

TESIS DOCTORAL

**PINTURA DEL SIGLO
XIX EN GRANADA.
ARTE Y SOCIEDAD.**

MARIA DOLORES SANTOS MORENO

Volumen 2

**UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Diciembre de 1997**

CAPITULO IV

DICCIONARIO BIOGRAFICO

ABAD NAVARRO, Mariano (Canjáyar (Granada) 17 de Enero de 1821 - Granada 17 de Julio de 1855)

Hijo del labrador José Abad Pastor y de Ma Jesús Navarro Asencio, nació en Canjáyar (Granada), el pueblo de sus padres, el 17 de Enero de 1821¹. Se trasladaron a Granada donde cursó tres años de Filosofía (1837 a 1840) y a continuación cuatro de Jurisprudencia (1840-1844). Obtuvo el Grado de Bachiller en Jurisprudencia, con la calificación de Aprobado, el 25 de Octubre de 1844, y siguió con los cursos quinto, sexto (Sobresaliente) y séptimo entre 1844 y 1847, para terminar examinándose del Grado de Licenciado el 3 de Diciembre de 1847, donde el Tribunal le otorgó la calificación de Aprobado².

Benezit dice que se dedicó al paisajismo pero no hemos podido constatarlo³.

Estuvo ligado a la Sociedad Económica de Amigos del País y a la Academia de Nobles Artes de Granada. En esta última tuvo el siguiente expediente:

- 1837-38: Dibujo de la Estampa: premio en Oreja (Marzo)
- 1838-39: Dibujo de la Estampa: pase a Extremos (Febrero) y premio en Pie (Abril-Mayo)
- 1839-40: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Diciembre) y accésit en Estampa (Febrero)
- 1840-41: Dibujo de la Estampa
- 1841-42: Dibujo de la Estampa
- 1842-43: Dibujo de la Estampa: premio en Estampa (Abril)
- 1843-44: Dibujo de la Estampa: pase a Yeso (Febrero)
- 1845-46: Dibujo de la Estampa: carta de aprecio por una "Cabeza" al óleo (Mayo)
- 1846-47: Sala del Yeso
- 1851-52: Modelado y Vaciado de Adorno: premio

¹ "Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia de Mariano Abad Navarro". Archivo de la Universidad de Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro 39". Libro 657, rollo 310 (nº 229).

² "Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de SS. MM. y AA. en los días 23, 24 y 25 de Octubre". Granada, s.a., p. 2.

"Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia ...". cit.

³ Vid. "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". París. 1948. Vol.1, p. 3.

(Abril)⁴.

Fue individuo de la Academia desde, por lo menos, 1852, Teniente Director de la Academia de Nobles Artes desde 1847 y profesor de Anatomía Pictórica de la Sociedad Económica⁵. En 1850 desempeñó el cargo de Secretario de la Junta de Profesores de la Academia hasta que al año siguiente le sustituyó Francisco Medialdea⁶. En la sesión pública de fin de curso celebrada el 4 de Julio de 1852 leyó una historia de la Escuela de Bellas Artes granadina. Como Presidente de la Sección de Artes de la Sociedad Económica consiguió un local de la Academia de Bellas Artes para unas clases semanales gratuitas que deseaba establecer la Sociedad y que no se impartían en la Escuela (1854)⁸. Aquel mismo año representó a la Academia, en unión de Fernando Contreras, Conde de Villanueva, Ginés Noguera y Manuel de Paso y Orozco en el acto por el que la Comisión de Monumentos hizo entrega del Museo a la Academia de

⁴ "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 8-4-1838, 3-2-1839, 28-5-1839, 23-12-1839, 3-3-1840, 18-4-1843, 26-2-1844 y 13-5-1846.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 y 1853". Junta general de 25-4-1852.

"Matrículas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes de Granada". Nº 26.

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841". Nº 63.

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842". Nº 85.

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44". Nº 85.

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la clase de Dibujo y curso 1846-47". Nº 110. Sala del Yeso.

⁵ "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta general de 30-3-1847, 20-4-1847, 9-3-1848, 19-4-1848, 13-5-1848, 17-11-1848, 20-12-1848, 20-2-1849, 4-4-1849 y 21-12-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 y 1853". Junta general de 5-1-1852, 8-2-1852, 6-3-1852, 13-4-1852, 25-4-1852, 28-4-1852, 15-5-1852, 6-6-1852, 29-6-1852, 4-7-1852, 3-8-1852, 5-8-1852 y 1-11-1852.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 1.

BENEZIT, E.: Ibidem.

THIEME-BECKER: "Allgemeines Lexikon der Bildender Künstler von der Antike bis zur gegenwart". Leipzig. 1980. Vol. 1, p. 5.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 1, p. 71.

⁶ "Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. Año de 1850-1867". Junta de 30-4-1850, 28-11-1850 y 16-6-1851.

⁷ Vid. "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 y 1853". cit.

⁸ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. Año 1854 y 1855". Junta general de 7-8-1854.

Bellas Artes en cumplimiento de la legislación vigente⁹. A principios de 1855 concurrió sin éxito al cargo de Bibliotecario interino de la Academia¹⁰.

Todo esto se truncó en el verano de 1855. La epidemia de cólera que arrasó la ciudad acabó con la vida de Abad el 17 de Julio, cuando tenía 34 años y vivía soltero en la calle de Santa Ana de la Parroquia de San Gil. Falleció sin testar, habiendo recibido los Sacramentos de la Penitencia y Extremaunción, y lo enterraron el mismo día en el cementerio de las Barreras¹¹. La Academia dio cuenta de su fallecimiento y declaró vacante su plaza en una sesión que celebró cuatro días después de su muerte¹². Y un año más tarde se leyó en una distribución de premios de la Sociedad Económica un elogio¹³ a su memoria al tiempo que se lamentaba su temprana muerte¹⁴.

ABADIAS, León (Córdoba, doc. 1883)

Acudió a la Exposición regional de Bellas Artes del Corpus de 1883 con "Parece artista este gato" y dos "Interior del Claustro de San Pedro el Viejo de Huéscar (Granada)", ganando medalla de bronce con el primero de ellos¹⁴.

⁹ VILLAFRANCA MARTINEZ, M^a del Mar: Inventarios y Catálogos del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada realizados en el siglo XIX: análisis y valoración. CAUG. 1992. Nº XXIII, p. 456.

¹⁰ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. Año 1854 y 1855". Junta general de 28-1-1855.

¹¹ "Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 15 (1851-1857)". Folio 174 vto, nº 229.

"Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones ...". cit.

¹² "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. Año 1854-1855". Junta general de 21-7-1855 (figura por última vez en la Junta de Academia de 27-5-1855).

¹³ OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal ...". Ibidem.

¹⁴ Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

ABARRATEGUI Y ABARRATEGUI, Angela (doc. 1833-1839)

Se trata de una joven aficionada, de clase acomodada, pues era hija de D. Juan Agustín Abarrátegui, natural de Durango (Vizcaya), del Concejo de S.M. y Oidor de la Chancillería de Granada, y de D^a Gumersinda Abarrátegui, de Madrid; y hermana del Abogado Juan Pedro Abarrátegui, uno de los socios fundadores del Liceo granadino¹⁵. En Noviembre de 1833 presentó unos dibujos en la Academia de Bellas Artes la cual propuso a la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia que le otorgara un premio extraordinario por su aplicación¹⁶. También concurreó a a sesión inaugural del Liceo en 1839 con dos "Cabezas de Abelardo y Eloísa" dibujadas al lápiz y "Ramo de flores en felpillas", ambas en colaboración con su hermana Josefa, y que al decir de la crítica denotaban aplicación, gusto y buena ejecución¹⁷.

ABARRATEGUI Y ABARRATEGUI, Josefa (doc. 1833-Granada Diciembre de 1839)

Hermana de la anterior, esta joven aficionada era socia de mérito de la Económica de Amigos del país de la provincia granadina desde 1835 y también fue propuesta para premio por la Academia cuando en Noviembre de 1833 presentó

¹⁵Parroquia de San Pedro. Libro de Bautismos nº 8 (1779-1810)". Folio 226 vto. (Se refiere al bautismo de su hermano Juan Pedro, nacido el 29-6-1800).

"Cuaderno donde se sientan todos los discípulos que cursan en la Escuela de Dibujo granadina según el orden con que se vayan reuniendo (1777-1816). Año 1815.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 1.

GAN GIMENEZ, P.: "La Real Chancillería de Granada (1505-1834)". Granada. 1988, pp- 171 y 177. Su padre fue Alcalde del Crimen y Oidor, y a su muerte ocurrida el 5-5-1829 era Oidor Decano y Regente interino. Dejaba viuda, Gumersinda de Abarrátegui, hija de Santiago, "y seis hijos, pobres, sólo uno mayor Abogado".

¹⁶Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta ordinaria de 13-11-1833.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁷LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. Tomo 29. Números 24-25. 1839, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, pág. 1.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, págs. 257.

unos dibujos junto con su hermana Angela¹⁸. Presente en la inauguración del Liceo granadino el 18 de Noviembre de 1839 al igual que su hermana¹⁹, debió morir poco después, ya que en la segunda sesión liceística del 30 de Diciembre del mismo año su hermano Juan Pedro presentó a título póstumo dos cuadros de su mano, uno a tinta china y otro a la aguada²⁰.

ACOSTA WERTER, José Vicente (Granada 22 de Enero de 1830 - doc. 1903)

Acosta nació en Granada, Parroquia de San Matías, el 22 de Enero de 1830²¹. Sus padres fueron Salvador José Acosta Garzón, nacido en Dílar el 28 de Octubre de 1800, librero, y Josefa Ma Ignacia Werter, natural de Madrid, y tuvo una hermana mayor llamada Encarnación. La familia vivía en 1840 en la calle Tinte, 67²² y en 1850 en el número 23 de Verónica de la Magdalena, encontrándose el padre en ese momento cesante²³.

Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

¹⁸ "Cuadernp donde se sientan todos los discípulos que cursan en la Escuela de Dibujo granadina según el orden con que se vayan reuniendo (1777-181). Año 1815.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 13-11-1833.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 1-2.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 1, p. 71.

¹⁹ LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. Tomo 29. Números 24-25. 1839, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

²⁰ LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. Tomo 29. Números 30-31. 12-1-1840, p. 353.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

²¹ "Parroquia de San Matías. Libro de Bautismos nº 14 (1821 a 1836)". Folio 135 vto.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1880". Nº 13.249, folio 637.

²² "Parroquia de San Matías. Libro de Bautismos ...". cit.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1840". Nº 12.107, folio 87.

²³ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1850". Nº 2.335, folio 242.

- 1842-43: Dibujo
- 1843-44: Dibujo
- 1852-53: Antiguo y Ropaje: pase a Cabezas
- 1853-54: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas, pase a Figuras y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1854-55: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras.

Allí fue compañero de Gómez-Moreno, Francisco Muros, Antonio Peña y Francisco Casado, entre otros²⁴.

Acosta se dedicó al comercio y se casó por estos años ya que su hija mayor nació en 1858²⁵, pero no olvidó su afición por la pintura y mantuvo contactos con instituciones y actividades relacionadas con ella. En opinión de Valladar, tenía buen gusto en la composición, corrección en el dibujo y dulzura y placidez en la entonación, y sus temas eran las costumbres populares granadinas con fondos de paisaje de la ciudad²⁶.

Participó en la convocatoria del Ayuntamiento para decorar la Plaza de Bib-Rambla en el Corpus de 1852 con el lienzo original "La Justicia"²⁷ y ganó una Carta de Aprecio con una "Sagrada Familia", copia de Juan de Sevilla, en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica en 1857²⁸. Diez años después obtuvo una mención honorífica con un "Paisaje" original en un certamen del Liceo²⁹, y en 1869

²⁴ "Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta general de 31-12-1852.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta general de 29-1-1854, 16-4-1854, 5-11-1854 y 30-4-1855.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Juntas de 30-12-1853, 19-4-1854, 9-10-1854 y 10-4-1855.

²⁵ "Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1880". Nº 13.249, folio 637.

²⁶ Vid. Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIII: José Acosta. El Defensor. V. 7-8-1884. Nº 1.393.

²⁷ SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La nueva alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 28.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²⁸ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²⁹ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 18-11-1867.

publicó "Pensamientos sobre la poesía, música y pintura" en la revista de dicha sociedad, de la que era colaborador, donde defendía la importancia del sentimiento poético en la música y la pintura³⁰. También estuvo presente en la famosa Exposición de Granada de 1876 con dos "paisajes" originales y tres "Fruteros" tomados del natural³¹. Uno de los paisajes le valió mención honorífica³². Y llevó varias pinturas al óleo a la exhibición que la Económica ofreció al Rey Alfonso XII y su hermana la Princesa Isabel en su visita a Granada el 2 de Abril de 1877³³.

En 1880 lo encontramos viviendo en la calle Príncipe (llamada entonces Espartero), número 16, donde ya estaba desde 1868, en unión de su familia, que se componía de los siguientes miembros: su mujer, Sabina Giménez Ruiz, nacida en Atarfe (Granada) el 27-10-1835; sus hijas Dolores (Granada, S. Matías, 22-2-1858), Josefa (Granada, Sagrario, 1-1-1863) y Concepción (Granada, S. Matías, 2-1-1868), y su padre, ya viudo³⁴, y que falleció dos años más tarde³⁵.

En la Exposición Regional de Bellas Artes de 1883 se vieron cinco lienzos de su mano: "Mefistófeles", "Angustias", "Después de los postres", "Dar de comer al hambriento" y "La siesta"³⁶.

En 1884 estaba haciendo dos fondos para sus cuadros, uno con la Torre de los Picos y otro con las antiguas murallas árabes de Granada³⁷.

Al año siguiente formó parte del Jurado calificador del Certamen Artístico-Literario que el Liceo convocó con

³⁰ Vid. El Liceo de Granada. I. 1-9-1869. Nº 11, p. 166-167.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores cit.

³¹ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876. Números 128-132 de cat.

³² Idem.

³³ "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25-3-1878, por su censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33.

³⁴ "Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1868". Nº 12.756.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1880". cit.

³⁵ "Miscelánea. Descanse en paz" y "Esquela". El Defensor. III. 8-9-1882. Nº 702.

³⁶ La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

³⁷ V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores cit.

motivo de su aniversario³⁸, y también concurrió a la primera Exposición del Centro Artístico con las obras "Vista de Granada", "Jardín", "Una calle", "Jardín", "Torres Bermejas", "Torre de los Picos" y "Jardín"³⁹. Lo hizo también en la de 1886 con "La Mezquita" y dos paisajes del natural⁴⁰, donde R. Santa Cruz destacaba el primero con un fondo del Generalife⁴¹, así como en la de 1887 con "En los Mártires (la Ría)" y "Jardín"⁴².

En 1888 era socio protector del Centro Artístico, vivía en Plaza del Carmen, 15⁴³ y llevó a su Exposición del Corpus las obras "Bajo las palmeras de los Mártires", "¿Dónde estará?" y "Jardín"⁴⁴.

El año 1889 fue pródigo en acontecimientos para Acosta. En Enero salió elegido Presidente de la Sección de Artes Gráficas y Plásticas del Liceo⁴⁵, fue miembro del Tribunal del mismo nombre encargado de calificar uno de los certámenes que celebró dicha sociedad con motivo de la coronación del poeta Zorrilla⁴⁶ y asistió a un banquete que

³⁸ El aniversario del Liceo. El Defensor. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.

³⁹ "Catálogo de la primera Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885. Números 52-53, 82-83, 130-131 y 209 de cat.
R.G.P.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1729.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte.; 1885-1908". Granada. 1989, p. 9.

⁴⁰ "Catálogo de las obras de la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada de 1886". Números 129-131 de cat.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

⁴¹ Vid. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.
SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 109.

⁴² "Catálogo de la 3ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico de Granada. Suplemento del nº 18. 16-6-1887. Números 7 y 8.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974. Pág. 63.

⁴³ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 64.

⁴⁴ "Catálogo de la 4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 41. 1-6-1888. Números 65-66 y 76 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

⁴⁵ La sesión. El Defensor. X. 30-1-1889. Nº 3.116.

MORELL TERRY, L.: "Efemérides granadinas. Granada. 1892. Con un apéndice de Efemérides contemporáneas desde el 28-9-1880 a 31-12-1892". Granada. 1893, p. 102.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 143.

⁴⁶ Los certámenes del Liceo. El Defensor. X. 9-7-1889. Nº 3.272.

el Liceo ofreció a Ruiz de Almodóvar en el Hotel Washington Irving por retratar a los miembros de su directiva⁴⁷. Por otra parte, fue nombrado socio de número de la Sociedad Económica el 10 de Abril, teniendo entonces su dirección en Gandulfo, 1⁴⁸. Y no dejó de acudir a su cita con la Exposición del Corpus que organizaba el Centro Artístico con los óleos "Soñar despierta" y "Jardín en el Carmen de los Mártires"⁴⁹, el segundo de los cuales le valió un Diploma de Progreso⁵⁰, como no dejó de hacerlo en la del año siguiente con "Lavandera" y tres paisajes del Carmen de los Mártires, uno de los cuales era muy acertado de luz y color con el sol jugando entre los árboles que rodeaban la casa del guarda⁵¹.

Figuró también en la Exposición del Corpus del Centro de 1893 con varios óleos⁵² y en la de 1894 donde obtuvo una mención honorífica⁵³.

A finales de este último año el periódico El Defensor de Granada abrió un Salón al que Acosta llevó varias obras como "Una lavandera", "En la ría. Vista del Carmen de los Mártires"⁵⁴, "En la fuente" y "Lavando"⁵⁵. Y en la Exposición de Navidad del mismo Salón mostró las panderetas "Nochebuena alegre" y "Buenos amigos" y los óleos "Lavandera", "Zambra gitana", copia de Marín que adquirió el fiscal José Antonio Sánchez López, "En la fuente"⁵⁶,

⁴⁷ Miscelánea. Otro banquete. El Defensor. X. 15-7-1889. Nº 3.278.

⁴⁸ "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889. Nº 184.

⁴⁹ "Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 66. 23-6-1889. Números 18-19 de cat.

⁵⁰ Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

⁵¹ "Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 89. 1-6-1890. Números 58-61 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

⁵² La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183 SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit, p. 121.

⁵³ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 247.

⁵⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102

⁵⁵ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116

⁵⁶ El Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128
El Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134

"¡Qué bonita estoy!" y "Mañana de primavera"⁵⁷.

El Salón se encargó de la Exposición del Corpus de 1895, a la que Acosta llevó varias obras, unas ya conocidas y otras nuevas⁵⁸. Y también lo hizo en 1898 presentando "Al aire libre", "Coloquio", "Lavandera", "Dos buenas mozas", "Fregando el cobre" y "Una calle"⁵⁹.

De nuevo lo encontramos en una Exposición del Salón a finales de 1899 con el bellissimo óleo "La Cruz de la Rauda"⁶⁰. Y en la del Corpus de 1900 con los óleos "¡A los toros!", "De merienda", "Un rincón del jardín" y "La Torre de los Picos"⁶¹.

Solo nos queda añadir que en 1895 era empleado del Ayuntamiento con un sueldo anual de 1.780 ptas y vivía con su mujer y sus hijas Dolores y Josefa en la Plaza de las Descalzas, 2 duplicado, donde continúa en 1901⁶², y que en 1903 figura en una fotografía del grupo de redactores y colaboradores de El Defensor⁶³.

AFAN DE RIBERA Y GONZALEZ DE AREVALO, Antonio Joaquín (Granada 7 de Febrero de 1834-Granada 5 de Septiembre de 1906)

El Liceo de Granada organizó en 1898 una función en

⁵⁷ El Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136

⁵⁸ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830

⁵⁹ Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131

T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142
Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13. Pág. 274.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit, p. 133.

⁶⁰ V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573
En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732

⁶¹ La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861

⁶² "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 5º". Nº 4.066, folio 497.
SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada. 1901". Granada. 1901. Pág. 669

⁶³ La redacción de El Defensor. La Alhambra. VI. 15-4-1903. Nº 127, p. 165
GALLEGO MORELL, A.: "Ganivet y Granada". Caja General de Ahorros de Granada.
Temas de Nuestra Andalucía. Granada. 1975. Nº 37. s.p. (rep.)

el Teatro Principal a beneficio de la Guerra de Cuba, en cuyo entreacto se rifaron panderetas adornadas por una serie de artistas y aficionados entre los que figura un Afán de Ribera⁶⁴ que debe ser el escritor granadino Antonio Joaquín Afán de Ribera y González de Arévalo, especializado en temas locales, nacido en Granada (Parroquia de la Magdalena) el 7 de Febrero de 1834, hijo de Antonio Afán de Ribera y Ma de la Encarnación González, y que falleció en nuestra ciudad el 5 de Septiembre de 1906⁶⁵.

En su juventud fue miembro de la Sociedad Gastronómica "El Pellejo", la cual organizó una exposición de carácter cómico en 1856, a la que Afán de Rivera, que era entonces su Secretario, llevó la obra "La Alhambra vista desde un cauchil"⁶⁶.

Como miembro de una familia burguesa acomodada estudió las carreras de Leyes y Filosofía y Letras en la Universidad granadina y ejerció de Juez municipal del Campillo⁶⁷. Académico correspondiente de San Fernando⁶⁸, de número de la de Bellas Artes de Granada⁶⁹ y profesor de la Sociedad El Fomento de las Artes⁷⁰, fue Caballero de Malta y Jefe de Bomberos, cargo este último por el que sentía especial predilección y para el que él mismo se diseñó un

⁶⁴ La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108
VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 201

⁶⁵ HIDALGO, F. L.: Recuerdos de ayer. Afán de Rivera. La Alhambra. XXIV. 31-8-1921. Nº 542, p. 237.

Enciclopedia Espasa-Calpe. Vol. III. 1908, p. 85.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, pp. 21-22.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "El 98 granadino (a propósito de dos discursos a la Academia)". Granada. 1994, p. 141.

VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, p. 307.

⁶⁶ "Libro de Actas de la Tertulia Gastronómica Pellejuna. 20-3-1852 a 20-3-1858". Acta de 5-7-1856.

⁶⁷ GALLEGO MORELL, A.: op. cit., p. 21.

VINES MILLET, C.: op. cit., pp. 307-309.

⁶⁸ "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1904". Madrid. 1904, p. 119.

"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1905". Madrid. 1905, p. 132.

⁶⁹ "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930".

⁷⁰ TITOS MARTINEZ, M.: "Crédito y ahorro en Granada en el siglo XIX". Granada. 1978. Vol. 1, p. 145.

pomposo uniforme⁷¹. Conocido entre sus amistades como "El Patriarca", formó parte de la Cofradía del Avellano con el sobrenombre de "Gaudente el Viejo", y se encargó de organizar unos Juegos Florales del Liceo en el Corpus de 1900⁷². La revista "La Alhambra" publicó buena parte de su obra, principalmente poesías y leyendas de tema granadino. Entre su extensa producción podemos citar "Las noches del Albaicín" (1885), "Fiestas populares de Granada" (1888), "Entre Beiro y Dauro" (1899), o "Del Veleta a Sierra Elvira" (1893)⁷³.

En la última década de su vida fundó una tertulia dominical, denominada "El Olimpo", en su carmen de las Tres Estrellas en el Albaicín, donde artistas y aficionados discutían de literatura y arte. Entre los asiduos estuvieron Muñoz Lucena, Valladar y Ricardo Santacruz, y sus compañeros cofrades Matías Méndez Vellido, Nicolás Mª López y José Ruiz de Almodóvar⁷⁴.

AGUADO, Juan (Granada, doc. en 1897)

Natural de Granada, participó en la Exposición General de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1897 con la obra "Claveles"⁷⁵.

AGUILAR, José (doc. 1848-1855)

⁷¹ FERNANDEZ ALMAGRO, M.: "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, pp. 24 y 122.

⁷² RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: op. cit., pp. 14, 33, 133 y 141.

LOPEZ, N. Mª: "La Cofradía del Avellano. Cartas íntimas de Angel Ganivet". Granada. 1936?, p. 18.

⁷³ GALLEGO MORELL, A.: op. cit., p. 21.

PARDO LOPEZ, M. A. y GUERVOS MADRID, M. C.: "La Alhambra. Granada. 1884-1885 y 1898-1924. Indices". Universidad de Granada. 1957, pp. 4-6.

⁷⁴ HIDALGO, F. L.: Ibidem

⁷⁵ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 8, nº 7 de Cat.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Tesis Doctoral. Madrid. 1987, p. 1.148.

En 1848 era un joven aventajado que presentó dos retratos originales y una copia, reveladores de su adelanto y buena disposición, en la Exposición de Pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada⁷⁶. También tuvo buena crítica en la Exposición de dicha sociedad de 1849, a la que llevó una "Concepción" y dos "Retratos"⁷⁷.

En 1850 realizó en compañía de Medialdea, Ramos y Méndez los treinta y cuatro cuadros de asunto religioso que decoraron la galería interior de la Plaza de Bib-Rambla en las fiestas del Corpus⁷⁸.

No podemos precisar con total seguridad si este José Aguilar es el mismo José Aguilar Arriera que fue Consiliario de la Sección de Artes del Liceo en 1851, 1853 y 1854 y Presidente de la misma en 1852⁷⁹, y académico de la de Bellas Artes de Granada en 1852 pasando a supernumerario en 1853 por trasladarse a Albolote (Granada)⁸⁰. En Abril del año siguiente ocupó una vacante de la Sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes granadina a la que renunció en Octubre de 1855 ya que sus ocupaciones le obligaban a estar casi siempre ausente de Granada⁸¹.

AGUILERA, Marina (doc. en 1898)

⁷⁶ Variedades. crónica de provincias. Exposición de pinturas en Granada. El Clamor Público. Madrid. 20-9-1848. Nº 1.296. Citado por E. Navarrete en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, pp. 55 y 103, nº 243.

Exposición de pintura de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Rev. Lit. de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

⁷⁷ Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Nº 4, 19, 24-5-1849, pp. 30-31.

⁷⁸ "Dios y Granada. Idea con que la Comisión del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad hizo adornar la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Corpus en el año de 1850 por ... Encargado de la parte artística D. Ramón Suárez". Granada. 1850, p. 11.

⁷⁹ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1867". Actas de 17-1-1851, 18-1-1852, 22-1-1853 y 22-1-1854.

⁸⁰ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 4-7-1852, 22-11-1852 y 8-8-1853.

⁸¹ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854-55". Junta General de 16-4-1854 y 4-10-1855.

Sólo tenemos noticia de ella por su participación en la Exposición de pinturas y flores organizada en el Salón del periódico El Defensor de Granada en 1898, a la que presentó una copia, al óleo, de un "Ecce-Homo" con la que revelaba aptitudes muy sobresalientes⁸².

ALCAZAR TEJEDOR, José (Madrid 1850-doc. Granada 1902)

Nació en Madrid en 1850, hijo de Manuel Alcázar y Benita Tejedor, y fue alumno de la Escuela Especial de Pintura y de Vicente Palmaroli⁸³. Veamos su expediente en la Escuela madrileña:

Estudios Elementales:

- 1865-66:
 - Principios: Sobresaliente
- 1866-67:
 - Principios y Extremos: Sobresaliente
- 1867-68:
 - Cabezas: Notable
- 1869-69:
 - Figuras: Notable

Estudios Superiores:

- 1869-70:
 - Perspectiva
 - Antiguo y Ropajes
 - Modelado por el Antiguo
- 1870-71:
 - Perspectiva
 - Antiguo y Ropajes
 - Modelado por el Antiguo

⁸² Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142

⁸³ "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Expediente de José Alcázar Tejedor". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 17.

Enciclopedia Espasa-Calpe. 1909. Vol. IV, p. 263-264.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Paris. 1948. Vol. 1, p. 85.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 1, p. 109.

- 1871-72: (Domicilio: Carmen, 47-ppal.)
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica (Tribunal: Domingo Valdivieso, Ponciano Ponzano y Sabino de Medina): Accésit 10
 - Antiguo y Ropajes (Tribunal: Joaquín Espalter, Carlos Luis Ribera y Federico de Madrazo): Sobresaliente
 - Dibujo del Natural (Tribunal: Carlos Luis Ribera, Federico de Madrazo y Joaquín Espalter): Notablemente Aprovechado
 - Modelado por el Antiguo
 - Colorido y Composición
- 1872-73:
 - Antiguo y Ropajes: Accésit
 - Dibujo del Natural: Accésit
 - Colorido y Composición: Aprobado
- 1879-80:
 - Perspectiva
 - Dibujo del Natural
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo y Ropajes
 - Colorido y Composición⁸⁴.

⁸⁴ "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Notas obtenidas por los alumnos de la Clase de Principios de Estudios Elementales en fin del curso de 1865 a 1866". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Cursos de 1865-66 a 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-19.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Alumnos matriculados en la misma durante el curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Expediente de José Alcázar Tejedor. Curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Perspectiva. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Anatomía Pictórica. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Antiguo y Ropajes. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Dibujo del Natural. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Modelado por el Antiguo. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Colorido y Composición. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Alumnos que solicitan y tienen papeleta para los exámenes de fin de curso (1871 a 1872)". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Actas para los exámenes de fin del curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1871 a 1872. Madrid, 1-7-1872 (cartel)". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrículas de los cursos 1872-73, 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77". Caja 174-2.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1872 a 1873. Madrid, 17-6-1873 (cartel)". Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los

En 1868 ganó una medalla de cobre en la Exposición aragonesa⁸⁵, y en 1873, junto con otros compañeros, marchó con su maestro Palmaroli a París, donde había más posibilidades para los artistas⁸⁶.

En 1878 está ya de regreso en Madrid y participa en la Nacional con "La vuelta del cementerio"⁸⁷. Al año siguiente regaló "Una maga" para una rifa en favor de los damnificados en las inundaciones de Murcia⁸⁸ y en 1880 es socio del Círculo de Bellas Artes de la capital y presenta en la primera exposición de éste "El mejor amigo" y "El padre de los pobres"⁸⁹ obra digna de aplauso por su asunto piadoso y caritativo⁹⁰. Gana una segunda medalla en una Exposición Regional de Pontevedra⁹¹ y expone en la Nacional de 1881 "Cual los mozos del batán ... unos vienen y otros van", "El mejor amigo" y "Bocato di Cardinale"⁹². Con el primero de ellos obtuvo medalla de tercera clase⁹³. A decir de Ossorio era la principal de sus obras, llena de intención y gracia, con todos los detalles muy cuidados⁹⁴. Para Ibáñez Abellán tenía buena composición con personajes naturales y verosímiles⁹⁵.

cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Caja 174-3.

⁸⁵ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 11.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

⁸⁶ PEREZ MORANDEIRA, R.: "Vicente Palmaroli". Madrid. 1971, p. 17.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

⁸⁷ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878". Madrid. 1878, p. 8, nº 10 de cat.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 108.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

⁸⁸ OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

⁸⁹ "Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, pp. 5 y 75.

⁹⁰ HERRANZ, F.: Exposición de Pinturas del Círculo de Bellas Artes. Revista de Granada. Diciembre de 1880, p. 204.

⁹¹ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 9.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

⁹² "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". cit., pp. 9-10.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

⁹³ PANTORBA, B. de: op. cit., pp 117-118.

⁹⁴ Vid. "Galería ...". cit., p. 17.

⁹⁵ Vid. "Catálogo crítico explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 64 y 66.

La Diputación de Madrid le concedió una pensión para ampliar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de España en Roma⁹⁶. Al frente de la misma estaba su maestro Palmaroli que organizó exposiciones de los pensionados en 1883 y 1884⁹⁷. En esta última presentó "Santa Teresa"⁹⁸, antes de enviarla a la Nacional de Madrid de aquel año⁹⁹, donde ganó una medalla de tercera clase¹⁰⁰. Las críticas fueron diversas pues mientras uno dijo que tenía suavidad en los tonos y en la factura, pero que carecía de fuerza en el dibujo y colorido, y le recomendaba estudiar mucho¹⁰¹, otro aseveraba que la obra era recomendable, salvo la actitud de la santa¹⁰².

A su vuelta de Roma ganó un diploma de primera clase en una muestra de Escritores y Artistas (1885)¹⁰³ y participó en la Nacional de 1887 con "Los padres del celebrante después de la Misa nueva", firmada en Capri (Italia), "Retrato de la Srta. E. L. de T." y "Pobres huérfanos"¹⁰⁴. Logró una medalla de segunda clase con la primera de ellas, que el Museo del Prado depositó desde aquel mismo año en el de Bellas Artes de Sevilla¹⁰⁵, obra maestra de forma y contenido según un crítico anónimo¹⁰⁶. Con "Los pobres huérfanos" volvía a incidir en el tema lacrimógeno con una monja de la Caridad amparando a unos niños junto a la cama donde acaba de morir su padre y que

⁹⁶ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". cit. AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

⁹⁷ PEREZ MORANDEIRA, R.: op. cit., pp. 18-19.

⁹⁸ PEREZ MORANDEIRA, R.: op. cit., pp. 19.

⁹⁹ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". cit.

¹⁰⁰ PANTORBA, B. de: op. cit., p. 121.

¹⁰¹ FERNANDEZ FLORES, I.: Exposición de Bellas Artes. IEA. Madrid. Nº XXII. 15-6-1884, p. 366.

¹⁰² CRUZ, V. de la: "Catálogo comentado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, escrito en prosa y verso por ---". Madrid. 1884, p. 22.

¹⁰³ AA. VV.: "Cien años de pintura ...". cit., p. 110.

¹⁰⁴ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 12.

AA. VV.: Ibidem.

IZQUIERDO, R. y MUÑOZ, V.: "Museo de Bellas Artes. Inventario de Pintura". Sevilla. 1990, p. 181.

¹⁰⁵ PANTORBA, B. de: op. cit., p. 129.

IZQUIERDO, R. y MUÑOZ, V.: Ibidem.

¹⁰⁶ PANTORBA, B. de: op. cit., p. 132.

había empezado a pintar en Roma en 1887¹⁰⁷.

Ganó una medalla de oro en la Exposición Internacional de Munich de 1891¹⁰⁸ y pasó desapercibido en la Internacional de Madrid de 1892 con "Una hora de coro"¹⁰⁹.

Aquel mismo año obtiene por concurso una plaza de Profesor Ayudante de Dibujo de Figura en la Escuela de Bellas Artes de Granada (R.O. de 30-3-1892) y aunque tomó posesión el 25 de Abril no llegó a incorporarse por ser nombrado poco después Ayudante interino en comisión de la Escuela Especial de Pintura de Madrid con reserva de la plaza de Granada¹¹⁰. En 1895 estuvo a punto de incorporarse por una R.O. de 7 de Febrero que disponía el cese de su comisión, pero otra R. O. del mes de Mayo le permitió seguir en la Escuela de Madrid¹¹¹. Y acudió a la Nacional de dicho año con los retratos de "D. R. G." y "D. J. G. M."¹¹². También lo hizo en la de 1897 con el "Retrato de la srta. D^a M. P."¹¹³.

Alcázar Tejedor cesó en la Escuela madrileña el 31-12-1897 por una disposición del Ministerio de Fomento pero no se incorporó de forma inmediata en la Escuela de Granada ya que se encargó junto con Alejandro Ferrant de representarla en una gestiones en la capital¹¹⁴.

Por fin se trasladó a Granada a mediados de 1898 y cuando un año después el crítico Diego Marín visitó su

¹⁰⁷F. B.: El Defensor en Madrid. X. El Defensor. VIII. 4-6-1887. Nº 2.517
Revista artística. Revista de España. 1885. Nº 408, p. 630.

¹⁰⁸"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 180.

Pantorba dice que fue de segunda clase. Vid. "Historia y crítica ...". cit., p. 365.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem (repite a Pantorba).

¹⁰⁹"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". cit.

¹¹⁰"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 29-5-1892.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 29-1-1893.

¹¹¹"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 10-3-1895 y 2-6-1895.

¹¹²"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 11, números 24-25 de cat.

¹¹³"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 10, nº 21 de cat.

¹¹⁴"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Juntas de 29-12-1897, 24-1-1898 y 23-6-1898.

estudio, tenía tres apreciables retratos de "La mujer del Delegado de Hacienda", "El canónigo del Sacromonte D. José M^a Salvador Barrera" y "El Sr. Conde de Guaqui", y un cuadro de costumbres inacabado¹¹⁵. Y no pudo entrar con mejor pie en los certámenes granadinos pues presentó en la Exposición del Corpus "Para la Santa Cruz", "Retrato del Canónigo Barrera", "En el coro" y "En casa del escultor", y ganó un diploma de honor con el primero de ellos¹¹⁶. En conjunto revelaban su delicadeza de expresión y buen gusto en la composición, y el premiado se publicó en la revista "La Alhambra" y lo adquirió el Ayuntamiento¹¹⁷.

De nuevo utilizó a la modelo de "Para la Santa Cruz" en una tabla llamada "Albaicinera" que presentó en la Exposición de Navidad del Salón de El Defensor¹¹⁸.

En 1900 fue elegido Director de la sección de Bellas Artes del Liceo granadino y como tal se encargó de reorganizarla y crear la clase de Modelo¹¹⁹.

La Exposición del Corpus de aquel año resultó pobre pero en ella destacaba uno de los cuadros que Alcázar presentó en ella. Se trataba de "La niña que se mece", que tenía acertada composición, buen dibujo, riqueza de color y espontánea factura¹²⁰. Los otros fueron "Las amigas", "Un búcaro con flores", "La playa de Pedregalejo" y "Retrato de D^a T. V. de V. H.". La primera de ellas se llevó el

¹¹⁵D.M.: El Arte. Alcázar Tejedor. Tres buenos retratos. El Defensor. XX. 30-4-1899. Nº 10.992.

¹¹⁶VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. 30-6-1899. Nº 36, p. 281.
Alcázar Tejedor. La Alhambra. II. 15-8-1899. Nº 39, p. 354.
La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.
 T.: La Exposición de 1899. El Defensor. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.
Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

¹¹⁷Crónica granadina. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 336.
 Alcázar Tejedor. cit.

¹¹⁸V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 572.
En nuestro Salón. La Exposición de Pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 17.

¹¹⁹Liceo de Granada. El Defensor. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.
 VALLADAR, F. de P.: Arte y Letras. La Sección de Bellas Artes del Liceo. La Alhambra. III. 15-4-1900. Nº 55, p. 163.
El Liceo y su Junta de Gobierno. La Alhambra. III. 31-7-1900. Nº 62, p. 334.

¹²⁰La Exposición. El Defensor. XXI. 20-6-1900. Nº 11.860.
 VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 283; y III. 15-7-1900. Nº 61, p. 308-309.

premio de honor de la Exposición¹²¹.

Al año siguiente llevó "Stella matutina" y la citada "Niña que se mece" a la Exposición Nacional de Madrid¹²² y preparó otra bastante buena en el Liceo granadino, con más de cien pinturas, y en la que figuró él mismo sin opción a premio¹²³. Entonces vivía en la calle Sancti Spiritu, 15-40¹²⁴.

Tampoco fue muy buena la Exposición del Corpus de 1901 en la que nuestro pintor presentó "La Pintura y la Poesía"¹²⁵.

Su "Retrato del Conde de las Infantas, ex-Director de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada" le valió un premio en el Certamen de dicha Sociedad en el Corpus de 1902¹²⁶. Además fue miembro del Jurado de la tradicional exposición de las fiestas a la que también llevó "Primavera granadina", con ribetes modernistas, "Tilín", soberbio retrato de niño, y "Purísima Concepción"¹²⁷.

Esta fue su despedida de Granada pues por R.O. de 16 de Enero de aquel año fue nombrado Profesor de Dibujo Artístico de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Barcelona¹²⁸. Y aquí perdemos su pista ya que parece ser que no regresó a Granada.

De su vida privada sólo podemos decir que se casó con Francisca Moratilla, con quien tuvo, por lo menos, un hijo llamado José Luis, nacido en Madrid hacia 1890 y que estuvo

¹²¹La Exposición. El Defensor. XXI. 20-6-1900. Nº 11.860. cit.

¹²²"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 9. Números 38 y 39 de cat.
Crónica granadina. La Alhambra. IV. 30-4-1901. Nº 80, p. 192.

¹²³v.: La Exposición de este año. Recuerdos. el Liceo moderno. La Alhambra. IV. 30-6-1901. Nº 84, p. 284.

ROGER: La Exposición del Liceo. Idearium. II. 15-6-1901. Nº 25, p. 193.

¹²⁴SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada. 1901". Granada. 1901, pp. 430 y 671.

¹²⁵v.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, pp. 307-8.

¹²⁶Certamen de la Económica. El Defensor. XXIV. 1-6-1902. Nº 12.456.

¹²⁷Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.
La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.
VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. II. Pintura. La Alhambra. V. 31-7-1902. Nº 110, p. 906.

¹²⁸"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 21-2-1902.

matriculado en la Escuela de Bellas Artes de Granada durante los cursos 1899-1900 y 1900-1901 en Dibujo de Figura y Dibujo Artístico respectivamente. Entonces tenían su domicilio en Reyes Católicos, 15¹²⁹.

Con respecto a su obra, en nuestra ciudad quedaron "Para la Santa Cruz" y "La niña que se mece" en el Ayuntamiento; el "Retrato del Canónigo Barrera", una "Inmaculada" en la Iglesia de la Magdalena y otro lienzo que perteneció al Liceo y que desapareció al derribarse el Teatro Cervantes. Procedente de la Sociedad Económica, se guarda en la Facultad de Derecho su "Retrato del Conde de las Infantas" como depósito del Museo de Bellas Artes¹³⁰. Fuera de Granada están el ya citado en el Museo de Sevilla, varios sin determinar en el de Cáceres y "La pereza" que suponemos propiedad del Prado pues figura en el Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno de 1900¹³¹.

Se desconoce la fecha de su muerte.

ALEDO, Germán (doc. 1895-1898)

Aledo era Doctor en Teología y Cánones y vivía en un

¹²⁹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1896 a 1901". Cursos 1899-1900 y 1900-1901.

¹³⁰ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Caja de ahorros de Granada. 1974. s.p.

AA. VV.: "Patrimonio histórico-artístico de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 193.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, pp. 214 y 362.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Vol. 2, p. 95.

"Guía de Granada". Granada. 1911, p. 176.

SANTOS MORENO, M^a D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Granada. 1986. Tesina inédita, pp. 19-20.

SECO DE LUCENA, L.: "Guía práctica ...". Granada. 1909.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 37.

"Inventario de bienes muebles, cuadros y esculturas del Ayuntamiento de Granada". Negociado de Patrimonio. Granada. 1980.

¹³¹GAYA NUNO, J. A.: "Historia y guía de los Museos de España". Madrid. 1955, pp. 191 y 671.

IZQUIERDO, R. y MUÑOZ, V.: Ibidem (con rep.)

"Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla". Madrid. 1967. Pág. 135, nº 737.

"Museo de Bellas Artes de Sevilla. Siglos XVI al XX". Madrid. 1971. Pág. 35.

Vid. pág. 6, nº 7 del Catálogo de 1900.

carmen cercano a la iglesia de San Cecilio¹³². Hay que considerar que su actividad pictórica fue algo secundario en su vida, aunque eso no fuese menoscabo para que se interesara por el ambiente artístico de Granada. Así, sabemos que participó en la Exposición del Corpus de 1895 del Salón de El Defensor con el óleo "Puerta de la Justicia de la Alhambra"¹³³, y en la del Centro Artístico del mismo año con "Paisaje desde el carmen de San Cecilio"¹³⁴. En el mes de Julio llevó al Salón el óleo "Vista de la Alhambra desde los cerros de enfrente"¹³⁵.

En 1896 asistió a un banquete organizado por el Centro Artístico que contó con la asistencia de varios artistas granadinos¹³⁶, apuntándose como socio del mismo poco días después¹³⁷. Y en 1898 publicó un artículo sobre la Natividad de la Virgen en la revista La Alhambra¹³⁸.

ALMOGUERA LOPEZ, Adrián (Granada 1879 - doc. 1917)

Hijo de Emiliano Almoquera y Evarista López, nació en Granada hacia 1879, y fue alumno de su Escuela de Bellas Artes:

- 1894-95: Dibujo Lineal: aprobado en Adorno
- 1895-96: Dibujo de Figura: aprobado en Principios
- 1896-97: Dibujo de Figura¹³⁹
- 1897-98: Antiguo y Ropaje¹³⁹

¹³²TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090

¹³³Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

¹³⁴La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843.

¹³⁵Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-7-1895. Nº 7.862.

¹³⁶GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

¹³⁷Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

¹³⁸Vid. I. 1898. Nº 18, pp. 388-390.

¹³⁹"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 10-3-1895 y 16-12-1896.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". Cursos 1896-97 y 1897-98.

Participó en la Exposición del Corpus de 1897, organizada por el Centro Artístico, con el óleo "Claustro"¹⁴⁰, y en la de 1898, que llevó a cabo el Ayuntamiento, con el óleo "Una evolución militar"¹⁴¹.

Almoguera se inclinó por la caricatura¹⁴², mostrando las llamadas "Racha de viento" y "Pelotón de atrasados" en la exposición granadina de 1906¹⁴³. Sabemos que en 1908 estaba en Madrid¹⁴⁴, seguramente trabajando para algún periódico.

Concurrió a las Exposiciones del Centro Artístico granadino de 1908 y 1909¹⁴⁵ y a la Nacional de Bellas Artes de 1910 con dos acuarelas tituladas "Examen de líneas" y "Por la salud de la señorita, que es muy guapa", figurando en el Catálogo como discípulo del pintor granadino Manuel Ruiz Guerrero¹⁴⁶. Obtuvo un segundo premio en una Exposición del Centro Artístico en 1915¹⁴⁷, volviendo a figurar en la celebrada por éste en el Corpus del año 1917¹⁴⁸.

ALONSO CASTILLO, Mariano (Granada 1794 - doc. 1841)

¹⁴⁰ La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Científico y Literario de Granada". Granada. 1989, p. 247.

¹⁴¹ La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

¹⁴² AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 45.

¹⁴³ "Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Granada por la Academia Provincial de Bellas Artes, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento el año 1906". Granada. 1906, p. 7, números 90 y 91.

¹⁴⁴ VALLADAR, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico y Literario. I. La Alhambra. XI. 28-7-1908. Nº 247, p. 282.

¹⁴⁵ CASTILLO, A. del: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. XXXI. 16-6-1909. Nº 14.814.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁴⁶ "Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 10, números 20-21 de cat.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 209.

¹⁴⁷ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁴⁸ GALLEGO BURIN, A.: La Exposición de Bellas Artes. Noticiero Granadino. 20-6-1917. Rep. en VINES MILLET, C.: "La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología". Granada. 1995, p. 103.

Tenemos noticia de un Mariano Alonso que presentó en una sesión de competencia del Liceo de Granada de 1841 varias acuarelas, destacando una "Mater Dolorosa" y los países "Vista exterior de una ciudad y parte del mar que la rodea" y "Noche de luna en una ensenada"¹⁴⁹. Aún careciendo de más referencias artísticas de este hombre, creemos que se trata de Mariano Alonso Castillo, nacido en Granada en 1794, hijo de Santiago, y que en 1814 era alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁵⁰. Y al que no se debe confundir con Mariano Alonso Castillo, nacido en Granada el 5 de Julio de 1831, hijo de Luis Alonso Castillo, y que por tanto sería sobrino de nuestro hombre, que estudió la carrera de Derecho llegando a ser Abogado y Juez municipal decano de Granada, y que falleció el día de los Reyes de 1898¹⁵¹.

ALONSO ENTRALA, Rafael (Málaga 1874 - doc. 1893)

Vino al mundo en Málaga en 1874, hijo de Antonio Alonso y Encarnación Entrala, pero la familia se trasladó a Granada, encontrándolos viviendo en Plaza Nueva en 1886, y al joven Rafael matriculado en la asignatura de "Dibujo de Figura" de la Escuela de Bellas Artes de nuestra ciudad¹⁵².

Se presentó en la Exposición Regional de Bellas Artes, organizada por el Centro Artístico granadino en 1889, con los óleos "Una calle" y "La Torre de las Damas" y los dibujos a lápiz "Carrera del Darro" y "Una calle"¹⁵³. Ganó

¹⁴⁹Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual. La Alhambra. 49. 18-7-1841. Nº 29, p. 348.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 25.

¹⁵⁰PARDO CANALIS, E.: "Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1814". Madrid. 1967, p. 449.

¹⁵¹"Padrón de la Parroquia de las Angustias. 1859". Nº 12.238. Folio 318.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias. 1880". Nº 13.199. Folio 270.

Esquela. El Defensor. XIX. 9-1-1898. Nº 9.881.

¹⁵²"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87.

¹⁵³"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 66. 23-6-1889. Números 16 y 62-64 de cat.

un diploma de progreso con la segunda de ellas y logró vender alguna de las obras presentadas¹⁵⁴.

Finalmente, participó en la Exposición del Corpus del Centro Artístico de 1893 aunque no sabemos con qué obras¹⁵⁵.

ALVAREZ, Angustias (doc. 1898)

Se trata de una aficionada que presentó "una tablita al óleo muy aceptable" para una rifa que organizó el Liceo de Granada en el Teatro Principal con el fin de recabar fondos para la guerra de Cuba (1898)¹⁵⁶.

ALVAREZ, Aníbal (doc. 1897)

Presentó el óleo "Jardín" en la Exposición de Bellas Artes organizada por El Defensor de Granada con motivo de las fiestas del Corpus de 1897¹⁵⁷.

ALVAREZ, José (doc. 1890)

La única noticia disponible es que era de Granada y discípulo de Bernardo Ferrándiz, y que vivía en Carabanchel Bajo (Madrid) cuando concurreó a la Exposición Nacional de

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Científico y Literario de Granada". Granada. 1989, p. 247.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 204 y 206.

¹⁵⁴Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.
Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275.

¹⁵⁵La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

¹⁵⁶La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.
La función del Liceo. El Defensor. XIX. 19-5-1898. Nº 10.110.

¹⁵⁷La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

Bellas Artes de 1890 con el óleo "Marina"¹⁵⁸.

ALVAREZ, Juan (Granada ?, doc. 1825-1854)

Ha sido problemático entresacar la vida del pintor Juan Alvarez de los datos que manejamos pues hay un Juan Alvarez Martín, también granadino (21-4-1832) y alumno de su Academia, que fue barrista¹⁵⁹. Nuestro pintor obtuvo los siguientes resultados en la Academia de Granada:

- Dibujo de la Estampa
 - 1825-26
 - 1829-30: premio en Extremos (Noviembre), pase a Cabezas (Noviembre) y premio en Cabezas (Enero)¹⁶⁰.

Más tarde, sabemos que votó en unas elecciones de 1838¹⁶¹, que era socio de la Económica de Amigos del País de la provincia en 1852¹⁶², profesor y pintor en Granada¹⁶³ y maestro del malogrado Antonio Haro¹⁶⁴.

¹⁵⁸"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 15, nº 43 de cat.

GUTIÉRREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.152.

¹⁵⁹"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 18 (1822 a 1835), f. 254 vto. (Nacimiento de Juan Alvarez Martín)

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1859". Nº 12.250, folio 304.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.025, folio 963.

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la clase de Dibujo y curso 1849 a 50".

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 27.

¹⁶⁰"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1825".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 1-11-1829, 17-12-1829 y 7-2-1830.

¹⁶¹"Gobierno político de la provincia de Granada. Continúa la lista de todos los electores que han concurrido a votar en esta provincia en la reciente pasada elección". Boletín Oficial de la Provincia. Nº 335. 7-5-1838.

¹⁶²"Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia de Granada. 1852. Lista de socios". Granada. 1852, p. 20.

¹⁶³OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes de Granada. II. Pintura". Granada. 1976. s.p.

¹⁶⁴Nota de D. Manuel Gómez-Moreno transcrita por D. Emilio Orozco. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

Vid. biografía de Antonio Haro en esta tesis doctoral.

Lo podemos catalogar como un retratista romántico de mediados de siglo, poco conocido¹⁶⁵, y con muy pocas obras localizadas. Sólo podemos citar "Enseñar al que no sabe" que presentó en el certamen del Corpus de 1852 para decorar la Plaza de Bib-Rambla¹⁶⁶ y un "Retrato de la Sra. M. M.", firmado en Granada el 16 de Julio de 1854, y que pertenece al Museo de Bellas Artes de la misma¹⁶⁷. Fuera de Granada hemos localizado un "Retrato de señora" y "Retrato de D. F. S.", firmado este último en 1846¹⁶⁸.

ALVAREZ DE LAS ASTURIAS BOHORQUES Y CHACON CARRILLO DE ALBORNOZ GUEVARA, Nicolás Mauricio (2º Duque de Gor) (Granada 10 de Julio de 1792 - Madrid 9 de Julio de 1851)

Vino a nacer el 10 de Julio de 1792 en Granada, en cuya Parroquia de Santa Escolástica recibió las aguas bautismales. Era hijo de Nicolás Mauricio Alvarez de las Asturias Bohorques y Vélez-Ladrón de Guevara Verdugo y Girón (n. Valladolid, 1741), VI Marqués de los Trujillos, cuarto Conde de Torrepalma y, desde 1802, primer Duque de Gor, y de su segunda esposa M^a del Carmen Chacón y Carrillo de Albornoz, de Sevilla. Poseyó los Títulos de II Duque de Gor, VII Marqués de los Trujillos, Conde Torrepalma y de Canillas de los Torneros. Su temprana inclinación por el arte le hizo ser discípulo en la Academia granadina del pintor Francisco Enríquez y del escultor Manuel González

¹⁶⁵GAYA NUNO, J. A.: "Arte del siglo XIX". Madrid. 1966. Ars Hispaniae. Vol. XIX, p. 255.

¹⁶⁶SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La nueva alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 38.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

¹⁶⁷GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 143.

OROZCO DIAZ, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 72.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Granada. 1986. Tesina inédita, pp. 21-22 y 236.

¹⁶⁸"Catálogo de la Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX". Madrid. 1913, p. 34, nº 212 de cat.

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: "Tres salas del Museo Romántico (donación Vega-Inclán)". Madrid. 1921, pp. 5-6, nº 5 de cat.

antes del año 1814¹⁶⁹, a cuya institución dotó de grabados y litografías francesas para la enseñanza del dibujo, preocupándose igualmente de ayudar a los compañeros menos agraciados económicamente. Así, en Marzo de 1818 presentó tres cabezas copiadas de la estampa de su mano¹⁷⁰ y durante aquel año y el siguiente asistió a varias Juntas Ordinarias de la institución¹⁷¹.

Aunque mantiene la casa familiar de la Plaza de los Girones, frecuentará Madrid donde desarrolló importantes actividades, tanto a nivel político como artístico¹⁷². El 2 de Diciembre de 1821 fue nombrado académico de mérito de la de San Fernando de Madrid por el cuadro "La muerte del general Lacarrere en las calles de Murcia" que se conserva en dicho centro¹⁷³. Fue miembro del Ateneo, Vicepresidente de la Sección de Pintura del Liceo madrileño, Presidente de la Comisión organizadora del Museo Nacional de la Trinidad y Presidente de la Sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁷⁴. Y en el campo político será diputado en Cortes por Granada, senador, Gobernador Civil de Granada y Madrid y Presidente del Consejo Real, llegando a poseer la Gran Cruz de Carlos

¹⁶⁹"Cuaderno donde se sientan todos los discípulos que cursan en la Escuela de Dibujo granadina según el orden con que se vayan reuniendo (1777-1816)". Año 1814.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta de Academia de 4-3-1818.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 253.

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. 1. Granada. 1994, p. 75, nota 1. Fija el 16 de Julio como día de su nacimiento.

MORENO OLMEDO, M. A.: "Heráldica y Genealogía Granadinas". Granada. 1976, p. 26, nota 9.

VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, pp. 230-231.

¹⁷⁰"Libro de Actas de Juntas Generales ... 1807 a 1849". cit.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

VINES MILLET, C.: op. cit., p. 231.

¹⁷¹"Libro de Actas de Juntas Generales ... 1807 a 1849". cit. Junta general de 8-11-1818, 2-2-1819, 2-4-1819 y 12-5-1819.

¹⁷²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

¹⁷³"Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro Señor a los discípulos de las Tres Nobles Artes hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 27 de Marzo de 1832". Madrid. 1832, p. 120. Recogido en el volumen "Academia de San Fernando. Años 1799-1802. 1805-1808 y 1832".

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 28.

Enciclopedia Espasa Calpe. Madrid. 1925. Vol. XXVI, p. 693.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 1, p. 149.

