



ugr

Universidad  
de Granada



# TFM

Trabajo Fin de Master

**Título:**  
**EL DIBUJO Y LA TINTA EN LA CREACIÓN DEL  
VIDEO MUSICAL**

**Autor/a:** Chih Ju Huang  
**Tutor/a:** Jesús Pertiñez López

**Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:**  
Audiovisual  
Departamento de Dibujo

**Convocatoria:** Junio  
**Año:** 2013



# **TFM** Trabajo Fin de Master

**Título:**  
**EL DIBUJO Y LA TINTA EN LA CREACIÓN DEL VIDEO MUSICAL**

**Autor/a:** Chih Ju Huang  
**Tutor/a:** Jesús Pertiñez López

**Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:**  
Audiovisual  
Departamento de Dibujo

**Convocatoria:** Junio  
**Año:** 2013

Imagen de portada: Chih-Ju Huang, 2013. "Para Ti", (Fragmento audiovisual).





**INDICE:**

1. Introducción	05
2. Resumen	05
Abstract	
Palabras Clave	
Key Terms	
3. Objetivos	06
4. Metodología	06
4. 1. Recopilación y análisis de datos	06
4. 2. Desarrollo de mi obra personal. Características generales	07
<u>Parte Visual</u>	
<u>Parte Sonora</u>	
4. 2. 1. Desarrollo de mi obra personal. Características particulares:	07
a) <i>Desaparecer</i>	07
<u>1ª FASE: Trabajo previo</u>	
<u>2ª FASE: Dibujar y Grabar</u>	
<u>3ª FASE: Post-producción</u>	
b) <i>Para ti</i>	09
<u>1ª FASE: Trabajo previo</u>	
<u>2ª FASE: “Dibujar” y Grabar</u>	
<u>3ª FASE: Post-producción</u>	
5. Conclusiones	10
6. Bibliografía	11

## 1. Introducción

La Tinta es un material óptimo para abordar la pintura desde el sentimiento profundo del ser: su mundo espiritual, sus más íntimos pensamientos y sus sentimientos. Este mundo interior se manifiesta exteriormente a través del paisaje, estableciendo una correspondencia entre el ser interior y el paisaje que asume los movimientos más íntimos convirtiéndose en presentación más allá de la representación.

A través del audiovisual exploraré nuevas fórmulas para experimentar con la tinta china ofreciendo una nueva manera de tratarla sin renunciar a sus cualidades tradicionales.

## 2. Resumen

Con este TFM voy a investigar cómo la tinta tradicional se puede trasladar al lenguaje audiovisual, concretamente en un vídeo musical.

Imagen y música serán pues los protagonistas de mi trabajo; así la imagen y la música irán acompasándose mutuamente de tal manera que los cambios de ritmo en la música y los cambios de forma en la imagen estarán íntimamente relacionados.

La imagen cómo el sonido puede transformarse con persuasivos elementos diferentes entre sí.

### Abstract

With this TFM I am going to investigate how the traditional ink can move to the audio-visual language, specifically in a musical video.

Image and music will be so the protagonists of my work; this way the image and the music will go being marked the rhythm mutually in such a way that the changes of rhythm in the music and the changes of form in the image will be intimately related.

The image how does the sound can was transforming with persuasive different elements between themselves.

**Palabras Clave:** Vídeo Musical. Videoclip. Tinta. Diseño Visual

**Key Terms:** Music Vídeo. Videoclip. Ink. Visual Design.

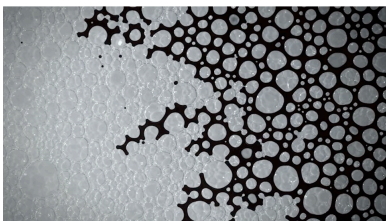
### 3. Objetivos

1. Realizar un video musical usando la tinta como protagonista y trascender el dibujo al dotarlo de movimiento.
2. Conseguir dotar de vida al dibujo más allá de los meros efectos visuales, no renunciar sino potenciar sus cualidades naturales con nuevas fórmulas técnicas.
3. A través de la grabación de la tinta mostrar sus características especiales.
4. Usar distintos materiales (tinta, agua, papel de arroz, vaso de cristal, hojas,...) y combinarlos entre sí con distintos efectos visuales.
5. Explorar las posibilidades expresivas de un medio tradicional como es la tinta bajo la óptica audiovisual.
6. Encontrar la relación existente entre música e imagen a la hora de expresar una misma realidad interior.
7. Espero ser capaz de ayudar a la música independiente y a la música del lugar por un lado al mismo tiempo que espero entender mejor las capacidades de la creación audiovisual como medio de expresión.

