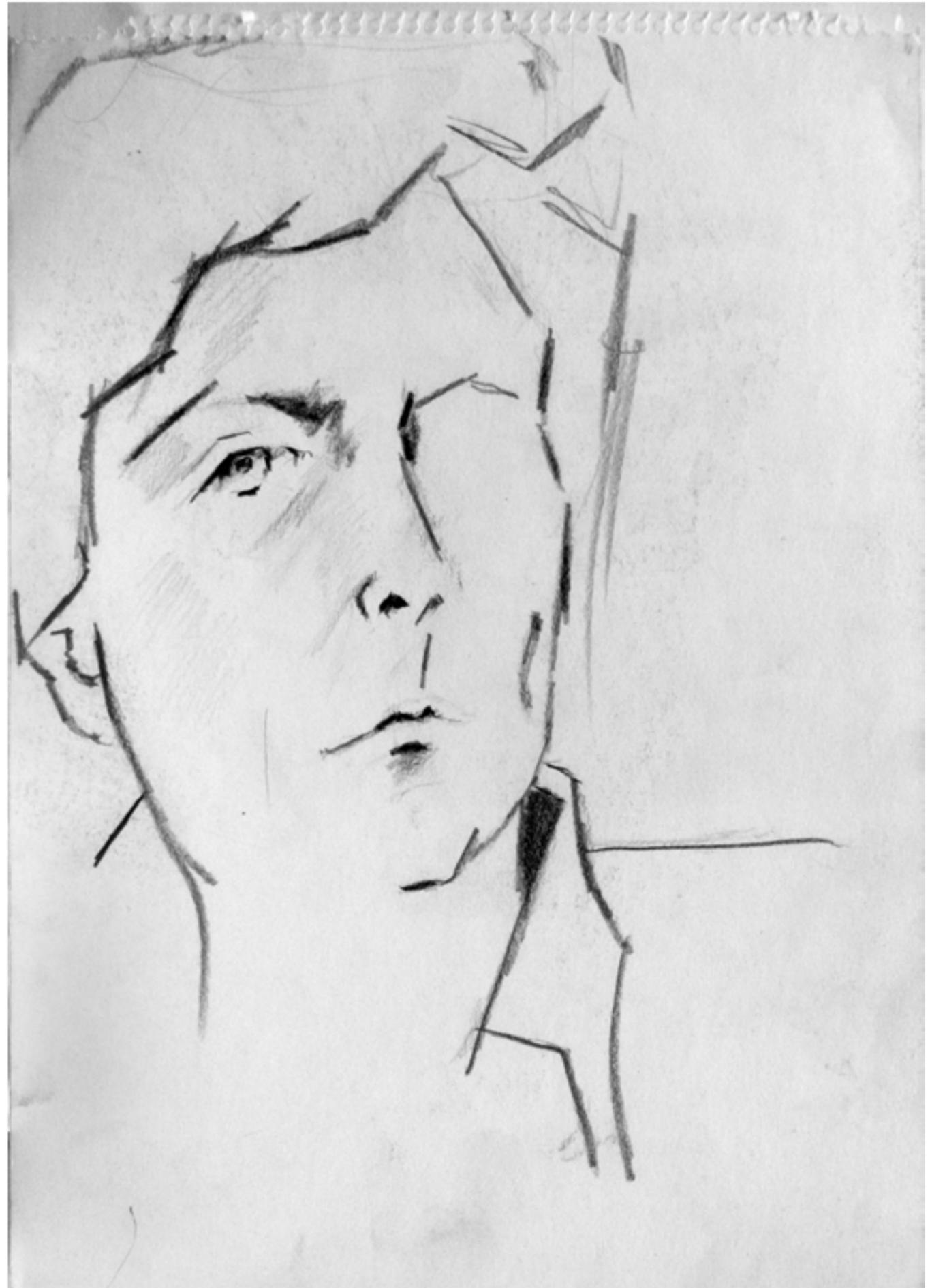
MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Apunte a Anabel II]c. 1980
34 x 24 cm. Lápiz gráfico sobre papel
Colección Dolores Montijano, Granada



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Ana Sacramento] c. 1980
34 x 24 cm. Lápiz gráfico sobre papel
Colección Dolores Montijano, Granada



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] c. 1980
34 x 24 cm. Lápiz gráfico sobre papel
Colección Dolores Montijano, Granada





MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
76 x 55,5 cm. Óleo sobre tela
Colección particular, Granada

MANINI

por M^a José de Córdoba

Mirada profunda, serena, de un azul grisáceo; a veces, de color agua. Inquieta, menuda, pero de complexión fuerte. Su belleza era grande. Su creatividad, aun mayor.

Desgarbada, a veces nerviosa y despistada. La recuerdo con cariño... y su trato amigable,- cercano, respetuoso, como de tu a tu-, a pesar de mi corta edad, me hacía pensar, me sorprendía y me agradaba.

Escuchaba sus conversaciones con dedicación en muchas de aquellas visitas a casa, sentada en la habitación de estar.

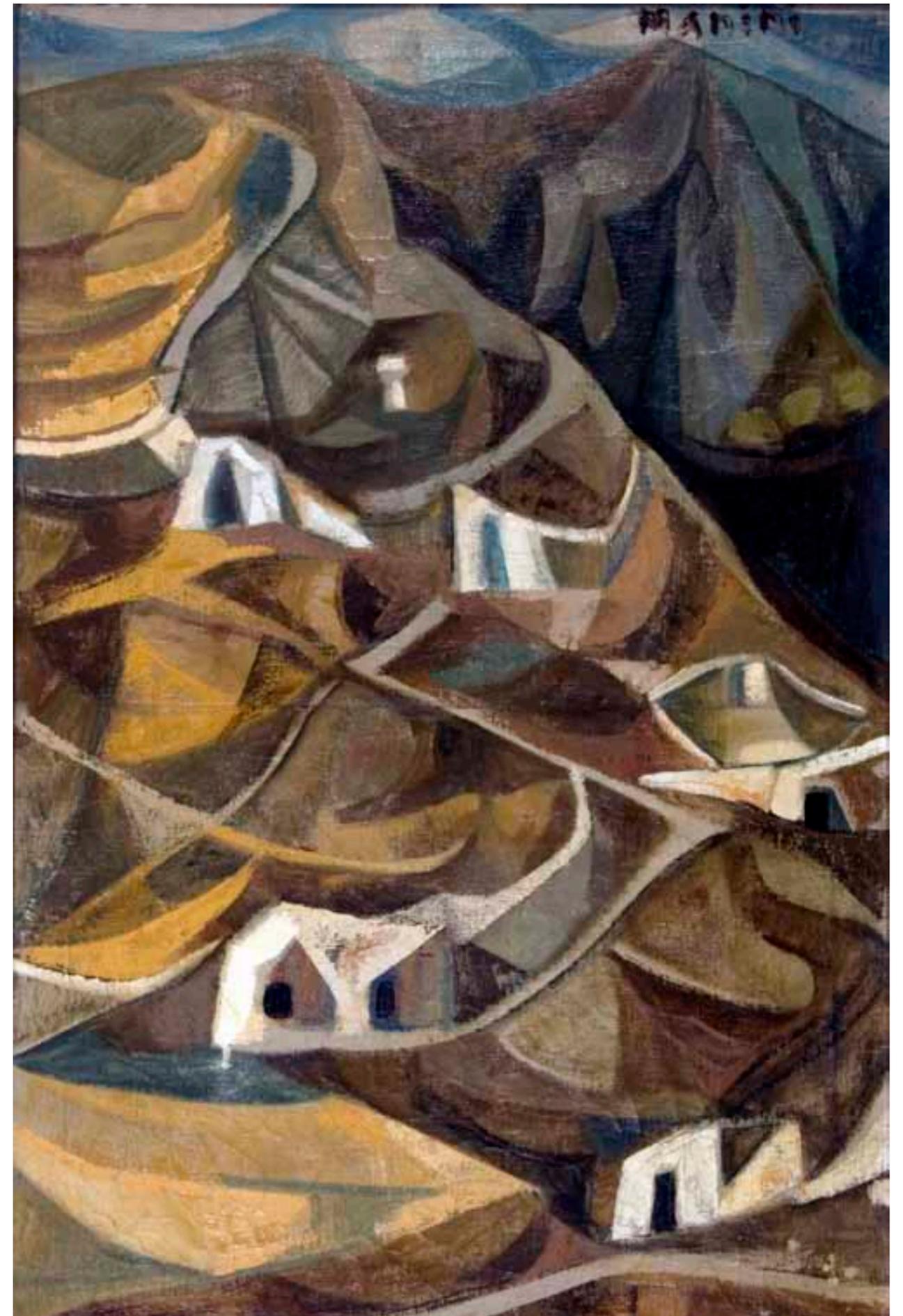
Muchas de aquellas tardes, concentrada en hacerse entender explicando alguno de sus trabajos, bocetos para un grabado... la observaba detenidamente intuyendo lo especial de su personalidad. A veces inmersa en sus pensamientos, cigarro tras cigarro, terminaba con su pelo chamuscado. Con su mano a poyada en la frente buscando la frase exacta que explicara su mundo interior: sus ideas, sus miedos, sus dudas. Mujer fuerte, cariñosa e inmensa.

Eran los años 70. Presencí, fui testigo de un ambiente artístico maravilloso. Conocí sus protagonistas y sentí sus inquietudes. Algo que irá conmigo para siempre.

Esta fue una década bastante productiva y ajetreada, donde tomaban relevo nuevos "grupos" de artistas con actitudes parecidas a las que tomaron en su tiempo los de la década anterior y tan reciente. Y esto, porque sus protagonistas seguían actuando y manifestándose positivamente en pro del avance cultural granadino, pues algo de lo avanzado en la década anterior quedó en ésta, aparentemente confusa, ya que pareciera por parte de un sector, estar desfasado en 20 años: aquellos donde se manifestaban y analizaban las nuevas tendencias artísticas nacionales y mundiales. Recordemos si no, a la Academia Breve de Crítica de Arte ,el Salón de los Once , o los escritos sobre el arte abstracto a mediados de los años cuarenta en la revista Índice de Arte y Letras. Los de Eugenio D'Ors ("Pintura y Locura"); León Degand, sobre "Abstracción y Academicismo"; Sotomayor; Saura; Jose Luis Fernández del Amo y, tantos otros ya en la década siguiente, terminando por nombrar en los últimos años de los 50, las cartas publicadas del grupo El Paso . Manifestaciones todas ellas importantes reveladores de esa infinita lucha entre "conservadores" y "renovadores". Nos referimos a nombres como los de Francisco Izquierdo, Rosales, Moscoso, G. Ladrón de Guevara, Molina Fajardo, Fernández Castro, Rafael Guillen, Cayetano Anibal, Claudio Sanchez Muros, Manini, Luis López Ruiz, Juan de Loxa, Ramirez, Lorenzo Ruiz de Peralta...

Hubo nombres claves, casi siempre presentes en cada uno de los acontecimientos artísticos producidos en el momento. O bien acudían al Centro Artístico para concursar con sus obras, o simplemente enseñarlas, o lo hacían en la Casa de América o en la Fundación Rodríguez-Acosta; en las revistas de la época, colaborando con sus dibujos, expresando opiniones... en todos los sitios aparecían

MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
83 x 50 cm. Óleo sobre tela
Colección particular, Granada



comprometidos siempre con la cultura.

Se crearon nuevas galerías comerciales, como "Wildon House", donde se formara el "colectivo- grupo" del mismo nombre. Cayetano Anibal González y Aurelio López Azaustre (escultores) y , cinco pintores: Manini Ximénez de Cisneros, Amaiz, Luis López Ruiz (Lóperuiz), Gerardo Rosales y Paco Ramirez Gallego, Grupo que quizás, siendo considerado como el de mayores planteamientos y más innovador, tenía como componentes a la mayoría de los protagonistas del ambiente cultural más renovador desde siempre (años 50) ; y no sólo nos referimos a los considerados como tales componentes, sino también a los añadidos a ellos.

El Banco de Granada, sería inaugurado en 1964, que con su sala de Arte, pronto sería de gran portancia para la cultura granadina.

Prácticamente la creación del taller de Grabado de la Fundación-Rodríguez Acosta, como la galería-auditorium del Banco de Granada, fueron creados en el mismo tiempo y acabaron también en el mismo año 1979. Las iniciativas de la familia Rodríguez-Acosta en materia de arte, siempre fueron importantes y positivas para Granada.

Quizás los problemas económicos que rondaban a estas dos promotoras de arte fuesen de tal modo insalvable, que no hubo posibilidad de continuidad, con la consiguiente pérdida incalculable de esa parcela tan importante en el arte, como es la formación de artistas (en este caso grabadores) y la difusión del arte en general. Pero en el primer caso, dicha formación permanecería para siempre, provocando una reacción en cadena de nuevos talleres, nuevos maestros, formadores de otros tantos, en las dos décadas siguientes.(como son los talleres de "taller de Gabia", "Taller de la Escuela de Artes y Oficios", Taller Heylan", "taller Realejo" y de artistas particulares como Teiko Mori, Juan Muñoz...)

Los grabadores granadinos han llegado a tener una gran calidad, que fue demostrada acaparando premios y reconocimientos, tanto nacionales como internacionales.

Estos primeros años de aprendizaje e investigación son decisivos para la historia del grabado granadino, a pesar de poseer larga tradición en esta ciudad.

En esta primera exposición, participaron los siguientes artistas: Jorge Aguilera, Cayetano Aníbal, Fernando Benavides, Manuel Benavides, Peter Chuklev, Julio Espadafor, Eduardo Fresneda, García de Lomas, Moisés García Porcel, Rafael Gomez Benito, Juan Pedro, Julio Juste, Manuel Kayser Zapata, Luis López Ruiz, Lucas, Manuel Maldonado, Manini, Antonio Moleón España, Felipe Montero, Dolores Montijano, Teiko Mori, Juan Muñoz, Lola Ortega Martos, Dimitri Papageorgius, Pilar Peláez, José Perez Mingorance, Jorge Pérez del Moral, Francisco del Pino, Miguel Rodríguez Acosta, José María Rodríguez Acosta ("Pepo"), Marisa Rojas, Pepe Salobreña, Claudio Sánchez Muros, Rafael Vega de Pedro, Joaquín Villegas Forero .

La evolución en la práctica particular de cada artista de los que allí trabajaron, sería más rápida para unos que para otros. Ya en las primeras exposiciones, ésta se evidenciaba con claridad. Cada uno tendía a presentar un estilo o tendencia ya demostrado, bien en pintura o escultura. Por ejemplo, tanto Manini, como José Aguilera, Joaquín Villegas Forero, Claudio Sánchez Muros, consiguie-



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
91 x 114 cm. Óleo sobre tela
Colección particular, Granada

ron tratar la técnica del grabado, en la mayoría de los casos, con las técnicas tradicionales, -aguafuerte, aguafina, puntaseca, mezzotinto, barniz blando-, consiguiendo una traslación total de sus estilos personales pictóricos y dibujísticos. En otros casos, los grabados muestran una evolución en el estilo personal, como en el caso de Dolores Montijano, gran investigadora en este campo.

Manini Jiménez de Cisneros, a comienzos de los años 60, fue uno de los valores, promesas destacadas del arte granadino. Fue alumna de Gabriel Morcillo en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, como becaria. Tomó parte en los salones de Arte juvenil en los años 56, 58 y 59 demostrando su gran personalidad pictórica y dibujística. Posteriormente estudiaría en la Escuela de San Jorge de Barcelona y en el Círculo Artístico de Lluç. En el grabado se inició en el Taller de la Fundación Rodríguez Acosta. (1973-1979).

Su constante dedicación se expresa en los numerosos galardones obtenidos: dos primeros premios de Arte Juvenil del Frente de Juventudes; primer premio en la Exposición de Educación y Descanso, Beca de un viaje de estudios a Madrid; primer premio y copa del Excmo. Ayuntamiento de Granada; Segunda medalla Nacional de Educación y Descanso en Sevilla; Primer Premio de Pintura de Vich, Barcelona; Primera Medalla de la Casa de América; otra Primera medalla en Concurso de Arte actual y Navidad, también de la Casa de América; Segunda Medalla y Copa de Plata de la Casa de la Alpujarra en Madrid y Medalla de bronce por su participación en la VI Bienal de Alejandría.

Su estilo neofigurativo-expresionista, inconfundible prácticamente desde sus primeros comienzos; su gran calidad técnica-pictórica y su fuerte dibujo expresivo ha sido su diferencia-distintivo entre todos los artistas de la época.

El mundo interior y expresivo de Manini, fue motivo para que José Fernández Castro escribiera sobre él de la siguiente forma:

"El mundo de Manini me gritaba que junto al discurrir pasivo y cómodo hay otra humanidad, otro sentir, otras metas, busqué láminas y grabados de grandes maestros y quise hallar influencias. Inútil, era un tironazo desgarrado inquietante y, al mismo tiempo, hermoso. Era un nuevo mundo, el mundo de Manini", pero ¿cómo era Manini?. Cara fuerte -dice Molina Fajardo- campesina y sobre la frente ancha el pelo negro, encrespado. Ojos y boca impresionantes, y Guevara escribe -"Para

MANINI (María Trinidad Jiménez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
101 x 65 cm. Óleo sobre tela
Colección particular, Granada





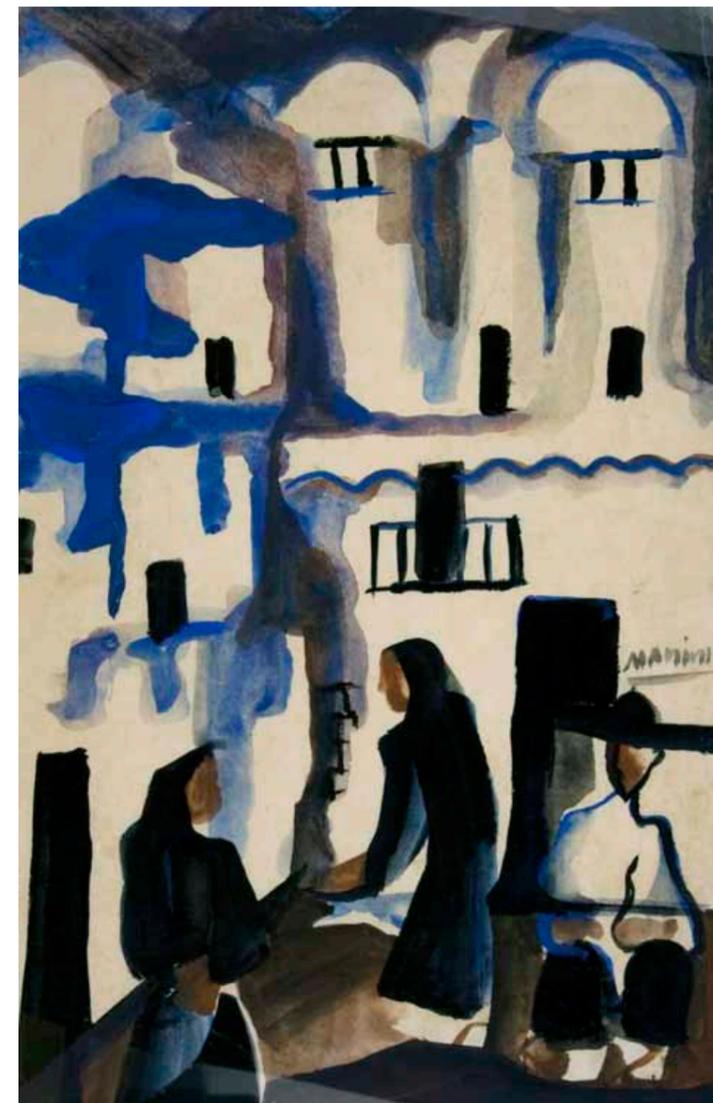
MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
49 x 32 cm. Técnica mixta sobre papel
Colección particular, Granada



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
49 x 32 cm. Técnica mixta sobre papel
Colección particular, Granada



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
50 x 32,5 cm. Técnica mixta sobre papel
Colección particular, Granada



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros)
[Sin título] s.f.
49 x 32 cm. Técnica mixta sobre papel
Colección particular, Granada

Manini lo esencial está en la metafísica de la pintura, es algo que sobrepasa los elementos materiales".
 FERNANDEZ CASTRO, José. Escrito para el Catálogo: "Manini" Ximenez de Cisneros Hinojosa. "La Madraza". Universidad de Granada. Febrero de 1980

XIMÉNEZ DE CISNEROS, M^a Trinidad, Manini
 Nace en Granada en 1934.

Exposiciones:

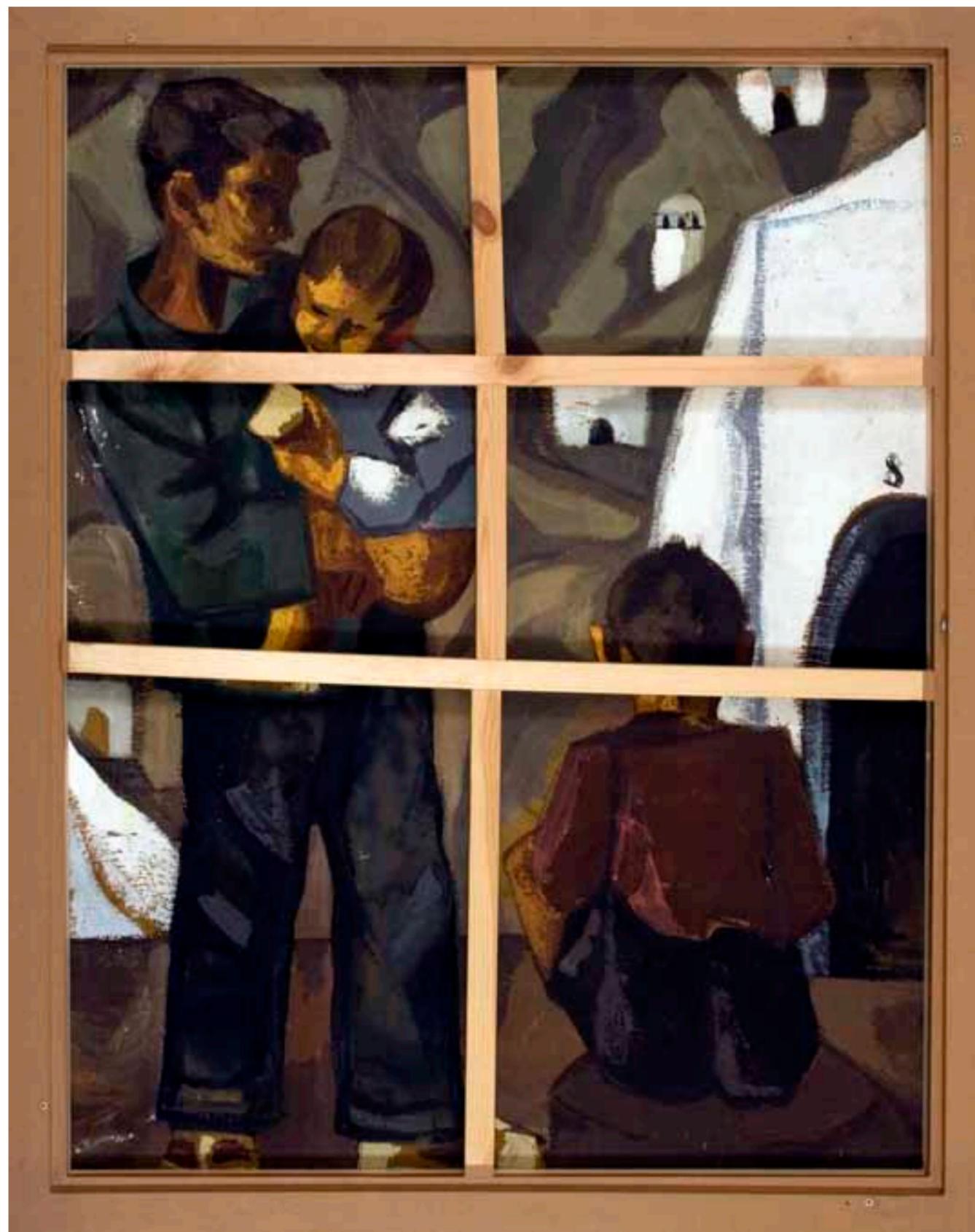
- 1954.-Individual. Artarfe. Granada.
- 1955.-Salón de Arte Juvenil. Granada.
- 1958.-59 Salón de Arte Juvenil. Granada.
- 1965.-Colectiva. Wildon House. Granada.
- 1971.- Individual Galería Romero de Biedma
- 1971.- UN GRUPO LLAMADO "GRUPO". Compuesto por Cayetano Anibal, Crespo, Claudio Sanchez Muros, Gabriela Bergman, José García de Lomas, Juan Manuel Brazan, María Lara, Manini, Moscoso, Paco Ramírez y Pepa Caballero.
- En realidad, su nombre nació como título a una exposición celebrada, 6 de Junio de 1971
- 1971.- Colectiva. Galería Tronc
- 1972.-Galería Carlos Marsá. Colectiva: Cayetano Aníbal, Salvados Bedmar, Gabriela Bergmann, Julio Espadafor, Fresneda, García de Lomas, Julio Yuste (Juste), Juan Roex, Manini, Maldonado, Moscoso, Francisco Ramirez, entre otros muchos más.
- 1973 Los Artistas por el Sureste Español. Banco de Granada. Granada. (Gómez Benito, Villegas Forero, Marisa Rojas, Manuel Maldonado, García de Lomas, Manini, Dolores Montijano, Fresneda, Juan Muñoz, Kayser, Juan Pedro, Espadafor, Montero, Moleón y Teiko Mori

- 1974.-Taller de Grabado. Banco de Granada. Granada.
- 1978.- Grabadores granadinos. Galería Imagen Múltiple. Sevilla.
- XXIII Salón del Grabado y Sistemas de Estampación. Madrid.
- La Tríada. Casa de Arte. Granada.
- 1980.-Individual. Palacio de la Madraza. Granada.
- 1982.-Segundo Encuentro de Artistas Plásticos. Granada.
- Colectiva: Premio Alonso Cano. Palacio de la Madraza. Granada.
- 1983.-Artistas granadinos contemporáneos. Caja de Ahorros. Granada.
- 1985.- 10 Pintores granadinos contemporáneos. Loja, Granada.
- 1992.-Granada ante el 92. Granada.

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA:

(Datos extraídos de la Tesis: "Los grupos en la renovación artística granadina. Décadas 60 y 70". 1994. Dpto. Dibujo.UGR), De Córdoba Serrano, M^a José. N^o R.G.P.I. 1825

- .- ARTE ACTUAL GRANADINO. Casa de Cultura "Francisco Villaespesa"-r. Almería Agosto. 1966.
- .-CATALOGOS DE LAS EXPOSICIONES REALIZADAS EN LA SALA DE LA "MADRAZA". En el año 1979: Febrero. "Manini" Exponen: Anibal, Lopez Ruiz, Manini, Moscoso, Rosales, Ramirez.
- .- BLANCO, Miguel Angel. "Joven pintura en la ciudad". Diario PATRIA. 5 de Agosto de 1972.
- .- Diario IDEAL. 30 de Mayo de 1974."Exposición de grabados en la Fundación Rodríguez-Acosta. Se ofrece la primera muestra realizada en el nuevo taller de grabado" "... La exposición constituye un acontecimiento artístico en la ciudad, por la presencia de una nueva época del grabado granadiño."
- .-GALERIA DE ARTE. WILDON HOUSE, comunica la apertura de su galería de arte. 4 de Mayo de 1965. Exponen: Anibal, Azaustre, Arnaiz, Loperuiz, Manini, Moscoso, Rosales, Ramirez.
- .- FERNANDEZ CASTRO, José. Escrito para el Catálogo: "Manini" Ximenez de Cisneros Hinojosa. "La Madraza". Universidad de Granada. Febrero de 1980
- .-UREÑA, Gabriel. Textos y Manifiestos."Las Vanguardias artísticas en la posguerra española.1940-1959"(1982. pg. 303)



MANINI (María Trinidad Ximénez de Cisneros) [Sin título] (fragmento) s.f. Óleo sobre lienzo, [reverso del cuadro de la página anterior] 91 x 114 cm. Colección particular. Granada



HACIA LA CONQUISTA DEFINITIVA DE LA PARIDAD EN EL MUNDO DEL ARTE.

El ambiente contracultural de finales de los 60 favoreció el auge del movimiento feminista y su consolidación en los 70 trajo aparejada una actitud de denuncia contra la exclusión de las mujeres del mundo del arte. La inserción de las mujeres artistas en el sistema artístico dista todavía mucho de ser igualitaria respecto a la de los artistas hombres, como puede comprobarse atendiendo a los datos concretos respecto a las diversas áreas de difusión y comercialización del arte. Las mujeres, las eternas olvidadas, (excluidas del mundo social y confinadas a la representación del papel de madre-esposa-ama de casa en el entorno doméstico), lo han sido también de los circuitos del arte, un ámbito más de la esfera pública tradicionalmente reservada al hombre.

Según refiere Rocío De la Villa, la presencia de la mujer en el arte sigue siendo menor que en otros sectores, habiéndose cerrado el S.XX "con una participación de la mujer, ya sea artista, comisaria, crítica, conservadora, galerista o coleccionista, que oscila normalmente entre el 10% y el 20%, a pesar de que en las naciones occidentales –también en España– las estudiantes de Bellas Artes y formaciones afines hayan sobrepasado el 60% del total desde la década de los 80."

El arte de género ha venido reiterando su denuncia de esta situación, a través del desarrollo de sofisticadas estrategias contra el mundo del arte, orientadas fundamentalmente en tres direcciones:

-En primer lugar, la investigación y apropiación de nuevos medios (a los que las mujeres se incorporaban al mismo tiempo y en igualdad de condiciones respecto a sus colegas varones). Además, a la exploración de nuevas técnicas y vías de expresión (tales como el vídeo, la performance, etc.) se sumó la recuperación de las artesanías frente al "Gran Arte", animada por un espíritu reivindicativo, como alternativa a la estructura comercial del arte donde la producción femenina no tenía cabida. Los trabajos de Shirin Neshat (pintura corporal), Louise Bourgeois (costura), Rosemarie Trockell (punto), Joana Vasconcelos (encaje de bolillos), Narelle Jubelin ó Ghada Amer (bordado), etc., representan algunos ejemplos de la introducción de las técnicas del artesanado en el arte.

-En segundo lugar, la incorporación de nuevos temas, al introducir un complejo universo femenino poblado de experiencias personales y tabúes.

-Finalmente, la intervención pública para demandar la inserción de la diferencia en los canales de representación -el sistema público de museos y galerías-, así como la construcción de colectivos de presión y redes culturales específicas; actitudes políticas convertidas en arte en sí mismas, como los colectivos Women Artists and Revolution (WAR) (Nueva York, EE. UU., 1969), Ad Hoc Women Artists' Committee desde 1970 y del que Lucy Lippard (Nueva York, EE. UU., 1937-) fue una de sus principales militantes y Women in the Arts (Nueva York, EE. UU., 1971); las revistas: Feminist Art Journal (1972-1977), Heresies, (desde 1975), Chrysalis: A Magazine of Women's Cultura (1977-1980), Woman's Art Journal (1980); ó exposiciones como: Women Choose Women, celebrada en el New York Cultural Center en 1973, que, sin embargo, fueron desapareciendo entre finales de los 70 y principios de los 80.

Recordaremos, a continuación, las actuaciones de algunas mujeres artistas exponentes de las batallas libradas contra el elitismo del mundo del arte, en cuestión de género.

La obra de Judy Chicago (Judy Cohen) (Chicago, Illinois, EE. UU., 1939-) Dinner Party (1979) expuesta por primera vez en el Museum of Modern Art de San Francisco, se convirtió en un auténtico manifiesto feminista. La estrategia de Chicago, -la rebelión contra la tiranía falocrática-, tomó forma en una mesa triangular compuesta por piezas de cerámica que simulaban vulvas y tapices, sedas y bordados que rescataban el papel crucial de 33 mujeres famosas en la historia y la mitología (entre las que figuraban artistas como Georgia O'Keefe). Los nombres de otras 999 olvidadas emergían de las baldosas del pavimento. Esta pieza, resultado del trabajo en equipo de más de 400 mujeres, se convertiría en referente obligado para muchas artistas posteriores.

Tomando el testigo de Chicago, el colectivo artístico Guerrilla Girls (Nueva York, 1985-) se sumó a la protesta contra la discriminación de la mujer en el mundo del arte, atacando al sistema artístico por su falta de ética.

En este sentido, es destacable su actuación en mayo de 1985, año de su formación. Las Guerrilla Girls, -un grupo de feministas anónimas-, aparecían ante el público disfrazadas con máscaras de gorilas esgrimiendo polémicos argumentos. Para ellas la producción artística se convirtió en un arma política susceptible de combatir el trato desigual que recibían las mujeres en el panorama artístico, denunciando a través de carteles y postales que

las principales galerías de Nueva York mostraban "menos del 19% de artistas mujeres o ninguna". En otro póster afirmaban con rotundidad: "El Guggenheim transforma 4 décadas de escultura al excluir artistas mujeres. Sólo 5 de los 58 artistas elegidos por Diane Waldaman para Transformaciones en Escultura: 4 Décadas de Arte Europeo y Americano, son mujeres".

En 1993, en el primer número de la revista *Hot Flashes*, las GG criticaban que la cobertura del *New York Times* al arte, prestara su atención en un 67'5 % a hombres blancos, en un 23'8% a mujeres blancas, en un 6'6% a hombres de color y en un vergonzoso 1'9% a mujeres de color. Asimismo, indicaban cómo una panorámica de arte americano *American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture*, comisariada en Berlín por los mismos curadores (Cristos M. Joachimedes y Norman Rosenthal) de la exposición *Zeitgeist*, mostraba tan sólo el trabajo de 5 artistas mujeres entre un total de 66 artistas seleccionados.

No obstante, las cosas están cambiando y durante la 51 edición de la Biennale di Venezia (2005) las Guerrilla Girls se complacían de dar la bienvenida a la 1ª bienal feminista, dado el alto porcentaje de participación femenina (circunstancia excepcional y sin precedentes debida al comisariado de la reseña por parte dos mujeres -María del Corral y Rosa Martínez- que consintió que un tercio de los 90 artistas invitados a las dos muestras centrales fueran mujeres).

También el trabajo de la artista Hannah Wilke (Arlene Ana Butter) (Nueva York, EE. UU., 1940- Nueva York, EE. UU., 1993) representa una denuncia de la ausencia de la mujer en el ámbito creativo. Pionera de la primera generación de artistas americanas feministas de la década de 1970, Wilke, recurre inicialmente a la escultura como vehículo expresivo y, posteriormente, a la performance, la fotografía, el vídeo, la pintura y el dibujo. La exposición *Ana Wilke. Exchange Values* (2007), primera retrospectiva de la artista en España, toma prestado de Marx el título, que ya la artista utilizara en una de sus performances con el doble sentido de "valores de cambio" / "cambia de valores", reflejando algunos de los temas recurrentes del trabajo de la artista como las críticas de la depreciación del trabajo artístico femenino frente al masculino (*So Help Me Hannah*) o del papel de la mujer en la representación artística como objeto pasivo (*I Object*).

Hannah Wilke reivindica a través de su práctica artística la equiparación de hombre y mujer en el ámbito artístico desmontando el mito del genio artístico masculino y reposicionando a la mujer (desde la mujer objeto hasta la mujer sujeto) en el ámbito artístico tradicionalmente dominado por un discurso patriarcal.

En esta misma línea gira la práctica de Martha Rosler (Nueva York, EE. UU., 1943-) coetánea de Wilke y preocupada por las mismas tribulaciones artísticas. A través de la fotografía, la performance, el vídeo, la instalación, los ensayos críticos y los textos teóricos, Rosler repiensa -con un talento dialogante y activista- una sociedad y un ámbito, -el artístico-, en los que la mujer difícilmente tiene cabida.

Igualmente, el discurso de la videoartista y ensayista suiza Ursula Biemann (Zúrich, Suiza, 1955-) , -tanto en sus proyectos artísticos como curatoriales-, se centra en las relaciones de género en la economía, en los mass media y en los distintos contextos geográficos. Trabajos como *Writing Desire* (2000) o *Remote Sensing* (2001), exploran la identidad de género.

Finalmente, mencionaremos el trabajo de Karen Finley (Chicago, Illinois, EE. UU., 1956-) que acomete la crítica a la exclusión de la mujer del mundo del arte mediante la interpretación de performances en las que explora la posición victimal de la mujer llevando a cabo "metáforas sobre la mirada dominante" . En una de ellas la artista declama: "No estaba previsto que tuviera talento/ y cuando os veo/tras haberme pegado/ tras haberme degradado/ colocándoos por encima de mí/ en algún museo espantoso/ me decís/ no hay grandes mujeres artistas!/ siempre somos la excepción/ No estaba previsto que tuviera talento."

El esfuerzo de todas estas mujeres y su tesón ha allanado el camino para las nuevas generaciones de artistas. El arte hecho por mujeres, -aunque minoritario-, ha llegado a convertirse en uno de los fenómenos con más fuerza en el sistema del arte actual, llegando a constituir el "arte de género" una categoría estilística (con características específicas e identificables) que ha contagiado con sus rasgos incluso al arte producido por varones. El arte aspira a convertirse de este modo en un lugar de confluencia, donde la interferencia de lenguajes consiente el mestizaje, la hibridación, la identidad entendida como una noción dinámica y la igualdad. Sirvanos de ejemplo para progresar en otros ámbitos de la vida cotidiana.



Belén Mazuecos

Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada



Lola AGUILAR



Lola AGUILAR
Sin título, 2009
Óleo sobre tabla, 120 x 120 cm.



Lola AGUILAR
Sin título, 2009
Óleo sobre tabla 120 x 120 cm



Lola AGUILAR
Sin título, 2009
Óleo sobre tabla, 120 x 120 cm.



Valentín ALBARDÍAZ



Valentín ALBARDÍAZ
Tapiz de Penélope III, 1990
Acrílico, tela e hilo de rayón/lino, 81 x 100 m cm.

Creo en la universalización del arte. No encuentro diferencias de género en la producción de arte.



Luis ALHAMA



Lo siniestro está estrechamente ligado con el inconsciente, el lugar donde habitan los temores y deseos que nos constituyen como sujeto; el espacio íntimo y prohibido donde permanecen los horrores presentidos y temidos, pero acaso secretamente deseados. Todos tememos y deseamos, al unísono, a esas figuras monstruosas"

Eugenio Trías, *Lo bello y lo siniestro*



Luis ALHAMA
Embudal, 2008

Hierro y acero inoxidable, 20 x 15 x 15 cm cada uno de los seis embudos.

Dolores ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

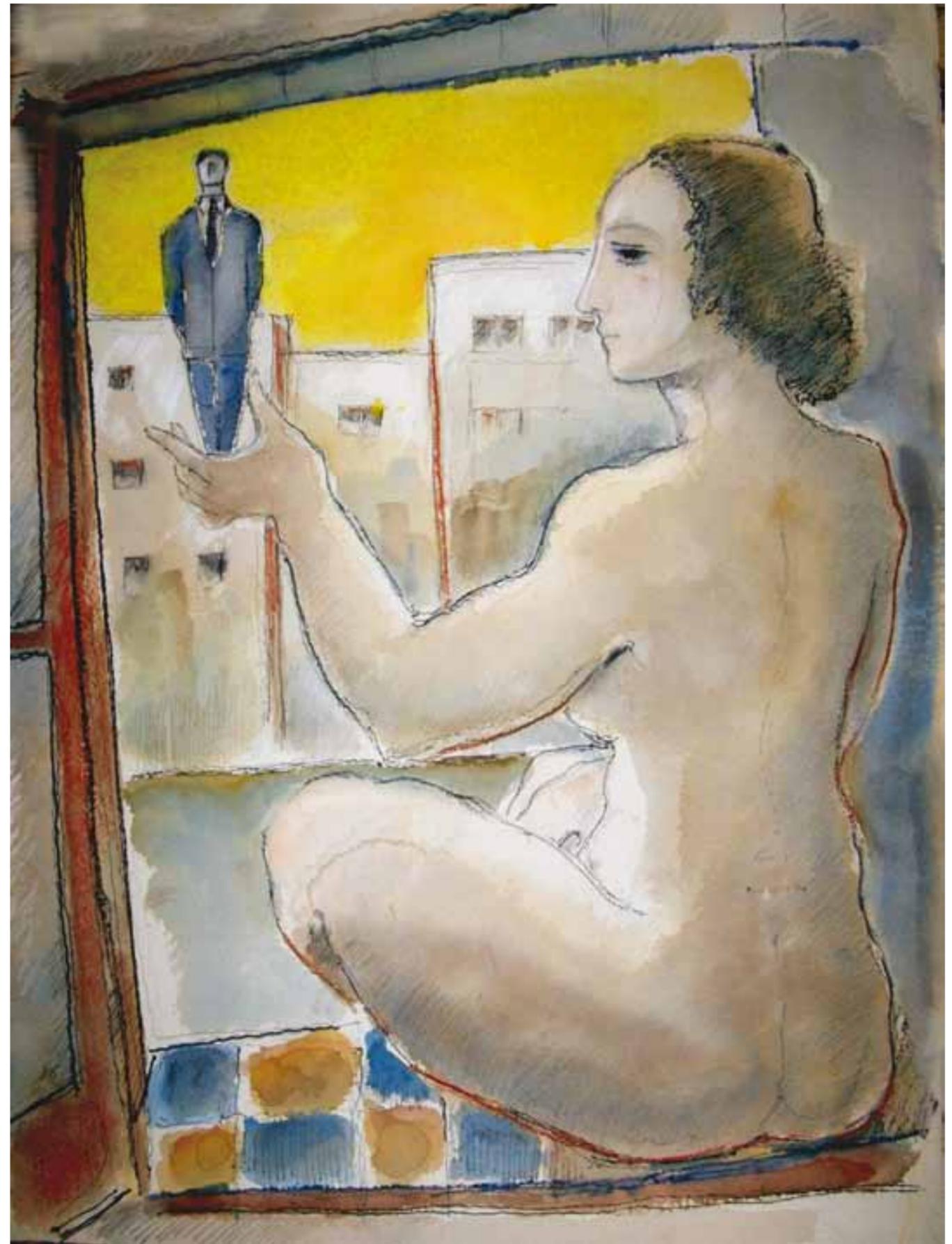


Dolores ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
Sin título. 1998
Acrílico sobre tela
154 x 224 cm





Cayetano ANIBAL



Cayetano ANIBAL
...pero con todo el cariño. 2009

Dibujo a grafito, barras Conté, tintas y aguadas de acuarela, sobre papel a mano Paperki de 300 grs. 80 x 60 cm.