¹⁷⁴OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GUERRERO LOVILLO, J.: "Antonio María Esquivel". Madrid. 1957, p. 9.

III¹⁷⁵.

Todo ello no le impedirá seguir manteniendo contacto con Granada, y prueban lo dicho que pintó varios lienzos para decorar la Plaza Bib-Rambla con motivo de las fiestas del Corpus¹⁷⁶, y que fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia granadina y como tal presidió diversas Juntas ordinarias de nuestra Academia de Bellas Artes en los años 1818, 1819 y 1824 y 1835¹⁷⁷. Y aún hay más. En 1839 el Duque adquiere el Monasterio de los Basilius, erigido en terrenos que sus antepasados cedieron en 1616 a los monjes, con la idea de conseguir, según consta en el testamento de su esposa

"la rehabilitación de la iglesia del convento de los Basilius de Granada fundando un colegio de Escolapios cumpliéndose así la voluntad de mi querido esposo (q.e.e.g.) (...) que confidencialmente la manifestó en distintas y repetidas ocasiones",

y la Duquesa se encargará de hacer realidad tal empeño¹⁷⁸.

Murió el 9 de Julio de 1851¹⁷⁹ y al año siguiente su viuda, María de la O Jacoba Giráldez y Cañas Mendoza y Portocarrero, Vizcondesa de Valoria y Condesa de Lérida, envió a la Academia un vaciado del busto en mármol que le hizo en Roma el escultor Ponciano¹⁸⁰. Le sucedió en el Título su hijo Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórques Guiráldez Chacón y Cañas (Granada 1849-Burdeos (Francia) 13-10-1877), que falleció sin sucesión¹⁸¹.

¹⁷⁵VINES MILLET, C.: op. cit., p. 232.

¹⁷⁶OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁷⁷"Libro de Actas de Juntas Generales ... 1807 a 1849". cit. Junta general de 8-11-1818, 2-2-1819, 2-4-1819, 12-5-1819, 8-2-1824, 30-1-1825, 6-11-1825, 11-12-1825, 29-1-1826, 5-3-1826, 7-5-1826, 5-11-1826, 3-12-1826, 4-2-1827, 9-4-1827, 1-11-1827, 20-12-1827, 7-4-1828, 5-4-1829, 1-11-1829, 7-2-1830, 28-2-1830, 12-4-1830, 19-12-1830, 6-3-1831, 1-5-1831, 28-5-1831, 1-11-1831, 18-12-1831, 2-2-1832, 1-4-1832, 6-5-1832, 4-11-1832, 3-3-1833, 2-4-1833, 27-5-1833, 23-6-1833 y 3-11-1833. En Abril de 1835 vivía en Madrid. Vid. Junta general de 3-4-1835.

¹⁷⁸INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: op. cit., pp. 38 y 72-73. En recuerdo y en su honor se conservan dos retratos suyos en el Colegio. Uno de ellos pintado por el hijo del Administrador del Duque, y otro, de mayor calidad, obra de Federico de Madrazo que hace pareja con otro de la Duquesa. Vid. op. cit., pp. 66-67 y 74.

¹⁷⁹OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁸⁰"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta de Gobierno de 19-12-1852.
VINES MILLET, C.: op. cit., p. 231.

¹⁸¹INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: op. cit., p. 75, nota 1.

ALVAREZ SALAMANCA, Miguel (Granada 29 de Enero de 1870 - Granada 1936)

Nació en Granada el 29 de Enero de 1870, hijo primogénito de Justo Alvarez Perancho, empleado y natural de Zarravilla del Arroyo (Salamanca) (2-8-1855) y de Enriqueta Salamanca Bolpilla, granadina de la Parroquia de San Gil, siendo bautizado el neófito en la de San José¹⁸². La familia Alvarez vivía en 1873 en la Cuesta de Gómez¹⁸³ y en 1880 en la Capitanía General de la ciudad¹⁸⁴.

Mientras tanto, el joven Miguel se matriculó en la Escuela de Bellas Artes donde cursó lo siguiente:

- 1879-80: Dibujo de Figura (primera clase de Principios y Extremos)
- 1882-83: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1883-84: Dibujo de Figura (segunda clase de Principios y Extremos): premio y pase en Principios y accésit en Principios (fin de curso)
- 1884-85: Dibujo de Figura (segunda clase de Principios y Extremos)
- 1885-86: Dibujo aplicado a las artes: premio (Diciembre-Enero)
- 1886-87: Dibujo aplicado a las artes: premio (Octubre-Diciembre)
- 1887-88: Dibujo de Figura (clase de Cabezas y Figuras): accésit en Figuras (Octubre-Diciembre) y premio en Figuras y pase al Antiguo (Enero-Febrero)
- 1888-89: Antiguo y Ropaje¹⁸⁵.

¹⁸²"Parroquia de San José. Libro de Bautismo nº 19 (1867 a 1872)". Folio 118 vto., nº 15.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1880". Nº 13.238, folio 88.

"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal". Granada. 1917. Manuscrito.

¹⁸³"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.023, f. 499.

¹⁸⁴"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1879-80.

¹⁸⁵"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". cit. Curso 1879-80.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Cursos 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Cursos 1886-87, 1887-88 y 1888-89.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes. 1867 a 1902". Juntas de 16-3-1884, 18-5-1884, 25-1-1886, 29-5-1886, 31-12-1886,

En el curso 1886-87 figura domiciliado en la calle Pilar Seco del Albaicín, y como profesión señala la de pintor¹⁸⁶ y en 1888 realizó copias de los cuadros del Museo de Granada para lo que tuvo que solicitar permiso de la Academia¹⁸⁷.

A la par que estudiaba en la Escuela se relacionó con el Centro Artístico, primero participando en su Exposición del Corpus de 1887 con el óleo "Torres Bermejas"¹⁸⁸ y después, como socio de la entidad, matriculándose en su clase de Modelo del curso 1887-88, a donde acudían las principales figuras del mundillo artístico local¹⁸⁹. Volvió a apuntarse de nuevo cuando renació en 1908¹⁹⁰.

Fue nombrado Secretario de la Junta Directiva de la Sección de Bellas Artes del Liceo en Febrero de 1900¹⁹¹.

El 2 de Septiembre del mismo año se convocó en la Gaceta de Madrid un concurso para proveer cinco plazas de Ayudantes meritorios de la Escuela de Artes e Industrias de Granada al que se presentaron nueve aspirantes entre los que figuraban nuestro biografiado, que fue elegido junto

Cursos 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89".

Cursos 1886-87, 1887-88 y 1888-89.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes. 1867 a 1902". Juntas de 16-3-1884, 18-5-1884, 25-1-1886, 29-5-1886, 31-12-1886, 30-12-1887 y 24-3-1888.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1888, p.93.

¹⁸⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". cit.

¹⁸⁷"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. Años 1875 a 1889". Junta general de 23-1-1888.

¹⁸⁸"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 18. 16-6-1887, nº 4 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico; Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 247.

¹⁸⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

¹⁹⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 52.

¹⁹¹Liceo de Granada. El Defensor de Granada. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.

a Enrique Muñoz Vega para la Sección Técnica¹⁹². Su trayectoria en la Escuela seguirá la línea de la provisionalidad, trabajando siempre como interino, siendo el último puesto que le conocemos el de Profesor de Ascenso adscrito a la Cátedra de Dibujo Lineal, que desempeñó desde el 1 de Enero de 1919 hasta el 13 de Junio de 1924¹⁹³.

Delineante de profesión, habitaba en la calle Lecheros, 8 en 1901¹⁹⁴. Por último, sabemos que participó en un ciclo de conferencias, organizadas por la Asociación de Hijos de Comerciantes e Industriales de Granada en Abril de 1931, con la intervención de destacadas figuras. El catedrático Oriol Catena en la Agrupación Socialista, el publicista Luis Pidal en el Ateneo, el Dr. Pareja Yebenes en el Círculo Mercantil, Soriano Lapresa en el Centro Artístico, López Dóriga en la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, Palanco Romero en la Universidad, y nuestro Alvarez Salamanca en la Escuela de Artes y Oficios habló sobre los siguientes temas, que se publicaron en "El Defensor de Granada": "Yo he visto sonriente a Mariana Pineda" (19-4-1931), "El 26 de Mayo de 1831 da gloria a Mariana Pineda" (24-5-1931), "Mariana Pineda potente filón de grandezas espirituales" (24-5-1931) y "Se acabaron las fiestas y ahora empieza el verdadero homenaje" (29-5-1931). Además publicó un libro llamado "Datos históricos de Da Mariana Pineda Muñoz"¹⁹⁵. Fue miembro de una logia masónica¹⁹⁶, estuvo detenido en las revueltas de 1934¹⁹⁷, y fue fusilado al iniciarse la guerra civil en 1936¹⁹⁸.

¹⁹²"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 4-10-1900.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico 1900-1901". Granada. 1901, pp. 13-14 y 22-23.

¹⁹³"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal". Granada. 1917. Manuscrito. cit.

¹⁹⁴SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 672.

¹⁹⁵FERNANDEZ CASTRO, J.: "Juan José Santa Cruz y las cumbres de Sierra Nevada". Granada. 1995, p. 91. La conferencia del Ateneo debía haber sido pronunciada por el ingeniero Juan José Santa Cruz, pero a última hora se suspendió y la leyó Luis Pidal unos días después.

RODRIGO, A.: "Mariana Pineda, heroína de la libertad". Barcelona. 1984, pp. 287-288.

TITOS MARTINEZ, M. y otros: "La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada". Granada. 1987, pp. 263-264.

¹⁹⁶PINO, D. del: La Masonería sale de las catacumbas. Ideal. Revista suplemento de los domingos. LXV. 20-10-1996, p. III.

¹⁹⁷FERNANDEZ CASTRO, J.: "Alejandro Otero, el médico y el político". Granada. 1996, p.

¹⁹⁸Agradecemos esta información a D. José Fernández Castro, buen amigo y vecino.

AMADOR CANTOS, Salvador José (doc. 1830 - 1849)

Bautizado en la Parroquia de las Angustias, hijo de Francisco Amador y María del Carmen Cantos, contrajo matrimonio con M^a Angeles Prada Sedano, y vivían en la calle Santa Paula cuando el 29 de Abril de 1845 nació su hija Asunción Enriqueta¹⁹⁹.

Arquitecto, restaurador del Colegio de San Miguel, primera sede del Liceo de Granada²⁰⁰ y colaborador literario de su revista "La Alhambra" (época romántica)²⁰¹, participó en una de las sesiones de competencia del Liceo con unos ensayos litográficos²⁰². Fue alumno de la Academia de Bellas Artes de la ciudad:

- 1830-31: Sala de Figuras: pasa a Extremos del Yeso (Diciembre)
- 1831-32: Yeso
- 1832-33: Yeso.

Y en 1849 era uno de sus Directores junto con Giuliani y Giraldo²⁰³.

AMELA OROZCO, Trinidad (Granada 1 de Agosto de 1827- doc. 1862)

Nació en Granada el 1 de Agosto de 1827, hija de Francisco Amela, de Cinco Torres (Aragón) y Juana Orozco de Granada, y casó con Antonio Páramo Fernández, que

¹⁹⁹"Provincia de Granada. Registro civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1845". Granada. Libro 598, rollo 256, nº 1.038.

²⁰⁰Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. Tomo 29. Nº 24-25, p. 279.

²⁰¹MARIN, M.: "La Alhambra. Epoca romántica (1839-1843). Indices". Granada. 1962, p. 22.

GAMONAL TORRES, M.A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 163, nota 64.

²⁰²MONTES, L. de: Séptima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 39, 18, 2-8-1840, p. 214.

²⁰³"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 19-12-1830, 20-2-1849, 4-4-1849 y 13-5-1849.

"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830".

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre de 1832".

trabajaba como sustituto de procurador. Madre de una niña nacida el 9 de Agosto de 1852 y de otra en 1853, era maestra de Instrucción Primaria y habitaba en la calle San Antón, 2 en el año 1859²⁰⁴. Obtuvo una Carta de Aprecio por el dibujo de dos Extremos en una Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en 1862²⁰⁵.

ANDREU DAMPIERRE, Isabel (doc. 1839)

Hija de Fernando Andreu, relator, natural de Vélez-Rubio (Almería) y Genoveva Dampierre, nacida en Méjico y fallecida antes de 1836, fue una de las socias aficionadas que frecuentaban el Liceo Artístico y Literario de Granada, hermana de Salvador, actor, colaborador de la revista "La Alhambra" y "nudo" de "La Cuerda", además de Doctor en Jurisprudencia por la Universidad granadina²⁰⁶. En una de las sesiones liceísticas presentó "dos cuadros muy lindos al estilo oriental"²⁰⁷.

APELLANIZ GOÑI, José Carmelo de (doc. 1880-1883)

²⁰⁴"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro primero". Libro 537, rollo 263, nº 1.582. "Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.268, folio 505.

²⁰⁵"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

²⁰⁶"Universidad Literaria de Granada. Lista nominal de los Señores Doctores que componen el Claustro general en 30 de Abril de 1844". Granada. 1844, p. 7, nº 30.

GALLEGO ROCA, M.: "La Cuerda granadina. Una sociedad literaria del postromanticismo". Granada, 1991, p. 15, nota 8.

MARIN, N.: "La Alhambra. Época romántica (1839-1843). Indices". Granada. 1962, p. 22.

"Provincia de Granada. Registro de Matrimonios. Año de 1836". Libro 11.493, rollo 284. (El 4 de Abril de 1836 contrajo matrimonio su hermana Concepción en la Parroquia de San Gil). Abuelos paternos: Francisco Andreu y María Benítez, de Vélez-Rubio (Almería), difuntos, y los maternos: Salvador Dampierre, de París (Francia) y Dionisia Montero, de Madrid, difuntos.

²⁰⁷Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 2º. Nº 30-31, 12-1-1840, p. 353.

La única noticia sobre él es un suelto de un periódico granadino de 1883 donde se dice que hay un óleo de este novel artista en el escaparate de un establecimiento de la calle Zacaín, de buen colorido y frescura, y dibujo aceptable²⁰⁸. Sólo podemos añadir que estudió el Bachiller en Institutos de Canarias y Granada. En este último obtuvo la calificación de Sobresaliente en las asignaturas de "Retórica y Poética" y "Geografía" en el curso 1880-81, y realizó el último ejercicio para alcanzar el grado de Bachiller el 26 de Junio de 1882. Al año siguiente trasladó su expediente al Instituto de San Isidro²⁰⁹.

ARANDA Y DELGADO, Francisco de Paula (Granada 18 de Junio de 1806 - Méjico 3 de Septiembre de 1853)

Vio la luz en Granada el 18 de Junio de 1806 y lo bautizaron en la Parroquia de San Pedro el día 22; su padre fue Antonio Aranda, natural de Itrabo (Granada) y su madre, Ana Delgado, de Monachil (Granada)²¹⁰.

Tras realizar los estudios primarios, estudió en la Universidad (1818-1822) para seguir la carrera eclesiástica. De 1822 a 1824 lo hizo con D. Antonio Linares, sacerdote y Catedrático de Latín de la Universidad, pero lo dejó por problemas económicos de su familia²¹¹.

²⁰⁸Gacetilla. La Lealtad. XII. 10-3-1883. Nº 2.977.

²⁰⁹"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada, 1883, p. 114.

"Memoria acerca del estado del Instituto de segunda enseñanza de la provincia de Granada durante el curso de 1880 a 1881". Granada. 1882, cuadro nº 7.

"Memoria acerca del estado del Instituto de segunda enseñanza de la provincia de Granada durante el año escolar de 1882 a 1883". Granada. 1883, cuadro nº 11.

²¹⁰BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Paris. 1948. Vol. 1, p. 222.

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines siglo XVIII y XIX". Manuscrito (pintores 42.21. Legajo CXVII).

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 44.

"Parroquia de San Pedro. Libro de Bautismo nº 8 (1779-1810)". Folio 236 vto.-237. V. S.: Rasgos y perfiles. Granadinos olvidados. I. D. Francisco Aranda. La Alhambra. I. 20-2-1884, nº 5.

²¹¹GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem

Su afición por el dibujo le llevó a solicitar una plaza de estudiante en la Academia de Nobles Artes granadina, lo que consiguió en Febrero de 1823. Veamos como fue su paso por ella:

- 1822-23: Dibujo de la Estampa: premio en Orejas (Abril)
- 1823-24: Dibujo de la Estampa: premio en Orejas (Octubre) y premio en Ojos (Enero)
- 1824-25: Dibujo de la Estampa; pase a Extremos (Octubre) y premio en Extremos (Enero)²¹². Al mismo tiempo estudió también con el pintor escenógrafo Luis Muriel²¹³.

Ya en el servicio militar (1827) decoró la capilla mayor de la Parroquia de San Gil y al trasladarse su regimiento a Murcia hizo lo propio en el Teatro de Santa Quiteria de dicha capital²¹⁴. Se libró de ir a Melilla por un retrato que hizo al Gobernador de Almería²¹⁵ y al regresar a Granada trabajó en la capilla mayor de la Parroquia de San José, que no pudo terminar porque lo destinaron a la Guardia Real de Madrid, ocasión que aprovechó para asistir a las clases de Composición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta 1834²¹⁶.

En aquellos años madrileños estudió también con Lucas Gandaglia, José de Madrazo y el francés Juan Blanchard -con éste trabajó en el Teatro del Príncipe en la temporada 1833-34-, expuso en la Academia de San Fernando en 1834 y 1836 y "Sala" y "Baño árabe" en el palacio de Vista-

²¹²Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 1-2-1823, 11-5-1823, 2-11-1823, 8-2-1824, 31-10-1824 y 30-1-1825.

²¹³CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 66.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

V.S.: Rasgos y perfiles.... cit.

²¹⁴CUENCA, F.: Ibidem

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía histórica y artística de la ciudad". Granada. 1982, p. 324.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

V.S.: Rasgos y perfiles.... cit.

²¹⁵CUENCA, F.: Ibidem

²¹⁶CUENCA, F.: Ibidem

GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 388.

GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem

V.S.: Rasgos y perfiles.... cit.

Alegre²¹⁷. Fue uno de los pioneros de la litografía y realizó diversas láminas que se publicaron en "El Artista" y otras publicaciones de la época²¹⁸. Viajó por su cuenta a París, Génova y Roma (1836-37)²¹⁹.

Como su principal ocupación fue la de la escenografía, empezó con un contrato de tres años (1837-1840) en el Teatro de Zaragoza, ciudad en la que también hizo un telón para su Basílica (1842), para seguir en teatros de Sevilla, donde lo coronaron en el palco escénico (1840) y el poeta Muntadas le dedicó un soneto, Cádiz, Liceo de Barcelona y Madrid. En esta firmó un contrato en 1840 para pintar decoraciones del Teatro de la Cruz junto con Eusebio Lucini. Estuvieron juntos hasta 1842 en que Lucini se marchó al Teatro del Circo y entonces se asoció con el buen perspectivista José M^a Avrial y Flores²²⁰.

Durante 1845 y 1846 residió en Valencia donde pintó el telón de boca de su teatro y varias decoraciones y expuso en su Sociedad Económica de Amigos del País un "Interior de la Capilla Real de los Reyes Católicos en Granada"²²¹.

También destacó en la pintura al fresco con los techos de los palacios de los Marqueses de Gaviria y Santa Marta, escalera principal del palacio del Duque de Rivas e iglesia de San Cayetano²²². Fue individuo de diversas

²¹⁷CUENCA, F.: op. cit., p. 67.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
RAFOLS, J. F.: "El arte romántico en España". Barcelona. 1954, p. 88.

²¹⁸IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (. siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 56.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

²¹⁹GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
RAFOLS, J. F.: op. cit., p. 89.

²²⁰CUENCA, F.: op. cit., pp. 67-68.
ESQUIVEL, A.: Madrid primero de Marzo. Revista de Teatros. Madrid. Entrega 142, 1-3-1842, p. 244. Cit. por E. Navarrete Martínez en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, p. 97.
GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
RAFOLS, J. F.: Ibidem
V.S.: Rasgos y perfiles cit.

²²¹CUENCA, F.: op. cit., p. 68.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

²²²CUENCA, F. Ibidem

corporaciones²²³.

En 1852 se marchó a América y realizó algunos trabajos en La Habana y Méjico, donde murió el 3 de Septiembre de 1853. A su entierro asistieron todas las Corporaciones artísticas de la capital mejicana y recibió sepultura en su cementerio de San Fernando, panteón número 36²²⁴.

ARANDA Y DELGADO, José (Granada 8 de Agosto de 1815- doc. 1888)

Nació en Granada, Parroquia de San José el 8 de Agosto de 1815, hijo de Antonio Aranda y Ana Delgado, y por tanto, hermano menor de Francisco Aranda. Casó con Ana Aranda, granadina de la Parroquia de San Matías, hija de Lorenzo Aranda y Anastasia García. El joven matrimonio habitaba en 1840 en Plegadero Alto, 5, de la Parroquia de San Cecilio, junto con la madre de la esposa, viuda, y una hermana soltera. Tenían un hijo de un año y el 4 de Febrero de 1843 tuvieron una hija que se llamó M^a Amalia y se habían mudado a la calle Cervantes de la Parroquia de San Matías. Al año siguiente estaban en la de Aguado de la Parroquia de Santa Escolástica, donde nació otro varón llamado Manuel Pedro de Alcántara el 19 de Octubre de 1844²²⁵.

Junto con los pintores Giuliani, A. Chamán y J. M. Contreras escribió una carta al periódico granadino "El Capricho"²²⁶ (1847) en defensa de su reputación como artistas. Fue miembro de la Sociedad Artística y Literaria de Granada a la que también pertenecían Joaquín

²²³CUENCA, F.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

²²⁴CUENCA, F.: Ibidem
GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

²²⁵"Padrón de la Parroquia de San Cecilio. 1840". N^o , folio 16.
"Parroquia de San José. Libro de Bautismo n^o 13 (1798-1827)". Folio 140, n^o 26.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1843". Libro 596, rollo 254, n^o 348.
"Provincia de Granada. registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1844". Libro 597, rollo 255, n^o 2.097.

²²⁶Señores redactores del Capricho. El Capricho. 16-3-1847. N^o 20, p. 203.

de la Rosa y los citados Chamán y Giuliani²²⁷. Participó en la Exposición de Pinturas de dicha sociedad en 1848 con dos retratos originales y una copia "que revelan los adelantos y buena disposición del autor"²²⁸. Aquel mismo año era alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada y ganó un premio en Yeso²²⁹. También sintió curiosidad por la litografía²³⁰.

Finalmente, en los años 1887-88 lo encontramos como socio numerario del Centro Artístico granadino y viviendo en la Acera de Darro²³¹.

ARANEGA GONZALEZ, Estela (Granada 1 de Octubre de 1871 - doc. 1886)

Nació en Granada el 1 de Octubre de 1871 y era la hija mayor de Nicolás Aranega y Encarnación González, nacidos en Granada el 14 de Enero de 1819 y el 20 de Abril de 1851 respectivamente. Al año siguiente nació su hermana Eloísa y todos residían en la Cuesta de Aceituneros, número 1 en 1873²³². Fue alumna de la clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, y obtuvo una medalla de bronce en un Certamen convocado por la Sociedad en 1886²³³.

²²⁷SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 289.

²²⁸Exposición de pintura de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

²²⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 19-4-1848.

²³⁰IZQUIERDO, f.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid, 1974, p. 58.

²³¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-6-1887. Nº 17, p. 151.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

²³²"Padrón vecinal de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.022, f. 24.

²³³"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 29 de Junio de 1886". Granada. 1886, p. 6.

ARGÜELLES, José (doc. 1857)

Unicamente conocemos su participación en una Exposición de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1857 con un "Cristo" al óleo, copia, que le valió una mención honorífica²³⁴.

ARNAU PEÑA, Antonio (Granada 1 de Abril de 1865 - doc. 1902)

Nació en Granada, Parroquia del Sagrario, el 1 de Abril de 1865. Era hijo de Antonio Arnau Carrillo, comerciante, nacido en Málaga en 1824 y de Dolores Peña Quesada, nacida en Granada, Parroquia de San Justo, en 1831. La abuela paterna, M^a Victoria Carrillo, era modista y al quedarse viuda de Matías Arnau se trasladó de Málaga a Granada con sus cuatro hijos en 1840, instalándose en el número 27 de la calle Zacatín. Hacia 1849 se casó el hijo mayor, Antonio, padre de nuestro biografiado, yéndose a vivir el joven matrimonio al número 14 de la misma calle donde nacieron sus hijas Josefa (18-3-1867) y María (10-11-1869) y que debieron fallecer siendo niñas. Y en el número 12 del Zacatín encontramos a la familia entre 1868 y 1880, compuesta ya por cinco hijos: Ramón (1850), Purificación (7-1-1857) Isidro Vicente (5-4-1862), Leopoldo y Antonio, y la abuela materna, Carmen Quesada Quiñones, granadina, viuda de Antonio Peña²³⁵.

²³⁴ Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²³⁵ "Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1840". Nº 12.109, f. 47.
 "Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1850". Nº 2.339, f. 14.
 "Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1868". Nº 12.756, f. 38.
 "Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1880". Nº 13.250, f. 966 (no figura su hermano Leopoldo).
 "Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 42 (1863-1865)". Folio 141.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 2º". Libro 613, rollo 268, nº 11 del Sagrario.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1860. Libro 2º". Libro 619, rollo 272, nº 119.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1862. Libro 2º". Libro 545, rollo 274, nº 42.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 2º". Libro 555, rollo 280, nº 45.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1869. Libro 1º". Libro 558, rollo 282.
 Su hermano mayor, Ramón, nació en 1850, finalizó el Bachiller en 1865, estudió

Nuestro joven Antonio acudió a la Escuela de Bellas Artes de la ciudad donde estudió las siguientes materias:

- 1876-77: Dibujo de Figura: 2ª clase de Principios y Extremos
- 1882-83: Dibujo de Figura: Figuras y Cabezas (accésit en Cabezas en Octubre-Noviembre)
- 1883-84: Dibujo de Figura: Figuras y Cabezas (accésit en Cabezas en Enero-Febrero y otro al final del curso)
- 1886-87: Dibujo de Figura: Figuras y Cabezas
- 1884-85: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1885-86: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1888-89: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1887-88: Antiguo y Ropajes²³⁶.

A partir del curso 1887-88 aparece domiciliado en Darrillo de la Magdalena, 12 y 14, no sabemos si por traslado familiar o porque se casara²³⁷.

Volvemos a encontrarnos con él en la Exposición de Navidad que organizó "El Defensor" en Diciembre de 1894, a la que llevó una pandereta al óleo titulada "La calle de San Juan de los Reyes"²³⁸. Y al año siguiente llevó una "Marina" a la Exposición que el Centro Artístico celebró con motivo de las fiestas del Corpus²³⁹. En 1900 se presentó a un concurso para proveer cinco plazas de Ayudantes meritorios en la Escuela de Artes e Industrias granadina, pero no obtuvo plaza²⁴⁰.

en la Facultad de Ciencias y en la de Filosofía y Letras y fue Ayudante interino de clases prácticas y experimentales de la Facultad de Medicina en 1870. Vid. RAMALLO ORTIZ, J.A.: "Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)". Granada. 1976, p. 72, nº 264.

²³⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87, 1887-88 y 1888-89.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 17-12-1882, 16-3-1884 y 18-5-1884.

²³⁷"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87 a 1888-89". cit. Curso 1887-88 y 1888-89.

²³⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

²³⁹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843.

²⁴⁰"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 4-10-1900.

Ganó un diploma de tercera clase con un "Bodegón" en la Exposición del Corpus de 1901, organizada en esta ocasión por el Liceo²⁴¹. Lo último que sabemos de Arnau es que en 1902 volvió a participar con otro "Bodegón" en la Exposición del Corpus²⁴².

ARNAUDA NOVEL, Ma LUISA (Granada 9 de Octubre de 1860 - doc. 1892)

Ma Luisa vino al mundo en Granada el 9 de Octubre de 1860, y habitaba en 1880 en una casa de la calle Jesús y María de la Parroquia de Santa Escolástica, con su madre, Florentina Novel Ibáñez y una tia, ambas pensionistas²⁴³.

Su participación en el mundo artístico se redujo al óleo "Ramo de flores" que presentó en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid en 1892²⁴⁴.

ARROYO FERNANDEZ, Rafael (Granada 24 de Enero de 1860 - doc. Madrid 1907)

Rafael nació en Granada, Parroquia de San Cecilio, el 24 de Enero de 1860, en la calle Damasqueros, siendo el hijo mayor de José Arroyo González, alguacil, y de Encarnación Fernández Molina, ambos granadinos y domiciliados en la calle Aguado, nº 6, de la Parroquia de

²⁴¹Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163. V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 305.

²⁴²Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461. VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 933.

²⁴³"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1880". Nº 13.207, f. 1.292.

²⁴⁴"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 20, nº 71 de cat.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Madrid. 1987, vol. 2, p. 669.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en Madrid en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.157.

Santa Escolástica, en el año 1871²⁴⁵.

Junto con su hermano menor Manuel fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1873-74: Dibujo de Figura
- 1874-75: Dibujo de Figura: premio en Figura y pase (Octubre) y Accésit.
- 1876-77: Dibujo Lineal: premio
- 1875-76: Antiguo y Ropaje
- 1876-77: Antiguo y Ropaje
- 1877-78: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre) y Accésit en Figuras (Enero-Marzo)
- 1878-79: Antiguo y Ropaje: Accésit en Ropaje (primer trimestre) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1879-80: Antiguo y Ropaje
- 1880-81: Antiguo y Ropaje²⁴⁶.

Ya en 1877 presentó unos dibujos a pluma en la exhibición que organizó la Sociedad Económica con motivo de la vista de Alfonso XII y su hermana la Princesa de Asturias a la ciudad²⁴⁷, y fue premiado un cuadro suyo en un concurso de dicha sociedad en 1881²⁴⁸.

Deseoso de ampliar sus conocimientos marchó a Madrid y se matriculó en su Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, aunque no llegó a examinarse, de lo siguiente:

²⁴⁵"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1871". Nº 12.852, f. 154.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1863". Libro 546, rollo 275, nº 148. Sus abuelos paternos fueron Francisco Arroyo y María González, de las Albuñuelas (Granada), y los maternos Miguel Fernández, de Granada, y Gertrudis Molina, de Málaga.

²⁴⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Cursos 1873-74, 1874-75, 1875-76, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Cursos 1878-79, 1879-80 y 1880-81.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 30-9-1875, 9-9-1877, 12-1-878, 22-4-1878, 31-12-1878 y 31-5-1879.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta general de 12-12-1874.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1878, p. 177.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1880, p. 133.

²⁴⁷"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada, 1878, p. 33.

²⁴⁸OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid, 1884, p. 52.

- 1879-80:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo
- 1882-83:
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo²⁴⁹.

Tras permanecer dos años en la capital regresó a Granada, compartiendo un estudio en un piso alto de Plaza Nueva con el pintor Manuel Varela²⁵⁰.

Empezó exponiendo en el Zacatín dos copias realizadas en Madrid de los bocetos de "La batalla de Wad Ras" de Fortuny y de "Se aguló la fiesta" de Mélida, y ejecuta escenas de costumbres ambientadas en el Albaicín y la Alhambra, estudios del natural y acuarelas, proyectando ya la realización de un cuadro grande y de asunto importante²⁵¹. En el mismo año de su regreso formó parte del grupo de artistas granadinos que solicitó al Alcalde la suspensión de la proyectada Exposición de Bellas Artes del Corpus, por el escaso tiempo que tenían para poder presentar obras²⁵².

En 1886 fue a Madrid, donde vendió todas las obras que llevaba, y volvió a Granada²⁵³, dedicándose a pintar el cuadro "Moraima", inspirado en un poema de Zorrilla y ambientado en la Alhambra que presentó en la Nacional de 1887²⁵⁴.

²⁴⁹"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Facultad de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

²⁵⁰v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX. Rafael Arroyo. El Defensor. III. 3-9-1882. Nº 697.

²⁵¹v.: Las Bellas Artes en Granada cit.

²⁵²Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

²⁵³LOPEZ, N. Mª: Un artista granadino. El Defensor. VII. 2-7-1886. Nº 2.186.

²⁵⁴Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, pp. 18-119. "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 25.

F.B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. IV. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

TEJNOFILO: La Exposición de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

Se instala en Madrid y participa en varias Exposiciones. En la Nacional de 1890 con "Paje del siglo XVI" que pintó en Granada y expuso en el Centro Artístico antes de viajar a la capital²⁵⁵; en la Internacional de 1892 con dos "Paisajes granadinos", ganando una mención honorífica²⁵⁶; en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de 1893 con "Paisaje de Granada", "Calle de San Juan de los Reyes", "El carmen colorado" y "Un aguaducho"²⁵⁷; en la Nacional de 1895 con "Alegría", "Preparando el almuerzo" y "Andaluza", valiéndole la primera de ellas una medalla de tercera clase²⁵⁸; en la Nacional de 1897 con "Llenando el cántaro"²⁵⁹; y en la de 1899 con "Obreras granadinas", "Vendimiadora" y "Una gitana"²⁶⁰. También estuvo en la Nacional de 1904 pero en la sección de Arte Decorativo²⁶¹ ya que entonces se inclinó por esta temática y por el estilo modernista como lo prueba el óleo "Figuras" fechado en 1907²⁶².

En 1898 realizó el "Retrato de D. Pascual Gayangos" que se conserva en el Ateneo de Madrid²⁶³.

Se dedicó a dar clases de dibujo, iniciando en este

²⁵⁵Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-12-1889. Nº 77, p. 40.
X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.
"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes. 1890". Madrid. 1890, p. 26.

²⁵⁶"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 22.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 146.

²⁵⁷"Exposición Bienal celebrada en mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XI.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

²⁵⁸"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 21.

MEDINA, P.: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. El Defensor. XVI. 31-5-1895. Nº 7.811.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 156.

²⁵⁹"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 21.

²⁶⁰"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 17.

ISMAL: La Exposición de Madrid. I. La Alhambra. II. 15-5-1899. Nº 33, p. 212.

²⁶¹PANTORBA, B. de: op. cit., p. 184.

²⁶²"LXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1982, s.p., nº 448, con rep. b/n.

²⁶³"Junta de Iconografía Nacional: Retratos de personajes españoles. Índice ilustrado". Madrid. 1916. Cuaderno 49. Nº 1.261.

PAEX RIOS, E.: "Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional". Madrid. 1966. Vol. IV, P. 471.

"Catálogo de la Exposición La época de la Restauración". Madrid. 1975, p. 225.

arte a Carlos Bécquer Domínguez, nieto de Valeriano, hacia 1900²⁶⁴. Desconocemos la fecha de su muerte.

ARROYO FERNANDEZ, Manuel (Granada 29 de Octubre de 1863 - doc. 1899)

Hermano menor de Rafael, nació en Granada el 29 de Octubre de 1863, a las 6.30 de la tarde, en el Callejón de las Campanas, y lo bautizaron el 4 de Noviembre en la Parroquia de Santa Escolástica²⁶⁵, y al igual que su hermano fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada donde tuvo el siguiente expediente:

- 1873-74: Dibujo de Figura
- 1874-75: Dibujo de Figura
- 1876-77: Modelado y Vaciado de Adorno: accésit (Octubre-Noviembre) y accésit (fin de curso)
- 1878-79: Dibujo de Figura (1ª clase de Principios y Extremos): pase en Principios (primer trimestre) y accésit en Principios (fin de curso)
- 1879-80: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): accésit en Figuras (Enero-Febrero) y sobresaliente en Cabezas (fin de curso)
- 1880-81: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): premio en Cabezas (Octubre-Noviembre), premio y pase en Cabezas (Enero-Marzo) y sobresaliente en Cabezas (fin de curso)
- 1881-82: Modelado y Vaciado de Adorno: sobresaliente
- 1882-83: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Enero-Febrero) y premio (fin de curso)
- 1883-84: Modelado y Vaciado de Adorno: premio
- 1884-85: Modelado y Vaciado de Adorno
- 1886-87: Modelado y Vaciado de Adorno
- 1887-88: Antiguo y Ropajes²⁶⁶.

²⁶⁴TRIADO, J. R.: "La pintura catalana. Dibujantes y acuarelistas de los siglos XIX y XX". Barcelona. 1995, p. 78.

²⁶⁵"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1871". Nº 12.852, folio 154.
 "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1880". Nº 13.206, folio 56.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1863". Libro 546, rollo 257, nº 148.

²⁶⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Cursos 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Cursos 1882-83, 1883-84 y 1884-85.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89".

Manuel se hizo socio numerario del Centro Artístico de Granada mientras seguía viviendo en el domicilio paterno de la calle Aguado, y se matriculó en su Clase de Modelo en los cursos 1887-88 y 1888-89²⁶⁷. También se hizo miembro de su Orfeón, en calidad de barítono, el 1 de Octubre de 1888²⁶⁸. A principios del año siguiente se inscribió en su Sección de Excursiones²⁶⁹ y en el mes de Abril lo hizo en la clase de Perspectiva que impartía el maestro José de Larrocha²⁷⁰.

Como ya hemos visto, su hermano mayor Rafael se instala en Madrid allá por el final de la década de los 80, y Manuel siguió sus pasos poco después al obtener en 1891 una plaza de Profesor de Construcción y Restauración de muebles artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de la capital²⁷¹. A pesar de esto no perdió el contacto con su tierra natal ya que las obras que presentó en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de 1893 -"Una fuente en Granada"- y en las Nacionales de 1895 -"Un aguador"- y 1897 -"La calle de Trillo" y "La fuente del Tomate"- están

Cursos 1886-87 y 1887-88.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 10-12-1876, 9-9-1877, 31-12-1878, 31-5-1879, 29-2-1880, 30-5-1880, 5-12-1880, 10-4-1881, 1-6-1881, 18-5-1882, 4-3-1883, 15-5-1883 y 18-5-1884.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1878, pp. 173 y 178.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1880, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1882, p. 133.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1883, p. 134.

²⁶⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

²⁶⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

²⁶⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

²⁷⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

²⁷¹Una industria granadina en Madrid. El Defensor. XII. 10-10-1891. Nº 4.4.77.

impregnadas de sabor granadino²⁷². También participó en la Nacional de 1899²⁷³.

Pintó para el Ateneo de Madrid los retratos de "José de Espronceda", "Manuel Fernández González (1821-1888)", "Adelardo López de Ayala, político y literato (1828-1879)" y "Juan Palarca, el médico, guerrillero de la Guerra de la Independencia (1735-1841)"²⁷⁴.

Se desconoce la fecha de su fallecimiento. Suele confundírsele con el murciano Manuel Arroyo Lorenzo (1854-1902) por lo que las obras suyas que están apareciendo últimamente en las subastas se atribuyen al murciano cuando es evidente, por su tema o por la firma, que son del granadino²⁷⁵.

BAENA RUBIO, Serafín (Dalías (Almería), doc. 1886-1890)

Natural de Dalías (Almería) y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla²⁷⁶, lo encontramos por primera vez en Granada en la Junta General de socios del joven

²⁷²"Círculo de Bellas Artes. Exposición Bional celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XI, nº 40.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 20, nº 77 de cat.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1987, p. 21, números 92-93 de cat.

MEDINA, M.: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. III. El Defensor. XVI. 31-5-1895. Nº 7.811.

²⁷³GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.158.

²⁷⁴"Junta de Iconografía Nacional. Retratos de personajes españoles. Índice ilustrado". Madrid. 1915. Cuaderno 3º. Nº 935.

PAEZ RIOS, E.: "Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional". Madrid. 1966. Vol. IV, pp. 462, 491 y 511.

²⁷⁵"Subasta extraordinaria de Navidad". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Diciembre de 1984, p. 35, nº 93, con rep.

"Spanish pictures of the 19th and 20th centuries". Christie's. London. 1990, p. 107, nº 159, con rep.

"CLI Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1991. Nº 141, con rep.

²⁷⁶"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1980, p. 28.

Centro Artístico que tuvo lugar el 3 de Abril de 1886²⁷⁷. Aquel año participó en la Exposición de Bellas Artes que organizó el Centro en el Corpus con los óleos "Dos mártires cristianas" (boceto), "Descanso" (estudio de cabeza), "Pobreza y aplicación", "Un moro" (estudio de cabeza), "Una niña" (estudio de cabeza), "Cabeza de estudio" y "Estudio de figura"²⁷⁸. La crítica local acogió de buen grado al joven Serafín en su debut ante el público granadino²⁷⁹.

Ignoramos si se instaló toda su familia en Granada. Lo que sí sabemos es que no vino solo porque su hermano Angel realizó el Examen de Grado de Bachiller en el Instituto de Granada el 15 de Mayo de 1886, obteniendo la calificación de Aprobado, y solicitó el correspondiente Título el 24 del mismo mes²⁸⁰.

Serafín se matriculó en la Clase de Modelo del Centro Artístico en el curso 1886-87²⁸¹ y en la Sección de Excursiones²⁸², ya que se hizo socio numerario de la entidad²⁸³.

La Clase de Modelo le proporcionó seguridad y valentía

²⁷⁷ En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

Aquel mismo año su hermano Angel realizó el último examen del Bachiller en el Instituto de segunda enseñanza de Granada el 15 de Abril, y solicitó el Título el 24 del mismo mes. Vid. "Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1888, p. 52.

²⁷⁸ "Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Manuscrito. Números 13-19.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 248.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p.193.

²⁷⁹ La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

VALLADAR, F. de P.: "Estudio histórico-crítico de las fiestas del Corpus en Granada, escrito por acuerdo del Municipio para conmemorar las que se celebraron en 1886". Granada. 1886, p. 145.

SANTA CRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en el Defensor de Granada". Granada. 1972. Tesina inédita, p. 109.

²⁸⁰ "Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885-86 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos públicos del Distrito". Granada. 1888, p. 52.

²⁸¹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

²⁸² TEJNOFILO: Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

²⁸³ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 39.

en el dibujo, que era su punto flaco y aquel mismo curso presentó el dibujo a lápiz "Dos amigos" para el Album Artístico del mismo²⁸⁴. A principios de 1887 presentó algunas obras en la Exposición permanente del Centro²⁸⁵, y en la del Corpus mostró "Regina angelorum", "Cabeza de estudio", "Bernarda" (estudio del natural), "Cristóbal Colón" (boceto), "Dos amigos" y "Retrato de D. L. F. de C."²⁸⁶. En esta ocasión la crítica no le fue tan favorable como la vez anterior²⁸⁷. Aunque se matriculó en la Clase de Modelo en el curso 1887-88²⁸⁸, tuvo que regresar a su pueblo pues en Febrero de 1888 figura como socio corresponsal del Centro en Dalías²⁸⁹. No obstante, figuró en la Exposición del Corpus de dicho año con "El mejor premio"²⁹⁰. Lo último que sabemos de Baena es que llevó a la Nacional de Madrid de 1890 un óleo de pequeño tamaño titulado "Cabeza de mujer"²⁹¹.

²⁸⁴ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 33.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 39.

²⁸⁵ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, p. 51.

²⁸⁶ "Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 18. 16-6-1887. Números 20-24 y 60.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*

CAPARROS MASEGOSA, T.: *op. cit.*, p. 198.

²⁸⁷ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541

²⁸⁸ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

²⁸⁹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

²⁹⁰ "Cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 41. 1-6-1888, nº 35.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*

CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, p. 201.

²⁹¹ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". *cit.*, p. 28, nº 109 de cat.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.160.

BARRECHEGUREN SANTALO, Valentín (Granada 13 de Diciembre de 1853 - Granada 17 de Agosto de 1893)

Nos encontramos ante uno de los personajes más activos del panorama artístico y cultural de Granada en el siglo XIX. Aunque era médico y empresario, también practicó la pintura, fue miembro de diversas tertulias y uno de los principales impulsores del nacimiento y desarrollo del Centro Artístico.

Empecemos diciendo que su padre fue Domingo Valentín Barrecheguren Abásolo, nacido el 10 de Noviembre de 1810 en Oquendo (Alava), y de profesión comerciante²⁹². Vino a Granada cuando tenía unos catorce años y en 1840 vivía en el número 17 del Zacatín en la casa de su socio Rafael Cardenete²⁹³. En 1850 habitaba en el número 49 de la misma calle con su mujer Concepción Santaló Manalich, nacida en Granada el 25 de Octubre de 1815, sus hijos Manuel, Gracia y Dolores (24 de Mayo de 1847) y varios dependientes que atenderían su comercio. En 1873 la familia está en la calle Lepanto, número 9, y ya encontramos a nuestro Valentín que había nacido el 13 de Diciembre de 1853 y al que bautizaron el 20 de Diciembre en el Sagrario con los nombres de Valentín Manuel Ramón Nemesio, y que creció junto a tres hermanas, Dolores, María (18 de Diciembre de 1848) y Carmen (5 de Agosto de 1852)²⁹⁴.

Estudió en el Colegio de la Purísima, donde fue compañero de Matías Méndez, y cursó los tres primeros años del Bachiller en el de los Padres Escolapios durante los cursos 1865-66, 1866-67 y 1867-68. Los dos años siguientes los hizo en el Instituto de Segunda Enseñanza de la capital y logró el Grado de Bachiller con la calificación de

292 "Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1880". Nº 13.234, f. 125.

293 "Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1840". Nº 12.109, folio 19.

294 "Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1850". Nº 2.339, folio 54. Se cita también a una hija llamada Magdalena que murió con cuatro años.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.022, folio 18.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 29". Nº 4.026, folio 140.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro primero de 1847". Libro 602, rollo 258, nº 1.113.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1853. Libro 29". Libro 540, rollo 264, nº 179.

Hubo también otra hermana llamada M^a Concepción Ramona que nació el 9-8-1842 y que debió morir pronto. Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1842". Libro 595, rollo 253, nº 1.473. Lo mismo ocurriría con José Ramón M^a Dámaso (4-3-1844). Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1844". Libro 597, rollo 255, nº 582. Y también con José M^a Domingo (22-9-1856). Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 29". Libro 611, rollo 267, nº 110.

Aprobado el 27 de Junio de 1870. En los Escolapios tuvo de profesor de Dibujo al pintor Eduardo García Guerra que lo inició en el arte de la pintura²⁹⁵. Maestro y alumno trabaron una sólida amistad. Valentín se inició en los estudios del natural de la mano de García Guerra, acompañaba a éste en sus excursiones artísticas e incluso le ayudó en algunos de sus trabajos como ocurrió en la decoración de varias habitaciones del Palacio de los Condes de Villaalegre, hoy Colegio de las Madres Mercedarias²⁹⁶.

Por aquellos años tuvo lugar la estancia en Granada del famoso pintor Mariano Fortuny (Junio de 1870 a Octubre de 1872). Su personalidad causó un gran impacto a los artistas granadinos que recibieron un soplo refrescante y vivo que dotó de modernidad un ambiente hasta entonces bastante cerrado y caduco. Uno de los avances fue la creación de una especie de Sociedad de Acuarelistas, con clases nocturnas. Pues bien, Barrecheguren fue uno de los más entusiastas asistentes de dicha Sociedad. Fruto de aquellos años fueron una serie de estudios y apuntes, la mayoría en pequeñas tablas, de los que podemos citar "Fachada de una casa de la Cuesta de Alhacaba", "Casa de la calle Solares", a la que añadió un mercado, "Carmen de la Carrera del Darro", "Interior de la Catedral", "Una rifa a beneficio de las ánimas" o "Mientras vos rogáis a Dios ...", escena ambientada en el siglo XVIII²⁹⁷. Estas dos últimas las presentó en la famosa Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes que se celebró en Granada en 1876, ganando con la segunda una medalla de plata. También expuso en esta muestra "La lectura del Coram", dos "Vista de Torres Bermejas", "¿En la feria o en la feria?" y "Vista tomada desde la Carrera del Darro"²⁹⁸.

Valentín estudio la carrera de Medicina y Cirugía en

²⁹⁵Expediente personal de la Facultad de Medicina de Valentín Barrecheguren Santaló". Archivo Histórico de la Universidad de Granada.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Barrecheguren pintor. Número extraordinario del Centro Artístico dedicado a Valentín Barrecheguren. Granada. 1893, p. 24.

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. Granada. 1994, p. 329.

RUIZ DE ALMODOVAR, M.: "Valentín Barrecheguren". Conferencia pronunciado en el Centro Artístico el 17 de Junio de 1993.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-12-1921. Nº 546, pp. 353-356.

²⁹⁶GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem

²⁹⁷GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Ibidem

²⁹⁸Vid. "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1976, pp. 11-12, números 12, 16-17 y 38.

la Universidad de Granada durante los cursos 1870-71 a 1873-74, y el 10 de Noviembre de 1875 verificó los ejercicios para obtener el Grado de Licenciado obteniendo la calificación de Aprobado. Más tarde, alcanzó el grado de Doctor en Madrid en 1878²⁹⁹.

Su espíritu inquieto y aventurero le llevó a realizar numerosos viajes por España y el extranjero. Fuera de nuestras fronteras estuvo en Francia e Italia. En Roma trabó amistad con muchos artistas, entre ellos el pintor sevillano José García Ramos, con quien compartió una casa de la Vía Tordinona, frecuentaba el "Café del Greco", lugar de reunión de los artistas y fue conocido por el apodo de "Granada"³⁰⁰. Por entonces también escribió diversos trabajos periodísticos: artículos de costumbres, críticas artísticas y literarias, crónicas, etc.³⁰¹.

Todas estas vivencias le dieron un mejor conocimiento del arte ya que si en Italia pudo conocer las grandes obras del Renacimiento y el Barroco, en Francia, pudo ver los primeros pasos del movimiento impresionista³⁰²:

*"...entre lo restos del Panteón y las ruinas del Coliseo y de los antiguos monumentos romanos, estudió arqueología; frente a la soberbia basílica de San Pedro en las majestuosas naves de Santa María y San Juan de Letrán, arraigarian sus firmes creencias católicas; y contemplando los prodigios de Rafael y Miguel Angel, se formó su sólido gusto artístico, tan riguroso, que le hizo convertirse en aficionado o amateur de lo que tanto le enamoraba, y mirar con desdén sus aptitudes personales, deslumbrado por el ideal que tenía ante sus ojos"*³⁰³.

Este aprendizaje se tradujo en un gran cuadro al óleo titulado "Tránsito de San José" que resultó premiado con Camelia de Plata en el certamen Artístico y Literario del Liceo de Granada en 1880 y que Barrecheguren pintó para la

²⁹⁹ Expediente personal de la Facultad de Medicina de Valentín Barrecheguren Santaló". Archivo Histórico de la Universidad de Granada.

"Expediente de Grado de Licenciado de Valentín Barrecheguren Santaló". Archivo Histórico de la Universidad de Granada. Con fecha 18 de Junio de 1878 solicitó y pagó el Título de Licenciado, recogéndolo el 7 de Septiembre del mismo año.

MENDEZ VELLIDO, M.: *Notas biográficas*. Nº extraordinario del Boletín del Centro Artístico dedicado a Valentín Barrecheguren. cit., p. 14.

³⁰⁰ MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., pp. 12-13.

VALLADAR, F. de P.: *Valentín Barrecheguren y su pre-modernismo*. I. La Alhambra. I. 31-8-1898. Nº 16, p. 340.

³⁰¹ MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., p. 13.

³⁰² VALLADAR, F. de P.: *Valentín Barrecheguren* cit.

³⁰³ LOPEZ, N. Mª: *Valentín excursionista*. Boletín del Centro Artístico. Número extraordinario dedicado a la memoria del socio fundador D. Valentín de Barrecheguren y Santaló. Agosto de 1893, p. 38.

iglesia de las Hermanitas de los Pobres³⁰⁴.

En 1882 fue uno de los artistas firmantes de una carta dirigida al Alcalde pidiéndole la suspensión de la Exposición del Corpus por falta material de tiempo para su preparación³⁰⁵. Al año siguiente sí intervino en dos exposiciones. Por un lado, fue miembro de la Comisión organizadora de una Exposición de Arte Antiguo que, preparada por la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, se inauguró en el Ayuntamiento el 26 de Mayo. Valentín se encargó de elaborar el Reglamento de la muestra y de atender a los interesados en participar en ella en su calidad de Secretario de la Junta instaladora. La muestra fue todo un éxito y Barrecheguren fue agraciado por el Gobierno con la encomienda de Carlos III³⁰⁶. La otra exposición fue la del Corpus en la que presentó "Mercado marroquí", "Interior de la Catedral de Granada" y "Una procesión en Salamanca". Ganó una medalla de plata con la primera de ellas, una buena acuarela de influencia fortuniana que había mostrado previamente en el escaparate de "El Pasaje" en el mes de Febrero³⁰⁷. Digamos también que en Marzo hubo una reunión de artistas en el Ayuntamiento que deseaba su colaboración para decorar Bib-Rambla en el Corpus, y Barrecheguren sugirió, sin éxito, que los artistas realizaran los retratos de la plaza en óleos pequeños dada la premura de tiempo³⁰⁸.

³⁰⁴"Acta de la sesión pública celebrada en 31 de Mayo de 1880 en el Liceo Artístico y Literario de Granada para adjudicación de premios en el certamen convocado por esta Sociedad". Granada. 1880, p. 5.

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 26-5-1880.

VALLADAR, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. Junio de 1880. Nº 1, pp. 36-37.

VALLADAR, F. de P.: Valentín Barrecheguren y su pre-modernismo. II. La Alhambra. I. 15-9-1898. Nº 17, p. 366, con rep.

³⁰⁵La Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

³⁰⁶Ayuntamiento. El cabildo de ayer. La Lealtad. XII. 1-2-1883. Nº 2.947

Fiestas del Corpus. La Lealtad. XII. 17-2-1883. Nº 2.960

Gacetilla. La Lealtad. II. 18-2-1883. Nº 2.961

Gacetilla. La Lealtad. II. 8-3-1883. Nº 2.976

Gacetilla. La Lealtad. II. 21-4-1883. Nº 3.011

MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., p. 13.

³⁰⁷La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. 6-6-1883. Nº 970

Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XV. Valentín Barrecheguren. El Defensor. IV. 22-2-1883. Nº 868.

³⁰⁸Miscelánea. La reunión de pintores. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 866.

También en este año el fotógrafo García Ayola le hizo un retrato que luego Ruiz de Almodovar reprodujo al carbón³⁰⁹, y en el mes de Octubre falleció su padre³¹⁰.

La provincia de Granada sufrió unos fuertes terremotos el 25 de Diciembre de 1884 y nuestro Valentín se desvivió por atender a los afectados de Alhama y Arenas del Rey desenterrando cadáveres, rescatando a los vivos atrapados en los escombros, curando a los enfermos o atendiendo a los que habían perdido todo en el seísmo. En agradecimiento, los vecinos de Arenas del Rey le nombraron Hijo Adoptivo³¹¹.

De esta catástrofe salió una entidad que potenciará el panorama artístico y cultural de Granada en los próximos años y de la que Barrecheguren fue su principal valedor: el Centro Artístico y Literario. Podemos decir que se desvivió por el Centro, que fue para él como su segunda casa, y lo mismo decoró el Salón Pompeyano de su primera sede, sita en la antigua Casa Gavarre³¹², que participó y animó las diversas actividades que del mismo salieron.

A continuación vamos a relacionar los distintos puestos que desempeñó en dicha sociedad así como las diversas actividades a las que se entregó:

- participa en la primera Exposición con "Mercado marroquí"³¹³
- vocal de la Junta Directiva elegida el 11 de Abril de 1885³¹⁴
- segundo vocal y Director de la Sala Exposiciones en la Junta Directiva de 21 de Agosto de 1886³¹⁵

³⁰⁹Ruiz de Almodovar, M.: "Valentín Barrecheguren". Conferencia ... cit.

³¹⁰Sueltos de miscelánea. Descanse en paz. El Defensor. IV. 10-10-1883. Nº 1.096.

³¹¹ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. 1ª parte (1885-1908)". Granada. 1989, p. 29.

MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., p. 9-10.

³¹²ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., pp. 6 y 29-30.

MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., p. 15.

³¹³"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885. Nº 26.

R.G.P.: La Exposición del Centro Artístico.III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 191.

³¹⁴FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 157.

