

La más elegante del invernadero

III



EDITA CAJAGRANADA

• TEXTOS Sus autores

• IMÁGENES Sus autores

COMISARIADO Asunción Jódar Miñarro

COORDINACIÓN M^a Ángeles Vico Rodríguez

DISEÑO CATÁLOGO Santiago Lobo / Alejandro García / Susana Izquierdo

DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIÓN Santiago Lobo / Alejandro García

IMPRESIÓN **gráficasgranada**

DEPÓSITO LEGAL GR/2.325-2007

I.S.B.N. 978-84-96660-35-9

La más elegante del invernadero

II

CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA SAN ANTÓN

Sala A. San Antón, 22. GRANADA

Del 10 de octubre al 4 de noviembre de 2007

Catálogo nº 235



organiza



patrocina



colaboran



La igualdad entre hombres y mujeres es un principio transversal que recorre todos los aspectos de la vida social, la política, la economía y, por supuesto, la cultura. Es el punto de partida para la construcción de una verdadera convivencia democrática.

Con esta iniciativa del Certamen Bienal *La Más Elegante del Invernadero*, el Colectivo Independiente de Mujeres de Granada acerca al público la dimensión del principio de igualdad al terreno de las artes visuales, con una exposición donde artistas de ambos sexos muestran las aportaciones de las mujeres en este campo.

Si la primera edición constituyó un éxito notable, esta segunda significa su consolidación, pues duplica prácticamente el número de participantes que apuestan decididamente por plasmar el principio de igualdad entre hombres y mujeres en su obra gráfica.

Quiero reconocer públicamente el esfuerzo del Colectivo Independiente de Mujeres al imaginar y organizar esta muestra expositiva, fruto del trabajo colectivo de sus impulsoras y de su compromiso porque la igualdad impregne todos los ámbitos de la vida social.

También hago extensivo este reconocimiento a las entidades que se suman a esta iniciativa, Caja Granada y la Universidad de Granada, que son en toda Andalucía referente de proyectos de valor añadido cultural.

Y, cómo no, felicitar a quienes participan en esta muestra expositiva, protagonistas de este proyecto individual y colectivo. Porque ellos y ellas, a través del arte, trabajan día a día por una sociedad más igualitaria.

Micaela Navarro Garzón

Consejera para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

E



El Centro Cultural CajaGRANADA San Antón acoge, como ya hiciera en su presentación, la segunda edición de la exposición colectiva *La más elegante del invernadero*. Esta muestra, con carácter bienal y de tan original título, pretende exhibir las obras más recientes de un nutrido grupo de artistas, fundamentalmente granadinos, que nos acercan al trabajo creativo tomado desde la mayor libertad.

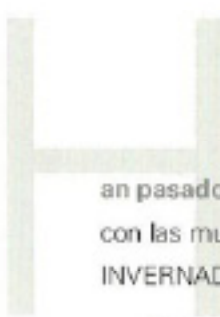
En CajaGRANADA nos satisface saber que se ha duplicado el número de participantes, prueba del éxito de convocatoria aunado por las instituciones motoras del proyecto, el Colectivo Independiente de Mujeres y la Universidad de Granada. No resulta fácil dar salida a una idea de estas características que pretende, por una parte mantener un discurso vivo y, por otra pervivir en el tiempo.

La temática que centra esta edición gira en torno a la reflexión sobre los aspectos femeninos del arte y ahonda en inquietudes cercanas, buscando la apertura de diálogos profundos entre hombres y mujeres. Todo ello es de máximo interés para la Obra Social de CajaGRANADA, muy sensibilizada con proyectos de igualdad, integración, solidaridad y convergencia de modos y culturas que ofrezcan un nuevo marco a un futuro social mucho más global y justo.

Por último, quiero felicitar a todos los organizadores y participantes de esta muestra colectiva *La más elegante del invernadero II* y desearos desde CajaGRANADA una larga y prolífica trayectoria que enriquezca en todos los ámbitos posibles a nuestra ciudad.

Antonio-Claret García García
Presidente de CajaGRANADA





an pasado dos años y de nuevo el Colectivo Independiente de Mujeres retoma el compromiso que adquirió con las mujeres artistas y con el arte contemporáneo de Granada. Este proyecto, LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO II, se ha consolidado siguiendo un proceso sin vuelta atrás.

El Colectivo Independiente de Mujeres quiere agradecer muy sinceramente a CajaGranada y a la Universidad de Granada el apoyo y la contribución a este proyecto que se consolida año tras año. Asimismo, a las artistas y a los artistas colaboradores que son el verdadero pilar de este espacio y sin los que no hubiese sido posible llevarla a cabo; y, por supuesto, al Instituto Andaluz de la mujer y a la Delegación provincial de Cultura de Granada.

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO II, que se inaugura el día 10 de octubre, recoge el arte contemporáneo de Granada. Se trata de más de cuarenta artistas, mitad mujeres, mitad hombres, que representan el presente y futuro artístico de esta ciudad.

Con el subtítulo de *Los aspectos femeninos del arte*, pretendemos hacer una llamada de atención a esos aspectos que durante siglos hemos separado otorgando a cada sexo los que se ha creído le correspondía. Nosotras queremos poner de manifiesto que el arte no corresponde a teorías preconcebidas, sino que refleja las necesidades y los deseos de cada persona o generación. El arte, como tal, obedece a sus propias leyes inherentes, observa y recoge los sentimientos y las emociones de sus autores. Sus trabajos nos hablan de denuncia, de sentimientos compartidos, de temores, de problemas en definitiva que padece nuestra sociedad.

Siguiendo esta línea reivindicativa, queremos contribuir, por medio de la reflexión artística relacionada con la mujer, al desarrollo de la equidad de género en todos los ámbitos de la sociedad: en el político, en el laboral, en el económico y en lo cultural, mediante la promoción y difusión de la labor artística.

El Colectivo Independiente de Mujeres ha querido implicar a una parte de la sociedad que no puede quedar al margen, puesto que a todos nos une una afirmación de responsabilidad frente a los acontecimientos de nuestra era. Creemos en la necesidad de compartir los espacios y de propiciar un análisis que nos haga tomar conciencia de nuestras posibilidades.

Los creadores lanzan, desde su perspectiva individual, una mirada al mundo buscando y describiendo las diferentes dimensiones de los hombres y mujeres contemporáneos. De esta manera, el espectador que se acerca a contemplar esta exposición se siente tan involucrado como los autores de estas obras en la búsqueda de una respuesta a los desafíos e interrogantes que plantea el tercer milenio.

Los artistas son mujeres y hombres sensibilizados, que se han sentido identificados con la necesidad que tenemos todos de compartir nuestras experiencias, y que desde sus distintos lenguajes artísticos están dispuestos a colaborar con sus creaciones y a dejar patente su pertenencia al siglo XXI.

Queremos dar las gracias de nuevo a todos los colaboradores que han hecho posible esta nueva edición y muy especialmente a las artistas que no han dudado en participar, así como a los artistas que se han ilusionado tanto al saberse incluidos en ella. Sin ellos no hubiera sido posible.

M^a Angeles Vico Rodriguez

Presidenta del Colectivo Independiente de Mujeres



E

l certamen bienal de arte *La más elegante del invernadero* celebra este año 2007 su segunda edición y una vez más hay que felicitar al Colectivo Independiente de Mujeres de Granada por su iniciativa y constancia para buscar lugares comunes de entendimiento entre hombres y mujeres.

La Más Elegante del Invernadero II mantiene básicamente su espíritu inicial con la exposición de obras que responden a la pregunta que el arte del siglo XXI se hace continuamente :¿qué es la vida al desnudo?

En los invernaderos y en las obras de arte existe una meta incierta repleta de esperanzas y frustraciones que los une, por ello, el espacio expositivo de *La Más Elegante del Invernadero* está concebido como un invernadero de realidades forzadas que transmiten la actitud vital que oscila desde los sentimientos más íntimos y callados a las manifestaciones más extrovertidas propias de las huidas hacia delante. La exposición se convierte así en un espacio plural en el que las obras de arte originan su propio orden relacionándose entre sí en una suma de discursos que recuerdan los decorados realizadas con retazos de experiencias.

Uno de los objetivos centrales de esta exposición de arte en un mundo policéntrico es la transmisión de conocimientos e imágenes que se generan a partir de las circunstancias de un lugar concreto, pero que van más allá de éstas. Por ello, los espacios estéticos de la exposición evidencian la actitud social invernadero y poseen secretos escondidos con misterios transparentes que no dejan al espectador ajeno a sus significados.

Las obras responden, como la construcción de los invernaderos, a un plan eficaz en su realización, con la mirada puesta en los resultados pero aprovechando de manera exquisita en sus inmediaciones los restos de las batallas perdidas. Representan una forma de crear sin complejos en donde las experiencias vitales y los sentimientos son los protagonistas emergiendo por encima de cánones estéticos establecidos.

Más de cuarenta obras han sido elegidas por los propios artistas en torno a un punto de encuentro; los *aspectos femeninos del arte*. El hilo que las une es una reflexión íntima sobre la influencia de las experiencias vitales en la propia obra. Son construcciones transparentes, desvergonzadas y provocadoras que hacen visibles los pensamientos.

Pero ¿quién es la más elegante?

En esta segunda edición la más elegante es un hombre, Juan José Gómez Molina. Él es el más elegante. *La Más Elegante del Invernadero II* muestra su reconocimiento a la originalidad de sus obras, en las que él atrapaba la realidad por sorpresa, y a sus numerosos escritos, en los que apuntalaba las arenas movedizas del dibujo y su enseñanza.

Juan José Gómez Molina, "Juanjo", nos dejó hace apenas dos meses. Una muerte absurda e irresponsable nos dejó sin un amigo, sin un maestro y sin un artista.

Asunción Jódar Miñarro

Comisaria



- He de reconocer que la paciencia de Juanjo Gómez Molina fue grande. Con cara de respetuoso asombro oía de nuevo las preguntas que él ya se había hecho, ya había meditado y ya había dejado por escrito en sus libros.

- Son muchas las preguntas que Juan José Gómez Molina se ha hecho sobre el Dibujo durante años, y lo más interesante es que algunas se las ha contestado, por ello me resultaba admirable verlo allí, paciente e inmiscuido en el presente de las discusiones acaloradas de esos días.

Asunción Jódar

Actas del Seminario

Internacional de Dibujo

Granada, 3, 4 y 5 de Noviembre 2004

Juan José Gómez Molina

El artista Juan José Gómez-Molina, fallece el viernes 24 de Agosto, 2007, víctima de un conductor ebrio.

Gómez Molina, Juan José (1943-2007)

Artista y Catedrático de Dibujo. Dirige desde 1978 importantes **proyectos** entre los que se encuentran:

1981 - Investigación sobre prácticas artísticas y construcción de la realidad. Centro G. Pompidou. París.
1985 - Trabajo sobre los procesos del dibujo, reconstrucción de las máquinas de dibujar, de Durero al siglo XIX. Nuevos grupos de Investigación. Universidad de Salamanca.
1993 - Investigación sobre Métodos de Enseñanza del Dibujo, en las Universidades Americanas de Nueva Inglaterra, E.E.U.U. Rhode Island School of Design. (Providence). Brown University. (Providence). Massachusetts College of Art (Boston). Yale School of Art (New Haven). Boston University (Boston) Harvard University (Cambridge).
2002-2003 - Colaborador: proyecto y ejecución de un plan de restauración, conservación y difusión de los fondos del gabinete de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.

Sus **exposiciones individuales** son numerosas desde el año 1969 entre las que destacan:

1972 Galería del Ateneo. Madrid. 1976 Galería Seiquer. "Huellas y Recorridos". Madrid. 1978 Galerías Seiquer. "Dibujos neuróticos para ver la TVE y fotos para una mañana de domingo". Madrid. 1978 Galería Photo-Centro. "Carcelén". Madrid. 1983 Galería Dau al Set. Barcelona. 1983 Galería Línea Uno. Albacete. 1984 Galería Egam. Madrid. 1990 Galería Luis Adelantado. Valencia. 1993 Galería Albatros. Madrid. 1998 Caja Castilla La Mancha. "El paisaje de la mirada". Septiembre.