### 4. Metodología

#### 4. 1. Recopilación y análisis de datos

Investigué en qué vídeos musicales se había utilizado la tinta china. Después observé e investigué la técnica utilizada en los vídeos para esclarecer de qué manera expresaban a través de la creatividad el sentimiento y la idea que procuraban transmitir.



"Compressed 02". Kim Pimmel. (Fragmento audiovisual).



"Crazy". Gnarlis Barkley. (Fragmento audiovisual).

## 4. 2. Desarrollo de mi obra personal. Características generales

### Parte Visual

Tal y como vengo exponiendo es la tinta china el principal material usado en combinación con otros tradicionales tratados bajo el prisma de la creación visual en movimiento en combinación con la música.

### Parte Sonora

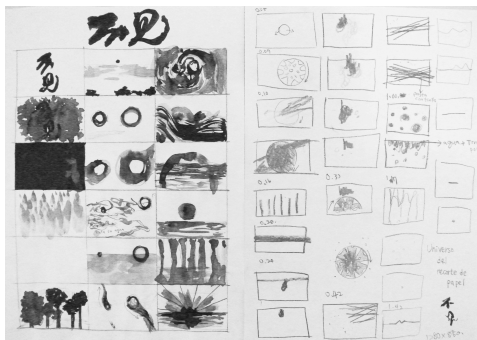
La música es el punto de partida para la elaboración de las imágenes. Ha sido compuesta por Cute Wang, amigo mío con quien después de varias conversaciones decidimos las canciones más apropiadas. Así elegimos las canciones *Desaparecer* para el primer vídeo y *Para ti* para el segundo.

## 4. 2. 1. Desarrollo de mi obra personal. Características particulares:

### a) *Desaparecer*.

#### 1ª FASE: Trabajo previo

Leí las letras y escuché la música de la canción para interiorizar su mensaje. Hice un guión que definiese la idea, las imágenes y la historia. Calculé y registré el tiempo de cada secuencia y después dibujé un Storyboard.



"Storyboard de desaparacer". Chih-Ju Huang

#### 2ª FASE: Dibujar y Grabar

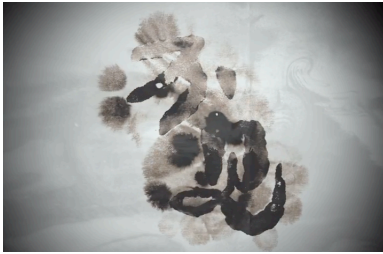
**Dibujar:** El fondo se dibujó con el método de marca de agua. Primero eché gotas de tinta en el agua que creaban un efecto visual. Después coloqué el papel de arroz sobre la superficie del agua, el papel se queda durante un segundo e inmediatamente se coloca sobre un trapo para dejarlo secar. Utilicé el método de la estampación para crear las imágenes de las hojas y pétalos, para ello los cubrí con tinta y presioné sobre el papel de arroz para crear una textura especial; luego escaneé las imágenes de papel para utilizar las formas de las hojas como metáfora de los peces que dibujé en el ordenador donde también completé con las flores. El uso de éstos métodos más alejados de la pintura tradicional china con tinta son más flexibles y permiten nuevos campos de exploración.

Grabar: Utilicé Stopmotion para grabar el título de la caligrafía y algunos clips. Fijé el papel de arroz en un marco, dibujé en medio del papel, coloqué la cámara bajo el papel, y puse una luz en el centro. Así al dibujar, grababa paso a paso la creación del dibujo.

El uso de este método para grabar con tinta necesita de mucha atención para controlar las manchas que se producen, además no es muy adecuado el uso de la tinta en seco para este procedimiento ya que al secarse se pueden producir tramos desligados en el dibujo.