³¹⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem

- en unión del pintor Julián del Pozo pone en la Clase de Modelo, como tal, a una muchacha del Albaicín con un pañuelo de Manila³¹⁶
- se inscribe en la Clase de Modelo del curso 1886-87³¹⁷
- se inscribe en la Sección de Excursiones del curso 1886-87³¹⁸
- Vicepresidente de la Junta Directiva de 12 de Abril de 1887³¹⁹
- participa en la Exposición del Corpus de 1887 con "Interior de la Catedral", "Castillo de Lanjarón", "Molino de Lanjarón", "Tajo de Lanjarón" y "Arco de la Rosa"³²⁰
- se ofrece para realizar fotos en las excursiones³²¹:

*"...él y otros otros amigos hicimos una deliciosa expedición a Sierra Nevada, inolvidable por los notables sitios que visitamos, y por el constante regocijo con que la comenzamos y concluimos. En esta expedición llevaba Valentín el encargo de recoger apuntes y fotografías (...); pues había que verlo con su inmenso sombrero, al que servía de barbuquejo una toalla, cuando el viento arreciaba, el insondable chaquetón; las botas de correas y el largo alpenstock, apoyándose en las puntiagudas peñas (...). Subimos el imponente barranco de San Juan sembrado de verdinegros bloques de serpentina, y el cauce del Gualnón, frío y silencioso como la muerte, hasta el Corral del Veleta, debajo del Picacho; cuya inmensa mole se ve entonces sobre la cabeza, amenazando caer en aquel abismo de nieve; desde allí, por un largo rodeo, ascendimos al Mulhacén, que evoca la idea del caos en los primeros días de la creación; y luego al Veleta, que avanza sobre el espacio, estrecho y largo como un ataúd, donde vimos nacer el sol, por el lado de la Alpujarra, del fondo celeste del mar, al mismo tiempo que, hacia Granada, moría lánguidamente la noche ..."*³²²

- se matricula en la Clase de Modelo en el curso 1887-88³²³
- se matricula en la Sección de Excursiones en el

³¹⁶TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 9.

³¹⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

³¹⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

³¹⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*

³²⁰"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 18. 16-6-1887. Números 47-51 de cat.
CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, p. 197

³²¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 25, p. 8.

³²²LOPEZ, N. MA: Valentín excursionista. *cit.*, pp. 39-40.

³²³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

- curso 1887-88³²⁴
- socio protector del Centro en 1888³²⁵
 - Vicepresidente de la Junta Directiva de 29 de Enero de 1888³²⁶
 - Vicepresidente de la Junta Directiva de 1 de Mayo de 1888³²⁷
 - muestra en la Exposición del Corpus de 1888 el boceto "Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Hernando de Talavera"³²⁸
 - gana un Accésit en un concurso de bocetos que le exime del pago de la cuota mensual de socio por un año³²⁹
 - se matricula en la Clase de Modelo en el curso 1888-89³³⁰
 - miembro del Orfeón, como barítono, desde el 1-10-1887³³¹
 - se inscribe en la Sección de Excursiones en el curso 1888-89 y en el verano de 1891 organiza la primera excursión del Centro a Sierra Nevada y se encarga de tomar apuntes y hacer fotos³³²
 - Secretario de la Junta Directiva elegida el 12-4-1889³³³
 - realiza una "Alegoría de la Música", óleo imitación a tapiz para la decoración de la fachada del Centro en el

³²⁴ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

³²⁵ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 64.

³²⁶ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

³²⁷ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem

³²⁸ "Catálogo de la 4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 41. 1-6-1888. Nº 46 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201

³²⁹ GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1887. Nº 42, p. 157.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 200.

³³⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

³³¹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1888. Nº 57, p. 92.

³³² Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100
LOPEZ, N.Mª: Valentín excursionista. Número extraordinario del Boletín del Centro Artístico dedicado a Valentín Barrecheguren. Granada. 1893, pp. 36-41.
TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1715-1915)". Granada. 1990, pp. 260-264.

³³³ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 140.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem

Corpus de 1889³³⁴

- miembro del Jurado de Pintura de la Exposición Regional del Corpus de 1889³³⁵
- Vocal Director de la Sección de Exposición de la Junta Directiva elegida el 12-4-1890³³⁶
- igual cargo en las Juntas Directivas de 12-4-1891 y 12-4-1892³³⁷
- Vicepresidente de la Junta Directiva de 12-4-1893³³⁸
- participa en la realización artística de los programas de un concierto religioso celebrado en 1892³³⁹
- publicó los siguientes trabajos en el Boletín del Centro: "La Catedral de Lérida", "El Museo Nacional de Pinturas" y "La Anunciación de Fra Angélico"³⁴⁰.

Pero no fue el Centro Artístico la única institución que tuvo relación con Valentín. Barrecheguren participó con varios cuadros al óleo en una exhibición que la Sociedad Económica ofreció a Alfonso XII en 1877 con motivo de su visita a la ciudad³⁴¹. Se hizo socio de mérito de dicha entidad el 3 de Julio de 1884³⁴², fue Secretario del Jurado de la Exposición de Arte retrospectivo que patrocinó la Económica en 1888³⁴³ y Secretario de su Sección de Bellas Artes en 1885³⁴⁴.

³³⁴ Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 2.348

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 176.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 203.

³³⁵ Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.
Miscelánea. Jurado. El Defensor. X. 2-10-1889. Nº 3.360
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

³³⁶ Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 16-4-1890. Nº 86, p. 112.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 159.

³³⁷ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem

³³⁸ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem

³³⁹ Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785

³⁴⁰ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 23.

MARTIN GARCIA, M.R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 36.

³⁴¹ "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33.

³⁴² "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889. Nº 119.

"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 6 de Junio de 1888". Granada. 1888, p. 79.

³⁴⁴ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 10

Fue elegido miembro de número de la Academia de Bellas Artes de Granada en 1882³⁴⁵. Pocos años después la Academia se hizo cargo del Museo de Bellas Artes y el 6 de Noviembre de 1888 se elige a Barrecheguren como Conservador del mismo en sustitución de su titular, Manuel Gómez-Moreno González, que fue a Madrid a opositar para la Cátedra de Dibujo Aplicado a las Artes y a la Fabricación de la Escuela granadina³⁴⁶. En esas fechas se estaba tratando el traslado de la Academia, Escuela y Museo del edificio de Santo Domingo porque éste iba a convertirse en Academia militar y se encarga a Barrecheguren que numere por el respaldo los cuadros del Museo. También gestiona la búsqueda de nuevo local e informa favorablemente la instalación de la Escuela y el Museo en el ex-convento de San Felipe Neri³⁴⁷. Gómez-Moreno regresó con las oposiciones aprobadas y recuperó el cargo de Conservador del Museo pero poco después lo deja al cumplirse un año de su nombramiento y vuelve a ocuparlo nuestro Valentín³⁴⁸. A finales de 1888 se clasifican los Académicos por Secciones figurando Barrecheguren en la de Escultura y Grabado en Hueco³⁴⁹. Cuando se producen los traslados de local y el Museo va al Palacio de Carlos V, pero queda almacenado en el Ayuntamiento a la espera que se realicen las obras de restauración correspondientes; Barrecheguren forma parte de la Comisión de Mudanza en su calidad de Conservador³⁵⁰.

No podemos dejar de mencionar que contrajo feliz matrimonio en 1886 con la que era su novia desde Septiembre de 1877, la señorita Tránsito Cobos Mata, natural de Alcalá la Real (Jaén) e hija de Francisco Javier Cobos Rodríguez, Director de la Escuela Normal de Magisterio de Granada, yéndose a vivir a la calle Abenamar. El nuevo estado y problemas en la vista hicieron que fuese dejando la pintura

345 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta de 18-3-1882.

346 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta de 6-11-1888.

347 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Juntas de 6-11-1888 y 25-11-1888.

348 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta 24-2-1889.

349 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta de 26-12-1888.

350 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta de 16-7-1889.

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada de 29 de Julio de 1889". Archivo Museo de Bellas Artes de Granada.

"Copia simple del Acta de entrega de los Museos al Excmo. Ayuntamiento en Granada a 29 de Julio de 1889". Archivo Museo de Bellas Artes de Granada.

y se dedicara más a la fotografía³⁵¹.

Otra de sus facetas se inscribe en el campo industrial, al desarrollarse el cultivo de la remolacha, y en el comercial, siendo Gerente de "La Azucarera" y Secretario de la Cámara de Comercio (3-10-1886 a 18-5-1890) de la que fue uno de sus fundadores³⁵². Como médico fue Director del Hospital de San Lázaro por poco tiempo, Oficial de Beneficencia de la Diputación Provincial y trabajó incansablemente con motivo de la epidemia de cólera del verano de 1885 por lo que recibió la Cruz de Beneficencia³⁵³.

Tenía su estudio en la calle Espaldas del Angel y fue socio de mérito del Liceo así como de las tertulias de "Las Tres Estrellas", la del café Alameda y "La Pajarera" del Café del Pasaje, donde le llamaban "El Melenazas"³⁵⁴.

Otras obras suyas son "Entrevista de Colón con los Reyes Católicos"³⁵⁵, "Joven abandonada" (1883)³⁵⁶, "Los bailes de los abrazos"³⁵⁷, "Vista del puente de San Francisco y ribera del Darro", una "Marina de Almuñécar", dos "Vistas del Suspiro del Moro" hechas cuando acompañó al pintor Francisco Pradilla por estos lugares, y apuntes de sucesos como la bendición de la primera piedra de la Casa de las Hermanitas de los Pobres, el incendio de la Casa de los Miradores de la Plaza Bib-Rambla o la Torre de la Vela cuando cayó un rayo, dibujos que se publicaron en la famosa revista "La Ilustración Española y Americana"³⁵⁸.

³⁵¹ MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., p. 19.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 2º". cit.

RUIZ DE ALMODOVAR, M.: "Valentín Barrecheguren". Conferencia cit.

³⁵² ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 29.

AROSTEGUI, A. y LÓPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 255.

MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., p. 20.

TITOS MARTINEZ, M. y otros: "La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada". Granada. 1987. PP. 527 y 549.

³⁵³ MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., pp. 10 y 18-19.

³⁵⁴ MENDEZ VELLIDO, M.: op. cit., pp. 11-12, 14, 16-17 y 20.

RUIZ DE ALMODOVAR, M.: "Valentín Barrecheguren". Conferencia cit.

³⁵⁵ GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: op. cit., p. 28.

³⁵⁶ OROZCO DIAZ, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, pp. 80-81.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Granada. 1986. Tesina inédita. P. 53.

³⁵⁷ S. Los bailes de los abrazos. La Alhambra. II. 15-12.1899. Nº 47, p. 547.

³⁵⁸ GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem

En Febrero de 1893 murió pobremente su maestro García Guerra. Valentín, llorando, alcanzó a la comitiva cuando ya de noche subían por el camino del Cementerio (la Cuesta de los Muertos o de los Chinos) a la luz de hachas encendidas. En agradecimiento a sus enseñanzas le costeó un monumento funerario. Igualmente, propuso a la Academia comprar cuarenta y cinco tomos de su biblioteca, que estaba en venta, para ayudar a su familia³⁵⁹.

En el verano sus amigos del Centro Artístico fueron a despedirlo cuando cogió la diligencia de Jaén, para una vez en esta ciudad dirigirse hacia Valencia a resolver asuntos de la empresa azucarera "Santa Juliana" de la que era administrador y accionista, y después a Lérida por cuestiones familiares. Enfermó en la primera con un enfriamiento y a la segunda llegó tan mal que tuvo que guardar cama durante cinco días y al agravarse recibió los Santos Sacramentos. Por fortuna, al experimentar una mejoría pudo iniciar su regreso a Granada, pasando primero por Madrid donde estuvo en casa de su maestro el Dr. D. Benito Hernando; desde allí el día 14 de Agosto tomó el tren expreso de Andalucía. Se bajó en Córdoba y telegrafió a su familia para avisarles que proseguía el viaje en el tren mixto. La lentitud de éste y las altas temperaturas de aquel día fueron muy negativas para Valentín. Por eso llegó a Granada bastante agravado el martes 15 de Agosto al atardecer. Cedamos ya la palabra a su amigo Diego Marín para que nos relate los acontecimientos que se produjeron en las próximas horas:

"La vista de su familia, la tranquilidad del hogar, con el descanso y los cuidados facultativos, aliviáronle un poco; mas desgraciadamente por breve tiempo, pues en la madrugada del miércoles tuvo gran recargo de fiebre, declarándose una terrible meningitis, rebelde a todo tratamiento médico.

Por la tarde de aquel día, aprovechó el enfermo unos instantes de relativa mejoría y lucidez, para reconciliarse con el reverendo P. Alet, su director espiritual, quien le administró los últimos Sacramentos de la Iglesia.

Ni la virtud de estos auxilios espirituales, ni los cariñosos y solícitos de su familia y amigos, devolvieron la energía física a aquel cuerpo viril y hasta entonces saludable, que, con tan breve como aguda enfermedad, terminó su vida a las dos y diez minutos de la madrugada del jueves 17 de Agosto; dando su familia cristiano ejemplo de fe viva y ardiente caridad en aquel fatal instante, al separarse para siempre en esta vida de ser tan entrañablemente amado.

³⁵⁹BRIEVA SALVATIERRA, F.S.: Valentín Barrecheguren. Número extraordinario del Boletín del Centro Artístico dedicado a Valentín Barrecheguren. Granada. Agosto de 1893, pp. 3-4.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 16-4-1893.

Renunciamos a describir las patéticas escenas que presenciamos en aquella memorable noche. Emocionados por la dolor, apenas si podíamos ayudar a la familia en la piadosa obra de poner al cadáver un hábito de la Orden del Carmen, que fue su última vestidura, por indicación suya anterior.

La triste nueva circuló pronto por Granada, atrayendo a la casa mortuoria a multitud de deudos y amigos del finado, que, desde las primeras horas de aquella mañana, no cesaron de visitar el cadáver, al que dieron cristiana guardia dos Hermanitas de los Pobres.

La Junta Directiva del Centro Artístico se reunió antes del medio día, tomando los primeros acuerdos para honrar la memoria de su querido compañero y hacer público el pesar inmenso que su inesperada muerte producía en toda la Sociedad. El Vicepresidente D. Manuel Gómez-Moreno y otros socios visitamos oficialmente a la atribulada familia, obteniendo su permiso para sacar la mascarilla del cadáver, que poco después hizo con notable perfección el hábil y modesto escultor D. Francisco Mariño, que, como tributo de amistad, se ofreció a hacerla gratuitamente.

El entierro de D. Valentín Barrecheguren Santaló fue una de las más solemnes manifestaciones de duelo que ha hecho la ciudad de Granada, en la muerte de sus más esclarecidos hijos; demostrándose una vez más, y por modo harto elocuente, los merecimientos generales que adornaron al finado.

Horas antes de organizarse el entierro, multitud inmensa invadía las avenidas y cercanías de la casa mortuoria, que era pequeña para contener las numerosas comisiones que de todas las Sociedades granadinas llegaban a hacerse presentes a la familia. El Centro Artístico en masa llegó conduciendo una monumental cruz-corona, tejida por los socios con roble, ciprés, laurel y yedra, y adornada de olorosas flores naturales, con ancha cinta de oro negro, en la que se leía: "Al inolvidable Valentín, el CENTRO ARTISTICO". Igual inscripción llevaba la hermosa corona, también de flores del tiempo, que le dedicó "La Pajarera"; y otras muy sentidas, las que les dedicaron sus parientes políticos D. Francisco J. Cobos, señora e hijo don Eduardo, y los señores Alvarez de Cienfuegos e hijos.

A las seis y media púsose en marcha la comitiva, de la que formaron parte los niños del Hospicio Provincial y los labradores y operarios de la fábrica de azúcar de Santa Juliana, con velas, siguiéndoles numeroso clero con la cruz parroquial del Sagrario, presidido por el Cura de esta iglesia. Iba después el féretro, conducido en hombros de los Sres. D. Alberto Alvarez de Cienfuegos, D. Francisco y D. Eduardo Cobos, D. Modesto Cendoya, D. José Perals, D. Matías Sola, D. José Ruiz de Almodóvar y el autor de esta Crónica; llevando las cintas los señores D. Juan Creus, en representación de los médicos; D. José Sánchez Villanueva, por la Academia Provincial de Bellas Artes y la Real Sociedad Económica; D. Agustín Caro Riaño, por la Cámara de Comercio y el Centro Artístico; D. Melchor Saiz-Pardo por "La Pajarera"; D. José del Río, por el Comercio y la Industria granadinas, y D. Romualdo Ruiz, por los amigos particulares. Seguía al féretro, que era humildísimo al par que artístico, una carroza fúnebre con las coronas de "La Pajarera" y de la familia, y después una carretela cubierta con rico tapiz rojo, sobre el que se destacaba la gran cruz-corona del Centro Artístico.

El duelo, numerosísimo, fue presidido por el Sr. Cura de San José D. Juan

Sedeño, y por los Sres. D. Francisco J. Cobos y D. Ramón Hernández Santaló, padre político y primo, respectivamente, del finado.

En el atrio de la iglesia de San Pedro cantó las últimas preces la parroquia, despidiéndose oficialmente el duelo, que en su gran mayoría continuó a pie hasta el Cementerio por la cuesta de los Muertos, que a aquella hora del crepúsculo presentaba sombrío aspecto, iluminada por la luz rojiza de una soberbia puesta de sol.

El cadáver quedó en el depósito, velado constantemente por muchos amigos y parientes, hasta la mañana del viernes, en que recibió sepultura en la bóveda número 4, sección 12 del tercer patio (llamado de la Capilla), donde descansan hace años los padres del finado, D. Valentín y Doña Concepción.

El funeral, celebrado al día siguiente en el Sagrario, fue otra manifestación de duelo, no menos sentida y numerosa que la del entierro".

Pensamos que está justificado la extensión del relato que antecede tanto por la minuciosidad como nos describe el hecho como para poder conocer como se desarrollaba un acontecimiento de este tipo en la Granada de entonces. Por ejemplo, el que el velatorio se hacía en la casa, como hasta hace pocos años; que el duelo lo presidían los hombres, y como el padre de Valentín había muerto, y él mismo no tenía hermanos ni hijos, lo presidió su suegro y un primo; o que la comitiva fúnebre, presidida por un grupo de personas con velas, los famosos veleros que se contrataban en la Plaza de Santa Ana, subía al Cementerio por la Cuesta de los Muertos o de los Chinos, no por la de Gomérez.

La repercusión de su muerte fue grande en la ciudad. La prensa local le dedicó diversos artículos. "El Popular" publicó el día 17 la invitación al entierro y funeral y tres extensos artículos escrito por Francisco de P. Valladar, Elías Pelayo y Salvador. Y el día 21 una carta dirigida al Presidente del Centro Artístico, D. Fernando Brieva, por el socio D. Gabriel Ruiz de Almodóvar proponiendo la publicación en su honor de un número extraordinario del Boletín de dicha sociedad. "El Defensor de Granada" publicó el mismo día de la muerte la correspondiente esquela y su edición de la tarde una nota necrológica. También una carta escrita en Loja por su amigo Nicolás M^a López. Otro periódico, "La Atalaya" le dedicó un artículo enalteciendo las virtudes cristianas del fallecido.

Los socios del Centro se volcaron en la elaboración del citado número extraordinario que recordara al desaparecido amigo. Para ello abrieron una suscripción que aseguró una publicación digna, y además "El Popular" se ofreció para publicarlo cobrando solamente los gastos de

composición y prensa. La Junta Directiva del Centro acordó también proponer al Ayuntamiento que se le pusiera el nombre de Valentín Barrecheguren a la calle Espaldas del Angel donde había tenido su estudio y su casa. Ofrecieron misas por el eterno descanso de su alma "La Pajarera" y el Centro Artístico en el Sagrario y en Santa Ana, respectivamente. Ambas contaron con la actuación del Orfeón de éste último y en las dos ocasiones se cantó el aria "Pieta signore" que era la primera pieza que interpretó dicho Orfeón en 1888 y en la que precisamente había tomado parte Barrecheguren en aquel momento³⁶⁰.

Su viuda se marchó a la calle Buensuceso, número 2, la casa de su cuñada Dolores, hermana mayor de Valentín, casada con el comerciante Victoriano Montealegre Rojo, y donde también vivían las hermanas solteras María y Carmen³⁶¹.

Terminemos con el recuerdo que le dedicó su amigo Nicolás M^a López:

*"Nuestro amigo no es de los que se olvidan pronto. Todavía persiste en mí la evocación de su imagen, tal como lo ví la última vez: pletórico de vida, con aquella risa suya tan expresiva y franca, y la imponente barba, que le daba un aspecto extranjerizo; el cuerpo voluminoso, de andar acompasado y cierta cadencia personalísima, que tenía algo majestuoso; la descomunal pipa entre sus labios gruesos; el brillo inquieto de sus ojos, de aquella mirada clara y bondadosa, que formaba un contraste especial con la proporción de sus facciones, mirada de niño en cabeza de gigante; y aquel ceceo andaluz de su palabra, que brotaba en tonos desiguales, a veces dulce y suave, y a veces rotunda y enérgica, pero siempre chispeante y oportunitísima"*³⁶².

BARRIOS, Antonio (doc. 1897)

Presentó tres paisajes al óleo en la Exposición del

³⁶⁰ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., pp. 29-30.

Esquela de Valentín Barrecheguren. El Defensor. XIV. 17-8-1893. Nº 6.299

Esquela de Valentín Barrecheguren Santaló. El Popular. VII. 17-8-1893. Nº 1.911.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890-1897". cit. Junta de 24-9-1893.

M(ARIN), D.: Crónica. Nº extraordinario del Boletín del Centro Artístico dedicado a Valentín Barrecheguren. Granada. Agosto de 1893. cit., pp. 49-53.

VALLADAR, F. de P., PELAYO, E. y SALVADOR, J. S.: Valentín Barrecheguren. El Popular. VII. 17-8-1893. Nº 1.911.

³⁶¹1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 29". cit.

³⁶²Vid. Valentín excursionista. cit., p. 40.

Corpus de 1897 en el Salón de El Defensor de Granada³⁶³.

BAYA, Josefa (doc. 1862)

Obtuvo una Carta de Aprecio por dos dibujos que presentó en un Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1862³⁶⁴.

BERDUGO, Francisco (Loja (Granada), doc. 1871)

La información referente a este pintor parte del Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 y todos los autores se limitan a recogerla: natural de Loja (Granada), discípulo de Minardi y pensionado en Roma por el Gobierno, presentó en dicho certamen los óleos "Un Obispo capuchino administrando a un niño" y "La limosna al ermitaño"³⁶⁵. Ignoramos si permaneció en Madrid definitivamente, aunque parece que no perdió el contacto con Granada puesto que hizo un "Retrato de D^a Matilde Campos Cervetto", mujer del aristócrata granadino D.

³⁶³La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673

³⁶⁴"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863 por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

³⁶⁵"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 27, números 42-43 de cat.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 83.

Enciclopedia Espasa-Calpe. Vol. VIII. 1910, p. 205.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 87.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 256.

THIEME-BECKER: "Allgemeines Lexikon der Bildender Künstler von der Antike bis zur gegenwart". Leipzig. 1980. Vol. 3, p. 379.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.165.

AA.VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 1, p. 317.

Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas³⁶⁶.

BERTUCHI NIETO, Mariano (Granada 6 de Febrero de 1884 - Tetuán 20 de Junio de 1955)

Fue a nacer en la calle Escutia, nº 3, el 6 de Febrero de 1884 a las dos de la madrugada, y recibió el Bautismo en la Parroquia de Santa Escolástica el 11 del mismo mes con los nombres de Mariano Doroteo José de la Santísima Trinidad. Era hijo de José Gil Bertuchi Criado (Granada, Parroquia de la Magdalena, 1-9-1852) y Encarnación Nieto Rada (Granada, Santa Escolástica, 13-1-1856) y tuvo dos hermanos, José (Granada, San Gil, calle Rodrigo del Campo, 30-9-1880) y Antonio (Granada, Santa Escolástica, 13-2-1888). El padre era Delineante de Obras Públicas y ganaba 2.500 pesetas anuales en 1895 cuando habitaban en un piso de la calle Pavaneras, nº 3, que les costaba 540 pesetas de alquiler anual. Sus abuelos paternos fueron Antonio Bertuchi Esquembrí, jornalero, y Rosa Criado Bellot, ambos de Granada, bautizados en el Sagrario y San Gil respectivamente, y los bisabuelos Vicente Bertuchi y Catalina Esquembrí provenían de Malta, mientras que José Criado y Jerónima Bellot eran de Granada y Barcelona respectivamente³⁶⁷.

A tan temprana edad dio muestras de talento artístico que a los ocho años empezó los estudios artísticos en

³⁶⁶"Exposición de Retratos Españoles del siglo XIX". Granada. 1939, s.p. Se expusieron retratos existentes en colecciones públicas y privadas de Granada.

MORENO OLMEDO, MA A.: "Genealogía y heráldica granadinas". Granada. 1976, p. 87.

³⁶⁷"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 1º". Libro 537, rollo 263, nº 1.636.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1880". Nº , folio 543.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 9º". Nº 4.070, folio 1.009.

"Parroquia de Santa Escolástica. Libro de Bautismos nº 30 (1883-1886)", ff. 46 vto.-47, nº 32.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 73.

Su padre, que nació a las 11.30 de la noche en la calle Imprenta, fue alumno de la Escuela de Bellas Artes granadina en el curso 1863-64 y ganó una medalla de bronce en la Regional de Bellas Artes de 1883 por un plano de la provincia de Granada. Vid. "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64.; Gaceta. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054, y La Exposición Regional de Bellas Artes. II. El Defensor. IV. 30-5-21883. Nº 963.

Málaga³⁶⁸ para continuar en Granada donde recibió clase en el estudio de Larrocha y a los diez años estaba matriculado en la Escuela de Bellas Artes:

- 1894-95: Antiguo y Ropajes: Aprobado en Cabezas
- 1896-97: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Mayo) y mención honorífica (fin de curso)
- 1897-98: Antiguo y Ropajes: premio en Figuras³⁶⁹.

Y a los 11 años debuta en la Exposición del Corpus de 1895 con alguna obra de tema granadino³⁷⁰ y dos años después acude a la Exposición del Corpus de 1897 con el óleo "En el jardín", que le recompensaron con una mención honorífica³⁷¹. Aunque la prensa silenció su nombre creemos que fue el ganador del certamen conmemorativo del cincuenta aniversario del Liceo granadino (1897) con el boceto "Providencia", referente a la Toma de Granada, que le valió el título de Socio de Mérito y un premio en metálico de 300 ptas.³⁷². Al año siguiente colabora en la función del Liceo a beneficio de la guerra de Cuba con una pandereta pintada³⁷³ y lleva al Certamen del Corpus cuatro paisajes exuberantes de luz llamados "El palacio del Cuzco (Viznar)", "Paisaje de Viznar", "Huerto granadino" y "La ría de los Mártires"³⁷⁴, que por el tema hace pensar que los realizara junto a los maestros Rusiñol y Ruiz de Almodóvar.

Llevado de su afán de aprender convenció a su padre para que lo dejase marchar a Tánger (Marruecos) con Aníbal Rinaldi, intérprete del General O'Donnell, y así entró en contacto con una tierra y un paisaje que será continua

³⁶⁸UTANDE RAMIRO, MA C. y UTANDE IGUALADA, M.: Mariano Bertuchi y sus dibujos de la guerra civil marroquí (1903 y 1908) en el Museo de la Academia. Academia. Nº 75. 2º semestre de 1992, p. 325.

³⁶⁹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97 y 1897-98.

Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 2-6-1895, 6-6-1897, 7-6-1897 y 1-5-1898.

³⁷⁰CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus. Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 176.

³⁷¹La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1898. Nº 9.673

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 179.

³⁷²Certamen del Liceo. El Defensor de Granada. XVIII. 2-8-1897. Nº 9.723.

El Certamen del Liceo. El Defensor de Granada. XVIII. 2-11-1897. Nº 9.815.

³⁷³La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

³⁷⁴La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

fuente de inspiración en su vida. Fruto de esta primera estancia fueron las obras que presentó en el Corpus granadino de 1899: "Contando un cuento" -diploma de primera clase-, "El zoco de Tánger" y "Mercado de frutas", además de "La procesión del Cristo de la Luz" y "Apunte"³⁷⁵.

A continuación se matriculó en la Escuela Especial de Pintura de Madrid:

- 1899-1900:
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje superior (la única que se examinó)³⁷⁶.
- 1901-1902:
 - Paisaje Superior: Premio
- 1902-1903:
 - Dibujo del Natural: Diploma
 - Colorido y Composición: Diploma
 - Matrícula de Honor en otra asignatura³⁷⁷.

Ausente de Granada en 1900, se presenta al público madrileño en el Círculo de Bellas Artes, repitiendo en 1902 y 1903. En este último año el Círculo le adquirió "Felipe IV y su pintor de Cámara Velázquez" para regalarlo a Alfonso XIII³⁷⁸. Vuelve a Granada en 1901 donde llama la atención con "Moros" y gana un diploma de primera clase con "Una calle de Tánger"³⁷⁹. Concorre fuera de concurso a la del Corpus de 1903 con "Correr la pólvora" a la que se le dedica

El entusiasmo produjo

³⁷⁵ La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022
 T.: La Exposición. El Defensor. XX. 17-6-1899. Nº 11.040
Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044
 VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 281.
 VALLADAR, F. de P.: Pintores granadinos: Mariano Bertuchi. La Alhambra. II. 15-7-1899. Nº 37, p. 307.

³⁷⁶ "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de matrícula de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

³⁷⁷ UTANDE RAMIRO, M^a C. y UTANDE IGUALADA, M.: op. cit., pp. 325-326.

³⁷⁸ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 74.
Las Exposiciones de Bellas Artes. En el Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58, p. 236.
Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XXI. 21-4-1900. Nº 11.810
 VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, pp. 282-283.

³⁷⁹ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*
Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163
 V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, pp. 308-309.

*tal alegría en los caballos,
que han estirado las patas
hasta salirse del marco*³⁸⁰.

Se sabe que compartió estudio con Pablo Loyzaga en la calle Jardines y con Vicente León en Alhóndiga, y que fue determinante en el desarrollo de su personalidad artística conocer el sentido del color del maestro valenciano Antonio Muñoz Degrain, afincado en Málaga, cuando éste visitó Granada³⁸¹.

Comienza a publicar una serie de dibujos sobre la guerra de Marruecos en la revista "La Ilustración Española y Americana" en 1903, hecho que se repetirá en el año 1908³⁸². Por otra parte, expuso siete obras en la Nacional de 1904 y ganó una mención honorífica³⁸³.

Se casó en la Parroquia de Santiago de Málaga el 8 de Agosto de 1908 con Esperanza Brotons Espinosa³⁸⁴.

En su pintura predominan los temas taurinos, militares y marroquíes. Hacia 1915 se marchó de nuevo al Magreb, y entró con las tropas españolas en la ciudad de Xauen cuando la rebelión del Rif. Se mostró incansable por recuperar la artesanía local. Así, creó la Escuela de Artes Indígenas de Tetuán, de la que fue nombrado Director en 1921, además de Inspector de Bellas Artes del Protectorado. También creó el Museo de dicha ciudad y las Escuelas de Artes Industriales de Xauen y Tagsut (Rif). Fue autor de numerosos carteles de turismo, sellos de Correos y apuntes a tinta china que ilustraban la revista "Africa" además de incontables tablitas de paisajes magrebíes³⁸⁵.

³⁸⁰ La Exposición. El Defensor. XXV. 10-6-1903. Nº 12.989

La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003

Un aficionado: Notas acerca de algunas obras de la Exposición de Bellas Artes.

Pintura. La Alhambra. VI. 15-6-1903. Nº 131, p. 256.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VI. 15-7-1903. Nº 133, p. 309.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. IV. La Alhambra. VI. 15-8-1903. Nº 135, p. 356.

³⁸¹ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 73.

³⁸² UTANDE RAMIRO, M^a C. y UTANDE IGUALADA, M.: op. cit., pp. 332-361.

³⁸³ PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 183, 186 y 377.

³⁸⁴ Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 30". cit. Anotación al margen.

³⁸⁵ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 74.

"Catálogo de la Exposición Pintores andaluces de 1900". Granada. 1985, p. 30.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 377.

Expuso en Barcelona (1917), Tetuán (Casino Español, 1919), Madrid (1920, 1932) y Granada³⁸⁶. Entró en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, como miembro correspondiente en Tetuán, en Junio de 1992 y de la mano de el Conde de Romanones, el escultor Benlliure y el pintor José Moreno Carbonero³⁸⁷.

Practicó la llamada "pintura de crónica" en la postguerra como se puede comprobar en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de 1940 -"Los cruzados", "Gestas heroicas", "El registro", "La checa", "El paredón"- y en sus ilustraciones en "Historia de la Cruzada Española" (1939-1943) dirigida por el artista Saénz de Tejada³⁸⁸.

Falleció en Tetuán el 20 de Junio de 1955³⁸⁹.

BESSIERES, Luis (doc. 1872)

Debe ser un aficionado, tal vez socio del Liceo de Granada, que presentó una colección de cuadros de paisajes y costumbres en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1872³⁹⁰, aunque no está claro si lo hizo como autor o como propietario.

No sabemos si identificarlo con Luis Bessieres Portas, militar barcelonés que vino a Granada hacia 1851, donde casó con Mariana Ramírez de Arellano, granadina, y con la que tuvo tres hijos, o con el mayor de estos, llamado también Luis, que nació el 1 de Marzo de 1856 y que obtuvo el Título de Bachiller en el Instituto granadino el 21 de

³⁸⁶ ANTEQUERA, M.: Inauguración de la Exposición Antológica. Ideal. XXIII. 28-4-1954. Nº 6.745.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*

"Catálogo de la Exposición Pintores andaluces de 1900". cit.

PANTORBA, B. de: *Ibidem*

³⁸⁷ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*.

UTANDE RAMIRO, M^a C. y UTANDE IGUALADA, M.: op. cit., p. 327.

³⁸⁸ PEREZ ROJAS, J. y ALCAIDE, J. L.: "Apropiaciones y recreaciones de la pintura de Historia" en "Catálogo de la Exposición La pintura de Historia del siglo XIX en España". Madrid. 1992, pp. 104-106, con reps.

³⁸⁹ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*

"Catálogo de la Exposición Pintores andaluces de 1900". cit.

PANTORBA, B. de: *Ibidem*

³⁹⁰ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

Enero de 1882³⁹¹.

BORDONAVA, José (Granada, doc. 1822-1840)

Bordonava fue uno de aquellos que exponían en las veladas organizadas por el Liceo de Granada³⁹². Por la singularidad de su apellido es bastante probable que fuese hijo de Simpliciano Bordonava y Vicenta Ducio, ambos de Moyuela (Zaragoza)³⁹³. Recibió su formación en la Academia de Bellas Artes de Granada donde fue admitido en la clase de Cabezas en Febrero de 1822:

- 1821-22: Dibujo de la Estampa: premio en Cabezas (Marzo)
- 1822-23: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Noviembre), premio en Figuras (Noviembre y Febrero)
- 1824-25: Estatua: pase a Estatua (Octubre), premio en Pie de Modelo Muerto (Enero)
- 1825-26: Yeso: premio en Extremos de la Estatua (Octubre), pase a Cabezas (Enero) y premio en Cabezas (Febrero y Abril)
- 1826-27: Yeso: premio en Cabezas (Noviembre, Enero y Abril)
- 1827-28: Yeso: pase a Figuras (Noviembre) y premio en Figuras (Marzo)
- 1828-29: Yeso
- 1830-31: Clase de Figuras
- 1831-32: Yeso
- 1832-33: Yeso³⁹⁴.

³⁹¹ "Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1883, p. 84.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873. Adición". Nº 13.019, folio 40.

³⁹² AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 1, pp. 369-370.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". France. 1955. Vol. 2, p. 17.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1864, p. 97.

³⁹³ "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 12". Libro 612, rollo 268, nº 122 de San José (nacimiento de su sobrino José Narciso el 29-10-1857 en la Placeta de San José).

³⁹⁴ "Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1925". Yeso, nº 1.

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre del año de 1827". Yeso, nº

En las competiciones liceísticas de 1840 presentó un "Retrato" al óleo y un lienzo con la copia de un cuadro flamenco³⁹⁵.

No se sabe nada más de él.

BUENO Y GARCIA, Emilio (Granada, doc. 1899)

Sólo sabemos de él que era de Granada y que participó en la Nacional de Bellas Artes de 1899 con el óleo "Una paisana"³⁹⁶.

BUENO PARDO, Rafael (Granada h. 1862 – Granada 3 de Febrero de 1889)

Fue hijo de José M^a Bueno Ruiz, químico, y Presentación Pardo Medina (fallecida en Granada el 9-8-1898), vino al mundo en Granada, al igual que sus padres, hacia 1862 y tuvo tres hermanos llamados José M^a, que fue presbítero, Antonio y Gertrudis (Granada, parroquia de San

3.

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1828". Yeso, nº 9.

"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830". Figuras.

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831". Yeso, nº 20.

"Lista de los discípulos en la Real Academia en Octubre de 1832". Yeso, nº 1.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 3-2-1822, 1-4-1822, 6-11-1822, 15-12-1822, 8-3-1823, 31-10-1824, 30-1-1825, 6-11-1825, 29-1-1826, 5-3-1826, 7-5-1826, 3-12-1826, 4-2-1827, 9-4-1827, 1-11-1827 y 7-4-1828.

³⁹⁵MONTES, L.: 6ª sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 13 de este mes. La Alhambra. 3º. 21-6-1840. Nº 12, p. 144.

MONTES, L.: 7ª sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 3º. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

³⁹⁶"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 25, nº 133 de cat.

Justo, 17-1-1852)³⁹⁷. Así quedó registrado su paso por la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1873-74: Dibujo de Figura
- 1874-75: Dibujo de Figura
- 1875-76: Dibujo lineal y de adorno
- 1876-77: Dibujo lineal y de adorno: accésit.
- 1877-78: Dibujo de Figura (2ª clase de dibujo de Principios y Extremos): premio en Principios y pase (Octubre-Noviembre) y premio en Cabezas.
- 1878-79: Dibujo de Figura (dibujo de Cabezas y Figuras): premio en Cabezas.
- 1879-80: Antiguo y Ropaje: bueno en Figuras.
- 1880-81: Antiguo y Ropaje.
- 1881-82: Antiguo y Ropaje³⁹⁸.

La familia Bueno Pardo conoció los siguientes domicilios: Almona Vieja (1852-1857), San Pedro Mártir (1867), San Antón, 47 (1873), Coches, 5 (1875), San Jerónimo, 36 (1876), Cruz Verde, 29 (1879) y Cuesta de San Gregorio, 28 (1881)³⁹⁹.

³⁹⁷"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1873-74 y 1877-78.

"Escuela de D^a Presentación Pardo Medina". El Defensor. XXI. 9-8-1900. Nº 11.903.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 19". Libro 537, rollo 262, nº 158.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 19". Libro 612, rollo 262. Con el nº 1 de la Parroquia de San Justo figura su hermano Luis Gonzaga Sabino nacido el 30-12-1856 en la calle Almona Vieja y que moriría siendo niño.

Por los datos de este Registro Civil sabemos que sus abuelos paternos fueron Marcelino Bueno (San Javier-Murcia) y Rosa Ruiz (Ogijares-Granada) y los maternos Antonio Pardo y Gertrudis Medina, ambos de Granada.

³⁹⁸"Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de matrícula de los cursos de 1873 a 1878". Cursos 1873-74, 1874-75, 1875-76, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de matrícula de los cursos de 1878 a 1882". Cursos 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 12-1-1878, 16-6-1878, 31-5-1879 y 30-5-1880.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1878, p. 175.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1879, p. 157.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1880, p. 134.

³⁹⁹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1867-68.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos de 1873 a 1878". cit. Curso 1873-74, 1875-76 y 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos de 1878 a 1881". cit. Curso 1879-80 y 1881-82.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 19". cit.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da

Inició los estudios de Filosofía y Derecho pero los dejó por la pintura⁴⁰⁰.

Como otros pintores granadinos acudía a la zona del Aljibillo, por la Cuesta de los Chinos, a tomar apuntes del natural, así como por el Albaicín y otros lugares de los alrededores⁴⁰¹. La crítica local lo veía como un joven prometedor y le llegaba a comparar con Tomás Martín Rebollo⁴⁰².

Corría entonces el año de 1882 y nuestro artista tenía varias obras en danza: acuarela de La Cuesta del Pescado, una figura en la Sala de Reposo del Bañuelo y molino de San Juan de los Reyes como fondo de su primer cuadro de género⁴⁰³.

La revista "La Alhambra" le publicó varios dibujos y apuntes a pluma en los años 1884 y 1885⁴⁰⁴.

En 1884 acudió a la convocatoria de la citada publicación de la que salió la creación del Centro Artístico y Literario de Granada⁴⁰⁵. Fue socio numerario del mismo y a finales de 1887 estaba inscrito en la Sección de Pintura. Por entonces vivía en la calle Elvira, nº 94⁴⁰⁶.

Todo se truncó con su prematura fallecimiento el 3 de Febrero de 1889 a consecuencia de una tuberculosis. Estaba soltero y vivía en la parroquial de San Andrés. La crítica local coincidió en que era un joven de talento que

principio en primero de Enero de 1857. Libro 19". cit.

400. Las artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. I. 23-5-1882. Nº 31.

401. Las artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. cit. V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XX. Rafael Bueno Pardo. El Defensor. V. 23-5-1884. Nº 1.378.

402. Las artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. cit. V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XX. Rafael Bueno Pardo. El Defensor. cit.

403. V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XX. Rafael Bueno Pardo. El Defensor. cit.

404. Vid. La Alhambra. I. 1884, números 9, 28 y 29. II. 1885, nº 37. PARDO LOPEZ, MA A. y GUERVOS MADRID, M.: "La Alhambra. Granada. 1884-1885 y 1898-1924. Indices". Granada. 1957, pp. 177-178.

405. La asociación de artistas. La Alhambra. II. 10-1-1885. Nº 37, p. 8.

406. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, p. 40. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

dibujaba correctamente, usaba el color con soltura y franqueza, pero que al carecer de medios y de protección tuvo que dedicarse a realizar cuadros pequeños de venta inmediata y finalizaba comentando que las únicas obras que se le conocían eran las de pequeño formato que vendía y los estudios de la Clase de Modelo del Centro⁴⁰⁷. También hubo un recuerdo para su memoria en la Junta General de Socios del 12 de Abril de aquel año⁴⁰⁸.

Hoy sólo conocemos de su mano un "Paisaje del Albaicín" que posee el Museo de Bellas Artes de Granada⁴⁰⁹.

BUENVECINO, José (doc. 1825 - 1840)

Fue discípulo de la Academia de Bellas Artes granadina en los años 20-30:

- 1825-26: Dibujo de la Estampa
- 1827-28: optante para la Clase de Dibujo
- 1829-30: Dibujo de la Estampa: premio en Nariz (Abril)
- 1830-31: Dibujo de la Estampa
- 1831-32: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Febrero)
- 1832-33: Dibujo de la Estampa: premio en Cabezas (Febrero y Abril)
- 1833-34: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Noviembre)
- 1834-35: Sala de Figuras⁴¹⁰.

⁴⁰⁷"Libro 89 de Defunciones. Parroquia de San Andrés de Granada (1882 a 1889)", f. 295, nº 15.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.
Noticias locales. El Popular. III. 6-2-1889. Nº 477.

⁴⁰⁸RUZ, M.J.: Memoria leída en la Junta General del Centro Artístico celebrada el viernes 12 de Abril de 1889. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 131.

⁴⁰⁹SANTOS MORENO, MA D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 56 y 257, nº 24, fig. 24.

⁴¹⁰"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 27-5-1830, 2-2-1832, 3-3-1833, 27-5-1833 y 19-12-1833.

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1825".

"Lista de optantes para la clase de Dibujo en la temporada que principió en 17 de Septiembre de 1827".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en el mes de Octubre de 1830".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832".

Estaba entre los participantes en la Exposición celebrada con ocasión de la inauguración del Liceo granadino en 1839 con unos "Países"⁴¹¹ y repitió en una sesión de 1840 con los dibujos de dos marinas⁴¹².

BUESO, José (doc. 1833 - 1856)

Fue alumno de la clase de la Estampa de la Academia de Bellas Artes granadina en los cursos 1833-34 y 1843-44⁴¹³. Se le encuadra como un dibujante de la época romántica que trabajó en "El Album Granadino", en el que publicó en 1856 el dibujo "La casa del Gato"⁴¹⁴. Parece que se marchó de Granada por falta de medios para desarrollar su carrera⁴¹⁵.

BUESO, Dolores (doc. 1872 - 1876)

Desde su nivel de aficionada, tocó diversos géneros pictóricos, como lo demuestra su participación en dos exposiciones granadinas. En la del Corpus de 1872 presentó "Nacimiento del Niño Jesús", "Purísima Concepción", "Retrato de una joven", "Cuadro de costumbres" y dos cuadros de pájaros⁴¹⁶, y en la de 1876 un "Grupo de

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

⁴¹¹ Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada la noche del 28 de Noviembre de 1839. La Alhambra. Tomo 29. 1839. Números 24-25, p. 282.

⁴¹² MONTES, L. de: Séptima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. Tomo 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

⁴¹³ "Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

⁴¹⁴ El Album Granadino. Litografía en la Entrega nº 9, 30-3-1856.

GAMONAL TORRES, M.A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 127.

⁴¹⁵ V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXVII. Apuntes. Conclusión. El Defensor. V. 29-8-1884. Nº 1.414.

⁴¹⁶ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

naturaleza muerta", óleo copiado del natural que le valió una mención honorífica⁴¹⁷.

CALERA ¿TORRES?, Jacobo (doc. 1882 - Granada Febrero de 1920)

Pocas son las noticias que poseemos de este dibujante de fin de siglo. Sabemos de un Jacobo Calera Torres, de Sevilla, que se examinó para el Título de Bachiller en el Instituto de Granada el 20 de Mayo de 1882, pero no podemos precisar que sea nuestro hombre⁴¹⁸.

El dibujante Calera intervino en la Regional de Bellas Artes de 1883 con "San Miguel y el diablo"⁴¹⁹, y en las del Centro Artístico de 1885 -"La Santa Cruz", óleo-⁴²⁰, 1889 -"Una calle", óleo-⁴²¹ y 1890 -"Vendedora de flores", óleo-⁴²².

Su actividad gráfico-humorística la llevó a cabo en las revistas "La Pulga" (1882), "Granada Cómica" (1887), "Mefistófeles" (1889), "Andalucía Alegre" (1890) y "Granada Alegre" (1893). También fue Director Artístico de "Mefistófeles" y redactor de "La Pulga" y "Granada Cómica". Se da la circunstancia que firmaba Calera en "Andalucía Alegre" y Colín en "Granada Cómica", "Mefistófeles" y

417 "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 85 de cat.

418 "Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881-82 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". granada. 1883, p. 88.

419 Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo, I. 14-6-1883. Nº 20.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

420 "Catálogo de la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. 1885". Nº 40.

421 "Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 66. 23-6-1889, p. 167.

422 "Catálogo de la 6ª Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 89. 1-6-1890. Nº 126 de cat.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

"Granada Alegre"⁴²³.

Presentó dos paletas al óleo tituladas "Rosas cortadas" y "Flores" en la Exposición de Navidad del Salón de El Defensor en 1894, y dos óleos también de temática floral en la del Corpus de dicho Salón de 1895⁴²⁴. Participó en la función benéfica del Liceo con motivo de la guerra de Cuba en 1898⁴²⁵.

Daba clases particulares como lo prueba que la madre de Manuel Angeles Ortiz pensara en él, que era amigo de la familia, para iniciar a su hijo en el conocimiento de la pintura, aunque al final eligió a Larrocha⁴²⁶.

Era un personaje conocido por todo el mundo, gracioso y borracho. Marino Antequera lo describió como

"granadino hasta la médula, bohemio y chistosísimo".

Pintaba los cuadros por docenas haciendo en serie los balcones, las macetas, los tejados, etc. Entre las anécdotas que se le atribuyen vale la pena recordar estas dos. Refiriéndose a su pintura dijo en una ocasión:

"Yo soy el mejor pintor de Graná, mi realismo es tal, que una vez pinté un cuadro imitando un trozo de mármol lo eché a la fuente de Plaza Nueva y se fue al fondo".

Y en otra contaba Manuel Angeles Ortiz que le ocurrió lo siguiente:

"Mira, un día el dueño de los almacenes de tejidos "El León", de la calle de Mesones, le encargó que le pintara un león, en un tranvía, para anuncio de su establecimiento. Calera le preguntó: El león lo pongo suelto o atado. Como sea más barato, le dijo el cliente. Entonces suelto. Una tarde que soplabo mucho viento, la fiera salió volando por los aires. Cuando fueron a darle quejas, Calera

⁴²³ Tizonazos. Mefistófeles. I. 1-5-1889. Nº 7.

Grabados. Mefistófeles. I. 26-4-1889, nº 6; 1-5-1889, nº 7; 8-5-1889, nº 8; 16-5-1889, nº 9 y 24-5-1889, nº 10.

Grabados. Andalucía Alegre. I. 2-3-1890, nº 1; 23-3-1890, nº 4; 30-3-1890, nº 5; 6-4-1890, nº 6 y 27-4-1890, nº 9.

GAMONAL TORRES, M.A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, pp. 133, 137-138, 189 y 193.

⁴²⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

⁴²⁵ La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 201.

⁴²⁶ RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 37.

advirtió: Ya se lo dije: el león se ha visto libre y se ha ido a la selva⁴²⁷.

Acabó vendiendo dibujos por bares y cafés⁴²⁸ y murió en Febrero de 1920⁴²⁹.

CALERA Y LOPEZ-ARGÜETA, José (doc. 1862)

Ganó una medalla de cobre con un "Dibujo a lápiz" en un Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1862⁴³⁰.

CALVO FERNANDEZ, José (Granada h. 1831 - doc. 1858)

Nació en Granada h. 1831 y sus padres se llamaban Elías y Josefa, en 1846 vivían en la parroquia del Sagrario y al año siguiente se mudaron a la calle de los Tintes, nº 25, de la de San Gil, y en 1858 los encontramos en Cruz Verde, nº 29⁴³¹.

Fue alumno de la Academia de Nobles Artes de la ciudad

427 ANTEQUERA, M.: Inauguración de la Exposición antológica de artistas granadinos. Ideal. XXIII. 28-4-1954. Nº 6.745.

RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 72. y Granada. 1993, pp. 60-61.

428 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 75.

429 V. Crónica granadina. La Alhambra. XXIII. 29-2-1920. Nº 524, p. 64 (dice "Gonzalo Calera").

430 "Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

431 "Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1847 a 1848".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de 1858 y 1859". Curso 1858-59.

en los siguientes cursos:

- 1845-46: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Mayo)
- 1846-47: Dibujo de la Estampa: accésit en Cabezas (Diciembre)
- 1847-48: Dibujo de la Estampa: pase a Estatua (Marzo)
- 1848-49: Dibujo de la Estampa: premio en Extremos de la Estatua (Febrero) y pase a Cabezas de Modelamiento (Abril)
- 1849-50: Yeso: premio en Cabezas (Diciembre)
- 1858-59: Antiguo⁴³².

Y en cuanto a obras, sabemos que presentó el lienzo original "Rogar a Dios por los vivos y por los muertos" en la convocatoria que realizó el Ayuntamiento en el Corpus de 1852 para decorar la Plaza Bib-Rambla con motivo de las fiestas⁴³³.

CAMPOS, M. A. (doc. 1883)

Autor de la tablita "El picador" presentada en la Exposición Regional de Bellas Artes de Granada de 1883⁴³⁴.

CAREAGA Y HEREDIA, Clementina (Granada 15 de Junio de 1834 - doc. 1892)

Vino al mundo en el seno de una familia emparentada

⁴³²A los citados en la nota anterior hay que añadir:

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 13-5-1846, 21-12-1846, 9-3-1848, 20-2-1849, 4-4-1849 y 21-12-1849.

⁴³³SALVADOR DE SALVADOR, J.: La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 44.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

⁴³⁴Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

con la pequeña nobleza. Su padre era D. José María Careaga López, natural de Jaén, con casa propia en la calle Buensuceso, hijo del Marqués de Torrealta y Vizconde de los Villares -Títulos que heredó él-, y su madre, D^a Antonia Heredia, de Almería, estaba emparentada con D. Narciso Heredia, Marqués de Heredia⁴³⁵.

Clementina nació en Granada el 15 de Junio de 1834, casó con Francisco Javier Trujillo Lara, propietario granadino, con quien tuvo dos hijas llamadas Antonia y María del Carmen, enviudó y contrajo segundas nupcias con Fernando de Toledo y Piquer (Valencia, parroquia de San Bartolomé, 8-3-1833), propietario también, trasladándose a vivir a la calle de San Antón, donde transcurrió su vida pues en 1888 continuaba en la misma casa⁴³⁶.

Su primera relación con el ambiente artístico la encontramos en su participación en una Exposición de Artes de la Sociedad Económica en 1857 con dos "Apóstoles"⁴³⁷. También era asidua del Liceo granadino⁴³⁸ y de los más diversos actos sociales. Y así, la encontramos en una serenata de bandas militares dedicada al Director General de Caballería de Granada, D. José Luis Riquelme, junto con su hermana Narcisa⁴³⁹. En 1888 presentó un cojín de peluche y seda en una Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica que le valió el título de Socia de Mérito⁴⁴⁰. Y aportó un servicio para licorés, de cristal de Bohemia, en bandeja, para la rifa benéfica del Corpus de

435 FERNANDEZ DE BETHENCOURT, F.: "Anales de la Nobleza Española. Año primero. 1880". Madrid. 1880, pp. 42 y 217.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1850". Nº 2.334, folio 216.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1859". Nº 12.262, folio 117.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 1º". Libro 560, rollo 283.

El único hijo varón heredó el Título de Marqués de Torrealta, conservando los padres de Clementina el de Vizcondes de los Villares. Tanto éstos como aquel fallecieron antes de 1864. Vid. Crónica religiosa. La Alhambra. VIII. 15-5-1864. Nº 2.361.

436 "Esquela de D^a Narcisa Careaga y Heredia". El Defensor. XX. 4-2-1899. Nº 10.638.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1880". Nº 13.241, folio 618.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1888". Nº 13.678, folio 720.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 1º". cit. (Su hija M^a del Carmen nació el 4 de Junio de 1870 en la calle Duquesa)

437 Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

438 PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

439 La fiesta de ayer. El Defensor. II. 18-5-1881. Nº 228.

440 La Exposición de Labores de Señora. El Defensor. IX. 31-5-1888. Nº 2.873.
Los premios de la Sociedad Económica. El Defensor. IX. 8-6-1888. Nº 2.880.

la Junta de Damas de Granada⁴⁴¹.

Podemos documentarla hasta 1892, fecha de la muerte de una tía suya⁴⁴², y ella falleció antes de 1899 pues no figura en la esquila de defunción de su hermana Narcisa⁴⁴³.

CAREAGA Y HEREDIA, Narcisa (Granada 9 de Agosto de 1828 - Granada 3 de Febrero de 1899)

Narcisa era la hermana mayor de Clementina, nació en Granada, parroquia de las Angustias, el 9 de Agosto de 1828, y recibió en el bautismo el mismo nombre del Marqués de Heredia, pariente de su madre⁴⁴⁴.

Contrajo matrimonio con Francisco Cordón Cabrera, nacido en Lucena (Córdoba) el 10 de Octubre de 1826 y bautizado en la Parroquia de San Mateo, Capitán y propietario, instalado en Granada desde 1867. Se quedaron a vivir en la casa de Narcisa en la calle Buensuceso, 9, ya que los padres y el hermano mayor de ésta habían muerto y Clementina se había casado⁴⁴⁵.

Por tanto, nos encontramos con una mujer de clase acomodada con afición a la pintura. Ya en 1840, con 12 años, participó en una sesión de competencia del liceo con un cuadro bordado con felpillas representando una escena campestre⁴⁴⁶. Muerto el Liceo, la Sociedad Literaria y

⁴⁴¹ Sección de Noticias. Junta de Damas de Granada. El Popular. II. 21-5-1888, nº 257.

⁴⁴² Esquila de D^a Dolores de Careaga y del Valle. El Defensor. XIII. 27-12-1892. Nº 5.911.

⁴⁴³ Esquila de D^a Narcisa Careaga y Heredia. El Defensor. XX. 4-2-1899. Nº 10.368.

⁴⁴⁴ FERNANDEZ DE BETHENCOURT, F.: "Anales de la Nobleza Española". Madrid. 1880, pp. 42 y 217.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1850". Nº 2.334, folio 216.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1859". Nº 12.262, folio 117.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1880". Nº 13.234, folio 129.