Albacete. 1999 Palacio del Infantado. "El desvanecimiento de la memoria: Autorretrato de una comunidad rural". Febrero. Guadalajara. 1999 Museo Provincial de Ciudad Real. "El desvanecimiento de la memoria: Autorretrato de una comunidad rural." Abril-Mayo. Guadalajara. 1999 Museo de Albacete. "El desvanecimiento de la memoria: Autorretrato de una comunidad rural." Julio-Agosto. Albacete. 1999 Centro Cultural Alberto Sánchez. "Carcelén". Organizado por el Centro Cultural del Conde Duque. Noviembre. Madrid. 2000 Galería Foto-Forum West. Innsbruck. Austria. 2001 Galería La Caja Negra. "Comidas en la Casa de Campo". Con Guillermo Liedó. Presentación del libro: Rosa Olivares y Miguel Copón. Junio. Madrid. 2001 Galería Belarde. "Diálogos en la ventana". Con Antonio Rabazas. Julio. Madrid. 2001-2002 Centro Cultural del Conde Duque. Sala Pedro de Rivera. "La piel en la Mirada". Octubre - Noviembre. Madrid. 2002 Centro Cultural Caja Cantabria. "Los Límites del cuerpo" Junio. Santander. 2004 Palacio de los Serrano. "La piel en la Mirada. 2.0". 15 de abril al 13 de Mayo. Ávila. 2004 Museo Provincial de Albacete. "La piel en la Mirada. 2.0". 20 de mayo al 4 de Julio. Albacete. 2004 Museo de la fotografía de Portugal. "La piel en la Mirada. 2.0". Septiembre-Octubre. Oporto. 2004 Palacio de los Abrantes. "La piel en la Mirada. 2.1". Diciembre a Enero 2005. Salamanca. 2005. Instituto leones de Cultura. "La piel en la Mirada. 2.1". Octubre-noviembre. León. 2006. Galería Tercer Espacio. "Desvanecimiento y construcción de la memoria" junio-julio. Madrid.

Libros Publicados

PERSPECTIVAS DE LA FOTOGRAFÍA EN LA ENSEÑANZA. ANÁLISIS Y SITUACIÓN. LA REPRESENTACIÓN Y LA IMAGEN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA. ELEMENTOS Y PROCESOS DE DISEÑO. Bruño 1978. Madrid.
TRATADO DE ANATOMÍA EXTERIOR DE ANTONIO VELASCO. 1987.
FORTUNY - PICASSO Y LOS MODELOS ACADÉMICOS DE ENSEÑANZA. 1989.
EL DIBUJO, BELLEZA, RAZÓN, ORDEN Y ARTIFICIO. Zaragoza 1992.
LAS LECCIONES DEL DIBUJO. Editorial Cátedra. Madrid 1995.
ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Editorial Cátedra. Madrid 1999
EL MANUAL DE DIBUJO. ESTRATEGIAS DE SU ENSEÑANZA EN EL SIGLO XX. Cátedra. Madrid 2001.
LA PIEL EN LA MIRADA. Editado por el Centro Cultural Conde Duque. Madrid
MAQUINAS Y HERRAMIENTAS DE DIBUJO. Editorial Cátedra. Madrid. 2002
LOS NOMBRES DEL DIBUJO. Editorial Cátedra. Madrid. 2005.



Las tres Gracias. Juan José Gómez Molina

Relación de Artistas que exponen en la Muestra

La más elegante del invernadero II

**Luis Alhama Maestre • Theótima Amo • Cayetano Aníbal
Javier Arteta • Juan Antonio Baños
Bethânia Barbosa B. de Souza • Raquel Bartolomé
Carmen Castillo Moriano • Alfredo Cuervo Pando
Jorge Durán Suárez • Macarena Fajardo
Ramón Freire Santa Cruz • Delia Fernández Espinar
Eva V. Galán • Valle Galera de Ulierte • Gerardo García
Rosa M^a García López • Alejandro García Vico
Mar Garrido • Norberto Goldburd • Isabel Gutierrez Vílchez
Silvia Jiménez Esteban • Asunción Jódar Miñarro
Isidro L-aparicio • Paco Lagares • Santiago Lobo
Inmaculada López Vílchez • Asunción Lozano Salmerón
Carmen Lloret • Marisa Mancilla • Ricardo Marín Viadel
Silvia Martín Cabello • Antonio Martínez Villa
Tucho Molina • Fátima Montero • Pedro Osakar Oláiz
Juan Carlos Ramos Guadix • Grazia Ruiz Llamas
Arancha Ruiz Nuño • Bernardino Sánchez Bayo
Francisco J. Sánchez Montalbán • Juan Vida
Isabel Vílchez Miguel**

Luis Alhama Maestre

Constante vital, 2007

Bronce y cable de acero
19 x 10 x 8 cm.

En 2003 comienza sus estudios universitarios en la facultad de BB.AA de la Universidad de Granada, en 2006 se traslada a la Universidad Politécnica de Valencia.

Entre las exposiciones a destacar se encuentran *De cómo acotar un crasán*, Palacio Condes de Gabia, Granada; *Exposición colectiva*, Casa de la Cultura de Liria (Valencia); VI certamen de escultura Silvestre D'Eta, Casa de la Cultura de Liria (Valencia); 1ª Muestra Valuetudo Artístico, Sala Naranja, Valencia; IX Certamen de Arte Joven, Centro Cultural Gran Capitán, Granada.



Tan solo un ápice para solidificar o hacer perpetuo algún movimiento que se genera en el adentro

Theótima Amo

Vuelo mágico, 2007
Técnica mixta sobre madera
100 x 100 cm.

Doctora en Bellas Artes, es profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Ha participado en Muestras nacionales e internacionales como, Premios Nacionales de Artes Plásticas para Jóvenes Creadores, en la especialidad de Escultura. Proyectos de Instalación, Arte y Medio Ambiente, en los Astilleros Riera, Gijón y sala Amadís, Madrid. En las Muestras Ertibil y Getxoarte de Bilbao, con obra Gráfica. En Multimanipulación, La Haya, y Pintando desde las dos orillas, Algeciras y Tánger, con obra Pictórica. En las Bienales de Escuelas y Facultades de Arte Europeo de Toulouse y Amberas, y el Festival de Jóvenes Realizadores de Valencia, con Proyectos de Videoinstalación y Video.



*Tan insistentemente perseguida
que la luciérnaga se ocultó
en la luz de la luna*

Ryota

Cayetano Aníbal

Voyeur, 1995

Tintas y acuarelas sobre papel a
mano Eskulán
75 x 56 cm.

Estudia la especialidad de Escultura
en la Escuela Superior de Bellas Ar-
tes de Santa Isabel de Hungría.

En 1966 es nombrado vocal de Arte
en Granada del Instituto de Cultura
Hispánica. Cofundador del Grupo De-
sain 1962 y, en 1980, del Grupo Aldar.

Coordina las exposiciones que se
presentan en las Journées de Grenade
à l'Unesco en 1979 en París.

Desde 1985 pertenece al Taller Experi-
mental de Grabados de El Reallojo.

Ha expuesto en Italia, Francia, Ale-
mania, Inglaterra, diversos países
sudamericanos, Estados Unidos y
Japón.

Realiza varias obras en espacios públi-
cos, entre ellas el monumento de Fede-
rico García Lorca en Fuente Vaqueros.

En 1998 es nombrado Académico
Numerario en la Real Academia de
Bellas Artes de Granada. En la actua-
lidad es Conservador del patrimonio
artístico de dicha Institución. En 2006
es nombrado Académico Correspon-
diente de la Real Academia de Bellas
Artes de Santa Isabel de Hungría.

Obras suyas en diversos museos y
colecciones como las de la Real Aca-
demia de Bellas Artes de Granada,
Calcografía Nacional, Museo del Er-
mitage, Biblioteca Nacional o Museo
del Grabado Español Contemporáneo.



"Creo que hay que reivindicar con mayor generosidad y sinceridad los valores que la mujer ha aportado al Arte, tanto como signo, recurrido desde la prehistoria, como por la especial sensibilidad de su propia obra de creación."

Javier Arteta

La flor del invernadero

Técnica mixta
50 x 70 cm.

Estudia Bellas Artes en Bilbao y
diseño industrial en Sussex, Inglaterra.

Es Doctor en Bellas Artes y Profesor
Titular de la Facultad de Bellas Artes
de Granada.

Ha realizado exposiciones individuales
y colectivas desde 1983.



*La historia de todos los tiempos, y en particular la de hoy, nos enseña
que... las mujeres serán olvidadas si ellas se olvidan de pensar en sí
mismas.*

Louise Otto-Peters, 1849

Juan Antonio Baños

*Cinética-Transformante-
Tránsito I, 2007*

Técnica mixta sobre lienzo
180 x 180 cm.

Licenciado en Bellas Artes por la
Universidad de Granada.

Exposiciones individuales en Ma-
drid, Jaén, Córdoba, Granada y Sevi-
lla, así como en muestras colectivas
e itinerantes en Barcelona, Madrid,
Colombia y Bélgica, destacando "Ca-
riño seguro que sabes hacer algo"
Círculo de Bellas artes de Madrid;
"Cinética-Transformante-El corazón
de los pájaros" Galería Cuatro die-
cisiete Madrid; "SOÑAB Un Futuro
de Arte" Palacio de Congresos de
Madrid; "Misterium Tremendum"
Diputación Provincial de Jaén.

Becas y premios, destacando: Pri-
mer Premio de Pintura Concurso de
Creación Plástica Premios Alonso
Cano, Granada; Primer Premio un Fu-
turo de Arte. Feria Dearte, Madrid;
Primer Premio de pintura "Pintor
Juan Almagro" Ciudad de Pegalajar,
Jaén; Beca de paisaje Fundación Ro-
dríguez Acosta, Beca para jóvenes
creadores Fundación Antonio Gala,
Córdoba; Ayudas a la producción
Iniciarte, Junta de Andalucía.



*Llegó Rebeca, cubriendo de mantos las telarañas de las paredes de aquel
palacio herrumbroso de guerreros mudos. Al anochecer, no fue idea mía
escapar, tan sólo seguí el rastro de una manada de lobos hambrientos que
huían de un desenlace inminente.*



Bethânia Barbosa B. de Souza



Sin título
Litografía
90 x 40 cm.

Licenciada en Educación Artística-Artes Plásticas por la Universidade Federal de Pernambuco (Brasil). Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Fue profesora en la Universidad de Murcia y en la actualidad es profesora de Grabado y Sistemas de Estampaciones en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Ha realizado diversas exposiciones de carácter nacional e internacional y publicaciones entre las cuales está el libro *La estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica* (Ediciones Aljibe). Trabaja también como editora de obra gráfica.



"El grabado, para mí, es la música de cámara de las artes plásticas"

Fayga Ostrower

Raquel Bartolomé

La sinfonía del dolor, 2007

Técnica mixta sobre lienzo
124 x 100 cm.

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones y premios: "Miradas 06", Facultad de Bellas Artes de Madrid. Beca de paisaje de Ayllón. 1º Premio "Teodoro Nieto", en la Beca de Ayllón. Beca de Intercambio Séneca en la Universidad de Granada. Premio de Diseño para realizar el cartel de la "Plataforma del 8 de marzo", Granada. Exposición individual, Sala Arrabal & Cía. de Granada. Beca Fundación Rodríguez Acosta, Granada. Beca/proyecto de cooperación al desarrollo en Nepal.