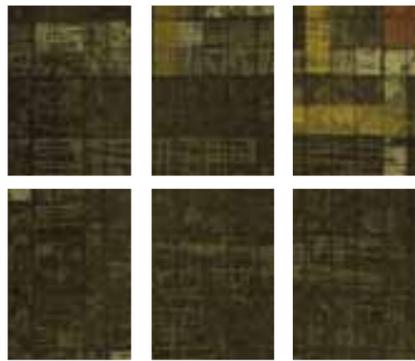
Antonio ARABESCO



Antonio ARABESCO
Erika, 2009
Fotografía, 60 x 90,24 cm

Una fotografía es un secreto acerca de un secreto. Cuánto más te dice menos sabes. Diane Arbus





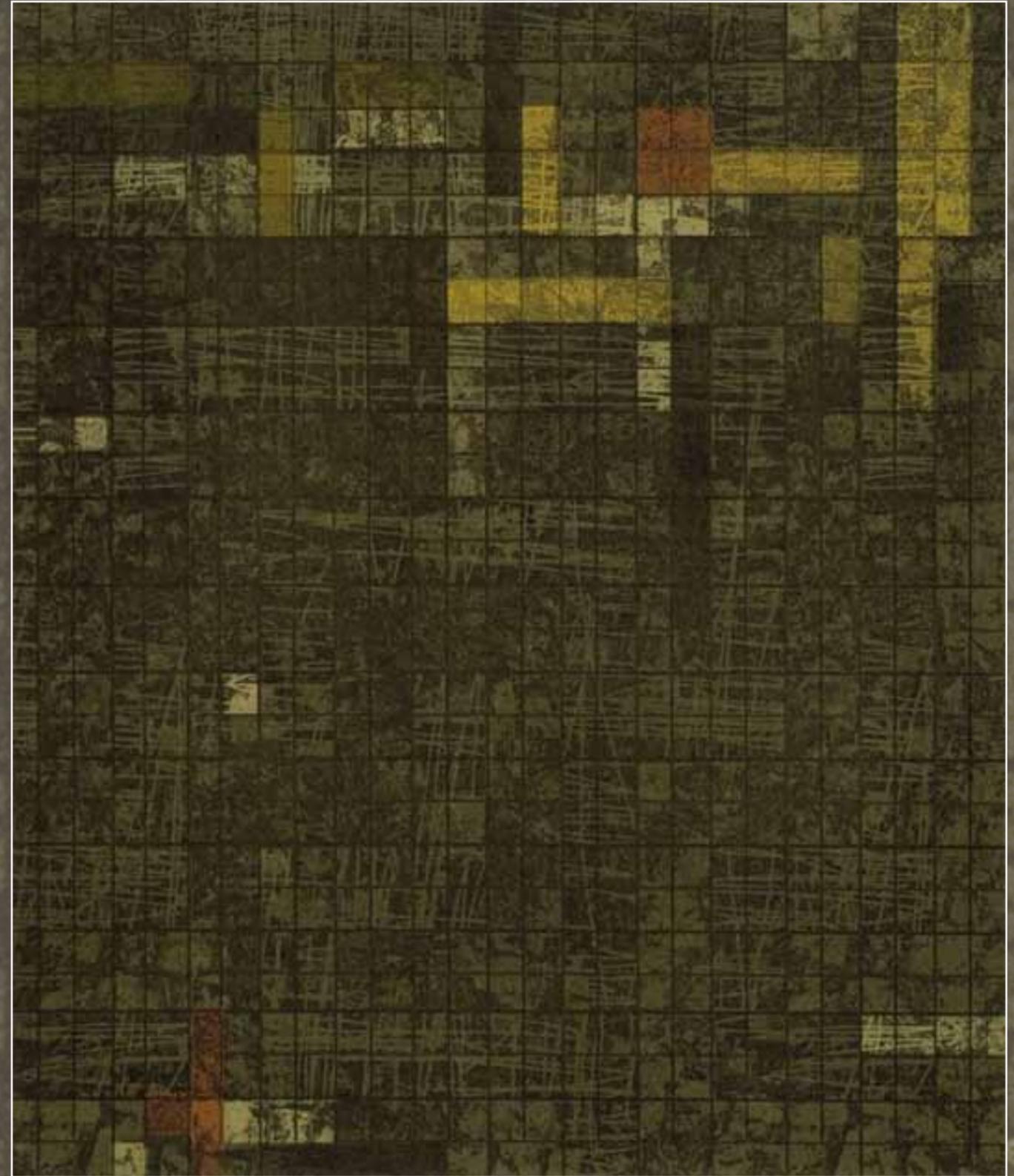
Betania BARBOSA B. DE SOUZA

Não sei se a vida é curta ou longa para nós, mas sei que nada do que vivemos tem sentido, se não tocamos o coração das pessoas. Muitas vezes basta ser: colo que acolhe, braço que envolve, palavra que conforta, silêncio que respeita, alegria que contagia, lágrima que corre, olhar que acaricia, desejo que sacia, amor que promove. E isso não é coisa de outro mundo, é o que dá sentido à vida. É o que faz com que ela não seja nem curta, nem longa demais, mas que seja intensa, verdadeira, pura enquanto durar. Feliz é aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina.

Cora Coralina

Bethânia BARBOSA
Santa Justa, 2009

Fotopolimero a cuatro tintas y dos planchas sobre papel Somerset Velvet de 300 gramos, 500 X600 mm. (Mancha: 300 x 350 mm). Edición: 1/30 al 30/30. Estampación: Bethânia Barbosa Bezerra de Souza





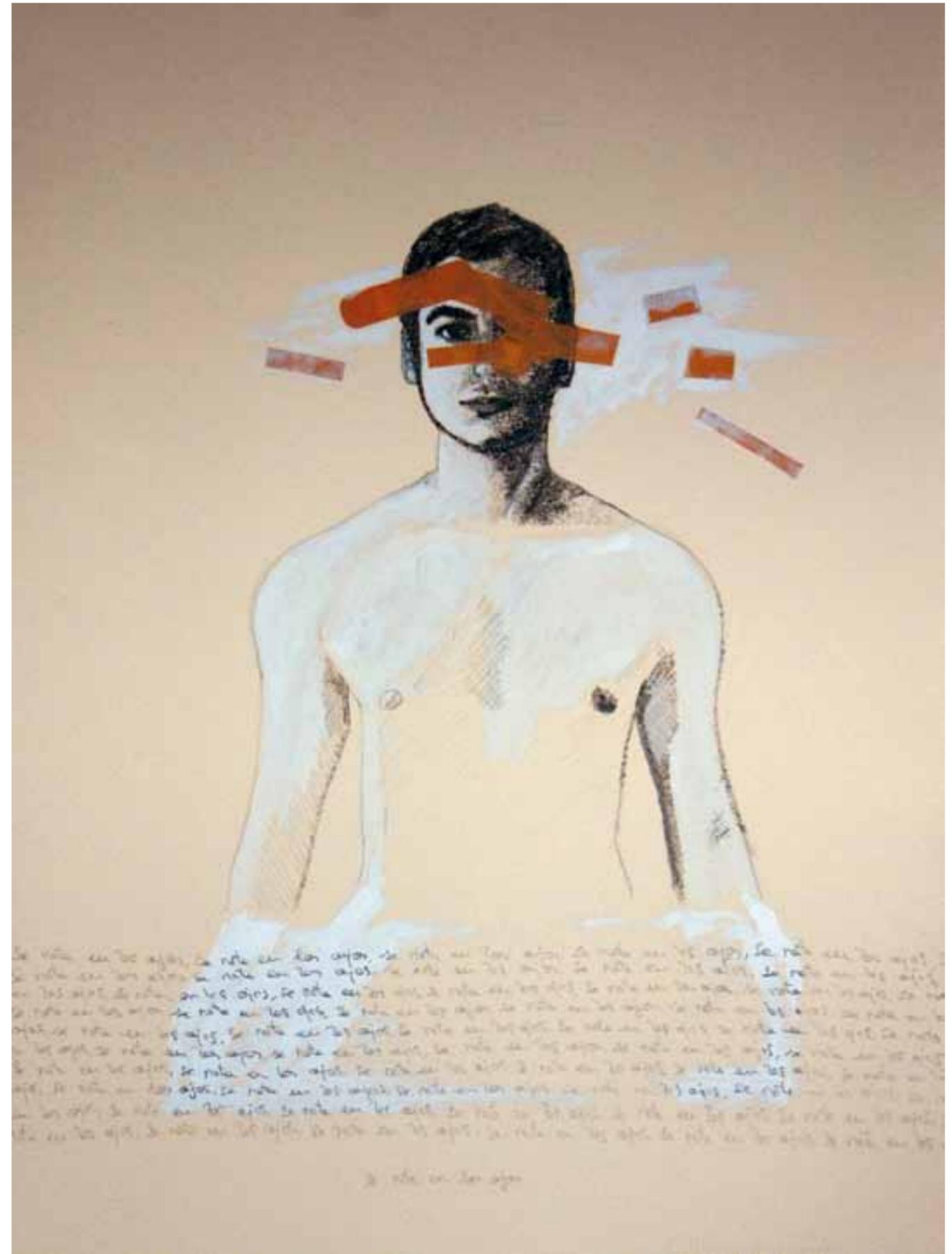
Alfonso BAYA GALLEGO

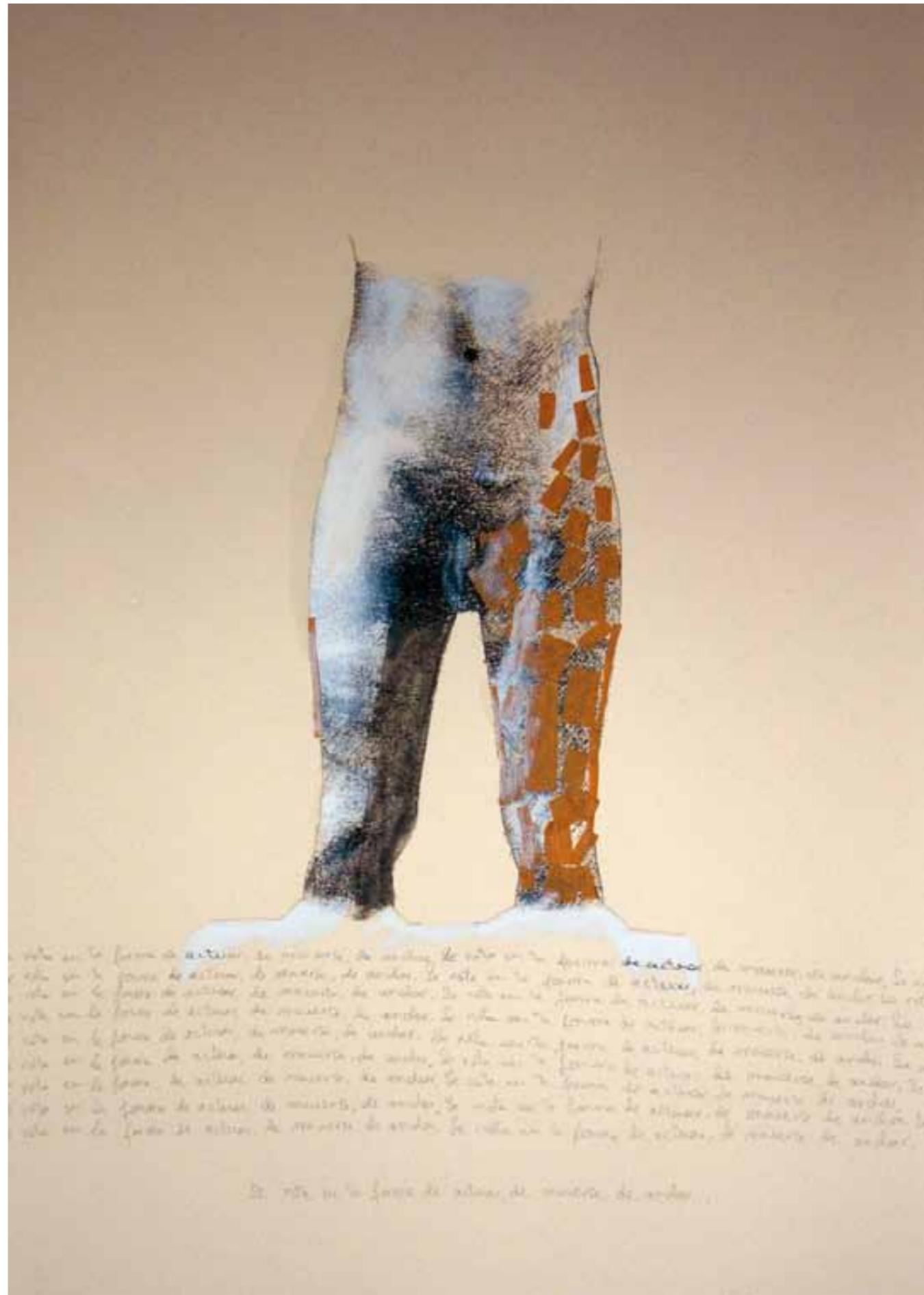
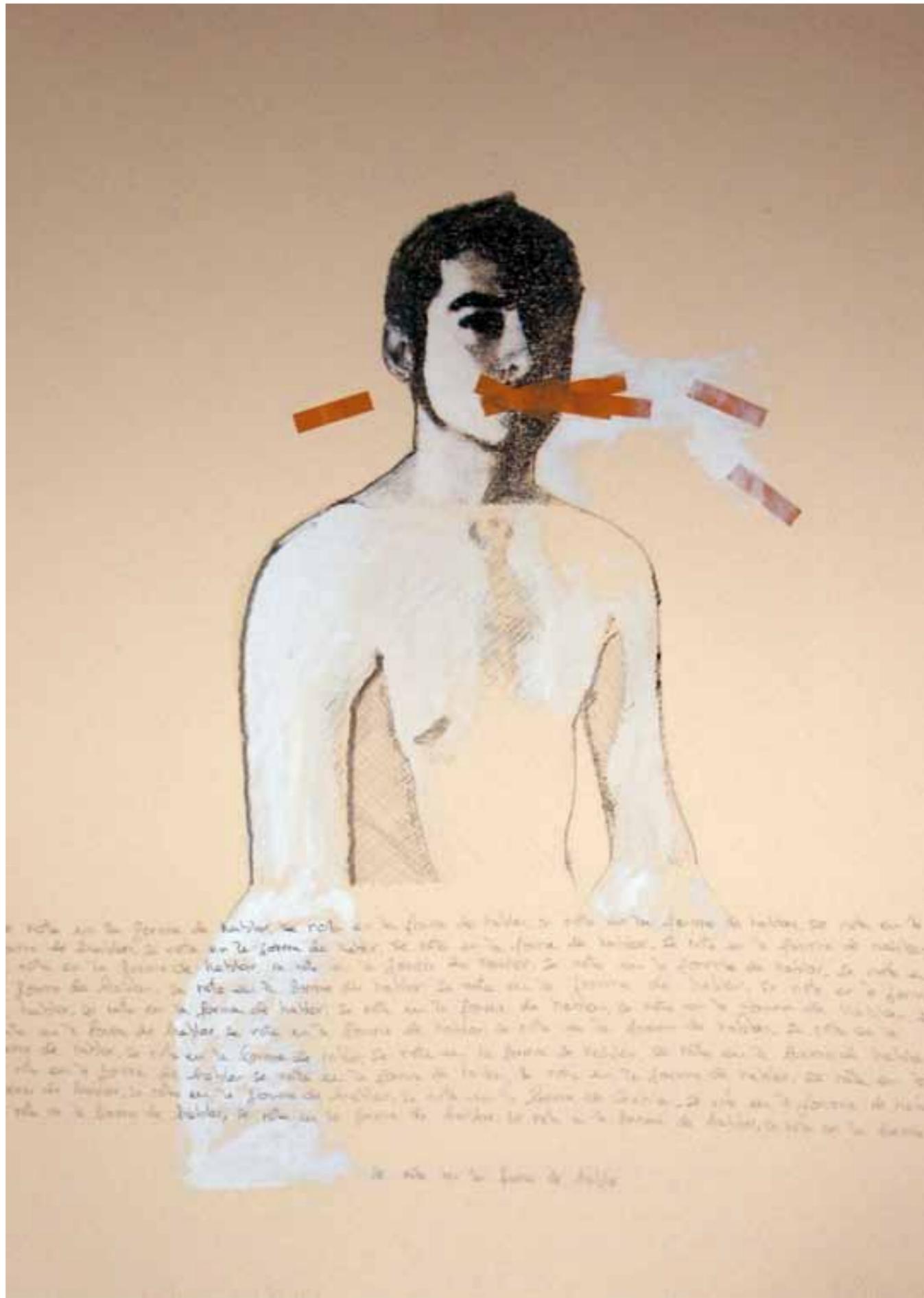


Alfonso BAYA GALLEGO
Amor de Madre, 2009
Video 5'49''

La pieza es una reflexión sobre la política sexual en el ámbito familiar: en ocasiones lleno de estereotipos y prejuicios que preferimos no "airear" demasiado por convicciones sociales/morales.

La tirita como prótesis de piel -segunda piel- es una metáfora de aquello que protege pero obstruye, que mantiene bajo cuidado y bajo secreto.







Fernando BAYONA



Fernando BAYONA
Once upon a time, 2009

Serie de 20 fotografías, en papel fotográfico fuji film profesional semibrillo sobre dibond protegido con cristal antibrillo y enmarcada en madera de samba lacada en negro satinado. 50 x 40 x 0,5 cm, (más marco de 10 cm de ancho x 6 cm de profundidad por cada lado) cada fotografía. Tirada de 5 ejemplares, más 2 copias de artista.



Once upon a time es ante todo un pequeño cuento barroco, narrado en 20 imágenes desprovistas de



toda referencia geográfica y temporal, en la que se despliega una suerte de personajes y una serie de



escenas, que obligan al espectador a organizarlas, como si de un rompecabezas se tratase, para así



dotar a la historia de significado. Se plantean varios actos claves que marcan al observador cuáles son las



pautas a seguir para organizarlos de una forma lógica, o bien todo lo contrario, dejando a su capacidad



narrativa el orden organizativo de los mismos, para crear una historia a su voluntad y para que obtenga



las conclusiones que considere necesarias. Esta historia no contiene moraleja, no me interesa dar ninguna



lección moral, simplemente orquesto una serie de actores, situaciones e imágenes que interpretar,



que resolver, una especie de juego de niños. En esta serie también me planteo como epicentro argumentativo el tiempo y la búsqueda del equilibrio



en la narratividad de las historias, me interesa su valor mítico, arquetípico, sus personajes y estructuras, así como su utilización y evolución a lo largo de la historia.



Daniel BELCHÍ GABARRÓN

Mi escultura es un homenaje al origen del mundo, ella. Suspendida e inmanente desde la eternidad, extiende ella sus raíces que son creación.



Daniel BELCHÍ GABARRÓN
RAICES [2009]
Escultura cerámica suspendida del techo con nailon 50 x 50 x 4 cm.



Nacho BELDA

"La razón de que no exponga el cuadro es que tengo miedo de haber mostrado el secreto de mi alma"

Oscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

Las imágenes tienen alma, de ahí el terror de Dorian Gray o el de los indígenas de algunas tribus al ser fotografiados. Yo comparto esa idea.

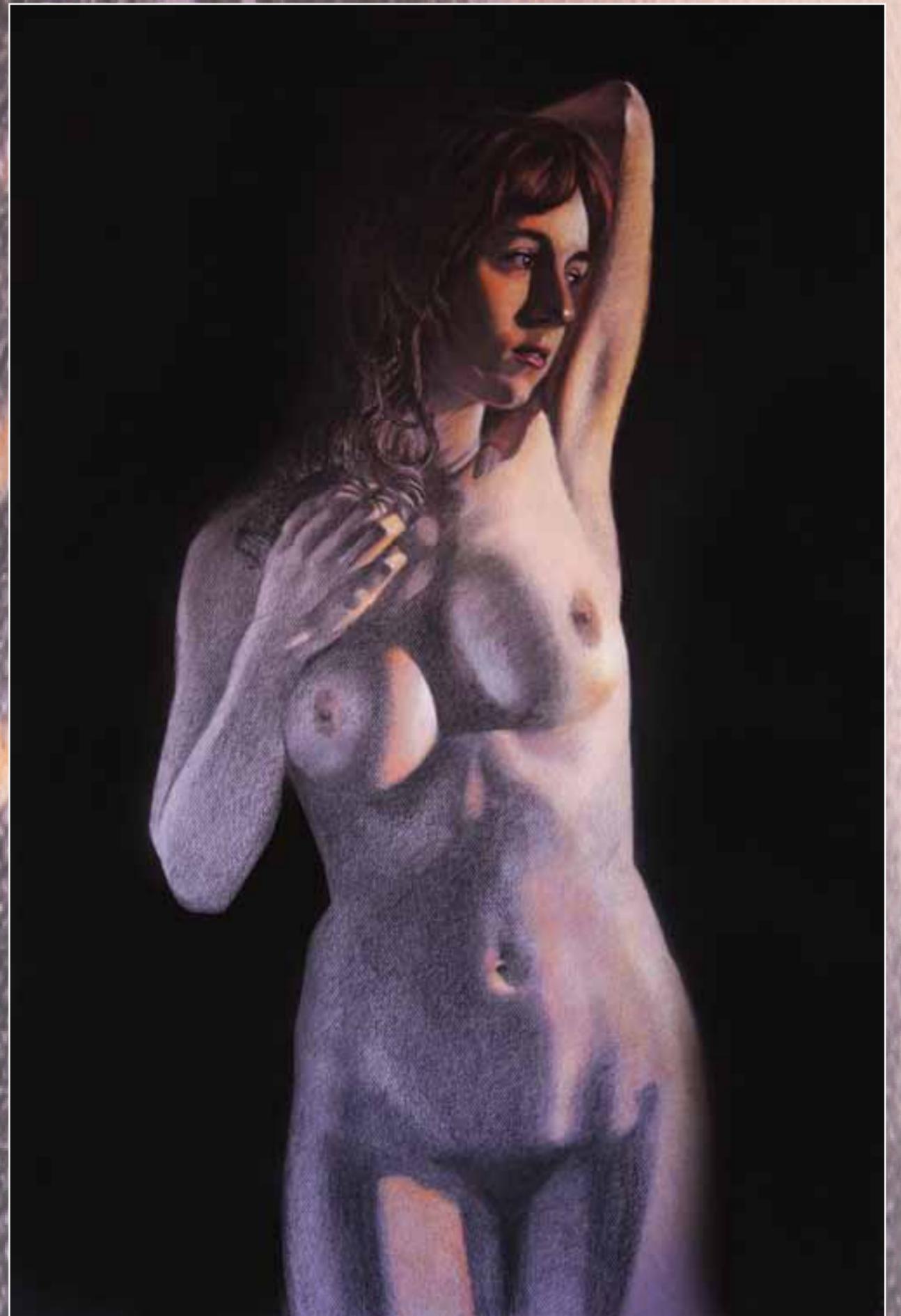
El dibujante tiene alma de cazador. Con sus armas, lápiz y papel, dota a sus imágenes de cuerpo, pero es el "ojo de depredador" el que captura el espíritu de lo representado. Este ojo de depredador se manifiesta, según los videntes del México antiguo, en una mirada, en la cual todo se disuelve, excepto el objeto que perseguimos. Los ojos son el símbolo de los dioses, las ventanas del alma.

Es de esta manera que se inicia un viaje por la orografía del modelo intentando desentrañar los secretos y misterios que lo hacen único. La postura, la mirada, el entorno. La exteriorización de los sentimientos va cincelandando la anatomía de la persona y termina contando una historia. Y la obra es el diario y el mapa de ese viaje. Cada uno diferente del anterior, con una nueva historia o relato.

Dibujar no sólo permite descubrir la magia, sino ser parte de ella.

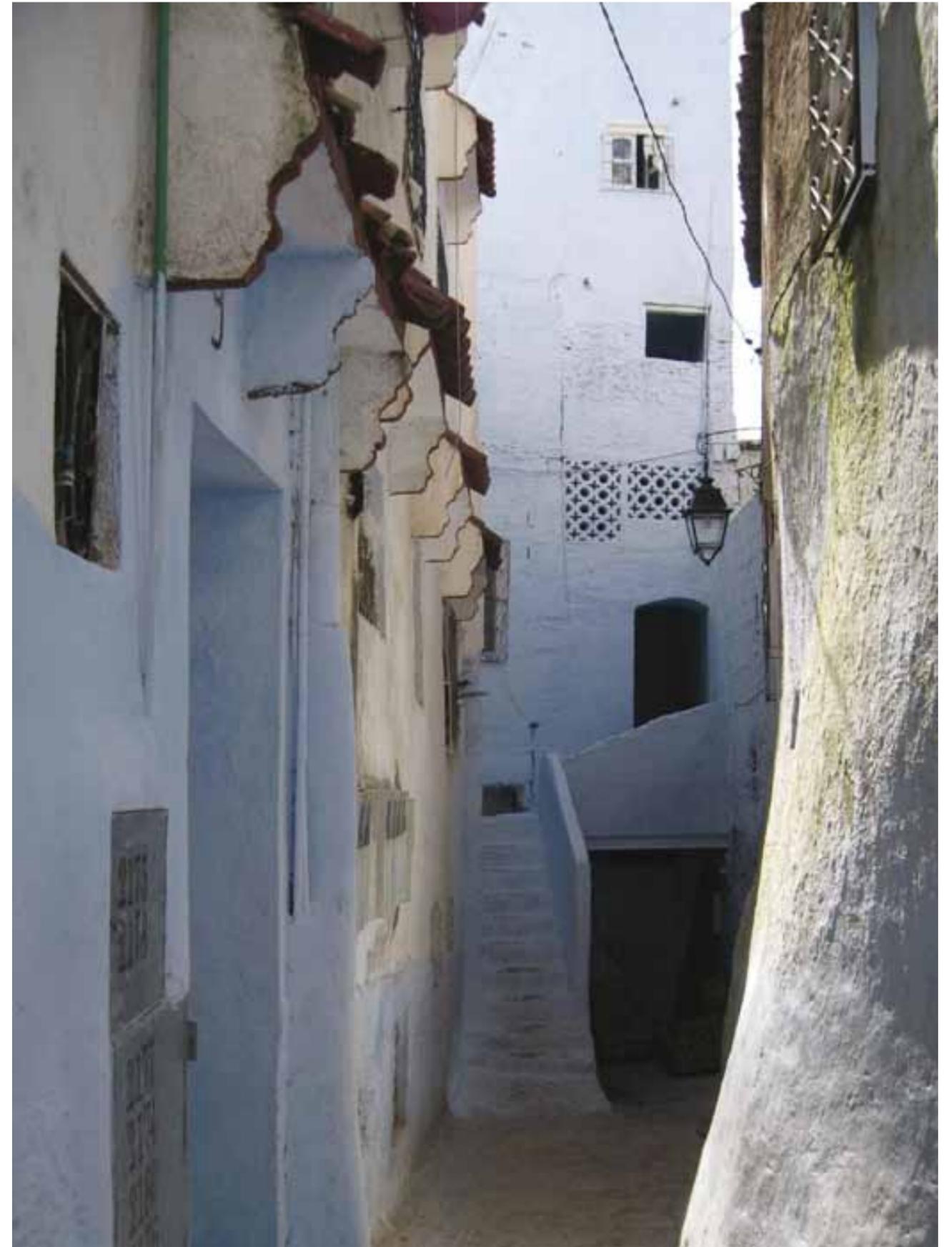
Nacho BELDA
Carmen, 2009

Carbón y pastel sobre papel de medio tono, 100 x 62 cm.





Carmen BELLIDO MÁRQUEZ



Carmen BELLIDO MÁRQUEZ
Woman in the blue landscape I 2009
Serie fotográfica de tres piezas, 50 x 40 cm cada una.

Carmen BELLIDO MÁRQUEZ
Woman in the blue landscape II 2009
Serie fotográfica de tres piezas, 50 x 40 cm cada una.



Agujas de punto,
punto por punto tejen un mundo.
Pincho moruno. Ah!
Qué duro está tu corazón maduro.

No se puede cállar al corazón,
ni abandonar lo que te posee
pues es él quien te manipula
y tú quien crees que le tienes.

Pero todo calma tiene su explosión,
como todo cantar su conclusión,
todo silencio su poesía,
y todo amor su melancolía.

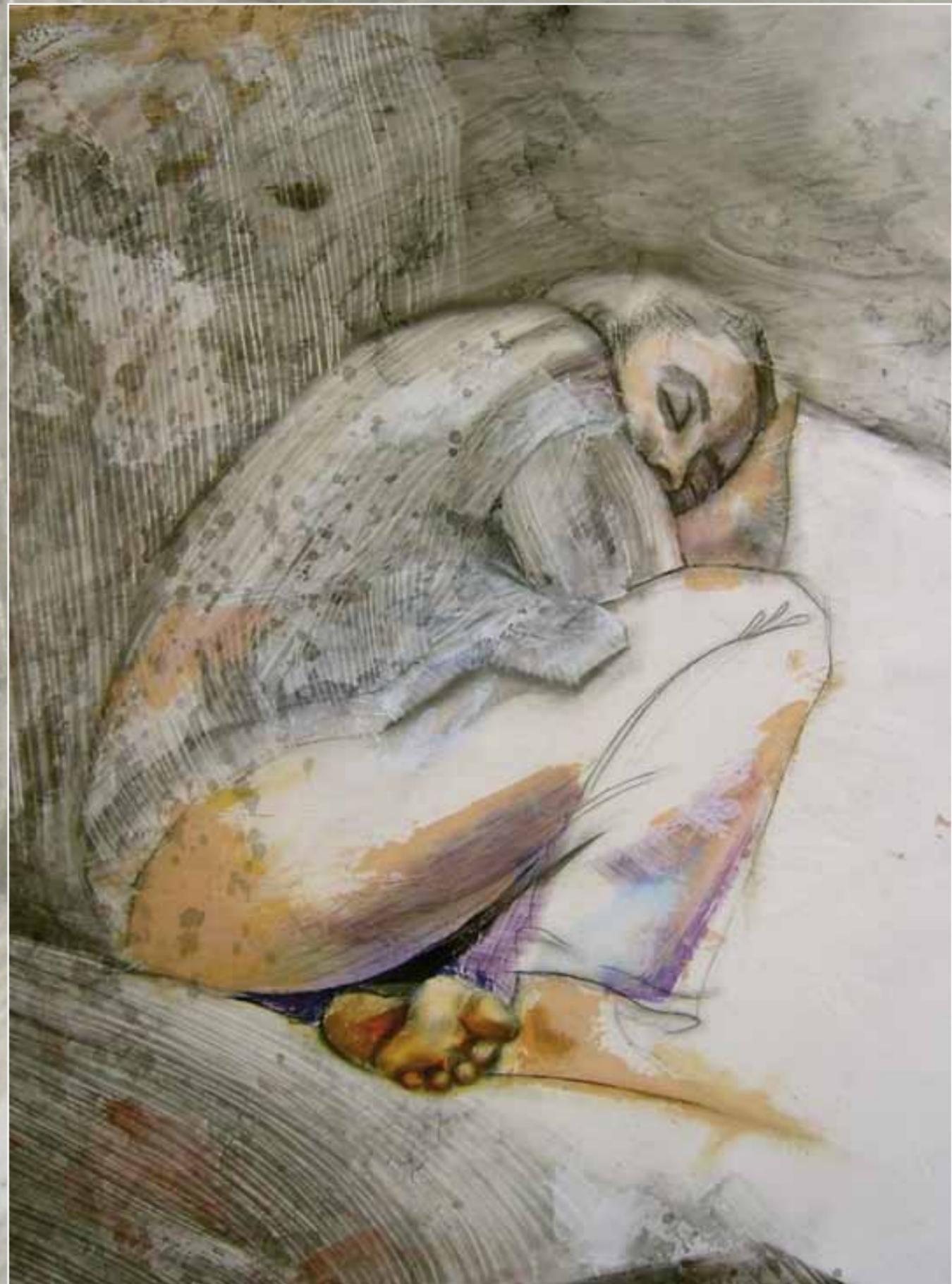
Amor déjame llegar un día,
dame el latido fresco sin la muerte
déjeme gozar de esta valentía
permíteme tenerlo sin perderte.

Carmen BELLIDO MÁRQUEZ
Woman in the blue landscape III 2009
Serie fotográfica de tres piezas, 50 x 40 cm cada una.





Sara BLANCAS ÁLVAREZ



Sara BLANCO ÁLVAREZ
Mujer dormida, respira suave, el aire amansa, 2009
Acrílico, carboncillo, grafito y goma de borrar sobre madera, 100 x 80 cm

María del Mar CABEZAS





María del Mar CABEZAS
Sin título[2009]
Tinta y grafito sobre papel, 100 x140 cm



Raúl CAMPOS LÓPEZ

Entre las flores que olvidé, está el abrazo aldonado y los susurros templados.
Entre las flores que olvidé, un beso en la frente que te hace sentir seguro.
Entre las flores que olvidé, esclava de mis defectos y regocijo de mis virtudes.
He recordado la ternura, entre las flores que olvidé.



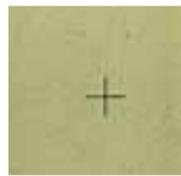
Raúl CAMPOS LÓPEZ
Entre las flores que olvidé, [2009]
Ilustración digital, 80 x 90 cm



Cristina CAPILLA FERNÁNDEZ

Un grito de dolor desgarró la media noche,
aun con ese pesar ella sonreía,
su silencio lo decía todo.
Ella, hecha de aromas,
es diferente, no es de piedra, pero lo creen,
sus ojos de almendra te piensan,
su boca de sangre es una lucha de raíces y tierra,
raíces que desembocan junto a ti,
allí abajo,
en el sur.





María CARO



María CARO
Usted (no) está aquí I [2009]
Fotografía sobre lona, 150 x130 cm

USTED (NO) ESTÁ AQUÍ

Se les había roto el salón, se les había partido en dos la habitación de los niños, eso era lo peor. Nos iban enseñando la casa rota con cierto pudor por las bolsas, las maletas, floreros, adornos que no habían recogido aún.

-Cuidado con la caja esa, no te vayas a matar.

Somos minuciosos con las fotografías, queremos que paguen las indemnizaciones pertinentes. Demasiadas heridas vemos.

Huele un poco a guiso y a fregasuelos y me pregunto qué hago yo aquí y qué derecho tengo a entrar en esta casa de porcelana y mirar. Miro. La señora me sonríe, como si el hecho de que estuviéramos allí, afanados en nuestra matemática, ya supusiera algo en su largo camino de reclamaciones.

Les damos las gracias.

-A vosotros.

-Recibirán noticias- les aseguramos en la puerta.

Acabamos el trabajo y no hemos vuelto a saber nada.



María CARO
Usted (no) está aquí II [2009]
Fotografía sobre lona, 150 x130 cm



Luis CASABLANCA



Luis CASABLANCA
Trajes de Poetas [2009]
Arpillera y papel hecho
a mano, 92 x 42 x 37 cms



*Era
el
definitivo
silencio
del
corcho*

F. García
Lorca



Carmen CASTILLO MORIANO

"... No se confunde con la materia de su obrar, sino que va y viene de ella a su idea, de su espíritu a su modelo, y en cada momento troca lo que quiere por lo que puede, y lo que puede por lo que obtiene."

Paul Valéry. Pequeño discurso a los grabadores

Carmen CASTILLO MORIANO
S/T 09 III [2009]
Aguatinta sobre papel Arches de 160 gramos, 50 x 32,5 cm



Lola CASTRO





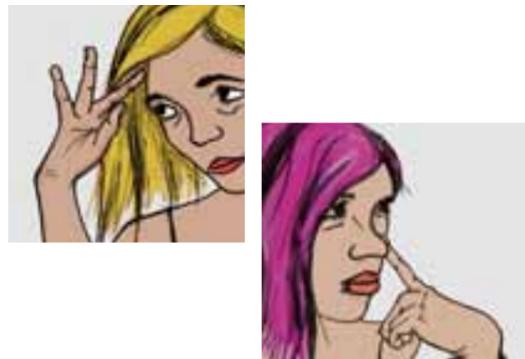
MADRIGAL Á CIBDA DE SANTIAGO

Chove en Santiago
na noite oscura.
Herbas de prata e sono
Cobren a valdeira lúa.

Olla a choiva pola rúa,
Laio de pedra e cristal.
Olla no vento esvaído
Soma e cinza do teu mar.

Federico García Lorca
Seis Poemas gallegos
(1932-1934)

Isabel María CEJAS SORIA





Isabel María
CEJAS SORIA
Un fetiche [2009]
Fotografía, retoque
fotográfico e
intervención digital.

Con esta obra he querido resaltar el fetiche hacia los zapatos, tomando para ello dos tipos de zapatos muy distintos entre sí. He dado mayor importancia y detalle a los zapatos y a partir de ellos he ido de-construyendo la imagen sin perder la figura. También he querido resaltar dos actitudes que, bajo mi punto de vista, son provocativas y a su vez opuestas, esto acentúa aun más el carácter fetichista de las imágenes.



Jesús CONDE

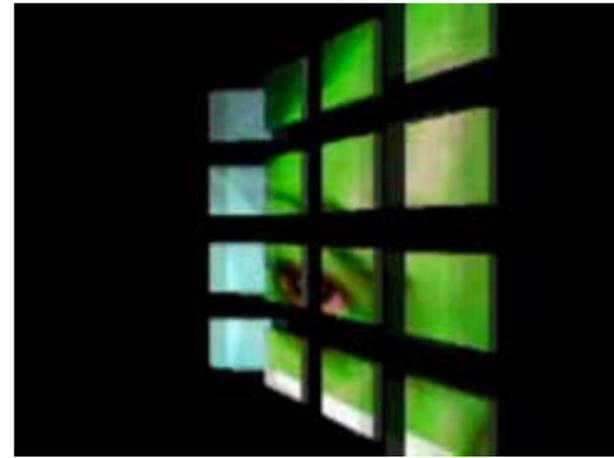
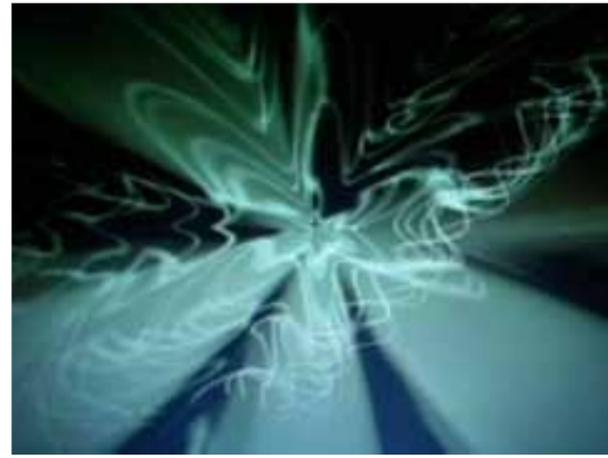




Jesús CONDE
David [2009]
Oleo sobre lienzo, 140 x 181 cm.