⁴⁴⁵ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1880". cit.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 2º". Nº 4.026, folio 147. (La casa disponía de cinco criados).

⁴⁴⁶ GAY ARMENTEROS, J. y VINES MILLET, C.: "Historia de Granada. IV. La época contemporánea. Siglos XIX y XX". Granada. 1982, p. 200.

PUGNAIRE y AMADOR: Exposición del día 23 de Marzo (sesión de competencia del Liceo. La Alhambra. 29. 29-3-1840. Nº 42, p. 506.

Artística cogió su antorcha, y Narcisa presentó en su sesión de competencia del 9 de Mayo de 1849 tres cuadros grandes de asunto místico⁴⁴⁷. Y cuando el Liceo volvió a constituirse le otorgaron el título de Socia de Mérito en 1851 por haber contribuido con sus obras a la brillantez de sus exposiciones⁴⁴⁸. También fue Socia de Mérito de la Económica de Amigos del País por una copia de "Las Meninas" que llevó a su Exposición del Corpus de 1857 junto con tres copias más⁴⁴⁹.

Con un vestido de seda color rosa guarnecido de preciosas flores, aderezo de perlas y adorno de flores asistió a la recepción y besamanos que ofreció el Ayuntamiento a la Reina Isabel II cuando la Familia Real visitó Granada en Octubre de 1862⁴⁵⁰.

En 1864 las hermanas Careaga costearon un jubileo en la Iglesia del Sagrario por las almas de sus difuntos padres y su hermano Miguel⁴⁵¹.

Años más tarde, en 1881, las encontramos en una serenata de bandas militares dedicada a D. José Luis Riquelme, Director General de Caballería⁴⁵².

En 1883 Narcisa contribuyó en la rifa benéfica de la Junta de Damas con una purera, piel de Rusia, en bandeja⁴⁵³; concurrió a la Exposición regional andaluza del Corpus con dos obras de carácter religioso - "Adoración de los Reyes" y "Adoración de los pastores"⁴⁵⁴ y fue miembro del Jurado

⁴⁴⁷ Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 12. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

⁴⁴⁸ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 2-9-1851.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

⁴⁴⁹ Exposición de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

⁴⁵⁰ REYES, E. de los y COBOS, F. J.: "Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su Provincia en 1862". Granada. 1862, p. 61.

⁴⁵¹ Crónica religiosa. La Alhambra. VIII. 15-5-1864. Nº 2.361.

⁴⁵² La fiesta de ayer. El Defensor. II. 18-5-1881. Nº 228.

⁴⁵³ Gacetilla. La Lealtad. XII. 11-5-1883. Nº 3.027.

⁴⁵⁴ Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

de la Exposición de Labores que organizó la Económica⁴⁵⁵. Este último cometido lo volvió a desempeñar en el Corpus de 1888⁴⁵⁶.

Narcisa fue Depositaria de la Junta de Damas, entidad que se dedicaba a proteger establecimientos benéficos, sobre todo la Casa Cuna, con donativos procedentes de cuestaciones y rifas, y desempeñó dicho cargo por lo menos desde 1891 hasta su muerte⁴⁵⁷. Ya la vimos participando en una de sus rifas en 1883 y volvemos a encontrarla en tres años más. En 1888 con dos jarrones de cristal azul, con esmaltes dorados, en bandeja⁴⁵⁸, en 1890 con un abanico de marfil y encaje⁴⁵⁹ y en 1893 con un quinqué de porcelana de colores⁴⁶⁰.

El 24 de Noviembre de 1886 participó en una reunión de damas en el Palacio de los Condes de las Infantas, reunión que formaba parte de las movilizaciones que hubo en Granada por aquellas fechas en contra del proyecto gubernamental de suprimir la Capitanía de la capital⁴⁶¹.

En el Palacio de la Curia hay dos obras suyas, bastante malas, por cierto. Se trata de "Los desposorios de la Virgen", firmada en 1848, copia de un original perdido de Bocanegra, y "La Virgen, San Juan y Santa Isabel", firmada en 1853, copia también de un Bocanegra propiedad del Museo del Prado. La Universidad posee una

⁴⁵⁵"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 29 de Mayo de 1883". Granada. 1885, p. 3.

⁴⁵⁶"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 6 de Junio de 1888". Granada. 1888, p. 79.

⁴⁵⁷"Anuario para 1891". Granada. 1891, p. 215.

La Junta de Damas y su rifa. El Defensor. XII. 16-5-1891. Nº 4.227.

"Anuario para 1892. Regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1892, p. 218.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 453.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1894". Granada. 1894, p. 577.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1895". Granada. 1895, p. 665.

MATA Y AVILA, G.: "Guía de Granada y su provincia para el año bisiesto 1896". Granada. 1895, p. 223.

⁴⁵⁸Sección de Noticias. Junta de Damas de Granada. El Popular. II. 15-5-1888, nº 252 y 19-5-1888, nº 256.

⁴⁵⁹Miscelánea. Rifa de beneficencia. El Defensor. XI. 4-6-1890. Nº 3.637

⁴⁶⁰Rifa de beneficencia. El Defensor. XIV. 21-5-1893. Nº 6.153

⁴⁶¹SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 121.

obra suya también de carácter religioso⁴⁶².

Narcisa murió el 3 de Febrero de 1899 a las cinco de la mañana. Figuraban en la esquila su marido y sus sobrinas la Marquesa de Torrealta y Antonia Trujillo de Núñez de Prado. El funeral tuvo lugar en la iglesia de la Magdalena⁴⁶³.

CARO ESPI, Manuel (Granada 1860 - Madrid 1915)

Nació en Granada en 1860, siendo su madre natural de Alcoy (Alicante)⁴⁶⁴. Discípulo de Lorenzo Casanova, estuvo en la Exposición del Corpus granadino de 1891 con tres obras, y participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 con dos "Mendigos" y varios apuntes dibujados⁴⁶⁵. En 1897 residía en el pueblo materno pero no había roto sus lazos con Granada puesto que remitió al Salón de El Defensor tres escenas en una carretera, dos al óleo y una dibujadas, y una "Vista de Játiva" dibujada⁴⁶⁶, y participó en la Exposición del Corpus organizada por el Centro Artístico con "Aguador valenciano" y "Puesta de sol", óleos, y los dibujos "Una niña", "Burros" y "Paisaje"⁴⁶⁷, ganando una medalla de bronce⁴⁶⁸.

Obtuvo mención honorífica en la Nacional de 1912, fue

⁴⁶²AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 142.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 254.

⁴⁶³Esquila de D^a Narcisa Careaga y Heredia. El Defensor. XX. 4-2-1899. Nº 10.368.
"Parroquia de la Magdalena. Libro de Defunciones nº 22 (1898-1906)", folio 27 vto.

⁴⁶⁴PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1880, p. 385.

⁴⁶⁵"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 40, números 179-185 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 170.

⁴⁶⁶Salón de El Defensor. El Defensor. XVIII. 23-5-1897. Nº 9.554

⁴⁶⁷La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677

⁴⁶⁸La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897. Nº 9.694
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 250 (dice Espi, Manuel C.)

corresponsal artístico de la Ilustración Española y Americana, se especializó en el pastel e hizo ilustraciones para la "Historia de España" de la Editorial Seguí de Barcelona. Falleció en Madrid en 1915⁴⁶⁹.

CARRETO, Manuel (doc. 1876)

Autor del óleo "La mujer del torero" ganador de una medalla de plata en la Exposición de Granada de 1876⁴⁷⁰.

CASADO ESTEVEZ, Francisco de Paula (Granada 20 de Febrero de 1840 - doc. 1901)

Hijo de Juan Bautista Casado, carpintero nacido en Priego (Córdoba) (1819) que vino a Granada cuando tenía 20 años, y Dolores Estévez, granadina de la parroquia de las Angustias, llegó al mundo el 20 de Febrero de 1840 y recibió el bautismo el día 24 en la parroquia de San Matías cuando vivían en la calle Almona Vieja, 2 de dicha parroquia. Tuvo dos hermanos menores llamados Francisca (1845) y Antonio (29-12-1846)⁴⁷¹.

Francisco acudió a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada y este fue su expediente:

- 1852-53: Dibujo de Figura: premio en Principios (Abril)
- 1853-54: Dibujo de Figura: pase a Extremos

⁴⁶⁹PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 385-386.

⁴⁷⁰"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural del mismo". Granada. 1976, p. 15, nº 125 de cat.

⁴⁷¹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1858 y 1859". Curso 1859-60.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº , folio 138.

"Parroquia de San Matías. Libro de Bautismos nº 15 (1836 a 1849)". Folio 37.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro primero de 1847". Libro 602, rollo 258, nº 7.

- (Diciembre)
- 1854-55: Dibujo de Figura: premio en Extremos (Abril)
 - 1855-56: Dibujo de Figura: pase a Cabezas, premio en Cabezas (Marzo y fin de curso)
 - 1856-57: Dibujo de Figura: Cabezas, pase al Antiguo (Noviembre-Diciembre) y premio (fin de curso). Antiguo y Ropaje: accésit en Extremos (Mayo)
 - 1857-58: Antiguo y Ropaje: premio en Extremos (Marzo)
 - 1858-59: Antiguo y ropaje: pase en Extremos (Noviembre), premio en Cabezas (Marzo) y pase (Mayo)
 - 1859-60: Antiguo: accésit (Octubre) y premio en Figuras (Diciembre)
 - 1860-61: Antiguo: accésit en Figuras (Mayo)
 - 1861-62: Antiguo: premio en Figuras (Mayo)
 - 1862-63: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Febrero) y premio en Figuras (fin de curso)
 - 1863-64: Antiguo y Ropaje: accésit en Ropaje
 - 1864-65: Antiguo y Ropaje: Antiguo y Ropaje: accésit en Ropaje (Diciembre) y premio en Figuras (Abril-Mayo)
 - 1865-66: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Mayo y fin de curso)
 - 1866-67: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Mayo), y Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Diciembre)
 - 1867-68: Antiguo y Ropaje⁴⁷².

Casado cultivó la litografía. Hizo las láminas de la

⁴⁷²"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1858 y 1859". cit. "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64 y 1864-65.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1865-66, 1866-67 y 1867-68.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Juntas de 12-4-1853, 30-12-1853, 10-4-1855, 27-28-9-1855, 1-3-1856, 7-9-1856, 4-1-1857, 17-6-1857, 23-9-1857, 11-4-1858, 19-11-1858, 3-3-1859, 14-11-1859, 12-1-1860, 18-6-1861, 6-7-1862, 23-9-1857, 11-4-1858, 19-11-1858, 3-3-1859, 3-7-1859, 12-1-1860, 18-6-1861, 6-7-1862, 1-3-1863, 7-9-1863, 22-8-1864, 31-12-1864, 6-6-1865, 24-6-1866, 1-7-1866 y 30-12-1866.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta general de 17-4-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta general de 29-1-1854, 30-4-1855, 14-10-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta general de 29-4-1856, 2-10-1856, 14-3-1857, 5-7-1857, 1-10-1857 y 2-5-1858.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 2-6-1867.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y establecimientos de instrucción pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 46.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y establecimientos de instrucción pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 69.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y establecimientos de instrucción pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 39.

"Crónica del viaje de SS. MM. y AA.RR. por Granada y su provincia en 1862"⁴⁷³, en 1869 realizó unas estampas de la Virgen del Rosario para la Novena dedicada a ésta en la Parroquia de Santa Escolástica⁴⁷⁴ y en 1871 otras de Santo Tomás de Villanueva⁴⁷⁵.

En la brillante Exposición de 1876 se decantó por el óleo y presentó una "Vista de Sierra Nevada" que le valió medalla de bronce y nueve estudios del natural⁴⁷⁶. Estas obras las llevó de nuevo a la exhibición que organizó la Sociedad Económica al año siguiente con motivo de la visita de Alfonso XII a la ciudad⁴⁷⁷.

Fue uno de los artistas firmantes de un escrito dirigido al Alcalde solicitándole la suspensión de la Exposición del Corpus de 1882 por falta material de tiempo para preparar obras⁴⁷⁸.

En 1883 realizó el cartel anunciador de las fiestas del Corpus que contenía una vista de la Alhambra y la Sierra⁴⁷⁹ y participó en la Exposición de Bellas Artes con la copia de una "Inmaculada Concepción" de Murillo⁴⁸⁰.

Casado debió seguir dedicándose a la producción de estampas pero se mantuvo alejado del mundo de las exposiciones y cuando se acerca a ellas en el Corpus de 1899 lo hace con obras antiguas y ya conocidas como eran "Vista de Sierra Nevada" y litografía de una "Purísima",

⁴⁷³ IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 60.

⁴⁷⁴ Gacetilla. Estampas. La Alhambra. XIII. 12-10-1869. Nº 3.704.

⁴⁷⁵ Gacetilla. Estampas. La Alhambra. XVI. 1-8-1871. Nº 5.902.

⁴⁷⁶ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, pp. 12-13, números 44 y 55-63 de cat.

⁴⁷⁷ "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33.

⁴⁷⁸ Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

⁴⁷⁹ Gacetilla. La Lealtad. XII. 29-4-1883. Nº 3.018.

RODRIGUEZ MACIAS, J.R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada. 1857-1982". Granada. 1983, pp. 81 y 210.

⁴⁸⁰ La Exposición Regional de Bellas Artes. II. El Defensor. IV. 30-5-1883. Nº 963.

seguramente de Murillo⁴⁸¹.

En 1901 tenía su casa en la calle Castañeda, nº 6⁴⁸². Se ignora la fecha de su muerte ya que la última vez que hemos encontrado una referencia suya es cuando Valladar lo recuerda como caricaturista con motivo de la Exposición de caricaturas y tarjetas postales que se celebró en el Corpus de 1908⁴⁸³. Sus descendientes continuaron su profesión pues hay un Francisco Casado, en la Plaza de Bib-Rambla, que se anuncia como litógrafo en 1949⁴⁸⁴.

CASANOVAS ASTORZA, Enrique (Valencia, doc. 1876 - 1897)

Discípulo del paisajista Carlos Haes y socio del Círculo de Bellas Artes de Madrid que expuso tres paisajes castellanos en el Certamen del Corpus de 1895⁴⁸⁵. Resultó premiado en las Nacionales de 1892 y 1895, aunque también estuvo en las de los años 1876, 1878, 1881, 1884, 1887, 1890 y 1897⁴⁸⁶.

CASARES KIESKE, Trinidad (doc. 1857)

⁴⁸¹ La Exposición. El Defensor. XX. 27-5-1899. Nº 11.019.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

⁴⁸² SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada. 1901". Granada. 1901, p. 684.

⁴⁸³ Vid. La Exposición del Centro Artístico y Literario. I. La Alhambra. XI. 28-7-1908. Nº 247, p. 282.

⁴⁸⁴ "Anuario General de España. Tomo III. Córdoba a Pontevedra". Madrid. 1949, pp. 523 y 529.

⁴⁸⁵ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Granada. 1980, p.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Granada. 1972. Tesina inédita. P. 127.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus. Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, pp. 176 y 184, nota 13.

⁴⁸⁶ PANTORBA, B. de: *Ibidem*

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.178.

Obtuvo un Notable en Cabezas en la Clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, lo que le valió una mención honorífica en el Certamen de la Sociedad en 1857⁴⁸⁷.

CASTAÑO GUERRERO, Miguel (Granada h. 1852-1855 - doc. 1897)

El matrimonio formado por Francisco Castaño Arnedo (h. 1822), trabajador del cáñamo, y Teresa Guerrero Murcia (h. 1824), ambos granadinos de las parroquias de la Magdalena y San Ildefonso respectivamente, tuvo ocho hijos: Encarnación (h. 1841), Angeles (h. 1843), Ma Angustias (25-4-1844), que murió al poco tiempo, Francisco de Paula (1-8-1846), Teresa (h. 1849), Enrique (15-12-1851), Miguel (h. 1852-55) y María de Gracia (28-4-1856). Vivieron en la calle Darro de la parroquia de San Andrés entre 1843 y 1844, después se marcharon a Moral de la Magdalena (1846-1851) y más tarde a la Plaza de Gracia (1851-1856)⁴⁸⁸.

Miguel estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado de Madrid y aunque su especialidad fue la acuarela y la pintura de género, también tocó el aguafuerte y la xilografía⁴⁸⁹.

Así fue su paso por la Escuela Especial:

- 1872-73:

- Teoría e Historia de las Bellas Artes

⁴⁸⁷Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 3-7-1857. Nº 54.

⁴⁸⁸"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1850". Nº 2.334, folio 426.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1843". Libro 596, rollo 254, nº 501.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1844". Libro nº 597, rollo 255, nº 1.016.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro 2º de 1846". Libro 601, rollo 257, nº 1.578.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1851. Libro 3º". Libro 536, rollo 262, nº 2.753.

⁴⁸⁹ BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". France. Vol. II. 1955, p. 365.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 59.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 145.

- Perspectiva
- Anatomía Pictórica
- Antiguo y Ropajes: Aprobado
- Paisaje elemental: Aprobado
- Dibujo y Modelado por el Antiguo: Aprobado
- 1873-74:
 - Perspectiva: Medalla
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Aprobado
 - Dibujo del Natural: Aprobado
 - Colorido y Composición
 - Modelado por el Antiguo
- 1874-75:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Accésit
 - Dibujo del Natural
 - Colorido y Composición: Accésit
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo: Medalla
- 1875-76:
 - Perspectiva
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural: Sobresaliente
 - Colorido y Composición⁴⁹⁰

A partir de entonces su vida se desarrolló en Madrid donde participó en las exposiciones del Círculo de Bellas Artes de 1881, 1880 y 1883 así como en la de la sociedad La Acuarela de 1882⁴⁹¹.

También estuvo presente en tres Exposiciones Nacionales. La primera vez fue en la de 1881 con las siguientes acuarelas: dos "Vista del Generalife", "Leñador", "Aldeana en la fuente", "Gitano" y "Joven de Salamanca"⁴⁹². A la de 1884 llevó "Vendedora de flores

⁴⁹⁰"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matriculas de los cursos 1872-73, 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-2.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1872 a 1873. Madrid, 17-6-1873 (cartel)". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1873 a 1874. Madrid, 30-6-1874 (cartel)". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Lista de los alumnos premiados en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en fin del curso académico de 1874 a 1875. Madrid, 30-9-1875 (cartel)". Caja 172.

⁴⁹¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 256.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, p. 64.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces". La Habana. 1923, p. 107.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

THIEME-BECKER: "Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur gegenwart". Leipzig. 1980. Vol. 6, p. 137.

⁴⁹²"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 29.

pompeyana", "Chula", "Cabeza de San Juan Bautista" y "Retrato de D. C.C."⁴⁹³. Y en la Internacional de 1892 presentó "La manzana". Entonces tenía su domicilio en la calle Desengaño, 14, de Madrid, cerca de la actual Gran Vía a la altura de la Puerta del Sol⁴⁹⁴.

Otras obras suyas son: "Interior de la Capilla del Obispo en Madrid", "Una gitana", "Estudio", "Dilettanti", "Un centinela", "De vuelta del mercado" (escena de "Pepita Jiménez"), "Una mora", "País de los alrededores de Madrid", "El primer dolor" (verdadero idilio infantil), "Una campesina de Soria", "El sepulcro de Cisneros"⁴⁹⁵ y el "Retrato del arquitecto Juan de Herrera y Gutiérrez de la Vega (1539-1597)" que figuró litografiado en el libro "El Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial" de Juan de la Puerta Vizcaíno, publicado en 1876⁴⁹⁶.

Desconocemos la fecha de su muerte.

CASTELLA, Carmen (doc. 1895)

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 con un "Paisaje de la Alhambra"⁴⁹⁷.

CASTELLOTE TORO, Josefa (Granada h. 1825 - doc. 1880)

⁴⁹³Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid, 1884, pp. 33-34.

⁴⁹⁴Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid, 1892, p. 42.

⁴⁹⁵AA. VV.: *Ibidem*
CUENCA, F.: *Ibidem*
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*
THIEME-BECKER: *Ibidem*

⁴⁹⁶PAEZ RIOS, E.: "Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional". Madrid, 1966. Vol. 2, p. 532. Vol. de Indices, p. 304.

⁴⁹⁷MEDINA, P. de: *El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. El Defensor*. XVI. 29-5-1895. Nº 7.808.

Nacida hacia 1825, en un mes de Enero⁴⁹⁸, era la tercera de los seis hijos del escribano Miguel Castellote Ballester y de María Magdalena Toro, ambos de Granada. Su madre falleció antes de 1840, año en que la familia tiene su domicilio en la calle Santa Inés de la parroquia de San Pedro⁴⁹⁹. Con el paso de los años vemos como los hermanos van abandonando el domicilio paterno y que Josefa se casa y queda viuda antes de 1859⁵⁰⁰.

Un "Retrato" original que presentó en una Exposición de Artes de la Sociedad Económica de la provincia de Granada le valió el título de Socia de Mérito⁵⁰¹. Y acudió a la Nacional de 1864 con cuatro obras⁵⁰².

Finalmente, la encontramos viviendo con su hermana Angustias, soltera, en la Cuesta de Gómez, 8 (1873) y en la calle San Jerónimo (1880)⁵⁰³.

CASTILLA, M. (doc. 1894)

Estuvo presente en una Exposición de Navidad organizada en el Salón de El Defensor de Granada en 1894 con una pandereta al óleo titulada "La Torre del Agua"⁵⁰⁴.

498 "Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.023, folio 474.
"Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1880". Nº 13.250, folio 786.

499 "Padrón de la Parroquia de San Pedro. 1840". Nº 12.106, folio 33.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1853". Libro 539, rollo 263, nº 63.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 12". Libro 612, rollo 268, nº 65 de San Gil (se refiere al nacimiento de un sobrino suyo el 10-5-1857).

500 "Padrón de la Parroquia de San Gil. 1845". Nº 2.330, folio 678.
"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1859". Nº 12.249, folio 61.

501 "Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coça y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

502 GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.179 (no sabe su segundo apellido ni de dónde era).

503 "Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". cit.
"Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1880". cit.

504 Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

CASTILLO LILLO, Diego (Granada h. 1860 - doc. 1885)

Hijo de Diego María del Castillo Moya, propietario fabricante de listonería, y de Francisca de Asís Lillo Zegrí, ambos granadinos y domiciliados en la calle San Matías (1855)⁵⁰⁵ y en Jesús y María, 3 (1859-1864), del barrio del Realejo⁵⁰⁵, debió de nacer en 1860, y no figura en la vivienda familiar de 1880 sita entonces en la calle San Matías, 5⁵⁰⁶.

Aprobó el Grado de Bachiller en el Instituto de segunda Enseñanza de Granada donde realizó el último ejercicio el 27 de Junio de 1877⁵⁰⁷.

Asistió a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada con estos resultados:

- 1874-75: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1875-76: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (fin de curso)
- 1876-77: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Octubre-Noviembre)
- 1877-78: Antiguo y Ropaje
- 1880-81: Antiguo y Ropaje⁵⁰⁸.

Participó en la Exposición organizada por la Sociedad Económica de Granada en Abril de 1877, con motivo de la visita de la Familia Real, con unas acuarelas y dibujos a

505 "Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.266, folio 61.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro 29". Libro 609, rollo 266, nº 75 de San Matías (el 3-11-1855 nació su hermana Francisca de Paula Cristobalina María Mercedes Catalina Valentina).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1864. Libro 29". Libro 549, rollo 277, nº 59.

506 "Padrón de la Parroquia de San Matías. 1880". Nº 13.241, folio 679.

507 "Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1878, p. 158.

508 "Escuela de Bellas Artes. Matrícula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1874-75, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes. Matrícula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1880-81.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 8-6-1876 y 10-12-1876.

pluma⁵⁰⁹. Y volvemos a encontrarlo en la primera Exposición permanente del Centro Artístico de 1885 con la acuarela "Estudio del Albaicín" y el óleo "Mascarada"⁵¹⁰. La última noticia sobre él también es de 1885 y se refiere a una rifa que proyectaba el Centro con obras donadas por varios artistas entre los que se cita a Diego⁵¹¹.

CAYO, R. (doc. 1885)

Concurrió a la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de 1885 con el óleo "Marina", cuyo precio de venta era de 125 pesetas⁵¹².

CAYUSO LOPEZ, Juan (Granada h. 1878 – doc. 1902)

Nació en Granada hacia 1878, hijo de Francisco Cayuso y Concepción López, y fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad:

- 1895-96: Dibujo de Figura: accésit en Principios (Mayo)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje
- 1897-98: Antiguo y Ropaje

⁵⁰⁹ "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 32.

⁵¹⁰ ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-190). CAUG. XXIV. 1993, p. 190.

"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. 1885". Números 158 y 208.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 249.

G(AGO), P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor de Granada. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

⁵¹¹ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 12.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

⁵¹² "Catálogo de la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de 1885". Nº 164 de cat.

- 1899-1900: Antiguo y Ropaje⁵¹³.

Ganó un diploma de segunda clase en la Exposición del Corpus de 1899 con "Cabeza de estudio"⁵¹⁴ y concurrió a la de 1902 con el óleo "Paisaje granadino"⁵¹⁵.

CEBRIAN GARCIA, José (Loja (Granada) 1839 o Málaga - Madrid? 1904)

Aunque F. Cuenca decía que vino al mundo en el pueblo granadino de Loja en 1839⁵¹⁶, su expediente de la Escuela Especial de Madrid dice que fue en Málaga⁵¹⁷, y según informan varios historiadores fue dibujante, litógrafo y acuarelista⁵¹⁸.

Inició su formación con el granadino José Vallejo, gran dibujante y excelente litógrafo, y la siguió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid⁵¹⁹, donde estuvo matriculado en los años:

- 1860-61: no figuran las asignaturas
- 1861-62: Modelado por el Antiguo y Ropajes:

⁵¹³"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1896-97, 1897-98 y 1899-1900.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 18-5-1896.

⁵¹⁴VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

⁵¹⁵Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 933.

⁵¹⁶CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 111.

⁵¹⁷"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1.

⁵¹⁸CUENCA, F.: *Ibidem*

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 155.

⁵¹⁹IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX). Madrid. 1974, p. 57.

Sobresaliente, y obtuvo el Diploma sorteado en la Clase el 13 de Julio de 1862.

- 1862-63: no figuran las asignaturas⁵²⁰.

Fue en esta ciudad donde fijó su residencia y donde fue miembro de la Sociedad de Acuarelistas⁵²¹.

Participó en la Nacional de 1884 con tres paisajes a la acuarela titulados "Parte del antiguo pórtico de la Catedral de Santiago, llamado de la Gloria", "Cercanías de Santiago" y "Serrana"⁵²², y en la Internacional de 1892 con los siguientes paisajes al óleo: "Cercanías de Fresdewal (Burgos)" (dos), "Camino de la Sierra" y "Santamera (Guadalajara)", obteniendo una mención honorífica⁵²³.

Se dedicó a la ilustración de obras literarias como la "Historia de la Villa y Corte de Madrid" de Amador de los Ríos, "Viaje a Oriente de la fragata Arapiles" y varias novelas, así como a litografiar cuadros antiguos, entre ellos algunos de Murillo, y retratos de escritores y poetas⁵²⁴. De la obra de Amador de los Ríos podemos citar "Monasterio del Sacramento en la calle del mismo nombre", "Fuente de Apolo", "Fuente de la Alcachofa", "Vista de la Fuente de Cibeles", "Fuente de Neptuno" y "Fuente de la

520 "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". cit.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1860 a 1861". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-14.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios superiores. Curso de 1861 a 1862". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-15.

"Cartel de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado anunciando las calificaciones de Estudios Superiores acordadas en la Junta de Señores Profesores celebrada el 6 de Julio de 1862". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

521 "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 34.

522 "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". cit., pp. 34-35, números 155-157 de cat.

523 "Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 43-44, números 226-229 de cat.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 146 y 388.

524 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 92.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, pp. 84-85.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". France. 1955. Vol. 2, p. 392.

CUENCA, F.: Ibidem

IZQUIERDO, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

Plazuela de Antón Martín"⁵²⁵.

Otras obras suyas son "Danza del siglo XV", "Esperando a la novia", "Vendedora de langostas", "Flor del campo" y "Sin trabajo"⁵²⁶.

Murió, probablemente en Madrid, en 1904⁵²⁷.

CERES DEL VILLAR, Juan Nepomuceno (Puebla de los Angeles (Méjico) 1814 - Granada 21 de Junio de 1877)

En su juventud fue socio del Liceo de Granada y participó en la segunda sesión de competencia de éste con el cuadro "Mesa revuelta"⁵²⁸.

Fue Catedrático de Derecho Civil, Mercantil y Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada desde 1846 hasta su fallecimiento⁵²⁹.

CHACON JUAREZ, Manuel María (Estepa (Sevilla) 4 de Febrero de 1833 - doc. 1884)

Hijo primogénito de Antonio Chacón Vergara (28-11-1803), empleado, y de M^a Concepción Juárez Ledesma (28-12-1808), todos naturales de Estepa (Sevilla) al igual que los

⁵²⁵"Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo-Guía". Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1926, pp. 188 y 217, números 1.015 y 1.185 a 1.189.

⁵²⁶AROSTEGUI, A. Y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem
AA. VV.: Ibidem
CUENCA, F.: Ibidem

⁵²⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem
CUENCA, F.: Ibidem

⁵²⁸ Segunda sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

⁵²⁹RAMALLO ORTIZ, J.A.: "Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)". Granada. 1976. Nº 29, p. 17.

dos hijos mayores, Manuel María (4-2-1833) y M^a Asunción (20-6-1837). La familia se trasladó a Granada en 1838 donde tendrán domicilio en la calle Moral, 34 (1840), calle Aguila (1843), Puentezuelas (1850), y Santiago, 49 (1859), y donde nacerán cinco hijos más: Juan de Dios (22-4-1839), Aureliano (16-6-1841), Eloy (29-1-1843), M^a Dolores (20-2-1845) y M^a Carmen (16-7-1849)⁵³⁰.

Hacia 1845 empezó a estudiar pintura con Joaquín de la Rosa, y tres años más tarde lo hace con Giuliani⁵³¹. También estudió en la Academia granadina las siguientes materias:

- 1846-47: Clase de Dibujo: pase a Figuras (Junio)
- 1847-48: Clase de Dibujo
- 1848-49: Clase de Dibujo: premio en Figuras de la Estampa (Febrero) y pase a Anatomía de la Estampa (Abril)
- 1849-50: Sala de Figuras: pase a la Sala de la Estatua (Diciembre)⁵³².

En 1848 presentó una "Asunción" copia de Bocanegra y una "Dolorosa" copia de su maestro Giuliani⁵³³, y al año siguiente participa con dos copias al óleo muy esmeradas en una sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística al lado de sus maestros⁵³⁴.

Chacón participó en la convocatoria del Ayuntamiento para decorar Bib-Rambla en el Corpus de 1852 con el lienzo

530 "Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1840". Nº 10, 252, folio 160.
 "Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1850". Nº 2.335, folio 43. En esta fecha el padre se encuentra cesante.
 "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1859". Nº 12.246, folio 71.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1843". Libro 596, rollo 254, nº 214.

531 Gacetilla granadina. El Granadino. Nº 89, 30-8-1848.

532 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada: 1807 a 1849". Junta general de 19-6-1847, 20-2-1849, 4-4-1849 y 21-12-1849.
 "Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".
 "Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1847 a 1848".
 "Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".
 "Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

533 Gacetilla granadina. El Granadino. cit.

534 Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Nº 4, serie 12, 24-5-1849; p. 31.

original "Dar buen consejo al que lo ha de menester"⁵³⁵. En esta década de los cincuenta sigue asistiendo a las clases de la Escuela aunque se considera ya pintor de profesión:

- 1855-56: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras
- 1858-59: Antiguo y Ropaje
- 1859-60: Antiguo y Ropaje⁵³⁶.

Pocos años después se casó con Carmen López Rivas, fue padre de tres hijas llamadas Aurora, Adela y Teresa y tenía su casa en la calle Honda, nº 5 en 1870⁵³⁷. Y lo último que sabemos de él es que pintó al temple las carocas del Corpus de 1884⁵³⁸.

CHACON SANCHEZ, José (doc. 1885-1888)

Este Chacón fue socio fundador del Centro Artístico de Granada⁵³⁹, Vocal de su primera Junta Directiva⁵⁴⁰, y como aficionado a la pintura participó en varias exposiciones de esta entidad.

Debutó en la primera de ellas, que con carácter de permanente se inauguró el 12 de Abril de 1885, con los óleos "Estudio del natural", "Soldado de infantería" y dos

⁵³⁵SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 39

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

⁵³⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculas de 1858 y 1859". Curso 1858-59 y 1859-60.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 19-11-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta general de 20-11-1855.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1859". nº 12.246, folio 71. (Sus hermanos M^a Asunción y Aureliano figuran también como pintores de profesión, y el resto como joyistas).

⁵³⁷"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1871". Nº 12.853, folio 903.

⁵³⁸El decorado de Bib-Rambla. La Alhambra. Números 14-15. 6-6-1884, p. 7.

⁵³⁹"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885-1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

"B.L.M. de la Comisión nombrada por los artistas granadinos". Granada. 1885.

⁵⁴⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 157.

"Marinas" y en la que formó parte de su Comisión de Admisión⁵⁴¹.

En 1887 le regaló al Centro la foto de una "Marina" que figuraba en la Nacional de Madrid⁵⁴² y llevó al Certamen del Corpus de dicha entidad una "Marina" que le prestó su propietario y el óleo "Interior de mi estudio"⁵⁴³.

Al año siguiente vive en Madrid y pasa a ser socio corresponsal⁵⁴⁴, aunque ello no es óbice para que vuelva a presentar dos "Marinas" en la Exposición del Corpus del Centro de 1888⁵⁴⁵.

CHAMAN, Antonio (Málaga?, doc. 1839-1850)

Las noticias que tenemos de él lo sitúan en Málaga y Granada entre 1839 y 1850 pero no aclaran su lugar de procedencia. Fue uno de aquellos pintores de la primera mitad del siglo XIX que se sintieron atraídos por la técnica de la litografía⁵⁴⁶. Nosotros nos inclinamos porque fuese malagueño y su interés por la litografía radica en

⁵⁴¹ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico de Granada. Primera parte: 1885-1908". Granada. 1989, pp. 9-10 y 12.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 188-190.

"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. 1885". Números 58, 134, 198 y 199 de cat.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 249.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

⁵⁴²Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 158.

⁵⁴³CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 199.

"Catálogo de la 3ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 18. 16-6-1887. Números 10 y 210 de cat.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

⁵⁴⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888, nº 34, p. 88.

⁵⁴⁵CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 202.

"Catálogo de la 4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 41, 1-6-1888, números 36-37 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

⁵⁴⁶IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 58.

que por aquellos años no había en Málaga una Escuela de Bellas Artes, sólo existía un taller de dicha técnica dirigido por el pintor Antonio Maqueda. La revista malagueña "El Guadalhorce", semejante a "La Alhambra" de Granada, publicó en 1839 y 1840 algunas ilustraciones firmadas por Chamán, y concretamente la de 1840 era una lámina con una vista de las Puertas de las Cadenas de la Catedral de Málaga dibujada y litografiada por Chamán⁵⁴⁷.

Luego parece que se vino a Granada pues en 1847 dirigió una carta al periódico granadino "El Capricho" en unión de los pintores Giuliani, José Marcelo Contreras y José Aranda protestando por un artículo del mismo donde parecía deducirse que el único artista granadino capaz de pintar el telón de embocadura del teatro de la ciudad era Luis Muriel⁵⁴⁸. Y al año siguiente presentó un "Retrato" en la exposición de la Sociedad Literaria y Artística de Granada⁵⁴⁹.

En 1850 figuró en una terna para ocupar una plaza de Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga en la asignatura de Dibujo aplicado, según consta en la Junta General de la Academia de Bellas Artes de San Telmo del 30 de Diciembre⁵⁵⁰. Y parece ser que formó parte de la terna por tener amistad con el litógrafo Antonio Maqueda, para el que había trabajado en su taller, pero no la logró y ya no se vuelve a saber nada más de él⁵⁵¹.

CHICA BENAVIDES, Jerónimo Miguel de la (Granada 23 de Octubre de 1728-doc. Granada 1806)

Nació en Granada el 23 de Octubre de 1728 y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Nicolás. Eran sus padres

⁵⁴⁷ SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, pp. 645-6.
GALAN, E. V.: "Pintores del Romanticismo andaluz". Granada. 1994, p. 123.

⁵⁴⁸ Señores redactores de *El Capricho*. *El Capricho*. Nº 20, 16-3-1847, p. 203.

⁵⁴⁹ *Exposición de pintura de la Sociedad Literaria y Artística de Granada*. Revista literaria de El Granadino. Nº 5, 1-6-1848, p. 37.
SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 289.

⁵⁵⁰ SAURET, T.: op. cit., p. 646.

⁵⁵¹ SAURET, T.: op. cit., pp. 17 y 646.

Juan José de la Chica Rodríguez y María Josefa de Benavides y Soriano. Casó con Eusebia de la Rosa Esquivel el 17 de Septiembre de 1752 en la Parroquia de San Juan de los Reyes. En 1754 tuvieron un hijo al que llamaron Antonio pero la madre debió fallecer en el parto pues el 14 de Abril de ese mismo año nuestro pintor contrajo matrimonio con M^a Nicolasa Garzón Gallego en la Parroquia de la Magdalena. De este segundo matrimonio nacieron varios hijos. Nosotros hemos localizado a M^a Francisca Manuela, bautizada en San Nicolás el 1 de Enero de 1766; Benedicta, bautizada el 17 de Enero de 1768 en Santa Ana; María Serafina, bautizada en la misma Parroquia el 2 de Diciembre de 1769; y M^a Gerónima, que recibió el Bautismo en la citada Parroquia el 15 de Septiembre de 1773⁵⁵².

No sabemos con quién se formó ya que es anterior a la fundación de la Escuela de Dibujo. De lo poco que sabemos de él se deduce que pasó la vida en su ciudad natal y que fue un pintor de retratos no muy buenos. Se conocen un "Retrato de Fray Diego de Cádiz" (1779) y un "Retrato de Carlos V" (1760), ambos en la Universidad, y otro del mismo Emperador en la Casa de los Tiros. Se trata de una copia firmada, no muy buena, procedente de la galería de retratos de reyes que había en el Generalife. En el Colegio Nuevo del Sacromonte hay un retrato del "Ilmo. Sr. D. Miguel Alvarez Cortés" que fue Colegial, Canónigo y Abad del Sacromonte y Obispo de Cartagena de Indias (1792) y Quito (1795) firmado por Chica en Granada. Y en la Casa de los Tiros se conserva, depositado por el Museo de Bellas Artes, un "Retrato del Padre Juan Echevarría" (1806). El "Manual del artista y del viajero en Granada" que publicó José Giménez Serrano en 1846 afirmaba que en el segundo salón del Museo de Bellas Artes granadino había dos retratos de Chica⁵⁵³. Se trataba de "Fray Antonio de Frías", y el "R. P. Rafael Rodríguez Mohedano" (1780) procedentes del Convento de San Francisco, Casa Grande. El primero de ellos fue robado en 1979 al igual que un "Esqueleto"⁵⁵⁴. También existen los retratos del "Ilmo. Sr. D. Antonio Martínez de la Plaza, Obispo de Canarias" (1785) y el "Ilmo. Sr. D. Pedro Inocencio Vexarano, Obispo de Sigüenza" (1801) en el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago de Granada.

⁵⁵²GÓMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". tomo 39. Leg. CXVI, hojas 221-228 y 232.

⁵⁵³SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 269-270.
"Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada". 1991. Numeros 42 y 224.

⁵⁵⁴Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

CHOQUET, Luciano León (Granada 19 de Abril de 1834 - doc. 1862)

Choquet nació en Granada el 19 de Abril de 1834, parroquia de la Magdalena, sus padres, Florencio Choquet y Paulina Bollet, eran de Lille y Tolosa (Francia) respectivamente. Hacia 1828 estaban en Madrid, donde nacieron tres hijos, siendo Luciano el primero que vino al mundo en Granada, donde el padre trabajaba de peluquero y vivían en la calle Milagro, nº 6⁵⁵⁵.

Adquirió su formación artística en la Real Academia de San Fernando de Madrid⁵⁵⁶. Pintor sobre vidrio y porcelana⁵⁵⁷, obtuvo una pensión del Gobierno en 1854 para ir a París a perfeccionar su arte y se quedó a vivir allí⁵⁵⁸.

Participó en la Exposición Universal de París de 1855 y ganó una medalla de segunda clase con "Un labriego de la huerta de Valencia montando en su rucio y empinando la bota", que adquirió la emperatriz Eugenia de Montijo⁵⁵⁹.

Aunque estaba en París participó en las primeras Exposiciones Nacionales celebradas en España. Así, en 1858 presentó "Santa María Magdalena en oración" y "El Divino Pastor". Ambas "están ejecutadas sobre biscuit (porcelana sin esmalte) con colores vitrificables por la acción del

555 "Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1840". Nº 10.251, folio 128 vto.
"Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismo nº 22 (1828-1837)". Folio 284.

556 "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858". Madrid. 1858, p. 6.
OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 157. Este autor es la fuente principal para saber de él, ya que el resto se limitan a repetir sus datos e incluso a tergiversarlos.

557 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada, 1974, p. 257.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 128.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en España" Madrid. 1980, p. 394.

558 OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

559 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858". cit.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 394-395.

fuego"⁵⁶⁰. Con la segunda de ellas ganó una medalla de tercera clase⁵⁶¹. A la de 1860 llevó "Una Sacra Familia" copia del Barochio y logró otra medalla de tercera clase⁵⁶². Concurrió también a la de 1862 con la porcelana "La Sacra Familia", copia de Rafael⁵⁶³.

La medalla que obtuvo en la Exposición de París le valió ingresar en la Fábrica de porcelana de Sevres⁵⁶⁴ como pintor decorador⁵⁶⁵.

CIULA DURAN, Carmen (Granada, doc. 1895)

El único dato disponible sobre ella es que era de Granada y expuso en la Nacional de Bellas Artes de 1895 el óleo "A ver si pasa"⁵⁶⁶.

CLEMENTE, Salvador (Cádiz 1859 - Madrid 18 de Marzo de 1909)

Nació en Cádiz en 1859 y estudio en su Escuela de

⁵⁶⁰"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858". cit. Números 33 y 34 de cat.

⁵⁶¹Gacetilla. Premios. La Alhambra. II. 18-11-1858. Nº 478.
PANTORBA, B. de: op. cit., p. 73.

⁵⁶²"Catálogo de las obras de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Madrid. 1860, p. 9.
PANTORBA, B. de: op. cit., p. 76.

⁵⁶³"Catálogo de las obras que componen la Exposición de Bellas Artes de 1862". Madrid. 1862. Adición al catálogo.

⁵⁶⁴OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
PANTORBA, B. de: op. cit., p. 394.

⁵⁶⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.

⁵⁶⁶"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 45, nº 211 de cat.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Madrid. 1987. Vol. 2, p. 679.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.181.

Bellas Artes, marchando después a París donde amplió sus conocimientos con León Bonnat y Francisco Domingo, para terminar estableciéndose en Sevilla en 1880⁵⁶⁷.

Este pintor de temas costumbristas románticos⁵⁶⁸ visitó Granada en alguna ocasión como lo demuestran sus obras "Un recuerdo del Albaicín" y "Cármenes de Granada"⁵⁶⁹, y participó en la Exposición del Corpus de 1897 con el óleo "Cogiendo moras" que le valió una mención honorífica⁵⁷⁰. Idéntico premio obtuvo en la Nacional de aquel año⁵⁷¹. Falleció en Madrid el 18 de Marzo de 1909⁵⁷².

COBOS, Eduardo (doc. 1883 - 1887)

Cobos era un discípulo de Eduardo García Guerra que revelaba condiciones de artista cuando participó en la sección local de la Exposición regional andaluza de Bellas Artes, que tuvo lugar en Granada en 1883, con la obra titulada "La pluma y la espada"⁵⁷³. Y en 1887 presentó tres óleos en la Exposición del Centro Artístico granadino: "Joven napolitana" (copia de una acuarela de Pradilla), "Un masca-vidrios" (copia de una acuarela de su maestro) y "Arco del Agua", valorados en 75, 30 y 25 pesetas respectivamente⁵⁷⁴.

⁵⁶⁷ Enciclopedia Espasa-Calpe. Madrid. 1931. Apéndice 3, p. 175.

⁵⁶⁸ Así lo demuestran sus obras "Feria de pájaros en la Alfalfa", "Volverán las oscuras golondrinas", "La tarde", "Recuerdos de la feria de Sevilla", "Bajo la parra", etc. Vid. Espasa-Calpe. Ibidem, y GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYELELA, M.: "Pintores españoles en París (1850-1990)". Barcelona. 1989, p. 262.

⁵⁶⁹ Enciclopedia Espasa-Calpe. Ibidem.

⁵⁷⁰ La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 249.

⁵⁷¹ GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.181.

⁵⁷² Enciclopedia Espasa-Calpe. Ibidem.

⁵⁷³ Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

⁵⁷⁴ "Catálogo de la tercera Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Suplemento del nº 18. 16-6-1887, pp. 162-163, números 52, 53 y 57 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

COELLO QUESADA, Genaro (doc. 1876)

Estuvo presente en la Exposición de Bellas Artes que tuvo lugar en Granada en 1876 nada menos que con dieciséis obras. La temática de éstas se repartía entre el paisaje y la religión, siendo estas últimas copias, principalmente de Murillo⁵⁷⁵.

COLL, N. (doc. 1890)

Sólo podemos decir que participó en la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico del Corpus de 1890 con el óleo "Paisaje" propiedad de Enrique Bargués⁵⁷⁶.

COLLANTES LOPEZ, Francisco (Granada 1 de Enero de 1866 - doc. 1901)

Vino al mundo en Granada el 1 de Enero de 1866, hijo de José Collantes Castro (Granada, 12-12-1827, empleado) y Josefa López Guerrero (Granada, 10-12-1831). En 1873 habitaban en la casa número 11 de la calle Monjas del Carmen. Obtuvo el Título de Bachiller en el Instituto de segunda enseñanza el 29 de Mayo de 1885 con la calificación de Aprobado⁵⁷⁷.

⁵⁷⁵ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de agricultura, industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, pp. 11-12, números 18-34 de cat.

⁵⁷⁶ "Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. 1-6-1890. Suplemento del nº 89. Nº 43 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 249.

⁵⁷⁷ "Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1888, p. 53.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.024, folio 624.

Participó en la Exposición del Corpus de 1890 que organizó el Centro Artístico con cuatro óleos llamados "Calle de Infantes", dos "Marinas" y "La Torre de la Vela"⁵⁷⁸.

No sabemos si se trata del mismo Francisco Collantes que estaba cesante en 1901 y cuyo domicilio estaba en calle Elvira, 122⁵⁷⁹.

COLMENARES, Aureliano (doc. 1867)

Hay un Aureliano Colmenares, escritor, documentado en el último tercio del siglo XIX⁵⁸⁰ que puede ser la persona del mismo nombre que ganó un accésit por un "Paisaje" a la acuarela en un Certamen del Liceo de Granada en 1867⁵⁸¹.

CONTI, Joaquina (doc. 1839-40)

Hay una familia Conti viviendo en la parroquia del Sagrario en 1850, y aunque no figura Joaquina debían ser parientes⁵⁸² pues el apellido Conti no es muy corriente en Granada.

Lo cierto es que Joaquina era pintora de afición y socia del Liceo de Granada, en una de cuyas sesiones de

⁵⁷⁸"Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. 1-6-1890. Suplemento del nº 89. Números 48-50 y 92.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 249.

⁵⁷⁹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 685.

⁵⁸⁰Enciclopedia Espasa-Calpe. Madrid. 1912. Vol. XIV, p. 98.

⁵⁸¹"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 18-11-1867.

ANONIMO: Certamen Artístico convocado por el Liceo de Granada. Revista de Bellas Artes y Arqueología. Nº 59. 29-11-1867, pp. 122-123. Cit. en E. NAVARRETE MARTINEZ: "La pintura de la época isabelina en la prensa madrileña". Madrid. 1986, p. 92, nº 999.

⁵⁸²"Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1850". Nº 2.340, folio 673.

competencia de 1840 tomó parte con dos cuadros a la aguada⁵⁸³.

Algunas obras suyas, muy elogiadas por la citada sociedad, las conservaban sus amigos en el siglo pasado⁵⁸⁴.

CONTRERAS, Francisco (doc. 1849-1870)

Pintor del segundo tercio de la centuria que practicó también el grabado⁵⁸⁵. Se constata su paso por la Escuela de Bellas Artes de Granada con estos resultados:

- 1849-50: Sala de la Estampa: accésit en Extremos (Diciembre)
- 1851-52: Dibujo de Adorno: premio (Abril) y mención honorífica (fin de curso)⁵⁸⁶.

Excelente dibujante, grabó y litografió láminas granadinas para la colección del "Museo Español de Antigüedades" como la "Portada del Corral del Carbón" (1865-1870)⁵⁸⁷. También se aventuró con la fotografía y abrió su estudio en el año 1863 en el número 6 de la calle de San Matías, probablemente el que había pertenecido al fotógrafo francés Charles Mauzaisse, y en él seguía en 1866⁵⁸⁸.

⁵⁸³LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (el 30 de diciembre de 1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

⁵⁸⁴OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid, 1884, p. 163.

⁵⁸⁵IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, pp. 58-59 y lámina en p. 48.

⁵⁸⁶"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 21-12-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta general de 25-4-1852 y 4-7-1852.

⁵⁸⁷IZQUIERDO, F.: Ibidem.

⁵⁸⁸PINAR SAMOS, J.: "Fotografía y fotógrafos en la Granada del siglo XIX". Granada. 1997, pp. 52-53.

CONTRERAS MUÑOZ, José Marcelo (Granada 16 de Enero de 1827 - Madrid 1890)

Nació en Granada el 16 de Enero de 1827, hijo del arquitecto granadino José Contreras Osorio (10-7-1794) y Ana María Muñoz Fernández, de Ecija (Sevilla), de la misma edad que su marido y residente en Granada desde 1817 aproximadamente. En 1840 vivían en la calle Silencio, nº 16, y tenían seis hijos: Francisca de Paula, de 19 años, Rafael, de 15 y futuro Arquitecto Conservador de la Alhambra, José, de 12, Francisco, de 9, Matilde, de 5 y Amalia, de 2 años⁵⁸⁹.

Un año después de su nacimiento su padre fue nombrado encargado de las obras de fortificación y seguridad de la Alhambra⁵⁹⁰.

Realizó su aprendizaje artístico en la Escuela de Nobles Artes de Granada:

- 1837-38: Estampa: pase a sombrear en Extremos (Abril) y se aprecia su "macolla" dibujada (Mayo)
- 1838-39: Estampa: pase a Cabezas (Diciembre) y premio en Cabezas (Marzo)
- 1839-40: Estampa: premio en Nariz (Noviembre-Diciembre) y premio en Figuras (Mayo)
- 1840-41: Estampa
- 1841-42: Modelo Muerto (Estatua): premio en Pie (Febrero), premio en Brazo (Abril) y pase a Cabezas del Yeso (Abril)
- 1842-43: Estatua
- 1843-44: Estatua: pase a Figuras (Diciembre)
- 1845-46: Yeso: premio en Figuras (Diciembre), carta de aprecio por el óleo "San José" (Abril) realizado bajo la dirección de Agapito López de San Román, Director de Pintura⁵⁹¹.

⁵⁸⁹Gran Enciclopedia de Andalucía. 1979. Vol. 39, p. 979.

"Padrón de la Parroquia de San Justo. 1840". Nº 12.100, folio 12.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1873". Nº 3.027, folio 445.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 391.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 163.

⁵⁹⁰MORENO GARRIDO, A.: La Alhambra de Fortuny. Itinerario por los lugares dibujados y pintados. CAUG: 1991. Nº XXII, p. 89.

⁵⁹¹CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 114.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 8-4-1838, 27-5-1838, 22-12-1838, 25-3-1839, 23-12-1839, 14-5-1840, 6-2-1842, 14-4-1842, 19-4-1842, 20-12-1843, 21-12-1845 y 6-4-1846.

También estudia pintura en el taller de Francisco Enríquez, y al dejar López de San Román la Academia al finalizar el curso 1845-46, José Marcelo se convierte en Teniente Director honorario de la misma⁵⁹².

Hizo sus pinitos en pintura escenográfica con un telón de embocadura para el Teatro granadino en Abril de 1847, encargo que consiguió por la protesta que Giuliani, Chamán, José Aranda y él mismo dirigieron al periódico "El Capricho" afirmando que ellos también eran capaces de realizar una obra de esa envergadura al igual que el pintor del teatro Luis Muriel. El público se lo aplaudirá de nuevo cuando asista a una representación teatral en 1863⁵⁹³.

Ante la falta de perspectivas en Granada se marcha a Madrid para ampliar sus conocimientos en la Academia de Bellas Artes de San Fernando donde será alumno de Federico de Madrazo y Juan Antonio Ribera. Aunque la historiografía tradicional fecha este viaje en 1847 nosotros creemos que hay que adelantarlo por lo menos un año basándonos para tal afirmación en que en el año de 1846 realizó un "Retrato de Isabel II" copia del que hizo su maestro Federico de Madrazo en 1844 para la Real Academia de San Fernando, donde Contreras realizaría el estudio de la obra para ejecutar la suya⁵⁹⁴.

A partir de entonces vivirá en varias ciudades pero

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en primero de Febrero de 181 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

⁵⁹²Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 18492. cit. Junta general de 21-12-1846.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁵⁹³CAMINO, F.: Variedades. Teatro. Noches posteriores del Hernani y el Nabuco. El Capricho. 24-4-1847. Nº 24, p. 252.

Gacetilla. Inauguración. La Alhambra. VII. 7-10-1863. Nº 2.052.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 170.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada, 1982, p. 221.

Señores redactores del Capricho. El Capricho. 16-3-1847. Nº 20, p. 203.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 491.

⁵⁹⁴CUENCA, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PANTORBA, B. de: Ibidem

Vid. los datos de este retrato en el Inventario de los cuadros de José Marcelo Contreras en esta Tesis. Hasta su reciente restauración se atribuía a Soledad Enríquez Ferrer.

no llega a perder totalmente su relación con Granada.

En 1854 viaja a Córdoba donde obtiene el nombramiento de Director del Museo Provincial cordobés. Realiza el Catálogo del mismo así como de las pinturas de la provincia con el fin de proponer a la Diputación cordobesa la formación de una galería especial de obras⁵⁹⁵. Por estos años regresa a Granada para casarse con Francisca Yílchez y realiza en Córdoba algunos encargos particulares⁵⁹⁶.

Oposita en Madrid (1860) a la Cátedra de Colorido y Composición de la Academia de Cádiz y la gana a pesar de tener doce contrincantes. Al año siguiente toma posesión del cargo y en 1862 gana un segundo premio en una Exposición de Cádiz con una pintura de historia: "La caída de Murillo cuando ejecutaba su última obra en el convento de Capuchinos de Cádiz" que adquirió una sociedad gaditana⁵⁹⁷.

Se traslada con la misma Cátedra a la Escuela de Bellas Artes de Valencia en 1863 y allí pinta "La duda de San Pedro" que le valió una medalla de segunda clase en la Nacional de 1864, a la que también llevó el "Retrato de la srta. D^a C.F.G."⁵⁹⁸. El Estado adquirió el cuadro premiado con destino al Museo Nacional de Pintura y lo depositó en la Universidad de Barcelona por R.O. de 19-11-1881⁵⁹⁹. Este triunfo aumentó sus encargos en Valencia donde decoró algunas habitaciones del Palacio del Marqués de Dos

⁵⁹⁵ CUENCA, F.: *Ibidem*
Gacetiilla. El nuevo Director del Museo de Pinturas. La Alhambra. II. 10-10-1858.
Nº 445.

Gran Enciclopedia de Andalucía. *Ibidem*
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*
PANTORBA, B. de: *Ibidem*

⁵⁹⁶ OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

⁵⁹⁷ CUENCA, F.: *Ibidem*
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*
PANTORBA, B. de: *Ibidem*

⁵⁹⁸ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864". Madrid. 1864, p. 16.

CUENCA, F.: *Ibidem*
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*
PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 88 y 392.