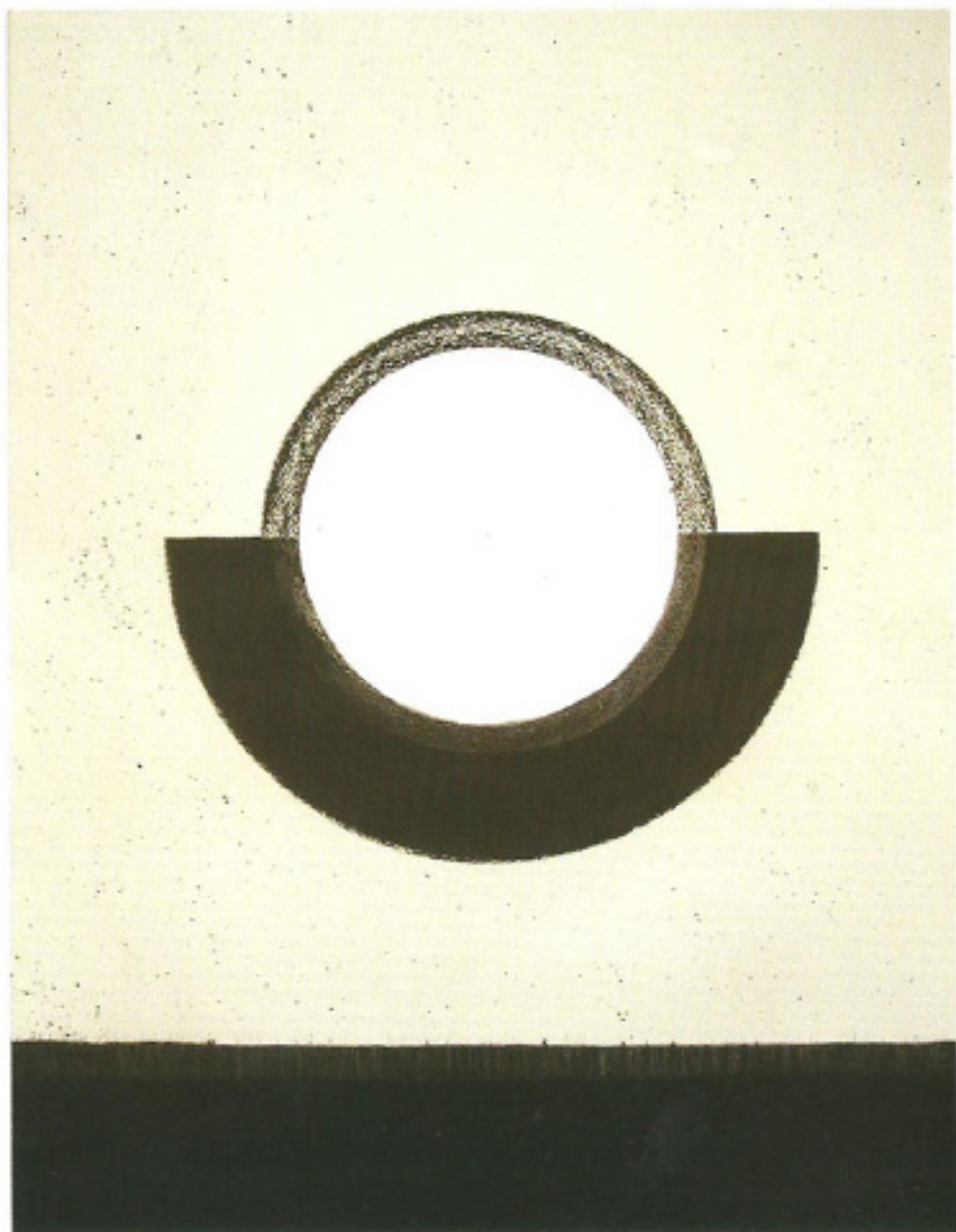
El gesto es el amo del lenguaje. Se adueña de los pensamientos, los sueños y los sentimientos y los transforma a su antojo, para crear imágenes que seduzcan a la mirada del que quiere ver.

Carmen Castillo Moriano

Juegos de luna, 2007

Técnica mixta sobre papel
65 x 60 cm.

Artista grabadora. Tras su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completa su formación en Italia con una beca de investigación de tres años del Gobierno de Navarra. Realiza su actividad en el Istituto Statale d'Arte "Accademia Raffaello" de Urbino, en Grafica Uno de Milán, y en Verona. Durante los últimos veinte años desarrolla una intensa labor profesional, artística e investigadora a nivel nacional e internacional primero desde su estampería C&C de Tarragona y a continuación como responsable del Centro de Estampación Artística "Litografía Viña" en Gijón (Asturias) a través de Estampa Mágica. En la actualidad es profesora de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.



La experiencia nos aborda a través del tiempo, forma parte de un aprendizaje continuo que se alimenta de la propia actividad, se adquiere a través de la lucha contradictoria entre momentos de gran intensidad y momentos de intensa laxitud en los que importa la naturalidad de la propia voluntad, del querer ser.

Alfredo Cuervo Pando

Sigo tus pasos

Fotografía y sobreimpresión en
papel Somerset Velvet de 255gr.
37 x 27 cm.

Artista y grabador. Completa su formación en Italia, en Grafica Uno de Milán. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Valencia. Proveniente del campo profesional ha desarrollado una intensa actividad artística tanto nacional como internacional que incluye a partir del año 2001 la puesta en marcha del Centro de Estampación artística "Litografía Vía" en Gijón (Asturias) en donde ha desarrollado una amplia labor docente e investigadora a través de Estampa Mágica. En la actualidad es profesor de Dibujo y de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Murcia.



*... pendiente de ti, de tus necesidades,
de tu felicidad que es la mía, única
razón que da sentido a mi presencia.
Todo lo demás no existe, no importa, no
es necesario, solo tú me engrandeces.
Fluyes a través de mi existencia
marcando ritmos e intensidades.
Siempre te alcanzo pero me atraviesas
porque soy transparente para ti.
Sigo tus pasos allí donde vas.*



Nira-Lip 5, 2007

Foto digital, impresión, escáner y retoque. Revelado químico.
125 x 43 cm.

Doctor en Bellas Artes. Universidad de Granada. Profesor Titular de Universidad adscrito al Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

Publica diversos artículos en revistas científicas nacionales e internacionales, capítulos de libro, libros, dirección de Tesis Doctorales, dirección y participación en Proyectos de Investigación con financiación pública (MEC). Tramos de investigación CNEA-MEC (2). Una exposición colectiva. Dirección de diversos trabajos de restauración dentro y fuera del ámbito universitario.

*Desorden, trastos, humo y brochazos.
Tableros sin estar imprimados,
pintados por el extremo opuesto.
Parafina, goma y encáustica
con terpenos para sombras frías.
Trementina y un tópico gesto,
mezclándose con serenidad,
rapidez, pinceles apenados,
ilusiones dormidas, fracasos,
y desamores. Sus ojos, resto
de explosión, elogio de memorias.
Sus manos plenas de feminidad.
Su alma viva, siempre hermética,
abierta a caricias amatorias
y a susurros de rígidos trazos.*

(Sigfrido Ariosto MMVII).

Macarena Fajardo

Sin título

Fotografía en plotter
80 x 60 cm.

Estudiante de la facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

En su haber tiene cursos de formación como el de Dibujo tras la huella del natural en movimiento en los festivales de música y danza Manuel de Falla, también cabe destacar su participación como artista invitada junto con David Escalona en Scarpa VI.

Entre las exposiciones a destacar se encuentran Pinturas, Tres miradas. Decanato de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Granada, Invisible mirable. Arte y ciencia de la imagen celular. Facultad de Medicina. Granada, El Retablo de las Maravillas. Fondos de la colección de arte contemporáneo de la universidad de Granada.



"Con el corazón inocente casi, puedo decir ya que no lamento la desaparición de todos aquellos que, a mis espaldas, forjaron mi destino primero. Salvo en ellos los gestos de rebeldía, las miradas a la tierra, las arrugas de sus manos, la profunda soledad; no salvo sus lágrimas, sí su paciencia, su larga, su inevitable paciencia; no salvo su empeño de territorio desdichado, pero sí el horizonte estable de su condena, al aceptarse"

Chantal Maillard

Ramón Freire Santa Cruz

Desde Granada, 2007

Aguada, grafito y bolígrafo sobre
papel Basic
70 x 57 cm.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Técnico superior de artes plásticas y diseño en artes aplicadas de la piedra, escuela de arte de Sevilla.

Ganador de la V edición del Museo al Aire Libre de Puente de Génave (Jaén).

Becado en el proyecto europeo "C.A.L.V.I.N.O" por la Universidad de Granada, para asistir a la facultad de Bellas Artes de Urbino (Italia).

Primer premio en el Certamen de dibujo creativo Trazos, en la modalidad de grabado, organizado por el departamento de dibujo de la facultad de Bellas Artes de Granada.

Becado por el departamento de escultura de la facultad de Bellas Artes de Granada en el II Certamen Nacional de Escultura en mármol, Macael (Almería).



*Para el arte, el empleo de los conceptos
sobre feminidad, siempre ha tenido y tendrá
la fuerza, la libertad y el compromiso, que
ellos representan para la sociedad.*

Delia Fernández Espinar

Lluvia

Acrílico sobre tabla
170 x 210 cm.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Entre las exposiciones realizadas destacan: Instalación en el cruce de la Facultad de Biblioteconomía de la Universidad de Granada; IV Certamen de Pintura Villa de la Zubia, (Granada); Grupo Planos de Laura, Sala de exposiciones de la villa turística de Bubión (Granada); Arte y Ecología, Galería Sureste, Granada; ARTEJULIO, Galería Sureste, Granada; Grupo Planos de Laura, Casa de la Palma, Motril (Granada); La manipulación de un objeto, Galería Jesús Puerto, Granada; Galería Dada, Granada; Las horas pintadas, Galería Jesús Puerto, Granada; ARTE-SUR, Grupo Planos de Laura, Granada; Sala de exposiciones Peleayo, Granada; Homenaje a Antonio Moscoso, Fundación Rodríguez Acosta, Granada; "25x25", Galería La Kabala, Madrid; Galería 417, Madrid; Galería Estudi Las Aguas, Castellón; Soporte de Sueño, Galería Jesús Puerto, Granada; Jardines dormidos, Ayuntamiento de Nigüelas (Granada); Mujeres Grabadoras, Centro de Arte Arrebal & Cia, Granada; Codo con Codo, Centro Cultural Gran Capitán, Granada.



Arropada o desnuda, la mujer es un riego carnal que fertiliza sin reservas, generosa e intuitiva. Tejedora. Salta a través, permanece en el aire y resiste. Vulnerable, amando sin prisa.

Eva V. Galán

En el comienzo...
Óleo sobre algodón
146 x 115 cm.

Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, crítica de arte del diario "Ideal" de Granada desde 1992 y profesora de Educación artística en la Universidad de Córdoba desde el año 2000.

Ha participado desde 1978 en diversas exposiciones individuales y colectivas, en galerías institucionales y privadas. Ha comisariado diversas exposiciones conmemorativas, como "La imagen romántica del Legado andaluz", "Granada ante el 92", o "Dibujos de Alonso Cano de la Academia de Bellas Artes de San Fernando", entre otras. Entre sus diversas publicaciones destaca el libro "Pintores del Romanticismo andaluz", publicado por la Universidad de Granada.

Obra en las colecciones del Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, Fundación Caja Granada, Fundación Caja Rural, Caja de Ahorros de Cádiz y en colecciones privadas en España, Francia, Chile, Marruecos, Bélgica, Holanda, México, Colombia y Arabia Saudita.

Actualmente compagina la creación artística y la crítica de arte en Granada con la función docente en la universidad de Córdoba.



Desde los orígenes, el icono femenino es el centro objetual de las representaciones artísticas en el mundo conocido. El misterio de la vida, el deseo de la belleza, convertidos sistemáticamente en figura de mujer, han sido obsesión y llama incombustible de todas las civilizaciones a lo largo de los siglos. La modernidad recupera para las mujeres, desde el siglo XIX, el poder creador en el arte...

Momo, 2007

Técnica mixta sobre papel hecho a mano y de boceto.

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Exposiciones colectivas: 2006 Fantasías Republicanas, Museo Etnológico de Rivedavia, Galicia. 2005 Fugues Subversives. Reflexions híbridas sobre les identitats, Sala de la Nau, Universidad de Valencia y Metropolis nº 810, Primeras Piezas. 2004 Beca de Efimera. Cuatro intervenciones plásticas, de El Grao, Castellón. Seleccionada en el concurso Arte de Mujeres V y IV edición, Instituto de la Mujer, Sala Alameda de Málaga. Fronteras Horizontales, selección anual de alumnos de Bellas Artes en la Sala Alta de Condes de Gabia, de la Diputación de Granada.

Comisaria en 2005 Juego de Identidades y en 2003 Muestra de Cortos Artísticos dentro de la 8ª Muestra de Cine Gay Lésbico de Granada, de la Asociación NOS.



Momo tiene una historia. Su nombre, quién me la regalo, el cuándo y el después. Son momentos y complicidades que no hacen falta narrar para ver los dibujos. Ahí está la magia de mirar, la sugestión.

Cuando voy de exposiciones me gusta jugar a adivinar si las obras las hizo un hombre o una mujer y suelo acertar. Las intuiciones no son simples bagatelas, creo que están esos aspectos que relacionamos con lo masculino y lo femenino escondidos en la obra. Probablemente, la historia de Momo y estos aspectos están, en parte, implícitos en mis dibujos, como la historia de Momo y los géneros están en mi vida. Ahora es cuestión de jugar y adivinar.