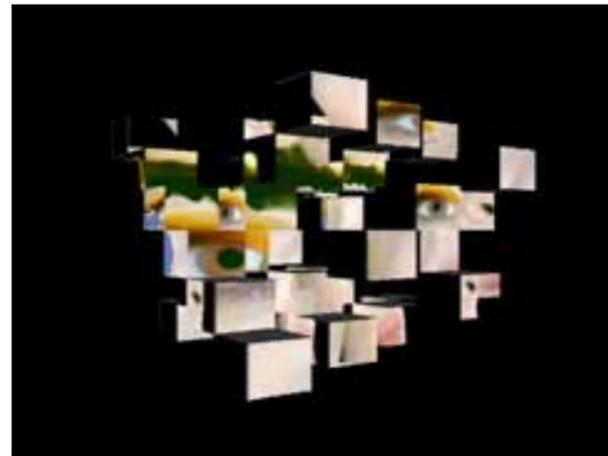
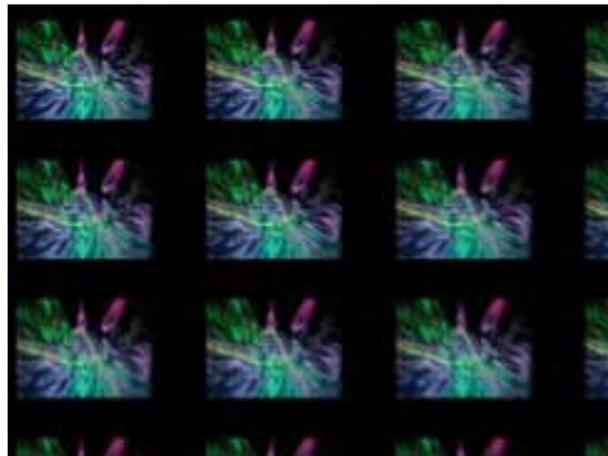
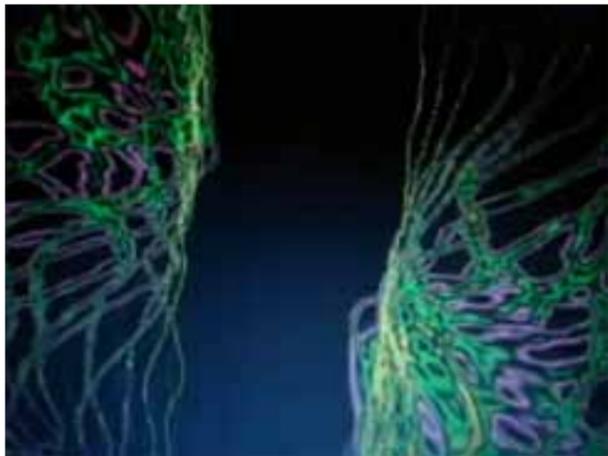


María José de CÓRDOBA SERRANO



María José de CÓRDOBA SERRANO
[Sin título] 2009
Vídeo 3'25'

María José de CÓRDOBA SERRANO
[Sin título] 2009
Vídeo 11'16''





Elvira CORREA ALCÁNTARA

Hoy en día, la palabra que más se pronuncia dentro de nuestra sociedad es "crisis", que la asociamos a las cuentas y números que tenemos que hacer para llegar a fin de mes. En mi obra, llueven como gotas de agua, números, salpicando a las mujeres que son para mí el eje fundamental del futuro. Y es por eso por lo que represento las distintas etapas de la mujer.



Elvira CORREA ALCÁNTARA
Olor a jabón. [Anverso] [2009]
Transfer y estuco 66 x 20 x 7 cm

Ha llegado el momento de que las montañas se muevan.

Tal vez la gente no crea mis palabras,
Pero las montañas solo habían estado durmiendo un rato.

En los tiempos antiguos
Todas las montañas se movían,
Bailaban con el fuego,
Aunque no queráis creerme.

Pero, oh, debéis creer esto:

Todas las mujeres, que estaban durmiendo,
Se despiertan ahora y se ponen en movimiento.

Yosano Akiko



Elvira CORREA ALCÁNTARA
Olor a jabón. [Reverso] [2009]
Transfer y estuco 66 x 20 x 7 cm



Alfredo CUERVO PANDO



Alfredo CUERVO PANDO
Sigo tus pasos III [2009]
Técnica fotografía y sobreimpresión
28 x 40 cm

...no entiendo el sentido de este destino pero probablemente no tiene ni interés ni importancia. Me abandono a tu suerte ... la hago mía. Fluyo a través de tu existencia con tus ritmos e intensidades. Siempre vas por delante protegiéndome de incertidumbres y adversidades. Sigo, irrenunciablemente, tus pasos allí donde me quieras llevar.



Celia CUESTA ROJALES



Celia CUESTA ROJALES
La iglesia 2009
Técnica mixta sobre tabla, 70 x 50 cm

La mujeres de hace unos años, de los años de nuestras madres, esas madres que desde el amanecer hasta .. después... se dedicaban por entero a la familia, al campo, a coser, a bordar, a cuidar en silencio. es un homenaje a tantas y tantas... que desde aquí va mi aplauso lleno de pintura.



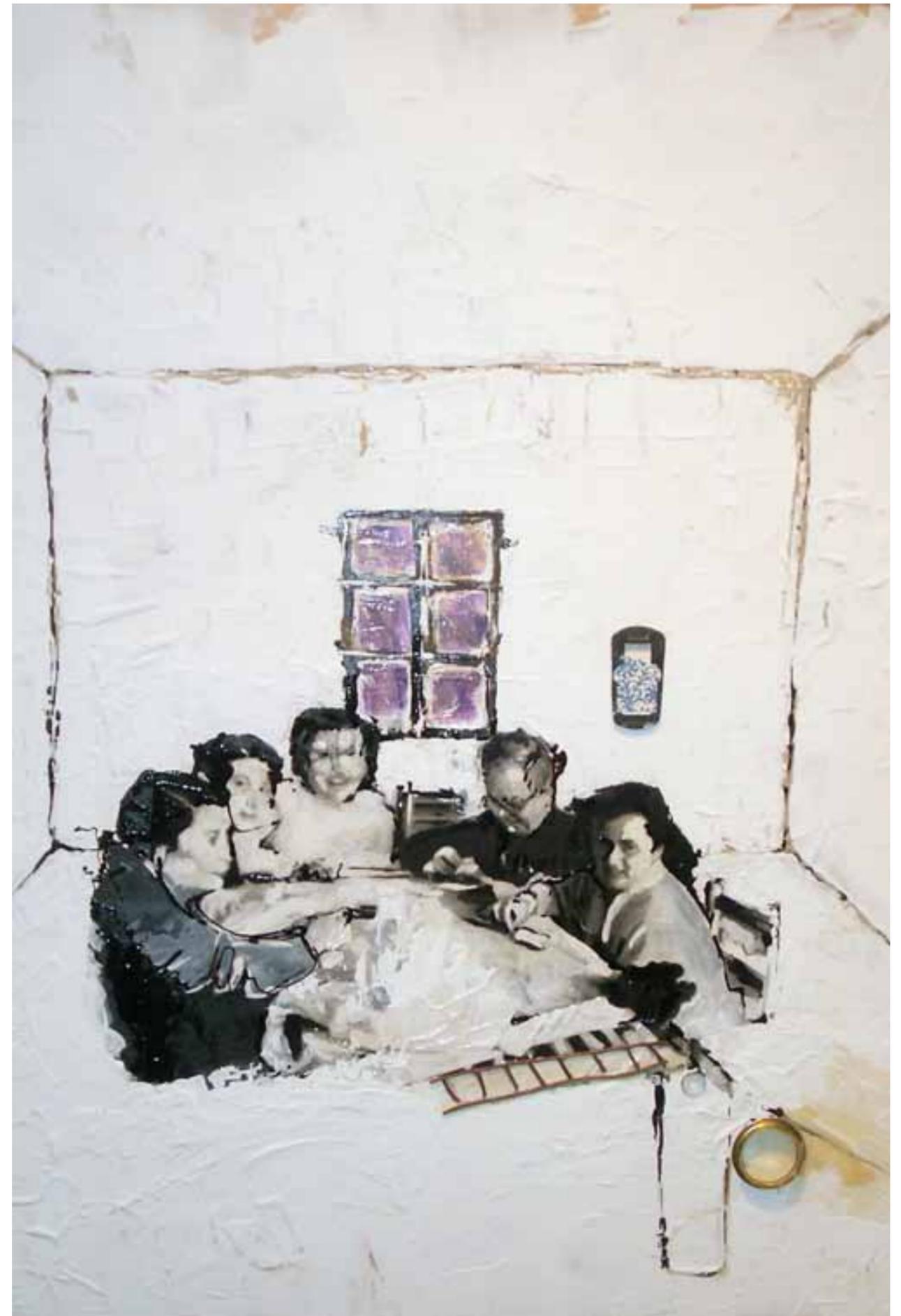


Celia CUESTA ROJALES
En el interior 2009
Técnica mixta sobre tabla, 90 x 70 cm



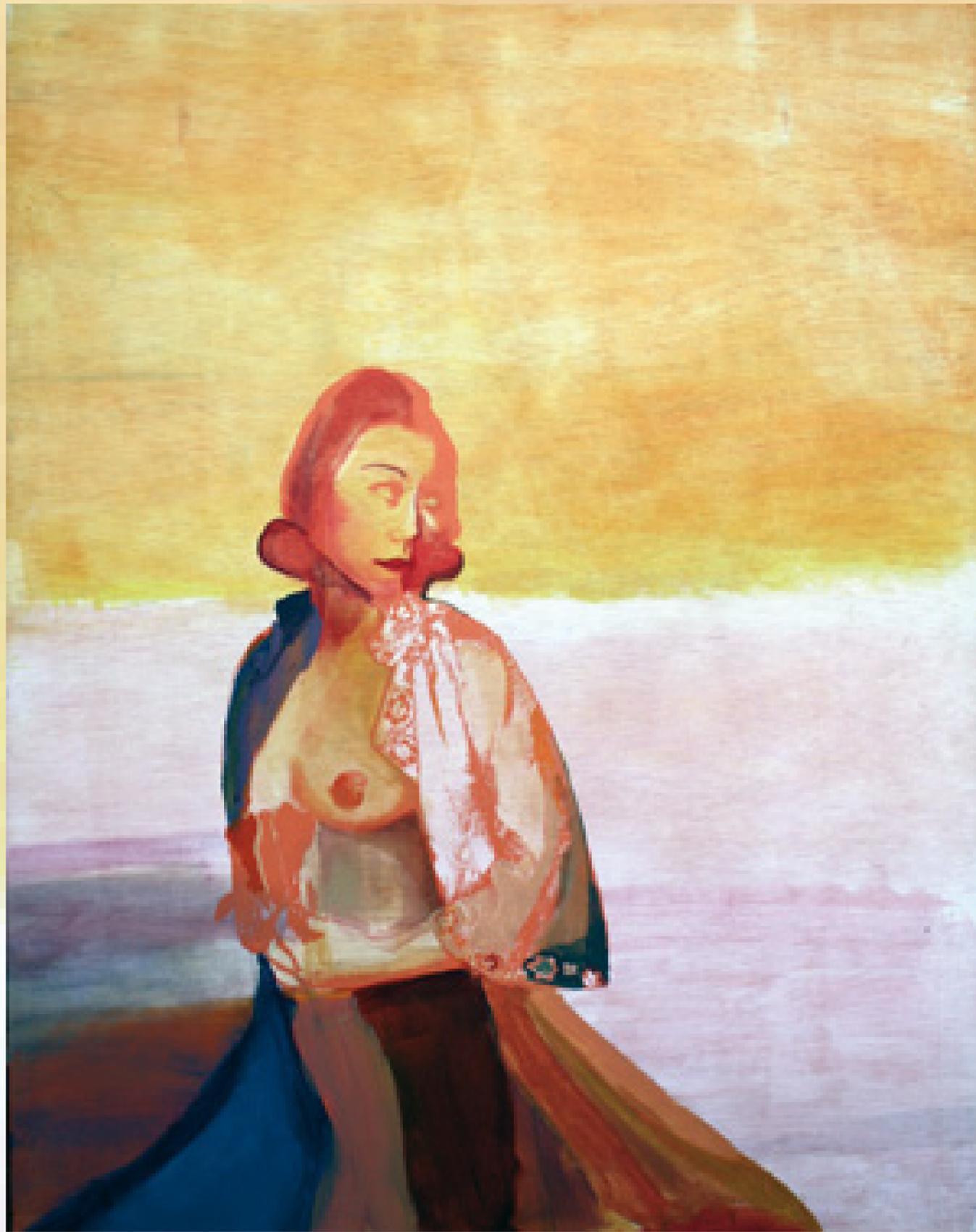
Celia CUESTA ROJALES
La conchita 2006
Técnica mixta sobre tabla, 70 x 50 cm

Celia CUESTA ROJALES
Las chicas del tull 2009
Técnica mixta sobre tabla, 90 x 70 cm





Leticia DE LA TORRE GARCÍA



Leticia DE LA TORRE GARCÍA
Hacia lo inesperado [2009]
Serigrafía y acrílico sobre tabla, 122 x 95 cm

En un mundo globalizado, la mujer, sigue aún buscando lugares donde subsistir, emigrando a países de mayores oportunidades, donde poder desarrollarse como persona, hacia el encuentro de su estabilidad y un futuro mejor al presente que la acompaña.

Ocasionalmente estas esperanzas, se ven truncadas, llegando a realizar trabajos poco agradables.

Reforzándose en la nueva forma de vivir, que no le agrada, la nostalgia existente hacia su país de origen si es inmigrante, hacia tiempos mejores, tornará más intensa. Características como la sumisión, el desasosiego, la vulnerabilidad, son idóneas para que el hombre que la contemple o quiera poseerla consiga que sea más fácil doblegarla y así conseguir lo que él se proponga, acabando con la lucha de la mujer, su identidad y su fuerzas para seguir. La mirada de la mujer se convertirá en su seña de identidad, su pasaporte hacia futuros inesperados, buscando con miedo lo que pueda acaecer nuevamente, aferrándose con más fuerza a su pasado, sosteniéndolo entre sus manos, mientras mantiene el equilibrio ante una sociedad que la tambalea.



Alejandro DEL VALLE



Bajo las ornamentaciones barrocas de marcos de espejos o arabescos decorativos, se buscan los principios del vacío que, el arte de esa época, basó en juicio a la luz y a la sombra. La presencia del negativo de la materia, (ausencia), se hace patente con la constatación de la huella (presencia), resultado por tanto de una acción que pertenece al tiempo pasado. Este rastro adquiere su significado en la medida en que se entiende que su positivo es quien lo configura, estableciendo un nexo de equilibrio de masas. Presente y pasado plegados en un mismo sistema de referencia.

Si bien, dentro de su desarrollo plástico, cuyos precedentes se encuentran en la serie "Desnudos en la abadía", quizás sea la aplicación de la materia la que más relación mantiene con el concepto de vacío. Este efecto es consecuente de una estampación sobre una superficie y su posterior levantado, creándose una succión que define el principio práctico y físico del vacío.

El resultado estético de la pieza contrasta la sutileza de un elemento orgánico en relieve con la superficie lisa de la huella. Establece una frontera entre la luz y la sombra, condicionadas, ambas, por la ausencia y la presencia; poniendo en juicio del observador el discurso de la belleza clásica o la belleza de lo siniestro (la ausencia y la presencia, consecutivamente).

Alejandro DEL VALLE, Alejandro
Sin Título. Serie No Infinito 2008
Técnica mixta sobre tabla, 122 x 156 cm



M. Angeles DÍAZ BARBADO



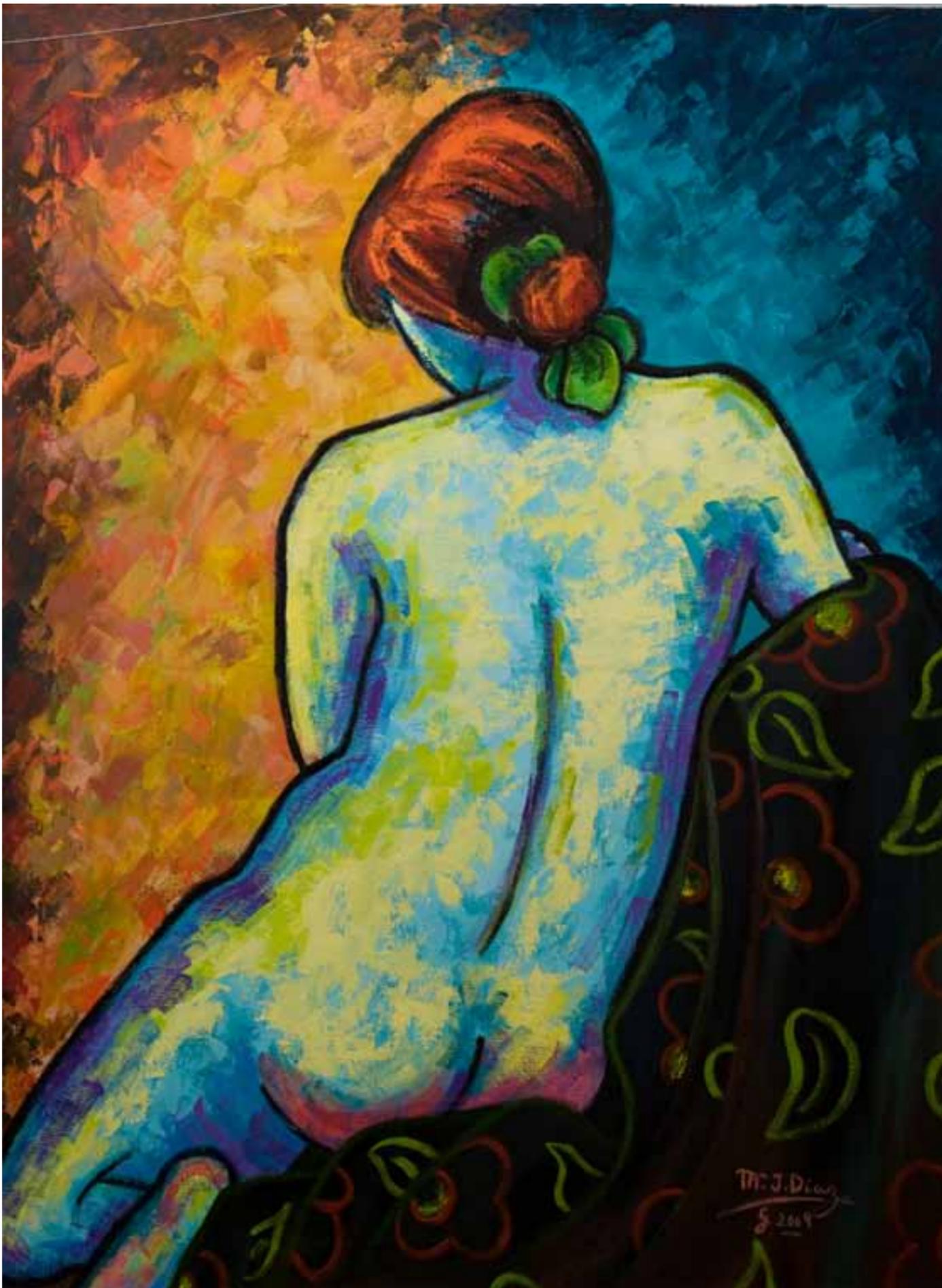
El naufragio nos anticipa siempre (en la distancia) un pequeño abismo. Nos sumerge, cada vez, hasta lo más profundo. Nos propone un instante, helado y eterno, para mirar insistentemente lo que no existe. Para recaer en lo vulnerable, en la búsqueda obsesiva y lenta de pequeños restos. Pequeños tesoros -casi- desaparecidos, perfectos, bellos, terribles...

M. Ángeles DÍAZ BARBADO
Sin título 2008

Fotografía digital impresa en papel fotográfico, 67 x 100 cm



María Josefa DÍAZ DÍAZ



Con *Desnudo sentado de espalda* he intentado expresar mis emociones de una forma muy pura. No es un desafío, ni deseo impactar, sino un himno jubiloso que dotará de gracia y de primor la figura femenina con este contraste cromático, la imagen de la figura obtendrá un significado más amplio y más pleno.

María Josefa DÍAZ DÍAZ
Desnudo sentado de espalda [2008]
Óleo sobre lienzo



Maribel DÍAZ LÓPEZ



Pertenece a la serie *Experimentus*, proyecto basado en la experimentación a través del vídeo. Una experimentación que parte de la espontaneidad, de los actos cotidianos, de sensaciones, actuaciones subconscientes, ocurrencias y sentimientos.

Está formado por cinco trabajos de un minuto, aproximadamente, de duración cada uno de ellos.

Con *Deponlación* se pretende llegar a un punto de curiosidad que las cosas o situaciones más cotidianas y corrientes pueden llegar a tomar, cuando sabemos que no tienen razón de ser, que no existe.

Jorge A. DURÁN SUÁREZ



Extático aroma asiático
que penetra por el poro
no dejando rastro ni abrazo.
Olor agridulce, filmico
que recuerda, no sin poso,
a dos o tres aleteos de abanico, sugerentes,
plenos de Bósforo, ahítos.
Trayecto de regreso. De la mano
una desconocida, la barriga
hinchida, pródiga. Caso
omiso al agro negado
con soledad compartida, incoherente;
nuevo mundo, nuevo continente.
Ensayo de afectivos lazos
que la pena y tiempo valga.
Tiempo y prueba que subrayo con otra
flor china. Son dos.



Jorge DURÁN SUAREZ
Sod-Edún-Ílonam [2009]

Fotografía digital y técnicas infográficas, revelado químico y poema, dimensiones 125x43 cm



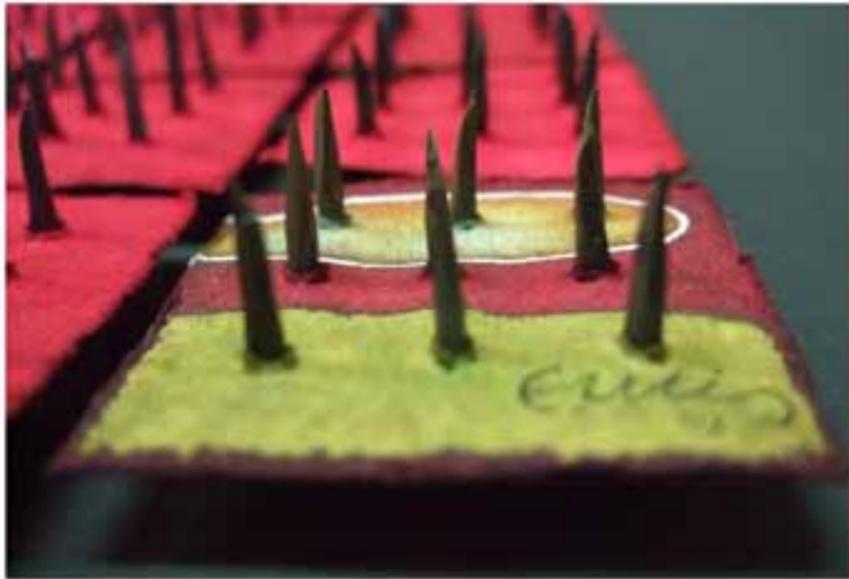
Nieves FERNANDEZ DE CAÑETE

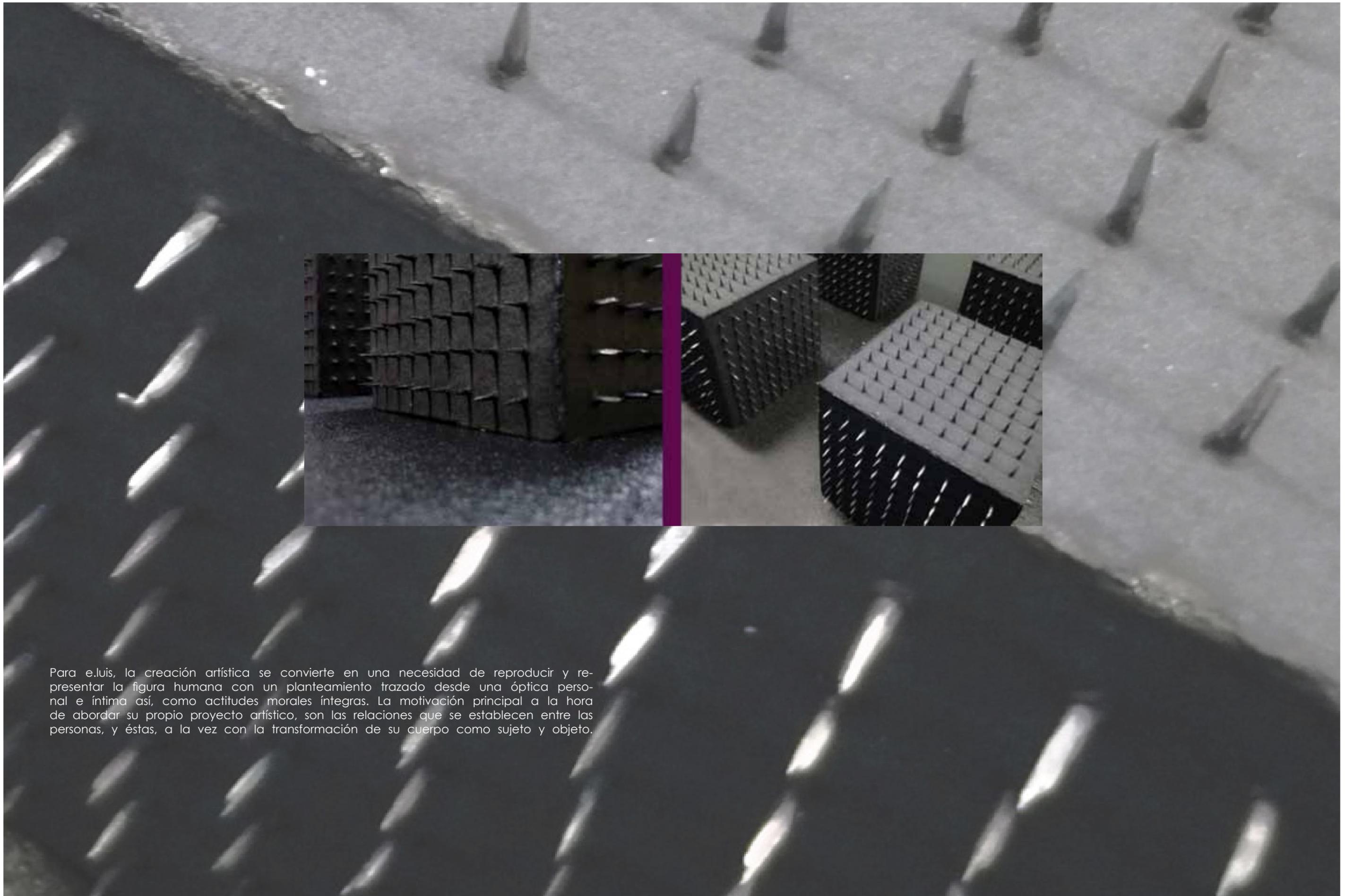
Nieves FERNANDEZ DE CAÑETE
Desechos [2009]
Pintura aglutinada con resina acrílica sobre loneta, 190 x 165 cm



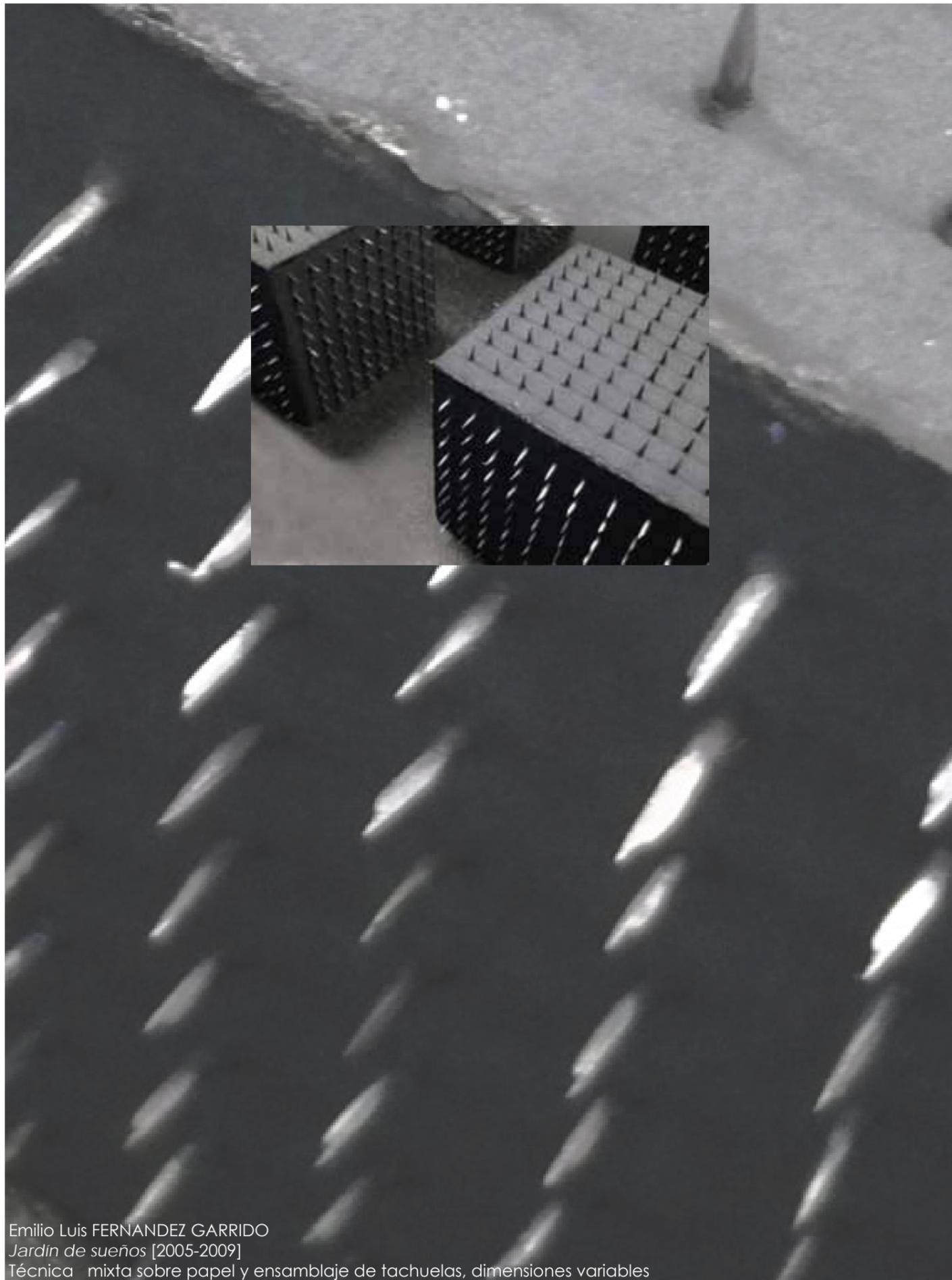


Emilio Luis FERNÁNDEZ GARRIDO





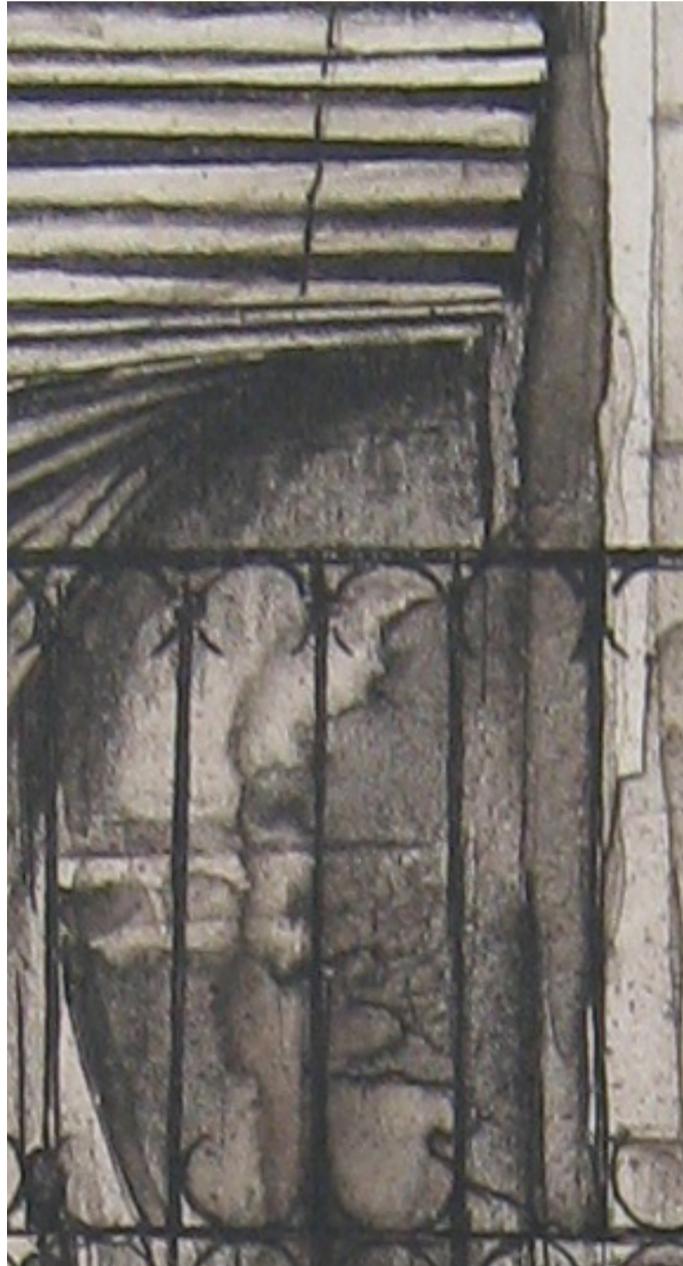
Para e.luis, la creación artística se convierte en una necesidad de reproducir y representar la figura humana con un planteamiento trazado desde una óptica personal e íntima así, como actitudes morales íntegras. La motivación principal a la hora de abordar su propio proyecto artístico, son las relaciones que se establecen entre las personas, y éstas, a la vez con la transformación de su cuerpo como sujeto y objeto.



Emilio Luis FERNANDEZ GARRIDO
Jardin de sueños [2005-2009]
Técnica mixta sobre papel y ensamblaje de tachuelas, dimensiones variables



Emilio Luis FERNANDEZ GARRIDO
Sumergidos cada minuto en la sombra de nada [2009]
Técnica mixta sobre papel y ensamblaje de tachuelas, 150 x 250 cm



Ramón FREIRE

En una visión retrospectiva es posible percibir que paso por cierto camino. Más cuando este camino está en el futuro, tú lo desconoces, no se sabe para donde va.

Fayga Ostrower

Ramón FREIRE
Memorias...[2008]

Grabado mediante positivo autográfico y plancha de ftopolímtero sobre papel Fabriano 'Rosa Espina', 580 x 460 mm. Mancha 400 x 275 mm. Edición: 1/50 al 50/50 Estampación: Ramón J. Freire Santa Cruz





Ana FRIAS

LA MUJER **VÍCTIMA**,
RESPONSABLE DE
SU PROPIA AGRESIÓN



Ana FRÍAS
Prohibido / Mensaje / Igualdad 2008
Instalación de dimensiones variables, transfer en
camisetas de algodón en blanco y negro.

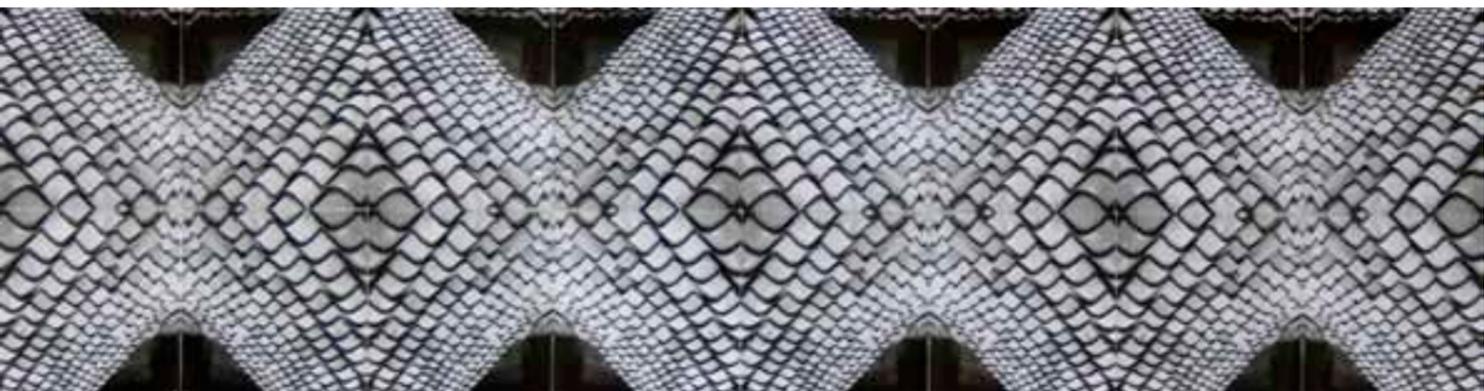


Valle GALERA DE ULIARTE



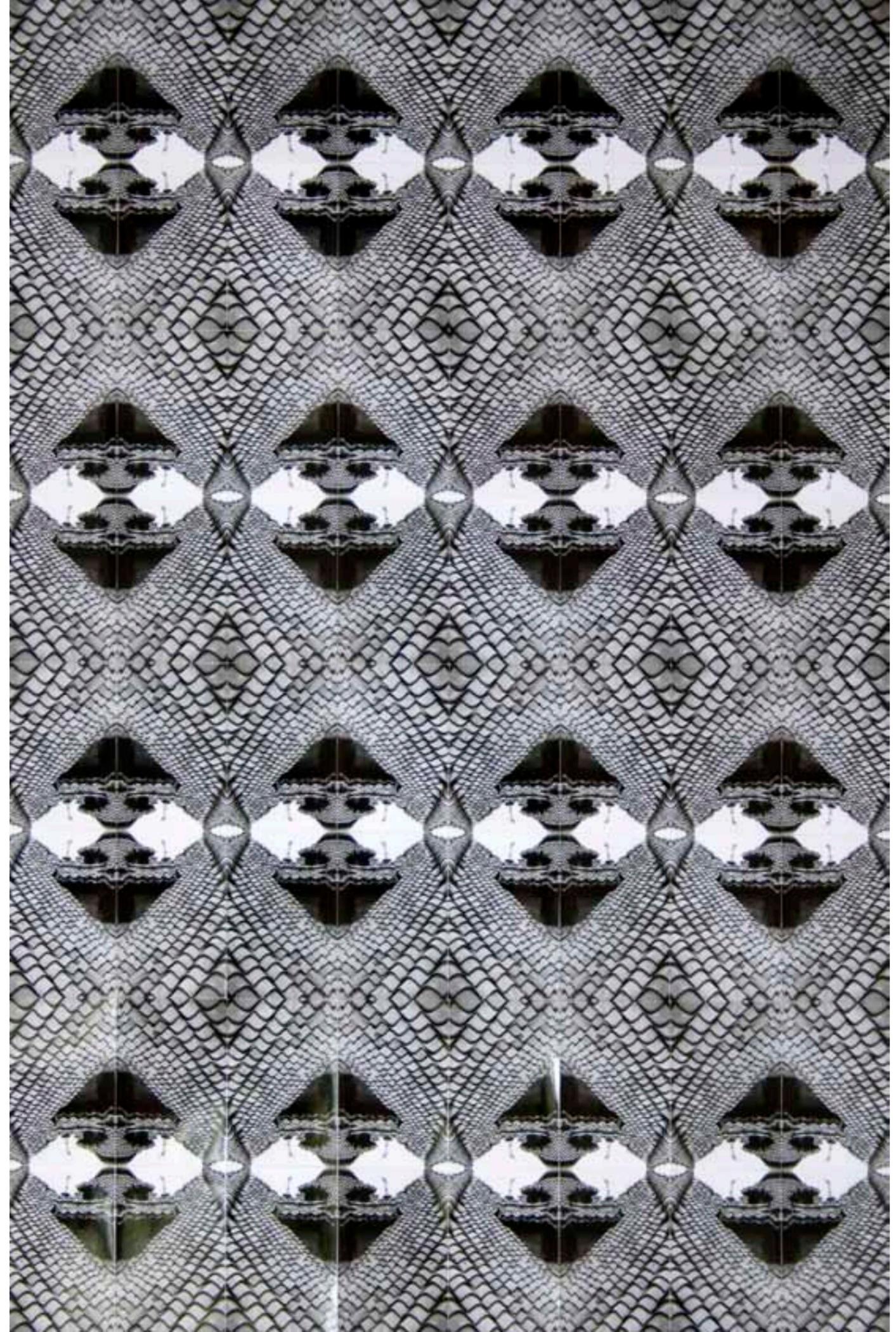
Valle GALERA DE ULIARTE
El aseo, 2009
Acrílico sobre lienzo, 190 x 130 cm

El abusivo consumismo diario consigue que las relaciones humanas se conviertan en otro objeto de consumo más. Pintar a Momo es traer su ausencia, recoger el recuerdo agri dulce de la cotidianidad y los momentos compartidos.