⁵⁹⁹ CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas, formado por orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de la Vega de Armijo. Con un Apéndice: Galería de cuadros contemporáneos pertenecientes al Museo Nacional". Madrid. 1865, p. X-XI.

CUENCA, F.: *Ibidem*
ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Barcelona. II. Boletín del Museo del Prado. VII. Nº 20. 1986, pp. 126 y 128.

Aguas⁶⁰⁰.

La muerte de su mujer en 1865 hizo que permutara su Cátedra por otra de Estudios Elementales en la Escuela Superior de Pintura de Madrid⁶⁰¹. Llevó a la Nacional de 1866 "La madrugada del 3 de Mayo de 1808" por la que obtuvo consideración de segunda medalla. La obra cosechó críticas favorables, fue adquirida por el Ayuntamiento de Madrid y hoy se encuentra en el Museo Municipal⁶⁰².

A la Nacional de 1871 concurre con "Retrato de una señorita" que le recompensaron con una Cruz sencilla de M^a Victoria y en la Exposición de la Platería Martínez (1876) presentó "Dos damas en un jardín"⁶⁰³.

Sigue trabajando la pintura decorativa y realiza el techo del salón de baile del Palacio de Portugalete, un techo del Café Madrid, el telón de embocadura del Teatro Novedades, el techo y telón del Teatro Lara, el gran salón de la Escuela Nacional de Música y un cuadro lateral de la Iglesia de San Francisco el Grande, cuyo proyecto decorativo dirigía Carlos Luis Ribera⁶⁰⁴.

⁶⁰⁰OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
PANTORBA, B. de: op. cit., p. 392.

⁶⁰¹AA.VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988.
Vol. 2, p. 123.
CUENCA, F. Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 164.
PANTORBA, B. de: Ibidem

⁶⁰²AA.VV.: Ibidem
"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p. 20.
GARCIA, J.: "Las Bellas Artes en España. 1866. Juicio crítico de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, pp. 60-63.
"Museo Municipal. Catálogo de las pinturas". Madrid. 1990, p. 164.
PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 95 y 391.
RADA Y DELGADO, J. de D.: La Exposición de Bellas Artes. III. El Museo Universal. 17-2-1867. Nº 2, p. 51.

⁶⁰³AA. VV.: Ibidem
"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 33.
CUENCA, F.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 101 y 392.

⁶⁰⁴AA. VV.: Ibidem
CUENCA, F.: Ibidem
GARNELO ALDA, J.: La Sociedad Española de Excursiones en acción. Visita a las colecciones de arte de los Señores Marqueses de Riscal. BSEE. XXXIII. 29 trimestre. Junio de 1925, p. 160.
MIGUEL EGEA, P. de: "Carlos Luis Ribera pintor romántico madrileño". Madrid. 1983, pp. 31 y sig.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
PANTORBA, B. de: op. cit., p. 392.

Otras obras suyas son "El estudiante de Salamanca"⁶⁰⁵, "Sesión de magnetismo" y "La dama y el paje"⁶⁰⁶, así como las que se localizan en Granada: "Retrato de Isabel II" copia de Madrazo, en el Ayuntamiento⁶⁰⁷, dos retratos de señora en la Casa de los Tiros⁶⁰⁸, "D. Domingo Ruiz de la Vega" (1852) en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago⁶⁰⁹, "El Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe" (1853) y el "Excmo. Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe" (1882) en el Salón de Actos del Colegio Nuevo de la Abadía del Sacromonte⁶¹⁰, y "Alma en pena" en el Museo de Bellas Artes⁶¹¹.

Murió en Madrid en 1890⁶¹².

CONTRERAS, Nicolás (doc. 1825-1840)

⁶⁰⁵"Guía de Precios 1987". Madrid. 1987, p. 94.

⁶⁰⁶"Catálogo del Museo de Bellas Artes (Arte Contemporáneo). Barcelona. 1926, pp. 251-252.

"Catalog de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu D'Art Modern". Barcelona. 1987. Vol. II, p. 309, n.º 613 (no menciona "Sesión de magnetismo").

⁶⁰⁷ GUERRERO, J. A.: Una restauradora descubre que un retrato de Isabel II atribuido a Madrazo es de otro pintor. Ideal LXV. 19-4-1997. Nº 20.728, p. 44, con rep. La obra es de 1846.

⁶⁰⁸ GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 182.

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Madrid. 1972, p. 33.

⁶⁰⁹"Exposición de retratos españoles del siglo XIX". Granada. 1939, p. 34.

⁶¹⁰ GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 362.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: op. cit., p. 474.

"Inventario de la Abadía del Sacromonte de Granada". 1984-86. Manuscrito inédito. Números 1.102 y 1.103.

VALLADAR, F. de P.: op. cit., p. 148.

⁶¹¹"Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno". Madrid. 1900, p. 66, n.º 481.

ESPINOS, A. y otros: "El Prado disperso. Cuadros depositados en Granada. II". Boletín del Museo del Prado. Tomo IV, Nº 12. 1983, p. 183, con rep. n.º 6.527.

GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 143.

OROZCO, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 72.

OROZCO, E.: "El Museo de Bellas Artes de Granada. II. Pintura". Granada. 1976. Obra cultural de la Caja de Ahorros de Granada. Temas de nuestra Andalucía. n.º 43. (Lo cita como "Magdalena").

SANTOS MORENO, M.ª D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 61.

⁶¹²GAYA NUÑO, J.A.: "Arte del siglo XIX". Madrid. 1966. Ars Hispaniae. Vol. XIX, p. 327.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 391.

Contreras fue discípulo de la Academia de Nobles Artes de Granada:

- 1825-26: Dibujo de la Estampa: premio en Bocas (Noviembre) y pase a Extremos (Febrero)
- 1826-27: Dibujo de la Estampa: premio en Extremos (Octubre) y pase a Cabezas (Noviembre)
- 1827-28: Dibujo de la Estampa, sala 2ª.
- 1828-29: Dibujo de la Estampa, sala 2ª: pase a Figuras (Diciembre)
- 1830-31: Sala de Figuras
- 1831-32: Sala de Figuras: premio en Figuras (Noviembre)
- 1832-33: Sala de Figuras: premio en Figuras (Octubre), pase a Extremos (Diciembre) y premio en Pie del Yeso (marzo)
- 1834-35: Yeso: premio en Cabezas (Octubre)⁶¹³.

Más tarde, lo encontramos en la sesión de competencia del Liceo granadino del 9 de Diciembre de 1840, a la que llevó cuatro acuarelas⁶¹⁴.

CORRO ESCUDERO, Cecilio (Granada h. 1820 - Granada 24 de Febrero de 1870)

Nació en Granada hacia 1820 y fueron sus padres

⁶¹³"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15-9-1825". Sala 3ª.

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre del año de 1827". Sala 2ª.

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1828". Sala 2ª.

"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830". Sala de Figuras.

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831". Sala de Figuras.

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832". Sala de Figuras.

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834". Sala del Yeso.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 11-12-1825, 5-3-1826, 5-11-1826, 3-12-1826, 11-12-1828, 18-12-1831, 4-11-1832, 9-12-1832, 2-4-1833 y 2-11-1834.

⁶¹⁴AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840 (8ª sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

Antonio Corro del Castillo y Francisca Escudero⁶¹⁵. Asistió a las clases de la Academia de Bellas Artes de Granada:

- 1825-26: Sala 1ª de Dibujo
- 1827-28: optante para la Clase de Dibujo
- 1828-29: Dibujo de la Estampa: premio en Narices (Marzo)
- 1829-30: Dibujo de la Estampa: premio en Boca (Noviembre) y pase a Extremos (Abril)
- 1830-31: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Diciembre) y premio en Cabezas (Abril)
- 1831-32: Dibujo de la Estampa: su padre solicitó en Mayo que le dispensaran las faltas de asistencia, prometiendo cumplir el Reglamento.
- 1832-33: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Marzo)
- 1833-34: Dibujo de la Estampa: segundo premio en Escultura (premios generales)⁶¹⁶.

A continuación marchó a Madrid donde aprendió la técnica de la miniatura, al parecer con Florentino de Craene, belga afincado en la capital española desde 1825, aunque su color es más frío y el dibujo y el modelado de menos perfección⁶¹⁷.

Ello no fue óbice para que en la inauguración del Liceo de Granada en Noviembre de 1839 presentara cinco miniaturas⁶¹⁸, y al constituirse de nuevo el Liceo en 1851 se le otorgará una Carta de Gracia por haber contribuido

⁶¹⁵Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 6-5-1832.

"Provincia de Granada. Registro Civil de defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 29". Libro 674, rollo 329, nº 85.

⁶¹⁶Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta general de 5-4-1829, 17-12-1829, 12-4-1830, 19-12-1830, 1-5-1831, 6-5-1832, 2-4-1833 y 13-11-1833.

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15-9-1825". Sala 1ª.

"Lista de los optantes para la Clase de Dibujo en la temporada que principió en 17 de Septiembre de 1827".

"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830".

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

⁶¹⁷AA.VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, p. 137.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: Apuntes para la historia del retrato-miniatura en España. II. Arte Español. II. 1914-15, p. 145.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 167.

⁶¹⁸LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, p. 282.

a la brillantez de la última exposición de la entidad⁶¹⁹.

Participó en exposiciones de Madrid en los años 1836, 1837, 1842, 1845, 1848 y 1849, siendo estas últimas en el Liceo⁶²⁰.

El 14 de Septiembre de 1846 solicitó el cargo de pintor miniaturista de Cámara de la Reina que se le concedió por R.O. de 7 de Noviembre del mismo año con un sueldo de 500 reales al mes, puesto que desempeñará hasta que se jubile en 1866⁶²¹. Y además, la Reina le nombra su Maestro de miniatura en 1847⁶²².

Durante estos años realiza numerosos retratos en miniatura a diversos miembros de la Familia Real, la aristocracia, la política, la literatura y el arte⁶²³. Entre ellos podemos citar los siguientes: "Isabel II" (1846 y 1847), "La Infanta Luisa Fernanda" (1846), "El Duque de Riansares, segundo marido de la Reina Cristina" (por tres de ellos cobró 6.000 reales), "La Reina M^a Cristina de Borbón", "El Rey Francisco de Asís, marido de Isabel II" (1846), "La hija mayor de la Infanta Luisa Fernanda", "Isabel II" (h. 1850, Museo Lázaro Galdiano), "D. Manuel Pardo y Fernández de Pinedo, Marqués de Miraflores" (1842, Palacio Real de Madrid), "Duques de San Carlos", "D. Narciso Heredia, Conde de Ofalia", "Los Duques de Santiago", "D. Ramón de Navarrete" (estampa en la Biblioteca Nacional), "La señora de Carsi" (Museo Lázaro

⁶¹⁹"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 2-9-1851.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

⁶²⁰OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

Varietades. Crónica de la capital. Retratos. El Clamor Público. Madrid. Nº 1.332. 2-11-1848, s.p. y Varietades. Crónica de la capital. Exposición de retratos. El Clamor Público. Madrid. Nº 1.395. 16-1-1849, s.p. Cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, p. 56.

⁶²¹AA. VV.: *Ibidem*

Crónica de la capital. El Clamor Público. Madrid. 13-11-1846. Nº 764, s.p. Cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ, op. cit., p. 53.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: *Ibidem*

Gran Enciclopedia de Andalucía. 1979. Vol. 30, p. 1.041.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Madrid. 1953, p. 70.

⁶²²Varietades. Crónica de la capital. El Clamor Público. Madrid. 5-7-1847. Nº 890, s.p. Cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ en op. cit., p. 52.

⁶²³BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". France. 1955. Vol. 2, p. 652.

Enciclopedia Espasa-Calpe. 1913. Vol. XV, p. 978.

RAFOLS, J.F.: "El arte romántico en España". Barcelona. 1954, p.

Galdiano) y "Un joven romántico" (Museo Romántico)⁶²⁴.

Tenemos noticias de que realizó un viaje a Andalucía en Agosto de 1849⁶²⁵.

A pesar de los numerosos encargos que tenía pasó por problemas económicos pues en 1848 la Mayordomía de Palacio le adelanta 3.000 reales para viajar al extranjero y el 23 de Diciembre de 1853 manda "que se suspenda la entrega de cantidades a D. Cecilio Corro, miniaturista de S. M. y que queden a disposición del Juzgado de 1ª Instancia del Prado". Y en 1863 se le retuvo la tercera parte del sueldo por una sentencia de los Tribunales⁶²⁶.

Ya en 1865 solicita por primera vez ser Conservador y Restaurador de la Alhambra y en Agosto de 1866 pide el traslado a Granada por motivos de salud, conservando el sueldo de miniaturista. Puede que esta sea la causa de que se le jubilara en Diciembre de aquel año. Regresa a Granada donde vive los sucesos de 1868 que destronan a Isabel II y en consecuencia Corro pierde la pensión que disfrutaba del Patrimonio Real. Sin trabajo, casi ciego y habiendo perdido sus ahorros en gastos de enfermedad, solicitó el 29 de Octubre de 1868 la Conserjería de la Alhambra a "los sres. encargados de la administración y conservación del Patrimonio de la Corona" con el apoyo de la Comisión de Monumentos. En su escrito habla del mal estado de la Alhambra y se ofrece como restaurador con el sueldo de conserje. Le dan la plaza el 29-3-1869 pero lo destituyen

⁶²⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 257.

AA. VV.: *Ibidem*

BARCIA, A. M. de: "Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, por el encargado de la Sección". Madrid. 1901, p. 545.

CAMON AZNAR, J.: "Museo Lázaro Galdiano". Madrid. 1965, p. 222.

CAMON AZNAR, J.: "Guía del Museo Lázaro Galdiano". Madrid. 1973, p. 120.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, pp. 115-116.

ESPINOSA MARTIN, C.: Retratos miniatura del Museo Lázaro Galdiano. Goya. 211-212. Julio-Octubre 1989, p. 22.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura retrato en España. Catálogo general por ---". Madrid. 1916, p. 64.

GOMEZ-MORENO, M. E.: "Guía del Museo Romántico". Madrid. 1980. 2ª ed., pp. 31 y 68; 1986, 3ª ed., p. 31.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

Acerca de los retratos de Isabel II y su hermana la Infanta Luisa Fernanda vid. Variedades. Crónica de la capital. El Clamor Público. Nº 709, 10-9-1846, nº 723, 26-9-1846 y nº 994, 10-8-1847. También M(anuel) C(añete): Retratos de S. M. y A.. Revista de Europa. II, nº 3, 15-9-1846, p. 189. Todos citados por E. NAVARRETE MARTINEZ en op. cit., pp. 52 y 95.

⁶²⁵Variedades. Crónica de la capital. El miniaturista Corro. El Clamor Público. Nº 1.571, 8-8-1849, cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ, op. cit., p. 57.

⁶²⁶TOMAS, M.: *Ibidem*

el 19 de Abril del mismo año reponiendo al anterior, José Maldonado Bueno. A la vista de esta situación marcha a Madrid con el pensamiento de ir a París a visitar a la ex-Reina Isabel II y presentarle unas miniaturas que le encargó hacía algún tiempo a ver si así conseguía algún dinero, pero todo se fue al traste al agravarse su enfermedad en Madrid y tener que gastar en ella el dinero que llevaba para viajar a Francia y que eran los ahorros de su hermana Francisca. Esta era viuda y vivía con otro hermano soltero, de nombre Francisco, los cuales sabemos que habitaban en la calle San José, nº 2 en 1872. Al verle en tan mala situación algunos conocidos suyos de Madrid le consiguieron el nombramiento de Profesor Ayudante interino de la Escuela de Bellas Artes de Granada con un sueldo de 666 escudos, aprovechando la vacante dejada por el cese de Miguel Noguera (D. 19-5-1869), cuya plaza había suprimido la Junta revolucionaria granadina en Octubre de 1868, y le pagaron el viaje de regreso a su tierra, tomando posesión de su destino el 8 de Junio de 1869. En Granada su hermana no quiso saber nada de él y tuvieron que auxiliarlo amigos y profesores de la Escuela. Todas estas circunstancias hicieron que su mente se fuese trastornando volviéndose intratable. Desconfía de todo el mundo y sólo se fía de la persona que tiene delante en ese momento, llegando al extremo de amenazar con una pistola a uno de sus mejores amigos. Finalmente, y con su enfermedad cada vez más avanzada, se suicida el 24 de Febrero de 1870 cortándose el cuello con una pequeña navaja y fallece a los 49 años de edad, sin que puedan hacer nada por él, en el Hospital de San Juan de Dios⁶²⁷.

La Junta de Profesores de la Escuela de Bellas Artes dio cuenta de su fallecimiento en la primera sesión que celebró tras su muerte, dando traslado de ello a la Academia⁶²⁸.

⁶²⁷GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines siglo XVIII y XIX". Manuscrito. Folios 20-21.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 186 a 1870". Junta general de 3-2-1869 y 30-6-1869.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1873". Nº 3.028, folio 633.

"Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 2º". Libro 674, rollo 329, nº 85, S. Justo.

TOMAS, M.: Ibidem

⁶²⁸"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867-1902". Junta de 3-3-1870.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". cit. Junta general de 6-3-1870.

CORTES, Francisco (doc. 1890)

Autor del dibujo "Mesa revuelta" que se vio en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1890⁶²⁹.

CUENCA, C. José de (doc. 1890-1900)

Aficionado a la pintura que participó en la Exposición de Bellas Artes que tuvo lugar en el Ayuntamiento, en el Corpus de 1900, con la obra "Saliendo del puerto", fechada en 1890⁶³⁰. También cultivó la literatura pues publicó las poesías "La musa granadina" y "El paso del año" en la revista La Alhambra, así como el artículo "Ideas errantes" entre los años 1898 y 1900⁶³¹.

CUNILLERA OCETE, Isabel (Granada 18 de Junio de 1865 - doc. 1895)

Se trata de una alumna de la clase de Dibujo de Figuras para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, correspondiente al curso 1890-91, que mostraba aplicación aunque su aprovechamiento era regular⁶³².

En la Exposición de Labores de Señora de 1892 de la citada sociedad presentó unos dibujos a pluma que le

⁶²⁹"Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 89. 1-6-1890, nº 8 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 249.

⁶³⁰"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900. Con rep.

⁶³¹PARDO LOPEZ, MA A. y GUERVOS MADRID, MA del C.: "La Alhambra. Granada (1884-1885 y 1898-1924). Indices". Granada. 1957, p. 19.

⁶³²"Sección de Estudios 1890-91. Clase de Dibujo de Figuras". Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia de Granada. Manuscritos 1890-91.

valieron Diploma de primera clase⁶³³.

Nacida en Granada, parroquia de San Justo, el 18 de Junio de 1865, vivía en 1895 en la calle Candiota, nº 6 con su marido Pablo Prieto González, nacido en Granada, parroquia de San Gil, el 12 de Febrero de 1863, y cesante en su profesión⁶³⁴.

DAMAS, Fernando (Granada, doc. 1900-1901)

Joven pintor que participó en la Exposición del Corpus de 1900 con un "Retrato de niño"⁶³⁵.

DARDALLA, Manuel (Madrid 2ª mitad del s. XIX)

Se trata de un pintor escenógrafo, hijo del actor José María Dardalla y Gutiérrez (Sevilla 1821-Bilbao 1868)⁶³⁶. Natural de Madrid, estudió en la Escuela especial de Pintura⁶³⁷ y se dedicó a pintar decorados para diversos teatros del país⁶³⁸.

Nos interesa su presencia en Granada donde realiza varias obras para el Teatro Principal: "La ciudad de Jauja"

⁶³³Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

Exposición de labores. La pintura. El Defensor, XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

⁶³⁴"1895. Padrón vecinal. Parroquia del Sagrario. Tomo 32". Nº 4.016, folio 208.

⁶³⁵La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

GIL, R.: "El país de los sueños. Páginas de Granada". Granada. 1901. Facsimil. 1992, p. 213.

⁶³⁶Enciclopedia Espasa Calpe. XVII. 1913, p. 1.003.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 177.

⁶³⁷AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, p. 219.

⁶³⁸BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". París. 1955. Vol. III, p. 40.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

para la "Almoneda del Diablo", un interior para el "Fausto" y para el baile un "Jardín fantástico" con casi mil luces que elogió mucho la prensa local⁶³⁹.

DAVILA PONCE DE LEON ZEA, Josefa (Condesa de Catres) (Granada 1834 - doc. 1901)

Nació en Granada en 1834, hija del propietario granadino Luis Dávila Ponce de León de la Cueva (23-11-1812) y M^a Asunción Zea, natural del pueblo de Priego (Córdoba), tuvo cinco hermanos llamados Luis, Joaquín, Luisa, Fernando y M^a Asunción (11-10-1845, Parroquia de las Angustias) y tenía su casa en la Acera de Darro⁶⁴⁰.

Como aficionada a la pintura la encontramos en una sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística de Granada de 9 de Mayo de 1849 con una copia de figuras litografiadas⁶⁴¹ y en una Exposición de Artes de la Sociedad Económica granadina, sección de señoritas, (1857) con "Adoración de los Reyes Magos", copia al óleo que le premiaron con una mención honorífica⁶⁴². Y ya casada, pues ostenta el título de Condesa de Catres, participa en una Exposición de la Económica de Granada de 1862 con un "Paisaje" original que le valió ser socia de mérito de la

⁶³⁹ ANTEQUERA, M.: Gómez-Moreno, artista ilustre, historiador, arqueólogo, escritor de atildado purismo. Rev. Granada Corpus. 1948, pp. 29 y 70.

ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Caja de Ahorros de Granada. Temas de Nuestra Andalucía. 1974, s.p.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, p. 219.

BENEZIT, E.: Ibidem.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 170.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

THIEME-BECKER: "Allgemeines Lexikon der Bildender Künstler von der Antike bis zur gegenwart". Leipzig. 1980. Vol. 8, p. 394.

⁶⁴⁰ "Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.266, f. 284.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro segundo correspondiente al año de 1845". Libro 599, rollo 256, nº 2.093.

⁶⁴¹ Bellas Artes. Exposición de pinturas. El Album Granadino. 1^a. Nº 4, 24-5-1849, p. 31.

⁶⁴² Exposición de Artes de la RSE. La Alhambra. I. 30-6-1857, nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia. La Alhambra. I. 2-7-1857, nº 53.

citada institución⁶⁴³. Y la encontramos en el baile celebrado en la Alhambra el 10 de Octubre de 1862 con motivo de la visita de la Reina Isabel II y su familia a Granada⁶⁴⁴.

Quedó viuda y casó en 1890 con Joaquín Valera Aceituno (1840-1899), diplomático y primo del escritor Juan Valera. El nuevo matrimonio habitaba en la calle Cervantes de Madrid donde mantenían una tertulia llamada "El Patio Andaluz"⁶⁴⁵. También sobrevivió a este segundo marido, y con el título de Condesa de Guadiana se relacionó en 1901 con otro viudo, el Barón de la Vega de Hoz⁶⁴⁶.

DAVILA PONCE DE LEON ZEA, Luis (Granada 1833 - doc. 1889)

Hermano de Josefa, vino al mundo en Granada en 1833⁶⁴⁷, y al igual que ella también tuvo temprana afición a las artes y lo encontramos en una sesión de competencia del Liceo de 1840 con obras al lápiz y al pastel⁶⁴⁸. Fue uno de los socios fundadores del Círculo Granadino (1862), sociedad interesada por fomentar la Agricultura, Artes e Industria⁶⁴⁹.

Casó con Mercedes Pérez del Pulgar, de Granada, hija de Emilio Pérez del Pulgar y Concepción Romero, y fueron

⁶⁴³Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

⁶⁴⁴REYES, E. de los y COBOS, F. J.: "Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 83.

⁶⁴⁵DE COSTER, C. y GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera. Cartas a su mujer". Córdoba. 1989, p. 55, nota 1; p. 188, nota 7, y p. 242.

⁶⁴⁶GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera. Cartas a sus hijos". Córdoba. 1991, p. 279-281, nota 3.

⁶⁴⁷"Padrón de la Parroquia de San Matías 1859". Nº 12.266, f. 284.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro 2º correspondiente al año de 1845". Libro 599, rollo 256, nº 2.093.

⁶⁴⁸LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 37. 23-2-1840, p. 444.

⁶⁴⁹"Reglamento del Círculo Granadino". Granada. 1862, p. 6.

padres de una hija llamada Luisa nacida el 14 de Marzo de 1868 en el domicilio sito en el Cuarto Real, recibiendo las aguas bautismales en la Parroquia de Santa Escolástica el 18 del mismo mes⁶⁵⁰.

Y finalmente, sabemos que estuvo presente en la entrega de premios a los artistas granadinos participantes en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 que tuvo lugar en el Salón de Sesiones de nuestro Ayuntamiento en el otoño de 1889⁶⁵¹.

DIAZ INFANTE (doc. 1897)

Estuvo presente en la Exposición del Corpus de 1897 con un "Dibujo a lápiz"⁶⁵².

DIETRICHSON, S. (Suecia, doc. 1885)

Se trata de un pintor sueco que acudió a la convocatoria realizada por la revista La Alhambra, fruto de la cual fue la creación del Centro Artístico granadino⁶⁵³, formando parte de la Comisión organizadora del mismo⁶⁵⁴.

En la primera Exposición extraordinaria del Centro, y con destino a una rifa, presentó el óleo "Los terremotos

⁶⁵⁰"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1868. Libro 29". Libro 557, rollo 281, nº 48.

⁶⁵¹Noticias generales. La entrega de premios. La Alianza. II. 22-10-1889. Nº 37. Los premios de Barcelona. El Popular. III. 21-10-1889. Nº 694.

⁶⁵²La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

⁶⁵³La asociación de artistas. La Alhambra. 10-1-1885. Nº 37, p. 8.

⁶⁵⁴Besa la Mano de la Comisión nombrada por los artistas granadinos. Granada. 1885.

en Alhama"⁶⁵⁵ y en la rifa del Ateneo de Madrid a beneficio de las víctimas de los terremotos en Andalucía, también en el mismo año, una "Escena del terremoto en Albuñuelas"⁶⁵⁶. También publicó en la citada revista granadina unos apuntes a pluma sobre los estragos de los terremotos en dichas poblaciones realizados directamente en el lugar de los hechos⁶⁵⁷.

DOMINGUEZ, Alberto (doc. 1899)

Concurrió a la Exposición del Corpus de 1899, organizada por el Ayuntamiento, con el óleo "Rincón de Granada"⁶⁵⁸.

DOMINGUEZ, Amparo (doc. 1862)

Ganó una Carta de Aprecio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada por la "Cabeza a lápiz" que presentó en la Sección de Artes de la Exposición de Agricultura, Manufactura e Industria que organizó dicha sociedad en Junio de 1862 en Granada⁶⁵⁹.

⁶⁵⁵"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. 1885". Nº 182.

⁶⁵⁶Revista Artística. Revista de España. 1885. Nº 408, p. 630.

⁶⁵⁷LA REDACCION. Albuñuelas y Alhama. La Alhambra. II. 1885. Nº 38.

⁶⁵⁸La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.
VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

⁶⁵⁹"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, pp. 9 y 21.

DOMINGUEZ RIVAS, Antonio (Granada, doc. 1884)

Discípulo del pintor granadino Ginés Noguera, expuso en la Nacional de 1884 el óleo "Patio en Jaén"⁶⁶⁰.

ENRIQUEZ, Dolores (doc. 1876)

Otra aficionada que llevó una copia costumbrista titulada "Tipos de Granada" a la Exposición granadina de 1876⁶⁶¹.

ENRIQUEZ, José (doc. 1837-1839)

Se trata de un joven que estuvo matriculado en la Clase de Dibujo de la Estampa de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso 1837-38⁶⁶² y que llevó unos "Fruteros" pintados sobre pana blanca a la segunda sesión de competencia del Liceo granadino en 1839⁶⁶³.

ENRIQUEZ Y CISNEROS, Francisco (doc. 1839-1879)

Participó con dos "Retratos" en la segunda sesión de

⁶⁶⁰"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 41, nº 183 de cat.

⁶⁶¹"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 69 de cat.

⁶⁶²"Lista de los discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

⁶⁶³LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

competencia del Liceo de Granada en 1839⁶⁶⁴ y fue miembro de la Junta de Censura de la Mesa del Liceo en 1842⁶⁶⁵. Autor de dos retratos más fechados en 1858 y 1879⁶⁶⁶.

ENRIQUEZ FERRER, Ma del Carmen (Granada h. 1818 - doc. 1884)

Su vida se desarrolló en el ambiente artístico ya que era hija del pintor Francisco Enríquez García y de su mujer Leocadia Ferrer, domiciliados en la calle Correo Viejo, 17, y nació hacia 1818⁶⁶⁷.

Se inició en la pintura de la mano de su padre y en 1835 recibió una Carta de Aprecio de la Sociedad Económica de la provincia por sus progresos⁶⁶⁸. Y como es natural estuvo presente en diversas sesiones de competencia del Liceo granadino. En su sesión inaugural de 1839 presentó una "Sibila" al pastel que agradó mucho por la perfección

⁶⁶⁴LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

⁶⁶⁵Segunda sección. Elección de Mesa para 1842. La Alhambra. I. 1842. Nº 2, p. 32.

⁶⁶⁶"Exposición de retratos españoles del siglo XIX". Granada. 1939, números 56 y 46 de cat.

⁶⁶⁷BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". París. 1955. Vol. 3, p. 588.

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII-XIX". Folios 9-15.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1840-1841". Nº 10.329, f. 124.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1842". Nº 2.999, f. 23.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1847". Nº 2.363, f. 727. Se da una fecha aproximada de nacimiento ya que los distintos padrones no proporcionan una fecha concreta.

⁶⁶⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 258.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, p. 318.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 138.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 197.

del dibujo⁶⁶⁹. Y en las de 1840 presentó un "Estudio de un querubín", a lápiz, varios "Retratos" y un "Cuadro de flores" de cera, mostacilla y seda⁶⁷⁰.

Ma del Carmen y su hermana Soledad estuvieron en Madrid en fecha indeterminada realizando copias de varios cuadros del Museo del Prado que fueron muy elogiadas por los entendidos⁶⁷¹.

En 1852 era Socia de Mérito de la Económica granadina⁶⁷² y en 1857 concurrió a la Exposición de Artes que dicha entidad organizó en el Corpus con diversas copias de cuadros de la escuela granadina y tres retratos, dos de los cuales eran de un colegial y de un niño, delicados y correctos de dibujo. El del colegial le valió una Carta de Aprecio⁶⁷³.

No volvemos a encontrarla en exposiciones pero sí en unas rifas benéficas de las fiestas del Corpus: una pintura de San Juan (1859)⁶⁷⁴, un cuadro que representaba una cocina (1860)⁶⁷⁵ y en 1861 la misma obra del año anterior⁶⁷⁶.

⁶⁶⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem
AA. VV.: Ibidem
CUENCA, F.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.
LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, pp. 281-282.
V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

⁶⁷⁰AA. VV.: Ibidem
MONTES, L. de: Séptima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem
PASO Y DELGADO, N.: Ibidem
LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

⁶⁷¹AA. VV.: Ibidem
OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 198.

⁶⁷²"Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada. Lista de socios". Granada. 1852, p. 22.

⁶⁷³Exposición de artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

⁶⁷⁴Gacetilla. Continuación de los donativos hechos para la rifa de Beneficencia. La Alhambra. III. 11-6-1859. Nº 649.

⁶⁷⁵Gacetilla. Continuación de los regalos presentados para la rifa benéfica del Corpus. La Alhambra. IV. 30-5-1860. Nº 947.

Se dedicó a la enseñanza del dibujo en colegios particulares de Granada⁶⁷⁷.

ENRIQUEZ FERRER, Leocadia María Soledad (Granada h. 1821 - doc. 1884)

Soledad, que así es como se refieren a ella casi todos los textos consultados, fue la segunda hija de Francisco Enríquez que también se dedicó a la pintura⁶⁷⁸. Nació en Granada, parroquia de Santiago, hacia 1821 y vivió con su familia en Correo Viejo, 17⁶⁷⁹. Casó entre 1843 y 1846 con Antonio de Linares Gómez, de su misma parroquia y tenedor de libros, tuvo tres hijos, Antonio (Granada, 1847-doc. Málaga 1905), Francisco de Asís (Granada, 3-7-1852) y Josefa Antonia (Granada, 19-3-1856) y habitó en la calle Elvira, 53 en los años 1853 a 1855 y en la calle Lecheros en 1856⁶⁸⁰.

⁶⁷⁷ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

No tenemos datos concluyentes que nos permitan identificar con nuestra pintora a la Sra. Carmen Enríquez que tenía su domicilio en la Alcaicería en 1886 cuando solicitó del Ayuntamiento una licencia para reformar la fachada de una casa de su propiedad sita en Laurel de San Matías, 1. Vid. Archivo Municipal de Granada. Fomento, denuncias y construcciones (1655-1935). Año 1886, leg. 48.

⁶⁷⁸ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 258.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1988. Vol. 2, p. 318.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Paris. 1955. Vol. III, p. 588.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 138.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 198.

⁶⁷⁹ GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII-XIX". Folio 10.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1841". Nº 10.329, f. 124.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1842". Nº 2.999, f. 23.

⁶⁸⁰ "Padrón Parroquial del Sagrario de 1853". Nº 2.370, f. 712.

"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos nº 39 (1851-1854)", f. 50 vto.

"Provincia de Granada. Registro civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 1º". Libro 537, rollo 263.

"Provincia de Granada. Registro civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 1º". Libro 610, rollo 266, nº 48 de S. Andrés.

Su hijo Antonio hizo la carrera de Medicina (1863-1870), fue Ayudante interino

Al igual que su hermana mayor, se inició en la pintura con su padre y pronto vio recompensada su aplicación cuando la Sociedad Económica granadina le otorgó una Carta de Aprecio en 1835⁶⁸¹. Y también frecuentó las sesiones de competencia del joven Liceo de Granada. En la inauguración de Noviembre de 1839 llevó una "Venus" al óleo y un "Paisaje" a la acuarela⁶⁸², y en otras de 1840 un "Cuadro de flores" de cera, mostacilla y seda, algún dibujo a lápiz, dos retratos de la misma técnica y una "Virgen" al óleo⁶⁸³. Y cuando el Liceo se volvió a constituir en 1851 acordó concederle una Carta de Gracia "por el distinguido mérito de los trabajos de dibujo y pintura con que concurrió a la última exposición"⁶⁸⁴. En 1852 era Socia de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia granadina⁶⁸⁵.

Viajó con su hermana Carmen a Madrid donde realizaron copias de diversas obras del Museo del Prado⁶⁸⁶.

principio en primero de Enero de 1856. Libro 19". Libro 610, rollo 266, nº 48 de S. Andrés.

Su hijo Antonio hizo la carrera de Medicina (1863-1870), fue Ayudante interino de clases prácticas y experimentales de dicha Facultad (1869). Se instaló en Málaga. Vid. RAMALLO ORTIZ, J. A.: "Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)". Granada. 1976, nº 261, pp. 71-72.

681 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

BENEZIT, E.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

682 AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, p. 282.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 258.

683 AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9-12-1840 (8ª sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

MONTES, L. de: Séptima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PASO Y DELGADO, N.: Ibidem

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

684 "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 2-9-1851.

685 "Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 1852. Lista de socios". Granada. 1852, p. 22.

686 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

No tenemos noticias sobre su participación en otras exposiciones pero sí en las rifas benéficas que se celebraban en las fiestas del Corpus. Así, sabemos que llevó una pintura del Salvador en 1859⁶⁸⁷ y una marina en 1860 y 1861⁶⁸⁸.

Se especializó en retratos y en pintura religiosa. De los primeros podemos citar el de "D. Manuel Seijas Lozano, siete veces Ministro de la Corona" en el Colegio Mayor Bartolomé y Santiago⁶⁸⁹, los de varios Arzobispos granadinos y el de un sacerdote, que realizó de memoria después de la muerte del mismo⁶⁹⁰. Y de la segunda los cuadros existentes en la Parroquia de Alhendín (Granada)⁶⁹¹.

ENRIQUEZ GARCIA, Francisco Leoncio (Granada 12 de Septiembre de 1771 - Granada 19 de Febrero de 1848)

Nació el 12 de Septiembre de 1771, hijo primogénito de Juan Enríquez, de Albondón (Granada) y Magdalena García, de Granada, y recibió el bautismo en la parroquia de El Salvador⁶⁹². Estudia en la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica donde gana un segundo premio en pintura en 1791⁶⁹³. Después se fue al Ejército donde estuvo destinado en Cádiz y Sevilla, lo que aprovechó para estudiar en la

⁶⁸⁷Gacetilla. Continuación de los donativos hechos para la rifa de Beneficencia. La Alhambra. III. 9-6-1859. Nº 647.

⁶⁸⁸Gacetilla. Continuación de los regalos presentados para la rifa benéfica del Corpus. La Alhambra. IV. 30-5-1860. Nº 947.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. V. 4-5-1861. Nº 1.228.

⁶⁸⁹ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 166. El retratado era antiguo alumno del Colegio. Vid. Gallego Burín, A.: op. cit., p. 282.

⁶⁹⁰OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁶⁹¹Información facilitada por miembros de la Asociación Granada Artística.

⁶⁹²"Parroquia del Salvador. Libro de Bautismos nº 8, f. 162 vto". Transcrito por Manuel Gómez-Moreno en "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". Leg. CXVII. Pintores 4º, 21, folio 9. El Archivo Parroquial ya no existe porque pereció en un incendio en 1936.

GÓMEZ-MORENO, M.: "Artistas" (números 1768-1865). Leg. XCVII, nº 1789.

⁶⁹³CASTELLANO CASTELLANO, J.L.: "Luces y reformismo. Las Sociedades Económicas de Amigos del País del Reino de Granada del siglo XVIII". Granada. 1984, p. 412.

GÓMEZ-MORENO, M.: "Artistas". Ibidem.

Escuela de las Tres Nobles Artes de esta última, donde seguramente fue discípulo de Joaquín Ma Cortés, José Guerra o Joaquín Cabral Bejarano. En 1809 regresa a Granada y presenta en su Escuela una figura dibujada que mereció que lo declararan discípulo benemérito y que su obra quedara enmarcada en la Academia para ejemplo y modelo de los demás discípulos⁶⁹⁴. A causa de los acontecimientos políticos la Academia no volvió a reunirse hasta Noviembre de 1814 y entonces acordó nombrarle Teniente Director de Escultura⁶⁹⁵ y en 1819 pasó a Director de Pintura⁶⁹⁶.

De estos años pasados ejerciendo la docencia en la Academia granadina podemos destacar que en 1834 realizó dos óleos de Hércules copiando de un modelo vivo⁶⁹⁷. Y entre sus discípulos se pueden contar a Joaquín de la Rosa, Josef Bordonaba, Francisco de P. Aranda, Nicolás Contreras, Luis Frasquero, Cecilio Corro, Juan Alvarez, Josef Bombicino, Manuel Noguera, Cipriano Retortillo, Luis Muriel Amador, José Parejo, Juan Olmedo, Luis Fernández-Guerra Orbe, Leopoldo López, Mariano Abad, José Marcelo Contreras Muñoz, Miguel Pineda, Antonio Pineda y Antonio Tejada. En opinión de Gómez-Moreno Martínez, su magisterio fue más eficaz y comprensivo que el del anterior Director de Pintura, Fernando Marín, pero no más elevado⁶⁹⁸.

⁶⁹⁴GÓMEZ-MORENO, M.: op. cit., folio 13.

GÓMEZ-MORENO, M.: "Artistas". Ibidem.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta general de 17-12-1809.

⁶⁹⁵"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807-1849". cit. Junta general de 30-11-1814.

⁶⁹⁶AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid, 1988. Vol. 2, p. 318.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta general de 2-2-1819.

OSSORIO Y BERNARD, M: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 198.

⁶⁹⁷"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807-1849". cit. Junta general de 27-5-1834.

⁶⁹⁸"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Juntas generales de 8-9-1816, 1-10-1816, 10-11-1816, 23-12-1816, 4-5-1817, 1-2-1818, 8-4-1818, 31-5-1818, 8-11-1818, 2-4-1819, 12-5-1819, 5-12-1820, 4-2-1821, 1-4-1821, 28-10-1821, 9-12-1821, 3-2-1822, 3-3-1822, 1-4-1822, 12-5-1822, 27-9-1822, 6-11-1822, 15-12-1822, 1-2-1823, 8-3-1823, 11-5-1823, 10-9-1823, 2-11-1823, 8-2-1824, 31-10-1824, 30-1-1825, 6-11-1825, 11-12-1825, 29-1-1826, 5-3-1826, 7-5-1826, 5-11-1826, 3-12-1826, 4-2-1827, 9-4-1827, 1-11-1827, 20-12-1827, 7-4-1828, 8-2-1829, 5-4-1829, 1-11-1829, 17-12-1829, 7-2-1830, 28-2-1830, 12-4-1830, 19-12-1830, 6-3-1831, 1-5-1831, 28-5-1831, 1-11-1831, 18-12-1831, 2-2-1832, 1-4-1832, 4-11-1832, 19-12-1832, 3-2-1833, 3-3-1833, 2-4-1833, 27-5-1833, 23-6-1833, 3-11-1833, 13-11-1833, 19-12-1833, 31-1-1834, 2-2-1834, 2-11-1834, 18-12-1834, 1-2-1835, 5-4-1835, 23-4-1835, 25-4-1835, 18-12-1835, 31-1-1836, 6-3-1836, 29-5-1836, 20-12-1837, 11-2-1838, 8-4-1838, 27-5-1838, 22-12-1838, 28-5-1839, 23-12-1839, 3-3-1840, 14-5-1840 y 2-10-1840.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M.: "Catálogo de la Exposición Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918)". Granada. 1925, p. VIII.

Enríquez fue pintor elegante y con dominio del dibujo y se especializó en retratos, algunos de los cuales realizó en miniatura⁶⁹⁹. Podemos citar un "Retrato de medio cuerpo de Fernando VII", de tamaño natural, que le valió una medalla en un acto conmemorativo de la onomástica del Rey en 1815⁷⁰⁰, dos retratos de señora, firmados en Granada en 1812 y 1813⁷⁰¹, un "Retrato de Mariana Pineda", otro de "Da Josefa Porcel de los Cobos"⁷⁰², el de "Da Ma Antonia Alonso de Ledesma y D. Mariano Granja" (1817), el de "D. Manuel Ma de Pineda" (1836)⁷⁰³, además de "Capitán de Caballería" (1820), "Retrato de joven desconocido" (1821), "Caballero desconocido" (1835), y "D. José Bracamonte y Benavides a los siete años" (1835)⁷⁰⁴.

Enríquez se comprometió con el Liceo que se fundó en Granada en 1839 y desempeñó el cargo de primer Consiliario de su Sección de Bellas Artes en dicho año⁷⁰⁵ y miembro de la Junta de Censura Facultativa en 1840-41⁷⁰⁶. Y además estuvo en algunas de sus sesiones de competencia con varios retratos, "Nacimiento", "Busto en yeso de Cervantes",

⁶⁹⁹ ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974. s.p.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 258.

AA. VV.: *Ibidem*

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 139.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: Apuntes para la historia del retrato-miniatura en España. II. Arte Español. 1914-15, p. 143.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Madrid. 1953, p. 74.

⁷⁰⁰ "Acto público de repartimiento de premios generales celebrado en la tarde del 30 de Mayo de 1815, plausible día del Sr. D. Fernando VII, Q. D. G., Rey de España y de las Indias". Granada. 1815, pp. 31-32.

⁷⁰¹ V.: Retratos de españoles ilustres. La Alhambra. XVIII. 15-3-1915. Nº 407, p. 117, con rep.

V.: Estampas y dibujos. La Alhambra. XIII. 15-12-1909. Nº 282, p. 588.

⁷⁰² BARCIA, A. M. de: "Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional". Madrid. 1901, p. 588.

El Album Granadino. Litografía en entrega 18, 1-6-1856.

OROZCO DIAZ, E.: Evocación de dos obras de Goya en un Carmen de la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. 1966. Lám. XLII.

⁷⁰³ "Exposición de retratos españoles del siglo XIX". Granada. 1939. Números 58 y 62.

⁷⁰⁴ EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura-retrato en España. Catálogo general por ---". Madrid. 1916, p. 76.

⁷⁰⁵ Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 29. Nº 13. 1839, p. 156.

⁷⁰⁶ Renovación Junta Directiva. Sección de Artes del Liceo. La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 374.

Secciones del Liceo. La Alhambra. 49. 10-1-1841. Nº 2, p. 24.

dibujo copia del original de Maella, "San José", "Santa Leocadia", óleo copia de Claudio Coello y "Niño desnudo sobre un sofá", miniatura⁷⁰⁷.

La legislación desamortizadora del Gobierno creó las Juntas de Intervención aplicables a Ciencias y Artes con el fin de inventariar las obras de arte de los monasterios y conventos suprimidos, y Enríquez formó parte de la de Granada, fundada el 4-9-1835, en su calidad de Director de Pintura de la Academia (1836) junto con Manuel González como Director de Escultura. Más tarde, en 1837, será integrante de la Comisión Científica Artística Provincial encargada de formar un Museo con las obras desamortizadas⁷⁰⁸.

Se dice que Enríquez realizó los dibujos de las mejores estampas que litografió su compañero de Academia y Director de Grabado de la misma, Andrés Giraldo⁷⁰⁹.

Otros ejemplos de su pintura religiosa son "La imposición de la Casulla a San Ildefonso" y un "Niño Pastor" en la puertecilla del Sagrario del convento de San

⁷⁰⁷AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9-12-1840 (8ª sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

MONTES, L. de: Sexta sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 13 de este mes (de junio de 1840). La Alhambra. 39. 21-6-1840. Nº 12, p. 144.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, pp. 212-214.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. 49. 31-1-1841. Números 4 y 5, pp. 47-49.

Liceo. 2ª Sección. Bellas Artes. Exposición del 18-11-1841. La Alhambra. 59. 28-11-1841. Nº 5, p. 55.

⁷⁰⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 1 1849". Junta General de 13-3-1836.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PEREZ DEL CASTILLO, J.N.: Apertura del Museo. La Alhambra. 1839. Nº 10, p. 109.

VILLAFRANCA JIMENEZ, Mª del M.: Inventarios y Catálogos del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada realizados en el siglo XIX: análisis y valoración. CAUG. XXIII. 1992, pp. 452-453.

⁷⁰⁹GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: El arte de grabar en Granada. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1900. Nº 4, p. 483.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, pp. 52-55.

Bernardo de Granada (1834)⁷¹⁰, "San Miguel" y "Santa Teresa", depositados por el Museo de Bellas Artes en el Arqueológico y un "San Juan" y una "Dolorosa" de Sánchez Cotán que Enríquez rehízo y repintó totalmente cuando se creó el Museo de Bellas Artes por lo que en sus Inventarios figuran como obras suyas⁷¹¹.

Formó una colección de arte en la que figuraban un lienzo pequeño y apaisado, con "Jesús, la Virgen y el Padre Eterno arriba", y dos dibujos a pluma con "La Virgen del Rosario" y "Jesús y la Virgen" de Alonso Cano⁷¹².

Contrajo matrimonio con Leocadia Ferrer, tuvo cinco hijos llamados Francisco, M^a del Carmen, Benito, Leocadia M^a Soledad y Juliana, y vivió en el número 17 de la calle Correo Viejo⁷¹³. Fue maestro de su hijo Francisco, que se dedicó a la arquitectura, y de sus hijas M^a del Carmen y Leocadia M^a Soledad como ya vimos⁷¹⁴.

⁷¹⁰ ANTEQUERA, M. Ibidem

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Paris. 1950. Vol. 3, p. 589.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 353.

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII-XIX". Folio 13.

GOMEZ-MORENO, M.: "Artistas". Ibidem.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil. Granada. 1982, p. 427.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada.". Granada. 1906, p. 123.

⁷¹¹ "Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada. 29-7-1889". Números 133, 135, 179 y 183.

"Catálogo del Museo provincial de Bellas Artes de Granada hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno, aprobado en Junta General del 23 de Noviembre de 1902".

SANTOS MORENO, M. D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 275.

⁷¹² P.: Alonso Cano. Recogido en "La Alhambra. Relatos de Granada. Recuerdos de Andalucía (1839-1843)". Barcelona. 1863. Ed. facsímil. Granada. 1991, p. 131.

⁷¹³ GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". cit., folio 10. En el padrón de 1827-28 figura su padre, vegetante, en su domicilio.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1840". Nº 10.329, f. 124.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1842". Nº 2.999, f. 23.

"Padrón de la Parroquia de San José. 1847". Nº 2.363, f. 727.

⁷¹⁴ AA. VV.: Ibidem

Enciclopedia Espasa-Calpe. Tomo XX. 1915, p. 79.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., pp. 197-198.

Su hijo Francisco realizó una excursión de dos días al Pico del Veleta de Sierra Nevada, en compañía de otro amigo, en Julio de 1838, del que redactó una crónica llamada Viaje pintoresco a el Pico de Veleta donde contemplaron la grandiosidad de la vista desde su cima hasta la experiencia aterradora de una tormenta que les sorprendió por los Peñones de San Francisco. Vid. TITOS, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1717-1915)". Granada. 1990, pp. 102-106.

Francisco Enríquez Ferrer ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1845. Su discurso de entrada versó "Acerca de la historia e importancia de la

Falleció de una afección del pecho el 19 de Febrero de 1848 y aún en 1854 su viuda seguía reclamando a la Academia el pago de unos atrasos del sueldo de su difunto esposo⁷¹⁵.

ERASO Y PRADOS, Modesto (Granada 9 de Noviembre de 1856 - doc. 1887)

Nacido en Granada el 9 de Noviembre de 1856 en la calle del Cuartel, recibió los nombres de Modesto Teodoro del Patrocinio Cecilio de la Santísima Trinidad en la Parroquia de San Cecilio, y fueron sus padres Francisco Eraso Chocolonea (San Juan de --- (Navarra)) y Angustias Prados Jiménez, de Granada⁷¹⁶. Fue discípulo de su paisano Enrique Nieto⁷¹⁷. Su vida se desarrolló en Madrid. Vivía con su madre en el nº 10 de la calle de San Quintín cuando se matriculó como alumno libre en la asignatura de Modelado por el Antiguo de la Escuela Especial de Pintura, si bien no hay constancia de que llegara a examinarse⁷¹⁸.

Participa en la Nacional de 1881 con los dibujos al humo "Los borrachos", copia de Velázquez, y "Eva", copia

arquitectura". Vid. REPLINGER GONZALEZ, M.: "El pensamiento artístico en las revistas románticas españolas (1835-1855): el programa de restauración de las artes". Tesis doctoral. Madrid. 1991, p. 39.

⁷¹⁵ GOMEZ-MORENO, M.: "Artistas". Ibidem.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854-55". Junta de Gobierno de 5-9-1854.

"Parroquia de San José. Libro de Defunciones nº 8 (1833-1848)". Folio 158 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Libro 1º de 1848". Libro nº 579, nº 493 de San José.

⁷¹⁶ "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 1º". Libro nº 610, rollo 266, nº 155 de S. Cecilio.

⁷¹⁷ BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 3. Paris. 1955, p. 595.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 34.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 198.

⁷¹⁸ "Alumnos libre matriculados en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado durante el curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja nº 168.

"Listas de la Clase de Modelado por el Antiguo. Curso 1871-72". Caja 168.

de un grabado⁷¹⁹. En la del dorador Hernández celebrada en el palacio Arenzana (1882) expuso tres platos al humo⁷²⁰. En la Nacional de 1884 presentó "Las primeras órdenes", "Puente de Izunga (Vizcaya)" y "Paisaje"⁷²¹ y en la de 1887 "Castillo de Belem en Lisboa", "Cazador cazado" y "Caza y pesca"⁷²².

ESQUETINO GENTIL, Dolores (Granada, doc. 1896-1897)

Fue alumna de la Clase de Señoritas de la Escuela de Bellas Artes de Granada en el curso 1896-97, en el que mereció uno de los premios extraordinarios de fin de curso que otorgaba el Ayuntamiento⁷²³.

Su única obra conocida es un "Retrato del Ilmo. Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado, Decano del Colegio de Abogados de Granada" que forma parte de la colección de retratos de Decanos de dicha institución.

ESQUINA, Bernardino (doc. 1895)

Estuvo en la Exposición del Corpus de 1895 organizada por el periódico "El Defensor de Granada" con el óleo "Se agitó la fiesta"⁷²⁴.

⁷¹⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 258.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 2. Madrid. 1988, p. 319.

"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes de 1881". cit., p. 34.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 139.

⁷²⁰AA. VV.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁷²¹"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". cit., p. 42.

⁷²²"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 61.

⁷²³"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 187.

⁷²⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

**ESTEBAN LARIOS, Félix (Granada 22 de Enero de 1837
- Granada 22 de Enero de 1927)**

Del matrimonio formado por Miguel Esteban, de la parroquia de San Pedro y San Pablo, albañil, y Francisca de Paula Larios, de Colomera (Granada), nació Félix el 22 de Enero de 1837 en la calle Bravo, nº 3, y recibió el Bautismo dos días más tarde en la parroquia de San José⁷²⁵. Tenía dos hermanas mayores llamadas Encarnación y Ma Dolores, y la familia habitó en el domicilio citado hasta que se mudó en 1847 a la calle de los Negros, nº 3⁷²⁶. Félix casó hacia 1860 con Encarnación Casares Pineda (Granada 15 de Octubre de 1835, parroquia de Santa Escolástica), hija de Jerónimo Casares y Juana Pineda Sánchez, se instalaron en Almirantes, 30, y tuvieron un hijo, llamado Emilio, el 4 de Diciembre de 1861, que bautizaron en San Gil⁷²⁷.

Fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1848-49: optante
- 1849-50: Estampa
- 1851-52: Estampa: pase a Figuras (Abril) y mención honorífica en Figuras (fin de curso)
- 1852-53: Estampa: pase a Anatomías (Diciembre)
- 1861-62: Dibujo Lineal y de Adorno: premio en Delineación (Mayo y fin de curso)⁷²⁸.

⁷²⁵"Parroquia de San José. Libro de Bautismos nº 14 (1827-1845)". Folio 94.
"Registro Civil de nacimientos de la ciudad de Granada. 1837. San José". Libro nº 492, rollo 252.

⁷²⁶"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Padrón de la Parroquia de San José. 1840". Nº 12.098, folio 201.

"Padrón de la Parroquia de San José. 1847". Nº 2.362, folio 339.

⁷²⁷"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1868". Nº 12.711, f. 174.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.022, f. 68.

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1880". Nº 13.211, f. 72.

"Libro de Bautismos de la Parroquia de San Gil". Nº 16, f. 149. Datos facilitados por D^a Isabel Morcillo Esteban, biznieta de Félix Esteban.

⁷²⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 2. Madrid. 1988, p. 348.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 185-1853". Junta General de 25-4-1852, 4-7-1852 y 31-12-1852.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850-1867". Junta de 4-5-1862 y 6-7-1862.

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850". cit.

Esteban fue un artista modesto y estudioso que trabajó tanto de pintor como de restaurador. Como pintor demostró conocimiento del dibujo, facilidad en la factura y acierto en el colorido, y su especialidad fueron los retratos y la pintura religiosa. Como restaurador manifestó haber estudiado a conciencia los grandes maestros y la historia de la pintura⁷²⁹. Este conocimiento hubo de adquirirlo en Madrid donde llegó a trabajar como restaurador de la Reina Isabel II, de lo que conservaba un diploma acreditativo. Era un hombre de carácter alegre y prueba de ello es la siguiente anécdota ocurrida durante su estancia en la capital española: Se cuenta que en una ocasión la soberana y su Corte se dirigían a El Escorial. En la comitiva iba nuestro Félix al que le costaba bastante mantenerse subido en el mulo. Y en esto que la Reina le preguntó: "Félix, ¿cómo va usted?". Y él respondió: "Señora, como bala en un perol". Dicha contestación hizo tanta gracia a la Reina que estuvo a punto de caerse de la cabalgadura⁷³⁰.

Sabemos que en 1859 tenía un taller en la calle Ermita, por la Alcaicería, donde daba lecciones, restauraba cuadros antiguos y hacía retratos de parecido admirable y todo ello a precios económicos⁷³¹. En 1861 trasladó el taller a Almirantes, 23 y 30⁷³².