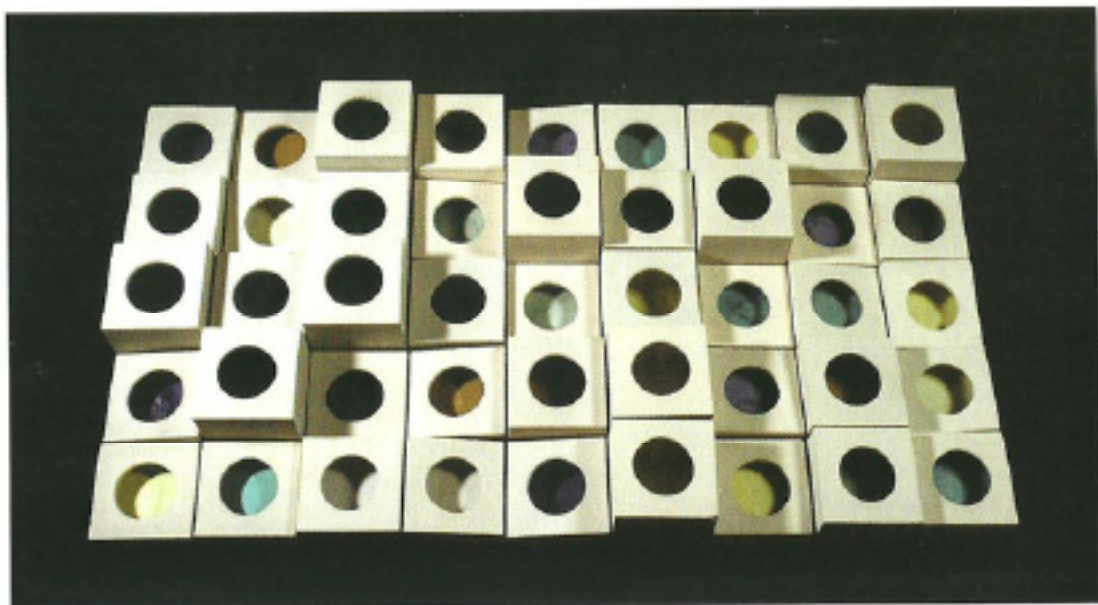
Gerardo García García

Sin título nº1 (suelo), 2002

Gres y esmaltes 1250º
73 x 132 cm.

Graduado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, especialidad en cerámica artística (Granada).

Ha expuesto en diversas ciudades, destacando: Diputación Regional de Cantabria, Escuela de Artes y Oficios de Granada, XII Bienal Internacional de Cerámica Angelina Alós, Espulgues de Llobregat (Barcelona), Galería Toro, Granada, Centro Cultural Gran Capitán de Granada, Museo de Teruel, Diputación de Huesca, Sala Oniria, Barcelona, Espai-B Galería d'art Contemporani, Barcelona, CERCO 05, Zaragoza, Centro Cívico de la Barcelonesa, Barcelona, Galería Sergadelos, Barcelona, Escuela de Artes y Oficios de Málaga, Galería Cal Talavera, Lleida, Centro Cultural Villa de Móstoles (Madrid), Museo de cerámica González Martí, Valencia, Museo de Arte Contemporáneo de Málaga.



"La vista llega antes que las palabras. La naturaleza recíproca de la visión es más fundamental que la del diálogo hablado. Y muchas veces el diálogo es un intento de verbalizar esto, un intento de explicar cómo, sea metafórica o literalmente, "ves las cosas", y un intento de descubrir cómo "ve él las cosas"..."

John Berger

Composición, 2007
Interpretación gráfica digital
43 x 58 cm.

Doctora en Bellas Artes. Catedrática de EU de Dibujo. Departamento de Dibujo. Universidad de Granada.

Combina su actividad docente con la investigación y la práctica artística. Ha participado en diversas Exposiciones de pintura y de obra gráfica digital, como:

Ambientación Plástica Mural en la Estación MP Cristina, Ferrocarril Metropolitano, Barcelona;
Sala Hastam, Barcelona; Real Círculo Artístico, Barcelona; Palacio de la Madraza, Granada.

Ha realizado diversos diseños y dirigido proyectos colectivos entre los que se encuentran:

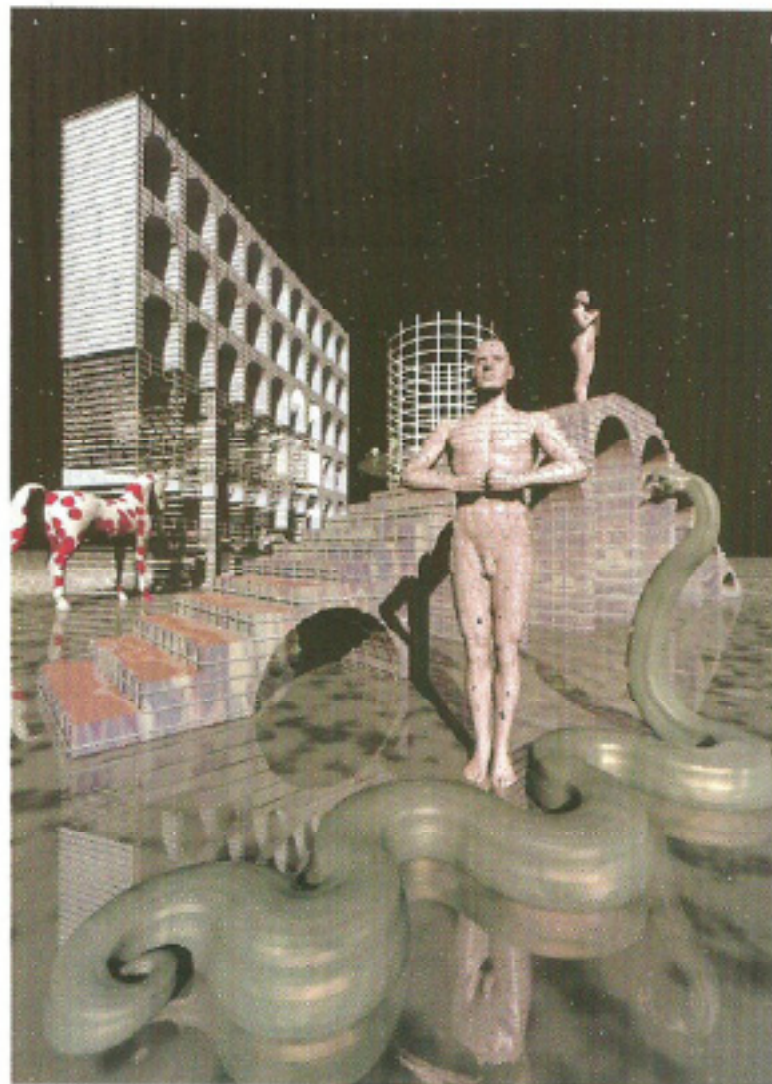
Dirección Artística del Proyecto Ambiental-Escenográfico. Universidad de Granada. 2000-2001.

¿Qué es la Pintura?. Conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Goya. Universidad de Granada.

Seminario: Técnicas de Impresión en la escuela, dentro de las Actividades Prácticas no convencionales para la formación del Profesorado. Universidad de Granada. Dpto de Dibujo. 1986-87.

Seminario: La Enseñanza de la Cultura Visual. Dpto. de Dibujo. Universidad De Granada. 1995-1997.

Ha publicado artículos, especialmente en el campo del Dibujo, así como obtenido varias becas y premios.



"Estamos tentados a contrastar el espacio simbólico de un lugar con el espacio no simbólico de un lugar inexistente..."

Angé, M. (1995)

Non-Places: Introduction to an Anthology of Modernity, London, Verso.

Alejandro García Vico

Viktoria, 2007
Pólvora sobre tela
140 x 90 cm.

Estudia Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Trabajos de diseño y animación: Cartel anunciador del 56º Aniversario de la declaración universal de los derechos humanos para el Colectivo Independiente de Mujeres de Granada, Cartel y portada del catálogo de la exposición La más Elegante del Invernadero I, Animación para la campaña martes de cine de Movistar, Tarjeta del 58º Aniversario de los derechos humanos para el Colectivo Independiente de Mujeres de Granada.

Exposiciones colectivas: EscúXarte, Sala Al Temple, Escózar (Granada) El retablo de las maravillas, Hospital Real de la Universidad de Granada (2007), El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada, Carmen de la Victoria, Universidad de Granada.

Beca: V proyecto escultórico en Puente de Génave, Jaén.



El ser humano necesita crear un mundo de ilusión a su alrededor y el mejor medio para expresarlo es el arte.

Mar Garrido

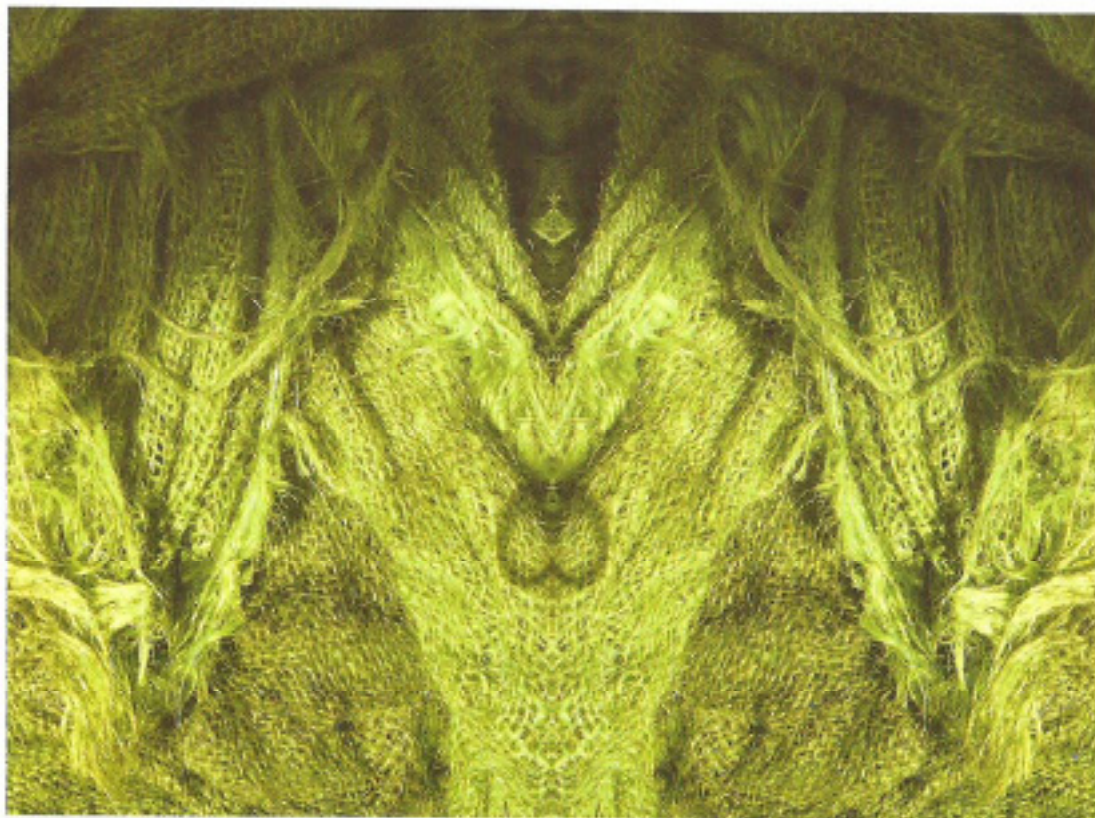
Este cuerpo era mi jaula

Composición digital sobre
aluminio
100 x 28 cm.

Doctora en Bellas Artes. Ha trabajado como creativa en TVE, realizando cabeceras, cortinillas y promociones especiales de cadena en programas vinculados con el cine.

Su trabajo se centra en el diseño gráfico, la fotografía y la video-creación, con participación en muestras colectivas nacionales e internacionales.

Actualmente, imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en la asignatura Creación Artística en Soporte Audiovisual.



"No solo somos la mosca y la araña simultáneamente, sino que somos mosca, araña y telaraña al tiempo."

Félix de Azúa. Divagaciones otoñales.

Norberto Goldburd



Triptico de la madre Tierra,
2001

Óleo sobre lienzo
100 x 253 cm.

Estudios con Pablo Bobbio y Alfredo De Vincenzo en Buenos Aires y en Amsterdamse Grafische School.

Realiza numerosas exposiciones en Granada, entre las que destacan, Casa Yanguas, Banco Hispano 20, Galería Cartel, Galería Laguada, Centro de Interpretación del Sacromonte, Taller de Arte Vimaambi, Centro Sociocultural Fernando de los Ríos de Albolote y Galería Toro. También ha realizado exposiciones en Buenos Aires, Bogotá, Nieuwegein, Utrecht y Amsterdam.

Obras en colecciones privadas, diversos Ayuntamiento de Holanda y España y en Stedelijk Museum (Amsterdam).

...Tan solo he querido sugerir, con pintura, esas fugaces transformaciones en los cuerpos y las cosas que creo ver...

Isabel Gutiérrez Vílchez

Apariencia, 2007

Acrílico sobre tela
115 x 89 cm.

Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Exposiciones colectivas. Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, Hospital Real de Granada (2007), Carmen de la Victoria, Granada (2007).