Con el Stopmotion se puede ver claramente la dirección del trazo de tinta en el papel de arroz cuidando además los posibles cambios de iluminación.

Otro elemento para obtener la grabación de las imágenes buscadas fue un recipiente de vidrio transparente que llené de agua. Fijé la cámara delante del contenedor y un foco de luz que iluminaba desde atrás; dejé caer gotas de tinta en el interior que se dispersaban en el agua creando distintas formas y efectos accidentales ya que, al ser difícil de prever el comportamiento no se repetían las formas aunque resultaban semejantes.



"Desaparecer". Chih-Ju Huang. (Fragmento audiovisual).

### **3ª FASE: Post-producción**

El programa utilizado fue el After Effects. Combiné el dibujo en Stopmotion, la grabación hecha del recipiente de agua y los dibujos realizados mediante la estampación.

La idea principal era mostrar la evolución desde el nacimiento, desarrollo y desvanecimiento de las formas. Para ello contribuyó el uso de efectos en 3D para hacer objetos más verosímiles. Añadí en estos momentos las hojas que se convertían en peces siguiendo el movimiento de su camino natural.

Combiné el ritmo de la música con el discurso de las imágenes para conjugar ambos lenguajes en una sola obra única y homogénea.

Con Photoshop se crearon también los créditos y el sello con mi firma que superpuse al papel de arroz a modo de impresión como si de tinta se tratase.



"Desaparecer". Chih-Ju Huang. (Fragmento audiovisual).



"Desaparecer". Chih-Ju Huang. (Fragmento audiovisual).

## **b) Para ti**

### **1ª FASE: Trabajo previo**

Las imágenes de este vídeo musical provienen de la imaginación directamente sin ser evocadas por un lenguaje escrito ya que no dispone de letra. Es pues un paso más en la creación al partir de un lenguaje únicamente musical.

### **2ª FASE: “Dibujar” y Grabar**

“Dibujar” Las imágenes desarrolladas en este vídeo procuran ser una transformación de la realidad en dibujos a través de una síntesis de formas propia de la pintura tradicional China, aunque no se haya dibujado al modo tradicional sino usando las nuevas tecnologías.

Grabar: He pintado con tinta algunas hojas y ramas que encontré y posteriormente grabé en el tanque de agua utilizando la cámara frontalmente e iluminando la escena. Las hojas y ramas la movía lentamente ya que también grabé el viento meciendo las hojas en su dinámica natural. Usé un acetato, papel verde para el fondo y también hielo sobre los que eché tinta para crear efectos de texturas y transparencias.



“Para Ti”. Chih-Ju Huang. (Fragmento audiovisual).

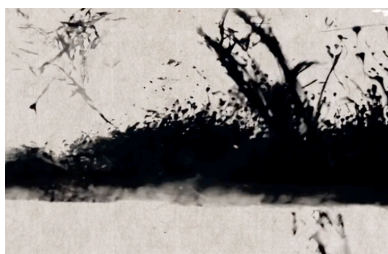
### **3ª FASE: Post-producción**

Utilicé el After Effects para ajustar el matiz de la imagen combinando con la imaginación los distintos objetos que la componen.

El título está realizado con caligrafía manual.

con el programa Premiere Pro CS6 realicé también el acoplamiento definitivo de la música con la imagen.

EL trabajo definitivo fue resuelto con After Effects.



“Para Ti”. Chih-Ju Huang.  
(Fragmento audiovisual).



“Para Ti”. Chih-Ju Huang.  
(Fragmento audiovisual).

## 5. Conclusiones

Aunque es difícil de controlar la tinta en el agua los cambios de velocidad realizados en el vídeo nos permiten observar y detenernos en su movimiento.

AL grabar el hielo con la tinta y ampliar la imagen se producía la creación de otros mundos que están ahí pero nos pasan desapercibidos por su transparencia o pequeñez. Al mismo tiempo hielo y acetato son transparentes y no se muestran hasta que la tinta hace presencia en ellos.

La tinta puede adoptar las formas de nuestro interior y proyectar junto con otros elementos nuestras vivencias íntimas como si de un paisaje se trataran.