En el año 1859 ganó una mención honorífica con el cuadro "Jesús restituyendo la vista a un ciego" en el Certamen del Corpus⁷³³ y en 1862 obtuvo medalla de plata con una "Copia" en una exposición de la Sociedad Económica, entidad que le encargó un "Retrato de Carlos III" para

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850". cit.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y establecimientos de instrucción pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863, con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 99.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 209.

⁷²⁹V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: Félix Esteban. El Defensor. III. 23-9-1882. Nº 717.

⁷³⁰Agradecemos esta información a D^a Isabel Morcillo Esteban.

⁷³¹Gacetilla. La Alhambra. III. 15-10.1859. Nº 756.

⁷³²Sección de Anuncios. La Alhambra. V. 3-2-1861. Nº 1.153. (Recuérdese que se casó por esas fechas y puso su casa en esa dirección).

Seguía en dicho domicilio en 1866. Vid. "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p. 25.

⁷³³"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 57.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

presidir su Salón de Juntas⁷³⁴.

Fue socio del Liceo granadino y en 1867 colaboró junto con otros artistas como Francisco Muros, García Guerra o Sanz del Valle en la decoración de la galería de entrada al mismo⁷³⁵.

Concurrió a la Exposición Nacional de 1866 con el óleo "Niño dormido"⁷³⁶ que volvió a mostrar al público en la Exposición celebrada en Granada en 1872⁷³⁷.

Trabó amistad con Fortuny cuando éste vivió en Granada, pues el de Reus le encargó la restauración de varios cuadros antiguos que Esteban realizó a su plena satisfacción⁷³⁸.

Cuando la Universidad conmemoró el segundo centenario de Calderón de la Barca en 1881, nuestro pintor le donó un "Retrato del poeta"⁷³⁹.

⁷³⁴Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Císera". Granada. 1863, p. 21. El "Retrato de Carlos III" se conserva hoy en la Universidad de Granada.

⁷³⁵"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 17-2-1856 y 27-5-1867.

VALLADAR, F. de P.: "Estudio histórico-crítico de las Fiestas del Corpus en Granada, escrito por acuerdo del Municipio para conmemorar las que se celebraron en 1886". Granada. 1886, p. 139.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 321.

⁷³⁶AA. VV.: Ibidem

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p. 25.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 16-12-1866.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.195.

⁷³⁷X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

⁷³⁸V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: Félix Esteban. El Defensor. III. 23-9-1882. Nº 717. cit.

⁷³⁹AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, pp. 139-140.

GALLEGO Y BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 31.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1889, p. 7.

"Universidad de Granada. Programa de los festejos con que este Centro Literario celebrará el segundo centenario del eminente poeta español D. Pedro Calderón de la Barca". Granada. 16-5-1881.

Al año siguiente tenía en su estudio el "Retrato de D. Remigio Salomón" y suscribió la petición de los artistas granadinos para que el Ayuntamiento suspendiera la Exposición del Corpus por falta de tiempo para preparar obras⁷⁴⁰. Y al año siguiente, que sí hubo certamen, ganó una medalla de plata con el "Retrato del Sr. Gómez Valenzuela" (empleado de la Diputación) y presentó también un "Retrato de su hijo" y "Retrato de D. Juan Pérez Requena, Director del Penal"⁷⁴¹.

En 1884 expuso unos "Fruteros" de buen dibujo y color, en los escaparates de "La Fe"⁷⁴² y en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1887 hizo lo propio con un "Retrato"⁷⁴³. El público pudo contemplar en 1889 en un establecimiento de la calle Reyes Católicos una "Virgen de las Angustias"⁷⁴⁴ y en 1892 realizó el "Retrato del Concejal Alhama"⁷⁴⁵. Realizó también los retratos de "D. Juan Nepomuceno Ceres del Villar", "D. Manuel M^a de Pineda de las Infantas y de la Escalera" y "D. Juan Calvache y Moya" (1867) para el Hospital del Refugio de Granada.

De su trabajo como restaurador, por el que era conocido en Madrid así como por sus retratos, tenemos noticia que tuvo entre sus manos un "San Agustín" de Zurbarán, un "San Benito", anónimo, y un "San Lorenzo" al que consiguió devolverle su primitiva belleza a pesar de lo deteriorado que estaba⁷⁴⁶.

Digamos también que Esteban se apuntó a una excursión

⁷⁴⁰Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: Félix Esteban. cit.

⁷⁴¹Exposición regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972. Gaceta. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

Sueltos de miscelánea. Exposición regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

⁷⁴²V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 16-1-1884. Nº 1.189.

⁷⁴³CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

"Catálogo de la 3ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, nº 13 de cat.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 256.

⁷⁴⁴Miscelánea. Obra de arte. El Defensor. X. 17-9-1889. Nº 3.349.

⁷⁴⁵Retrato. El Defensor. XIII. 14-5-1892. Nº 4.840.

⁷⁴⁶V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: Félix Esteban. cit.

Un restaurador notable. El Defensor. XX. 7-1-1899. Nº 10.340.

a Sierra Nevada que organizó en Agosto de 1882 la Sociedad "El Fomento de las Artes"⁷⁴⁷. Y que perteneció a una famosa tertulia de bebedores conocida como "La Oración de la Tarde". Estaba formada por políticos, poetas, toreros y militares - Eladio Pericás, librero de Puerta Real, Natalio Rivas, el torero Lagartijillo, los poetas Manuel y José Góngora, José M^a Granada, sacerdote, Francisco Fernández Cambil, Manuel López Luque, Ramiro Rus, etc.- que tenían por costumbre reunirse al caer la tarde en su sede, que estuvo al principio en un piso del barrio de la Magdalena y después en un bajo junto al Cine Regio. Cofrades amigos fueron García Lorca, Juan Cristóbal, Angel Barrios y Morcillo.⁷⁴⁸ Manuel Angeles Ortiz retrató a todos los cofrades⁷⁴⁸.

Su único hijo fue Abogado del Ilustre Colegio de Granada y contrajo matrimonio con Luisa Valera Valverde, hija de un Coronel de Artillería y de Dolores Valverde Peña, nieta de Mariana Pineda. Tuvieron tres hijas, una de las cuales, Encarnación, casó el 14 de Junio de 1923 con el pintor Gabriel Morcillo⁷⁴⁹. Esteban pintó en 1903 un "Retrato de Emilia Esteban Valera", la mayor de sus nietas, sentada en un sillón junto a un piano⁷⁵⁰.

Su mujer falleció el 29 de Marzo de 1901. Entonces se marchó a vivir al domicilio de su hijo Emilio en el nº 48 de la Gran Vía. Allí murió el 22 de Enero de 1927, el día que cumplía noventa años⁷⁵¹.

⁷⁴⁷TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1715-1915)". Granada. 1990, p. 204.

⁷⁴⁸RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, pp. 73-74 y Granada, 1993, pp. 61-62.

⁷⁴⁹RODRIGO, A.: "Mariana Pineda heroína de la libertad". Barcelona. 1984, pp. 178-179.

"Gabriel Morcillo, un granadino para la historia. Exposición-Homenaje en el Centenario de su Nacimiento". Caja Provincial. Granada. 1987, s.p.

⁷⁵⁰La información sobre la existencia del cuadro nos la facilitó D^a Isabel Morcillo, sobrina de la retratada. Lo hemos localizado en Córdoba en poder de una familia granadina.

⁷⁵¹La información sobre la muerte de su esposa nos la facilitó D^a Isabel Morcillo Esteban que conserva un "Recordatorio" de su fallecimiento.

A pesar de su avanzada edad, aún era recordado por Valladar en el año 1921. Vid. Valladar, F. de P.: Muñoz Degrain y Granada. La Alhambra. XXIII. 15-8-1920. Extraordinario VIII, p. 30; y V.: De arte. El arte y el vivir de Fortuny. La Alhambra. XIV. 30-4-1921. Nº 538, pp. 124-125.

"Libro 14 de Defunciones de la Iglesia Parroquial de San Andrés (Octubre de 1926 a Mayo de 1940)", f. 9 vto., nº 15.

La casa donde murió nuestro pintor ya no existe. En su lugar se levantó un edificio moderno ocupado actualmente por la Caja Rural y la Delegación de Agricultura de la Junta de Andalucía, haciendo esquina con la calle de Santa Lucía.

FAJARDO ARCOS, Nicolás (Granada 6 de Julio de 1861 - doc. 1901?)

Hijo de Nicolás Fajardo Casanova (Granada, 16-7-1822, parroquia de Santa Ana, carpintero) y Agustina Arcos Martín (Granada, 14-5-1822, parroquia de San Cecilio), vino al mundo en la ciudad de sus padres el 6 de Julio de 1861, y tuvo su domicilio en la calle Pavaneras, nº 13⁷⁵².

Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes granadina:

- 1875-76: Modelado y Vaciado: premio (Noviembre-Diciembre y Febrero)
- 1876-77: Antiguo y Ropaje: accésit en Cabezas (Marzo-Mayo). Modelado y Vaciado: premio (Febrero)
- 1877-78: Antiguo y Ropaje: premio y pase en Cabezas (Octubre-Noviembre)
- 1878-79: Antiguo y Ropaje
- 1879-80: Dibujo Lineal y de Adorno: accésit (Octubre-Noviembre)⁷⁵³.

Presentó el óleo "Tipos del país" en la Exposición de Granada de 1876⁷⁵⁴, participando también en las Exposiciones del Centro Artístico de 1889 y 1895⁷⁵⁵.

En 1891 era Obrero con grado 2 de la "logia Reforma

⁷⁵²"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1873". Nº 3.025, f. 831.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1844". Libro nº 597, rollo 255, nº 1.177 (se trata del nacimiento de su hermana Rita Bernarda, ocurrido el 22-5-1844 y que falleció el 12 de Julio del mismo año).

⁷⁵³"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1873 a 1878". Cursos 1875-76, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Cursos 1878-79 y 1879-80.

"Libro 2º de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 30-12-1875, 12-3-1876, 12-3-1877, 9-9-1877, 12-1-1878 y 22-11-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1878, p. 175.

⁷⁵⁴"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14.

⁷⁵⁵FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 250.

nº 75" de la Masonería granadina⁷⁵⁶.

No podemos precisar si nuestro hombre era un anticuario que había en la calle Gómez, nº 7, en 1901⁷⁵⁷.

FALERO, Luis Ricardo (Duque de Labranzano)
(Granada 23 de Mayo de 1851 - Londres 7 de Diciembre de 1896)

Nace en Granada el 23 de Mayo de 1851 en una familia noble ya que él mismo ostentó el título de Duque de Labranzano⁷⁵⁸.

Siendo niño su familia le envió al prestigioso Richmond College donde permaneció dos años que le sirvieron para aprender el inglés y la técnica de la acuarela. Prosiguió estudios en París y regresa a España para servir en la Marina de Guerra tal y como deseaba su familia. Aprovechó la circunstancia para matricularse en la Escuela Especial de Pintura de Madrid en el curso 1869-70 en las asignaturas de "Antiguo y Ropajes", "Dibujo del Natural" y "Colorido y Composición" aunque no llegó a examinarse de ellas⁷⁵⁹.

El joven Falero debió comprender entonces que no estaba su vida en la carrera militar y que no se sentía a gusto en la escuela madrileña, pues sus aspiraciones artísticas necesitaban otro ambiente, aparte de sentirse atraído por la ciencia de la ingeniería. Esta debe ser la razón por la que no llegara a examinarse en la Escuela Especial y con dieciocho años, no con dieciséis como afirman otros autores, regresó a París. La ingeniería le llevó a realizar estudios especiales en el Museo de

⁷⁵⁶PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, p. 480.

⁷⁵⁷SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada. 1901". Granada. 1901, p. 695.

⁷⁵⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 2. Madrid. 1988, p. 366.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 23. Madrid. 1924, p. 136.

THIEME-BECKER: "Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur gegenwart". Vol. 11. Leipzig. 1980, p. 228.

⁷⁵⁹"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1865-66 a 1872-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-19. DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". París. 1997, p. 96.

Historia Natural de París y fue miembro de la Sociedad Belga de Electricidad y miembro fundador de la Sociedad Internacional de Electricistas. Pero acabó dejando estas tareas para dedicarse más exclusivamente a la pintura, y lo encontramos en los Salones de París entre 1877 y 1887. Tenía un estudio en alquiler y trabajaba en sus encargos con una modelo durante seis horas diarias. Sus obras son de temática femenina con bellas mujeres desnudas o escasamente vestidas, algunas de ellas de ambientación orientalista. Su perfecto dibujo y su carácter sensual le dieron fácil salida en el mercado privado a través de los marchantes pero no fueron obras que recibieran premios ni compraran los Museos. Merecen citarse "La hechicera" (1878), "Mi modelo" (1879), "Visión de Fausto" (1880), "La favorita" (1880), "Estrella doble" (1881), "El palacio del sueño" (1885), "El planeta Venus", "La cabellera de Berenice" (1885), "La Virgen del Zodíaco" (1886), "Haydel" y "La Luna"⁷⁶⁰.

En 1887 se marchó a Londres donde participó con éxito en diversas exposiciones, y donde falleció el 7 de Febrero de 1896⁷⁶¹.

FAURA SANCHEZ, Gabriel (Berja (Almería), doc. 1893-1897)

Pintor de la escuela de Almería, que destacó con los paisajes que presentó en la Exposición celebrada en dicha capital en 1893⁷⁶², y que participó en la Exposición del Centro Artístico del Corpus granadino de 1894 con los óleos "La oración de la tarde", copia de M. Urgell, "Afueras de

⁷⁶⁰AA. VV.: op. cit., pp. 366-367.

Enciclopedia Espasa Calpe: Ibidem

MONTAÑES, L.: El desnudo femenino del siglo XIX. III. Los pintores de la Restauración. Rev. Antiquaria. VIII. Diciembre de 1990. Nº 79, p. 61.

DIZY CASO, E.: op. cit., pp. 96-97, con reps. en color.

⁷⁶¹Enciclopedia Espasa Calpe: Ibidem

THIEME-BECKER: Ibidem

⁷⁶²CAPARROS MASEGOSA, L.: "Los géneros artísticos en la pintura almeriense: 1875-1936", en "Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Cáceres, Octubre de 1990". Mérida. 1992, p. 428.

Madrid", copia de Ferriz y "Paisaje", copia de Beruete⁷⁶³ lo que evidencia que estuvo en Madrid. Y repitió en la del Corpus de 1897 con "Una calle de Granada", "Puesta de sol" y "Paisaje" y cinco "Imitación de tapiz"⁷⁶⁴. Entre medias se presentó al público madrileño en la Nacional de 1895 con seis obras⁷⁶⁵.

FENECH Y CODORNIU, José (Málaga, doc. 1885 - 1892)

Se trata de un pintor secundario nacido en Málaga⁷⁶⁶ que debió vivir un tiempo en Granada, ya que en 1880 encontramos a su hermano Rafael, nacido también en Málaga el 30-6-1868, viviendo en nuestra ciudad, Puente del Carbón, nº 4, con una tía materna llamada Victorina Codorníu Cortés, natural de Melilla, y divorciada⁷⁶⁷.

José concurrió en 1885 a la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico granadino con los óleos "Un chocolate" y "Un estudio", este último copia⁷⁶⁸, y, ya domiciliado en Madrid, a la Nacional de 1890 con una obra y a la Internacional de Bellas Artes de 1892 con "Canelita"⁷⁶⁹.

⁷⁶³La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 250.

⁷⁶⁴La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

⁷⁶⁵GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.197.

⁷⁶⁶PALOMO DIAZ, F.J.: "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Málaga. 1885, p. 275.

⁷⁶⁷"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1880". Nº 13.214, folio 921.

⁷⁶⁸"Catálogo de la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. 1885". Números 2-3 de cat.

⁷⁶⁹"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 57-58.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.197.

FERNANDEZ, F. o J. (doc. 1884 - 1895)

Se trata de un principiante que en 1884 expuso la acuarela "Galería alta de la Sala de Reposo de la Alhambra" en el escaparate del Bazar de Oriente de Granada⁷⁷⁰.

Pensamos, por afinidad de los temas de sus obras, que sea el mismo que expuso en dos ocasiones en el Salón de El Defensor en 1895. La primera de ellas fue con "Mujer árabe en un fondo del Palacio de la Alhambra", enviada al Salón por D. Benito Ventue, Catedrático del Instituto de Granada⁷⁷¹, y la segunda en la Exposición del Corpus con "Una odalisca" que puede que sea la misma obra presentada anteriormente⁷⁷².

FERNANDEZ CONTRERAS, Ma Concepción (doc. 1857)

Sería una aficionada que ganó una Carta de Aprecio con "El Rey Chico", copia al óleo, en un certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1857⁷⁷³.

FERNANDEZ DE CORDOBA, Luis (Tarragona 14 de Mayo de 1847 - doc. Granada 1901)

Nació en Tarragona el 14 de Mayo de 1847, casó con Presentación González de Anleo y Narváez (Antequera (Málaga), 2-5-1847), vivía en Granada en la calle Frailes, 24 duplicado (1880) y era de profesión propietario⁷⁷⁴.

⁷⁷⁰v.: Notas artísticas. El Defensor. V. 12--2-1884. Nº 1.218.

⁷⁷¹Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 28-2-1895. Nº 7.227.

⁷⁷²Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

⁷⁷³Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

⁷⁷⁴"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1880". Nº 13.235, f. 301.

Fue socio fundador del Centro Artístico⁷⁷⁵ y participó en diversas actividades de este. Empezó formando parte de la Comisión de Admisión de obras de la primera exposición de la entidad en 1885⁷⁷⁶, asistió a la Junta General de socios de 3 de Marzo de 1886⁷⁷⁷ y en ese mismo mes publica en "El Defensor" el relato de la excursión al Sacromonte con que se estrenó la Sección de Excursiones del Centro⁷⁷⁸. Se matriculará en su Clase de Modelo en el curso 1887-88⁷⁷⁹ y será el Secretario Contador en la Junta Directiva que se nombra en Abril de 1887⁷⁸⁰. Pasa a Vocal de la Clase de Modelo en Mayo de 1888⁷⁸¹ y vuelve a matricularse en la Clase de Modelo en el curso 1888-89⁷⁸².

Se decide a exponer tres "Marinas" y un "Paisaje" en la muestra que organizó el Centro en el Corpus de 1890⁷⁸³, y pasó a Secretario en la Junta elegida en Abril de dicho año⁷⁸⁴.

Nuestro aficionado volvió a exponer en 1895 en el Salón de "El Defensor" y lo hizo con los óleos "La vuelta de D. Quijote" y "El camino de Huétor"⁷⁸⁵ y los presentó de

⁷⁷⁵ "Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885-1886". Primera Junta General de 12-4-1885.

⁷⁷⁶ ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. 1ª parte: 1885-1908". Granada. 1989, p. 10.

⁷⁷⁷ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 13.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

⁷⁷⁸ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 17.

⁷⁷⁹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

⁷⁸⁰ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 157.

⁷⁸¹ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.

⁷⁸² Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

⁷⁸³ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

"Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 89. 1-6-1890, números 114-120 de cat.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 250.

⁷⁸⁴ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 159.

⁷⁸⁵ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 23-2-1895. Nº 7.219.

nuevo en el certamen del Corpus de ese año⁷⁸⁶.

Era Vocal Contador del Centro cuando este se disolvió en 1899⁷⁸⁷ y al año siguiente publicó un artículo en "El Defensor" sobre unos tapices que pintó en Madrid Rafael Latorre⁷⁸⁸.

En 1901 habitaba en la calle Moral, nº 40⁷⁸⁹.

FERNANDEZ GARRIDO, Isabel (doc. 1876-1877)

Llevó el óleo "Copia de una acuarela" a la Exposición de Bellas Artes celebrada en Granada en 1876⁷⁹⁰, y un "Paisaje" al óleo junto con sus hermanos Manuel y José en una Exposición que organizó la Sociedad Económica granadina en 1877 con motivo de la visita a la ciudad del Rey Alfonso XII y su hermana la Princesa de Asturias⁷⁹¹.

FERNANDEZ GARRIDO, José (doc. 1876-1877)

Al igual que su hermana Isabel, participó en la Exposición de Granada de 1876 con los óleos "Estudio del natural" y "Un soldado del siglo XVI", valiéndole este

⁷⁸⁶Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

⁷⁸⁷ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 32.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898-1901". Junta General de 14-5-1899.

⁷⁸⁸FERNANDEZ DE CORDOBA, L.: El arte. Los tapices de Latorre. El Defensor. XXI. 12-9-1900. Nº 11.931.

⁷⁸⁹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 697.

⁷⁹⁰"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, nº 48 de cat.

⁷⁹¹"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25-3-1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 32.

último una mención honorífica⁷⁹². Y también lo hizo en la de la Sociedad Económica de 1877 con "Paisaje" al óleo⁷⁹³.

FERNANDEZ GARRIDO, Manuel (doc. 1877)

Hermano de los anteriores, sólo estuvo presente en la Exposición de la Sociedad Económica de 1877 con un "Paisaje" al óleo⁷⁹⁴.

FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, Aureliano (Granada 16 de Junio de 1816 - Madrid 7 de Septiembre de 1894)

Nació en Granada el 16 de Junio de 1816, hijo del Catedrático José Fernández-Guerra (Granada, Parroquia de San Juan de los Reyes) y de Francisca de Paula de Orbe y de la Plata (Pinos del Valle-Granada), y recibió los nombres de Aureliano José María Francisco de Paula en la Parroquia de San Pedro. Realizó los primeros estudios en el Colegio Garriga de Madrid y la carrera de Derecho en Granada, y al finalizar ésta en 1840 ingresó en el Colegio del Sacromonte para estudiar Filosofía. Allí coincidió con Juan Valera y se produjo el inicio de una buena amistad que perduraría a lo largo de sus vidas⁷⁹⁵.

⁷⁹² "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, números 46-47 de cat.

⁷⁹³ "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25-3-1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 32.

⁷⁹⁴ "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 32.

⁷⁹⁵ FERNANDEZ CRUZ, J.: "D. Juan Valera y D. Aureliano Fernández-Guerra". Córdoba. 1969, pp. 25-27.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, p. 54.

NAVAS RUIZ, R.: "El Romanticismo español". Madrid. 1982, p. 371.

VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, pp. 258-260.

También en ese año habitaba en la calle Correo Viejo con su hermano Luis y una criada⁷⁹⁶, y participó en una sesión de competencia del Liceo granadino con un "Dibujo" a lápiz⁷⁹⁷. Aureliano se hizo un asiduo del Liceo y publicó diversos artículos y poesías en su revista "La Alhambra"⁷⁹⁸ a la vez que estrena su primer drama -"La Peña de los Enamorados- la noche del 31 de Octubre de 1839⁷⁹⁹.

En 1842 marchó a Madrid donde se dedicó a la investigación histórica, la crítica literaria, la literatura y el periodismo. Colaboró en la Biblioteca de Autores Españoles y en la "Historia General de España", editó las obras en prosa de Quevedo y realizó un interesante estudio del poeta Francisco de la Torre. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua desde 1853 y también de la de la Historia⁸⁰⁰. Podemos verlo en el famoso

Juan Valera recordaría en una carta que escribió al crítico y periodista Damián Menéndez Rayón en D^a Mencía (Córdoba) el 28-7-1864 a sus amigos granadinos, entre los que cita a Manuel Cañete y a Aureliano Fernández-Guerra "a quienes desde 1841 trataba en Granada, donde leíamos versos en el Liceo".

⁷⁹⁶"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1840-41". Nº 10.329, folio 121.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1842". Nº 2.999, folio 28.

⁷⁹⁷Séptima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 32. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

⁷⁹⁸MARIN, N.: "La Alhambra. Epoca romántica (1839-1843). Indices". Granada. 1962, pp. 11, 28-29:

Reyes moros de Granada. I, pp. 49-52.

Historia que parece cuento. I, pp. 73-75.

Mi delirio (poesía), I, pp. 110-112.

La Cruz de la Plaza Nueva. Tradición granadina (poesía). I, pp. 15-20.

Romance (poesía). I, p. 60.

Al genio (poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de Agosto de 1839). I, pp. 113-116.

Teatro (sobre la representación de "La conjuración de Venecia" de Martínez de la Rosa, el 26-9-1839). II, p. 192.

Himno (música del Señor D. Bernabé Ruiz) (Estrenado en la inauguración del Liceo, el 18-11-1839). II, pp. 284-185.

A mi amigo el artista don Manuel Ojeda y Manti (poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18-11-1839). II, pp. 296-297.

Teatro (sobre la representación de "La redoma encantada" de Hartzenbusch). II, pp. 348-349.

Zuheros (relato de viaje). II, pp. 411-413 y 473-475.

Pensamientos (poesía leída en el Liceo el 2-3-1840). II, pp. 468-469.

Infortunio (poesía). III, pp. 61-62.

De una luz a otra. Romance (leído en la sesión del 6-5-1840). III, pp. 94-96.

A mi madre ausente (poesía leída en el Liceo el 9-12-1840). III, pp. 447-448.

Notas para la historia de Granada. IV, pp. 25-30.

⁷⁹⁹VINES MILLET, C.: op. cit., p. 260.

⁸⁰⁰FERNANDEZ CRUZ, J.: op. cit., p. 10.

GALLEGO MORELL, A.: op. cit., pp. 53-54.

NAVAS RUIZ, R.: Ibidem.

Otras obras suyas fueron "Don Rodrigo y la Cava". Madrid. 1867; y "Caída y ruina del imperio visigótico. Primer drama que las representó en nuestro tiempo". Madrid.

cuadro de Esquivel "Los poetas contemporáneos o reunión de poetas" de 1846 que hoy se guarda en el Casón del Buen Retiro de Madrid. Aureliano está en la parte derecha del cuadro justamente detrás de Mesonero Romanos. Se peina con la raya al lado, tiene bigote y lleva anteojos⁸⁰¹.

Queda, por tanto, su incursión pictórica en el Liceo granadino en mera anécdota, expresiva, eso sí, de su sentimiento romántico en aquellos años juveniles que con el tiempo dará paso a un ideario moderado⁸⁰².

Solo añadiremos que fue miembro del Jurado de las Exposiciones Nacionales de 1858 y 1860 en su calidad de oficial del Negociado de Bellas Artes del Ministerio de Fomento y que presidió el de la Nacional de 1884 por ser Director General de Instrucción Pública, cargo para el que fue nombrado el 25 de Enero de dicho año⁸⁰³.

Permaneció soltero y falleció en Madrid el 7 de Septiembre de 1894⁸⁰⁴.

FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, Luis (Granada 11 de Abril de 1818 - Madrid 4 de Marzo de 1890)

Vino al mundo en Granada el 11 de Abril de 1818, era hijo del Catedrático José Fernández-Guerra y vivía con éste y su hermano mayor Aureliano en la calle Correo Viejo, 7 y 8 a principios de los años 40⁸⁰⁵.

notas 160 y 162.

⁸⁰¹GAYA NUNO, J. A.: "Arte del siglo XIX". Ars Hispaniae. Vol. XIX. Madrid. 1966, p. 216.

"Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Catálogo de las pinturas del siglo XIX". Madrid. 1985, pp. 63 y 68, con. reps. b/n.

⁸⁰²VINES MILLET, C.: Ibidem.

⁸⁰³GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, pp. 950, 952, 964 y 978.

MORELL TERRY, L.: "Efemérides granadinas". Granada. 1892. Con un apéndice de "Efemérides contemporáneas desde 28-9-1880 a 31-12-1892". Granada. 1893, p. 37.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 120.

⁸⁰⁴FERNANDEZ CRUZ, J.: op. cit., pp. 45 y 71.

⁸⁰⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 258.

D. Luis Fernández-Guerra. El Defensor. XI. 21-3-1890. Nº 3.529.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1841". Nº 10.329, folio 121.

Fue un hombre polifacético con diversas aficiones y ocupaciones. Se sintió atraído por el arte en su juventud y frecuentó las clases de la Academia granadina:

- 1834-35: Dibujo de la Estampa: propuesta medalla de plata de 3ª clase en unos premios conmemorativos del cumpleaños de la Reina.

- 1835-36: Dibujo de la Estampa: premio en Cabezas (febrero)

- 1837-38: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Enero)

- 1838-39: Dibujo de la Estampa: accésit en Figuras y pase a Modelo Muerto (Marzo) y premio en Pie de Yeso (Abril-Mayo)

- 1839-40: Yeso: accésit en Pie (Noviembre-Diciembre)⁸⁰⁶.

Se hizo socio del Liceo, fue Secretario de la Junta Directiva elegida en Enero de 1840⁸⁰⁷ y participó en varias sesiones de competencia con las siguientes obras: "Retrato del artista D. Manuel Ojeda Manti", a la acuarela, "Cabeza de pontífice griego", a lápiz, y tres retratos a lápiz entre los que sobresalía el de "D^a Dolores Gómez de Cádiz de Velasco", señora malagueña que recitó unos versos en la sesión de apertura del Liceo (1839)⁸⁰⁸ y dos "Retratos",

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1841". Nº 10.329, folio 121.

"Padrón de la Parroquia de Santiago. 1842". Nº 2.999, folio 28.

⁸⁰⁶AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 2. Madrid. 1988, p. 382.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. III. París. 1955, p. 716.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 151.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 23-4-1835, 6-3-1836, 11-2-1838, 3-2-1839, 28-5-1839 y 23-12-1839.

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

"Lista de los discípulos matriculados en la Real Academia de Nobles Artes en el año académico que principia en 19 de Octubre de 1834 y concluye en fin de Mayo de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en 19 de Noviembre de 1837".

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 228.

⁸⁰⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

Renovación Junta Directiva Sección de Artes del Liceo. La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 374.

⁸⁰⁸AA. VV.: Ibidem

BENEZIT, E.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 229.

LA REDACCION: Solemne apertura de Liceo Artístico y Literario de Granada en la

"Retrato del actor D. Julián Romea", "Asunto caballeresco", óleo, y "Retrato del socio D. Salvador Andreo", acuarela (1840). En todas las ocasiones se alababan sus obras y se le auguraba buen porvenir en el arte⁸⁰⁹. En 1841 realizó, a lápiz, el "Retrato del poeta Cañete" e intervino en la primera representación dramática que se llevó a cabo en el Liceo realizando unos retratos de Calderón y Lope de Vega para decorar el local y haciendo los decorados junto con otros socios⁸¹⁰.

Nuestro hombre probó suerte también con la litografía y aquel mismo año presentó en el Liceo "Un guerrero de la Edad Media" bien dibujado y de mucho mérito⁸¹¹; y de 1843 es "Retrato del Racionero Alonso Cano, por su discípulo D. Pedro Atanasio Bocanegra" firmada en Málaga⁸¹².

Se marchó a Madrid ese mismo año y participará en diversas exposiciones de la capital hasta el año de 1850⁸¹³. Nosotros sólo lo hemos localizado en la de 1842 de la

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (el 30 de Diciembre de 1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 252.

⁸⁰⁹AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9-12-1840 (8ª sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

AA. VV.: Ibidem

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39- 2-8-1840. Nº 18, pp. 213-214.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PUGNAIRE y AMADOR: Exposición del 23 de Marzo (sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 29. 29-3-1840. Nº 42, p. 506.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

⁸¹⁰AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

M(ONTES), L. de: Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual en el Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. 49. 23-5-1841. Nº 21, p. 250.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

R(EDACCION), L(A): Sesión semanal de competencia del Liceo (el lunes 29 de Marzo de 1841). La Alhambra. 49. 28-3-1841. Nº 13, p. 156.

⁸¹¹AA. VV.: Ibidem

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 56.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario (celebrada el 23 de Enero de 1841). La Alhambra. 49. 31-1-1841. Números 4-5, p. 49.

⁸¹²BARCIA, A. Mª de: Retratos de Alonso Cano. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. XII. Noviembre-Diciembre 1909. Números 11 y 12, p. 400.

⁸¹³AA. VV.: Ibidem

D. Luis Fernández-Guerra. El Defensor. cit.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

Academia de Bellas Artes de San Fernando⁸¹⁴. Publicó algunos dibujos en el "Semanario Pintoresco Español", dibujó los uniformes de los cuerpos de la Armada, y dibujó y grabó láminas ilustrativas de obras importantes⁸¹⁵. Trabajó en un bufete de Abogados y en 1845 entró en la Administración del Estado, donde fue oficial en los Ministerios de Gracia y Justicia, Gobernación y Ultramar. En sus ratos libres escribía obras de teatro: "La novia de encargo" y "El peluquero de su alteza". En 1856 editó las "Comedias escogidas de D. Agustín Moreto" con biografía y estudio, e ilustraciones de su mano, y en 1871 la Real Academia le premia su obra "D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza" y le hace académico al año siguiente. Su discurso de ingreso versó sobre "La teoría métrica de los romances castellanos"⁸¹⁶. Formó parte del tribunal de la oposición de la plaza de profesor de "Colorido y Composición" de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz convocada por R.O. de Mayo de 1860⁸¹⁷.

Como prueba de que no olvidó su tierra, en 1885 aceptó ser el primer socio corresponsal del Centro Artístico, estando convaleciente de una grave enfermedad⁸¹⁸.

Falleció en Madrid el 4 de Marzo de 1890⁸¹⁹.

⁸¹⁴MITJANA, R.: Bellas Artes. Exposición (sic) de pinturas en la Academia de San Fernando. El Arpa del Creyente. Nº 2. 13-10-1842, pp. 14-16. Cit. por E. NAVARRETE en "La pintura en la prensa madrileña en la época isabelina". Madrid. 1986, p. 44, nº 7, y p. 116.

⁸¹⁵AA. VV.: Ibidem

BENEZIT, E.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

D. Luis Fernández-Guerra. El Defensor. cit.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁸¹⁶Biblioteca de la Academia de Bellas Artes de Granada. Catálogo Provisional. Granada. 1896, p. 21.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. XXIII. 1924, pp. 813-814.

D. Luis Fernández-Guerra. El Defensor. cit.

PEZA, J. de D.: Recuerdos de antaño. Los Fernández-Guerra. La Alhambra. XXII. 15-10-1919. Nº 517, p. 510.

VILLA-REAL, R.: "Historia de Granada. Acontecimientos y Personajes". Granada. 1997, p. 306.

⁸¹⁷GALAN, E. V.: "Pintores del Romanticismo Andaluz". Granada. 1994, pp. 79-80.

⁸¹⁸ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885-1908". Granada. 1989, p. 8.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

⁸¹⁹Espasa Calpe: Ibidem

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 1-3-1890. Nº 83, p. 88.

D. Luis Fernández-Guerra. El Defensor. cit.

FERNANDEZ DE SEGURA, Francisca (doc. 1852)

Se trata de una aficionada que participó en la convocatoria del Ayuntamiento de Granada en el Corpus de 1852 para decorar la plaza de Bib-Rambla⁸²⁰ con la copia "Esperanza" simbolizada por una matrona mirando un mar poblado de embarcaciones con un ancla en sus pies⁸²¹.

FIGUERAS Y FIGUERAS, Ma Dolores (Palma de Mallorca 28 de Febrero de 1836 - doc. 1887)

Era hija de Francisco de Paula Figueras y Caminals, Teniente General y Ministro de la Guerra, a quien se concedió el título de Marqués de la Constancia, con el Vizcondado previo de Casa Figueras, por R.O. de 3-11-1849⁸²². La familia se instaló en Granada en 1850, y en 1859 habitaban en una casa de la calle Mano de Hierro la Marquesa viuda y sus hijas Josefa y María Dolores⁸²³.

Como aficionada a la pintura la encontramos en la Exposición de la Sociedad Económica de la provincia de Granada en 1857 con "Jesús mofado por un judío"⁸²⁴ y en la de la misma Sociedad celebrada en 1862 con "Virgen María", copia, que le valió el título de Socia de Mérito⁸²⁵.

⁸²⁰VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

⁸²¹SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 25.

⁸²²ATIENZA, J. de (Barón de Cobos de Belchite): "Nobiliario español. Diccionario heráldico de apellidos españoles y de títulos nobiliarios". Madrid. 1959, p. 848.

⁸²³"Padrón de la Parroquia de San Justo. 1859". Nº 12.258, folio 108. En él se dice que la Marquesa nació el 2-8-1798 en Cataluña, la hija mayor nació el 2-3-1833 en Zaragoza y Ma Dolores en Palma de Mallorca. Aunque este Padrón fecha su nacimiento en 1839 creemos que es más correcto el año de 1836 que es el que se repite en los Padrones de 1873, 1880 y 1887.

⁸²⁴Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

⁸²⁵"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

Más tarde se casó con Fernando Carvia de Torrevedra y Medina (Granada, San Justo, 20-2-1824), propietario y abogado, con quien tuvo una hija el 11 de Febrero de 1867 llamada Ma Angeles⁸²⁶. Finalmente, la encontramos en 1887, ya viuda, y viviendo en compañía de dos criadas en el domicilio familiar de la calle de las Tablas⁸²⁷.

FLORIDO BERNILS, Enrique (Alora (Málaga) 1873 - Málaga 1929)

Pintor natural del pueblo malagueño de Alora, discípulo de Emilio Ocón, al que copió sus obras más populares, y de la Escuela de Bellas Artes de Málaga. Estuvo presente en la Exposición del Corpus granadino de 1900 con la obra "Efecto de luna"⁸²⁸. Repitió en la de 1906 con una "Marina", cuando contaba en su palmarés con una medalla de primera y tres de segunda ganadas en exposiciones regionales⁸²⁹. También participó en las Nacionales de 1887 y 1899⁸³⁰.

FOLIARDO, Cayetano (doc. 1890)

⁸²⁶"Padrón vecinal de la Parroquia de la Magdalena. 1873. Adición". Nº 13.019, folio 12.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1880". Nº 13.237, folio 786.

⁸²⁷"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1887". Nº 13.608, folio 813.

⁸²⁸ Hemos localizado viviendo en la calle San Felipe de Granada en 1856 a Francisco Florido y Josefa Bernils, ambos naturales de Casabonela (Málaga). El 20-8-1856 tuvieron un hijo llamado Joaquín que bautizaron en la Parroquia de San Justo. Por los apellidos deben ser los padres de nuestro pintor. Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 19". Libro nº 610, rollo 267, nº 100.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

PALOMO DIAZ, F. J.: "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Málaga. 1985, p. 285.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 344.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 661.

⁸²⁹"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Granada por la Academia Provincial de Bellas Artes con el patrocinio del Excmo. ayuntamiento el año 1906". Granada. 1906, p. 4, nº 12. La obra se vendía en 250 ptas.

⁸³⁰GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.202 (Enrique Florido Berruezo (sic)).

Sólo podemos decir que concurrió a la Exposición del Corpus de 1890, organizada por el Centro Artístico de Granada, con el óleo "Paisaje"⁸³¹.

FONSECA LOPEZ DE VINUESA, Fernando (Marchena (Sevilla), doc. 1884 - Granada antes del 21 de Octubre de 1924)

Fue discípulo de Plácido Francés y de Casto Plasencia. Participó en la Exposición Nacional de 1884 con "Retrato de la srta. C. F." y en la de 1890 logró una tercera medalla con "El primer amor"⁸³². También estuvo en las de 1887, 1895, 1897 y 1899⁸³³.

Vino a Granada donde llevó el óleo "Una bacante" a la Exposición del Corpus de 1888⁸³⁴, y también participó en exposiciones del Centro de 1897 y 1913, ganando en este año una mención honorífica⁸³⁵.

Era Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando en Granada en 1904⁸³⁶, e ingresó como

⁸³¹CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

"Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Suplemento nº 89. 1-6-1890, nº 108 de cat.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 251.

⁸³²"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 49, nº 231.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". Madrid. 1980, pp. 136 y 404.

⁸³³GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.203.

⁸³⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 202.

"Catálogo de la 4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Supl. nº 41. 1-6-1888, nº 211 de cat. (aparece con el nombre de Fernando).

⁸³⁵FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Científico y Literario de Granada". Granada. 1989, p. 251. Aparece como Francisco, y no es otro porque también se menciona su participación en la Exposición de 1888.

⁸³⁶"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1904". Madrid. s.f., p. 119.

"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1905". Madrid. 1905, p.

miembro de la Academia de Bellas Artes de nuestra ciudad el 7 de Noviembre de 1909⁸³⁷, fue Director de la Escuela de Artes y Oficios a la muerte de José Moreno Moreno⁸³⁸ y Consiliario tercero de la Academia en 1923⁸³⁹. Falleció antes del 24 de Octubre de 1924⁸⁴⁰.

FORERO (doc. 1898)

Autor de una de las panderetas pintadas que se rifaron en una función del Liceo celebrada en el Teatro Principal de Granada (1898) para recabar fondos con destino a la guerra de Cuba⁸⁴¹.

FOWNES TURNER, Mary (siglo XIX)

Debe tratarse de uno de aquellos artistas ingleses que visitaron Granada en el siglo pasado atraídos por la belleza de sus paisajes y monumentos, sobre todo de la Alhambra. Y fruto de ese viaje sería la acuarela "Patio de los Leones de la Alhambra" que en 1984 salió a subasta en Madrid⁸⁴².

132.

837"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902- 1930". Junta de 7-11-1909.

838 "Actas de las Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1917-1933". Sesión de 28-6-1917.

839"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta General de 18-5-1923.

840"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta General de 21-10-1924.

"Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1917-1933". cit. Sesión de 9-2-1925.

841 La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

842"Subasta extraordinaria de Navidad. Nº 186". Tomo I. Durán. Madrid. Diciembre de 1984, pp. 54-55, con rep.

FRANCES PASCUAL, Plácido (Alcoy (Alicante) 25 de Abril de 1834 - Madrid 13 de Diciembre de 1902)

Plácido era hijo de Fernando Francés (29-1-1812) y Dolores Pascual (12-9-1817), naturales de Alcoy (Alicante) donde también él nació el 25 de Abril de 1834. La familia se instaló en Granada en los años 40, y tuvieron su domicilio en la calle San José, nº 4, en 1859⁸⁴³.

El joven Plácido ganó el título de Socio de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia en 1857 con el óleo original "San Francisco y sus compañeros haciendo escribir la Regla de la Orden en el interior de una cueva"⁸⁴⁴.

Aquel mismo año se fue a Madrid para matricularse en su Escuela Especial de Pintura:

- 1857-58:
 - Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural de Noche: Sobresaliente (examen) y Bueno (ejercicios prácticos)
 - Colorido y Composición: Sobresaliente (examen) y Bueno (ejercicios prácticos)
- 1858-59:
 - Dibujo del Natural: Sobresaliente (examen) y

⁸⁴³"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.268, folio 437. El padre figura como cesante de profesión y aunque dice el Padrón que están en Granada desde 1858 creemos que hay que adelantar esa fecha ya que J. Requena Espinar menciona un episodio juvenil de 1843, cuando Van Halen tenía sitiada Granada por haber seguido ésta el levantamiento contra el Duque de la Victoria, en el que dice que él mismo, Luis Mosquera, Plácido Francés y Eduardo García Guerra estudiaban en un Colegio de la calle Cárcel Baja dirigido por un Capitán de Granaderos de la Milicia Nacional y se les ordenó coger piedras de la calle y subirlas a la torre del colegio. En la misma calle vivía la familia del escritor Juan Valera. Vid. Recuerdos de antaño. Con motivo de la muerte de Mariano Vázquez. La Alhambra. XXVI. 30-9-1923. Nº 567, p. 249-251.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 405.

"CIII Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. 1986, s.p.

⁸⁴⁴Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1859. Nº 53.

Luis Quesada ignora que vivía entonces en Granada y asegura que viene a ésta a participar en la Exposición de la Económica ganando el primer premio. Vid. "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 148.

Aprobado (ejercicios prácticos) (Prof.: Juan A. Ribera)
 - Colorido y Composición: Sobresaliente (examen)
 y Aprobado (ejercicios prácticos) (Prof.: Federico de Madrazo)⁸⁴⁵.

Alguna obra suya quedó en Granada y en 1885 se pudo ver en la Exposición del Centro Artístico el óleo "Dando un beso"⁸⁴⁶.

Francés estudió también en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Más tarde consiguió la Cátedra de Antiguo y Natural de la Escuela valenciana, donde tuvo como discípulo a su primo Emilio Sala Francés⁸⁴⁷.

A su etapa granadina pertenecen "Casas en la Carrera del Darro" y la titulada "Boda española en la calle de un pueblo" (1873), cuya escena se desarrolla al final de la Cuesta del Chapiz, que pudo hacerla con apuntes tomados en sus años granadinos o en alguna visita que realizara después de su marcha⁸⁴⁸. Y prueba de su recuerdo por la tierra granadina es el cuadro "La proclamación de Boabdil" que presentó en la Nacional de 1884.

⁸⁴⁵"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1.

"Estudios Superiores. Lista de los discípulos que presentan los derechos de matrícula en papel de reintegro para poder asistir a los Estudios Superiores durante el curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores. Lista de los discípulos que han sido matriculados en el curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores establecidos en la calle de Alcalá. Listas que han presentado los Señores Profesores de los matriculados en sus respectivas Clases. Curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores. Estado que manifiesta los alumnos que han obtenido en el examen de las obras y ejercicios prácticos con mayor número de votos, las Notas de Sobresaliente y Bueno. Han ganado curso. 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Estado que manifiesta los alumnos de los Estudios Superiores que han sido matriculados en el curso académico de 1857 a 1858 y que han ganado curso, con las notas que han obtenido en el examen de sus obras y ejercicios prácticos. 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

⁸⁴⁶"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 55 de cat.

El Centro Artístico. La Exposición Extraordinaria. II. La Alhambra. 20-6-1885. Nº 47, p. 6.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 125.

⁸⁴⁷ESPI VALDES, A.: "El pintor Emilio Sala y su obra". Valencia. 1975, pp. 109 y 126.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, pp. 257-258 y 612.

⁸⁴⁸"Gran subasta de San Isidro". Fernando Durán subastas de arte. 1986, p. 45, nº 116, con rep.

"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1989, p. 20, nº 15.

Falleció en Madrid el 13 de Diciembre de 1902⁸⁴⁹.

FRASQUERO, Luis (Granada, doc. 1825 - 1844)

Frasquero adquirió sus conocimientos artísticos en la Academia de Bellas Artes de Granada:

- 1825-26: Estampa: premio en Cabezas (Abril)
- 1826-27: Estampa: premio en Cabezas (Octubre)
- 1827-28: Estampa (sala 3a): premio en Figuras (Noviembre)
- 1828-29: Estampa (sala 3a): pase a la Clase de Estatua (Febrero)
- 1829-30: Yeso: premio en Manos (Febrero)
- 1830-31: Sala de Figuras
- 1831-32: Sala de Yeso: premio en Pie (Abril)
- 1832-33: Sala de Yeso: pase a Cabezas (Diciembre)
- 1833-34: Sala de Yeso
- 1834-35: Carta de Aprecio por una pintura en papel (premios conmemorativos del cumpleaños de la Reina en Abril)
- 1835-36: se acepta la copia a lápiz de un "Retrato" (Abril-Mayo)⁸⁵⁰.

Dice Ossorio que entre 1839 y 1844 se propuso dibujar una colección de vistas de los principales monumentos granadinos, llegando a realizar veinticuatro láminas⁸⁵¹.

⁸⁴⁹"CIII Subasta". Joyería Ansorena. cit.
PANTORBA, B. de: Ibidem

⁸⁵⁰AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 2. Madrid. 1988, p. 455.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807-1849". Junta General de 7-5-1826, 5-11-1826, 20-12-1827, 8-2-1829, 28-2-1830, 6-5-1832, 19-12-1832, 23-4-1835 y 29-5-1836.

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre del año de 1827".

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1928".

"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830".

"Lista de discípulos de la Real academia en Octubre de 1831".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 260.

⁸⁵¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 259.

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 153.

Conocemos las que presentó en las sesiones de competencia del Liceo: "Lienzo frontal del Jardín de Lindaraja" (1840), que se vio antes en una tienda de estampas del Zacatín, y "Vista de la Sala de Dos Hermanas" (1841)⁸⁵², además de una "Vista del Patio de los Leones" de la que se hizo eco la revista "La Alhambra" en Julio de 1839⁸⁵³. La misma revista le había publicado en su primer número de 21 de Abril de 1839 "La Puerta de las Granadas"⁸⁵⁴. También expuso en el Liceo "Cabeza del Bautista", pintada, "Niño de la perla", dibujo, y un "Paisaje de Granada"⁸⁵⁵.

Debió marchar a Madrid pues en 1844 reprodujo la Sala de Dos Hermanas de la Alhambra en una sala del Palacio de D. Juan Manuel Calderón⁸⁵⁶. No volvemos a saber nada más de él.

GAMONAL, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 163, nota 71.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, pp. 56-57.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁸⁵²ANDREO DAMPIERRE, S.: Vista del lienzo frontal del mirador de Lindaraja por D. Luis Fraguero. La Alhambra. 39. 26-7-1840. Nº 17, p. 204.

ANDREO DAMPIERRE, S.: Artes nacionales. La Alhambra. 49. 1-8-1841. Nº 31, pp. 371-372.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

Montes, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁸⁵³Vid. La Alhambra. 29. 28-7-1839. Nº 7, y ANDREO D., S.: Vista del lienzo frontal del mirador de Lindaraja por D. Luis Fraguero, cit.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁸⁵⁴GAMONAL, M.A.: op. cit., rep. en p. 72.

GUILLEN MARTOS, E.: Granada y la imprenta romántica. CAUG. XVII. 1985-86, p. 182.
IZQUIERDO, F.: op. cit., rep. en p. 43.

⁸⁵⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

CUENCA, F.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (el 30 de Diciembre de 1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

⁸⁵⁶AA. VV.: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

FUENTE, A. (doc. 1897)

Presentó el óleo "Cincherà" en la Exposición del Corpus de Granada de 1897⁸⁵⁷.

GALLARDO, C. (doc. 1890)

Presentó la tabla "Estudio" en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1890⁸⁵⁸.

GANIVET GARCIA, Natalio (Granada 1-12-1870 - Granada 1889)

Hermano del escritor Angel Ganivet (Granada 13-12-1865) - Riga (Finlandia) 29-11-1898), fue pintor, siendo su obra más conocida el óleo "Camino del Avellano" que se guarda en la Casa de los Tiros⁸⁵⁹.

Fue a nacer el 1 de Diciembre de 1870 a las dos de la mañana en la calle Darro, donde vivían sus padres Francisco de Paula Ganivet Morcillo (Granada, Parroquia del Salvador, 27-4-1834), molinero, que fallecería de cáncer de estómago en Dúdar (Granada) el 4 de Septiembre de 1875, y M^a de los Angeles García Siles (Granada, Parroquia de San Cecilio, 1-3-1843-Granada 16 de Agosto⁸⁶⁰ de 1895), y recibió el bautismo en Santa Escolástica. Al morir el padre, la

⁸⁵⁷ La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

⁸⁵⁸ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.
La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649, 1ª ed.

⁸⁵⁹ GALLEGO MORELL, A.: "Ganivet y Granada". Caja de Ahorros de Granada. Temas de Nuestra Andalucía. Nº 37. Granada. 1975, s.p., con rep. color.

⁸⁶⁰ "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro primero". Libro 560, rollo 283, nº 193.

AA. VV.: "El Libro de Ganivet". Granada. 1920. Facsímil. Granada. 1995, pp. 113-114. Sus padres contrajeron matrimonio en la Parroquia de la Virgen de las Angustias,

viuda y sus hijos -Josefa, Angel, Isabel, Natalio y Francisco- se trasladaron al molino de Zagra, en la Cuesta de Molinos, 8, casa de los abuelos maternos, que eran propietarios de dos molinos, dos casas en la calle de San Pedro Mártir, un horno de pan y una huerta en los alrededores de Granada⁸⁶¹.

El joven Natalio heredó de su padre la afición por el arte⁸⁶² lo que le llevó a matricularse en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1883-84: Dibujo de Figura: accésit en Principios (Enero-Febrero)

- 1884-85: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (Octubre-Diciembre)

- 1885-86: Dibujo de Figura: accésit en Figuras (Diciembre-Enero) y pase (Marzo-Abril)⁸⁶³.

Y además fue alumno de la Clase de Modelo del Centro Artístico en el curso 1887-88⁸⁶⁴, algo que contaba con la aprobación de su hermano Angel -"...Repetiré una vez más lo que tengo dicho de Natalio, que no deje de ir al Centro"- según palabras de éste en una carta escrita a su madre desde Madrid el 24 de Noviembre de 1888⁸⁶⁵.

Aparte de la obra citada fue autor de un óleo con una "Escena familiar en el interior de un carmen albaicinero" y varios apuntes y dibujos entre los que destaca el de "Una gitanilla batiendo palmas"⁸⁶⁶.

de la que era feligresa la novia, el 10 de Mayo de 1863. Fueron sus abuelos paternos Francisco de Paula Ganivet Gutierrez (Granada, Virgen de las Angustias, 17-3-1807-Granada, Parroquia de San Cecilio, 28-12-1862)) y M^a Josefa Morcillo Garcia, natural de Granada. Y los maternos se llamaban Francisco de Paula Garcia Hurtado (Granada, Parroquia de Santa Escolástica, 18-9-1813-Granada, 4-2-1898)) y Josefa Siles Moreno, bautizada en la Parroquia de San Cecilio. Vid. pp. 113, 115-116 y 127-128.

GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet el excéntrico del 98". Granada. 1965, pp. 29 y 105.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, p. 63.

⁸⁶¹HERRERO, J.: "Angel Ganivet. Correspondencia familiar (Cartas Inéditas) (1888-1897)". Granada. 1967, p. 15.

⁸⁶²HERRERO, J.: op. cit., pp. 38-39, nota 5.

⁸⁶³"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-3-1884, 6-1-1885, 25-1-1886 y 29-5-1886.

⁸⁶⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

⁸⁶⁵HERRERO, J.: op. cit., p. 37.

⁸⁶⁶GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet el excéntrico del 98". cit., p. 23.

Todo ello se truncó al morir en Granada en 1889⁸⁶⁷.

GANIVET GARCIA, Isabel (Granada, 2ª mitad del siglo XIX-Granada 8 de Febrero de 1967)

Hermana de Natalio y del autor de "Granada la Bella", también tuvo aficiones artísticas. Fue autora de un "Retrato al carbón de su hermano Francisco" (1904) y de un "Retrato al carbón de su hermano Angel" hecho años después de la muerte de éste a partir de una fotografía del año 1892, así como de varios óleos con "Paisajes" y "Rincones granadinos"⁸⁶⁸.

Estuvo con su hermana Josefa en Helsingfors, destino consular de su hermano Angel, desde Septiembre de 1897 al verano de 1898⁸⁶⁹.

Aunque tanto ella como su hermana Josefa sufrieron una crisis al morir su madre en 1895 y pensaron ingresar en un convento, cosa que su hermano Angel les recomendó meditar con calma y no decidirse a la ligera, lo cierto es que Isabel contrajo matrimonio con José Guerrero Guiote, tuvo tres hijos llamados José (fallecido antes de 1996), M^a Angeles (h. 1912-Granada 24-4-1997) e Isabel (h. 1914-Granada 12-4-1996), quedó viuda, perdió la vista pero no la memoria, y murió a una edad muy avanzada en su casa de Cuesta de Molinos, n^o 8 el día 8 de Febrero de 1967⁸⁷⁰.

⁸⁶⁷GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet el excéntrico del 98". cit., p. 93.

⁸⁶⁸GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet el excéntrico del 98". Granada. 1965, p. 23., y reps. 10 y 70.

HERRERO, J.: "Angel Ganivet. Correspondencia familiar. (Cartas Inéditas) (1888-1897)". Granada. 1967, rep. fuera de texto.

⁸⁶⁹HERRERO, J.: op. cit., p. 316, nota 118.

⁸⁷⁰AA. VV.: "El Libro de Ganivet". Granada. 1920. Facsímil. Granada. 1995, p. 112.

GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet el excéntrico del 98". Granada. 1965, p. 214. Esquela de D^a Isabel Ganivet García de Lara. Ideal. XXXVI. 9-2-1967. N^o 10.695, p. 8.

HERRERO, J.: op. cit., pp. 34, nota 1, 103, nota 42 y 256-257, nota 91. Esquela de D^a Isabel Guerrero Ganivet. Ideal. LXIV. 13-4-1996. N^o 20.360, p. 47. Según se desprende de la esquela, José casó con M^a Angeles Nieto y no tuvieron descendencia, mientras que Isabel y M^a Angeles permanecieron solteras.

Esquela de D^a M^a Angeles Guerrero Ganivet. Ideal. LXV. 25-4-1997, p. 38. Fallece M^a Angeles Guerrero Ganivet, sobrina del escritor granadino. Ideal. LXV. 25-4-1997, p. 37.