"Desplazarse a través de la flor es un proceso útil a todas nosotras, un proceso que puede conducirnos a un lugar donde podamos expresar nuestra humanidad y valores como mujer a través de nuestro trabajo y de nuestras vidas."

Judy Chicago



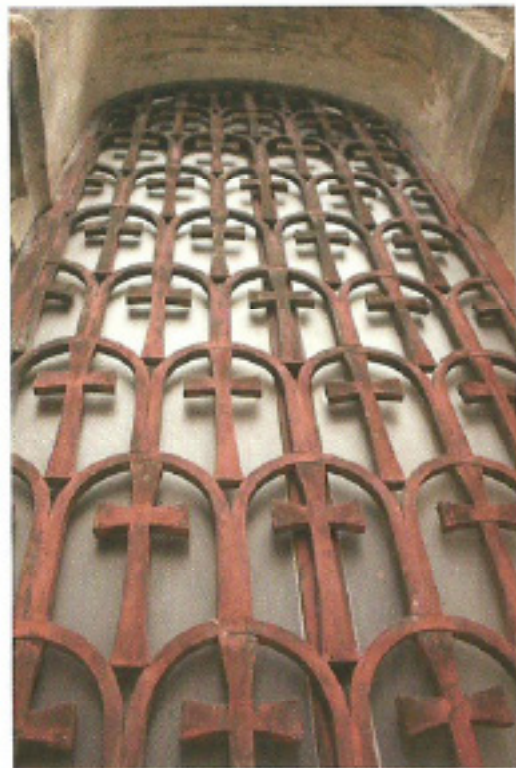
Silvia Jiménez Esteban

Límites, 2007

Diplico, fotografía digital
39 x 26 cm. cada una

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y en Historia del Arte por la Universidad de Málaga.

Cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan: Fotografía, música, danza y ciudad, Centro Municipal Arte Joven Rey Chico, Granada; Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica, Hospital Real, Granada; TANGO, 19 Festival Internacional de Tango de Granada, Corral de Santiago, Granada y Finlandia; De lo efímero a lo eterno, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Málaga; Nueva Imagen, Carmen de la Victoria, Granada; El Retablo de las Maravillas, Hospital Real, Granada; ESCUXARTE, Sala Al Temple, Escózar (Granada); Devenires, Colegio Mayor Cardenal Cisneros, Granada; Doscientas Ventanas al Mundo, Fundación de los Derechos Civiles, Oviedo, Gijón, León y Ponferrada, VIII Edición Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada, Centro Cultural Gran Capitán; Propuesta 3, Galería Jesús Puerto, Granada; Granada, Ojos del Sur, Parlamento Europeo, Bruselas, Museo de Adra (Almería), Museo Casa de los Tiros, Granada, Museo Siyasa de Cieza (Murcia); [ARXÉ], Casa de Porras, Granada.



El arte, como la vida, un juego de límites, una lucha entre la luz y la sombra.

Asunción Jódar Miñarro

Sin título, 2006
Spray industrial y óleo sobre
tabla
200 x 122 cm.

Licenciada y Doctora en BB.AA. Es profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

Entre sus exposiciones individuales destacan:

Los Paraísos Perdidos (Palacio de la Diputación de Jaén 1995). Colección de Pintura (Galería Deán, Valencia 1997). La noche sobre Espejos, el día bajo el viento (Palacio de Dar-Al-Horra, Granada 1999). Genéticas Homólogos (Museo de Adra, 2005 y Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada, 2006). Envoltorios de Moda, (Centro de Arte Puertas de Castilla, Murcia 2006). Neoantiguo. (Galería Jesús Puerto, Granada 2007)

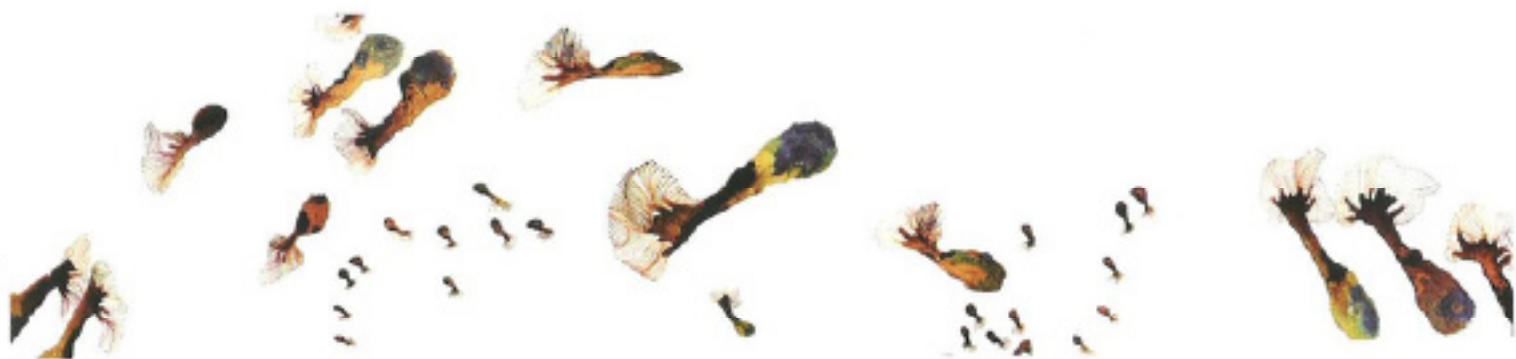
Su obra ha estado presente en numerosas muestras colectivas, siendo premiada en varias de ellas. Entre las últimas se encuentran: Arte de Mujeres 2000, (Sevilla, 2000) Colección de Grabados de la Calcografía Nacional (Madrid 2001) e Identidades Múltiples (Sevilla, 2003). Codo con Codo (Granada, 2006). El Retablo de las Maravillas (Granada, 2007).

Ha dirigido diversos proyectos colectivos y formado parte de los Consejos en instituciones públicas y privadas. Su actividad como artista la compatibiliza con su labor docente e investigadora en el Área de Dibujo.



...éramos conscientes de lo espinoso del tema, pero creo que la razón para elegirlo fue la necesidad de reconocernos de nuevo unos a otros en un campo abierto. Me pareció un reto importante revisar, de nuevo, las nuevas ideas.

Isidro L-aparicio



Semillas de vida II

Técnica mixta sobre papel
150 x 120 cm.

Desde 1988 participa con asiduidad en ferias internacionales y realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Italia, Reino Unido, Portugal, Alemania, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Hungría, Finlandia, Islas Fiji, Papua, Nueva Guinea, Egipto, Turquía, Grecia... Su obra se encuentra en colecciones permanentes, públicas y privadas de dichos países. Premiado y becado para la ampliación de estudios y la creación artística en numerosos centros de prestigio. Ha impartido conferencias, seminarios y cursos de ámbito artístico por todo el mundo. Doctor en Bellas Artes, profesor titular en la Universidad de Granada, miembro del Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos con numerosas publicaciones en su haber.

Dadora de vida

Vida como esencia

Esencia como entraña

Entraña como presencia

Transmisora de presencia

Presencia de ser

Ser de respirar

Respirar de crear

Creadora al dar.

Paco Lagares

*Mujer con Cabeza de
Hombre con bigote de
1912 que está en una
colección privada de Suiza*

Técnica mixta sobre cartón
prensado.
60 x 40 cm.

Doctor en Bellas Artes por el Depar-
tamento de Escultura de la Universi-
dad Complutense de Madrid.

Académico Numerario de la Real
Academia de Bellas Artes de Gra-
nada.

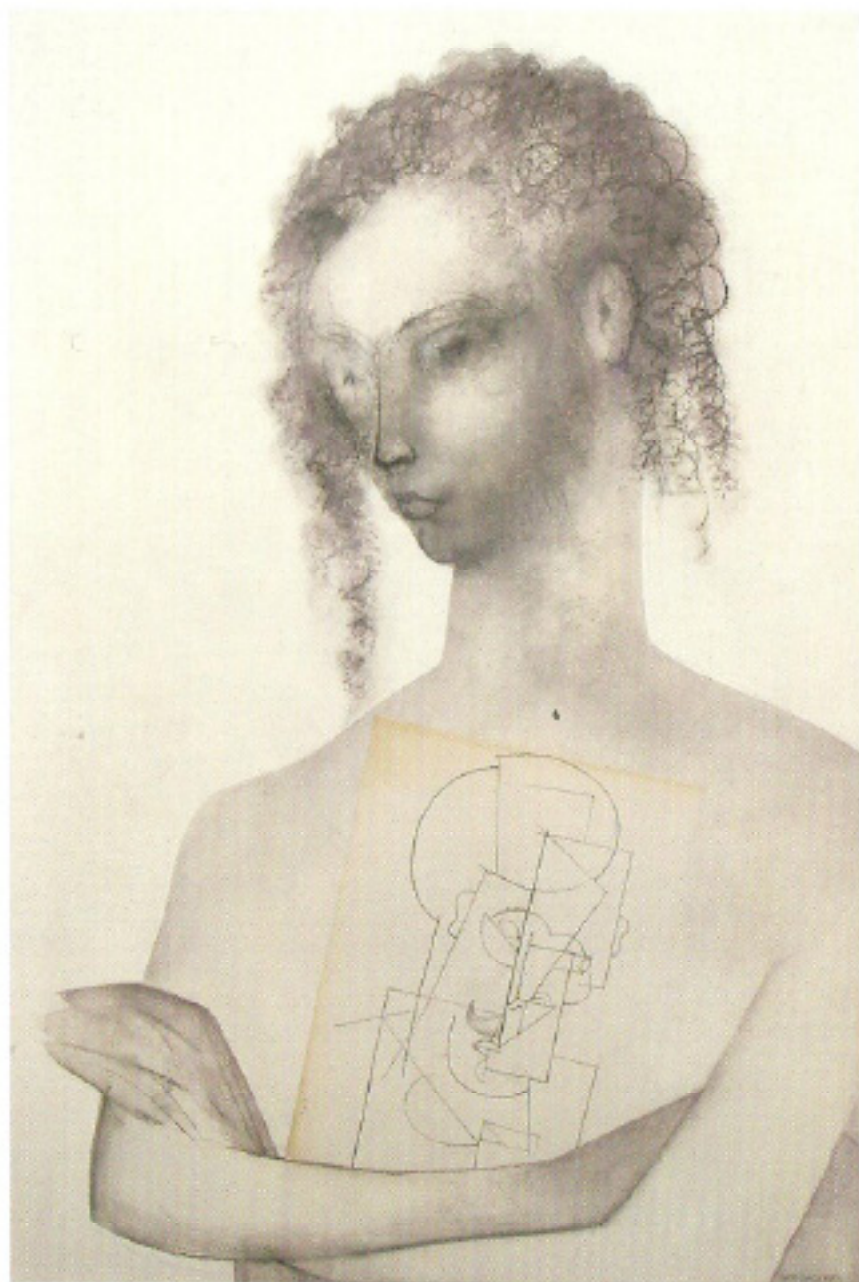
Su actividad artística se desarrolla
dentro de la pintura, el dibujo, la es-
cultura y el teatro.

Desde 1973 hasta la fecha, ha rea-
lizado veintiuna exposiciones indivi-
duales.

También, desde 1970 participa en
numerosas muestras colectivas de
arte contemporáneo, organizadas
fuera y dentro de España por antida-
des públicas y privadas.

Los trabajos que ha hecho relacio-
nados con el teatro, escenografías,
ambientaciones y diseño de vestua-
rios, se han representado en ciuda-
des de España, Austria, Francia y
Alemania.

Hay obras suyas en museos y en co-
lecciones de organismos públicos y
privados.



*"Me enseñaron que la ternura es una ciencia. Y sus escrituras, son voces
convertidas en manos para ir dulcemente al encuentro de nuestras almas"*

Hélène Cixous

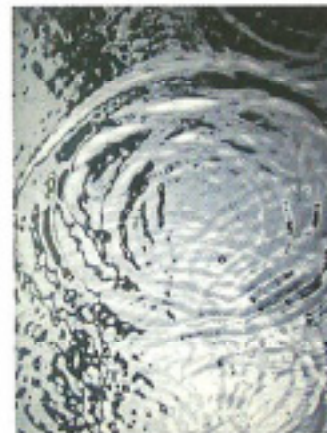
Santiago Lobo

La estatua del jardín botánico

Video creación
Imagen digital, video de 12' 24"

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Cuenta con distintas exposiciones individuales y colectivas, en el Centro Cultural Universitario Casa de Porras, Granada (1999), Palacio Villardompardo, Jaén (2000), Ayuntamiento de Cazorla, Jaén (2001, 2002 y 2007), Cámara de Comercio e Industria de Madrid (2001), Diputación de Almería (2002), Galería Espacio Fortuny, Granada (2004), Galería Infantas, Madrid (2004 y 2005), Casa de la Cultura de Quesada, Jaén (2007), Carmen de la Victoria, Universidad de Granada (2007), instalación de escultura para espacios públicos en Puente de Génave, Jaén (2007), Galería Toro, Granada, 2003, 2005 y 2007, entre otras.