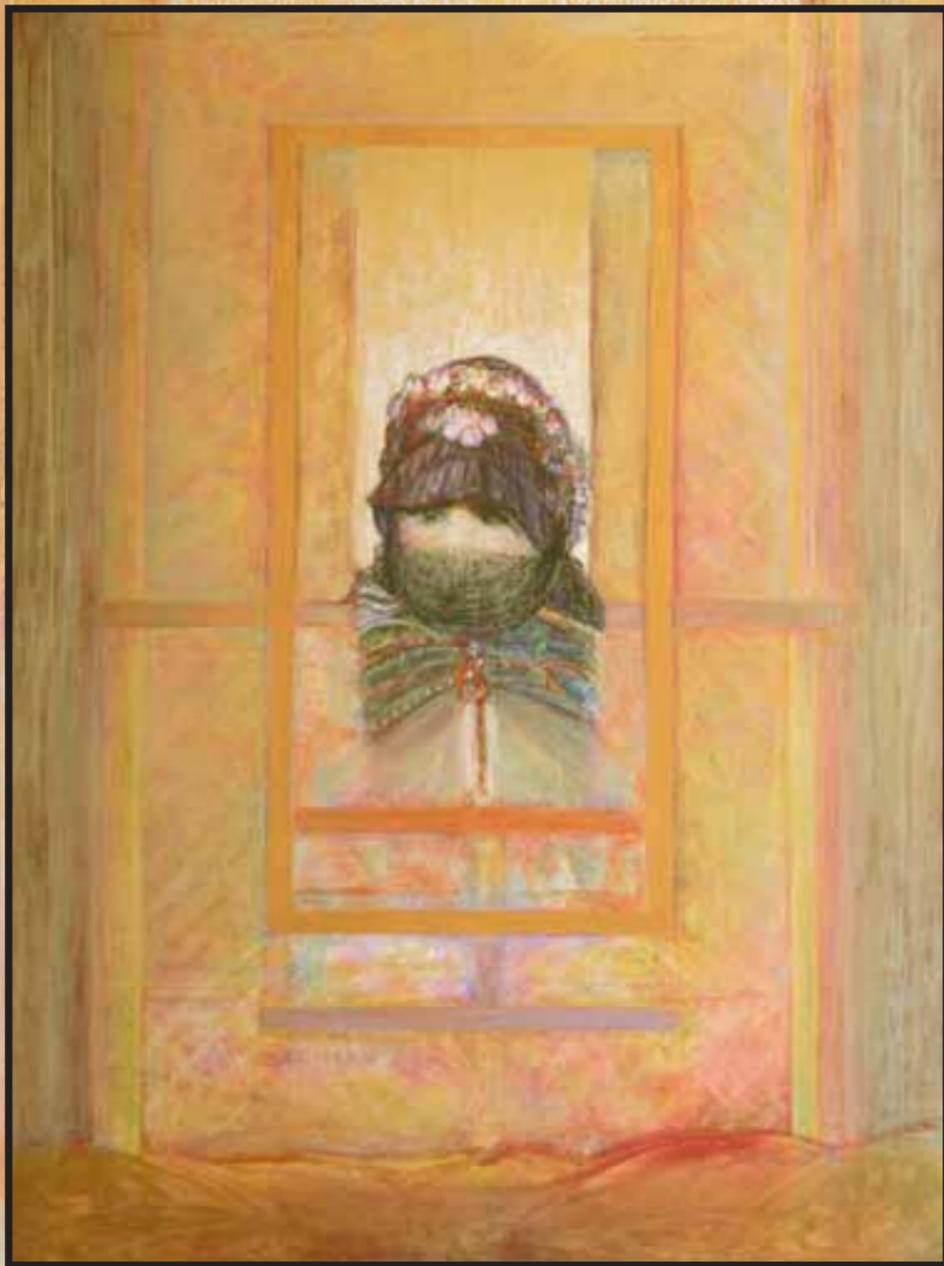
Valentín GARCÍA BACA

Valentín GARCÍA BACA
Sin título, 2002
Fotografía analógica, 81 x 57 cm





Rosa María GARCÍA LÓPEZ



Rosa María GARCÍA LÓPEZ
Oasis, 2009
Técnica mixta sobre lienzo, 130x97 cm

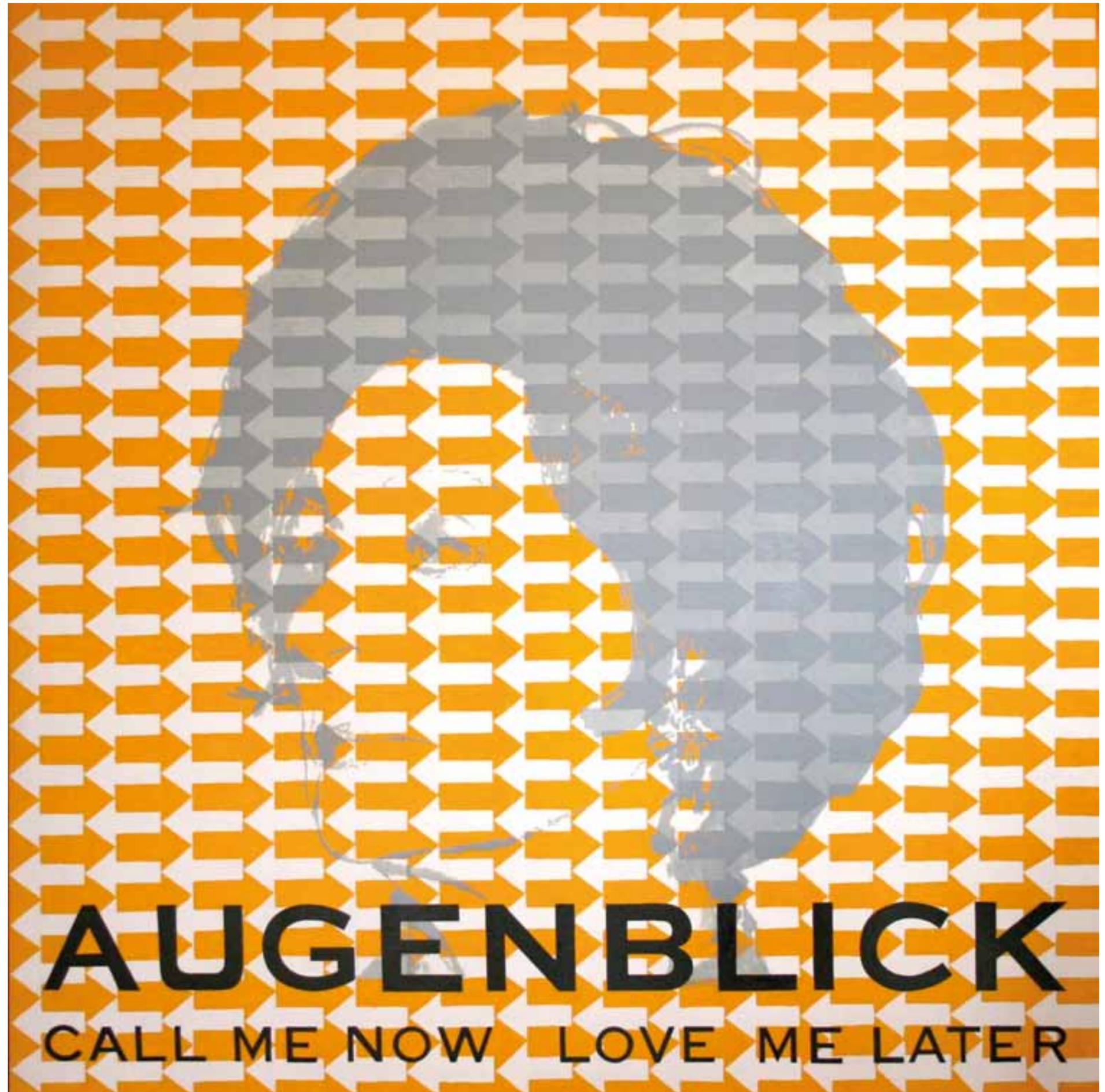
Descubro, en mí, la nostalgia de un recuerdo impreciso, lejano, simbólico de un oasis, simbólico de una joven mujer de chilaba y sueños de luna. El escenario, tan sólo, es la ventana testimonial desde la que se miran dos mundos en los que las verdades naturales desaparecen porque no estamos en disposición de recibirlos.



Ángel GARCÍA ROLDÁN

EL CANTO DE LAS MOSCAS.

De forma particular mi proceso se nutre de los contextos y espacios de intercomunicación. Me interesa especialmente encontrar en esos espacios, donde se desarrolla nuestra vida social, los estados de transición que demuestran nuestra inestabilidad ante el tiempo, el espacio y su historia. Esta obsesión me conduce a la búsqueda de aquellas situaciones en las que podemos suponer que algo está a punto de concluir o terminar. Creo que en esos instantes cobran especialmente interés los contextos, procurando que nada sea fortuito, incluso el azar incurre como parte de un código oculto que yo puedo descifrar, resistiéndome constantemente a la idea de concluir con lo previsto. De este modo los "arte-factos" asumen su lógica interna y mi trabajo se convierte en el del cartógrafo que dibuja los límites y contornos de una geografía a punto de ser descubierta. Este proceso ocurre sobre cualquier formato y medio donde es generado incesantemente el rompecabezas. Así se posibilitan distintos recorridos para después reconocer en ellos la posibilidad de otros argumentos. Quizás, esta sea la idea que más me interesa del proceso creativo; "la posibilidad de cambio", en el soporte, en el formato e incluso en su estética, pero tras las apariencias poder estar contando lo mismo. En mi trabajo y a simple vista, esto no es tan evidente, proporcionando cierto anonimato al conjunto de la producción. Reconozco así, cierta fascinación por el concepto de "camuflaje" y por tanto, alterno proyectos paralelos aparentemente dispares.







Ángel GARCÍA ROLDÁN
De sal 2007
Video 5'49''



Alejandro GARCÍA



- Nos encontramos ante una especie de ser vivo bastante peculiar, del que cabe destacar su notable inteligencia, su astucia, así como su capacidad para enfrentarse ante problemas y adversidades de distinta índole.

Entre sus cualidades más particulares destacan, el cuidado que realiza a su progenie llegando incluso, si ello ocurriera, a dejar de alimentarse por ellos, la capacidad de poder realizar varias cosas a la vez e independientemente y su facilidad de adaptación a cualquier tipo de territorio.

Estas aptitudes, entre muchas otras, hacen que sea una especie única, admirable y digna de imitación y estudio.

- Estamos hablando de la mujer no??

- No hombre no... hablamos del pulpo.







Mar GARRIDO



...Cuando estalló la sociedad de consumo, la mujer parecía ser el porvenir del hombre. Ahora el andrógino o el queer es el porvenir de ambos. O, mejor, el porvenir del género, puesto que sujetos y objetos han ingresado en un sistema único donde la oposición masculino/femenino va borrándose y, en adelante, se tratará de un espacio sin aranceles...

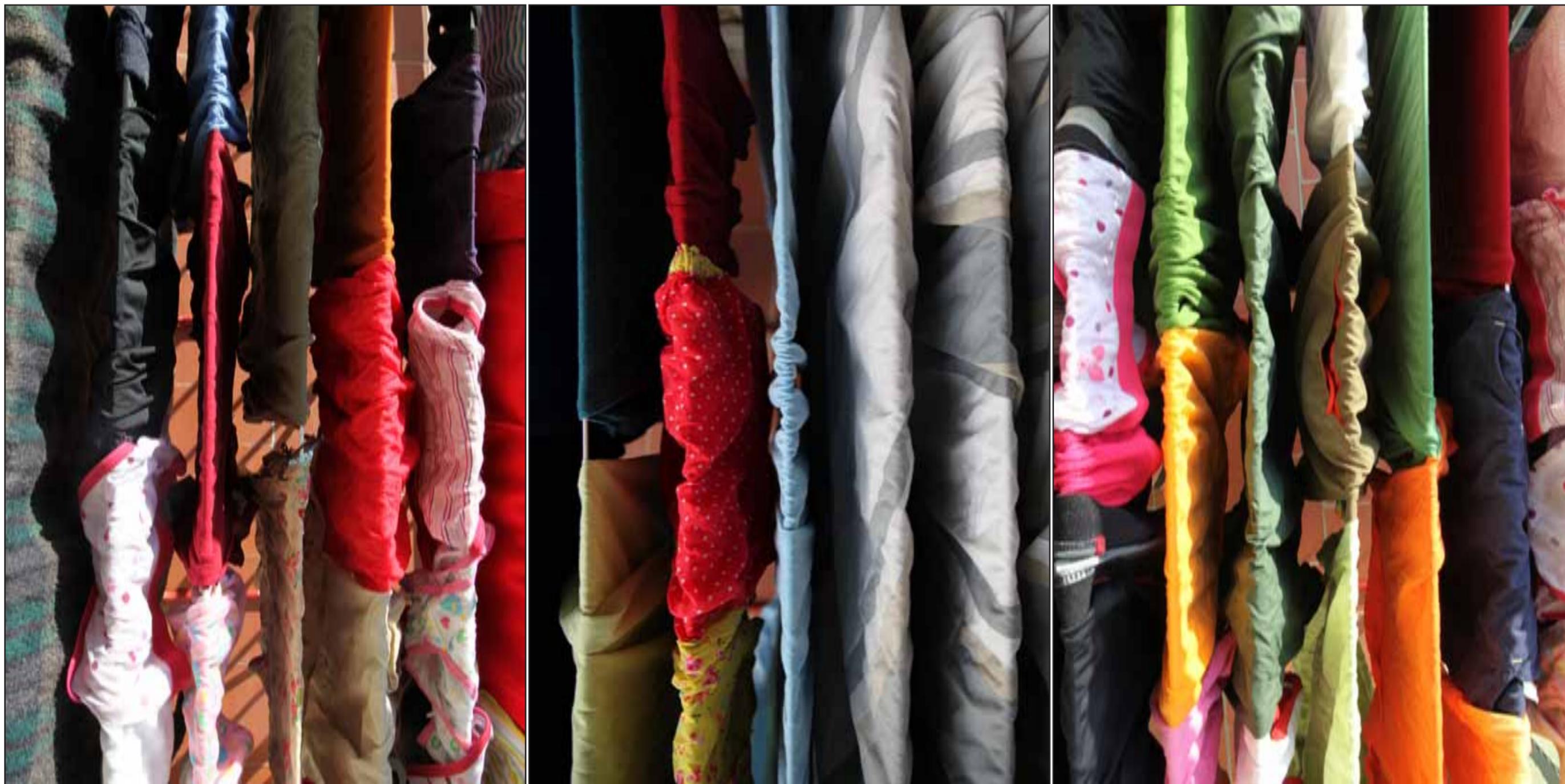
Vicente Verdú



Mar GARRIDO
111 sonidos del agua (fragmento)[2009]
Tríptico, fotografía digital sobre dibond, papel RC laminado en alto brillo, 160 X 70 cms

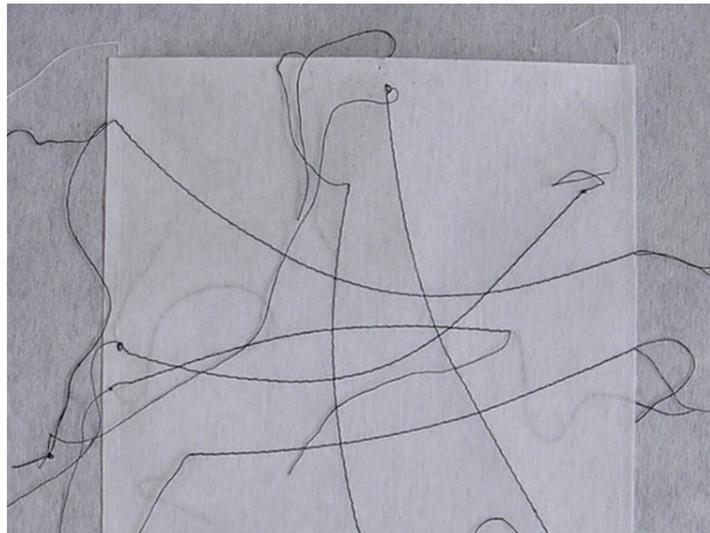


Rafaèle GENET

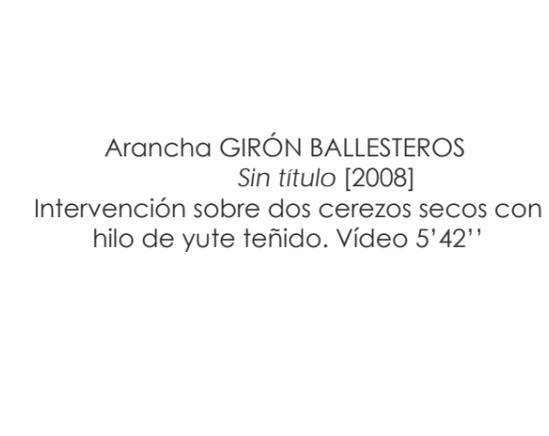


Rafaèle GENET
Ritmo suspendido, 2009
Tres fotografías digitales en color,
de 300 x 190 cm cada una



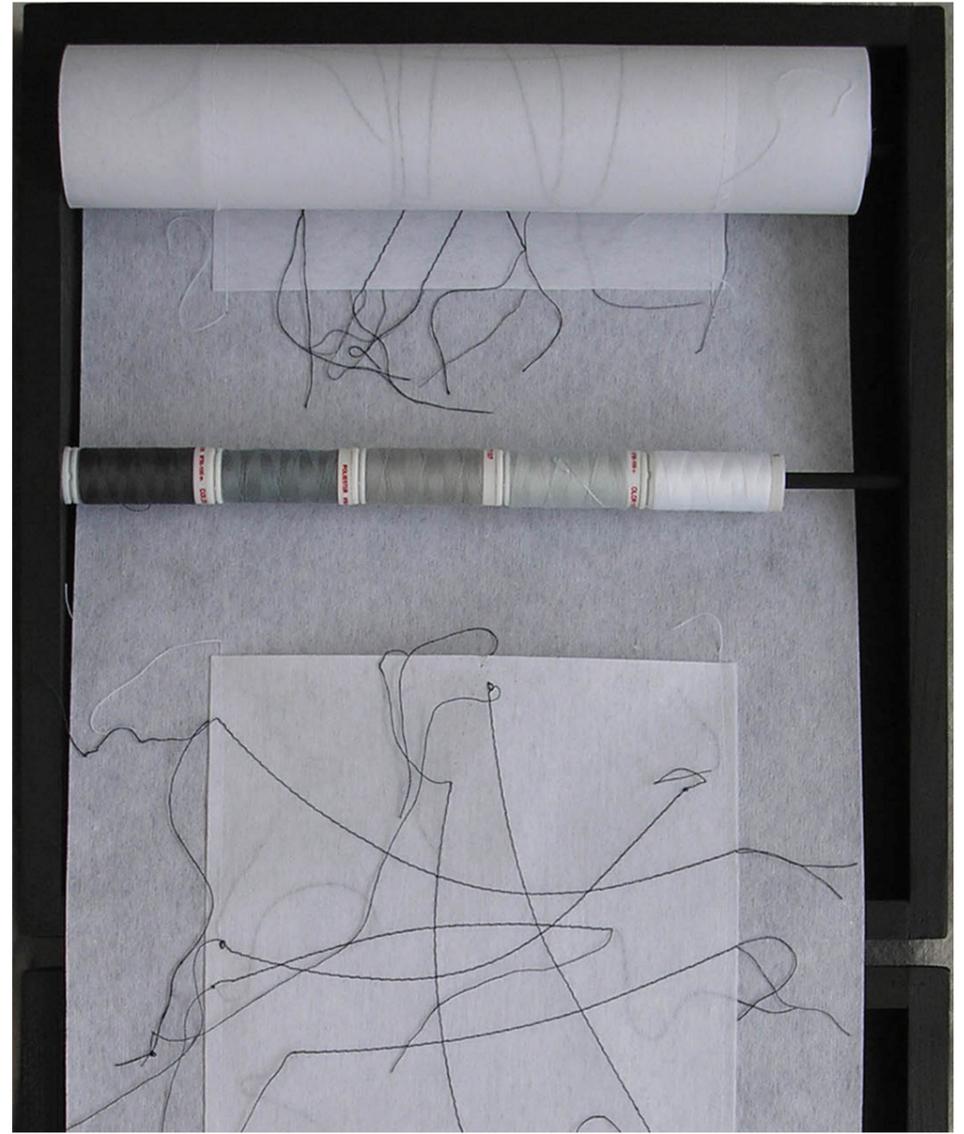
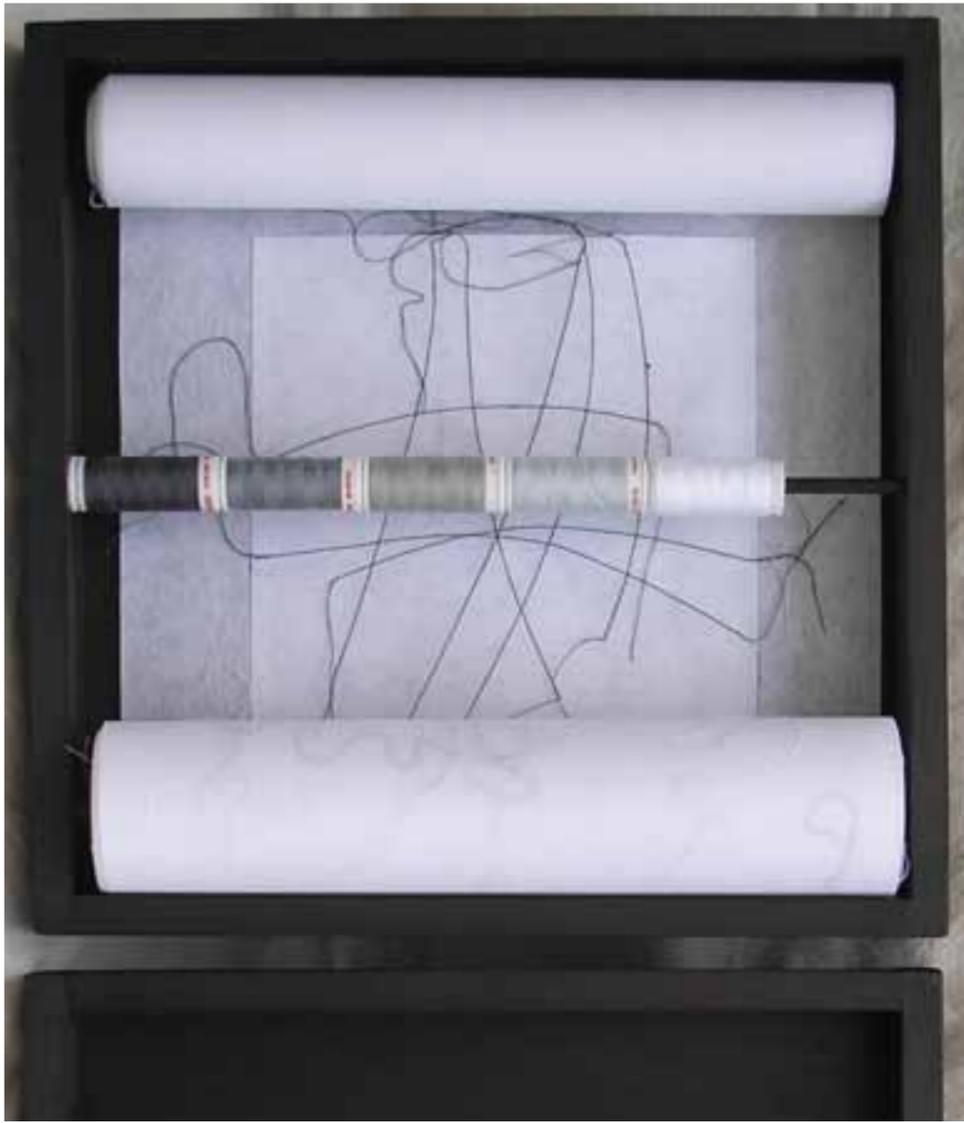


Arancha GIRÓN BALLESTEROS



Arancha GIRÓN BALLESTEROS
Sin título [2008]
Intervención sobre dos cerezos secos con
hilo de yute teñido. Vídeo 5'42''







Mar GONZÁLEZ BAQUERIZO





Mar GONZÁLEZ BAQUERIZO
Gastado antes de usar 2008.
Video, 1'12''



Reyes GONZÁLEZ VIDA



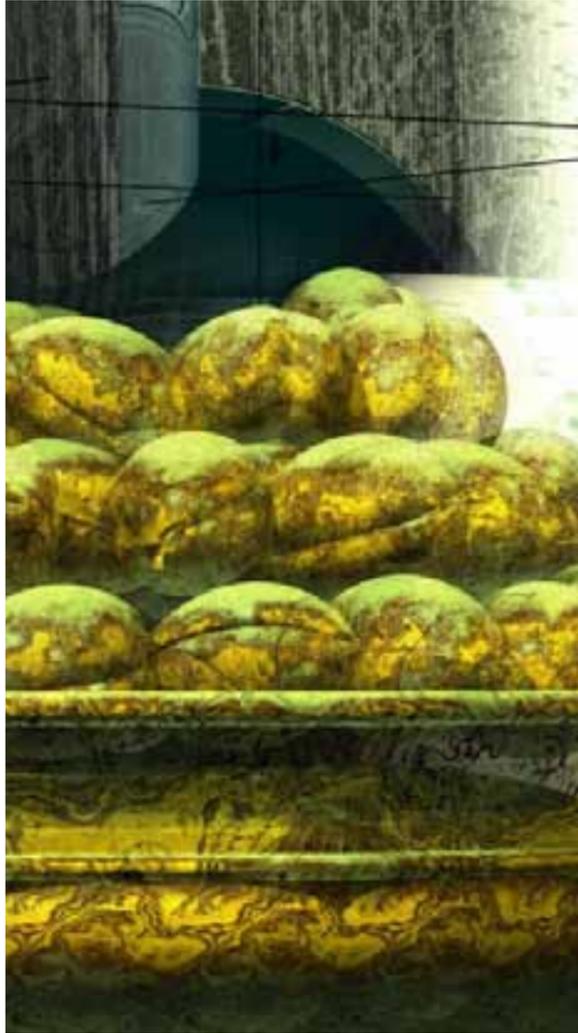
Yo soy yo. Niña y mujer. A mis 32 años puedo decir que sigo teniendo 30... y 25, y 14 y 5 años... esas "niñas" forman parte de mi mujer y mueven mis emociones.

"Mi horma. Mi norma. Yo" es una metáfora extraída de mi vida. Habla de un momento en el que niña y mujer se comprenden, vistiendo los mismos zapatos. Unos zapatos amarillos que se retratan a sí mismos libres o constreñidos, con el arrojo y el atrevimiento que da conocerse a sí mismo.

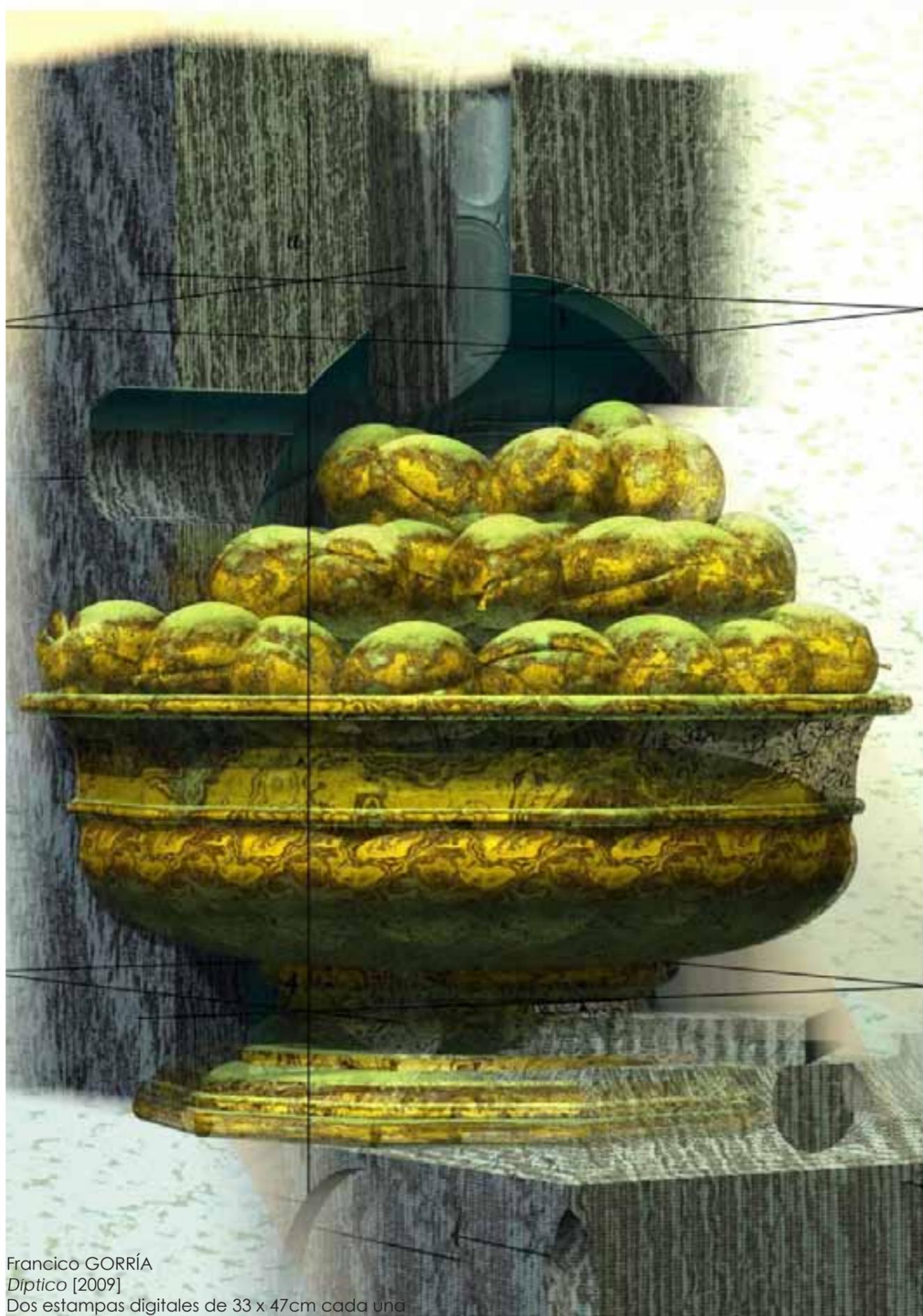
Esta obra reflexiona sobre los pliegues de la identidad y de la feminidad, interrogándose sobre cuestiones referidas al "uno mismo", a la intimidad. Utiliza metáforas que proponen un juego de reconocimiento al espectador, para que, a través de estos zapatos impersonales (creados con dibujos hechos por niños y niñas sobre papel, cosidos al zapato), mire y conozca sus propios zapatos.



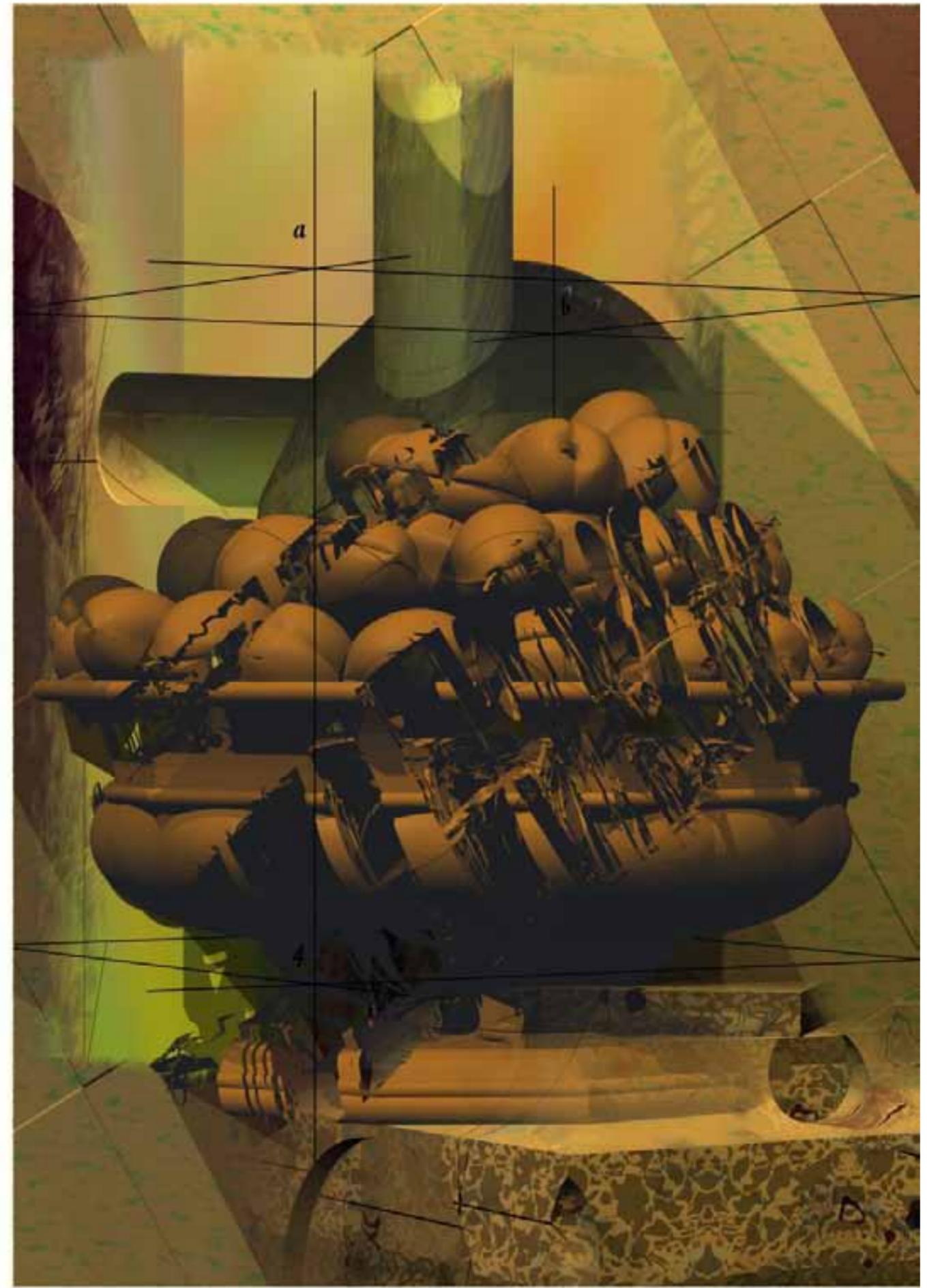
Reyes GONZÁLEZ VIDA
Mi horma. Mi norma. Yo. 2008.
Tríptico. Fotografía digital de zapatos de señora forrados con tela amarilla y con dibujos hechos por niños sobre papel. Medidas variables.



Francisco GORRÍA



Francisco GORRÍA
Díptico [2009]
Dos estampas digitales de 33 x 47cm cada una





La representación “naturalista”, unida al ilusionismo encuentra un paralelo en la filosofía nominalista, que afirma que el mundo se compone exclusivamente de cosas individuales; las cosas mismas, en su propia esencia, no son reconocibles. Tan sólo su aspecto exterior, sensorialmente perceptible, nos permite suponer que existen.

Norbert Schneider, 1992



Magdalena GUTIÉRREZ QUILEZ







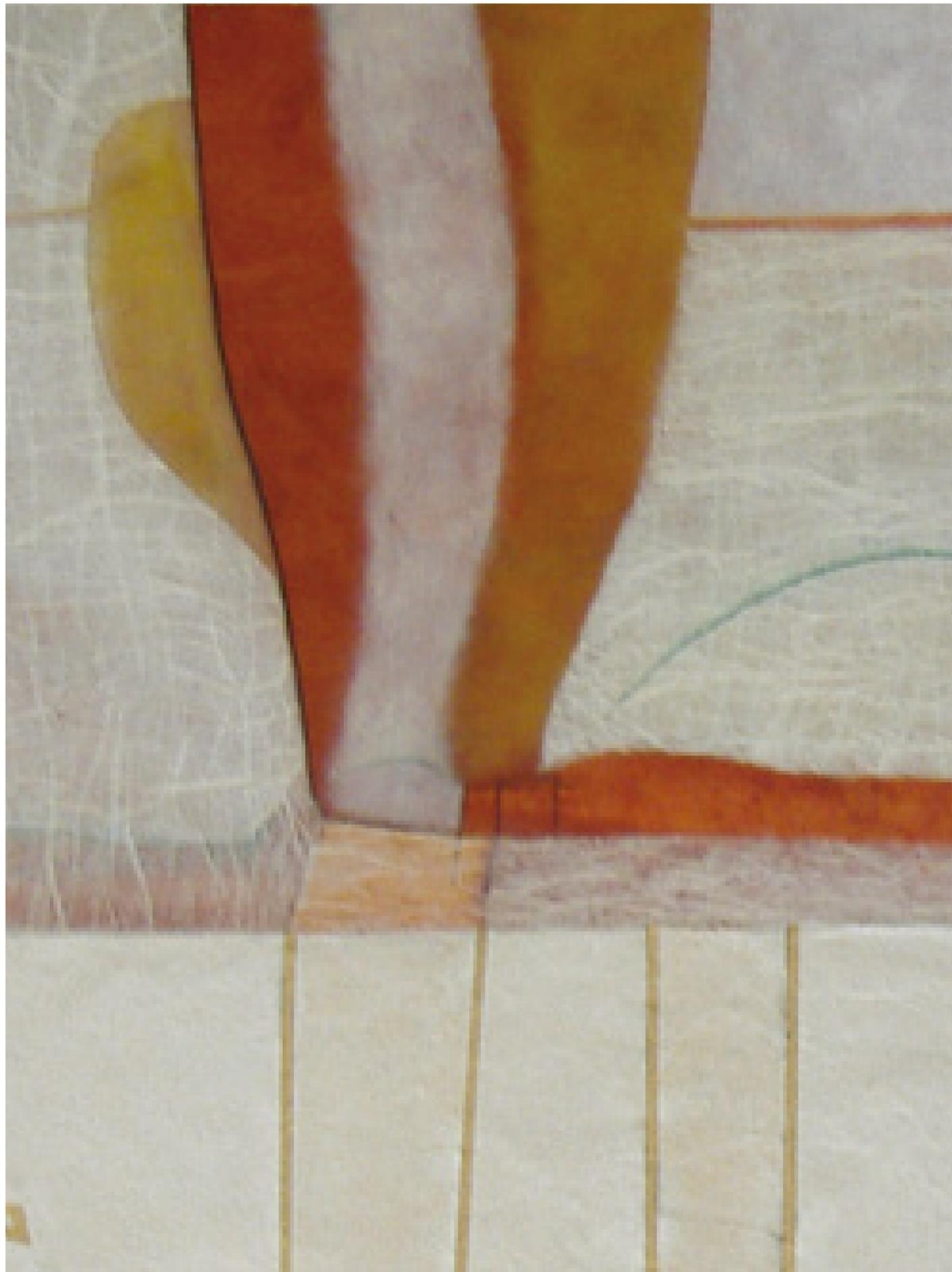
Magdalena GUTIÉRREZ QUILES
Seis miradas, [2009]
Grafito 7B sobre papel caballo,
170 X 80cm



De evidente influencia Pop y al más puro estilo egocéntrico de Cindy Sherman, éstos seis autorretratos hechos con grafito de la dureza 7B, hacen un guiño al dibujo contemporáneo y a la forma de “dibujar cómo una máquina” que era llevada a cabo estupendamente por el artista D-L Álvarez, registrado en la Biblia del dibujo contemporáneo (Vitamin-D!).



Sebastián GUZMÁN CRESPO



Pues con la dualidad aparece la tensión entre los opuestos y, con ella el movimiento. Todo es un oscilar constante entre dos polos. En otras palabras, y como bien saben los que observan el mundo a escala subatómica, todo vibra. Allí donde están presentes un polo positivo y otro negativo, un femenino y otro masculino, surge la atracción y se genera el movimiento y la vida. El magnetismo, en el nivel físico, orgánico y psíquico opera así. Donde existe un desnivel, como en un salto de agua, hay electricidad: energía y dinamismo.