GARCIA, Carlota (doc. 1839-1840)

Una de las jóvenes que frecuentaban el Liceo de Granada, sito en la calle Duquesa, y presentaban obras en sus sesiones de competencia⁸⁷¹. Así, Carlota intervino en la inauguración de dicha sociedad (1839) con una "Alegoría", original a lápiz⁸⁷², y en la segunda sesión con un "Cuadro" también a lápiz⁸⁷³.

GARCIA, Carmen (doc. 1883)

Solo se sabe que estuvo en la Exposición Regional de Bellas Artes de Granada que se celebró en el Corpus de 1883 con las obras "Cruz" y "Frutero"⁸⁷⁴.

GARCIA, José (doc. 1849)

Presentó una "Mesa revuelta", hecha a pluma en Málaga, en una sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística de Granada (1849)⁸⁷⁵.

⁸⁷¹PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

⁸⁷²LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 1839. Números 24-25, p. 282.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

⁸⁷³LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (el 30 de Diciembre de 1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

⁸⁷⁴La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

⁸⁷⁵Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 12. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

GARCIA, María (doc. 1862)

Participó en una Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (1862) con un "Retrato de la Virgen" que le valió ser nombrada Socia de Mérito de la entidad⁸⁷⁶.

GARCIA CACHAZO, Antonio (Granada h. 1858 – doc. 1898) y Enrique (Granada h. 1859 – doc. 1898)

Conocemos a unos hermanos García Cachazo, Antonio (Granada h. 1858) y Enrique (Granada h. 1859); hijos de Antonio y Micaela, domiciliados en San Isidro, 35 (1875) y que fueron alumnos de la Clase de Antiguo y Ropaje de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad en los cursos 1875-76 y 1876-77⁸⁷⁷. No sabemos cual de ellos fue el que presentó una pandereta pintada en la función celebrada en el Teatro Principal (1898) para recaudar fondos para la guerra de Cuba⁸⁷⁸.

GARCIA-DUARTE GONZALEZ, Blanca (doc. 1876-1921)

Hermana mayor de M^a Luz, su paso por el ambiente artístico se limitó a su participación en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada de 1876 con cuatro acuarelas, dos originales y dos copias. Con una

⁸⁷⁶ "Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

⁸⁷⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1875-76 y 1876-77.

⁸⁷⁸ La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

de las primeras ganó medalla de plata⁸⁷⁹.

Mujer emprendedora, de talento y con inquietudes, contrajo matrimonio con Ricardo Castella "tipo exaltado, pintoresco, con un concepto grandioso de la vida: empresas ambiciosas, proyectos fantásticos, fracasos fenomenales". Fue madre de tres hijas y dos hijos, uno de los cuales se licenció en Derecho y ocupó una plaza de Juez para morir poco después, y el otro, José, que heredó el carácter paterno. Vivieron una época boyante con las contrucciones de la nueva Gran Vía de Granada y al sobrevenir la ruina se establecieron en Larache (Marruecos) donde editaron un periódico. Más tarde se fueron a Madrid donde el marido entró a trabajar en la naviera inglesa MacAndrews Co.⁸⁸⁰

GARCIA-DUARTE GONZALEZ, Luz (Granada, después de 1870 - Monasterio de las Huelgas (Burgos) 1935)

Luz fue la hija menor de Eduardo García Duarte (Madrid 11-2-1830-Granada 14-3-1905), Catedrático de la Facultad de Medicina de Granada, Decano de la misma en 1901 y Rector de su Universidad (27-6-1872 al 28-2-1875), y de su esposa Josefa González Pérez, también de Madrid⁸⁸¹. La familia se completaba con cuatro hijos varones: Rafael (Granada 12-12-1865, Catedrático de Oftalmología de la Facultad de Medicina jubilado el 12-12-1935, miembro del Partido Republicano, Concejal y Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Granada)⁸⁸², Eduardo, también médico,

⁸⁷⁹ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 11, números 8 a 11 de cat.

⁸⁸⁰ AYALA, F.: "Recuerdos y olvidos". Madrid. 199, pp. 85-86.

Se recogen más datos acerca de esta mujer en la biografía de su hermana menor Luz en esta Tesis.

⁸⁸¹ AYALA, F.: "Recuerdos y olvidos". Madrid. 1982-83, p. 38.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, pp. 35-36.

Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 12". Libro 560, rollo 283.

RAMALLO ORTIZ, J.A.: "Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)". Granada. 1976, p. 54, nº 174.

⁸⁸² Retratos de actualidad. D. Rafael García Duarte. Granada Cómica. I. 29-8-1897. Nº 12.

RAMALLO ORTIZ, J.A.: "Catálogo de profesores de la Universidad de Granada (1845-

Enrique (14-7-1868, calle Canales, fallecido poco después), y José, que fue farmacéutico y vino al mundo también en la calle Canales el 29-1-1870 y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Justo, y otra hija, al parecer la mayor, llamada Blanca que andando el tiempo sacaría de pila al hijo primogénito de Luz⁸⁸³.

Luz creció en un ambiente liberal y fue mujer discreta y de espíritu tolerante⁸⁸⁴. Su afición por la pintura la llevó a participar en diversas exposiciones granadinas en los años finales de siglo. La encontramos por primera vez en la Exposición del Corpus de 1897 ganando una mención honorífica con un "Paisaje" al carbón⁸⁸⁵. Al año siguiente intervino en la rifa benéfica del Liceo celebrada en el Teatro Principal⁸⁸⁶. En 1899 concurre a la Exposición del Corpus que organizó el Ayuntamiento con los óleos "Recuerdos del Albaicín" y "Un rincón de mi casa"⁸⁸⁷. Este último le valió una mención honorífica⁸⁸⁸. Finalmente, participó en la Exposición del Corpus de 1900 con "Elegiendo flores" y "Retrato", ganando un diploma de tercera clase con el primero de ellos⁸⁸⁹.

Su madre murió cuando ella era una niña, haciéndose cargo de la casa, como venía haciéndolo antes de la

1935)". Granada. 1976, p. 49, nº 153.

⁸⁸³Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1868. Libro 19". Libro 556, rollo 281, nº 124 de San Justo. Aquí podemos leer que fueron sus abuelos paternos Manuel García Herrera y Vicenta Duarte Cadero, de Madrid, y los maternos Francisco González Soriano, de Guadalupe (Badajoz) y Josefa Pérez Alvenir, de Salvatierra (Alava).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 19". cit.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 702.

"Universidad de Granada. Lista de los Señores Catedráticos, Doctores matriculados, Directores de los Institutos de 2ª enseñanza y de las Escuelas Profesionales de este distrito universitario que tienen derecho a elegir Senador con arreglo a la Ley de 8-2-1877". Granada. 1891, nº 3.

GALLEGO MORELL, A.: op. cit., p. 36.

⁸⁸⁴AYALA, F.: op. cit., p. 42.

⁸⁸⁵La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677

⁸⁸⁶La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108

VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 200.

⁸⁸⁷La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022

⁸⁸⁸T.: La Exposición. I. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº 11.036

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

⁸⁸⁹La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871

desaparición de la madre, su hermana mayor Blanca, que fue para ella como una segunda madre pues incluso llegó a darle el pecho al coincidir su crianza con la de su hija primogénita. Y al fallecer su padre en 1905 se aceleró el matrimonio con su prometido Francisco Ayala Arroyo (Campillos-Málaga), propietario y Licenciado en Derecho, que se celebró en familia y de luto⁸⁹⁰. Los diez hijos (Francisco (1906), José Luis (1908), Eduardo, Vicente (1912), Ricardo (muerto con pocos meses), una niña, que nació con una grave deficiencia que la condujo rápidamente a la muerte, Rafael (1920-1936), Fernando (muerto al poco de trasladarse la familia a Madrid), y los menores Enrique y Ma Luz (Madrid, 1924)) que vinieron al mundo a lo largo de dieciocho años y los problemas económicos que sobrevinieron por la mala administración del patrimonio familiar impidieron a Luz proseguir su afición por los pinceles de una manera seria⁸⁹¹. El hijo primogénito, que vino al mundo el 16 de Marzo de 1906, también en la casa de la calle Canales, llegaría a ser escritor y su nombre es Francisco Ayala. El nos recuerda esta faceta de su madre con estas palabras:

*"A la colección de lienzos de tonalidades oscuras obra de los maestros del Barroco, aportados por mi padre, vinieron a juntarse en las paredes de mi casa los que mi madre había pintado durante su juventud con los colores claros y la luminosidad del impresionismo. Después de casada, apenas si pudo seguir pintando. Alguna vez, para encanto mío, sacaba el estuche de pinturas, la paleta, todos los instrumentos, e intentaba algo en mi obsequio; pero debía interrumpir la tarea a cada paso, hasta renunciar con enfado. Al fin terminó por abandonar completamente ese grato ejercicio en el que era bastante diestra, y en el que procuró adiestrarme a mí, que le tenía mucha afición y me quedaba horas viéndola pintar a ella. Entonces me decía: si te dedicas a ello en serio, para ti serán los avíos de pintar" (...). "La afición de mi madre, a quien aún puedo ver sentada entre las macetas de nuestro jardín pintando en su caballete ..."*⁸⁹²

La familia habitó en el "Carmen de la Cruz Blanca" en el Albaicín, y en la calle San Miguel Baja⁸⁹³. En esta última fueron vecinos del entonces niño Melchor Fernández Almagro que describiría años más tarde a Luz como

"una señora joven, verdaderamente encantadora"(...)"una mujer singular por su

⁸⁹⁰AYALA, F.: op. cit., pp. 38, 40 y 84-85.
GALLEGO MORELL, A.: op. cit., p. 35.

⁸⁹¹AYALA, F.: op. cit., pp. 44-46, 59, 84 y 86-87.
ANTOLIN, E.: "Ayala sin olvidos". Madrid. 1993, pp. 110-130 y 136-140.

⁸⁹²AYALA, F.: op. cit., p. 56.

⁸⁹³AYALA, F.: op. cit., pp. 28 y 35.
GALLEGO MORELL, A.: Ibidem.
ANTOLIN, E.: op. cit., p. 30.

*inteligencia y cultivada sensibilidad. Tenía una voz dulcísima y sus manos me recordaban las de "Pepita Jiménez", según las describe Valera, con mimoso detalle. Delgada, esbelta, con ojos muy expresivos, los pómulos un poco salientes y cierto aire lírico y floral, me llevaba a pensar también en la "Primavera" de Botticelli. Leía cuanto le era posible y me prestaba los libros que por algún motivo pudieran interesarme"*⁸⁹⁴.

Su hijo Vicente también alude a la costumbre que había en su casa de leer un libro por la noche en voz alta estando toda la familia reunida, costumbre que su madre, "que leía muy bien", había adquirido ya de soltera⁸⁹⁵.

Hemos dejado para el final su cuadro llamado "Nuestro jardín", que ha permanecido en poder de sus hijos, y que inspiró a su hijo Francisco el relato poemático "Nuestro jardín" incluido en el libro "El jardín de las delicias". El lienzo venía a reflejar el carácter de su autora, pues según recuerda su hijo Francisco

*"A mi madre le gustaban mucho las flores, y yo la acompañaba en su gusto. Siempre tuvo ella jardín, y cuando alguna vez ya no lo tuvo procuraba suplir su falta con algunas macetas. Este óleo, pintado por su mano, estaba en casa, y representa el jardín de mi abuelo, al que yo nunca llegué a asomarme"*⁸⁹⁶.

En 1922 se marcharon a Madrid al conseguirle a su marido un puesto en la naviera inglesa MacAndrews Co. el esposo de su hermana Blanca, cuya familia acababa de instalarse en la capital⁸⁹⁷. Pero la naviera cayó a consecuencia de la crisis financiera de 1929, y ya en la República se trasladaron al Monasterio de las Huelgas Reales (Burgos) donde su marido desempeñó el puesto de Administrador del mismo por mediación de su hijo Francisco, y allí murió Luz, en 1935, víctima de una infección bucal que derivó en septicemia⁸⁹⁸. Ello le privó de vivir el desmembramiento de la familia pues su marido y su hijo Rafael fueron fusilados durante la guerra civil, José Luis y Vicente estuvieron en el presidio de Burgos junto con el padre, y al finalizar la contienda los hijos que habían

⁸⁹⁴Vid. "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, p. 207.

⁸⁹⁵ANTOLIN, E.: op. cit., p. 128.

⁸⁹⁶ANTOLIN, E.: op. cit., 1993, pp. 30-33. La obra representa el jardín de la casa de su padre, D. Eduardo García-Duarte. Lo llevó consigo al exilio de Buenos Aires su hijo Vicente que recientemente lo regaló al hermano mayor, Francisco, que lo tiene en su casa de Madrid.

⁸⁹⁷AYALA, F.: op. cit., p. 75 y 86.
ANTOLIN, E.: op. cit., p. 30.

⁸⁹⁸AYALA, F.: op. cit., pp. 179 y 196.
ANTOLIN, E.: op. cit., p. 110.

logrado sobrevivir marcharon al exilio⁸⁹⁹.

GARCIA GUERRA, Eduardo (Granada 14 de Julio de 1827 - Granada 16 de Febrero de 1893)

Figura señera de la pintura granadina del pasado siglo y uno de los principales maestros de su escuela y del que, paradójicamente, no nos ha llegado prácticamente nada de su obra.

Eduardo nació en Granada el 14 de Julio de 1827 dentro del gremio de los dulces pues su padre, Nicolás García (Granada, hacia 1796) tenía una confitería en la calle Mesones, nº 2 (1840) y más tarde en Puerta Real (1850), su madre fue Ana Guerra Gálvez (Granada, hacia 1805), y recibió el Bautismo en las Angustias. Después de él nacieron sus hermanos Rafaela (Granada 8-6-1833), José (Granada hacia 1838) y María Josefa (Granada hacia 1839)⁹⁰⁰.

Asistió a las clases de Dibujo de la Academia granadina en los cursos 1842-43, 1843-44, 1845-46 y 1846-47 sin obtener ninguna recompensa en los premios mensuales⁹⁰¹.

Se dio a conocer en Granada en la Exposición de la Sociedad Literaria y Artística (1848) con tres cuadros originales y "Un país" que evidenciaban "excelentes dotes

⁸⁹⁹AYALA, F.: op. cit., pp. 241-242.

ANTOLIN, E.: op. cit., pp. 120-122 y 129.

⁹⁰⁰AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Madrid. 1989. Vol. 3, p. 86.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". París. 1956. Vol. IV, p. 155.

Enciclopedia Espasa Calpe. Madrid. 1924. Vol. XXV, p. 801.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 275.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1840". Nº 10.251, f. 65.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1850". Nº 2.339, f. 388.

⁹⁰¹"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

artísticas"⁹⁰².

Viajó por España y el extranjero. Fue alumno de José y Federico de Madrazo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de Glayre en París⁹⁰³.

En Granada fue miembro de "La Cuerda", donde tuvo el sobrenombre de "Barcas" por los zapatos tan grandes que usaba; nos dejó inmortalizada su imagen en un "Autorretrato" en el Album de dicha sociedad de los años 1853-54 que se conserva en la Casa de los Tiros, donde también podemos ver de su mano dos dibujos a lápiz - "Mosquetero" y "Picador"- y tres dibujos a tinta - "Cabeza de hombre de perfil", "Un cura corriendo" y "Escena de taberna"-⁹⁰⁴.

Salió elegido Presidente de la Sección de Artes del Liceo en Abril de 1855 y desempeñó el cargo durante un año⁹⁰⁵. Fue a la primera Nacional (1856) con la obra de carácter histórico "Diego Láinez entregando a su hijo Rodrigo la espada para que vengue la afrenta que le hizo el Conde Lozano" que había pintado en París y que no optaba a premio por ir fuera de plazo⁹⁰⁶. Ganó medalla de oro con "La sagrada Eucaristía" que adornaba la plaza de Bib-Rambla

⁹⁰² Exposición (sic) de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1848, p. 37.

⁹⁰³ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 259.

AA. VV.: Ibidem

BENEZIT, E.: Ibidem

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1856". Madrid. 1856, p. 57.

Enciclopedia Espasa Calpe: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

⁹⁰⁴ "Album de La Cuerda. Año de 1853". Pp. 37, 49, 104, 121 y 122.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

GALLEGO ROCA, M.: "La Cuerda granadina, una sociedad literaria del postromanticismo". Granada. 1991, p. 15, nota 8. Rep. en p. 293,

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-10-1921. Nº 544, pp. 289-291.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). II. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, pp. 321-323.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). III. La Alhambra. XXIV. 31-12.1921. Nº 546, p. 353-356.

⁹⁰⁵ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Actas de 7-4-1855 y 17-2-1856.

⁹⁰⁶ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem

AA. VV.: Ibidem

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1856". cit., p. 275, nº 315.

Enciclopedia Espasa Calpe: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIV: Eduardo García Guerra. El Defensor. V. 14-8-1884. Nº 1.400.

en el Corpus de 1861⁹⁰⁷.

García Guerra ya no vivía con su familia por lo menos desde 1859⁹⁰⁸ y se ganaba la vida como pintor decorador. Escenificó "La poesía y las artes plásticas" en las habitaciones del piso alto del Palacio del Conde de Villaalegre, construido en 1858, hoy Colegio de las Madres Mercedarias⁹⁰⁹, realizó los decorados de la obra "Los perros del Monte de San Bernardo" y el "Jardín de Margarita" de Fausto, que se representaron en el Teatro Principal en 1863 y 1864 respectivamente⁹¹⁰, el techo del dicho teatro⁹¹¹ y también el del Teatro Isabel la Católica, destruido en Marzo de 1936, con alegorías mitológicas y retratos de autores del teatro clásico⁹¹². Igualmente, realizó un cuadro al temple para el Salón de descanso del Liceo (1867)⁹¹³, decoró el Café del Pasaje, el chalet de D. Indalecio López-Cózar ("El triunfo de Baco") y un testero del patio de la casa de Vicente Arteaga en la calle Reyes con una alegoría del comercio⁹¹⁴.

También realizó varios cuadros de tema religioso, si bien solo se conserva el de "Visión de San José de

⁹⁰⁷"La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib- Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 13. VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

⁹⁰⁸"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.267, f. 361.

⁹⁰⁹ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 211 (Isidoro Marín retocó las pinturas)

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 182.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsimil. Granada. 1992, pp. 108 y 212.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIV: Eduardo García Guerra. cit.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 487.

⁹¹⁰RUIZ, A.: Localidad. El Paraíso. I. 20-12-1863. Nº 12, p. 7.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIV: Eduardo García Guerra. cit.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra. II. cit.

⁹¹¹VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". cit., p. 495.

⁹¹²GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 170.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: op. cit., p. 221.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". cit., p. 491.

⁹¹³"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 12-3-1865, 3-2-1866 y 27-5-1867.

⁹¹⁴V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIV: Eduardo García Guerra. cit.

Calasanz", para el Colegio de los padres Escolapios⁹¹⁵, donde trabajó como profesor de Dibujo Lineal y Natural, por lo menos en los cursos 1875-76 y 1876-77, teniendo entre sus alumnos a Valentín Barrecheguren. Así fue como se inició una amistad entre los dos que duró toda la vida y el discípulo acompañaba al maestro en algunas excursiones y le ayudaba en trabajos como el de la decoración del palacio de Villaalegre⁹¹⁶.

Ganó una mención honorífica en la Nacional de 1864 con "La desesperación de Judas"⁹¹⁷ y en 1867 consiguió una medalla de plata en un Certamen del Liceo con una acuarela de una "Escena de costumbres andaluza con un fondo de arquitectura árabe"⁹¹⁸. Como miembro de esta institución asistía a sus reuniones y en Enero de 1870 le nombraron Vicepresidente de su Sección de Artes⁹¹⁹.

⁹¹⁵GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 196.
GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: op. cit., p. 233.
INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. 1. Granada. 1994, p. 270.
VALLADAR, F. de P.: op. cit., p. 451.

⁹¹⁶"Anuario de Granada. 1891". Granada. 1890, p. 196.
"Anuario de Granada. 1892". Granada. 1891, p. 159.
GOMEZ-MORENO, M.: Barrecheguren pintor. Boletín del Centro Artístico. Nº extraordinario dedicado a Valentín Barrecheguren. Agosto de 1893, p. 24.

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: op. cit., pp. 115-270. Aunque figura como profesor del Colegio en los años citados, solicitó dicha docencia en 1860 según se desprende de la carta que el 23 de Junio de aquel año dirigió la Duquesa de Gor al Provincial de las Escuelas Pías de Andalucía y Castilla diciendo "...He tenido que dar una carta de recomendación a D. Eduardo García y Guerra, que solicita ser profesor de Dibujo lineal y natural en el Colegio de Escolapios; V. hará lo que guste respecto de esta recomendación". Vid. op. cit., p. 98.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "Valentín Barrecheguren". Conferencia pronunciada en el Centro Artístico de Granada el 17-6-1993.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada. 1893". Granada. 1893, p. 428.
V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XV: Valentín Barrecheguren. El Defensor: IV. 22-2-1883. Nº 868.

VALLADAR, F. de P.: Valentín Barrecheguren y su pre-modernismo. I. La Alhambra. I. 31-8.1898. Nº 16, p. 40.

⁹¹⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*
AA. VV.: *Ibidem*
Enciclopedia Espasa Calpe. *Ibidem*
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*
PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 89 y 408.
V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIV: Eduardo García Guerra. cit.

⁹¹⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*
AA. VV.: *Ibidem*
Enciclopedia Espasa Calpe: *Ibidem*
"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". cit.
Acta de 18-11-1867.

⁹¹⁹"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". cit.
Acta de 27-11-1867, 1868 y 7-5-1880.
Revista de Enero. El Liceo de Granada. II. 15-2-1870. Nº 2, p. 32.

Fue por última vez a la Nacional de Madrid en 1876 con "Un lila" al que el Catálogo Cómico dedicó estos versos:

*Gran pie ostenta el hombre aquel
que la madeja sostiene,
y ante asunto tan novel
que Un lila por nombre tiege
pregunto yo ¿quién es él?*⁹²⁰

Aquel mismo año presentó en la Exposición de Granada "Un juglar del siglo XVI en casa de unos señores" que le valió medalla de oro y "Brindis por la patria"; e ingresó como Socio de Mérito de la Económica de Amigos del País el 9 de Julio⁹²¹.

Pero volvamos unos años atrás para relatar que García Guerra enviudó pronto y entre 1868 y 1880 se localiza en la Cuesta de Aixa, nº 4, en compañía de su madre y su hermana Rafaela, también viudas, y a partir de 1888 en la Plaza de los Campos, nº 22-bajo izquierda, seguramente a raíz de su matrimonio con Angeles Molina Serrano⁹²².

En 1869 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Granada pero no tomó posesión de su cargo hasta 1872⁹²³, año

⁹²⁰ Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Revista de Andalucía. 10-4-1876, p. 60.

AA. VV.: *Ibidem*

"Catálogo cómico-crítico de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 57.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 27, nº 129 de cat.

⁹²¹ C(ARO) R(IANO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

"Catálogo de los productos y obras que componen la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, números 91 y 109 de cat.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889, nº 36.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIV: Eduardo García Guerra. cit.

⁹²² "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1868". Nº 12.709, f. 1.069.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1871". Nº 12.855, f. 768.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1880". Nº 13.206, f. 16.

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Defunciones nº 25 (1891 a 1896)", ff. 58-58 vto., nº 22.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". cit.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 432.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

⁹²³ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 17-12-1869 y 9-1-1870.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 19-5-1872.

en que formó parte de la Comisión organizadora de la Exposición del Corpus en su calidad de académico⁹²⁴. De su paso por esta institución debe destacarse que formó parte de la terna para Director de la Escuela de la que salió elegido Manuel Obrén (1879), que en 1888 le encargaron junto con José Moreno Moreno y Francisco Morales de inventariar la Escuela ante el traslado que se avecinaba, y le designaron miembro de la Sección de Pintura, Dibujo y Grabado en dulce, que estuvo presente en la sesión donde se acordó la mudanza de la Academia, Escuela y Museo del local de Santo Domingo y que fue miembro del Jurado del Certamen Escolar de las fiestas del IV Centenario de la Toma⁹²⁵.

Por otra parte, en 1875 ocupó interinamente la plaza de Profesor de "Dibujo de Figura" de la Escuela de Bellas Artes de Granada que quedó vacante a la muerte de Ginés Noguera y pasó a Ayudante General en propiedad por R.O. de 14-2-1879. Además fue Profesor interino de "Dibujo Lineal y de Adorno" por fallecimiento de José Martín Rodríguez por R.O. de 4-5-1881 hasta que por R.O. de 19-2-1884 se hizo cargo de dicha asignatura Manuel Obrén, encargándose entonces García Guerra, también interinamente, de la docencia de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" que hasta entonces había explicado Obrén, hasta que en 1888 ganó dicha plaza por oposición Manuel Gómez-Moreno⁹²⁶. Desempeñó también los cargos de Secretario

⁹²⁴"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". cit.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 237.

⁹²⁵"Academia provincial de Bellas Artes de Granada". s.f.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 17-1-1879, 6-11-1888, 26-12-1888 y 16-7-189.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 6-12-1891.

⁹²⁶"Almanaque-Guía que El Defensor de Granada regala a sus suscriptores 1888". Granada. 1888, p. 163.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 30-9-1875, 6-3-1879 y 16-3-1884.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 6-11-1888 y 26-12-1888.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, p. 180.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 135.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 135.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso

de la Junta de Profesores y Secretario de la Dirección⁹²⁷.

Fueron discípulos suyos en la Escuela Eduardo Rosende, Manuel Medina, Ruiz Guerrero, Arnau, Bueno Pardo, Manuel Arroyo, Ricardo Santacruz y Nestares en "Dibujo de Figura", y Alvarez Salamanca y E. Muñoz Vega en "Dibujo lineal" y "Dibujo aplicado"⁹²⁸. En esta relación hay que añadir a Latorre, Gómez Mir, Bertuchi, Francisco Vergara, Carlos Moreu, Antonio y Cristóbal Gómez y Enrique Marín que se formaron en el estudio que abrió el maestro en la Cuesta

establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 135.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 135.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1883, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1888, p. 95.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los establecimientos públicos del distrito". Granada. 1889, p. 137.

"Provincia de Granada. Memoria anual administrativa elevada al Gobierno de S.M. por el Excmo. Sr. D. José M^a Jaúdenes. 1879". Granada. 1880, p. 41.

⁹²⁷"Anuario de Granada 1891". cit., p. 200.

"Anuario de Granada 1892". cit., p. 162.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79 a 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83 a 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87 a 1888-89.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1876 a 1902". cit. Junta de 12-1-1878 y 6-3-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 ...". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879...". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 ...". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 ...". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 ...". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 ...". Ibidem.

⁹²⁸"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1873 a 1878". cit. Curso 1875-76 a 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87.

del Progreso, nº 7 en 1875⁹²⁹.

Su buen amigo Barrecheguren lo introdujo en el Centro Artístico al que llevó en su primera Exposición del Corpus (1885) los óleos "Chispero", "Un fumador", "Inutilizado en los Tercios", "Con amor y sin dinero", "Aporreando la panza de un guitarrón formidable" y "Un tamborilero de los Tercios"⁹³⁰. Al año siguiente envió algún dibujo o acuarela para el Album artístico del Centro, del que se hizo socio⁹³¹. En 1888 fue miembro del Jurado de un concurso de bocetos del Centro que ganó Isidoro Marín⁹³² y al año siguiente lo fue de la Exposición regional del Corpus⁹³³. En 1890 expuso por última vez y lo hizo con dos obras antiguas, una de ellas de 1875, y que llevaban por nombre "Acueducto de la Cuesta del Rey Chico" y "Una francachela al pie de la Cuesta de Molinos"⁹³⁴.

Fue nombrado miembro del Tribunal encargado de juzgar las oposiciones para dos pensiones de pintura de la Diputación Provincial de Granada convocadas en Abril de 1890, y que fueron anuladas más adelante. Se contó de nuevo con él en la convocatoria publicada en Diciembre de 1891. Aceptó en una carta firmada el 18 de Noviembre de 1892 pero murió antes de iniciarse los exámenes y lo sustituyó Julián Sanz del Valle⁹³⁵.

⁹²⁹ ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Rafael Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacia un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4. 281.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 22.

⁹³⁰ "Catálogo de la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. 1885". Números 112 a 116 y 180.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-12-1921. Nº 546, p. 355.

⁹³¹ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

⁹³² CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 200.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16--6-1888. Nº 42, p. 157.

⁹³³ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local op. cit., p. 205.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

Miscelánea. Jurado. El Defensor. X. 2-10-1889. Nº 3.360.

⁹³⁴ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local Ibidem.

"Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890. Números 95-96.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

⁹³⁵ "Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329. No obstante, dichas oposiciones no llegaron a celebrarse.

Eduardo García fue un hombre sencillo y modesto y a pesar de su gran valía como dibujante, acuarelista y pintor de óleo y temple, que se manifestó tanto en sus pinturas decorativas, de historia y de costumbres como en sus dibujos y acuarelas, no llegó a obtener nunca el reconocimiento que merecía. Ello dejó en él un pozo de tristeza y un regusto amargo. Y la causa de ello estuvo en unas "circunstancias especiales" que García Guerra reconocía pero que nosotros no hemos podido aclarar⁹³⁶. Una afección cardíaca fue mermando sus facultades y cuenta Valladar que en varias noches de invierno debieron convencerle en la Plaza del Carmen para que regresara a su casa y no acudiera a las clases de la Escuela, que estaba entonces en el ex-convento de San Felipe Neri, al final de la calle de San Jerónimo⁹³⁷.

Falleció el 16 de Febrero de 1893, a las once de la mañana, de asma senil, y su entierro tuvo lugar en el mismo día en una noche de lluvia, viento y nieve que hizo que sólo unos pocos se aventuraran a acompañar el cadáver del maestro por el camino del Cementerio. Acerquémonos a ese momento de la mano de un testigo presencial:

"Una fría noche de este Febrero pasado, unos cuantos amigos subíamos la cuesta del Camino nuevo del Cementerio. Delante cuatro hombres llevaban un pobre ataúd de pino pintado. Allá en el fondo la ciudad con sus mil luces; negro y silencioso el camino de corte dantesco; las hachas de los acompañantes hacían más visibles las sombras. Sollozos lastimeros oímos a nuestras espaldas. Era Valentín que venía a nosotros llorando desconsoladamente. Temía llegar tarde a despedirse de su maestro el desgraciado y desconocido Eduardo García Guerra. "A él debo cuanto sé", nos decía con lágrimas, "no le olvidaré jamás"⁹³⁸.

Barrecheguren se ocupó de que tuviera una tumba digna

⁹³⁶v.: Crónica granadina. Hablemos de arte. La Alhambra. XVII. 30-9-1914. Nº 396, p. 405.

V.: De arte. Un boceto de Isidoro Marín. La Alhambra. XXIV. 30-4-1921. Nº 538, p. 123.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). cit. La Alhambra. XXIV. 31-10-1921. Nº 544, p. 291. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 321. XXIV. 31-12-1921. Nº 546, p. 355.

⁹³⁷VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-12-1921. Nº 546, p. 355.

⁹³⁸BRIEVA SALVATIERRA, F. S.: Valentín Barrecheguren. Boletín del Centro Artístico. Nº extraordinario. Agosto de 1893, pp. 3-4.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890-1897". Junta General de 18-3-1893.

"Libro segundo de Actas de la Junta de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 14-3-1893. Asistió por última vez a la Junta el 1-10-1892.

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Defunciones nº 25 (1891 a 1896)". cit.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-12-1921. Nº 546, cit.

y de ayudar a su viuda e hijos y logró que la Academia comprara cuarenta y cinco volúmenes de su Biblioteca, que estaba en venta, por 300 ptas.⁹³⁹

GARCIA DE LARA, Dolores (doc. 1857-1877)

Dolores era una alumna de la clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada que ganó una medalla de plata en Cabezas en 1857⁹⁴⁰. En ese mismo año participó en una Exposición de la Sociedad con el cuadro a dos lápices titulado "Dos cabezas", copia que le valió una Carta de Aprecio⁹⁴¹. Idéntica recompensa logró en 1859 en el apartado de Figuras de la clase de Dibujo de la citada institución⁹⁴². Obtiene medalla de plata con una "Copia de asunto bíblico" en un Certamen de la Económica de 1862⁹⁴³.

Volvemos a encontrarnos con Dolores quince años más tarde, cuando llevó "Pájaros y paisajes" al óleo y animales disecados a la muestra que organizó la Sociedad Económica en 1877 con motivo de la visita a Granada del Rey Alfonso XII y su hermana la Infanta Isabel⁹⁴⁴.

⁹³⁹BRIEVA SALVATIERRA, F.S.: op. cit., p. 4.

Fotografía de su sepultura en Idearium. I. 31-10-1900, nº 10.

GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 157.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 16-4-1893.

García Guerra debió contraer un segundo matrimonio después de 1880 pues hasta ese año figura en los Padrones municipales como viudo.

⁹⁴⁰Exposición de artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (conclusión). La Alhambra. I. 3-7-1857. Nº 54.

⁹⁴¹Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

⁹⁴²AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. III. 1-7-1859. Nº 665.

⁹⁴³"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 21.

⁹⁴⁴"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25-3-1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 32.

GARCIA LARA, Juan (Motril (Granada), doc. 1895)

Nacido en Motril (Granada), presentó el "Retrato de D. H(oracio) Güell" en la Exposición Nacional de 1895⁹⁴⁵.

GARCIA MARTINEZ, Angel Diego (doc. 1889-1901)

Desempeñó el puesto de Profesor Auxiliar honorario de "Aritmética y Geometría" en la Escuela de Bellas Artes de Granada durante los cursos 1890-91 a 1894-95⁹⁴⁶. De su producción pictórica solo conocemos los "Dos óleos de caza" que presentó en la Exposición del Centro Artístico de 1889⁹⁴⁷, el óleo que poseía D. Santiago López Argüeta con una vista del Patio de los Leones⁹⁴⁸, y una escena ambientada en la Sala de Reposo de los Baños de la Alhambra que salió a subasta en Londres con el nombre de "En el harem"⁹⁴⁹.

Vivía en la Cuesta de Gómez en 1893⁹⁵⁰ y se marchó a Madrid donde "inspirándose en las bellezas y filigranas de la Alhambra ha trazado y concluido preciosos gabinetes

⁹⁴⁵"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 73, nº 372.

⁹⁴⁶"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 10-10-1890, 7-5-1891, 1-10-1892, 14-10-1893 y 27-9-1894.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 26-10-1890, 26-11-1890 y 6-12-1891.

⁹⁴⁷FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 250.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 60-61.

⁹⁴⁸Noticias. Dos cuadros al óleo. El Popular. III. 28-8-1889. Nº 648.

⁹⁴⁹"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1990, p. 153, nº 209, con rep.

⁹⁵⁰SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 433.

árabes, en que no se sabe qué elogiar más si los detalles de las techumbres y puertas, o los bordados y calados de los ajimeces, o la ornamentación de los frisos y paredes"⁹⁵¹.

GARCIA DE QUESADA (doc. 1898)

Presentó una "Pandereta pintada" en la función del Liceo celebrada en 1898 en el Teatro Principal para recaudar fondos para la guerra de Cuba⁹⁵².

GARCIA RAMOS, Juan (Sevilla 1856-1911)

Hermano del famoso José García Ramos, estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, donde fue discípulo de Eduardo Cano de la Peña⁹⁵³. Pintor de paisajes y escenas costumbristas, sólo nos interesa destacar su presencia en Granada, demostrada por obras tales como "La calle Zafra de Granada", "Escena costumbrista", firmada en nuestra ciudad, "Granada", "Molino de Zacatín" y "La vuelta de la Alpujarra"⁹⁵⁴. Muchas de sus obras fueron a parar a Argentina, Chile y América del Norte⁹⁵⁵.

GARCIA RODRIGUEZ, Manuel (Sevilla 1863 - 6 de Mayo

⁹⁵¹GIL, R.: "El país de los sueños. Páginas de Granada". Granada. 1901. Facsímil (1992), p. 213.

⁹⁵²La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

⁹⁵³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, p. 115.

⁹⁵⁴AA. VV.: op. cit., p. 116.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. XXV. 1924, p. 821.

"Subasta nº 252". Durán. Madrid. Diciembre de 1990, p. 106.

⁹⁵⁵Enciclopedia Espasa Calpe: Ibidem.

de 1925)

Formado también en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, se especializó en el paisaje⁹⁵⁶. Nos interesa destacar que visitó Granada en 1895, pintando "Paisaje granadino"⁹⁵⁷ y "Casas del Albaicín", ambos con la Alhambra al fondo⁹⁵⁷.

GARCIA DE SANTISTEBAN DEL AGUILA, Estraton Manuel (Aracena (Sevilla), doc. Granada 1746-Granada Enero de 1808)

Natural de Aracena (Sevilla) pero afincado en Granada. Hijo de Estraton Manuel García de Santisteban y de Leonor Isabel del Aguila, casó con Josefa Micaela Bocanegra, sobrina del famoso pintor, el 15 de Octubre de 1746 en la Parroquia de San Miguel. Ya viudo, habitaba en la casa nº 250 de la calle Jardines en el año 1807⁹⁵⁸. Precisamente en ese mismo año es cuando se le documenta como pintor miniaturista⁹⁵⁹.

Murió sin testar y se le enterró el 2 de Enero de 1808 en la Parroquia de la Magdalena⁹⁶⁰.

GARCIA VALENZUELA (doc. 1899)

⁹⁵⁶AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, pp. 116-117.

⁹⁵⁷"Gran subasta fin de temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Julio de 1985, p. 33, nº 63B y A, con reps.

⁹⁵⁸GÓMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Instituto Gómez-Moreno. Leg. CXVI, 39, nº 212 y 217.

⁹⁵⁹"Catálogo de la Exposición Manuel Gómez-Moreno". Granada. 1928, p. VII.
GALLEGO BURIN, A.: Granada en la Guerra de la Independencia (1808-1814). Revista de Estudios Históricos de Granada y su Reino. XII. 1922. Números 1-2, p. 252.

⁹⁶⁰GÓMEZ-MORENO, M.: op. cit., nº 216.

Ganó una mención honorífica en la Exposición del Corpus de 1899 con un "Paisaje"⁹⁶¹.

GARRIGUEZ MOTOS, José (Granada 6 de Noviembre de 1880 - doc. 1943)

Nació en el número 63 de la granadina calle del Zacatín el 6 de Noviembre de 1880 y recibió el bautismo en la vecina parroquia del Sagrario. Fueron sus padres Eduardo Garríguez Cabrera (Valencia, parroquia de San Pedro, 15-9-1841), que se afincó en nuestra ciudad en 1861 y contrajo matrimonio con Antonia Motos Castillo, granadina de la parroquia de San Andrés (11-6-1860). A nuestro José le siguieron tres hermanos: Amparo (14-6-1882, Sagrario), Concepción (14-6-1884, San Andrés) y Eduardo (27-10-1894, San Andrés). El padre fue profesor de francés y miembro de la logia masónica "Numantinos nº 283, siendo secretario de la misma, así como afiliado de honor de la logia "Granada 271" en 1890, y estaba cesante en 1895, cuando vivían en la calle Pozo de Santiago, nº 8⁹⁶².

Pronto mostró afición por la pintura como lo demuestra "La torre del Agua", pandereta al óleo presentada en el Salón de "El Defensor" en 1894⁹⁶³. Ganó un diploma de tercera clase en la Exposición del Corpus de 1899⁹⁶⁴ y otro de segunda en la del Corpus de 1900 con "Retrato de niña"⁹⁶⁵ a la que también llevó "Bodegón" y "Calle del Albaicín"⁹⁶⁶.

⁹⁶¹VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

⁹⁶²"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Granada por la Academia Provincial de Bella Artes, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Granada el año 1906". Granada. 1906.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los curso de 1896 a 1901". Curso 1900-1901.

"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 46 (1878-1883)", f. 105.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 62". Nº 4.118, f. 877.

PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea. Vol. 11. 1984, pp. 473-474 y 479.

⁹⁶³Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº 7.139.

⁹⁶⁴Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

⁹⁶⁵La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

⁹⁶⁶La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

Su formación la llevó a cabo en las clases de la Escuela de Bellas Artes donde se matriculó en "Dibujo de Figura" en 1893-94, obteniendo un premio y un accésit en Cabezas, y en "Aplicaciones del Dibujo Artístico a las artes decorativas" en 1900-1901⁹⁶⁷. Esta última clase la impartía D. Manuel Gómez-Moreno González, con José Larrocha de Ayudante, y en ella obtuvo la calificación de Notablemente aprovechado⁹⁶⁸. Completó su aprendizaje frecuentando el estudio de Larrocha, y en su obra se cuentan paisajes, figuras y composiciones al óleo así como pasteles y acuarelas -principalmente de la Alhambra-, pintura escenográfica y retratos⁹⁶⁹.

Asumió desde muy joven responsabilidades familiares al quedar huérfano de padre, lo que le obligó a trabajar mucho para sacar adelante a la familia⁹⁷⁰. Contrajo matrimonio con Elena Santaella Jiménez el 19 de Enero de 1910 en la parroquia de Santa Escolástica⁹⁷¹.

Ya en el siglo XX lo encontramos en la Exposición del Corpus de 1902 con la acuarela "Cabeza de estudio"⁹⁷², en la de 1906, donde ganó una medalla de oro con la acuarela "Jardín de Machuca"⁹⁷³, en la que también presentó un "Retrato" con la misma técnica⁹⁷⁴, y en la de 1910 con el

⁹⁶⁷"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los curso de 1896 a 1901". cit. Curso 1900-01.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 28-1-1894 y 13-5-1894.

⁹⁶⁸GÓMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso 1900-1901". Granada. 1901, pp. 21 y 23.

⁹⁶⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, J.: "Sesenta años de arte granadina. 1900-1962". Granada. 1974, p. 115.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, p. 27, números 23-25.

"Cinco siglos de arte granadino. Catálogo de la Exposición". Granada. 1993, p. 69, nº 61.

VALLADAR, F. de P.: Pepe Garríguez. La Alhambra. X. 30-11-1907. Nº 233, pp. 506 y 513.

⁹⁷⁰"El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglos de arte granadino ...". Ibidem.

VALLADAR, F. de P.: Pepe Garríguez. Ibidem.

⁹⁷¹"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 46". cit.

⁹⁷²Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

⁹⁷³Los premios de la Exposición. El Defensor. XXVIII. 27-6-1906. Nº 13.928. Expuso también un "Retrato" a la acuarela. Vid. "Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas ...". cit. Nº 53.

⁹⁷⁴"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Granada por la Academia Provincial de Bellas Artes con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento el año 1906". Granada. 1906, p. 6, números 53 y 55.

pastel "Busto de la srta. Alonso"⁹⁷⁵. También participó en las exposiciones del Centro Artístico de 1923 y 1943⁹⁷⁶. Pertenecen también a estos años las acuarelas "Un hormiguero" (1907), "Patio de la Acequia", "Patio de Lindaraja" y "Carrera del Darro"⁹⁷⁷. En 1925 hizo una pintura para tapiz, "Crucifixión", que los granadinos pudieron ver en el Vía Crucis del Albayzín en la Semana Santa de aquel año⁹⁷⁸.

Desconocemos la fecha de su muerte.

GAVARRE PEREZ DEL PULGAR, Fernanda (Condesa de Miravalle) (Almería 17 de Junio de 1827 - Granada 14 de Julio 1899)

Fernanda vino al mundo en Almería el 17 de Junio de 1827, hija del General José Gavarre Zayas y de Teresa Pérez del Pulgar Vara-Poblaciones, y contrajo matrimonio con Aureliano Serrano Trebueso. Vivieron en Carrera del Darro, 15, y tuvieron cuatro hijos: José (1858), Teresa (1862), Mercedes (1864) e Isabel (1869)⁹⁷⁹. Su marido falleció el 22 de Marzo de 1878⁹⁸⁰.

Llevada de su afición presentó "Dos fruteros" originales y "Tres copias de costumbres" en la Exposición

⁹⁷⁵ CASTILLO, A. del: Exposición de Bellas Artes. I. Fuera de concurso. El Defensor. XXXII. 29-5-1910. Nº 15.153.

⁹⁷⁶ FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 106.

⁹⁷⁷ "El agua, la luz y el color ...". Ibidem.

"Cinco siglo de arte granadino ...". Ibidem.

VALLADAR, F. de P.: Pepe Garríguez. cit.

⁹⁷⁸ Las Cofradías del Cristo de la Misericordia (San José) y del Vía Crucis (Albayzín). Granada Gráfica. X. Marzo de 1925, con rep. b/n.

⁹⁷⁹ "Padrón de la Parroquia de San Gil 1845". Nº 2.330, f. 665.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1859". Nº 12.251, f. 540, y nº 12.252, f. 556.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1868". Nº 12.711, f. 136.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.212, f. 566.

"1895. Padrón vecinal de la Parroquia de San Gil. Tomo 49". Nº 4.065, f. 442.

"Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 23 (1894-1900)", f. 159 vto.

⁹⁸⁰ Esquela de D. Aureliano Serrano Trebueso y D^a Fernanda Pérez del Pulgar, Condes de Miravalle. El Defensor. XXI. 28-5-1900. Nº 11.841.

del Corpus de 1872⁹⁸¹, y en la famosa de 1876 mostró una copia de Rubens titulada "La adoración de los Reyes" y un "Retrato" que le valió una mención honorífica⁹⁸². Realizó una "Copia del retrato de su marido", que fue Alcalde de Granada y Director de la Sociedad Económica, a la muerte de éste, y que hoy se conserva en la Facultad de Derecho⁹⁸³. Y en la Exposición Regional de 1883 presentó una "Virgen de las Angustias"⁹⁸⁴.

La Condesa de Miravalle empleaba también su tiempo en asuntos benéficos como fue su colaboración en diversas rifas organizadas por la Junta de Damas, de la que fue Vocal en 1891 y 1892: entregó un canastillo de paja con flores contrahechas y un pajarito disecado en bandeja (1861), un centro de cristal y dos floreros de Bohemia (1887), dos jarrones de Bohemia azul y esmaltes, en bandeja (1888)⁹⁸⁵, un album de piel para retratos (1893) y una licorera y ocho piezas de cristal de Bohemia (1894)⁹⁸⁶.

Poseyó la Banda de Damas Nobles de María Luisa⁹⁸⁷. Falleció en Granada el 14 de Julio de 1899 de un ataque cerebral, y al día siguiente a las seis de la tarde se realizó la conducción del cadáver desde su domicilio a la

⁹⁸¹X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

⁹⁸² "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, números 100-101 de cat.

⁹⁸³SANTOS MORENO, MA D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 87-88.

⁹⁸⁴Sección local. La Exposición Regional Andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. 14-6-1883. Nº 20.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

⁹⁸⁵Sección de Noticias. Junta de Damas de Granada. El Popular. II. 24-5-1888, nº 260.

⁹⁸⁶"Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1890, p. 215.

"Anuario para 1892, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada, 1891, p. 218.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. V. 8-5-1861. Nº 1.231.

La Junta de Damas y su rifa. El Defensor. XII. 16-5-1891. Nº 4.227.

Rifa de beneficencia. El Defensor. VIII. 1-6-1887. Nº 2.514.

Rifa de beneficencia. El Defensor. XIV. 30-5-1893. Nº 6.167.

Rifa a favor de la beneficencia. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

⁹⁸⁷Esquela de D^a Fernanda Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle. El Defensor. XX. 15-7-1899. Nº 11.543.

parroquia de San Pedro⁹⁸⁸. Sus restos reposan en un panteón familiar en el patio primero del Cementerio granadino junto a la tumba de Angel Ganivet.

GERA, Ma Angeles de (Granada, doc. 1897)

Granadina y discípula del Sr. Tera (?), presentó los óleos "Paisaje" y "Gitana" en la Exposición Nacional de 1897⁹⁸⁹.

GERONA, Emilia (doc. 1857-1862)

La Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada organizó una Exposición en los salones del Museo en 1857⁹⁹⁰ y a ella acudió Emilia con "Un dibujo de San Marcos", copia que le premiaron con medalla de plata⁹⁹¹. También participó en la Exposición de la Sociedad de 1862, recibiendo el título de Socia de Mérito por el original "Jesús orando en el Huerto"⁹⁹².

⁹⁸⁸ Esquela de D^a Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle. cit. Esquela de D. Aureliano Serrano Trebueso y D^a Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condes de Miravalle. cit.

"Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 23". cit.

⁹⁸⁹ AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 404 (dice Angeles de Tera. ¿Será hija de Rafael de Terán?)
"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 162.

⁹⁹⁰ Crónica de la capital. Exposición de la Sociedad Económica. La Alhambra. I. 2-6-1857. Nº 28.

⁹⁹¹ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

⁹⁹² "Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

GERONA, Encarnación (doc. 1839-1840)

Fue una de las jóvenes que asistían a las sesiones del Liceo de Granada. Ella presentó "Cuadros dorados y bordados con mostacilla" en dos sesiones de 1839-40⁹⁹³.

GILLMAN, Gustavo (doc. 1876)

Ganó medalla de bronce en la Exposición de Bellas Artes de Granada de 1876 con la acuarela "Torre del Agua en la Cuesta del Rey Chico"⁹⁹⁴.

GIMENEZ DE LA SERNA, Mariano (doc. 1876)

Presentó tres "Estudios del natural" al óleo en la Exposición de Bellas Artes de Granada de 1876, ganando una medalla de bronce con uno de ellos⁹⁹⁵.

GIRALDO OTERO, Andrés (Madrid h. 1778 - Granada 2 de Julio de 1854)

⁹⁹³LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (el 30 de diciembre de 1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

⁹⁹⁴ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 11, nº 1.

⁹⁹⁵ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, números 64-66.

Nació en Madrid, parroquia de San Andrés, hacia 1778, hijo de Joaquín Giraldo y Ana Otero. Estudió dibujo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y grabado con Manuel Salvador Carmona, y parece ser que llegó a Granada en 1808 huyendo del inicio de la guerra contra los franceses. Permaneció soltero, habitó en la Placeta de Santa Ana, 14 y en la calle Hermosa, 4, y más tarde se trasladó a la casa de su discípulo Miguel Alfieri en Marañas, nº 6⁹⁹⁶.

Cuando la Academia granadina volvió a abrir sus puertas en Noviembre de 1814 le nombraron Director honorario de Grabado "en atención a sus apreciables trabajos en este arte"⁹⁹⁷. A partir de entonces se dedica con afán a la institución. Entre 1819 y 1820 estuvo en Madrid donde dibujó varios cuadros de principios, extremos, cabezas y figuras que destinó a las clases de la Academia de Granada⁹⁹⁸. Estuvo ausente entre Febrero de 1834 y Octubre de 1836, 1837 y también desde Abril de 1842 a Marzo de 1847⁹⁹⁹. Académico desde 1849¹⁰⁰⁰. A consecuencia de una licencia y posterior renuncia del Director de la Escuela de Bellas Artes, Andrea Giuliani, fue Director interino desde 1852 hasta Febrero de 1853 en que se elige a Ginés

⁹⁹⁶ GALLEGO BURIN, A.: Granada en la Guerra de la Independencia (1808-1814). Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Tomo XII. 1922. Números 1-2, p. 252.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: El arte de grabar en Granada. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1900. Nº 4, p. 483.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, P. 55.

"Padrón de la Parroquia de Santa Ana 1840". Nº 12.088, f. 1.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1840". Nº 12.093, f. 181.

"Padrón de la Parroquia de San José 1847". Nº 2.363, f. 628.

"Parroquia de San José. Libro de Defunciones nº 9 (1849-1855)", f. 81 vto.

Hubo un escultor llamado Alfonso Giraldo Bergaz (Murcia 1744-Madrid 1812), que se instaló en Madrid donde fue discípulo de Felipe de Castro y colaborador de Manuel Álvarez de la Peña (1727-1797) en la "Fuente de las Estaciones o de Apolo" del Paseo del Prado. La singularidad del apellido Giraldo, y el que nuestro hombre naciese en Madrid, nos hace suponer un parentesco familiar entre ambos, tal vez nuestro Andrés fuese sobrino del escultor. Vid. NAVASCUES PALACIO, P.; PEREZ REYES, C. y ARIAS DE COSSIO, A. MA: "Historia del Arte Hispánico. V: Del Neoclasicismo al Modernismo". Madrid. 1979, pp. 156-157.

⁹⁹⁷ GALLEGO BURIN, A.: *Ibidem*

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: *Ibidem*

IZQUIERDO, F.: *Ibidem*

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 30-11-1814.

⁹⁹⁸"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta General de 13-5-1820.

⁹⁹⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta General de 2-2-1834, 28-10-1836, 11-2-1838, 14-4-1842 y 30-3-1847.

¹⁰⁰⁰GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: *Ibidem*

IZQUIERDO, F.: *Ibidem*

Noguera para el cargo¹⁰⁰¹. Y por R.D. de 27-12-1853 se le concedió en propiedad la plaza de profesor de "Dibujo Lineal y de Adorno"¹⁰⁰².

También fue socio de mérito de la Económica de Amigos del País¹⁰⁰³ y miembro de la Junta de censura facultativa de la Sección de Artes del Liceo en 1840-42¹⁰⁰⁴.

Las estampas de Giraldo se fechan entre 1814 y 1844. Según Gómez-Moreno están bien grabadas pero carecen de genio y originalidad y las mejores son las que dibujó su compañero Francisco Enríquez. Podemos citar "Magdalena", "San Antonio", "San José", "Santa Teresa" y una "Virgen de las Angustias" muy conocida en los hogares granadinos y en la que contó con la ayuda de su discípulo Alfieri¹⁰⁰⁵.

Sus últimos años fueron de enfermedad y pobreza. Asistió por última vez a una Junta de Profesores de la Escuela el 24 de Noviembre de 1853, falleciendo el 2 de Julio de 1854 de una afección hipocondríaco nerviosa. Dejó por heredero a Alfieri y la Academia ayudó a costear su funeral y tumba para evitar que fuese a parar a la fosa común¹⁰⁰⁶. El profesor Manuel Obrén ocupó su vacante en la

¹⁰⁰¹ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". cit. Juntas Generales de 5-1-1852, 8-2-1852, 13-4-1852, 25-4-1852, 28-4-1852, 15-5-1852, 6-6-1852, 29-6-1852, 3-8-1852, 11-8-1852, 6-9-1852, 1-11-1852, 22-11-1852 y 24-2-1853. Juntas de Gobierno de 25-3-1852, 17-7-1852, 15-9-1852 y 19-12-1852.

¹⁰⁰² "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta de Gobierno de 7-1-1854.

¹⁰⁰³ "Lista de los señores individuos de la Real Sociedad principal de la provincia de Granada que residen actualmente en su capital según el orden de su antigüedad: está formado por los Libros de Registro General en 12 de Diciembre de 1828". "Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada. 1852. Lista de socios". Granada. 1852, p. 16.

¹⁰⁰⁴ Renovación Junta Directiva Sección de Artes del Liceo. La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 374.
Secciones del Liceo. La Alhambra. 49. 10-1-1841. Nº 2, p. 24.
Segunda Sección. Elección de Mesa para 1842. La Alhambra. I. 1842. Nº 2, p. 32.

¹⁰⁰⁵ GALLEGO BURIN, A.: Ibidem
GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M.: Ibidem
IZQUIERDO, F.: Ibidem

¹⁰⁰⁶ "Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 24-11-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1856". cit. Junta de Gobierno de 5-7-1854, 5-8-1854 y 28-8-1854.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta de Gobierno de 31-3-1858.

"Parroquia de San José. Libro de Defunciones nº 9 (1849-1855)". cit.

Academia¹⁰⁰⁷.

GIULIANI COSCI, Andrea (Liorna (Italia) 1815- Almería, Enero de 1889)

Nacido en Liorna (Italia) en 1815, realizó el aprendizaje artístico en su tierra con los profesores Giovanni Paroni y Juseppe Gazarinni¹⁰⁰⁸ y su especialidad fueron los retratos.