"Estoy, como la hiedra que se ha colado entre sus papeles [...]. Enredada, desde fuera, y succionada hacia dentro por el placer de compartir el último espacio al que ha llegado su intuición, de perderme, de reencontrarme con La estatua del jardín botánico."

Rebeca Romero

Inmaculada López Vílchez

Sin título

Acrílico y técnica mixta sobre
tabla
50 x 50 cm.

Doctora en Bellas Artes y Profesora
del Departamento de Dibujo de la
Universidad de Granada.

Exposiciones:

"Color-Colour". Hospital Real. Gra-
nada, 2005.

"La más elegante del invernadero".
Centro Cultural Caja Granada San
Antón. Granada, 2005.

"Diseño en lo cotidiano". Centro Cul-
tural Gran Capitán. Granada, 1995.

"Juegos alrededor del libro" inaugu-
rada en Granada (Corrala de Santiá-
go), Ávila, Bilbao, Almuñécar, Baeza,
Pamplona y Gijón, 1994 - 1995.

"El artista y la ciudad". Galería Su-
reste. Granada, 1994.

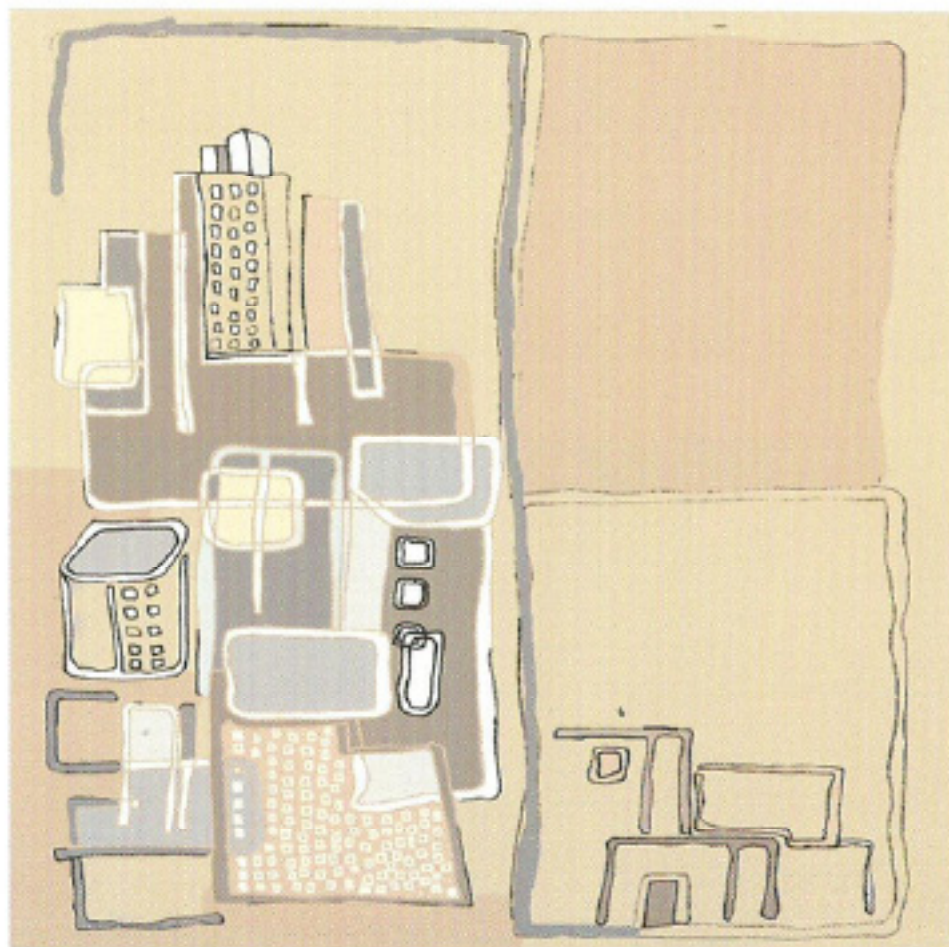
Ha realizado diversos trabajos de
diseño gráfico (cartelería, imagen
global, ilustración, maquetación...) entre otros:

Diseño global para la revista inter-
nacional "Euronews" (1999-2000).
Ed. IHUPES.

Imagen Gráfica de la Facultad de
Bellas Artes "Alonso Cano" de Gra-
nada. 2003.

Imagen Gráfica del Instituto "Carlos I"
de la Universidad de Granada. 2004-
2005.

Imagen Gráfica de la empresa "Se-
dano Rural SL". 2006.



"El principito, que asistía a la instalación de un capullo enorme, presentía que saldría de él una aparición milagrosa, pero la flor, al abrigo de su aposento verde, no acababa de arreglarse para estar guapa. Escogía con cuidado sus colores. Se vestía lentamente, ajustaba sus pétalos uno a uno. No quería salir toda arrugada como las amapolas. Sólo quería aparecer en todo el esplendor de su belleza."

Antoine de Saint-Exupery. "El principito"

Sin título, 2004-07

Impresión digital sobre lienzo
2 piezas de 140 x 100 cm. cada una

Vive y trabaja en Granada. Licenciada y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Desde 1995 hasta la actualidad es profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada. 1993 Beca de Creación Artística del Programa Europeex "Artexchange" Krakovia. 2003 Ayudas a la Creación Artística Contemporánea. Junta de Andalucía. Últimas exposiciones individuales: 1992: Fotografías. Sala de Exposiciones de Caja General de Ahorros. Jaén y Feria de Muestras. Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Granada. 1993: 30 times and 31 places, Gallerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Krakovia en Polonia. 1998: Arquitecturas de papel. Area Dos. Sala Rekalde. Bilbao. 2002: Claro en el bosque. Centro Cultural Gran Capitán. Granada y 2003: Polvorín, Ciudadela. Pamplona. 2007: Lugares comunes. MECA. Centro Artístico del Mediterráneo. Almería. Obras en Colecciones: Museo de Navarra. Diputación de Granada. Ayuntamiento de Baza. Gallerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. Junta de Andalucía. Museo Municipal de Baza. Caja General de Ahorros de Jaén. Ayuntamiento de Vitoria. Colección L'Oreal. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Colección Fundación Rafael Botí.



"Cuando la "cultura" relevante que "construye" el género se comprende en términos de tal o cual ley o códigos de leyes, parecerá entonces que el género está tan determinado y es algo tan fijo como lo era bajo la formulación de determinismo biológico. En ese caso, la cultura, y no la biología, se convertirá en factor determinante"

Judith Butler en *Gender Trouble. Feminism and the subversion of identity*. 1990.

Carmen Lloret

O. 12 de la serie
En equilibrio, 2001
Óleo sobre tabla
126 x 90,5 cm.

Su interés se centra en la investigación teórica y la expresión plástica del movimiento, diversificando su actividad como pintora, dibujante, grabadora, diseñadora gráfica; y en el impulso de la Animación en cuanto a la investigación creativa y su proyección docente.

Ha realizado 103 exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Ha obtenido 34 premios en Artes Plásticas y su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1985). Profesora de Movimiento de la Facultad de Bellas Artes de la misma Universidad desde 1976. En 1995 promueve la inclusión de la Animación en su Universidad, impartiendo su docencia hasta la fecha. Desde 1989 es Catedrática de Universidad de Movimiento y Animación, de la Universidad politécnica de Valencia.



El arte puede ser tan femenino como la intuición que lo alienta.

Marisa Mancilla

Instrumentos para doma,
2006

Racú con base de gress
chamoteado
20 y 40 cm. cada una

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada

Becada predoctoral por el MECI y
Postdoctoral por la Junta de Andalucía.

Su labor profesional, en la actualidad, alterna entre la actividad docente en la Facultad de Bellas Artes de Granada y la investigadora en proyectos que tratan de combinar investigación teórica y creación con nuevos materiales. (el último de ellos, financiado por la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada, se ha desarrollado en la Facultad de Belas Artes de Lisboa en estrecha colaboración con el Centro de Estudos "volta:face" y el Centro de Estudos Cerâmicos). Tiene en su haber varios premios y numerosas exposiciones. Coordina y dirige Cursos de Formación y participa en Proyectos de innovación docente. Actualmente colabora activamente en el colectivo TUMULTO en proyectos que exploran y relacionan problemáticas referentes a la imagen, la corporalidad y las emociones a través de nuevos medios de la imagen. Su actividad artística se centra en estos momentos en concretizar la futura exposición y publicación del proyecto de instalación "Estudios e instrumentos para doma y desastre" del que estas piezas forman parte.



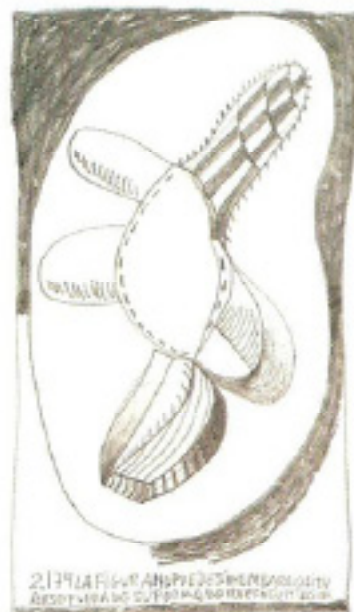
*"Cheira-me a frio, a mágoa, a serem impossíveis
todos os caminhos, a idéia de todos os ideais"*

Fernando Pessoa. O livro do desassossego.

La figura, la forma, la representación (a partir de L. W.) n. 71, n. 72 y n. 73, 2007

Lápiz grafito sobre papel
21 x 21 cm. cada uno

Licenciado en Bellas Artes, por la Universidad de Barcelona y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia. Ha sido profesor de las universidades de Valencia, Barcelona y Complutense de Madrid. Actualmente es Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Ha publicado libros sobre educación artística, investigación en bellas artes y crítica de arte contemporáneo: (1981) *El realismo social en la plástica valenciana 1964-1975*, Nau Llibres, Valencia; (1991) En colaboración con F. Hernández y A. Jódar *¿Qué es la Educación Artística?* Sendai, Barcelona; (1998) En colaboración con J.F. De Laiglesia y J.L. Tolosa, *La investigación en Bellas Artes*, Grupo Editorial Universitario, Granada; (2000) *Utopías ácidas*, Universitat de Valencia; (2003) *Equipo Crónica: Pintura, cultura, sociedad*, Institutíon Alfons El Magnànim, Valencia; (2003) *Didáctica de la Educación Artística* Pearson-Prentice Hall, Madrid; (2005) *Investigación en educación artística*, Universidades de Sevilla y Granada, Granada. Ha realizado una exposición individual de pintura y participado en varias colectivas de pintura y fotografía.



Los tres dibujos para la exposición La más elegante del invernadero II forman parte de una serie muy amplia de piezas de diferentes tipos (dibujos, pinturas y obras digitales), que vengo desarrollando desde hace algunos años de forma intermitente, a partir de algunas de las más enigmáticas aseveraciones que aparecen en la obra del filósofo Ludwig Wittgenstein sobre los problemas de la figura, la forma y la representación. En estos tres dibujos aparece la afirmación: "La figura no puede sin embargo situarse fuera de su forma de representación". Otras obras de la serie han surgido de otras frases, por ejemplo: "Una mancha en el campo visual puede no ser rosa, pero debe tener un color;..."

Silvia Martín Cabello

Diana cazadora, 2006

Acrílico sobre madera
40 x 40 cm.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Exposiciones: Pintores Pensionados del Palacio del Quintanar, La Alhóndiga, Segovia; Nuevos Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Universidad de Granada, Hospital Real, Granada; Propuestas 3, Galería Jesús Puerto, Granada; V Concurso Dibujo Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. de las Angustias, Galería Jesús Puerto, Granada; Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios, Hospital Real, Granada; Silvia Martín Cabello/Bernardino Sánchez Bayo, Pinturas, Galería Jesús Puerto, Granada; El Retablo de las Maravillas, Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Hospital Real, Granada; VI Concurso de Dibujo Ntra. Sra. de las Angustias, Centro Cultural Gran Capitán, Granada.