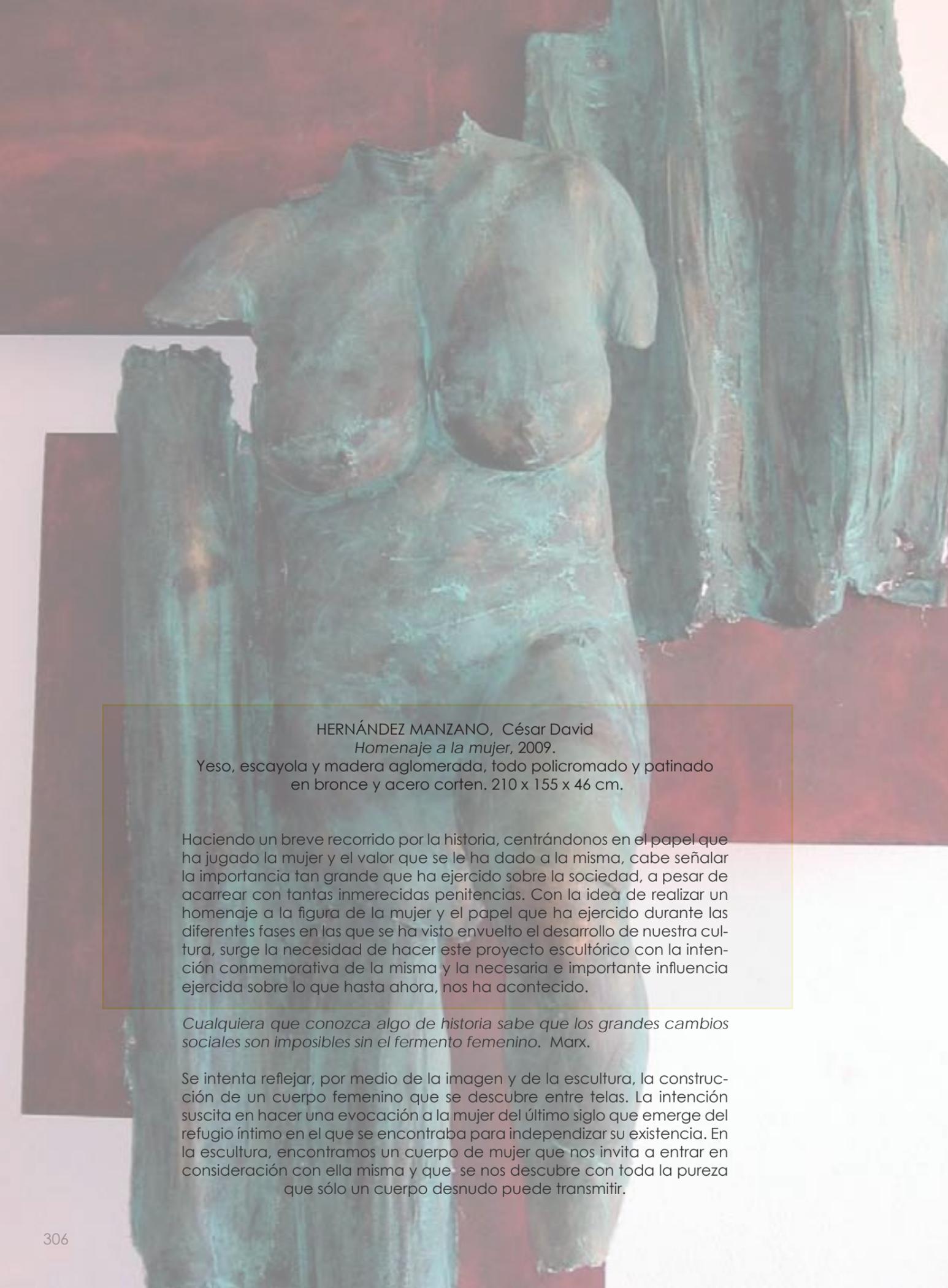
Mónica Cavallé *La sabiduría recobrada*



Sebastián GUZMÁN CRESPO
Desgarro, tiempo y sentido [2009]
Técnica mixta sobre madera, 110 x 120 cm.



Cesar David HERNÁNDEZ MANZANO



HERNÁNDEZ MANZANO, César David
Homenaje a la mujer, 2009.

Yeso, escayola y madera aglomerada, todo policromado y patinado en bronce y acero corten. 210 x 155 x 46 cm.

Haciendo un breve recorrido por la historia, centrándonos en el papel que ha jugado la mujer y el valor que se le ha dado a la misma, cabe señalar la importancia tan grande que ha ejercido sobre la sociedad, a pesar de acarrear con tantas inmerecidas penitencias. Con la idea de realizar un homenaje a la figura de la mujer y el papel que ha ejercido durante las diferentes fases en las que se ha visto envuelto el desarrollo de nuestra cultura, surge la necesidad de hacer este proyecto escultórico con la intención conmemorativa de la misma y la necesaria e importante influencia ejercida sobre lo que hasta ahora, nos ha acontecido.

Cualquiera que conozca algo de historia sabe que los grandes cambios sociales son imposibles sin el fermento femenino. Marx.

Se intenta reflejar, por medio de la imagen y de la escultura, la construcción de un cuerpo femenino que se descubre entre telas. La intención suscita en hacer una evocación a la mujer del último siglo que emerge del refugio íntimo en el que se encontraba para independizar su existencia. En la escultura, encontramos un cuerpo de mujer que nos invita a entrar en consideración con ella misma y que se nos descubre con toda la pureza que sólo un cuerpo desnudo puede transmitir.





María del Carmen HIDALGO RODRÍGUEZ

María del Carmen HIDALGO RODRÍGUEZ
La divina forma humana
Tinta sobre papel 114 x 146 cm.

La divina forma humana

“Como la más bella y perfecta obra de Dios, la mujer [el hombre] tiene un cuerpo más armonioso que el resto de las criaturas, un cuerpo que contiene todas las cifras, medidas, pesos, movimientos, elementos (...) y todo en él, como sublime obra maestra, alcanzó la perfección (...) No hay miembro del cuerpo humano que no tenga correspondencia con un signo celeste, una estrella, una inteligencia, un nombre divino en el arquetipo divino.

La mujer [el hombre] tiene el privilegio de formar parte de todo (...) Participa de la materia por su propio sujeto (...) de las plantas por su fuerza vegetativa, de los animales por la vida sensible, del cielo por su espíritu etéreo, de los ángeles por su sabiduría, de Dios por la síntesis de todo.

Incluso puede dominar los influjos astrales por la fuerza de su voluntad”

Agrippa de Nettesheim (1486-1535) *De occulta philosophia*





Jesús JIMÉNEZ RUBIÑO



Jesús JÍMENEZ RUBIO
S/T 2008
Temple al huevo y óleo
sobre lienzo 162 x 118 cm.

Dentro de la amplia gama de registros estéticos que subsisten hoy por hoy en el mundo del arte, las perspectivas forzadas, las poses domesticas, la diafanidad espacial y la claridad epigramática conforman mi pequeño mundo de imágenes. Maneras de mirar. Un juego continuo entre el espacio abierto y la forma cerrada, donde la mujer y su circunstancia ocupan un lugar especial.





José Miguel JIMÉNEZ SCHEROFF



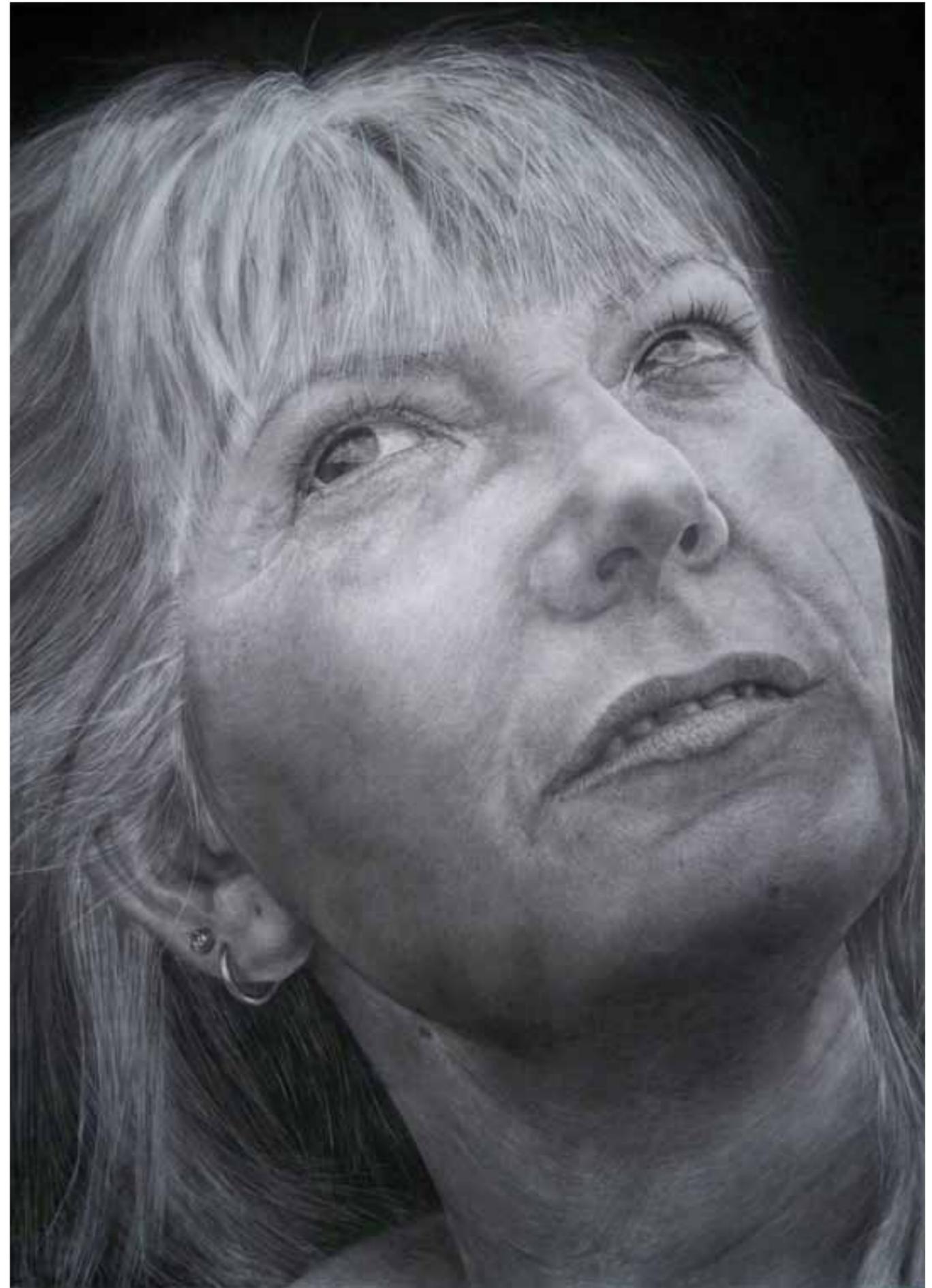
José Miguel JIMÉNEZ SCHEROFF

Mapa personal [2009]

Carboncillo y lápiz conté tratado con difuminos y gomas sobre papel Fabriano de 160 gramos, 210 cm x 150 cm.

Mi objetivo se centra en recrear la ilusión representacional de la realidad, estableciendo una conexión entre dibujo y reproducción fotográfica. No estoy interesado en la representación de lo real, sino en una continua exploración de recursos que me sirvan para construir una imagen pictórica.

La idea principal es situar al espectador frente a gigantescos retratos para que descubran que tras esos rostros agrandados, hay una subversión pictórica que transforma una trama abstracta en una percepción figurativa. Estos enormes retratos no solo son pretextos para mis indagaciones plásticas, son gente muy cercana a mí, y, aunque no siempre pretendo ahondar en su alma o personalidad, si los presento en su fisicidad, como si fuesen territorios geográficos que se pueden recorrer con la mirada, observando las huellas del tiempo en el rostro. Lo que más me interesa de todo este proceso, es sin duda el tiempo que comparto con la presencia invisible de la persona a la que estoy retratando, observando rasgos en los que ni ella misma antes había reparado.

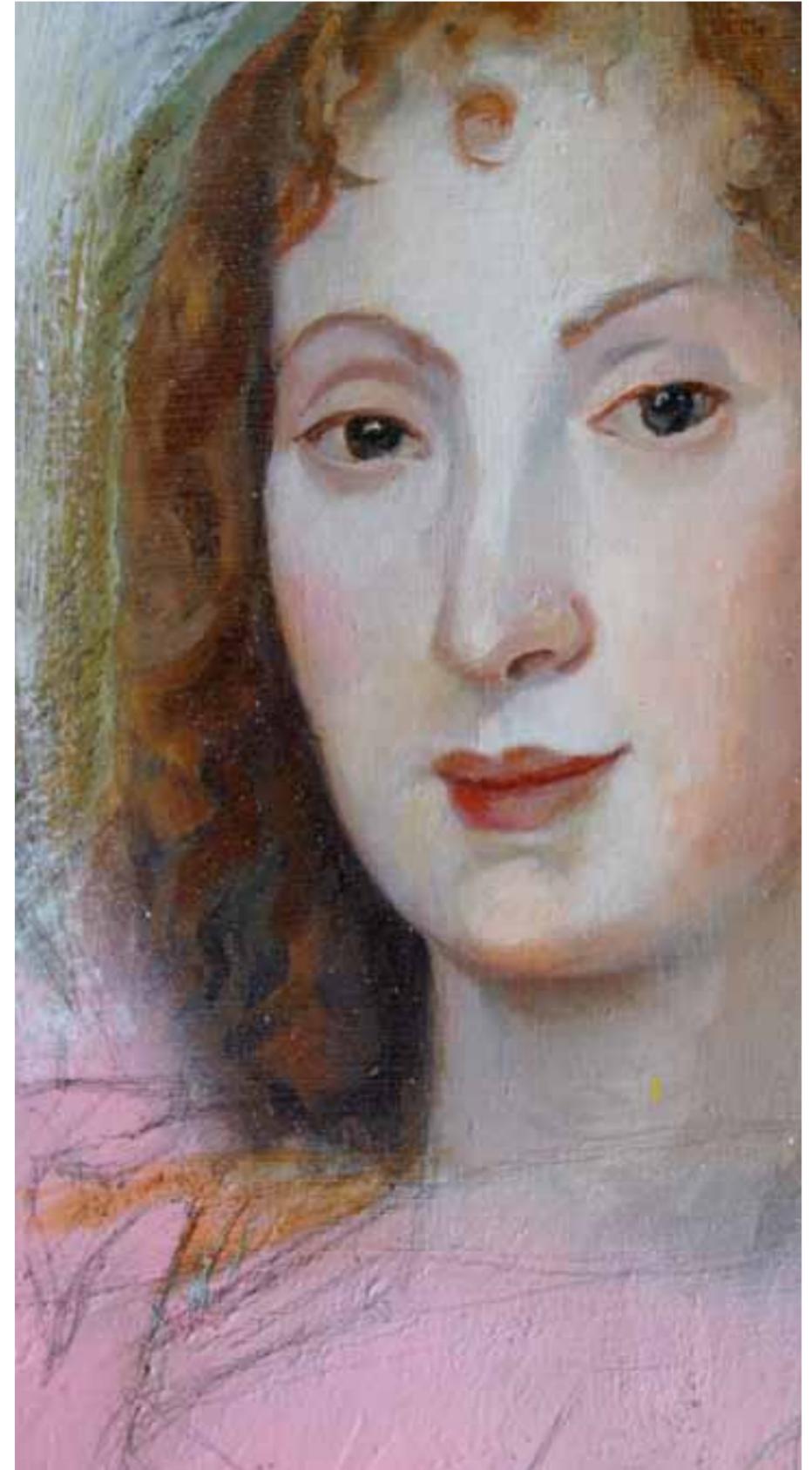




Asunción JÓDAR MIÑARRO

Asunción JÓDAR MIÑARRO
Mujer con zapatos goyescos, 2006
Spray industrial y óleo sobre tabla, 200 x 122 cm







Julio JUSTE

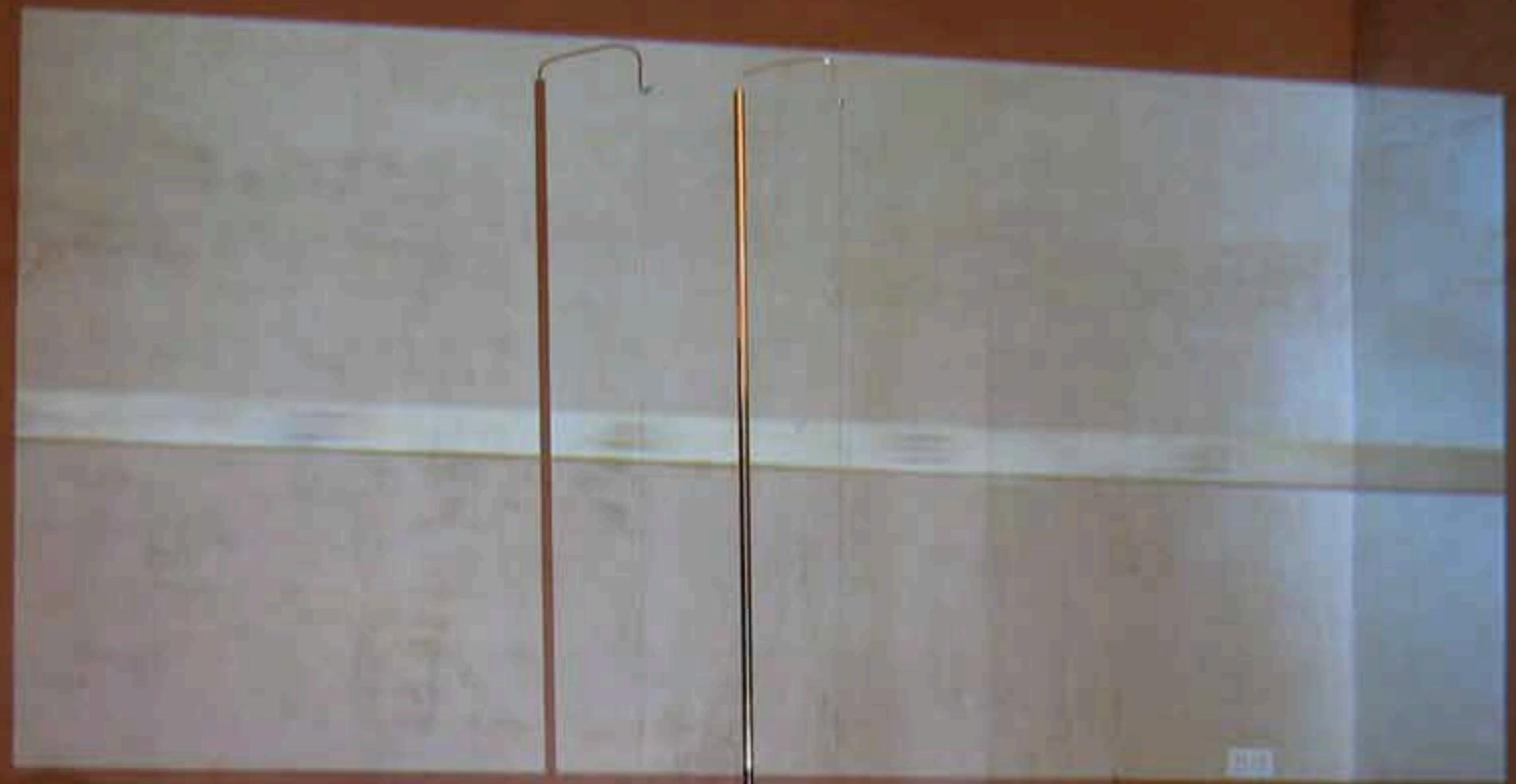


Julio JUSTE
Cuerda para concierto (El universo elegante) 2007
Terciopelo, cuerda, espejo, metal y vídeo.
Medidas variables.
Colección Museo Casa de los Tíros

Música: Javier Furia Pérez-Gruoso

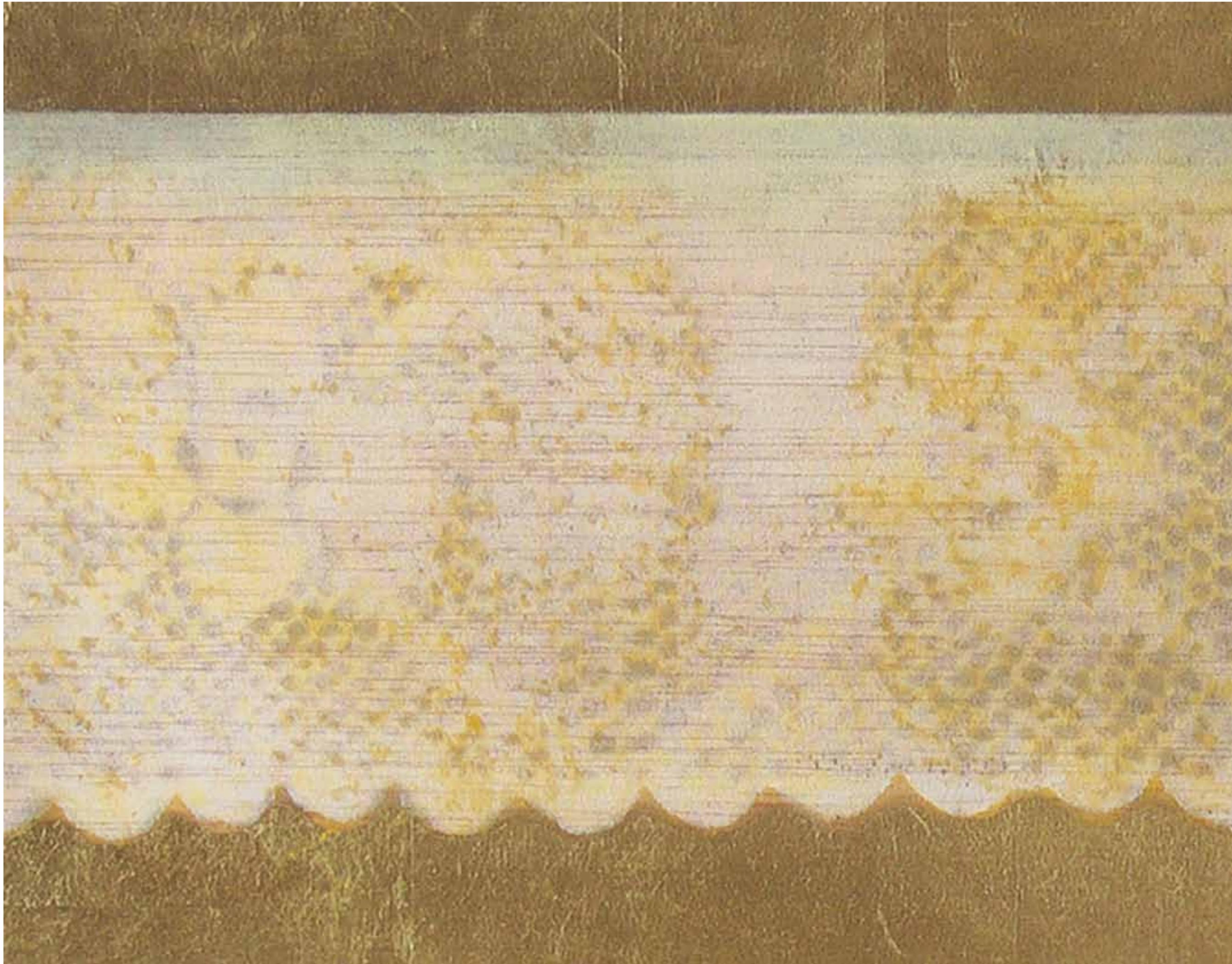








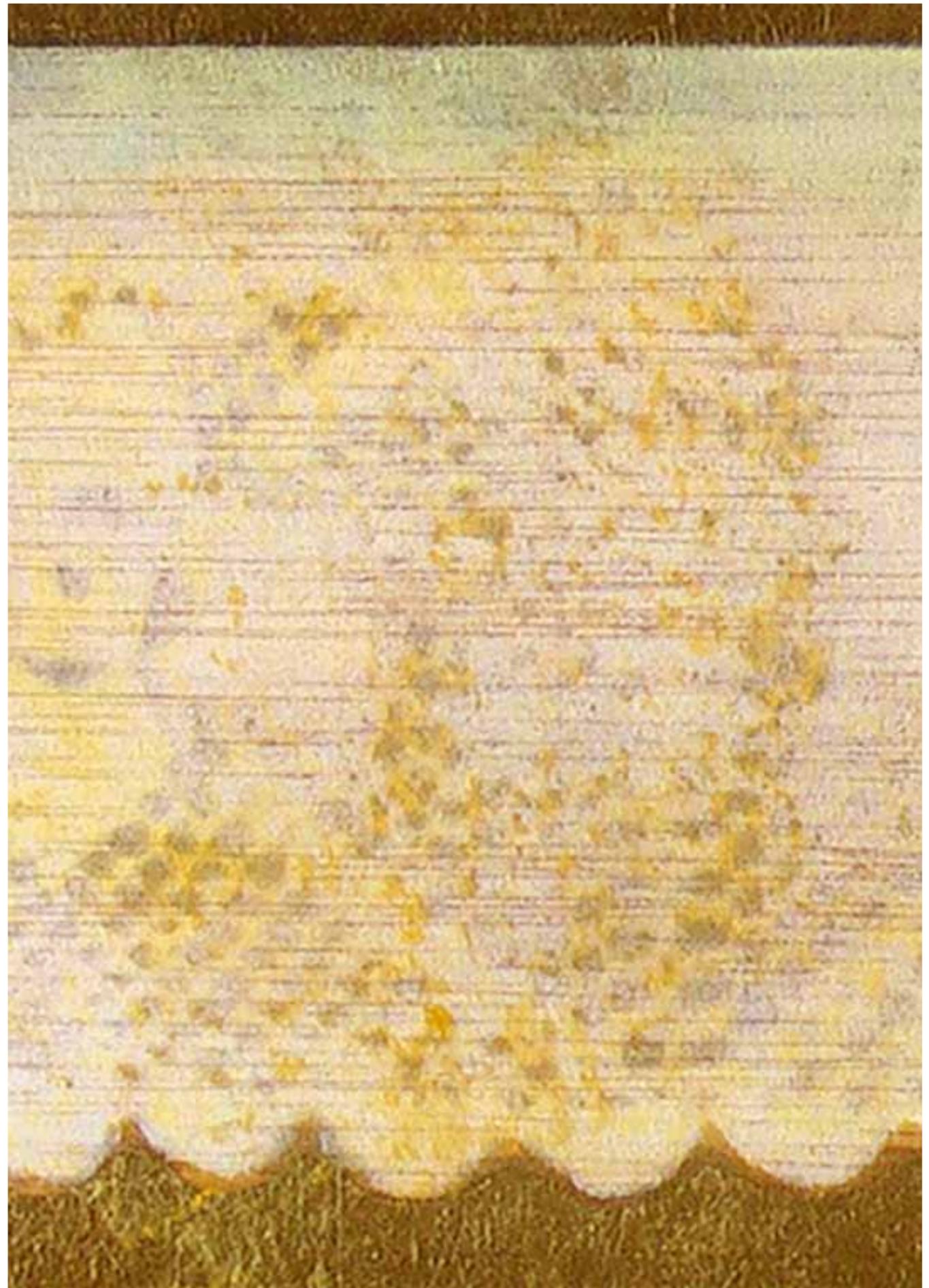
Francisco LAGARES PRIETO



Francisco LAGARES PRIETO
Lo sutil (fragmento)
Técnica mixta y laminado de oro sobre
madera, 21 x 172,7 cm.

*Hoy, sé que soy sin tener. Solo tengo mi
hambre para dar; y una manzana en la
oscuridad.
Saber encontrarla, saber la manzana
es todo mi saber.*

Clarice Lispector

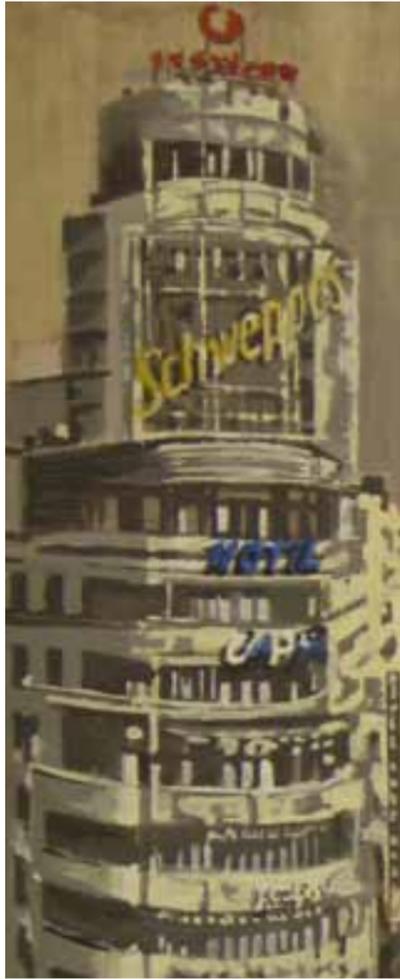


María Ángeles LÁZARO GIL





María Ángeles LÁZARO GIL
Momias de la globalización, 2009
Cordel de polipropileno y resina de epoxi 25 x 25 x 35 cm.



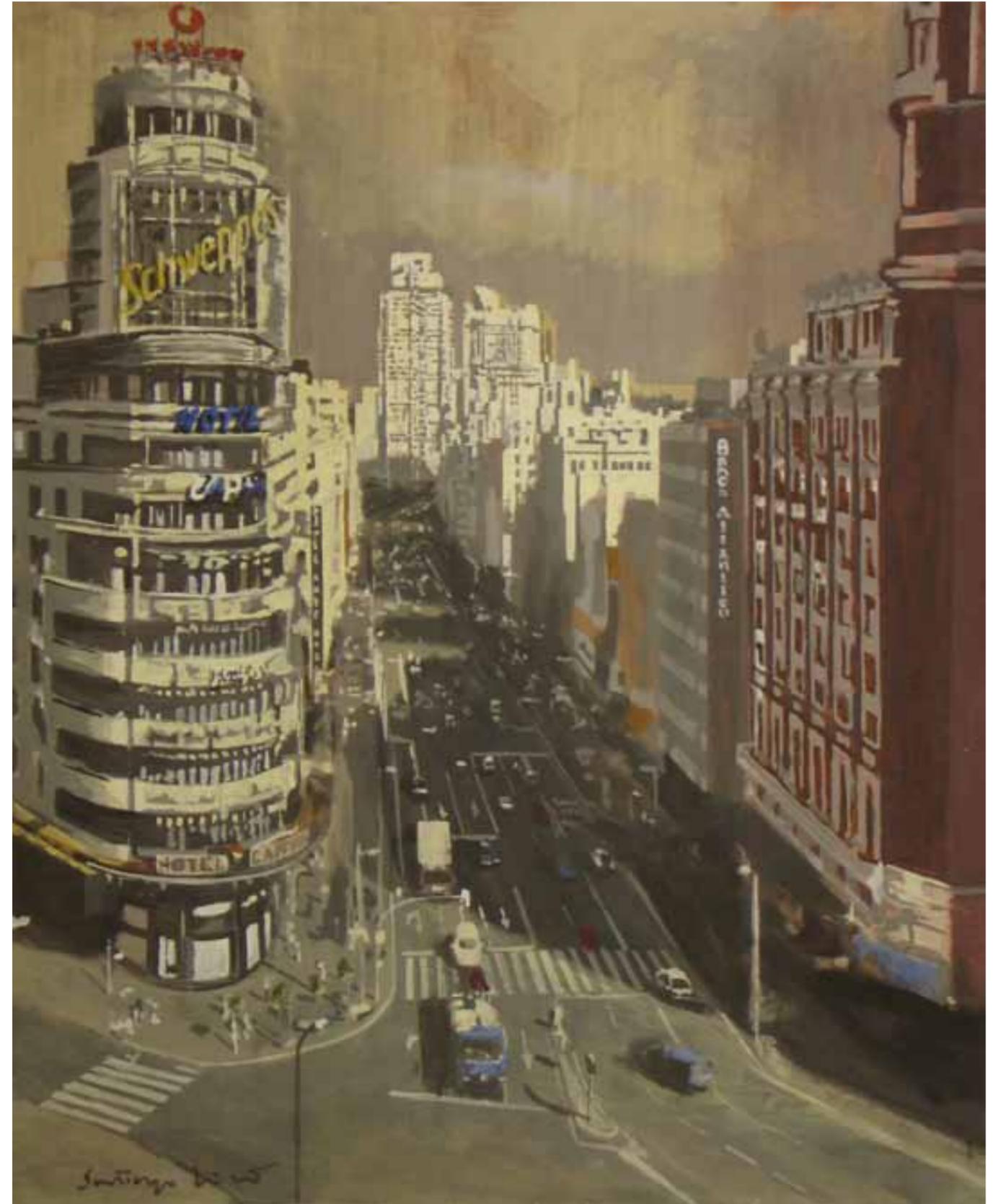
Santiago LOBO

Santiago LOBO
Reunión en la cumbre (Madrid n. 7), [2009]
Acrílico sobre tabla, 100 x 81 cm.

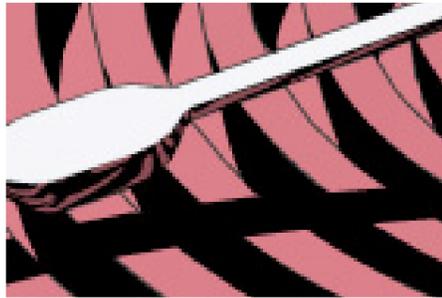
"She-rocker you're wasting your time
Cuz you're only a girl"
She-rocker sacked the factory line for a
chance of a dance in a surreal world
She said "come rescue rescue me from this
Hollywood life

 Come rescue rescue me from
this Hollywood life"
She'rocker hear the audience scream for
the death of the king
But a hand job is all the butchery brings
Cuz fame ain't as easy as him (how sad)
Oh come rescue, rescue me from this holly-
wood life
Come rescue, rescue me from this hollywo-
od life
Come take this hollywood life

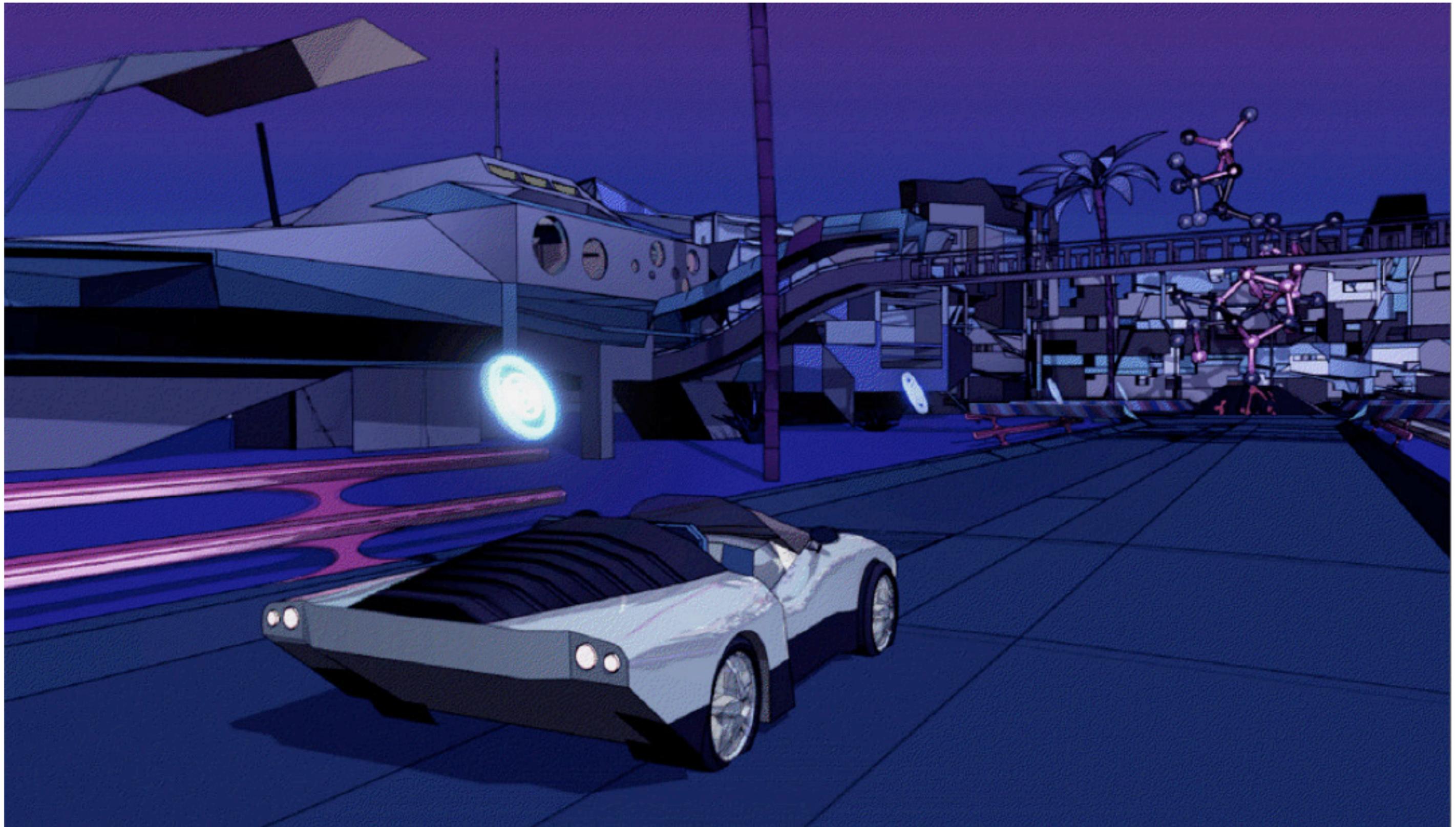
Brett Anderson



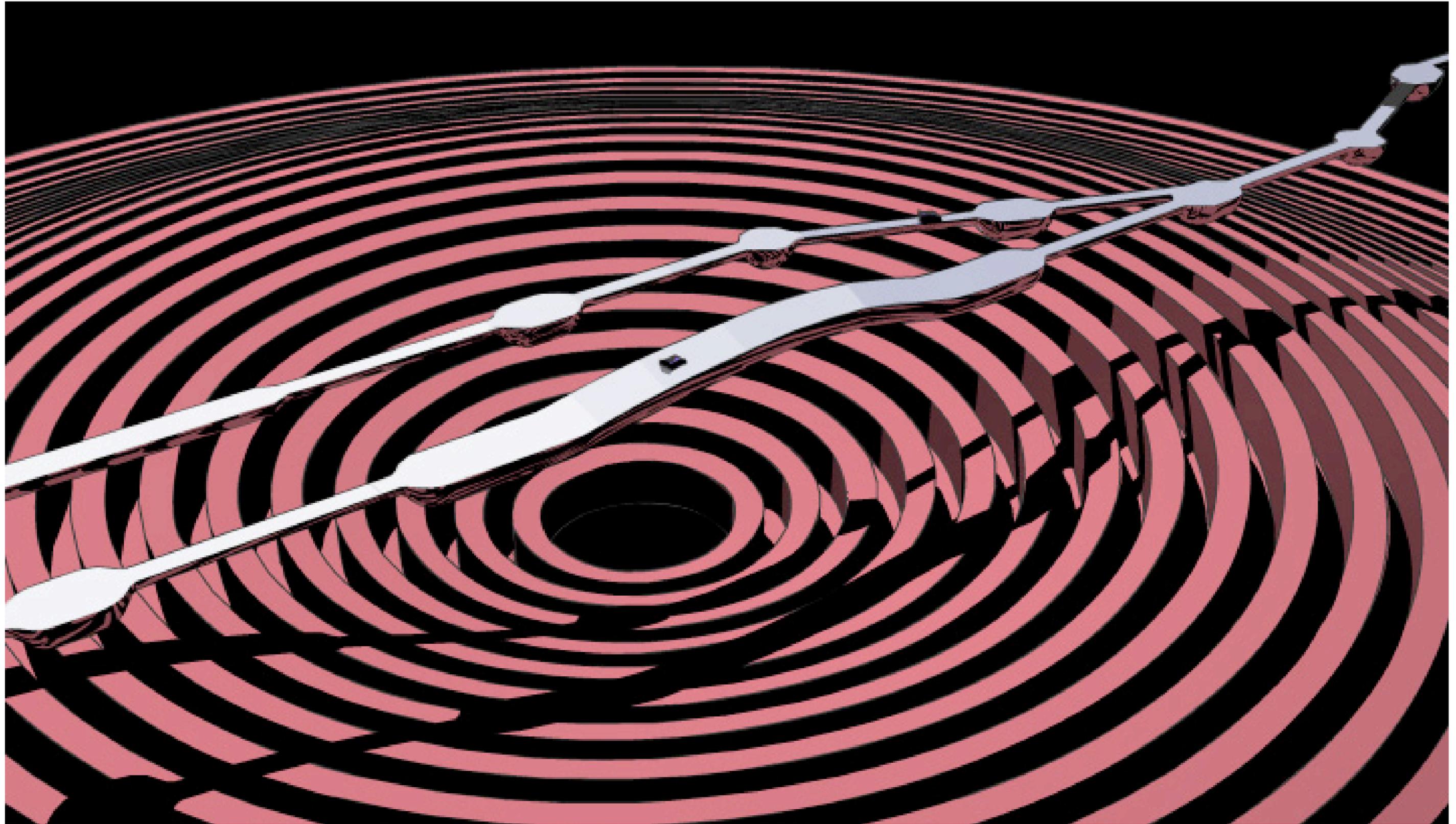




Javier LONGOBARDO POLANCO



La piezas mostradas son video clips musicales realizados por encargo. *Space Clips* son recorridos por espacios fantásticos y futurísticos, en clave de *road movie*, tomando al vehículo como excusa para recreaciones paisajísticas. Los vídeos son animaciones; dibujos animados de aspecto vectorial realizados con software 3D. Hacer dibujos animados es un deseo de la infancia hecho realidad.