También llegué a una conclusión procedimental: En los vídeos seguí un camino e intención distinta. En “Desaparecer” desde el dibujo quería llegar a lo tangible, es decir, transformar las líneas y manchas en objetos reales; en el vídeo “Para Ti” usé el procedimiento a la inversa, transformar los objetos de la realidad propios de la pintura China (Montañas, agua, vegetación,...)en manchas y líneas propias del dibujo; grabé los objetos físicos directamente , después con la post-producción incorporé efectos visuales.

Como reto y camino para seguir en el futuro pretendo continuar investigando nuevas fórmulas para ser capaz de mostrar la concepción de la pintura china a través de la tinta bajo el prisma de los nuevos recursos tecnológicos, principalmente audiovisuales.

## 6. Bibliografía

FOSTER Viv, (2006), Pintura China Técnicas de pincel chino para artistas principiantes y avanzados, Barcelona.

GAO Ming-Lu, (2008), La escuela Yi Treinta años de arte abstracto chino, Barcelona.

LEE Chi-Mao, (1970), Pintura China Contemporanea comisaria general de exposiciones, direccion general de bella arte, Madrid.

MARÍN VIADEL, R.; LAIGLESIA GONZÁLEZ DE PEREDO, J. F.; TOLOSA MARÍN, J. L. (1998), La investigación en bellas artes. Granada: Grupo editorial Universitario.

Sitio web de referencia

STEVE CUTTS | HOME, Cutts steve, [en línea].

[Consulta: 15/01/2013]

<http://www.stevecutts.com/index.html>

THE WORK OF BRYAN LOUIE, Louie bryan, [en línea].

[Consulta: 19/01/2013]

<http://www.hellalouie.com/>

YAMANYAMO Co. Ltd., Yamanyamo, [en línea].

[Consulta: 03/05/2013]

[blog.yamanyamo.com/category/recommended/](http://blog.yamanyamo.com/category/recommended/)

YANG YONG LIANG, Yang yong liang, [en línea].

[Consulta: 21/01/2013]

<http://www.yangyongliang.com/>

YOUTUBE, Gnarlz Barkley - Crazy, [en línea].

[Consulta: 12/02/2013]

[http://www.youtube.com/watch?v=bd2B6SjMh\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=bd2B6SjMh_w)

YOUTUBE, Joe Goddard feat. Valentina - Gabriel, [en línea].

[Consulta: 18/02/2013]

<http://www.youtube.com/watch?v=p-GWKBe-u8Q>

YOUTUBE, Red Hot Chili Peppers - Monarchy of Roses [Official Music Video], [en línea].

[Consulta: 20/04/2013]

<http://www.youtube.com/watch?v=qOgFHMEJMeY>

YOUTUBE, Of Monsters and Men - Little Talks, [en línea].

[Consulta: 13/01/2013]

<http://www.youtube.com/watch?v=ghb6eDopW8I>

VIMEO, Compressed 02, [en línea].

[Consulta: 23/05/2013]

<https://vimeo.com/28304264>



## **CURRICULUM**

**Nombre y Apellidos: Chih Ju Huang**

**Título académico: Licenciada en Administración de Empresas**

**Dirección Postal: Calle la paz 1-1ºc, Granada 18002**

**Dirección electrónica: Samantha\_aaa5@hotmail.com**

Educación y formación

Fechas: Septiembre 2006 - Julio 2010

Cualificación obtenida: Licenciada en Administración de Empresas;  
Departamento de Diseño Comercial.

Principales materias o capacidades profesionales estudiadas: Ilustración;  
Diseño visual; Procesamiento Multimedia; Pintura; Infografía; Fotografía;  
Procesos de Edición; Edición de Vídeo; Gráficos en 3D.

Nombre y tipo del centro de estudios: Universidad Vanung (Taiwán)

Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional: Excelente

Fechas: Septiembre 2003 – Julio 2005

Cualificación obtenida: Graduada en Estudios Artísticos

Principales materias o capacidades profesionales estudiadas: Dibujo;  
Acuarela; Tinta; Caligrafía ;Impresiones, Pintura acrílica; Pastel; Historia del  
Arte; La Pintura Creativa.

Nombre y tipo del centro de estudios: Escuela de Estudios Secundarios  
Taoyuan Pingchen

Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional: Excelente