Becas: Talens, Barcelona; Paisaje Hoy, Vva. del Tirabuco (Málaga); Pintores Pensionados Palacio del Quintanar, Segovia; Concello de Sanxenxo, Pontevedra; Paisaje Fundación Rodríguez-Acosta, Granada; alRaso Valle de Iecrín, Granada



*"No puedes agradar a todos con tu quehacer y tu obra de arte;
haz justicia solo a unos pocos; gustar a muchos es malo."*

Antonio Martínez Villa

Nosotros, 2007

Bordado sobre cañamazo en
bastidor

74 x 30 x 3 cm.

Doctor en Escultura por la Universidad de Granada.

Profesor Titular del Departamento de Escultura y actual Director de Exposiciones de la Universidad de Granada.

Comienza su labor artística en 1985 con destacadas exposiciones en Tenerife (1989), Murcia (1990), Sevilla (1992) o Granada (1990-2001-2003)

Realiza diversas obras de carácter público, destacando el Granada los bustos de San Juan de la Cruz (2001), Joaquina Eguaras (2003) o Los premios María Zambrano.



Siempre se nos ha dicho que no hay ying sin yang, al igual que no hay yang sin ying, no hay bien sin mal, no hay masculino sin femenino... Pero, ¿no es menos cierto que dentro de cada ying siempre hay una parte de yang...?



Tucho Molina

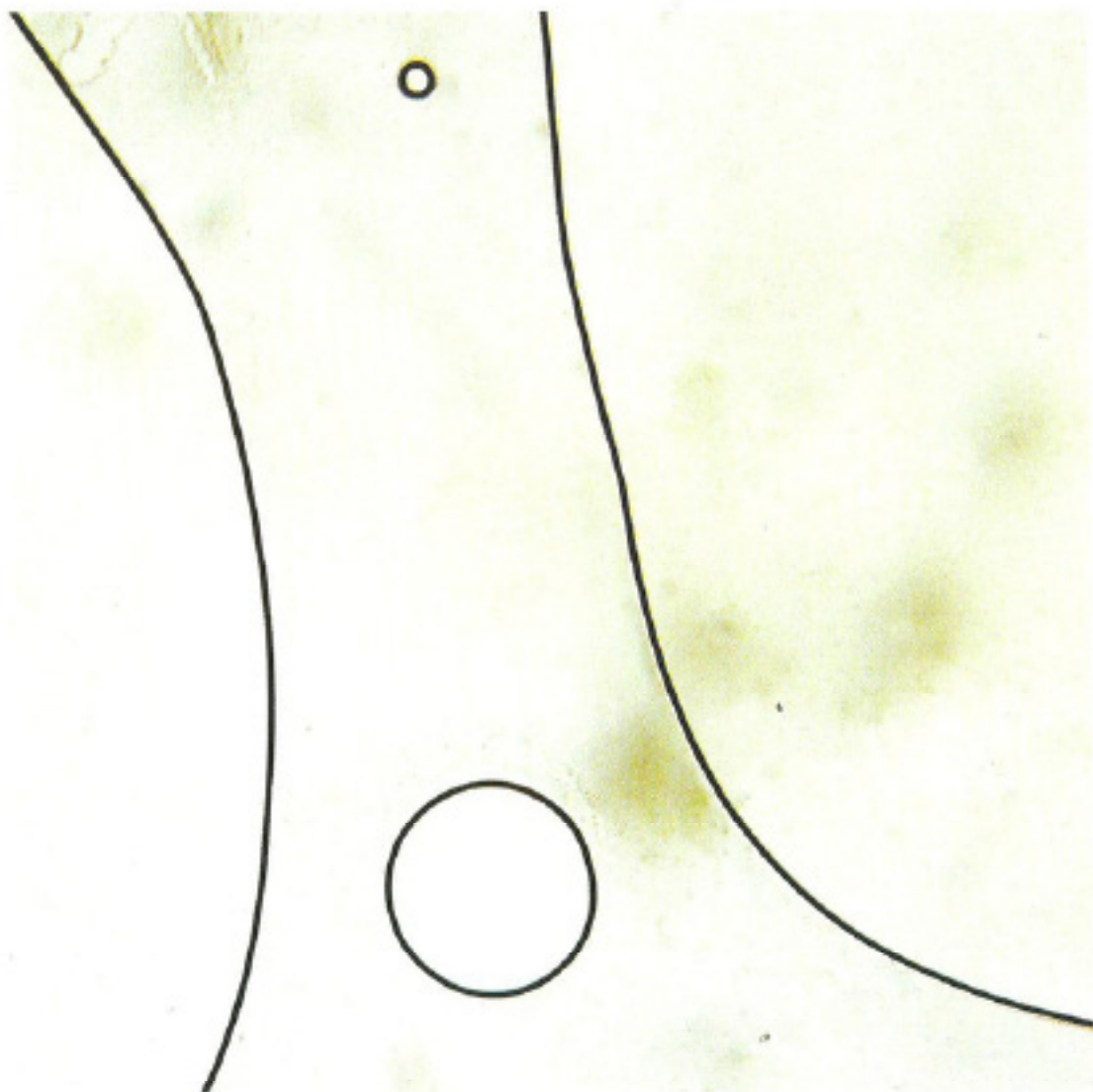
Sobre el agua, 2007
Fotografía sobre aluminio
100 x 100 cm.

Licenciado en Bellas Artes. Profesor de Fotografía en la Escuela de Arte y Diseño de Almería.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Instalación Corazones Domesticados, Francia, 2003. Instalación Naves para Ulises, Condes de Gabia, Granada y Galería Schröder, Holanda, 2001. Video-Instalación, Galería Adriano Schmidt, Art Miami, 2000. Video-Instalación Sterilized Área, Schröder Galería, Holanda, 1999. Instalaciones Raw Time y Synthetic Brain, Galería Schröder, Holanda, 1998.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. 10 Años de Artistas Becaños. Beca Manuel Ribera, Condes de Gabia, Granada y ARTIUM, Vitoria, 2006/07. Galería Schröder, Holanda, 2004. Human Work European Photographic Competition, España, Italia, Alemania y Rumanía, 2003. Generación 2002. Caja Madrid, 2002. Galería Artcore, Canadá. VII Bienal de La Habana, Cuba, 2000. Arte joven español, Argentina, Paraguay, Uruguay y Chile, Madrid, 1998. Instalación soy el tabique, de un lado está el cráneo del otro el mundo, Corrala de Santiago, Granada. Premios García Lorca, Granada, 1996.

Participa en Ferias de Arte como ART ROTTERDAM, ARCO, ART PALMBEACH, ART TWENTE, KUNSTRAI - Ámsterdam, FIA - Feria Iberoamericana de Arte y ART COLOGNE.



*Todo va fluyendo
los sueños de las libélulas
en las burbujas del agua*
Senkei

Fátima Montero

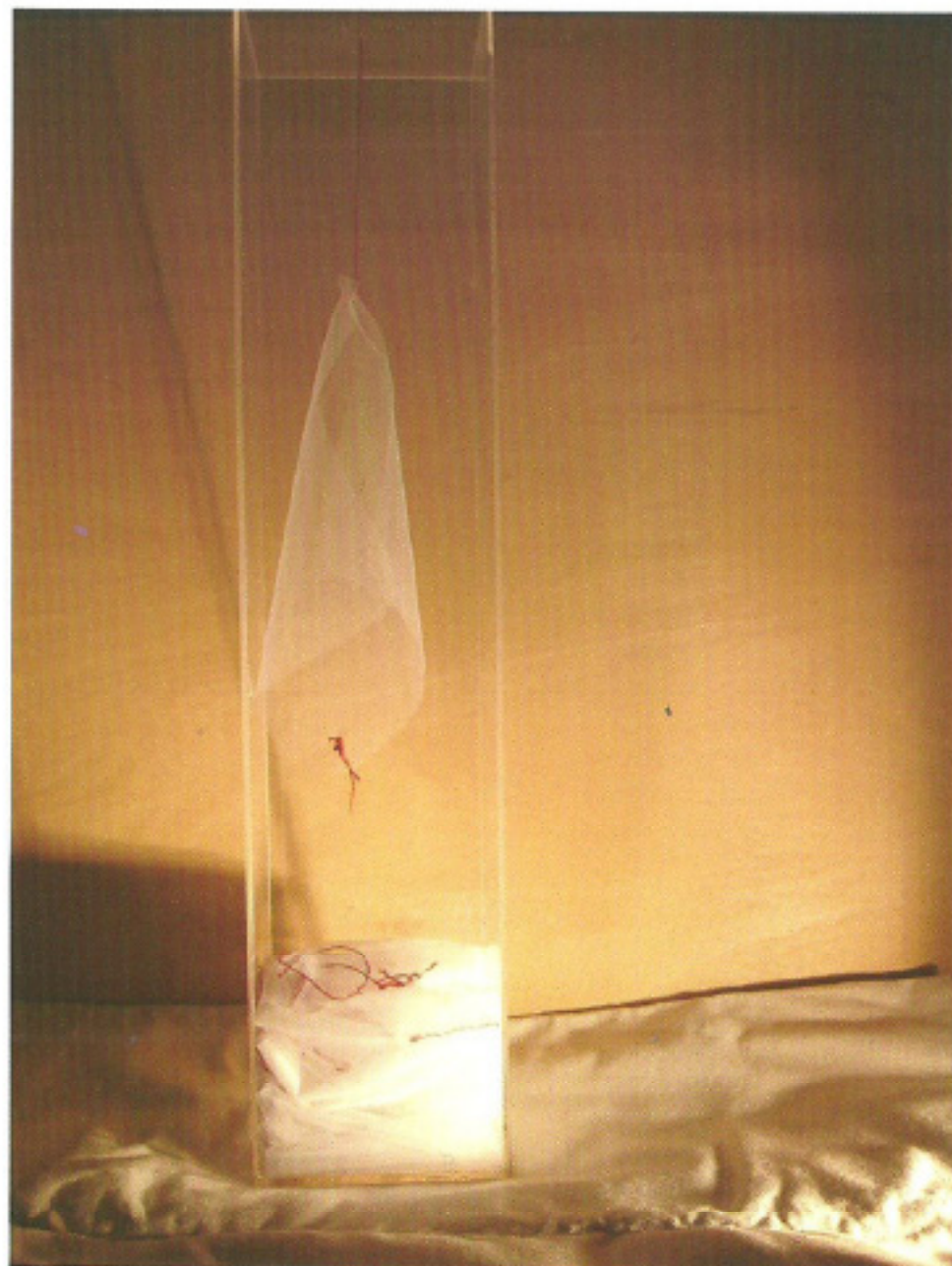
Perdida, 2007

Metacrilato, tela de tutú, hilo de algodón y aguja
15 x 15 x 70 cm.

En 2003 comienza sus estudios universitarios en la facultad de Bellas Artes de Granada y en 2006 continúa su formación en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones: "J.A.BA", Certamen de Artes Plásticas, Museo de la Ciudad Luis de Morales, Badajoz; De cómo acotar un cruasan, Palacio de los Condes de Gabia, Granada; Casa de la cultura de Azuaga, (Badajoz); 1ª muestra Valuetado artístico, Sala Naranja, Valencia; Es-cultura Fundida, Casa de la Cultura de Burjesot (Valencia); "J.A.BA." Certamen de Jóvenes Creadores, Museo de la Ciudad Luis de Morales, Badajoz.

Premios y Becas: destacan Primer premio de pintura J.A.BA., Badajoz; Segundo premio de fotografía "Elementos identificadores del territorio Beturia", Azuaga (Badajoz); Beca AIRaso 2007, Valle de Lecrín (Granada); Mención de Honor, concurso de pintura J.A.BA. Badajoz, y Primer Premio de Escultura del concurso J.A.BA. Badajoz.



Como una proyección sensible que se construye a partir de pequeños despojos

The Bowery in two inadequate descriptive systems, 2007

Óleo sobre lienzo
46 x 49 cm.

Licenciado en Bellas Artes en la UPV-EHU. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Profesor en la Facultad de BB.AA de la UGR. Ha realizado periódicamente exposiciones individuales y colectivas.

Exposiciones individuales recientes: "SERES" Exposición de Pintura y Escultura. Galería Kribia. Pamplona. 1995. "Arcades Project" Exposición de Pintura, escultura y fotografía. Sala de Cultura Juan Bravo. 1999. "La Ciudad Improbable" Exposición de Pintura, escultura y fotografía. Galería de Arte Sandunga. 2000. Granada. "Treinta y siete fragmentos" Exposición de Pintura y Fotografía. Espacio de Arte Contemporáneo La Azucarera. 2002. "Proyectos" Galería M.E.C.A. Almería. 2007.

Sus obras forman parte de diversas colecciones públicas y privadas entre ellas: Museo de Navarra. Gobierno Vasco. Ayuntamiento de Pamplona. Diputación Foral de Vizcaya. Museo de Arte e Historia de Durango. Caja Navarra. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Museo Virtual. Megrama. Colección Nordstern España. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación del Fútbol Profesional. Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Colección UNICAJA.