Javier LONGOBARDO POLANCO
Space clips [2008-2009]



Isidro LÓPEZ-APARICIO PÉREZ

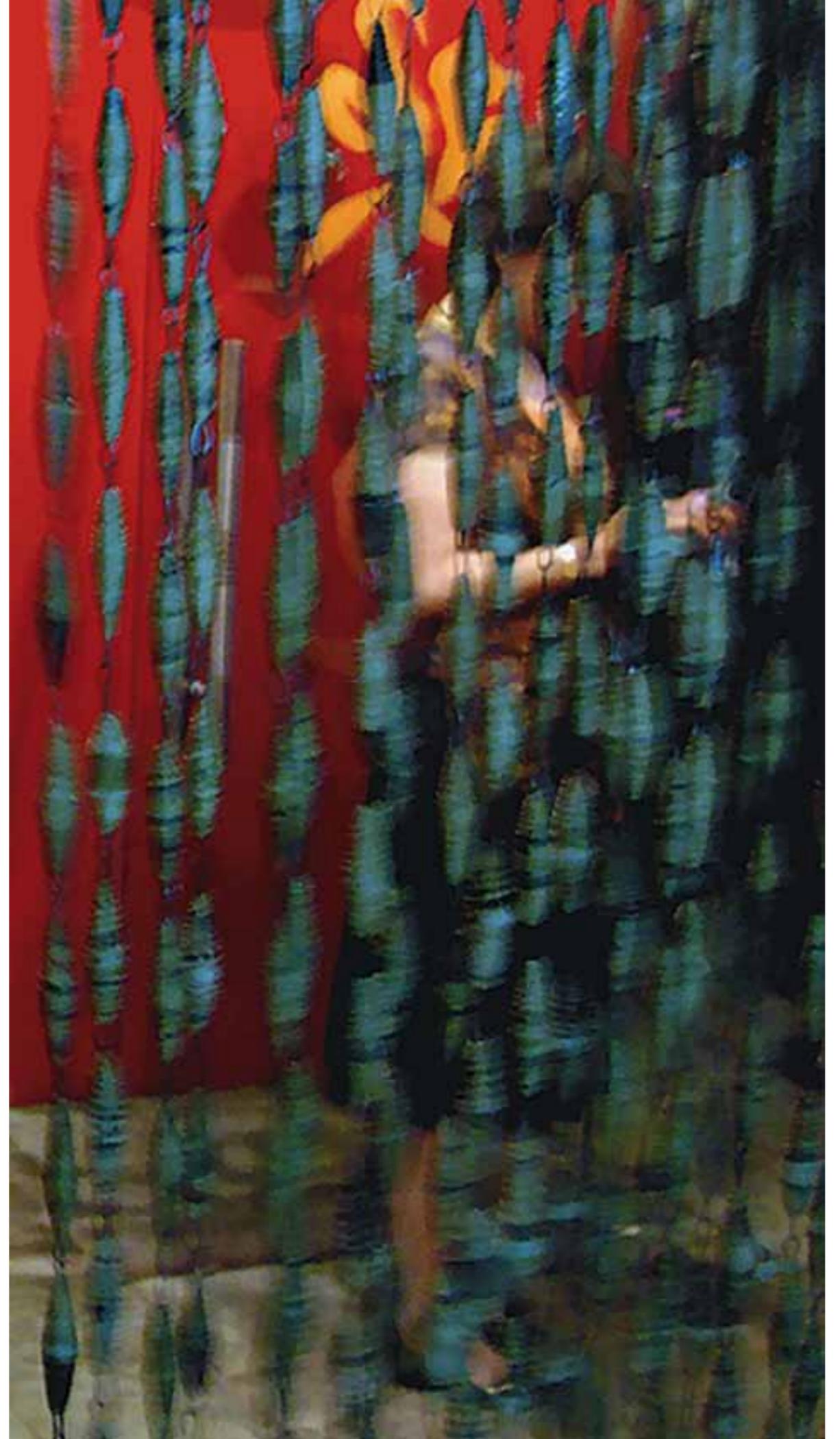


Isidro LÓPEZ-APARICIO PÉREZ

Palimpsesto II, Percepción filtrada, 2008.
Impresión digital sobre aluminio, 110x140 cm

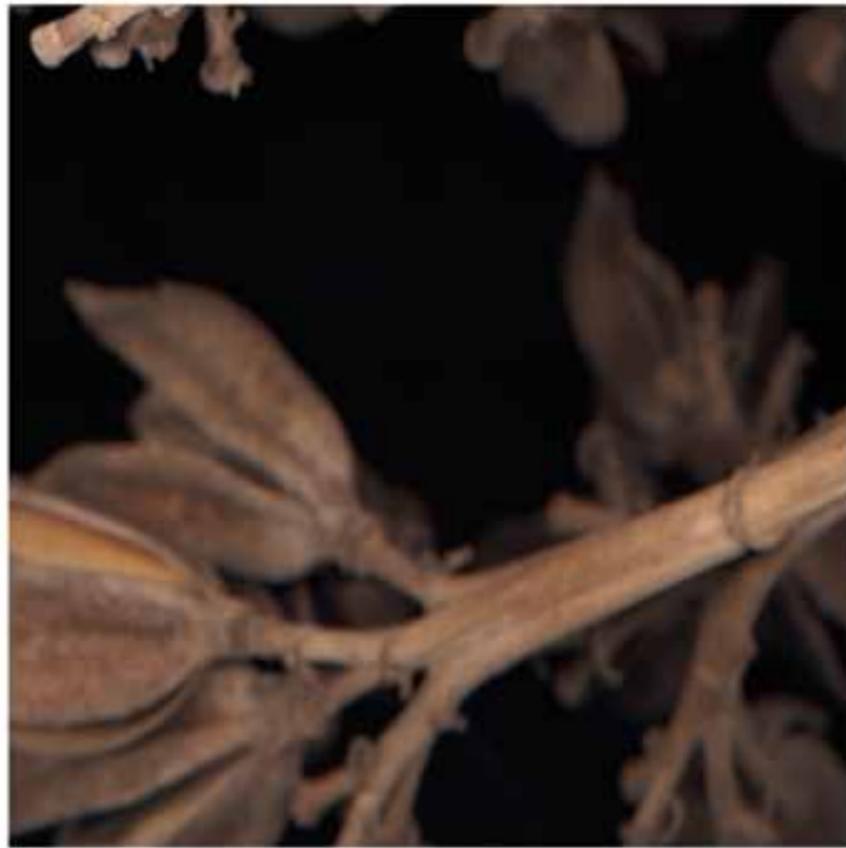
Cada persona tiene una experiencia de su existencia totalmente subjetiva. La proyección de su propia individualidad genera su entorno y su percepción. El contexto es real tanto cuando existe el individuo que condiciona su apariencia y comportamiento.

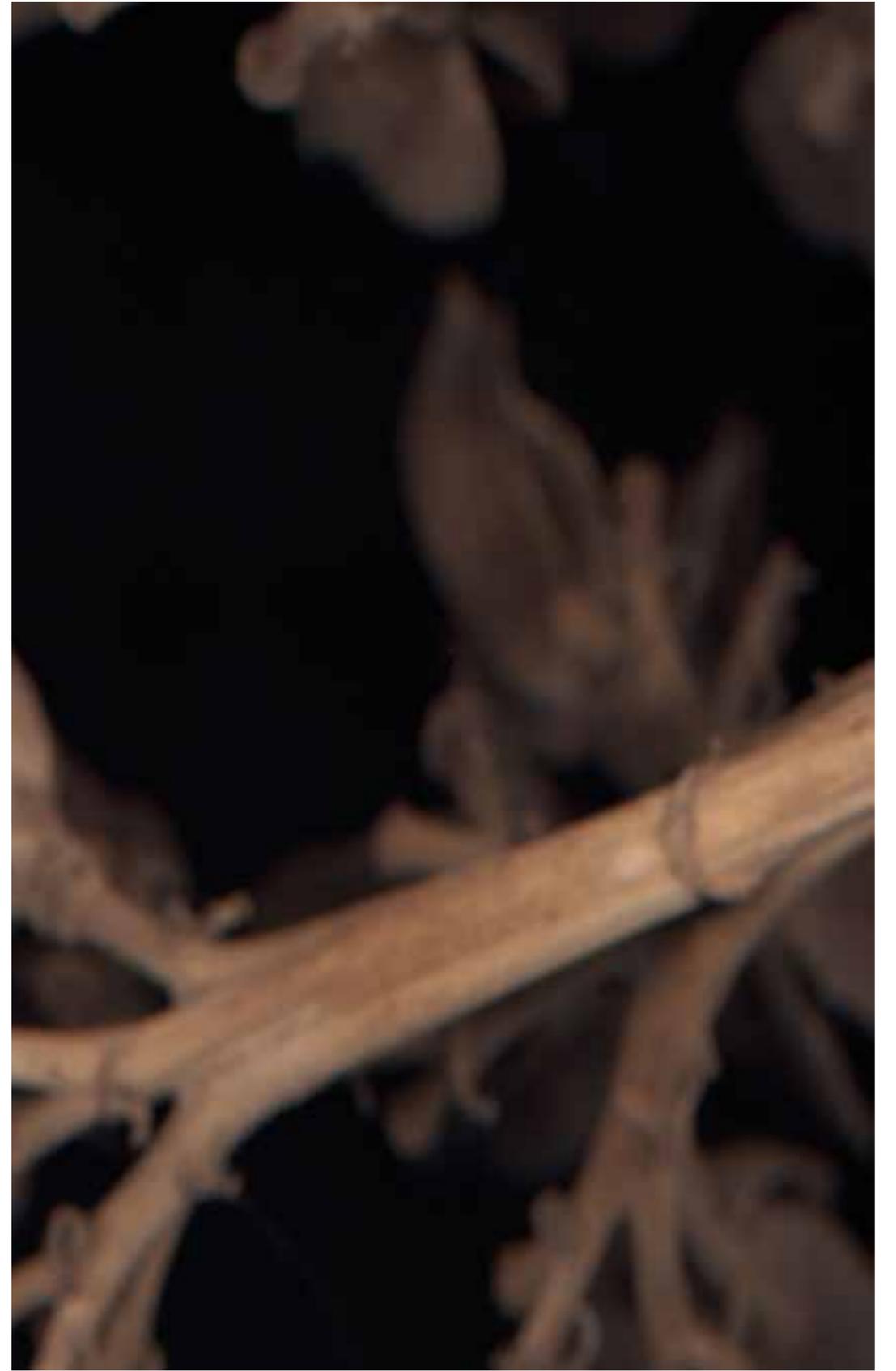
Existen tantos mundos como seres lo perciben y modifican en un proceso dinámico, constante e inestable: Las maneras en que se relaciona el individuo desde su particularidad como elemento crítico que cuestiona los esquemas establecidos de estructuras sociales y políticas. Las personas, unidades racionales, que cuestionan las maneras establecidas y generan nuevos modos de relación participan en la construcción de un mundo en parámetros de sostenibilidad humana y ambiental.





Blas LÓPEZ FAJARDO







Blas LÓPEZ FAJARDO

>memoria muerta< - Reflexión sobre la fragilidad del recordar – (Fragmento), [2009]

Serie de cuatro ampliaciones fotográficas de 50 x 50 cm, positivado de las imágenes mediante tratamiento fotoquímico de laboratorio en papel fotográfico con acabado seda. Montaje sobre soporte rígido PVC denominado Forex de color blanco con un bastidor en su trasera para dar voladura en el momento de su fijación en una pared.

Recordar es un ejercicio que se hace en el presente, parece no haber pasado si no se materializa de algún modo en un acto presente. Paradójicamente, el recordar nos indica vida, mientras que fijar una imagen nos muestra que el elemento fotografiado ya no está, solo queda su reflejo, el referente puede considerarse muerto.

>memoria muerta< plantea la paradoja del uso de la imagen como referente para recordar, como estimulante de nuestra memoria, olvidando poco a poco que el nexa de unión, entre nuestras experiencias vividas y quienes somos, es precisamente el acto del recordar y no la subordinación que hacemos de nuestro pasado contado a partir de fotografías.

La Naturaleza Muerta es para mí el paradigma a través del cual se traduce la experiencia del paso del tiempo. La naturaleza, las semillas, las vainas, las frutas, las hojas o flores, y un largo etc. muestran sus texturas bajo la luz Barroca. Pudiera ser un espacio de letargo y espera latente, una fosilización del estado vegetal, una belleza detenida en su proceso de descomposición, quedándose fijada, para nuestras retinas.



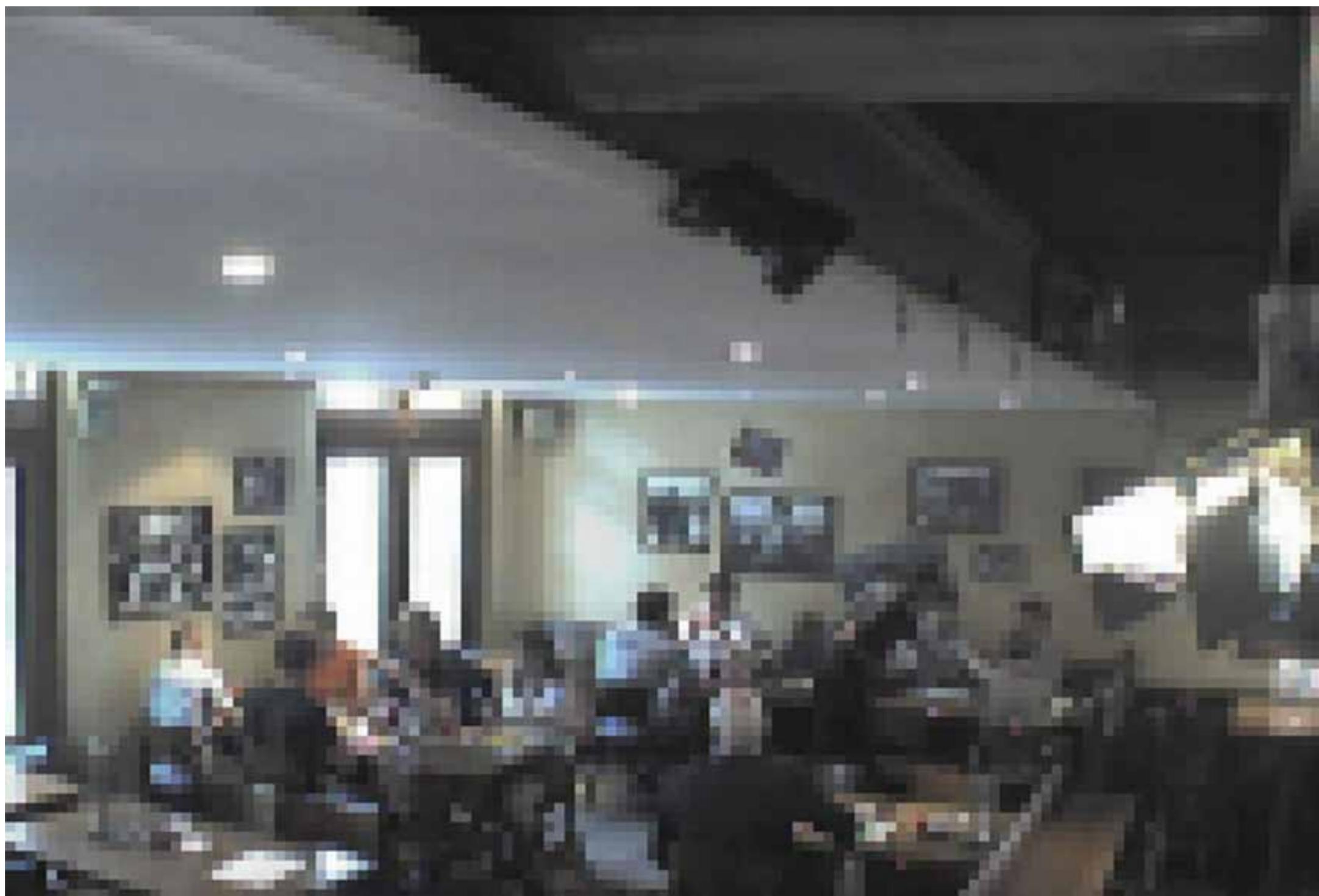
José Luis LOZANO



José Luis LOZANO
Pelco Spect 1. 11/1 2009
Fotografía cromogénica con Diasec, 120 x 178 cm



"...Imágenes cargadas de ironía, vacías pero llenas de significado, imágenes desde un mismo ángulo, un mismo punto de vista pixelado y borroso y sin ningún tipo de mirada ni camarógrafo detrás, pero que tiene a su favor su supuesta veracidad, el estar grabando 24 horas al día y el estar esperando captar el momento del clímax, el momento en el que ocurra la tragedia, el temblor, el robo, la muerte en vivo. Me interesa el posicionamiento del Gran ojo de poder, la observación y reflexión sobre las formas, estados y espacios nuevos que nos ofrece la videovigilancia en directo, la posición del mirón ante la sociedad actual, los conceptos de inmediatez, permanencia, tiempo y el misterio del directo."



José Luis LOZANO
Pelco Spect 1. 11/2 2009
Fotografía cromogénica con Diasec, 120 x 178 cm



Marta MANCEBO CAÑADAS

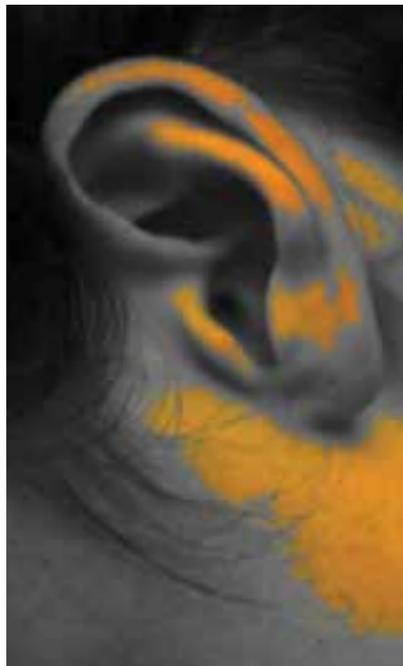




Handwritten signature or text, possibly 'Hester'.



Marta MANCEBO CAÑADAS
La imagen de la Polémica 2009
Técnica mixta (acuarela y grafito) sobre papel, 44 X 61 cm

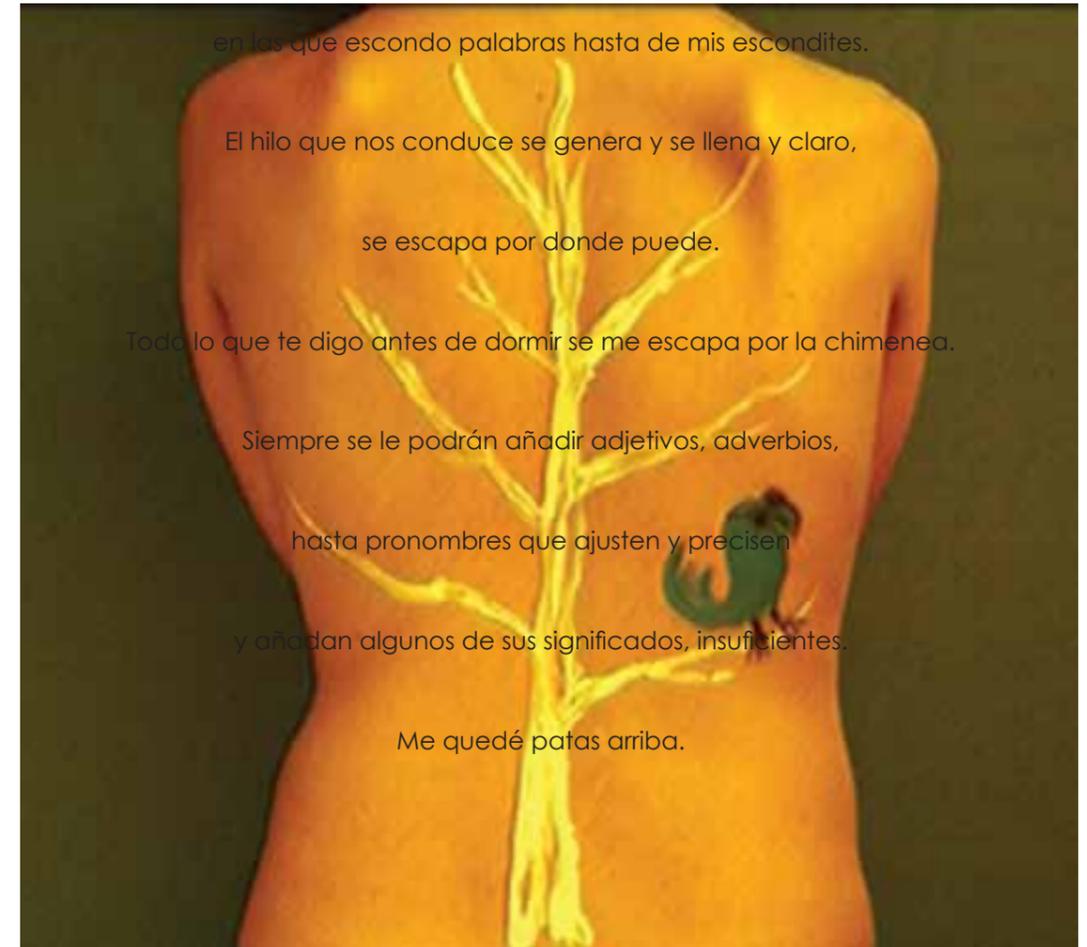


Berta MALUENDA





Este es el recorrido por las distintas estancias,



en las que escondo palabras hasta de mis escondites.

El hilo que nos conduce se genera y se llena y claro,

se escapa por donde puede.

Todo lo que te digo antes de dormir se me escapa por la chimenea.

Siempre se le podrán añadir adjetivos, adverbios,

hasta pronombres que ajusten y precisen

y añadan algunos de sus significados, insuficientes.

Me quedé patas arriba.

Y por eso te mereces un beso en cada vértebra.

Marta MALUENDA
Serie Anotaciones sobre El Burro Blanco II, III y IV. 2009
Vídeo, 45'' (aprox.) cada uno

Alberto MARCOS BARBADO



El papel de la mujer en el arte ha sido una constante fuente de inspiración, y por lo tanto una parte fundamental aún cuando socialmente se le negaba la capacidad de erigirse como creadora. Podría definirse como la ausencia de una presencia constante, latente. Como un gran espectro, como una sombra manifiesta que carece de la presencia de un objeto y sin embargo es el objeto mismo. El papel de la mujer en el arte es también su manifestación intangible, su presencia en la sombra de otras épocas. Esta obra pretende ser un homenaje a ese lado femenino que va más allá de la mujer como motivo de inspiración y se centra en su importante papel como elemento fundamental en la estructura de una sociedad que constantemente se empeñaba en separarla de apartados como el de la cultura. Lo femenino como elemento emergente en la retaguardia, como fuerza que guía en el camino desde un segundo plano, como constante mental. No sólo se debe valorar la decidida y celebrada participación actual de la mujer en el arte, si no el importante papel que tuvo en el pasado. Le pertenecen a lo femenino también muchos de los grandes momentos del arte aunque hayan tenido que vivirse desde una perspectiva de subordinación. Por ello en la memoria de este personaje se encuentra una parte importante de la historia, del presente y del futuro del arte. Como una fuerza evocadora, como un sentido recuerdo del camino trazado en el que lo ausente, lo femenino, está sin embargo muy presente. Es una parte tan importante de lo vivido como el pasado mismo, y un elemento que estructura y fundamenta lo que queda por venir.



Alberto MARCOS BARBADO
Memorias de un ausencia, 2009
Grafito sobre papel Canson, 135 x 140 cm

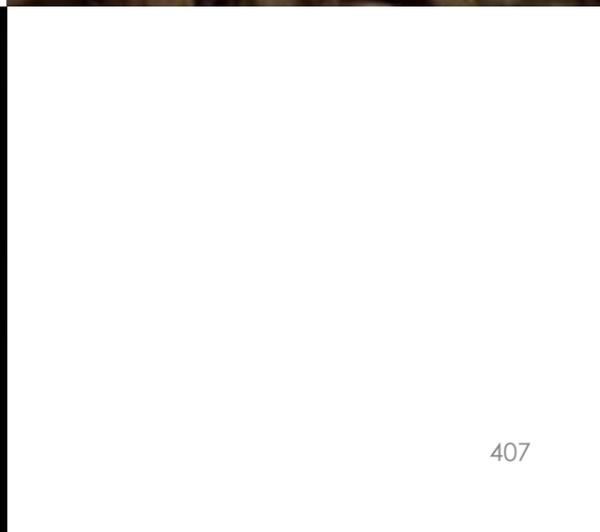
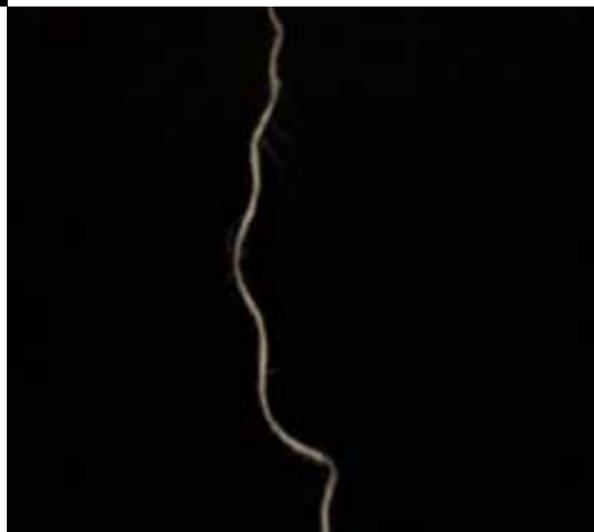
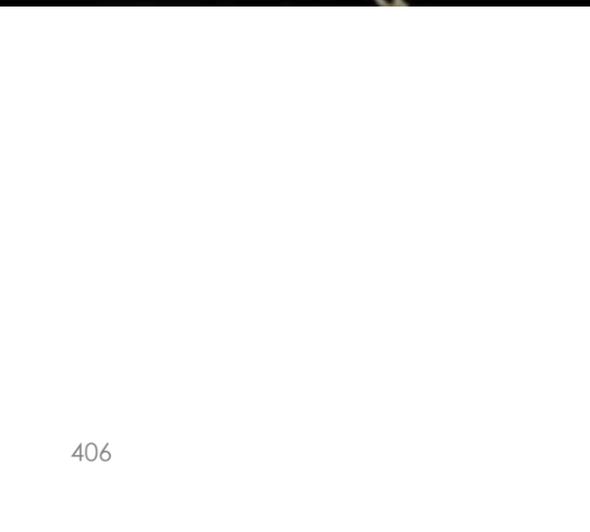
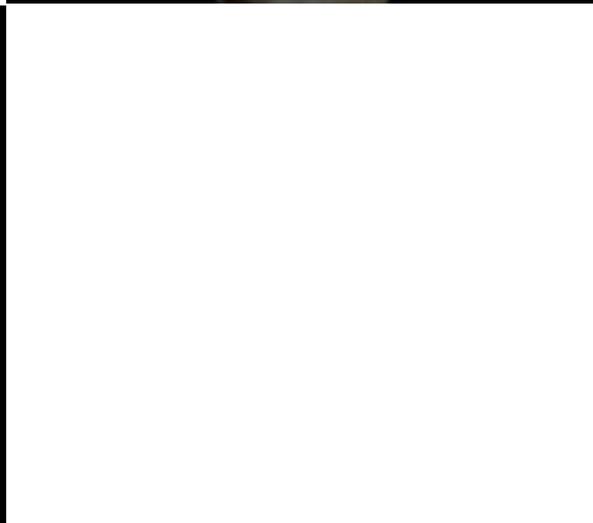


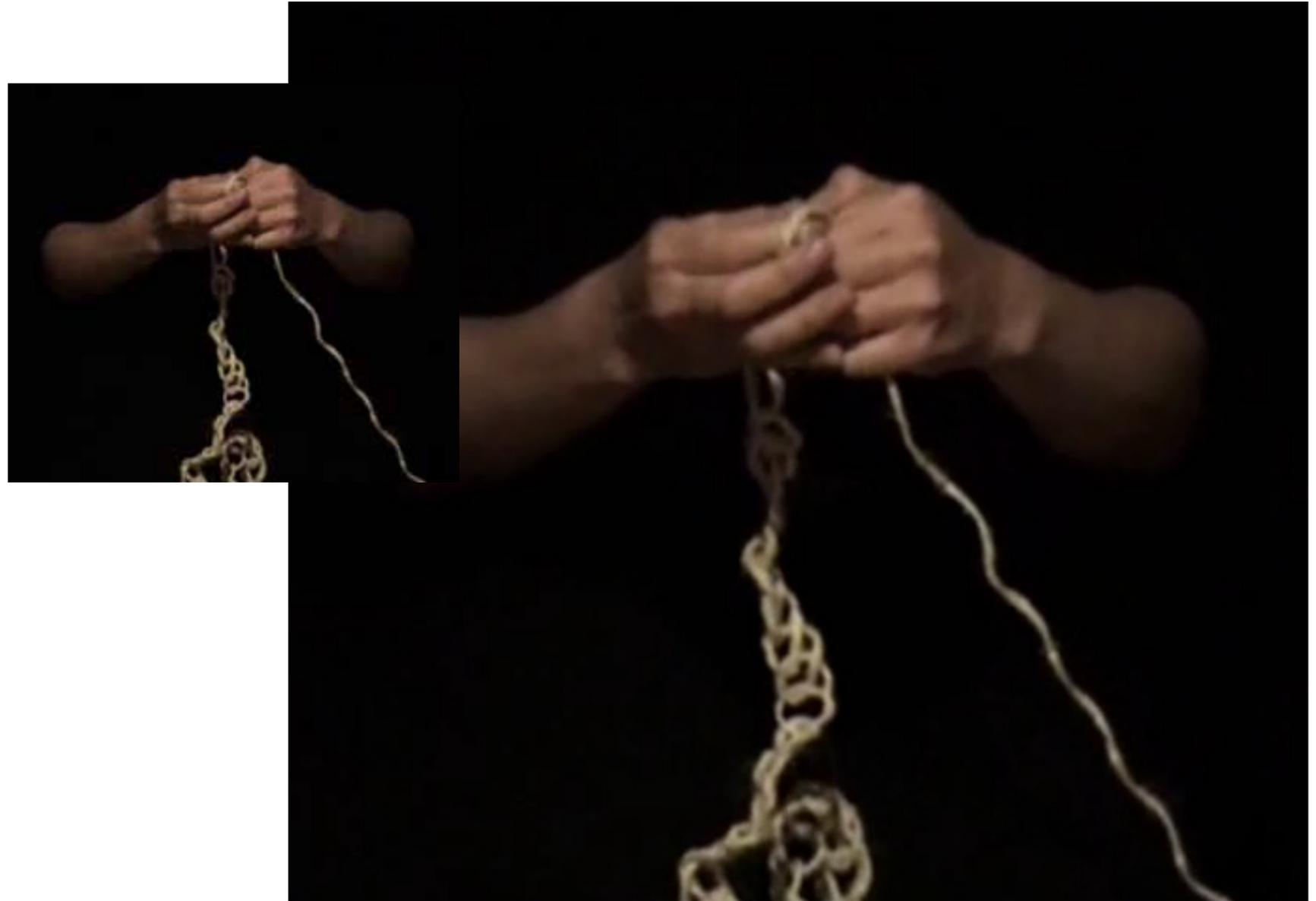
Silvia MARTÍN CABELLO





Araceli MARTÍN-SACRISTÁN DE LEÓN





Araceli MARTÍN - SACRISTÁN DE LEÓN,
El hilo de la memoria, 2008
Vídeo 8' (en un bucle continuo)

Estamos tan acostumbrados a los tejidos que casi no nos damos cuenta de su importancia. Esa gran variedad de obras textiles y anudadas nos rodean de continuo, conviven con nosotros acompañándonos a lo largo de toda nuestra vida.

"El hilo de la memoria" es un video concebido como una obra pictórica en movimiento y silenciosa. Comprende una grabación continua de 8 minutos que se va repitiendo al terminar.

La obra expresa el paso del tiempo; pasado, presente y futuro unidos por un hilo conductor que cada persona va tejiendo y ordenando con sus propias manos a lo largo de toda su vida.



Elena MARTÍNEZ ALPAÑEZ
Bienvenido a mis sueños, 2009
Video 1'14''



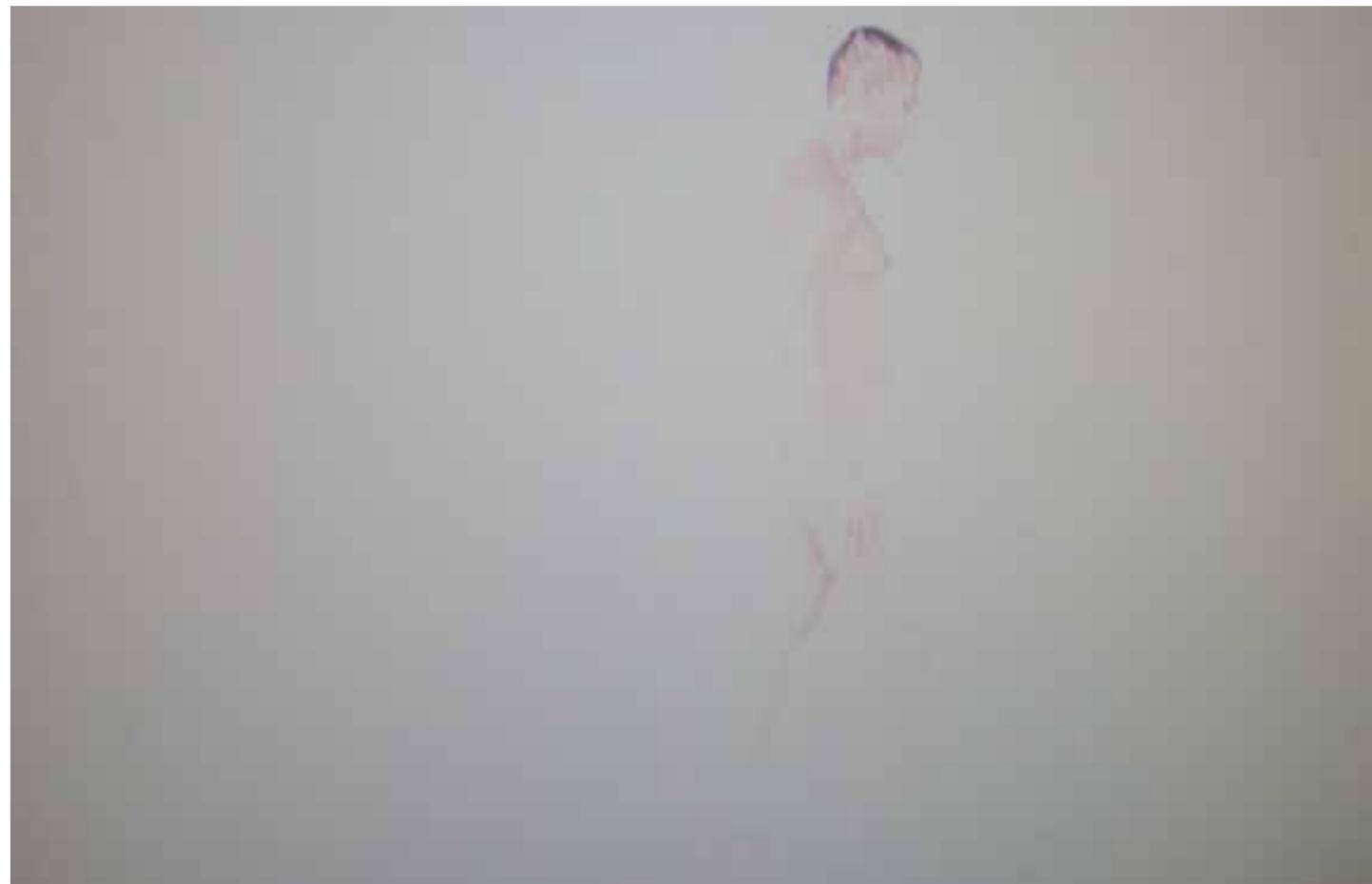
Elena MARTÍNEZ ALPAÑEZ



Introducción al mundo onírico inaccesible para cualquiera excepto para uno mismo.



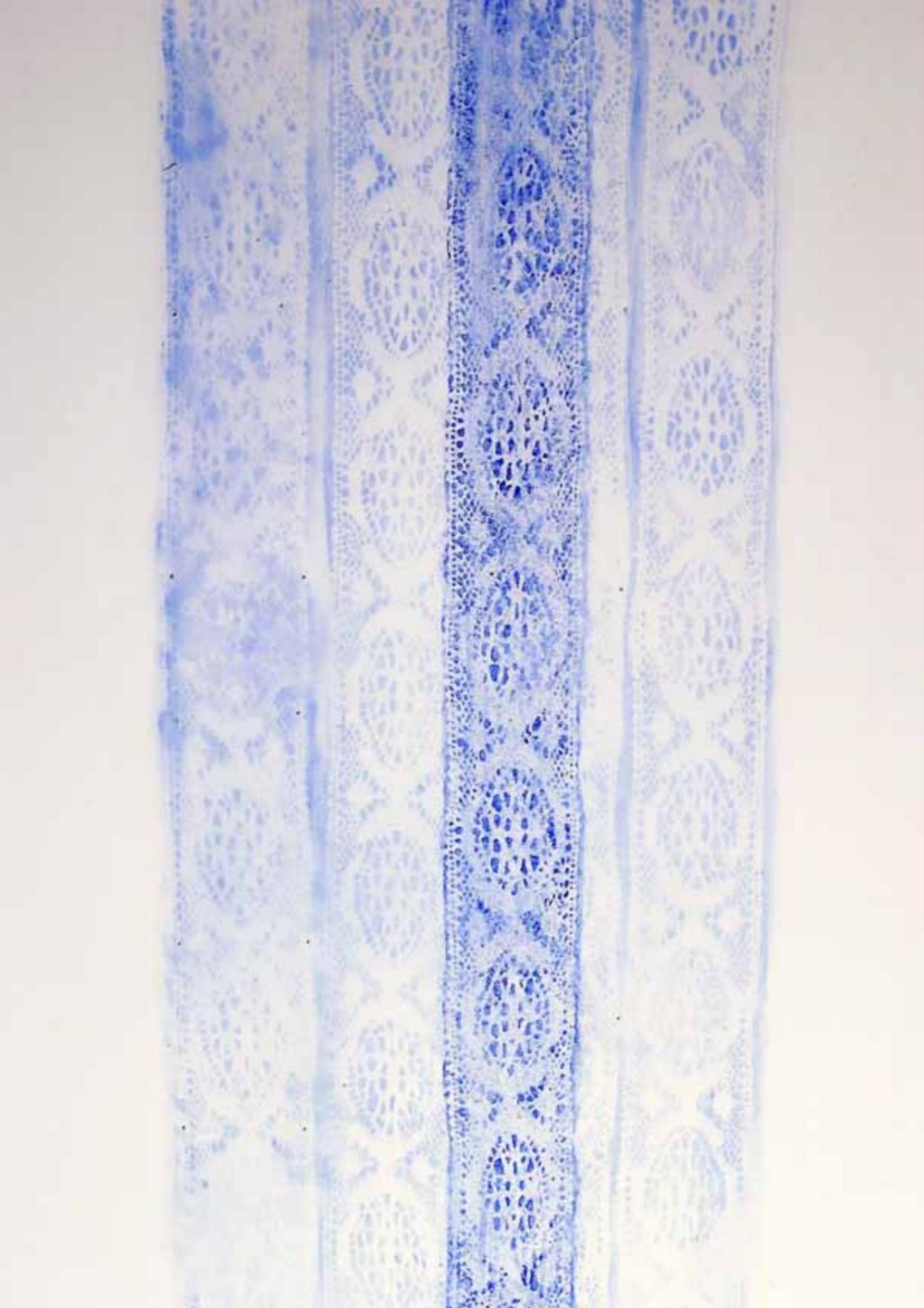
Antonio MARTÍNEZ VILLA



Antonio MARTÍNEZ VILLA
Presencias invisibles – No lugares, 2005-2009
Video-instalación de duración ilimitada y de di-
mensiones variables. Grabación del Equipo técni-
co del plató de la Universidad de Alicante. Modelo:
Francisco Martín.



El no-lugar no es más que el lugar habitado fugazmente por personas que nos aparecen invisibles. El espacio anónimo está permanentemente habitado por personas que viven situaciones especiales de exclusión. Exclusión por cuestión de género o por cuestión de opción sexual, exclusión por enfermedad o procedencia, exclusión por situación personal o laboral, no es mas que una venda que nos impide compartir ese espacio onírico que convertiría los no-lugares en espacios realmente habitables.



Belén MAZUECOS

Belén MAZUECOS
Wash & Go, III. 2009

Instalación. Jabón artesanal elaborado con aceite doméstico reciclado, azulete en polvo, madera y piel.
Dimensiones variables.





La pieza "Wash & go, III", constituye una metáfora de la fugacidad de la vida. El jabón artesanal elaborado con aceite doméstico, vincula la obra con el universo femenino representando los despojos del cuerpo. La tarea de lavar, tradicionalmente encomendada a las mujeres, remite a la purificación y al sacrificio, mientras que la tabla de lavar forrada de piel sugiere la idea de "dejarse la piel" al contaminarse literalmente, por contacto, de ese material. La huella de los encajes erosiona las placas de jabón permitiendo la inferencia de una presencia-ausencia femenina. El desvahído rastro de azulete conecta, asimismo, con el río de Heráclito, evocando además el carácter efímero de los mandalas tibetanos y su significación relativa a la precariedad de la existencia. El polvo refuerza, en fin, la idea de un viaje cíclico.