"No me hables. No seas amable conmigo. No trates de hacerme sentir bien. No te relajes. Voy a borrar la sonrisa de tu cara. Crees que no sé lo que está pasando. Crees que tengo miedo de reaccionar. La broma es a tus expensas. Estoy esperando mi turno, buscando el lugar justo. Crees que nadie puede alcanzarte, que nadie puede tener lo que tú tienes. Estuve planeándolo mientras tú jugabas. Estuve ahorrando mientras tu gastabas. El juego está por terminar así que es hora que me reconozcas. ¿Quieres caer sin llegar nunca a enterarte quién te derribó?"

Jenny Holzer en *Inflammatory Essays*, 1979-82



Aroma de recuerdos

Acrílico sobre tabla
40 x 160 cm.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctor en Bellas Artes, es profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada. Compatibiliza su actividad artística con la actividad docente y de investigación. Ha publicado diversos libros sobre grabado y sistemas de estampación. Ha recibido distintos premios y becas, entre ellos, el Premio Nacional de Grabado (concedido por Caja Madrid) y la Beca de la Academia de España en Roma en la especialidad de Grabado (Ministerio de Asuntos Exteriores). Su obra se encuentra representada en distintas colecciones públicas y privadas, entre ellas, Calcografía Nacional, Biblioteca Nacional, Instituto Estatal de Arte de Urbino, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Santo Domingo.

"Un cuadro debe tener su corazón, su sistema nervioso, sus huesos y su circulación. Debe parecerse a una persona en sus movimientos. Sería conveniente que quien lo mirase se encontrase ante un ser que le hiciera compañía, que le explicase historias, que le diese seguridades. El cuadro no es la evasión, tiene que ser un amigo que nos hable, que descubra las riquezas escondidas en nosotros y a nuestro alrededor"

Maria Helena Vieira Da Silva

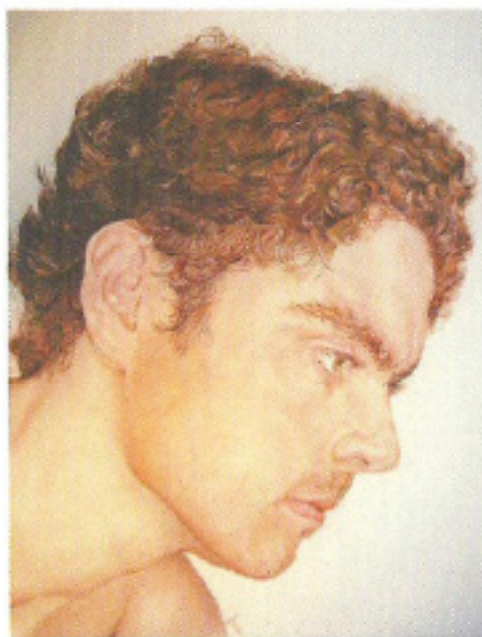
Grazia Ruiz Llamas

Boceto

Lápices

110 x 160 cm.

Académica de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca (Murcia), Académica de la Real Academia de Investigadores Alfonso X el Sabio (Murcia). Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Dibujo de la Universidad de Murcia. Obra en Museos, entidades oficiales y empresas como: Museo de Bellas Artes de Murcia; Colección de Arte Contemporáneo; Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; Escuela Oficial de Formación de Pilotos de Salamanca; SENASA; Instituto Nacional de Estadística; Hotel Noguera de la Sierpe (Jaén). Participación en numerosas exposiciones colectivas. Realiza varias exposiciones individuales. Diferentes publicaciones de libros y artículos e ilustraciones en textos.



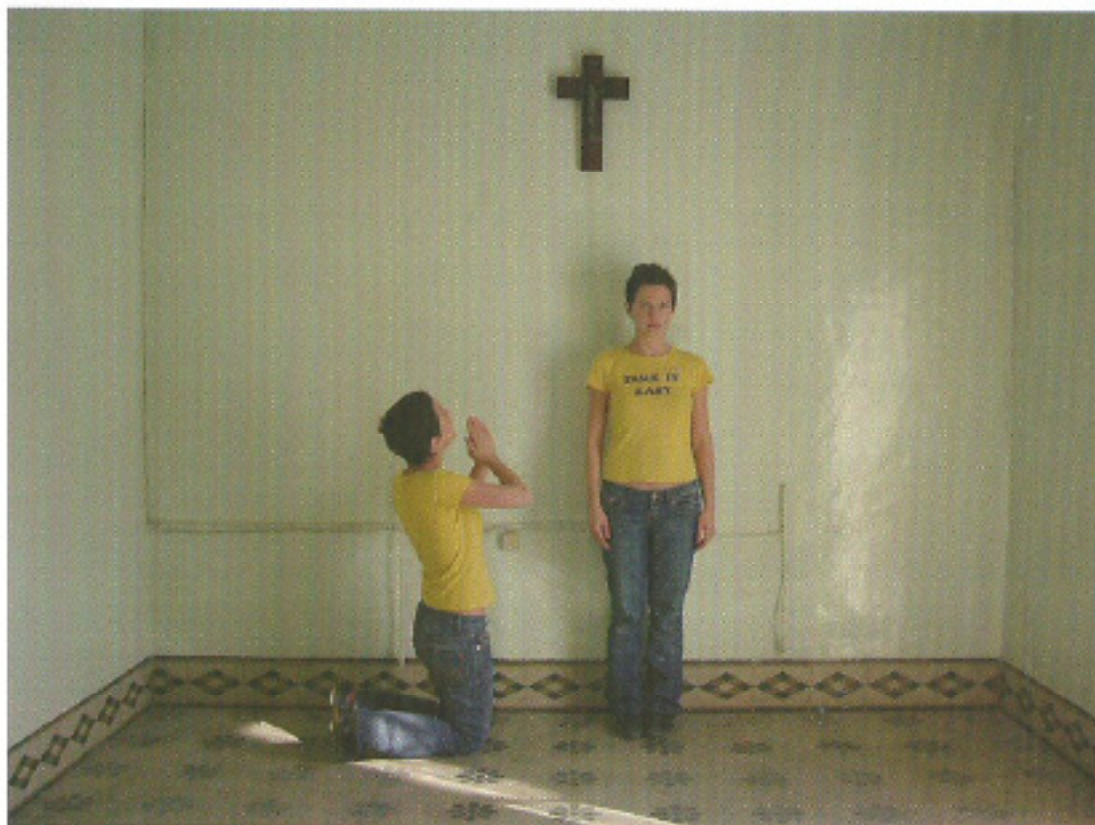
Desdoblamiento #1.

Fotografía laminada sobre fórex
90 x 70 cm.

Licenciada en Bellas Artes por la
Universidad de Granada. Experta
Universitaria en Teoría Estética y
Arte Contemporáneo, Universidad
de Málaga.

Beca AlRaso, Valle de Lecrín, Gra-
nada.

Cuenta con varias exposiciones en-
tre las que cabe destacar: Palacio
Condes de Gabia, Granada; Galería
Carmen del Campo, Córdoba, Cen-
tro Social de Campanillas (Málaga),
Universidad de La Laguna (Tenerife),
Hospital Real, Granada, Universidad
de Málaga y Centro Cultural Gran
Capitán, Granada.



Desdoblamiento_ Fraccionamiento o formación de dos o más cosas a partir de una.

Bernardino Sánchez Bayo

Motril, 2006
Acrílico sobre tela
162 x 162 cm.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Cuenta con numerosas exposiciones destacando: ¡OJO! Recién Pintado, Sala Municipal de Alhama de Granada, VIII Premio de Pintura Joven de Granada, Centro Cultural Gran Capitán de Granada, 20 Sugerencias, Sala Al Temple, Escózar (Granada), Nuevos fondos de la Colección de Arte Contemporáneo Universidad de Granada, Hospital Real de Granada, IV Concurso Dibujo Real Academia de Bellas Artes Nstra Sra de las Angustias, Galería Cydi Haya, Granada, Aventura de los 10 en el Trabuco, Corrala de Santiago, Granada, Paisajes de Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, Propuestas 3, Galería Jesús Puerto, Granada, V Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes Nstra Sra de las Angustias, Galería Jesús Puerto, Granada, II Certamen Nacional de Pintura Ramón Portillo, Motril (Granada), IV Concurso Nacional de Pintura Club Naval de Ferrol, Ferrol (La Coruña), VI Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes Nstra. Sra. de las Angustias de Granada, Centro Cultural Gran Capitán, Granada, Sobre Intervalos, Palacio de Condes de Gabia.



...Artemisa de Anguisola...

Francisco J. Sánchez Montalbán

Ángel, 2006

Fotografía-Quimigrama-
Fotograma. Copia digital
100 x 55 cm.

Profesor de fotografía en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Cuenta con destacadas exposiciones individuales y colectivas de fotografía, en La Madraza, Universidad de Granada (1996), Fundación CajaMurcia en Cartagena (2000), Fundación Niebla (Girona) en la Primavera Fotográfica de Cataluña (2001), Museo de la Universidad de Alicante MUA (2004), Museo de la Ciudad de Madrid (2005), entre otras.

*Dios te salve, reina
de fascinación: dulce
ángel Pickford,
esperanza de encajes
y glamour. Dios te
salve, ofrenda al
desterrado Cecil
Beaton; clamamos
tu auspicio, tu
tacto de talco y
Chanel. Llena
estas de Garbo y
elegancia. Bendita
tú, Monroe, hechizo
de rimel y Gala
de plumas y gozo.
Oh, clementísima
Dietrich de seda y
charol, ruega por la
gracia y la infinitud,
para que seamos
dignos de la locura,
ahora y en la hora
de morirme en tu
galope azul.*



*María y Jesús en Vigo,
2003*

Técnica mixta sobre madera
100 x 100 cm.

Estudia Geografía e Historia.

Desde 2001 es académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Centro Cultural Manuel de Falla, Granada; Galería Ovidio, Madrid; Palacio de los Condes de Gabia, Granada; Galería Lápis Lázuli, Lanzarote; Galería Almirante, Madrid; Galería Trindade, Oporto; Galería Evelio Gayubo, Valladolid; Galerie Du Fleuve, París; Galería Rosalía Sender, Valencia; Galería Jesús Puerto, Granada; Fundación Rodríguez-Acosta, Granada; Museo Gustavo de Maeztu, Estella (Navarra); Galería Sandunga, Granada; Galería Alameda, Vigo; Centro Cultural Gran Capitán, Granada; Diputación de Córdoba; ARCO 85, stand Galería Laguada, Madrid; Galería Juana Mordó, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla; Hospital Real de Granada; Palacio de la Mezquita, Granada; ARCO 96, stand Galería Almirante, Madrid; ART MIAMI 97, stand Galería Almirante, Miami; ART MIAMI 98, stand Galería Almirante, Miami; FIA 98, stand Galería Almirante, Caracas; ARCO 98, stand Galería Maeght, Madrid; ART MIAMI 99, stand Galería Almirante, Miami; ARCO'01/'02/'03, Stand Galería Almirante, Madrid.



Una mujer lleva en brazos a un niño que nos mira con ojos de haber llorado. Ella, ocultando su rostro, parece querer huir del cuadro. La escena no es real, sólo es apariencia de lo real. La evocación propiciatoria de un deseo. La representación de María y Jesús en sus innumerables peripecias vitales ha servido de modelo canónico de la mujer en el universo católico. La maternidad como realización biológica y social. El sacrificio como redención de la culpa que ocasionó la mujer, en palabras de los hombres.

Isabel Vílchez Miguel

Autorretrato, 2007

Grafito sobre papel
100 x 70 cm.

Titulada en Ilustración Editorial por la Escuela Superior de Ilustración Profesional de Madrid en 2006.

Estudia Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Su trayectoria estudiantil está llena de reconocimientos artísticos.

Ha participado anteriormente en la exposición *La Más Elegante del Invernadero I*.



La aportación de lo femenino de un artista a su obra es lo que la hace eterna, indestructible y próxima.

CAJAGRANADA

Antonio-Claret García García
PRESIDENTE

Ildefonso Pastrana Sánchez-Crespo
DIRECTOR GENERAL

Fernando Rodríguez Moreno
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO DE
RELACIONES INSTITUCIONALES Y OBRA SOCIAL

Consuelo Ruiz Fajardo
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN Y
GESTIÓN DE OBRA SOCIAL

Rafael Ruiz Pablos
DIRECTOR CENTROS CULTURALES

Enrique Pérez-Linares Ortiz
CENTRO CULTURAL SAN ANTON