Marta MENACHO

Creerla tras cada sonrisa,
sutil prenda pretendida,
mirar rostros perplejos.
O no? La cama revuelta.

Buscarla era estar seguro,
una razón prometida,
robar al descaro pensamientos.
Enseño mis ojos llenos.

Haberla con más ilusión,
cómico en mi cometida,
dibujar del loco, a ellos,
sueño mi vida lejos.

Encontrarla era un juego,
de un retrato merecida,
acariciar la desnudez. Pero,
bueno, la excusa perfecta.

Cristian Malo



Marta MENACHO
Soñandome dibujada 2009
Acrílico sobre tela, 195 x 162 cm

Fátima MONTERO





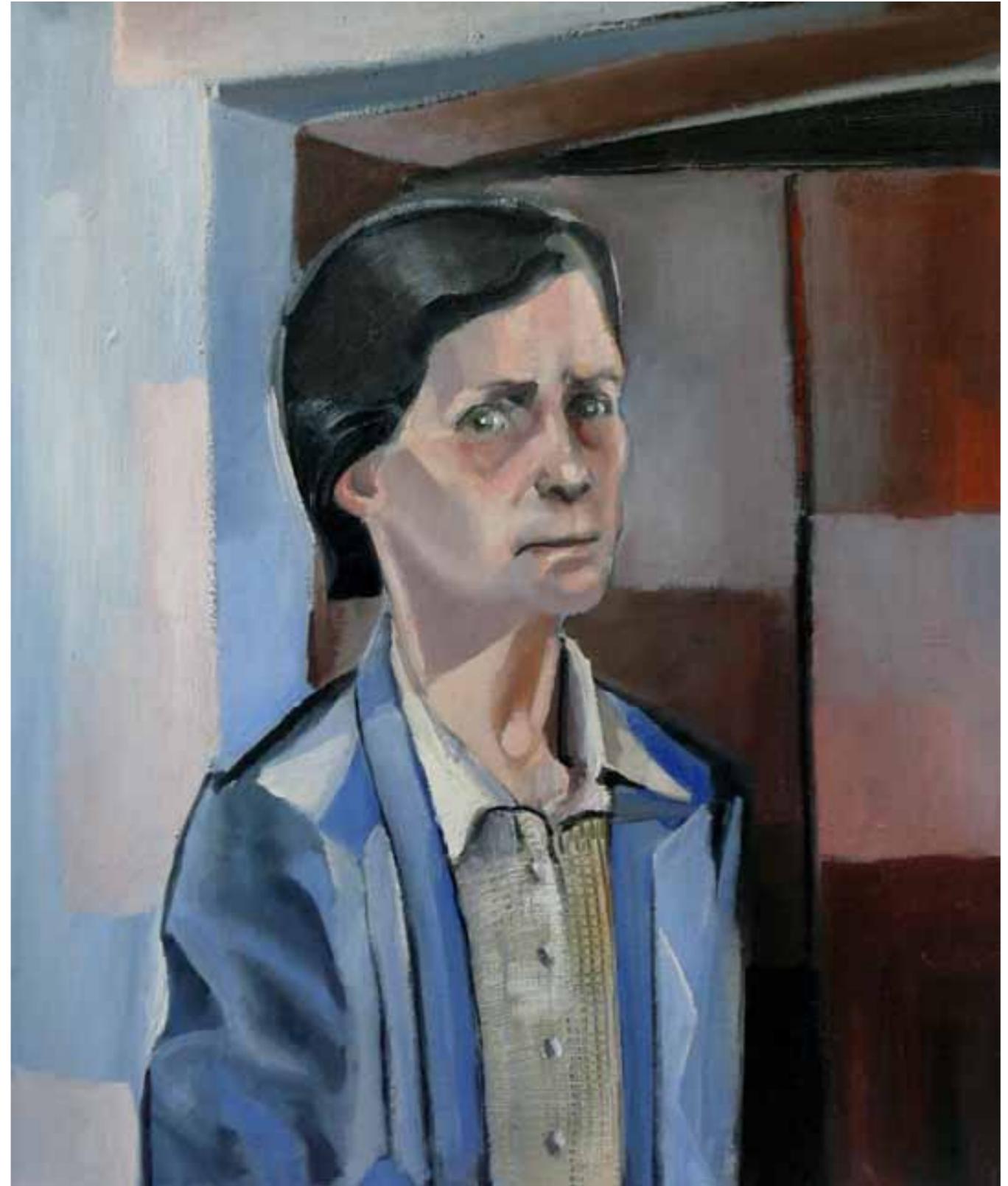
... la crianza se produjo en un estilo en donde la relación se estableció más con las cosas que con las personas. Existe en la primera infancia un desencuentro con la persona de la madre. Ésta tuvo la modalidad de dejar en su lugar objetos - cosas inanimadas - incapaces de transmitir afecto, y sólo utilizables para consolarse durante su ausencia, produciendo en el niño dolor, frustración y un estilo emocional caracterizado por buscar su satisfacción a través de las cosas...

Sonia Abadi,
Transiciones. El modelo terapéutico de D. W. Winnicott





Dolores MONTIJANO



Dolores MONTIJANO
[Retrato inacabado de Manini] c.1980
Óleo sobre tablero de conglomerado, 78 x 59 cm



Juan Manuel MORENO SÁNCHEZ



Es el momento del aseo, el acicalamiento y el maquillaje, un momento sugerente. Los saludos, la bebida, la risa, los flashes y las poses vendrán luego. Ahora es el momento de la puesta a punto, de la chapa y pintura. Una operación mil veces repetida, algo así como una autoimposición, que siempre resulta el prolegómeno de algo.



Juan Manuel MORENO SÁNCHEZ
Maquillaje, 2009

Díptico, carbón prensado sobre tabla imprimada, 122 x 95 cm cada uno





Nicolasa NAVARRETE



Nicolasa NAVARRETE:
Roiss (2009)
Acrílico sobre tela
160 x 160 cm



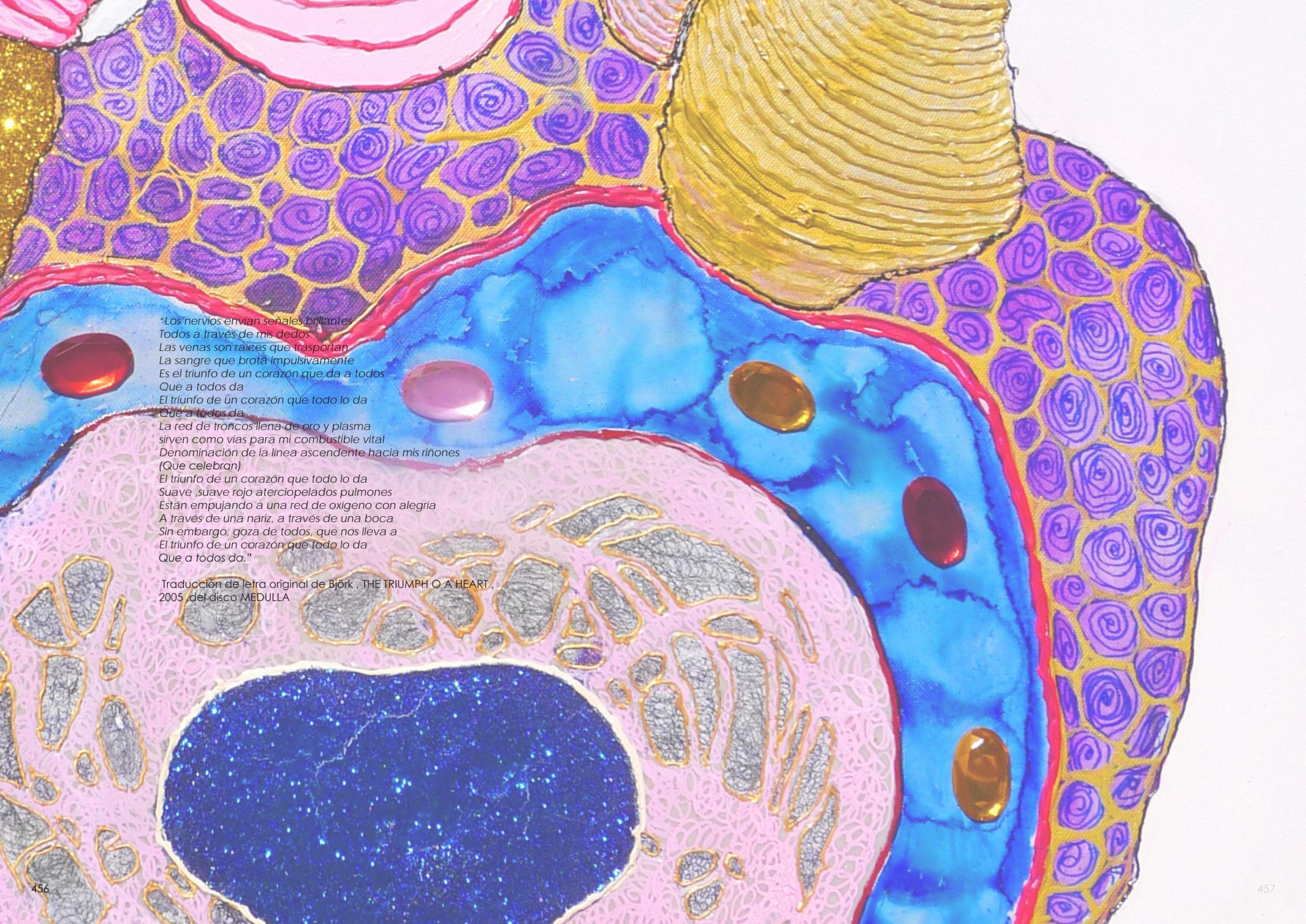
Nicolasa NAVARRETE:
Umesh (2009)
Acrílico sobre tela
160 x 160 cm



Javier NAVARRO



NAVARRO, Javier
El corazón de Julieta, 2009
Técnica mixta con pintura acrílica, tinta, purpurina, rotuladores,
esmaltes y piedras de plástico. Díptico, 100 x 100 cm cada uno



*"Los nervios envían señales brillantes
Todos a través de mis dedos
Las venas son raíces que trasportan
La sangre que brota impulsivamente
Es el triunfo de un corazón que da a todos
Que a todos da
El triunfo de un corazón que todo lo da
Que a todos da
La red de troncos llena de oro y plasma
sirven como vías para mi combustible vital
Denominación de la línea ascendente hacia mis riñones
(Que celebran)
El triunfo de un corazón que todo lo da
Suave ,suave rojo aterciopelados pulmones
Están empujando a una red de oxígeno con alegría
A través de una nariz, a través de una boca
Sin embargo, goza de todos, que nos lleva a
El triunfo de un corazón que todo lo da
Que a todos da."*

Traducción de letra original de Björk , THE TRIUMPH O A HEART ,
2005 del disco MEDULLA



Manolo OLMO HOYO

Manolo OLMO HOYO:
*Rómpeme el silencio las veces que quieras
y de la forma que te dé la gana.*
2009. Tinta y barniz sobre tabla
204 x 95 cm

De la duración de la pintura.

Cuando la cámara fotográfica retiene un instante, en realidad se intenta captar el lado escondido de lo visible. Son imágenes existentes que quieren capturar la imagen que refleja la realidad, que por otra parte no son nunca la imagen de lo real, sino la mirada transversal de esta, el instante de un presente que flota en la memoria. Así nos damos cuenta que al convertirlas en pintura se tornan densas siendo el resultado de una manera tensa de aprehender la realidad. Las imágenes de los cuadros de Manolo Olmo Hoyo se toman en un instante, pero cobran forma tras ser perseguidas lentamente. Se caracterizan precisamente por que tienen su propio tiempo. Hay instantes vividos como instantes decisivos, como algo que vendrá.

De todas formas, la duración de la pintura frente al carácter efímero del mundo de las imágenes no es tan opuesto y nítido. Y no obstante la naturaleza de la pintura va a seguir siendo distinta y privilegiada frente al mundo de las imágenes, tanto en cuanto la cultura sancione un espacio para el arte.

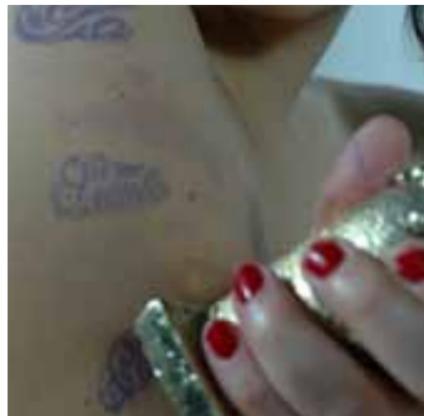
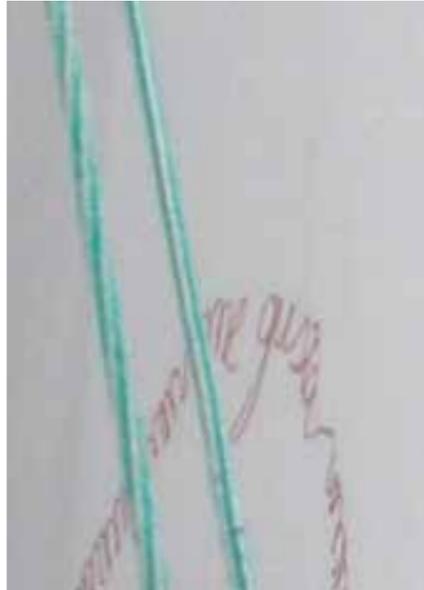
Recuerdo un detalle central en la película *Smoke* de Paul Auster que ilustra muy bien esta idea, un relato autónomo que sucede dentro de la película y que Paul Auster escribió con el título: *Cuento de Navidad de Auggie Wren*. Este relato reclama del espectador, una pausa, un silencio. Se podría decir que realmente lo que nos propone el guión de Paul Auster a través de la inserción de este relato es perder un poco de tiempo y ciertamente, aunque parezca contradictorio, recuperar nuestro verdadero tiempo.

La escena tiñe de significado al resto de la película: Herby Keitel le muestra a Hurt su colección de fotos de la esquina del estanco que desde hace años, día tras día viene fotografiando a la misma hora y en el mismo lugar. Sin embargo, hay "leves y sutiles" diferencias entre ellas, que Hurt, no logra apreciar porque las mira rápidamente, sin perder el tiempo. Le dice: "Cada una es diferente de la otra. No verás nada si no lo haces despacio", y es entonces cuando decide "perder el tiempo". Se produce entonces la comprobación de la sutileza esencial de toda fotografía: una contradicción por la cual un simple y sutil instante queda grabado para siempre.

En esa "manía" aparente de sacar instantáneas, se sintetiza la observación del lugar, de las personas y la convicción de que las historias narradas surgen de una mirada a la que hay que dar tiempo.

Pedro Osakar en el catálogo de la exposición *Entre otras Cosas* de Manolo Olmo Hoyo.





María Luisa ORTEGA



Las sábanas, parte de ese mobiliario doméstico que nos acerca a lo personal, se impregna en los momentos de liberación de sutiles flujos extraídos por la pasión de un momento. Las sábanas, recogen el rastro de esa "pequeña muerte" que nos hace sentirnos más vivos, y sin embargo en otras culturas, el rastro que se busca es todo lo contrario, el de la dominación masculina y la degradación femenina (en la cultura gitana se busca una mancha de sangre para probar la virginidad de la mujer). Este medio, acumulador de vivencias y actitudes, se convierte en el protagonista de la obra mostrando la verdadera cara de la mujer, lo que realmente debería mostrarse de ella y de su vida en el cobijo de una cama. De un modo sutil y femenino, "bello", que lo relaciona directamente con su género, como es la costura. Se dibujan sutiles formas orgánicas a modo de siluetas explícitas y que esta vez hablan sin censuras de ello con las palabras propias del éxtasis.

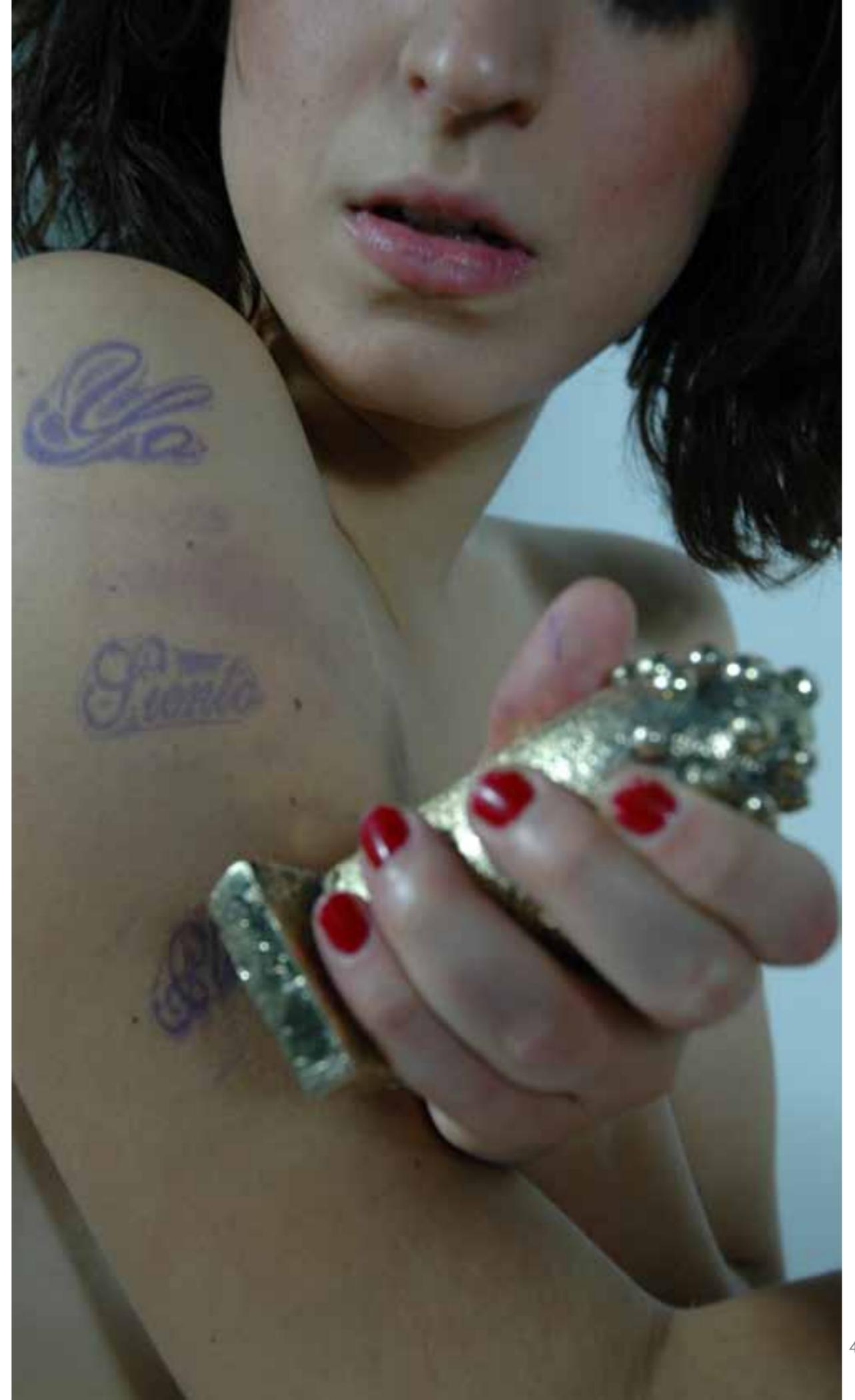


ORTEGA, María Luisa
Las huellas de la historia... Las huellas del placer, [2009]
 Instalación con sábanas de algodón bordadas en hilo dorado y rojo de poliéster, colgadas sobre cordel de esparto y sobre las que se proyecta la imagen de un patio exterior, su ubicación real.

Un objeto tan simple como un sello, un tampón, encierra un enorme concepto enlazado con el machismo y la figura masculina. Su morfología, su uso, se pueden asimilar fácilmente al sexo masculino y a su masturbación. Y el hecho de señalar, marcar, grabar, distinguir...; reúne en un simple objeto la exclusión de las féminas libertarias en la sociedad. Una pequeña colección de sellos cuyo uso será el convencional, sin embargo no lo será su forma. Sí servirá para señalar y distinguir... el orgullo de ser inmune y librepensadora.



ORTEGA, María Luisa
Yo siento placer
Instalación con tres piezas en bronce fundido a partir de moldes de polietileno expandido, en la que se ofrecen imágenes fotográficas femeninas al espectador.





Javier PALACIOS



Javier PALACIOS
Dos niñas, planta y sofá azul, [2009]
óleo sobre tabla, 114 x162cm

"Nos interesamos por aquello que no vemos, aquello que se nos oculta pero que puede respirarse (incluso cortarse) en el ambiente, aquellos cuyos signos nos resultan indescifrables."

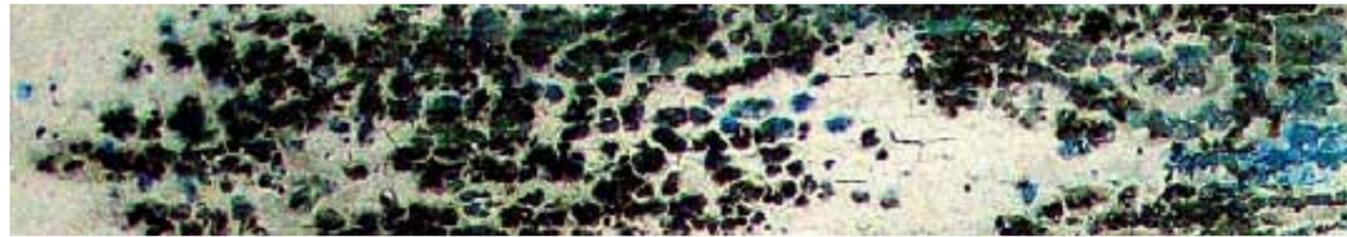
Jose Saborit, Cuadros con secreto

Américo PARRILLA





"Mujer, eres mitad mujer y mitad sueño".
Rabindranath Tagore



Miguel PEÑA MÉNDEZ



Miguel PEÑA MÉNDEZ
Caminar por la nieve
Técnica mixta sobre lienzo 308 x 220 cm

"Ni líneas, ni imágenes, ni formas, ni composiciones o representaciones, ni visiones, sensaciones o impulsos, ni símbolos, signos o empastes, ni decoraciones, colores o figuraciones, ni placeres, ni dolores, ni accidentes, ni objetos elaborados, ni cosas ni ideas, ni relaciones, ni atributos, ni cualidades, nada que no pertenezca a la esencia. No hay nada mejor que una buena pintura sobre nada."

Ad Reinhardt





Rafael PERALBO CANO

El silencio. Purificación, cuerpo, silencio. *Conditio sine qua non* de la vida interior: «Tu cuando ores entra en tu cuarto y después de cerrar la puerta ora a tu Padre que está allí en lo secreto» (Mt. VI, 6). Vivimos desgarrados existencialmente, vivimos desgarrados por el sufrimiento, por la incomprensible presencia del mal en la vida del hombre. Vivimos desgarrados por los deseos. Por tantas cosas que gritan llamando nuestra atención para ser deseadas. Vivimos desgarrados por nuestros miedos, que se alzan vociferantes para detener nuestros pasos. Todo eso genera ruido, ruido que nos impide oír y que nos impide enfrentarnos con una realidad que está llamando a la puerta, pero que no oímos. Segundo momento de silencio, silencio espiritual. En esa densidad se oculta lo que nosotros vamos buscando.

Rafael PERALBO CANO
Manuela. Segundo Silencio, 2007
Óleo sobre lienzo 186 x 122 cm



María Dolores PÉREZ-MONTAUT

Una gran lluvia de fuego y azufre. Tal fue el castigo que Yahvé infligió a la perversa ciudad de Sodoma. Un castigo que se saldó con la vida de justos y pecadores, y que acabó con un periodo de decadencia en el que se había traspasado todo límite de perversión.

Con estos mismos colores pintó el Marqués de Sade la sociedad francesa que le había tocado vivir, donde el poder estaba en manos de una aristocracia corrupta, de unos jueces inmorales, de unos clérigos libertinos y una burguesía desenfrenada y abyecta.

¿Es acaso censurable mostrar sin ningún tipo de cortapisa aquello que nos resulta tan familiar y a la vez abominable? Quizá, si echamos un vistazo a nuestro alrededor descubramos que Sodoma no ardió aquel día y que el Marqués de Sade denunció y abominó de esta sociedad en la que vivimos, pintando con fuego y azufre sus prácticas y costumbres más deshonrosas.

M^o Dolores Pérez-Montaut Marfí
Un día de fuego y azufre [2009]
Técnica mixta
110 x 110 cm



Miriam PIRES



La serie "Invertebrados" se consolidan en estructuras orgánicas, que aluden al mismo tiempo al animal y al vegetal: un instante capturado y reservado a la mirada. La obra se sitúa categóricamente en un ámbito limítrofe entre la pintura, y la escultura, entre lo bidimensional y lo tridimensional. Una especie de dibujo voluminoso, hecho con un hilo orgánico corpulento, su trazado forma una especie de laberinto, un camino permanente, sin vuelta y sin fin. La obra se conforma en espacios topológicos, sus estructuras permiten la formalización de conceptos de convergencia, de "conexidad", de continuidad formateada como la cinta de Moebius; un espacio continuo donde no se identifica comienzo y fin, como tampoco el lado derecho con el revés, una torsión y distorsión infinitas. En esa matemática se suman de 15 a 30 metros de cinta de papeles de fibras autóctonas de Brasil. Aquí la autora se deja llevar por el aspecto lúdico del papel, pegando, colando y aplastando el material dándole una rugosidad particular que le confiere parte de su carácter orgánico. De esta manera la obra actúa territorialmente como un gusano o una enredadera que camina en sinuosos movimientos, donde es imposible identificar el inicio o el fin; el símbolo de infinito se repite incesantemente superponiéndose aleatoriamente en distintos formatos. En la simbología de los colores se confrontan la oscuridad del negro, que vela misterios de las estaciones gélidas, con la luminosidad del blanco de la pureza y de la claridad y con el rojo de la vida que corre y arde en las venas.

Míriam Pires
Sin título (Serie Invertebrados) 2009
Fibra de plátano de Brasil tratada y teñida.
52 X 42 X 7 cm

Juan Carlos RAMOS

Esa revelación, ese lugar privilegiado que se da en la pintura, no sólo depende de los pintores, sino también de la predisposición de quien mira y aporta revelación sólo a determinadas miradas.

María Zambrano



Juan Carlos RAMOS:
Interior. 2006
Técnica mixta sobre madera
40 X 40 cm



Eugenio RIVAS HERENCIA



Eugenio RIVAS HERENCIA
(Sin título) [2009]
Video.



Tania ROMERO RUIZ

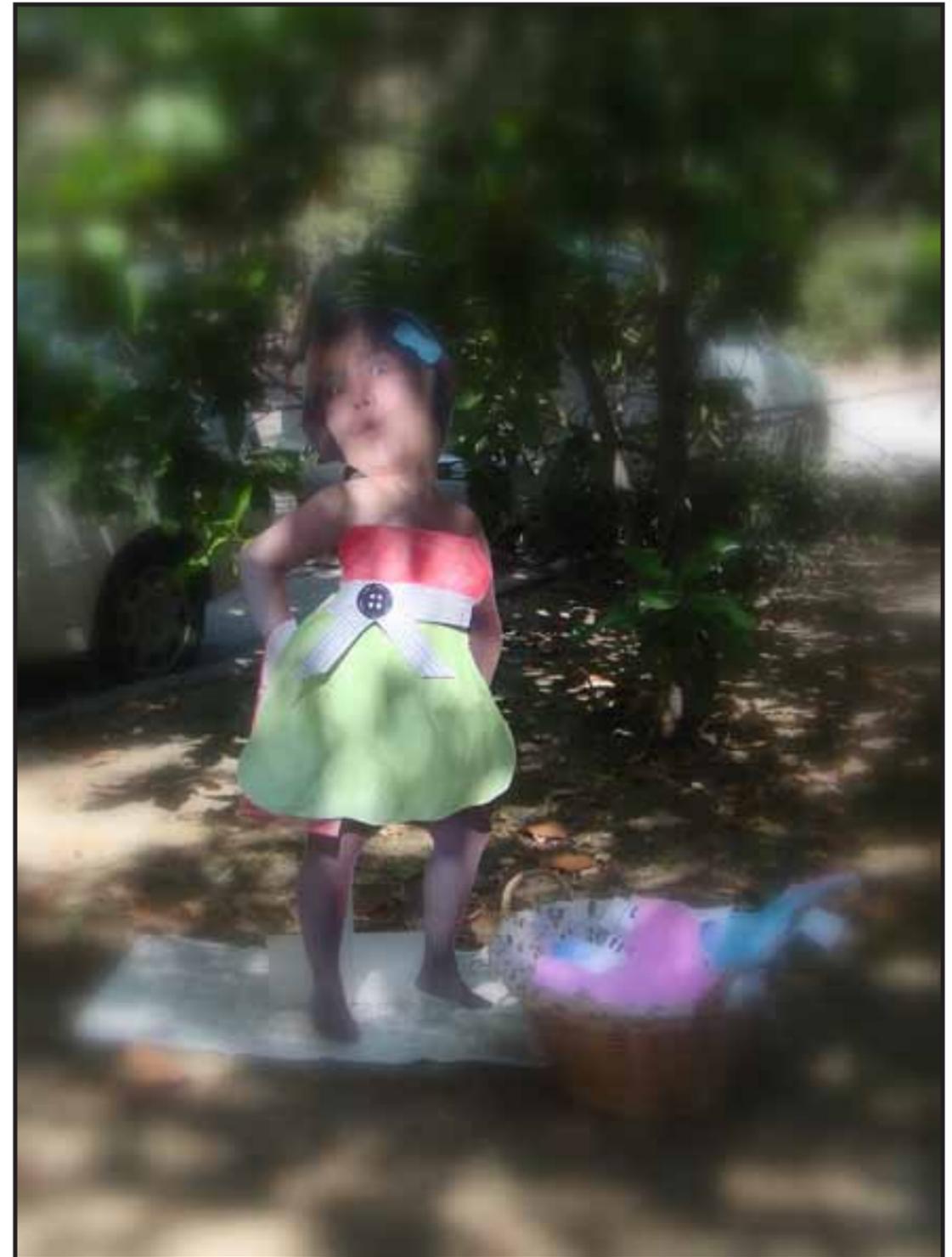
La obra en la que me embarco está basado en la relación de la moda con algo tan añorado como son las muñecas recortables. La idea de este trabajo consiste en una colección compuesta por 5 vestidos con una misma temática: la cinta métrica.

El nombre de la obra es "Pan y Mantequilla", el cual recuerda a las meriendas de las tardes de los años 80, esa merienda que poco a poco ha ido desapareciendo.

La instalación está compuesta por 5 muñecas de tamaño real, las cuales están desnudas, solo llevan ropa interior. Junto a cada una de ellas hay un cesto de mimbre con los diferentes vestidos realizados en papel, con los cuales se puede vestir a cada una de las muñecas.

También se pueden observar 5 ilustraciones con las mismas muñecas vestidas con su traje correspondiente.

La obra esta dirigida con un fin, que el público participe y recuerde a la vez a estas añoradas muñecas, pero con un toque distinto, vistiendo una colección de moda.



ROMERO RUIZ, Tania
Pan y Mantequilla, [2009]



Blas ROMERO



° Líneas de luz que rompen el silencio del negro, desnudas, sin artilugios que camuflen su expresión, líneas que surgen del mismo soporte del cuadro.
La línea toma protagonismo en la obra desde un punto de vista perceptivo, como elemento estético plástico. A veces es gestual, otras continua, nerviosa, afinada, otras veces camuflada por bandas de color, pero sigue estando ahí.

Conexión Línea –Luz- Vida Con lo vital
Silencio – Oscuridad - Negro

Obra conectada con lo vital, con la memoria, el recuerdo, con lo presente. Conexión de una lucha permanente de búsqueda de la luz con la propia acción de pintar en un constante diálogo con el soporte a través del color, más fluido o menos. La pintura se impone por ella misma, fluye, no se detiene, discurre por el soporte y aunque controla ciertos espacios, hay otros que me llevan a mundos muy sugerentes, mundos de oscuridad, mundos de salpicaduras sonoras que intentan ver la luz o la sumergen otra vez en el silencio.

Predominan espacios horizontales que interactúan dividiéndose, llegando a veces a vibrar entre ellos, como vaivenes de la vida misma que se sumerge y de pronto sale a flote en espacios intermedios, intentando luchar para buscar otros espacios donde vislumbrar la luz, la vida, porque la obra se conecta directamente con el pensamiento, con la vida en general de uno mismo o de alguien cercano.

“Un mundo extraño” me invita a explorar espacios más abiertos donde la luz que surge del fondo del soporte interfiere con el rojo cargándolo de una gran energía lumínica. Energía que se apacigua visualmente con ciertas formas a modo de salpicaduras que surgen sobre esos espacios. Al mismo tiempo aparecen tres líneas que conforman una estructura que rompe el esquema general de la composición, dando la sensación de que están en un primer plano. Sin embargo, por la forma que adoptan, dotan a la obra de una relativa calma y serenidad, dirigiendo en cierto modo la lectura general de la obra. Me invitan a dejarme llevar, a flotar en un mundo extraño, olvidándome por momentos de mi búsqueda de espacios de luz más abiertos que me incorporen al mundo real. Es como detener la mirada en un lugar porque ves algo que tiene que ver contigo interiormente, que forma parte de ti, te lo apropias en esos momentos, dejando una pequeña porción de uno mismo en ese lugar. Por eso hay lugares donde deseamos volver, aunque no seamos de allí, porque en ellos dejamos detenida nuestra mirada.



María Gracia RUIZ LLAMAS



El ojo no ve la *onda* sino el color, y el oído no oye la *vibración* sino el tono. La imagen completa requiere por lo menos, la percepción de una dimensión integradora

RUIZ LLAMAS, María Gracia
Oscilaciones acopladas, [2009]
Óleo sobre lienzo. 61x46 cm cada uno



Arancha RUÍZ NUÑO



RUIZ NUÑO, Arancha
Armario y Patio, 2007
Fotomontaje digital laminado sobre fórex y
enmarcado en aluminio. Díptico, 75 x 67 cm
(cada unidad)



María Dolores SÁNCHEZ

María Dolores SÁNCHEZ
¡Oh noche amable más que el alborada! [2009]
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x150 cm cada uno.



Esta obra surge a través de la lectura de la poesía de San Juan de la Cruz, son interpretaciones personales de los poemas y no traducciones literales, no debe buscarse en su obra una verdad absoluta ya que el interés de las obras empieza precisamente cuando la verdad desaparece, cuando la relación con la poesía se trata de una verdad desbordada. La obra propone establecer una tensión entre poesía y pintura. Se parte de la poesía de San Juan de la Cruz y se interpreta con pintura: que el motor de la pintura es la poesía. De esta forma nos unimos al eterno debate de las relaciones interartísticas y que se enmarca dentro de lo que son todas las obras surgidas a raíz de la experiencia artística que produce una obra anterior: el objeto artístico se convierte en interpretación de otro que le precede. Artistas como Mondrian, que se sintió estimulado por la vitalidad del estilo pianístico Staccato de la última fase del Jazz, creando la serie Boggie-Woogie y llevándole a publicar en 1927 el ensayo "Jazz y neoplasticismo"¹; Chillida con sus alusiones a Goethe, San Juan de la Cruz, J.S Bach o sus trabajos con Martín Heidegger; Paul Klee y su homenaje a los principios estructurales del contrapunto barroco, Tchaikovsky con Hamlet y Romeo y Julieta; Falla con Jardines de España basada en obras de Rusiñol; Granados con su Goyescas; Lorca con de la saeta, poema de la seguiriya gitana..., Son solo un pequeño ejemplo de este amplio campo.

¹ Mondrian, "Jazz and Neo-Plastic" en Holtzman y James 1987. Citado en Gage, John. Color y cultura. Madrid. Siruela. 2001. Pág. 242.

La poesía del santo atrae por su misterio, su belleza y su sublimidad. M^a Dolores aprovecha la experiencia artística que producen los poemas para la generación de la obra pictórica. Entendemos la poesía del místico como una danza en un espacio infinito, como la búsqueda de lo inalcanzable a través de la poesía, como la expresión de lo inenarrable. Entendemos la pintura como un pensamiento en acción² capaz de unirnos y hacemos formar parte de esa búsqueda, de esa danza, de esa expresión. San Juan de la Cruz nos lleva desde la palabra al sentimiento, desde la desnudez de elementos hacia la plenitud, desde la nada hacia el todo.

La intención de M^a Dolores es la de acercarse a los poemas a través del vacío, un vacío que todo lo llena y que se encuentra en todos los puntos de la obra, provocado una tensión que la hace vibrar, un vacío que les otorga vida. Queremos llegar al éxtasis místico a través del vacío. El vacío solo roto por una pequeña mancha en la que se condensa toda la tensión de un espacio; Cuanto más pequeña es la mancha más inmenso es el espacio y el vacío. M^a Dolores nos presenta el vacío como esencia no como ausencia, como presencia no como inexistencia, lo entiende como la inmensidad.

Los obras son cómo una danza en un espacio infinito, como una búsqueda y un encuentro, son como pequeñas explosiones contenidas en el vacío.

Para apreciar la obra de esta joven pintora es necesario acercarse de manera contemplativa, pausada y con una mirada libre. Es necesario dejarse llevar y formar parte de una danza infinita. Es necesario dejar que la pintura nos invada.

² Cheng, François. Op. Cit. Pág. 59



Bernardino SÁNCHEZ BAYO



SÁNCHEZ BAYO, Bernardino
El olvido de la memoria, 2009
Óleo sobre tela 89 x 89 cms



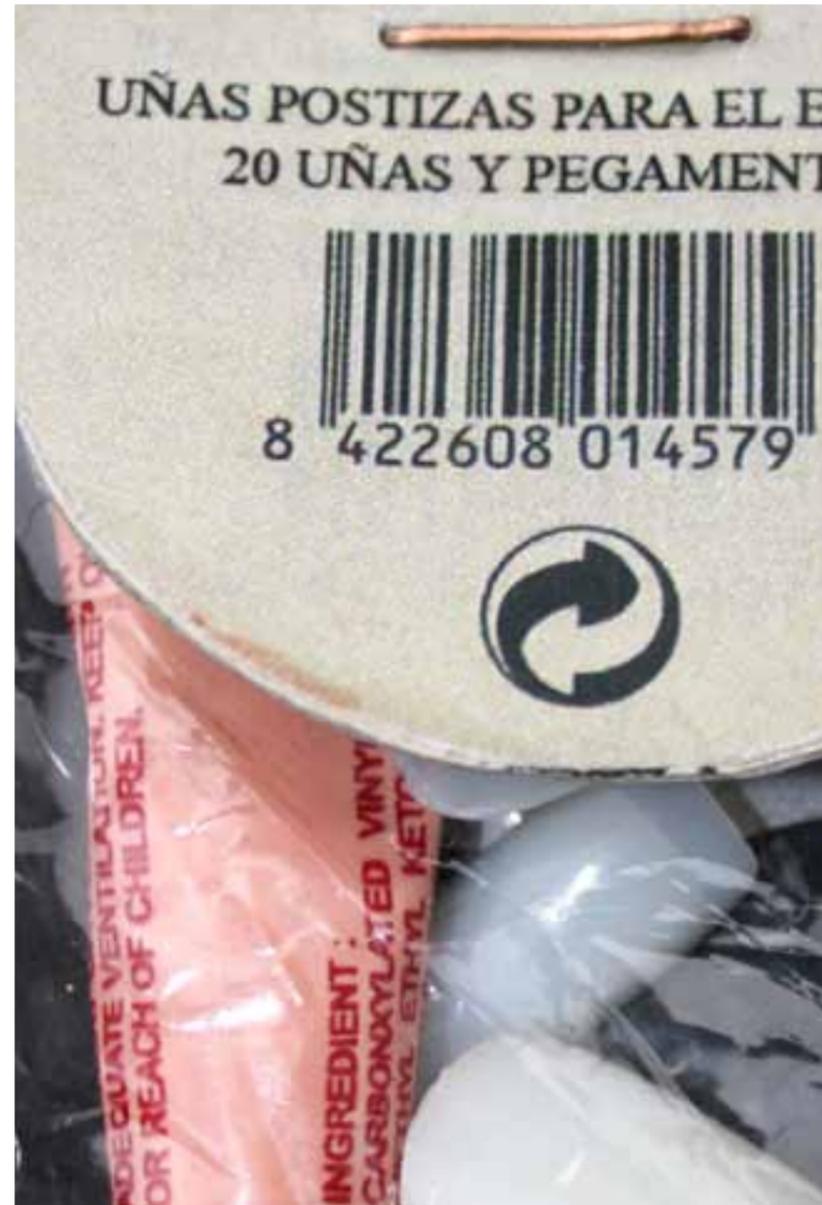
Francisco Javier SÁNCHEZ MONTALBÁN

Salmo: El Señor me permite la belleza.

1:1 ¡Feliz el hombre
que en el suspiro agita la vida,
que en el desvelo abandona su pagano vesti-
do,
1:2 casualidad, acaso, que se complace
en el padecimiento y en la delicia!
1:3 Luz y placer de cirio
plantado al borde de la sepultura
que produce fruto y desnuda el pecho,
y cuyo último suspiro anuncia:
el amor mundano inunda mi lecho.
1:4 No enturbies la pronta retirada:
deja que el complaciente mármol llame,
1:5 que traspase el dolor y el deleite
el desliz místico de una celestial muerte;
1:6 porque el Señor esconde la serena mueca,
y me permite el pecado de la belleza.

SÁNCHEZ MONTALBAN, Francisco Javier
Éxtasis, 2009
Fotografía, fotograma y quimiograma
Ampliación digital. 150 x 81 cm





Carolina SANFER

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN EN EL INTERIOR

UÑAS POSTIZAS PARA EL ESTRÉS
20 UÑAS Y PEGAMENTO



8 422608 014579



ADEQUATE VENTILATION. KEEP OUT OF REACH OF CHILDREN.

INGREDIENT: CARBONYLATED VINYL METHYL METHACRYLATE

UÑAS PARA EL ESTRÉS

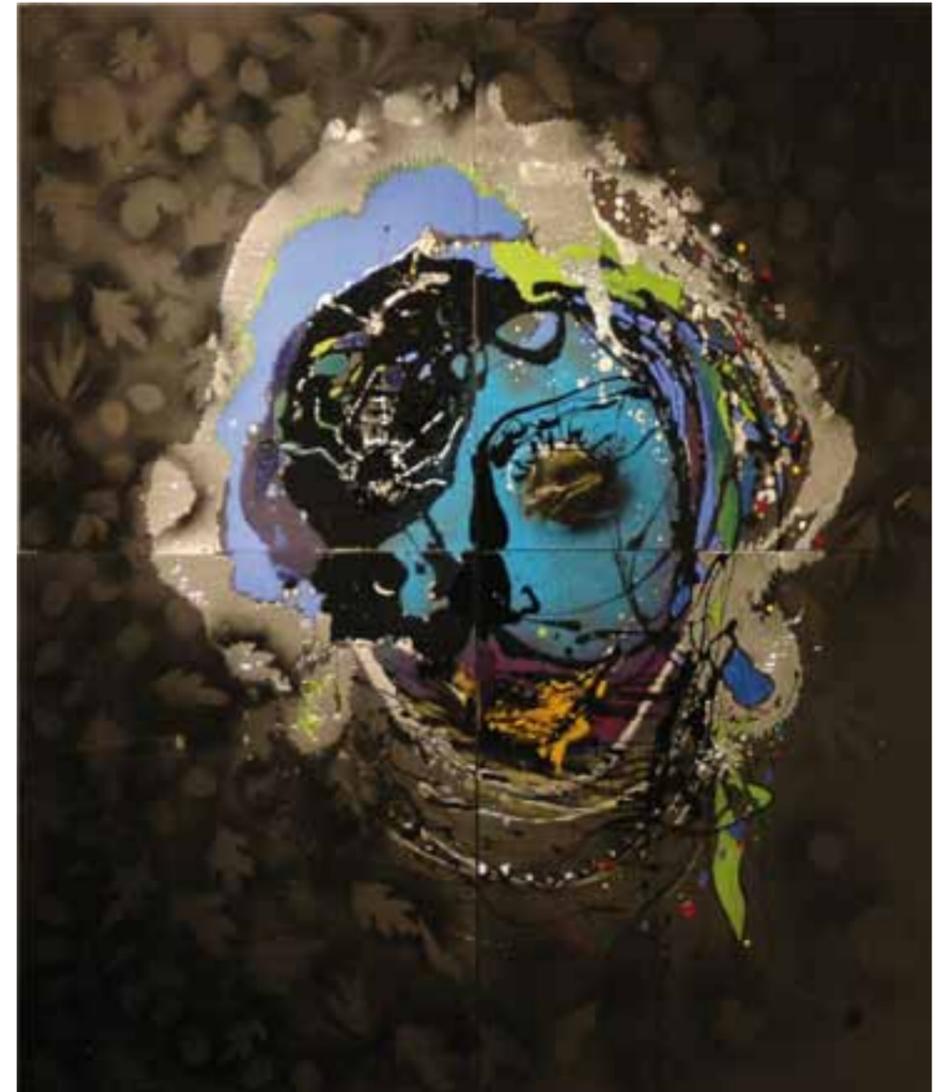
NAIL ADHESIVE FOR ARTIFICIAL NAILS
CAUTION: FLAMMABLE MIXTURE. AVOID NEAR HEAT OR FLAME. PROVIDE ADEQUATE VENTILATION. KEEP OUT OF REACH OF CHILDREN.

"Mujer no es un significante estable sino un problemático término que puede contener múltiples significados". J. Butler.

En esta sociedad las mujeres somos víctimas pasivas de una cultura hegemónica de la feminidad, cultura empaquetada, esterilizada y comercializada como ocurre en este Instrumento para la Metafeminidad: Uñas para el estrés.

Con este objeto pretendo hacer una crítica a la publicidad, que es responsable de parte de la configuración de la personalidad especialmente de niños y adolescentes, en la que el producto anunciado promete la perfección, o al menos, un incremento del atractivo con respecto a los hombres; en una cultura en la que se nos muestra cómo debe ser el <<aspecto corporal>> deseable. Donde no faltan los anuncios de belleza que promueven productos con la idea de agradar y ser más "femeninas". En este caso, el producto ofrecido son unas uñas postizas a las que la estresada mujer de hoy, que "atenta" contra sus uñas, recurre para no perder ni un ápice de su feminidad.

Ya que la publicidad es un factor determinante en la configuración de la personalidad de las generaciones actuales debemos procurar despertar el sentido crítico ante los mensajes que se nos envían, y formar a los jóvenes a "descifrar" estos mensajes.



Carolina SANFER
Instrumento para la metafeminidad. 2006.
Técnica cuadro-objeto. 30x30 cms.

Sara SANTOS CASILLAS



Del dibujo se ha afirmado que es un instrumento de conocimiento, de aproximación a las cosas. Una vía de comunicación y un acto vital, un acto necesario, que permite registrar, desde todas las situaciones, la experimentación gestual del cuerpo. De un modo u otro para mí, el dibujo está unido al primer pensamiento, al origen y a la esencia del acto de crear. Es, precisamente, este valor distintivo del dibujo que lo destaco como expresión más íntima y directa del trabajo personal. Marcas en mi propio cuerpo, rozaduras en la piel y manchas en las sábanas son el resultado de Drawing bed. El movimiento de un cuerpo dibujado sobre una superficie bidimensional, totalmente manipulable. Esta forma de trabajar se ha convertido en una experiencia para mí y en todo un descubrimiento personal, aunque también se ha convertido en punto de llegada y conclusión para una forma diferente de desarrollar mis dibujos. Cada trozo de sábana es un discurso que muestra la intensidad de un momento, del tiempo en el que fueron utilizadas, de la presencia del cuerpo, de recuerdos de estados, de la existencia.

Sara SANTOS CASILLAS

Drawing bed, 2009.

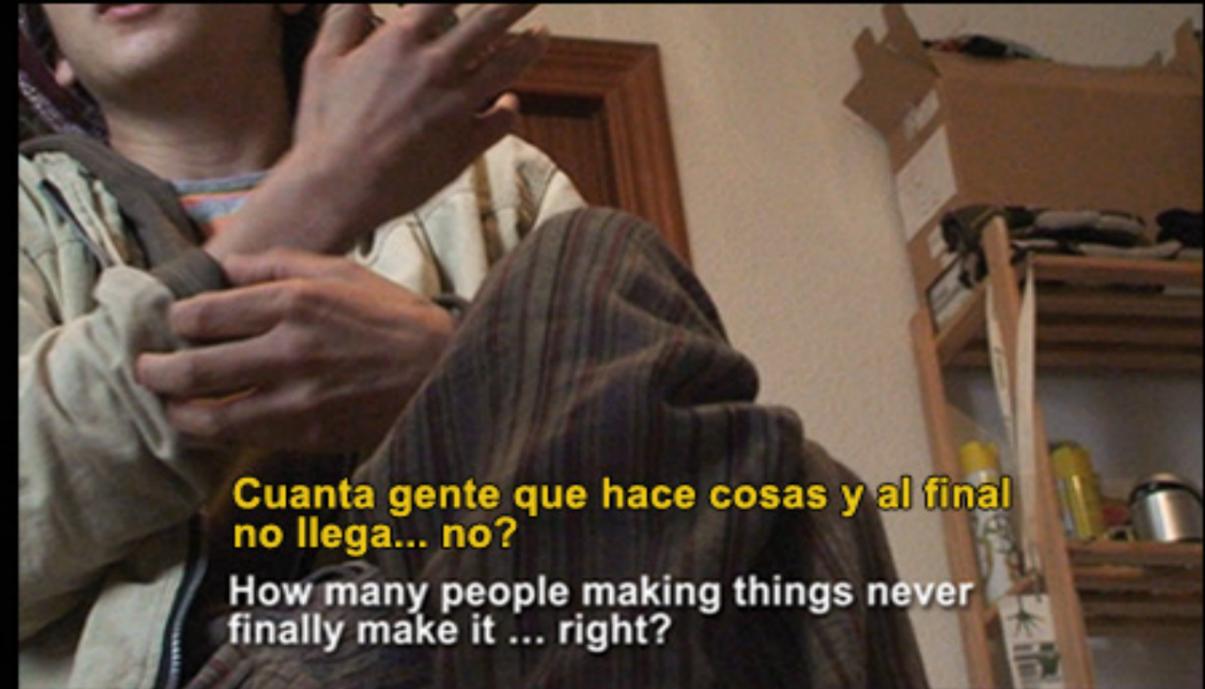
Instalación, rotulador, pinturas de palo, aceite y energía sobre sábanas, medidas variables.



Pilar SOTO
Amada MARTINEZ



No es social... no
It is not social... no



Cuanta gente que hace cosas y al final no llega... no?
How many people making things never finally make it ... right?



ahora es cuando está saliendo un poquito a la calle...
now it is getting out to the street a little bit...

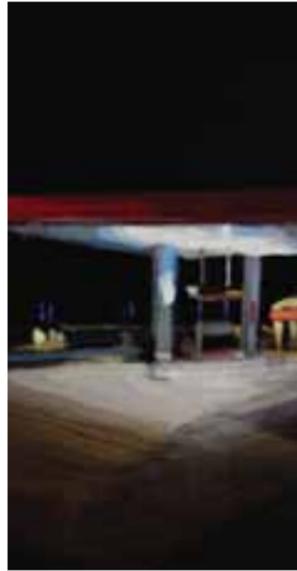


pero el arte no está llegando bien a la sociedad
but art is not really reaching society.

Hablan de Arte es un proyecto que parte de una reflexión que debate la función social del arte. Acercamos el arte al espacio público por medio del diálogo, cuestionando su papel en la realidad social. Buscamos la respuesta heterogénea que cuestione y plantee la función del arte, reflejando una transmisión de valores y expectativas sobre este.

Interesándonos por la opinión pública realizamos una serie de acciones, nuestra intención es investigar sobre la relación arte y sociedad, indagando en las diferentes culturas y contextos, pretendiendo hacer que el arte sea una herramienta de reflexión permeable a la sociedad.

Soto, Pilar Martínez Amada:
Hablan de arte 2009
Video-instalación con sonido
16:9 3'20



Cristobal TABARES

Cristobal TABARES
Serie "Diesel con Plomo [2008/2009]
Acrílico sobre lienzo
25X27cm

DIESEL CON PLOMO

(sinopsis)

El autor de esta obra estaba obsesionado con las páginas de sucesos de los periódicos protagonizados por mujeres. Cada mañana, mientras bebía café, leía y recopilaba los casos más sangrientos que aparecían en la prensa. Esto le condujo a una conclusión, la mayoría de ellos fueron ejecutados en gasolineras. Coincidió el lugar de los hechos y la franja horaria, siempre por la noche.

Las estaciones de servicio no sólo son los lugares donde los conductores acuden a repostar combustible, sino que además, en muchas ocasiones se convierten en lugares propicios para la consecución de crímenes sangrientos.

La atmósfera inquietante; el ambiente en la estación y la noche son elementos recurrentes en una serie de pinturas en la que se pretende reflejar diferentes escenarios en los que se han producido asesinatos perversos perpetrados por mujeres.

En los textos que acompañan a la pintura, se resume la última secuencia de lo ocurrido entre víctima y verdugo, a la vez que se desvela el que ha sido motivo fundamental para desencadenar la tragedia. En esta fusión entre texto y pintura es imprescindible la intervención del espectador. Se requiere en todo momento un ejercicio de imaginación. Tras la lectura del diálogo, el lector puede trasladarse al escenario de los hechos y recrear lo que ocurre en el interior de esa gasolinera, es decir, la escena del crimen

Las estaciones de servicio son con frecuencia lugares donde se perpetran numerosas actividades delictivas, es por ello que se convierten en un espacio atractivo para el desarrollo de las escenas descritas y que se pueden adivinar e imaginar en los lienzos.

El público encontrará en esta obra las claves de una serie de crímenes cometidos en la década de los noventa y cuyas autoras reales, elegían siempre estaciones de ciudades tranquilas en donde protagonizaban auténticas tragedias, que al día siguiente ocupaban las portadas de los principales diarios locales.

Se han seleccionado tres gasolineras donde los hechos han sido protagonizados por mujeres.



Clara TORRES



Clara TORRES:
Ayer lloré en el cuarto de baño, [2009]
Fotografía digital a color.
100 x 67 cm



Clara TORRES:
Hoy he tenido una pesadilla. [2009]
Fotografía digital en color sobre papel
130 x 87 cm



Clara TORRES:
No me gusta la rutina. [2009]
Fotografía digital en color
60 x 40 cm

Esta serie de fotografías de diferente tamaño evocan una realidad cercana, un entorno familiar, que está siendo alterado por una emoción o un pensamiento, el resultado son unas fotografías que ilustran situaciones concretas de una realidad personal e íntima desde un lenguaje plástico y poético.

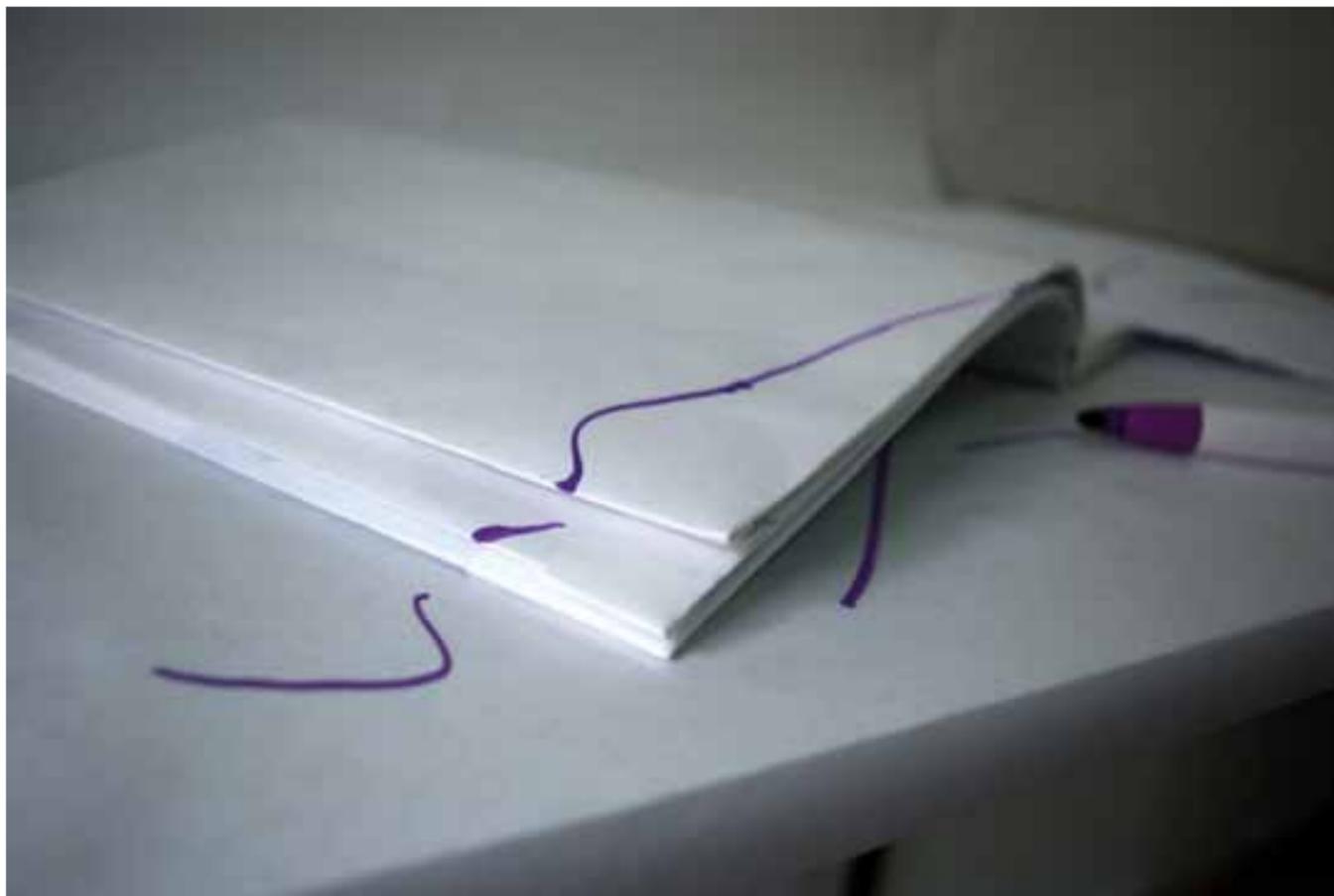
Se trata de una mirada diferente a la realidad, una mezcla entre realidad y creación, que distingue y mezcla lo que está ahí y lo que percibimos junto con lo que sentimos y expresamos, se trata de un mirada más amplia de la realidad, de una realidad fundida con la emoción, las ideas y la poética.



Clara TORRES:
¡Estaba riquísimo!
Fotografía digital en color
26 x 40 cm



Clara TORRES:
Tengo gula.
Fotografía digital a color.
40 x 18,6 cm
Papel y orgánico (chocolate).



Clara TORRES:
A veces me quedo en blanco.
Fotografía digital a color
100 x 67 cm



Clara TORRES:
¿Qué es una naranja de verdad?
Fotografía digital a color
40 x 17 cm



Úrsula TUTOSAUS



Entre el juego y el placer.

Entre juego y placer descubro
la realidad indómita de la vida.
El juego social en el que estamos
inmersos.

La vida es una obra de teatro que no
permite ensayos, donde la libertad es
una palabra enorme. La vida cotidiana
es un instante representado por reos y
obstinados que se niegan a encadenarse
convirtiéndose en vivientes que se hacen los
distráidos. La vida cotidiana, también, es una
suma de instantes que conforman una obra
completa. Los actos se dividen en risas y sollozos.

El telón y las máscaras
sólo conforman el atrezzo.

Úrsula TUTOSAUS:
[Sin título]
Muñecos de peluche
Dimensiones variables

Consuelo VALLEJO DELGADO



Consuelo VALLEJO: Serie CoSER. *Pero una palabra tuya*. 2008
Tela, fintas, lápices, raso blanco y bastidor de bordado. 80 x 80 cm



Las palabras no salen, tal vez esa es la traición. Son las cuatro de la tarde. Una letanía inunda el silencio. Las niñas bordan y rezan, rezan y bordan...Miedo, sí, miedo.



Consuelo VALLEJO: Serie DulcES. *La caja roja de Sweet Sweet*. 2008
Cajas de caramelos, lápices, tela, rotuladores y polipiel roja sobre bastidor.
70 x 50 cms.

DulcES. ¿Quién?. DulcES DulcES. AbEL (13-01-2005)



Consuelo VALLEJO:
Serie: Necesito un neceser. 2008
Lentes correctoras: OI (Left), OD (Right)
Fotografías, raso blanco y arandelas metálicas.
10 x 150 cms.



And VAREA



lo tenías todo,
siempre dentro,
detras de la ventana,
siempre cosiendo,
me hacías a medida los vestidos de fiesta,
después de 30 años,
cambiaste las cortinas,
dejaste de utilizar encajes,
dejaron de estar de moda,
fuera en la calle,
florece las flores,
en tú jardín,
rosas enredadas en espinas y malas hierbas,
y en tú tiempo libre,
las cuidabas,
las veías,
entre puntada y puntada,
por un hueco que dejabas a las cortinas.

a las modistas.



Ana VAREA 2008
[Sin título]

Conversando con John Cage:

- Estoy perdida...

-¿Es un juego sin sentido? ¿Es eso? ¿ O se trata cuando nos levantamos y escuchamos el primer sonido de la mañana?

- Eso quisiera saber yo.

- ¿Cuánto tiempo podremos estar vivos?

- Como de vivos?

- Si una parte de la vida fuese lo suficientemente oscura como para no permitir la entrada a la luz del arte, querría estar en esa oscuridad, a tiendas si fuera necesario, pero vivo.

- ... la oscuridad es a veces más limpia que esa falsa lucidez.

- ¿Por qué escuchar es tan difícil para tantas personas? ¿por qué empiezan a hablar cuando hay algo que oír? ¿Por qué no mantienen la boca cerrada y los oídos abiertos?

- Es complicado escuchar...ya podrían muchos callar, y tu que piensas?

- No tengo nada que decir y lo estoy diciendo.

- ...

- Esa es una buena pregunta. No me gustaría estropearla con una respuesta.

Leticia VÁZQUEZ



Leticia VÁZQUEZ:
4 minutos, 33 segundos
(2009)
Temple acrílico sobre tela
80 x 80 cm cada una de
las cuatro piezas

Miguel Ángel VAZQUEZ VERA



Miguel Ángel VÁZQUEZ VERA 2008
[Sin título]



Miguel Ángel VÁZQUEZ VERA 2008
[Sin título]



Miguel Ángel
VÁZQUEZ VERA
[Sin título], 2008
Fotografía digital



Santiago VERA CAÑIZARES



En la conjunción de la imaginación y de la memoria revivimos nuestro pasado.

Las experiencias de la infancia nos vinculan con los estados anteriores.

La memoria del niño, la memoria bergsoniana, nos remite a los hechos primigenios. No se trata de una realidad situada en la cronología biográfica, sino de un ámbito fenomenológico que, por lo tanto, afecta a las esencias, y de aquí a la memoria esencial, a la "primera vez" en la experiencia del universo. No es la "primera vez" como antecedente de una segunda y posteriormente de una tercera, en una cronología sucesiva, sino el encuentro de la conciencia con la cosa, el lugar y el fenómeno: la tormenta, la conciencia de sí mismo y la naturaleza.

La serie Monólogos alude a la cortina en movimiento, la que nos anuncia y nos provoca los terrores originarios y las alusiones al misterio contenido en la naturaleza, todo en un recinto de trazado religioso que nos remonta a las primeras vivencias sagradas del ser humano. El cosmos se manifiesta como la primera vez.



Juan VIDA





Juan VIDA:
Le dije: ponte seria. 2009.
Técnica mixta sobre lienzo
162 x 195 cm.

"Le dije: ponte seria. Y pintó de oro el ánimo en penumbra del viejo equilibrista disecado."

Carlos VILLALOBOS

Carlos VILLALOBOS:
Viejo Mundo
Dibujo lápiz y carboncillo sobre cartón
114 x 155 cm
(28 formatos de 22 x 28 cm)



Fluir del aire (respiración, expiración) arroyo corporal, el latido del corazón,
acontecimiento silencioso, legado, transferencia, viejo mundo.



Grupo f.0

Miguel Ángel CEPEDA MORALES
Noemí GENARO GARCÍA
Ricardo MARÍN VIADEL
Jaime MENA DE TORRES
Xabier MOLINET MEDINA
Lupe PÉREZ CUESTA
Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ
Elena VICENTE GÓMEZ



La propuesta que presenta el GRUPO f.0 para esta exposición parte de la imagen que aparece junto a estas líneas, obra de la fotógrafa Eve Arnold titulada "La señorita Silvana Mangano en el MoMa". Esta fotografía es una de las imágenes más elocuentes sobre las relaciones entre las obras de arte contemporáneo y sus espectadores y espectadoras. Las relaciones que estableció Eve Arnold entre la figura de famosa actriz italiana y dos de las esculturas de Constantin Brancusi que aparecen junto y detrás de ella (la columna sin fin y Mademoiselle Pogany) son nuestro tema de reflexión visual.

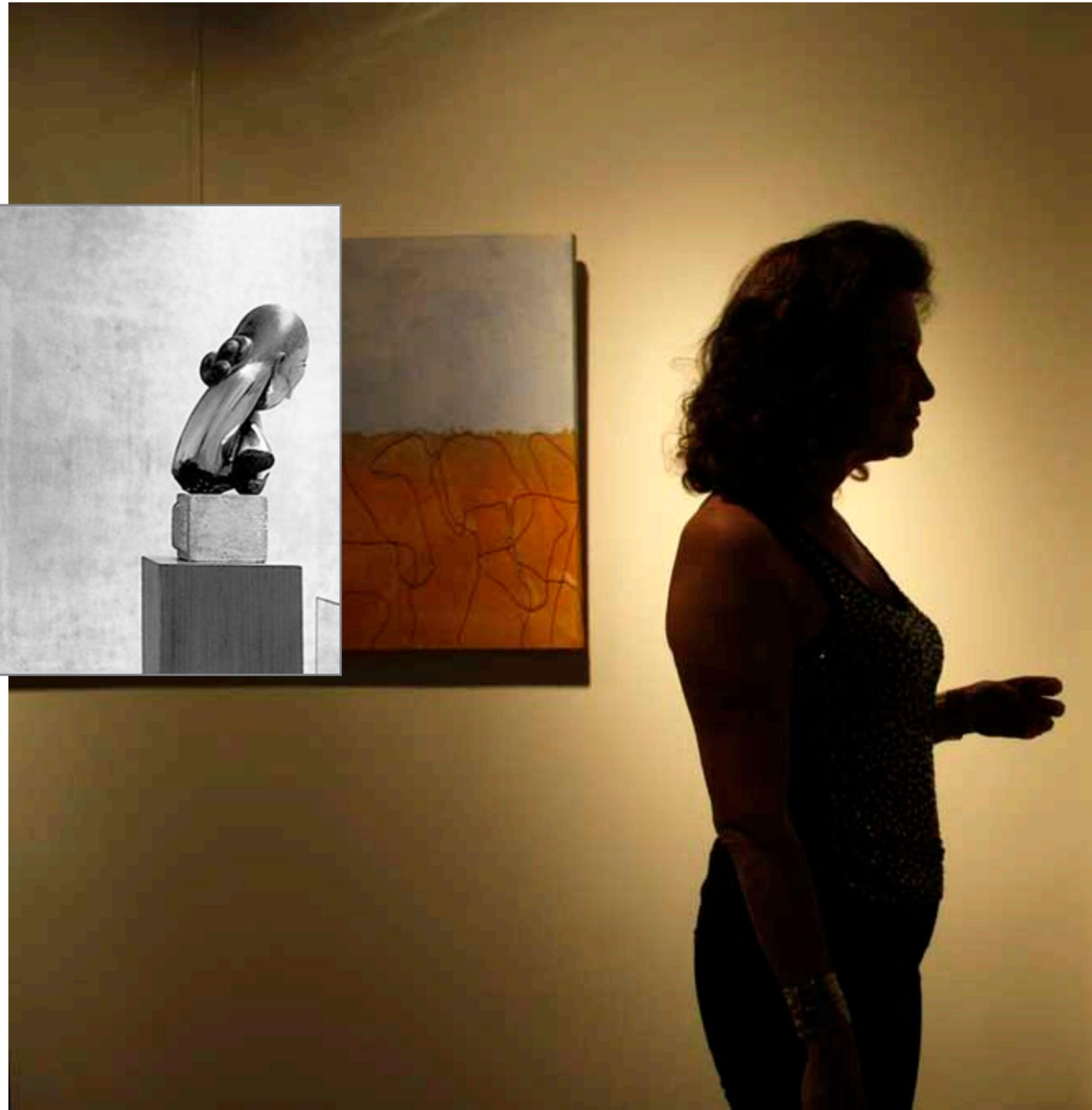
El GRUPO f.0, (denominación que alude a la teóricamente máxima apertura de diafragma de un objetivo fotográfico, que reduciría la profundidad de campo a 0 y daría la máxima luminosidad), está constituido por profesores y alumnos de la Universidad de Granada que trabajan en educación artística usando metodologías artísticas de investigación. (Visual-arts Based Research). El grupo viene trabajando de forma sistemática desde hace tres años sobre el tema de la educación artística y el museo.

De modo semejante a como los textos escritos clásicos son reinterpretados a lo largo de las sucesivas generaciones intelectuales, así también nos hemos propuesto en este caso una relectura visual a partir de esta clásica imagen de la historia de la fotografía.

El conjunto de este capítulo toma la forma de un fotodiscurso, elaborado a partir de una pieza escultórica de Joaquín Roldán, de varias fotografías de todos y cada uno de los miembros del GRUPO f.0, además de diversas citas visuales principalmente del arte contemporáneo.



Fotoensayo compuesto por una cita visual de Eve ARNOLD, un torso escultórico de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ y una cita visual de Francis PICABIA, *La Feuille de vigne* de 1922.



Fotoensayo compuesto por una cita visual de Eve ARNOLD, una fotografía de Lupe PÉREZ CUESTA y un torso escultórico de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ



Elena VICENTE GÓMEZ, *Sin título*, 2009. Fotografía digital

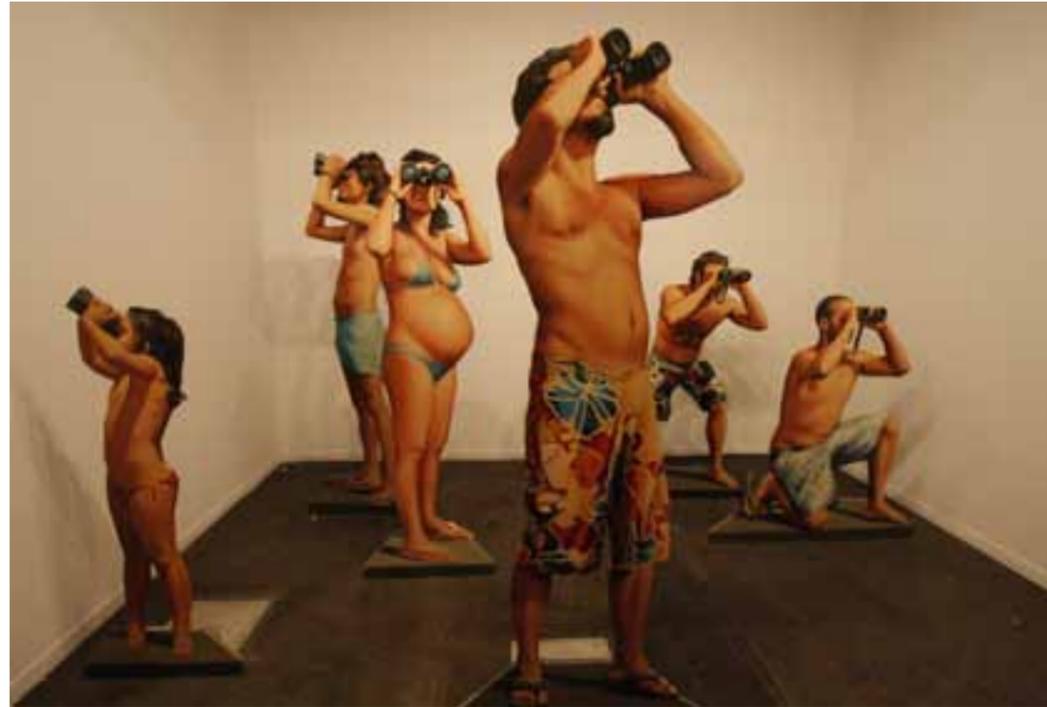


Elena VICENTE GÓMEZ, *Sin título*, 2009. Fotografía digital



Elena VICENTE GÓMEZ, *Sin título*, 2008. Fotografía digital





Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Ricardo MARÍN VIADEL y una fotografía digital de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ

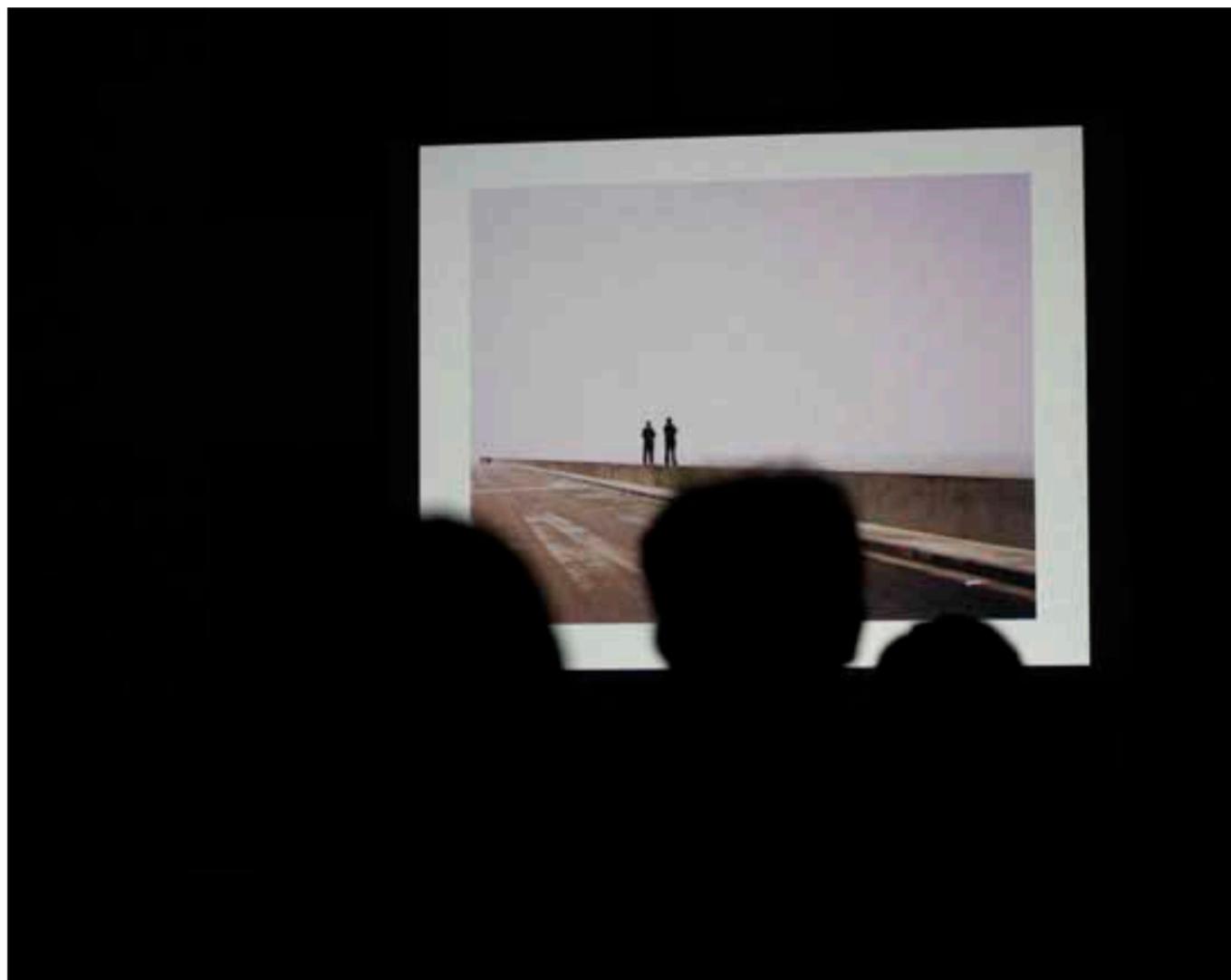


Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ y una cita visual de Eve ARNOLD





Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ



Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ



Fotoensayo compuesto por cuatro fotografías digitales de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ



Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ



Ricardo MARÍN VIADEL, *Miradores 01*, 2008. Fotografía digital



Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Ricardo MARÍN VIADEL





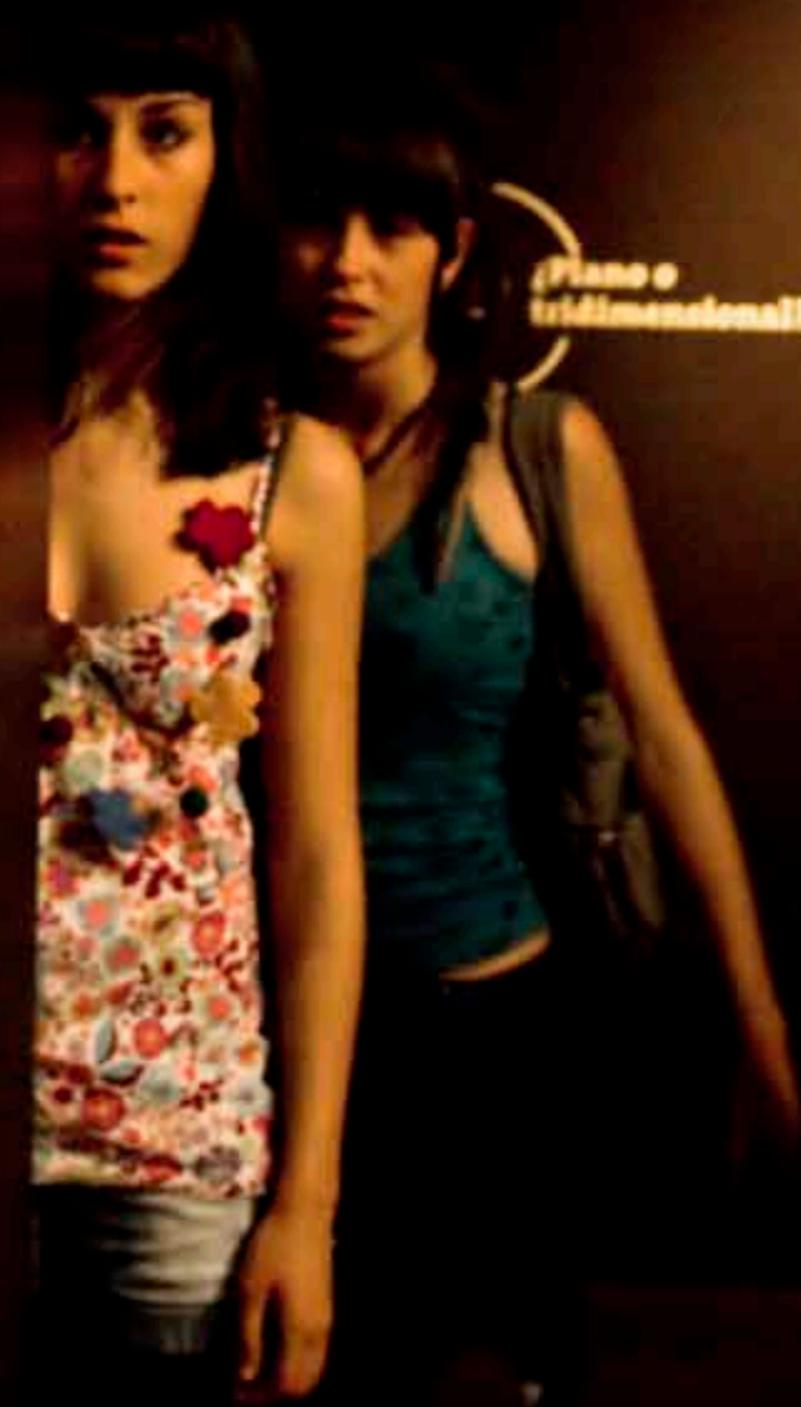
Ricardo MARÍN VIADEL
Miradores 02, 2009
Fotografía digital





Fotoensayo compuesto por una fotografía digital de Xabier MOLINET MEDINA y cuatro fotografías digitales de Jaime MENA DE TORRES

Jaime MENA DE TORRES
Sin título, 2009
Fotografía digital



¿Plano o
tridimensional?

¿Quieres
que escond



Fotoensayo compuesto por una fotografía digital de Elena VICENTE GÓMEZ, una fotografía digital de Ricardo MARÍN VIADEL y una fotografía digital de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ



Fotoensayo compuesto por dos fotografías digitales de Ricardo MARÍN VIADEL



Miguel Ángel CEPEDA MORALES
Barriendo el Arte, 2009
Fotografía digital



Fotoensayo compuesto por tres fotografías digitales de Joaquín ROLDÁN RAMÍREZ y una fotografía digital de Jaime MENA DE TORRES



ESTE LIBRO ELECTRÓNICO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN GRANADA EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2009 COMO CATÁLOGO DE LA TERCERA EDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMÁTICA COLECTIVA LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO QUE SE INAGURÓ EL 7 DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO, SIMULTÁNEAMENTE, EN EL CRUCERO DEL HOSPITAL REAL, EN EL MUSEO CASA DE LOS TIROS, EN LA FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS Y EN LA GALERÍA JESÚS PUERTO DE GRANADA.

www.lamaselegantedelinvernadero.org