Ignoramos los motivos de su venida a España y más concretamente a Granada donde lo encontramos por primera vez en la tercera sesión de competencia del Liceo celebrada el 19 de Febrero de 1840, donde se dio a conocer al público granadino con unos "Retratos"¹⁰⁰⁹. En la del mes siguiente presentó los óleos "Retrato de D. Juan Bautista Salazar, Presidente de la Sección de Música del Liceo" y "Retrato de la Sra. de Salazar"¹⁰¹⁰. Afianzó su buena fama de retratista con los cuatro que se vieron en la sesión de competencia de Julio, donde destacaron el de "D. Salvador Reyna" y el de "La Vizcondesa de los Villares"¹⁰¹¹. Siguió en la misma línea con los dos que mostró en Diciembre de

¹⁰⁰⁷Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". cit. Junta General de 7-8-1854.

¹⁰⁰⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, p. 195.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". París. p. 294.

³⁷"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del s. XIX". Madrid. 1884, p. 292.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 336. En el inédito "Apuntes para un diccionario biográfico de artistas almerienses nacidos en el siglo XIX" de D. Godoy y C. Fernández-Capel se fija su año de nacimiento en 1816. Vid. NICOLAS MARTINEZ, M^a del M.: Un nuevo mecenazgo: la burguesía almeriense del siglo XIX en "Actas VII Congreso Español de Historia del Arte. Murcia. 1988". Murcia. 1992, p. 649.

¹⁰⁰⁹LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

¹⁰¹⁰PUGNAIRE y AMADOR: Exposición del día 23 de Marzo (Sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 29. 29-3-1840. Nº 42, p. 506.

¹⁰¹¹MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 213.

1840¹⁰¹² y el de la sesión de Enero de 1841¹⁰¹³.

En 1843 pasó una temporada trabajando en los pueblos almerienses de Vélez, Albox y Vera donde retrató a las familias más principales¹⁰¹⁴.

Otra vez en Granada, colaboró en los festejos con que la Universidad celebró las bodas de Isabel II y su hermana la Infanta Luisa Fernanda (1846) con la "Copia del retrato de la Reina" de Federico de Madrazo que poseía el Ayuntamiento, y que se colocó en una fachada efímera delante del edificio de la Universidad¹⁰¹⁵.

Giuliani volvió a exponer en 1847 y lo hizo con tres obras de carácter religioso, "Magdalena", "Judith con la cabeza de Olofernes" y "Dolorosa", que la crítica consideró obras maestras¹⁰¹⁶. Aquel mismo año dirigió una carta al periódico local "El Capricho" en defensa de su reputación artística y de la de sus compañeros Antonio Chamán, José Marcelo Contreras y José Aranda¹⁰¹⁷ y lo eligen Presidente de la Sección de Artes de la joven Sociedad Artística y Literaria de Granada¹⁰¹⁸.

De nuevo presenta tres retratos en la Exposición de pintura de dicha sociedad (1848)¹⁰¹⁹ y al año siguiente mostró en la misma entidad siete retratos, una "Santísima

¹⁰¹²AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840 (octava sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

¹⁰¹³Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. 49. 31-1-1841. Números 4-5-, p. 49.

¹⁰¹⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: "Los géneros artísticos en la pintura almeriense: 1875-1936", en "Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Cáceres, Octubre de 1990". Mérida. 1992, p. 429.

¹⁰¹⁵Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de SS. MM. y AA. en los días 23, 24 y 25 de Octubre". Granada. s.a., p. 8.

¹⁰¹⁶Sociedad Literaria. El Capricho. 27. 16-5-1847, p. 288.

¹⁰¹⁷Señores redactores de El Capricho. El Capricho. 20. 16-3-1847, p. 203.

¹⁰¹⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: La producción pictórica en Almería: los centros de enseñanza artística (1850-1936). CAUG. XXI. 1990, p. 45.

¹⁰¹⁹Exposición (sic) de pinturas de la Sociedad Artística y Literaria de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 289. Varietades. Crónica de provincias. Exposición de pinturas en Granada. El Clamor Público. Madrid. 20-9-1848. Nº 1.296. Cit. por E. Navarrete en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, pp. 55, nº 243, y 120.

Trinidad" y una "Virgen con Niño Jesús en brazos"¹⁰²⁰. En dicho año la Comisión de Monumentos le nombra Vocal y miembro de una Comisión encargada de clasificar y tasar los cuadros del Museo granadino¹⁰²¹. Asistió a la reorganización del Liceo en 1851 saliendo elegido Presidente de su Sección de Artes¹⁰²². También era socio de la Económica de Amigos del País¹⁰²³.

Aparte de estas actividades, Giuliani entró en la Academia de Bellas Artes de la ciudad en 1847 donde fue profesor de "Dibujo Natural", Director de Pintura interino (1847), y, desde la reorganización de 1849, Director de su Escuela de Bellas Artes y miembro de su Academia, hasta que en 1852 se le deniega la prórroga de licencia por dos años que había solicitado por necesitar ausentarse de España y se ve obligado a renunciar a sus cargos de Profesor y Director en el mes de Marzo pasando a la situación de académico supernumerario. Fueron discípulos suyos, entre otros, Pedro Pineda, Manuel Gómez-Moreno, Gaspar Méndez, Manuel Chacón y Guillermo Lacomba¹⁰²⁴.

Giuliani fue un retratista muy solicitado por la sociedad granadina, tanto por particulares como por instituciones oficiales, incluso después de su marcha de la ciudad. Prueba de ello son, aparte de los ya citados, los retratos de "D. José Marín Vílchez" (1850), "D. Bonifacio Martínez" (1857), "D. José María Velluti López de Ayala" (1849), "Retrato de niño"¹⁰²⁵, "Retrato de señora

¹⁰²⁰ Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Nº 4. Serie 12. 24-5-1849, p. 30.

¹⁰²¹ Crónica de la capital. El Intermedio. 27-9-1849.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem

¹⁰²² "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 17-1-1851 y 21-8-1851.

¹⁰²³ "Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 1852. Lista de socios". Granada. 1852, p. 25.

¹⁰²⁴ "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 30-3-1847, 20-6-1847, 19-6-1847, 9-3-1848, 19-4-1848, 13-5-1848, 17-11-1848, 20-12-1848, 20-2-1849, 4-4-1849, 13-5-1849 y 21-12-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852-1853". Junta General de 5-1-1852, 6-3-1852 y 13-4-1852. Junta de Gobierno de 4-1-1852.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 28-11-1850, 16-6-1851 y 3-11-1851.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

¹⁰²⁵ "Exposición de retratos españoles del siglo XIX". Granada. 1939. Números 10, 16, 18 y 24.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 362.

GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsimil. Granada.

desconocida" (1851), conservado en la Universidad de Granada¹⁰²⁶, "Antonio Mesía Valera niño" y "Juan Mesía Valera niño" (1863), hijos de sus discípulos Alonso Mesía y Ramona Valera¹⁰²⁷, "Retrato de señora" (1852) en la Casa de los Tiros¹⁰²⁸ y "Retrato de D. Ricardo Fernández Abril" padre de Melchor Fernández Almagro¹⁰²⁹.

También realizó algunas decoraciones para el Teatro Principal de Granada¹⁰³⁰.

No sabemos si Giuliani decidió dejar Granada porque tuviera en mente instalarse en Almería o si fue la negativa de la Academia granadina a prorrogarle la licencia solicitada la que le hizo volver los ojos a la capital vecina, donde ya dijimos que había realizado algunos retratos en su provincia. Lo que sí justifica la elección de Almería fue la boyante situación económica de dicha ciudad. El desarrollo de la minería de plomo y galena y el consiguiente comercio de exportación propiciaron la formación de una burguesía mercantil que necesita construirse viviendas y decorarlas con objetos lujosos para consolidar su posición como nueva clase social dominante, y ello demandaba el establecimiento de artistas que pudieran atender estos encargos en la ciudad¹⁰³¹. Y así fue como en 1855 obtuvo por concurso la plaza de Profesor y Director de la Escuela de Dibujo de Almería con un sueldo anual de 5.000 reales. Y cuando en 1861 la Escuela quedó agregada al Instituto de Segunda Enseñanza se le confirmó en el cargo de profesor interino de Dibujo hasta que en Mayo de 1862 se le nombró Catedrático de Dibujo Lineal del Instituto. La labor de Giuliani fue acertada y fructífera, ya que logró formar "una modesta aunque digna escuela de pintores locales" entre los que se debe citar a José Díaz Molina, Antonio Bédmar, Manuel Luque, Pedro Balonga Guirado

¹⁰²⁶ AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 142.

AA. VV.: "Universidad y ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1995, p. 364.

¹⁰²⁷ "Catálogo de la Exposición Retrato de niño en España". Madrid. 1925, p. 85.

¹⁰²⁸ GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Granada. 1962, p. 33.

¹⁰²⁹ FERNANDEZ ALMAGRO, M.: "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, pp. 28-29, con rep.

¹⁰³⁰ GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 187.

GALLEGO MORELL, A.: op. cit., p. 270.

VALLADAR, F. de P.: op. cit., p. 495.

¹⁰³¹ NICOLAS MARTINEZ, MA del M.: Un nuevo mecenazgo ... op. cit., pp. 646-647.

y otros¹⁰³².

En Almería realizó retratos para la burguesía local, como el de "D^a Fernanda de Scheidnagel" y otros por encargo de instituciones oficiales locales: uno de "La Reina Isabel II", realizado en Madrid (1856) y que la Diputación Provincial le pagó con 5.000 reales, y otro, también de "Isabel II", para el Ayuntamiento (1859), al igual que los de "Carlos I", "Boabdil", "Cristóbal Colón", "Fernando III el Santo", "Isabel I", "El Zagal", "Fernando V", "Felipe II" y "Carlos III" (todos en 1860), y los de "La Reina M^a de las Mercedes", probablemente el mejor de todos, y "La Reina M^a Cristina de Borbón"¹⁰³³. Y también pudo mostrar sus conocimientos en la escenografía en un trabajo que le encargó el Ayuntamiento con ocasión de la visita de Isabel II a la ciudad en 1862. Se trató de decorar una galería que formaba parte de los pabellones y arcos levantados en honor de la soberana, para lo que Giuliani ideó una escenografía de estilo gótico donde representó a los distintos pueblos de la provincia a través de figuras alegóricas¹⁰³⁴.

¹⁰³²CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 45-46.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 163.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863, con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 203.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 204.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 14.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, p. 147.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 149.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 127.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1883, p. 106.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, p. 77.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1889, pp. 6 y 89.

¹⁰³³CAPARROS MASEGOSA, L.: Los mecanismos de producción de la actividad artística en Almería, 1850-1936. CAUG. XXII. 1991, pp. 103 y 105.

CAPARROS MASEGOSA, L.: "Los géneros artísticos ...". op. cit., p. 430.

¹⁰³⁴NICOLAS MARTINEZ, M^a del M.: Un nuevo mecenazgo cit., p. 649.

En 1866 presentó en la Exposición Nacional "La civilización", con personajes alegóricos e históricos, y vivía en la Plaza del Pino, nº 8¹⁰³⁵.

Giuliani falleció en Almería en Enero de 1889¹⁰³⁶.

GODOY GODOY, Emiliano (Almería 1839-29 de Octubre de 1912)

Pintor de la escuela de Almería que cultivó la pintura por afición dada su condición de propietario rural¹⁰³⁷. Parece ser que sus padres fueron Francisco Ramón Godoy y Ana Ma Godoy, naturales de Fondón (Almería). Unos familiares suyos se afincaron en Granada ya que encontramos al propietario Mariano Godoy del Moral (Berja-Granada) y a su esposa Carlota Godoy Godoy (Fondón-Almería), que debe ser su hermana, domiciliados en las calles Botica del Angel (1860) y Arandas (1867)¹⁰³⁸.

Estuvo en Madrid donde fue discípulo del pintor romántico Manuel Castellanos (1826-1880)¹⁰³⁹. La mala cosecha de 1877 hizo que aplicase sus conocimientos pictóricos en realizar decorados para casas particulares

¹⁰³⁵AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

BENEZIT, E.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Ibidem.

GARCIA, J.: "Las Bellas Artes en España. 1866. Juicio crítico de la Exposición de Bellas Artes 1866". Madrid. 1867, pp. 99-100.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1880, pp. 95 y 413.

¹⁰³⁶CAPARROS MASEGOSA, L.: La producción pictórica Ibidem.

¹⁰³⁷QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 246.

¹⁰³⁸Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1860. Libro 29". Libro 619, rollo 272, nº 4 (nacimiento de su sobrina Rosario Concepción Ana Francisca el 3-1-1860).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 19". Libro 554, rollo 280, nº 197 (nacimiento de su sobrina Ma Asunción el 8-12-1867).

¹⁰³⁹Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 60.

"Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Catálogo de las pinturas del siglo XIX". Madrid. 1985, p. 51.

en Barcelona. Después marchó a ampliar conocimientos a Roma y Florencia. Sus temas preferidos fueron la naturaleza y los campesinos¹⁰⁴⁰. A nosotros nos interesa porque en 1884 vivía en Granada, seguramente en casa de su hermana, y envió dos obras a la Exposición Nacional, llamadas "Un día de campo" y "Marchante de ganado vacuno"¹⁰⁴¹. Repitió en la de 1887 con una obra y en la de 1895 con "En familia", "Luna de miel" y "Un beso"¹⁰⁴².

GOMAR GOMAR, Antonio (Beniganim (Valencia) 26 de Marzo de 1853 - Madrid 21 de Junio de 1911)

Pintor valenciano especializado en paisajes y pintura decorativa que viajó por Francia, Alemania, Suiza y Rusia, así como por toda España¹⁰⁴³, visitando también Granada como lo demuestran sus obras "El Albaicín"¹⁰⁴⁴, "Calle de Santa Isabel la Real del Albaicín"¹⁰⁴⁵, "Torre de Granada" y "Carmen de San Juan de los Reyes"¹⁰⁴⁶. Era colorista y a la vez con amor al detalle, a la manera de Fortuny y Martín Rico¹⁰⁴⁷.

GOMEZ SALVADOR, Constantino (Valencia 8 de Noviembre de 1864-doc. 1913)

- ¹⁰⁴⁰ QUESADA, L.: op. cit., p. 247.
- ¹⁰⁴¹ AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, p. 198.
"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Ibidem.
- ¹⁰⁴² AA. VV.: Ibidem.
GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.217.
- ¹⁰⁴³ AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, p. 199.
- ¹⁰⁴⁴ AA. VV.: op. cit., p. 200.
- ¹⁰⁴⁵ "Subasta extraordinaria fin de temporada". Fernando Durán. Madrid. Junio de 1984, p. 19, nº 21, con rep.
- ¹⁰⁴⁶ Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. XXVI. 1925, p. 536.
- ¹⁰⁴⁷ Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

Nacido en Valencia en 1864, fue discípulo de su Escuela. Participó en Exposiciones Regionales de su tierra así como en las Nacionales de 1887, 1892 y 1912. Fue socio de mérito del Ateneo de Madrid y profesor de Entrada de la Escuela de Artes e Industrias de Valencia¹⁰⁴⁸. Nos interesa porque presentó una "Acuarela" en la Exposición del Corpus de 1897 que tuvo lugar en el Ayuntamiento de la ciudad. También es autor de un "Cesto de flores" que salió a subasta en 1995¹⁰⁴⁹.

GOMEZ GALVEZ, Antonio (Granada 20 de Febrero de 1876 - doc. 1915)

Era hijo de Manuel Gómez López y Enriqueta Galvez Aragón, ambos granadinos de la parroquia del Sagrario. Nació en Granada el 20 de Febrero de 1876 y recibió el nombre de su abuelo materno en la pila de bautismo de la misma parroquia de sus padres¹⁰⁵⁰. En sus años juveniles vivió en Pescadería, 19, y en 1895 lo encontramos con su madre viuda y su hermana Carmen (Granada, Sagrario, 28-12-1880) en la calle Tundidores, nº 5¹⁰⁵¹.

Fue alumno de Eduardo García Guerra¹⁰⁵² y de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1888-89: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos)
- 1890-91: Dibujo de Figura: premio en Extremos (Octubre)

¹⁰⁴⁸PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 414.

¹⁰⁴⁹La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.
"Subasta nº 297". Durán. Madrid. Abril de 1995, p. 27, nº 38, con rep. en color. Su precio de salida fue de 325.000 ptas.

¹⁰⁵⁰Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 45 (Enero de 1876 a Diciembre de 1877)". Folio 119.

¹⁰⁵¹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". Curso 1888-89.

"1895. Padrón vecinal de la Parroquia del Sagrario. Tomo 109". Nº 4.023, f. 992.

¹⁰⁵²ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacía un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

"Catálogo ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura de 1910". Madrid. 1910, p. 29.

- 1896-97: Antiguo y Ropaje: aprobado en Cabezas (Mayo)
- 1897-98: Antiguo y Ropaje¹⁰⁵³.

Estuvo en la Exposición del Centro Artístico de 1890 con varios paisajes y vendió una "Vista de San Nicolás"¹⁰⁵⁴. En 1899 realizó una "Virgen de las Angustias" que mereció ser citada en la revista "La Alhambra"¹⁰⁵⁵.

El 7 de Mayo de 1910 contrajo matrimonio en la parroquia de San Lorenzo de Sevilla con María Alfaro Leal¹⁰⁵⁶.

Rafael Latorre dijo en una ocasión que Gómez Gálvez se marchó a Madrid donde luchó mucho para seguir adelante¹⁰⁵⁷, y lo cierto es que en 1910 presentó un "Paisaje" en la Nacional¹⁰⁵⁸ y volvió de nuevo a este certamen en 1915 con "Estaba escrito"¹⁰⁵⁹.

¹⁰⁵³"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". cit. Curso 1888-89.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los curso de 1896 a 1901". Curso 896-97 y 1897-98.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 3-11-1890 y 6-6-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 26-11-1890.

¹⁰⁵⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 210-211.

"Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 89-90.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649, 1ª ed.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

¹⁰⁵⁵vid. V.: Crónica granadina. II. 15-12-1899. Nº 47, p. 552.

¹⁰⁵⁶"Parroquia del Sagrario. Libro de bautismo nº 45". cit.

¹⁰⁵⁷XYR: D. Rafael Latorre, decano de los artistas granadinos. Patria. 27-10-1957, p. 11.

¹⁰⁵⁸"Catálogo ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura de 1910". cit., p. 29, nº 270.

¹⁰⁵⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 116.

GOMEZ GIL, Guillermo (Málaga 14 de Marzo de 1862 - Cádiz 6 de Enero de 1942)

Se trata de un pintor malagueño especializado en marinas¹⁰⁶⁰ que participó en la Exposición del Corpus de 1893 con dos óleos de dicha temática -"El naufragio de un vapor" y "Vista del puerto de Málaga"-¹⁰⁶¹. Estuvo en varias Exposiciones Nacionales y fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla¹⁰⁶². Murió en Cádiz el 6 de Enero de 1942¹⁰⁶³.

GOMEZ GOMEZ, Cristóbal (Granada 5-12-1873 - doc. 1895)

Nació en Granada el 5 de Diciembre de 1873, hijo de Francisco Gómez Soria y Encarnación Gómez Díaz, y recibió el Bautismo en la Parroquia del Sagrario, al igual que sus padres. Fue alumno de "Dibujo de Figura", segunda clase de Principios y Extremos, en la Escuela de Bellas Artes granadina durante los cursos 1886-87 y 1888-89, mientras vivía en la calle Milagro, nº 6-4a de la Parroquia de San Matías¹⁰⁶⁴.

Completó su aprendizaje con de Eduardo García

¹⁰⁶⁰BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 4. Paris. 1956, p. 336.

PALOMO DIAZ, F. J.: "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Málaga. 1985, p. 272.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 414.

¹⁰⁶¹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 117.

¹⁰⁶²PANTORBA, B. de: Ibidem.

¹⁰⁶³PANTORBA, B. de: Ibidem.

¹⁰⁶⁴Archivo General de la Diputación Provincial de Granada. Leg. 329 sobre pensiones y pensionados de la Diputación. Contiene su Partida de Bautismo, registrada en el Libro de Bautismos nº 44, f. 192 vto. de la Parroquia del Sagrario. También, entre otros, un Certificado de Buena Conducta expedido por el Ayuntamiento de Granada el 27 de Noviembre de 1891.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87 y 1888-89.

Guerra¹⁰⁶⁵ que certificó sobre él:

"Que Dn. Cristobal Gómez Gómez: Natural de Granada Provincia de Id. ha estudiado y sigue estudiando el difícil arte del dibujo y la copia del modelo vivo a satisfacción de sus profesores y muy especialmente del que certifica./Granada 9 de Diciembre de 1891/Eduardo García"¹⁰⁶⁶.

Y también se hizo socio del Centro Artístico. Y como tal, se matriculó en su Clase de Modelo en el curso 1888-89¹⁰⁶⁷. Concurrió a la Exposición del Corpus de 1889 de dicha institución con los óleos "La placeta de Cominos" y "Paisaje"¹⁰⁶⁸ y a la de 1890 con "Calle de Zafra", "San Pedro", "Calle de San Nicolás", "Calle de San Luis", "Cruz de la Rauda", "Vista general de la Alhambra" y "Crepúsculo"¹⁰⁶⁹. También participó en la Exposición del Corpus de 1891, ganando segunda medalla con "Estudio desnudo de mujer recostada"¹⁰⁷⁰. Este mismo óleo lo presentó en el Salón del periódico El Defensor de Granada a finales de 1894¹⁰⁷¹ así como "Vista del camino de Huétor"¹⁰⁷².

Con fecha 2 de Diciembre de 1891 solicitó presentarse a una oposición convocada por la Diputación Provincial de Granada para una plaza de pensionado en Roma por la Sección de Pintura. Adjuntaba, como era obligatorio, una memoria, que Gómez decidió elaborar sobre "El arte de la

¹⁰⁶⁵ ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacia un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

¹⁰⁶⁶ Archivo General de la Diputación Provincial de Granada. Leg. 329 sobre pensiones y pensionados de la Diputación.

¹⁰⁶⁷ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

¹⁰⁶⁸ "Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 132-133.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

¹⁰⁶⁹ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

"Catálogo de la 6ª Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 21, 54-57 y 93.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem.*

¹⁰⁷⁰ La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XII. 30-5-1891. Nº 4.249.
En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

¹⁰⁷¹ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 29-11-1894. Nº 7.096.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

¹⁰⁷² Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 16-1-1895. Nº 7.165.

pintura"¹⁰⁷³.

Por último, sabemos que elaboró uno de los carteles anunciadores de la Exposición del Corpus de 1895 celebrada en el Salón del citado diario¹⁰⁷⁴, y que presentó la obra "Carta de amor" en la Exposición del Corpus del Centro Artístico del mismo año¹⁰⁷⁵.

GOMEZ LANZUELA, Antonio (Cádiz 18 de Octubre de 1818 - Madrid 17 de Diciembre de 1877)

Aunque gaditano de nacimiento, su vida transcurrió en Madrid y se especializó en la pintura decorativa. A nosotros nos interesa porque realizó en Granada una decoración al claroscuro en el portal del Palacio del Conde de Luque, en la calle Puentezuelas, y otro trabajo en la casa del General Riquelme en la vecina calle de las Tablas¹⁰⁷⁶.

GOMEZ MIR, Eugenio (Granada 19 de Diciembre de 1877-Granada 20 de Febrero de 1938)

Nació en Granada el 19 de Diciembre de 1877 y recibió el Bautismo en la Parroquia del Sagrario. Fueron sus padres José Gómez García, labrador, nacido en Víznar (Granada) el 5 de Marzo de 1841 y Margarita Mir Medina, nacida en Badajoz el 22 de Junio de 1848 y bautizada en su Parroquia del Sagrario. Antes de Eugenio vinieron al mundo sus hermanos José (Granada, Parroquia de San Matías, 28 de

¹⁰⁷³ Archivo General de la Diputación Provincial de Granada. Leg. 329. cit.

¹⁰⁷⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.

¹⁰⁷⁵ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁰⁷⁶ ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Caja de Ahorros de Granada. Temas de nuestra Andalucía. Granada. 1974, nº 32, s.p. (dice Lanzuela Gómez)
AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, p. 206.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, pp. 294-295.

Septiembre de 1869) y Francisco (Granada, Parroquia del Sagrario, 26 de Septiembre de 1875). Todos ellos y la abuela materna, Francisca Medina Camacho, que nació en Granada el 6 de Mayo de 1821 y fue bautizada en la Parroquia del Sagrario, y que ahora era viuda y pensionista, habitaban en el nº 9 de la calle de San Miguel Baja en el año de 1895¹⁰⁷⁷. En esta casa transcurre su infancia alternando con las temporadas que pasaban, seguramente en verano, en la finca de Víznar propiedad de la familia, que pertenecía a la alta burguesía de la ciudad¹⁰⁷⁸.

Se inició en las lides de la pintura en el estudio de Eduardo García Guerra en la Cuesta del Progreso¹⁰⁷⁹ y en la Escuela de Bellas Artes granadina donde cursó lo siguiente:

- 1891-92: Dibujo de Figura: Premio en Extremos (Noviembre y fin de curso -15 ptas.-)
- 1892-93: Dibujo de Figura: Accésit en Figuras (Enero) y premio en Figuras (Mayo y fin de curso).
- 1893-94: Antiguo y Ropaje: Premio en Extremos (Enero), Premio en Cabezas (Mayo y fin de curso).
- 1894-95: Antiguo y Ropaje: Premio en Figuras (Marzo, Mayo y fin de curso)
- 1897-98:
 - Antiguo y Ropaje¹⁰⁸⁰.

A continuación se marchó a Madrid a estudiar a la Escuela Especial de Pintura, donde conoció a Sorolla con el que mantuvo una larga amistad¹⁰⁸¹, y como era lógico, comenzó a acudir a las Exposiciones Nacionales. Participó en la Exposición Nacional de 1897 con dos "Paisajes" ganando una mención honorífica¹⁰⁸². Se presenta de nuevo en

¹⁰⁷⁷"1895. Padrón vecinal de la Parroquia de San Matías. Tomo 52. Nº 4.046, f. 706".

¹⁰⁷⁸"Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir. Catálogo de la Exposición". Granada. 1989, p. 10.

¹⁰⁷⁹"Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". cit., p. 4.

¹⁰⁸⁰Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes. 1867 a 1902". Junta de 14-6-1892, 29-1-1893, 23-5-1893, 28-1-1894, 13-5-1894, 10-3-1895 y 2-6-1895.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890-1897". Junta General de 10-1-1892, 24-7-1892.

¹⁰⁸¹"Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". cit., p. 5.

¹⁰⁸²"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 73, números 465 y 465 bis.

la de 1899 con "El Veleta (Sierra Nevada-Granada)"¹⁰⁸³. Y a la de 1901 llevó las siguientes obras: "Las cuevas del tío Pelao", "Calle del Agua", "Paisaje" y "El aljibe hondo"¹⁰⁸⁴. Además aprovechó la Navidad de 1899 para mostrar a sus paisanos en el Salón del periódico "El Defensor de Granada" "Las cuevas de San Cristóbal", "Puesta de sol desde el camino del Avellano", "Vista de la Alhambra desde el Paseo de los Tristes" y "Estudio de figura"¹⁰⁸⁵.

Aunque Marino Antequera situaba su viaje a París en 1902, cuando tenía veinticinco años, nosotros creemos que hay que adelantarlo a 1900 ya que dice que permaneció en la ciudad del Sena durante dos y lo encontramos de nuevo en Granada en 1902. Aquel viaje le permitió conocer la obra del movimiento impresionista que Gómez Mir asimiló a su manera¹⁰⁸⁶. A su regreso los granadinos pudieron ver seis óleos suyos en la Exposición del Corpus de 1902 llamados "Camino de la Sierra" (Medalla de Oro), "Calle de Panaderos", "Retrato", "Paisaje inacabado", "Calle de San Luis" y "Flores"¹⁰⁸⁷. Y en la del año siguiente, 1903, expuso "Un día de Enero" (Diploma de 2ª clase), "Recuerdos de un viaje", "Flores", "Una cueva", "El aljibe hondo", "Tarde de otoño", "Retrato" y "En el Albaicín"¹⁰⁸⁸. A continuación participó en la Nacional de 1904 con "La gitánica", "Passe-partout con dieciséis óleos" y "Paisaje"¹⁰⁸⁹. Ganó una mención honorífica¹⁰⁹⁰. Acude también a la de 1906 con "La Carrera del Darro", "Una casa del Albaicín", "Granada" y "Un panneau" donde obtiene idéntico

¹⁰⁸³Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 35, nº 347.

¹⁰⁸⁴Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 73, números 465 y 465 bis.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 68, números 496-499 de cat.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". Madrid. 1980, p. 163.

¹⁰⁸⁵En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor de Granada. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

¹⁰⁸⁶"Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". cit., pp. 5 y 11.

¹⁰⁸⁷Catálogo de la Exposición. El Defensor de Granada. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461. La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor de Granada. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

¹⁰⁸⁸La Exposición. El Defensor de Granada. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor de Granada. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

¹⁰⁸⁹Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1904". Madrid. 1904, p. 35, números 551-553 de cat.

¹⁰⁹⁰PANTORBA, B. de: op. cit., p. 186.

galardón que en las anteriores¹⁰⁹¹. Pasó desapercibido en la de 1908¹⁰⁹². Y en la Nacional de 1910, viviendo ahora en Granada, presenta "El patio del convento" y "Paseo de los Cipreses" y gana una medalla de tercera clase¹⁰⁹³. Por otra parte, fue Vocal de la Junta Directiva del Centro Artístico de Granada desde 1909 a 1911¹⁰⁹⁴.

En Madrid va a conocer al maestro valenciano, aunque afincado entonces en dicha capital, Antonio Muñoz Degraín que se convirtió en su nuevo maestro. Allí conoció a Ma Asunción Castro Pérez, madrileña, con la que contrajo matrimonio en 1917 en Nuestra Señora de Atocha. Por aquel entonces se presentó a unas oposiciones de Perito Calígrafo del Estado pero se retiró al advertir y denunciar algunas irregularidades en el proceso¹⁰⁹⁵.

A partir de ahora vivirá en Granada en la casa de la calle de San Miguel Baja, donde nacerán dos hijos, Margarita y Alejandro, y éste último murió de tifus a los dos años. También permanecerán con él sus dos hermanos que quedaron solteros. El mayor fue Notario y el segundo funcionario de Correos. También pasaba temporadas en la finca de Víznar, en Lanjarón y en Castell de Ferro¹⁰⁹⁶. Mantiene su vinculación con el Centro Artístico participando en varias Exposiciones. Ya lo hizo en una monográfica de 1912 y repetirá en 1922, 1925 y 1934¹⁰⁹⁷.

Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Granada como Profesor Ayudante meritorio transitorio y consiguió por oposición la plaza de Profesor Auxiliar de Dibujo Artístico en la 6ª Sección del escalafón en Enero de 1924. Tomó posesión el día 11 con un sueldo de 1.500 ptas. al

1091 "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906": Madrid. 1906, pp. 41-42, números 458-461.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 196.

1092 VALLADAR, F. de P.: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor de Granada. XXX. 24-5-1908. Nº 14.529.

1093 "Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 29, números 271 y 272.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 414.

1094 FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada (1885-1989)". Granada. 1989, p. 160.

1095 "Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". cit., pp. 5 y 11.

1096 "Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". cit., p. 11.

1097 Noticias y Comentarios. Granada Gráfica. X. Noviembre de 1925. CAPARROS, J. M.: En el Centro Artístico. Exposición Gómez Mir. Granada Gráfica. X. Diciembre de 1925.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 183-186.

año. Por R.O. de 3-9-1925 fue ascendido a la 5ª Sección y el sueldo fue ahora de 2.000 ptas. anuales. Tomó posesión el 14 de Septiembre¹⁰⁹⁸.

Fue principalmente pintor paisajista y sus lugares preferidos eran la Alhambra, el Generalife, el Albaicín, y fuera de Granada los citados Vízcar, Lanjarón y Castell de Ferro a donde iba a veranear. Solo se sabe que realizó un "Autorretrato", un "Retrato de su abuelo, D. José Gómez" y otro de "Su hija Margarita", que quedó inacabado¹⁰⁹⁹.

Se relacionó con las principales figuras de la vida artística y cultural granadina como fueron los músicos Manuel de Falla y Angel Barrios, los pintores López Mezquita y Rodríguez-Acosta, y el periodista Seco de Lucena. Ya en el siglo XX participó en varias Exposiciones del Centro Artístico y del periódico "El Defensor de Granada"¹¹⁰⁰, e ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de Granada en 1930¹¹⁰¹. Murió en su ciudad el 20 de Febrero de 1938 y lo enterraron a las cinco de la tarde del día siguiente. Figuraban en la esquila su viuda, su hija y sus dos hermanos. El país sufría una guerra civil y su muerte pasó prácticamente inadvertida¹¹⁰².

1098. "Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal".

1099. "Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". Ibidem.

1100. "Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir ...". cit., pp. 11, 12 y 18.

1101. "I Exposición de Artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1979, nº 14.

1102. "Esquila de D. Eugenio Gómez Mir. Hoja del Lunes. II. 21-2-1938. Nº 33. ANTEQUERA, M.: "Notas de luto. D. Eugenio Gómez Mir. Hoja del Lunes. II. 21-2-1938.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, Manuel (Granada 26 de Junio de 1834 - Granada 20 de Diciembre de 1918)

Es el más conocido de la escuela granadina del siglo XIX por su labor pictórica y docente, y aún más por sus investigaciones del arte y la arqueología granadinos.

Manuel vino al mundo en Granada el 26 de Junio de 1834, era el segundo hijo de Carlos Gómez-Moreno Puchol, nacido el 23 de Septiembre de 1808 en Víznar (Granada) y de M^a de la Concepción González y Mombosa, y recibió los nombres de Manuel Ramón Félix de San Pablo en la parroquia del Sagrario el día 9 de Julio, sacándolo de pila su tía paterna Catalina. Sus primeros años discurren en la calle Abenamar, nº 3 y en una casa de la Cuesta del Granadillo, en el Albaicín, entre tintas y libros ya que su padre y otros parientes eran librerías e impresores¹¹⁰³. Su progenitor fue el miembro más formal de una familia "emprendedora, culta, un tanto aventurera y desordenada, raza fuerte y longeva, de ideas liberales" que vivía de su trabajo de librero e impresor en un pequeño local en la Alcaicería¹¹⁰⁴.

El pequeño Manuel no siguió los pasos de su padre, ya que su carácter tímido y bondadoso, de herencia materna, lo inclinó pronto a la pintura¹¹⁰⁵. Realizó sus primeros estudios en el mejor colegio de Granada pero no concluyó el Bachillerato¹¹⁰⁶.

Su primer maestro en la pintura fue Joaquín de la Rosa "que daba recetas para pintar carne de doncella y guijarros

¹¹⁰³Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos nº 34 (28-5-1829 a 28-3-1835)". Folio 184 vto.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario 1840". Nº 12-107, f. 117.

"Padrón de la Parroquia de San Justo 1840". Nº 12.101, f. 68 (se refiere a su tío Carlos, que también era impresor)

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1880". Nº 13.208, f. 747.

¹¹⁰⁴"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición de sus obras, notas críticas y apuntes biográficos". Granada. 1928, pp. 1-2.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". Granada. 1984. Colección Artistas Plásticos, nº 4, s.p.

¹¹⁰⁵"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 2.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹⁰⁶"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

que pareciesen montañas"¹¹⁰⁷. Y cuando tenía doce años empezó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Granada donde cursará lo siguiente:

- 1846-47: optante a la clase de Dibujo: premio en Bocas (Junio)

- 1847-48: Dibujo: pase a Extremos (Marzo) y premio en Extremos (Mayo)

- 1848-49: Dibujo: pase a Cabezas (Noviembre), premio en Cabezas (Marzo y Mayo)

- 1849-50: Dibujo

- 1851-52: Antiguo y Ropaje: pase a Figuras (Abril) y mención honorífica en Figuras (fin de curso)

- 1852-53: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Abril y fin de curso, donde le dieron el "Manual del artista en Italia" de José Galofre)

- 1853-54: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Diciembre, Abril y fin de curso, donde le dieron un libro de Kilaxman)

- 1854-55: Antiguo y Ropaje: accésit en Composición (Abril), premio en Figuras (Abril), premio en Figuras y Composición (fin de curso). Fue Auxiliar suplente de la clase de Figuras.

- 1857-58: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Febrero, Marzo y fin de curso)

- 1859-60: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre), premio en Figuras (Abril y fin de curso, donde le dieron los libros "Diccionario de antigüedades griegas y romanas" de Antonio Richi y "Perspectiva" de J. P. Thenot.

- 1860-61: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Marzo, Mayo y fin de curso)

- 1861-62: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Noviembre), mención honorífica extraordinaria en Figuras (Enero), premio en Figuras (Mayo) y premio extraordinario en Figuras, recibiendo el libro "Roma en el siglo de Augusto" de Dezobry, por un "Estudio de la cabeza del Laoconte".

- 1863-64: Antiguo y Ropaje: premio en Diciembre. En ella fue discípulo de Ginés Noguera,¹¹⁰⁸ y tuvo por compañeros a Francisco Muros y Antonio Haro.

¹¹⁰⁷Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.
"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹⁰⁸"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculas de 1858 y 1859". Curso 1859-60.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64.

Estos y otros como Manuel Rodríguez Bolívar, Antonio Enciso, Luis del Palacio, Antonio Devalque y Eduarda Moreno Morales se reunían en la casa albaicinerana de Gómez-Moreno formando un animado grupo donde unos recitaban sus versos y los aprendices de pintor practicaban a lápiz y a carboncillo el dibujo del natural. Fruto de ello fue un Album de retratos, casi todos de la mano de Manuel, completados con poesías satíricas que dan la imagen de un alegre grupo juvenil alejado de cuestiones políticas y que se toma a broma el romanticismo decadente de la época¹¹⁰⁹.

Nuestro joven pintor procuraba completar las lagunas de la formación que recibía en la Academia. No sólo se preocupó por conocer los tratadistas clásicos como Mengs, Winckelmann, Carducho o Palomino y a los dibujantes y grabadores románticos, sino que "calcó centenares de láminas de indumentaria, arqueología y arquitectura, sobre libros difíciles de poseer, otros muchos compró, de arte e historia, también, estampas y yesos; en fin, cuanto podía, según los métodos clásicos, contribuir a la formación artística, dentro de su poquedad de medios". Además estudio con ahínco la perspectiva y aprendió

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 19-6-1847, 9-3-1848, 13-5-1848, 17-11-1848, 20-2-1849 y 13-5-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 25-4-1852, 4-7-1852, 17-4-1853 y 10-7-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 29-1-1854, 16-4-1854, 5-11-1854, 30-4-1855, 14-10-1855, 16-11-1855 y 23-12-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 12-2-1858, 2-5-1858 y 1-10-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 2-6-1860 y 17-6-1860.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta General de 7-2-1862.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 12-4-1853, 30-6-1853, 30-12-1853, 19-4-1854, 9-10-1854, 28-2-1855, 10-4-1855, 27 y 28-9-1855, 11-4-1858, 18-9-1858, 14-11-1859, 14-4-1860, 29-6-1860, 6-1-1861, 2-4-1861, 18-6-1861, 18-11-1861, 5-1-1862, 4-5-1862, 6-7-1862 y 13-12-1863.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 42.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 62.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 99.

¹¹⁰⁹Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 3-4.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

anatomía asistiendo a clases de disección¹¹¹⁰. Todos estos desvelos le procuraron algunos premios en la Escuela, consistentes en tratados de arte, como acabamos de ver.

Pero aún todo esto resultaba insuficiente y se marchó a estudiar a la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Aunque diversos autores sitúan este viaje entre 1856 y 1862, nosotros, a la vista de su expediente en la Escuela granadina, hemos de reducirlo a los cursos 1855-56 y 1856-57, constatando que volvió a la capital en el curso 1858-59, ya que aparece matriculado en la citada Escuela Especial en las siguientes asignaturas, cuyos profesores eran Carlos Luis Ribera, Federico de Madrazo y Juan Antonio Ribera respectivamente:

- Antiguo y Ropaje: Bueno (examen)
- Colorido y Composición: Sobresaliente (examen)
- Dibujo del Natural: Bueno (examen)¹¹¹¹

La estancia madrileña fue muy positiva al permitirle estudiar en un centro dotado con más medios que el de su ciudad natal y con profesores de la relevancia de Federico de Madrazo y Carlos Luis Ribera, y posibilitarle que conociera los fondos del Museo del Prado, en donde Gómez-Moreno realizó un gran número de copias, al principio a cuenta de otra persona que le suministraba el material, y luego por cuenta propia¹¹¹². En la Escuela coincidió con José Moreno Moreno y Matías Moreno, con los que formó el trío de los Moreno: el Andaluz, el Feo y el Guapo, y también con Ricardo Madrazo, Alejandro Ferrant, Ricardo Balaca, Angel Barcia y Merino¹¹¹³. La vida volvería a

¹¹¹⁰Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición op. cit., p. 3.
"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹¹¹"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1. No hemos podido localizar las matriculas de la Escuela Especial de Pintura correspondientes a los cursos académicos 1855-56 y 1856-57.

¹¹¹²Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición op. cit., p. 4.
"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

Vid. ut supra en esta biografía.

¹¹¹³Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición op. cit., p. 5.
"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹¹³Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición op. cit., pp. 5-6.
"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

cruzarlo con varios de ellos.

La parte negativa de estos años madrileños radicó en las penurias económicas que tuvo que sufrir y que le dejaron un cierto resquemor hacia la capital española. Veamos como prueba de ello el relato que hace en esta carta:

*"El almuerzo es pan y queso u otra cosa equivalente; la comida es de un príncipe: tomamos un cubierto entre los dos, Hermenegildo (Rueda, un escultor de mérito, pero malogrado, pues murió al año siguiente) y yo; nos ponen nuestra sopa, bastante abundante, cocido, dos principios, ensalada y dos postres, todo por seis reales entre los dos; es lo más barato que hemos podido encontrar, y con esa comida estoy alimentado todo el día"*¹¹¹⁴.

El joven artista se fue abriendo camino en la capital granadina gracias a sus habilidades para el retrato y las copias; también sabía forrar y restaurar cuadros antiguos, daba lecciones de dibujo, practicaba la litografía e incluso llegó a ensayar la escultura¹¹¹⁵.

Sus paisanos empiezan a conocerlo con dos lienzos de tema religioso que adornaron Bib-Rambla en los Corpus de 1861 y 1862. El primero es "La Piedad", con el que ganó medalla de plata en el Certamen artístico convocado por el Ayuntamiento¹¹¹⁶, y el segundo fue un "Expolio de Jesús" con el que se llevó los 2.000 reales del primer premio del Certamen de ese año¹¹¹⁷. Años más tarde, fue el autor del proyecto con el que se decoró al estilo romano la citada

¹¹¹⁴Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 4-5.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹¹⁵Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 6.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹¹⁶La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, pp. 13 y 35.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

¹¹¹⁷"Las excelencias de la Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para solemnizar la festividad del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1862". Granada. 1862, p. 30.

VALLADAR, F. de P.: *Ibidem*.

Plaza Bib-Rambla en el Corpus de 1874¹¹¹⁸.

En 1869 consiguió una cierta estabilidad económica al ganar por oposición una plaza de profesor de Dibujo en el Colegio de San Bartolomé y Santiago, dotada con 6.000 reales anuales y contrajo matrimonio, después de unos catorce años de noviazgo, con Dolores Martínez Almirón, granadina de la Parroquia de las Angustias. El feliz acontecimiento estuvo precedido de dos desgracias familiares como fueron la muerte repentina de la madre del pintor y la de la madre de la novia, M^a Antonia Almirón (Luque-Córdoba 13-7-1807), que dejó a la joven con el solo amparo de dos hermanos que eran ebanistas, ya que su padre, Eugenio Martínez, natural de Alcalá la Real (Jaén) ya había fallecido¹¹¹⁹. Antes de cumplir los diez años de casados la familia aumentó con los nacimientos de Manuel (21-2-1870, a las doce de la noche, bautizado en San Gil el día 25 con los nombres de Manuel Carlos Felipe Félix Pascasio de la Santísima Trinidad), Concepción (4-4-1872), Sacramento (13-6-1875) y Eugenia (20-7-1877). Tuvieron casa en un antiguo palacio moruno sito en la Placeta de Benalúa o de Aceituneros, 12¹¹²⁰. Los sucesos revolucionarios de 1873,

¹¹¹⁸Programa de las fiestas que han de celebrarse los días del Santísimo Corpus Christi y Feria en la ciudad de Granada el año de 1874". Granada. 1874, p. 6.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 7-4-1874.

¹¹¹⁹Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 6.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, p. 69.

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. 1. Granada. 1994, p. 335. Su hijo primogénito Manuel se refiere con estas palabras a la familia Martínez Almirón: "De ascendencia, la materna vino de comerciantes de Villa del Río, arruinados en la francesada, a familia de ebanistas y monjas en Granada, con una de ellas famosa en su convento de Capuchinas y relaciones, no sé por dónde con el Conde de Ofalia; más un entronque femenino con los Almirón de Montefrío, quizá de estirpe morisca". Vid. también "Homenaje a Gómez-Moreno, 1870-1970". Granada. 1972, pp. 9-13.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias 1859". Nº 12.238, f. 251 (Dolores Martínez Almirón vivía con su madre, viuda, y sus hermanos Vicente y José en la calle Duende, nº 15).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 29". Libro 622, rollo 284, nº 27 de San Gil.

¹¹²⁰Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878". Madrid. 1878, p. 32.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1873". Nº 3.022, f. 33.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 29". cit. (nacimiento de su hijo Manuel).

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.208, f. 747. Las hijas también recibieron el Bautismo en la Parroquia de San Gil.

GALLEGO MORELL, A.: op. cit., pp. 69-70. Al transcribirse en estas páginas la partida de Bautismo de su hijo primogénito Manuel se observa como dicha ceremonia supuso una reunión del círculo juvenil de Gómez-Moreno pues bautizó al hijo Antonio Devalque,

agravados por la proximidad de la casa de la Placeta de Benalúa a la Cárcel, hicieron que la familia Gómez-Moreno decidiera salir de Granada, haciéndolo el mismo día y por el mismo camino que el gobierno cantonal granadino que huía hacia la costa, y se quedaron en la Casa fuerte de Padul durante una temporada¹¹²¹.

En esta década trabajó en obras de diversa índole que van desde retratos familiares, escenas de género como "La visita inoportuna" (1876), "La lectura de la carta" (1876), que le premiaron en la Exposición granadina de aquel año, o "La bendición paterna" (1877), con la que debutó en la Nacional de 1878, incursión en la pintura de historia con "La presentación de cautivos al Rey moro de Granada en el Patio del Mexuar" (1875), y siempre el tema religioso con una "Virgen del Carmen" que se vio en la Exposición del Corpus de 1872 y una "Inmaculada" que le encargó la Universidad en 1877, además de un techo que decoró en su Colegio de San Bartolomé y Santiago¹¹²². Pero no acababa de estar satisfecho con sus pinturas a la par que el ambiente artístico granadino tampoco era muy alentador¹¹²³.

Ya vimos que desde su más temprana juventud procuró estudiar y conocer el arte del pasado y ahora dedicará gran

que estaba de Cura en Cogollos Vega y fueron testigos Francisco Muros Ubeda, Manuel Rodríguez Bolívar y José Llorente, entre otros. Lo apadrinaron Felipe Sánchez Flores y Mariana Gómez, la Marianica que había recogido de niña la abuela Concha al quedar huérfana por una epidemia. Vid. GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". Madrid. 1995, p. 30.

AA. VV.: "Homenaje a Gómez-Moreno (1870-1970)". Granada. 1972, p. 36.

GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., p. 32.

¹¹²¹INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: op. cit., p. 335.

AA. VV.: "Homenaje a Gómez-Moreno, 1870-1970". op. cit., p. 9.

¹¹²²C(ARO) R(IANO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, pp. 13-14.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878". Ibidem.

FONT MORENO, E.: Tres joyas del arte contemporáneo. Revista de la provincia de Granada. 30-3-1881, pp. 65-68.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 25-26.

"Memoria acerca del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso de 1870-71". Granada. 1872, pp. 15-16.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 295.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XIX. Manuel Gómez-Moreno. El Defensor. V. 16-7-1884. Nº 1.371.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

¹¹²³Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 7-8.

parte de su tiempo a estudiar la arqueología y el arte granadinos. Ello se traducirá en un considerable número de libros y artículos que fueron viendo la luz desde 1870 hasta casi el final de sus días, así como en los manuscritos que permanecen inéditos. Si diremos que colaboró con el arquitecto Francisco Enríquez Ferrer y su amigo Francisco Muros Ubeda en un estudio de los baños árabes granadinos, hoy perdido, dibujando los capiteles, y que anduvo por los archivos parroquiales de Granada para corregir las deficiencias que observó en las biografías de nuestros artistas reseñados en los repertorios de Palomino y Ceán Bermúdez¹¹²⁴.

Fue un hecho decisivo el que la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia, que presidía el Marqués de Gerona, publicara en 1866 un programa de trabajos¹¹²⁵ en los que encajaba algunas de sus investigaciones, que fueron tan del agrado del Marqués de Gerona, D. José de Castro y Orozco, que le autorizó a asistir a las sesiones de la Comisión y le propuso para académico correspondiente de la de San Fernando¹¹²⁶. La muerte de su protector impidió la publicación de su "Callejero histórico-granadino"¹¹²⁷. Fue Secretario y Conservador de la Comisión (1870-1878) y como tal se encargará de organizar el Museo Arqueológico que se constituyó entre 1869 y 1878 con los primitivos fondos de antigüedades de dicha Comisión¹¹²⁸. Hace dibujos y redacta memorias sobre diversas investigaciones arqueológicas que se realizan en el antiguo asentamiento de Elvira o en la cueva de la Mujer en Alhama, y colabora en el libro que los hermanos Oliver García publicaron en 1875 sobre "Granada

¹¹²⁴Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 8.

¹¹²⁵CASTRO Y OROZCO, J. de: "Programa de trabajos académicos de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Granada". Granada. 1866, pp. 4-22.
"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 8-9.

¹¹²⁶Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 9.

¹¹²⁷Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

¹¹²⁸Comisión de Monumentos Históricos". Granada. 1869.
GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, pp. 347-349.

LOPEZ GARCIA, B.: "Radiografía de una Comisión de Monumentos andaluza: la Comisión Provincial de Granada (1866-1920)". Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Córdoba. 1979, pp. 572-575.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

y sus monumentos árabes"¹¹²⁹. Trabaja en el Archivo de la Alhambra y en el de la Catedral y publica diversos artículos en la revista del Liceo de Granada, institución con la que estaba relacionado desde hacía unos años y en la que ocupó los cargos de Secretario (1865, 1866 y 1868), Vicepresidente (1875) y Presidente (1871 y 1876) de su Sección de Bellas Artes y formó parte del Jurado del Certamen que convocó en 1867¹¹³⁰.

Digamos también que fue nombrado profesor sustituto de la clase de Antiguo de la Escuela de Bellas Artes en 1868¹¹³¹, que ingresó en la Academia granadina en 1871 y al año siguiente lo hizo en la Sociedad Económica de Amigos del País como socio de mérito¹¹³².

Y hete aquí que cuando estaba ocupado en todos estos asuntos y con los pinceles bastante olvidados su antiguo amigo de juventud, Manuel Rodríguez Bolívar, que había llegado a Presidente de la Diputación, le comunica que le han concedido una pensión para ir durante dos años a Roma, algo con lo que Gómez-Moreno soñó en su juventud pero que a estas alturas de su vida tenía descartado. Y para Roma partió a principios de Diciembre de 1878 con su mujer y su hijo Manuel, de 8 años, dejando a las tres niñas al cuidado del abuelo paterno junto con la joven Marianica y chacha Paca, "una amiga o prima lejana, viuda de un militar". En el viaje pasaron por Zaragoza, Barcelona, Marsella y Génova, alternando los largos trayectos en tren con los callejeos por estas ciudades visitando lo más interesante de ellas como eran los Museos del Prado y Arqueológico, en el caso de Madrid, el Pilar de Zaragoza o la Catedral y el puerto de Barcelona. Al cabo de diez días, con cinco noches

¹¹²⁹Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 9-10.

¹¹³⁰CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 426.

Junta directiva de la Sección de Artes. El Liceo de Granada. III. 1-2-1871. Nº 1, p. 16.

Junta de Secciones. El Liceo de Granada. VII. Febrero de 1875. Nº 2, p. 32.

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Juntas de 22-1-1865, 12-3-1865, 3-2-1866, 27-5-1867, 27-10-1867, 1868, 21-2-1869, 15-2-1875 y 23-1-1876.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 10.

Memoria. El Liceo de Granada. VII. Enero de 1875. Nº 1, p. 15.

¹¹³¹"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 22-12-1868.

¹¹³²"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 24-4-1871, 26-5-1871 y 19-5-1872.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889, nº 29.

en tren, llegaron el 19 de Diciembre a Roma. Los primeros días los pasaron "canutas" pues los robaron en una fonda, vivían en un cuarto alquilado y no conocían el italiano. Fue providencial saber que estaba en Roma su antiguo compañero de la Escuela de Madrid, Alejandro Ferrant, que pospuso su marcha a París durante varios meses al encontrarse con los granadinos. Su madre y él ayudaron en todo lo posible a la familia Gómez-Moreno y ambos artistas iban juntos a todas partes "pintando en el estudio de un pobre pensionado avilés, a quien así ayudaban a llevar su carga; de noche, en la célebre Academia de Giggi; a ratos, vagando por Museos y ruinas; en días señalados, incorporándose con Marucchi y Armellini en aquellas memorables fiestas de las Catacumbas; por último, ya en marcha, visitaron juntos Siena y Florencia"¹¹³³. La Academia Giggi (o Chigi) era la más popular y concurrida por estar en el centro y próxima a la mayoría de los estudios de los pintores. Se daban clases nocturnas donde se hacían dibujos y academias de desnudos con modelos vivos¹¹³⁴.

Estos días romanos fueron un revulsivo en su vida. Sus inquietudes artísticas se avivaron y la evolución fue palpable en las academias y acuarelas que realizó en la célebre Giggi¹¹³⁵. La pensión le obligaba a pintar dos obras y la primera de ellas fue "La salida de la familia de Boabdil de la Alhambra", que se inició con unos medios bastante precarios y se desmoralizó. Y así las cosas resulta que la hermana de Alejandro Ferrant, casada con el escultor Ricardo Bellver, murió al dar a luz, y la mujer de Gómez-Moreno, que había tenido un niño el 18 de Marzo de 1879, al que llamaron Carlos, se hizo cargo de la crianza del huérfano, cuyo padre se instaló en el domicilio

¹¹³³ El citado "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880" nos proporciona la identificación de las dos mujeres agregadas a la familia Gómez-Moreno: Francisca González Reyes, nacida en Padul (Granada) el 21-8-1826, viuda y pensionista, y Mariana Gómez Bravo, nacida en Granada, Parroquia de San Cecilio, el 18-9-1852, soltera.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 10-12.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 32-34.

En algunas publicaciones se suele confundir la fecha de nacimiento de Gómez-Moreno González asignándole la de su hijo Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870). Y como éste acompañó a sus padres a Roma, algunos vuelven a confundirlos y afirman que la atracción por el arte y las antigüedades le vienen a Gómez-Moreno González de haber acompañado a sus padres a Roma cuando tenía ocho años.

¹¹³⁴ GONZÁLEZ, C. y MARTÍ, M.: "Pintores españoles en Roma (1850-1900)". Barcelona. 1987, p. 20.

¹¹³⁵ Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 12-13.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1918)". op. cit.

de los granadinos, que ahora consistía en dos estudios en la Vía della Purificazione. Y cuando los artistas españoles fueron allí a dar el pésame a Bellver, sintieron curiosidad por la obra que allí tenía nuestro pintor, que les causó grata impresión y le ayudaron a conseguir tapices, trajes y adornos de verdad con los que pudo culminar la obra que fue recibida triunfalmente en Granada¹¹³⁶.

Su segundo envió de pensionado fue "San Juan de Dios salvando a los enfermos en el incendio del Hospital Real", para el que posó, su hijo Manuel, y que realizó sin grandes complicaciones¹¹³⁷.

Al finalizar la pensión malvendió algunos cuadros para costearse el viaje de vuelta a casa, que lo hizo pasando por Nápoles, Pompeya, Herculano, Pisa, Florencia, Bolonia, Verona, Milán y Génova, causándole tan gran impacto Venecia que siempre lamentó no haber empezado en ella su estancia italiana¹¹³⁸. Tras una parada de tres días en Madrid, para estar con la familia Ferrant, se encaminan hacia Granada. El abuelo Carlos se adelantó a recibirlos en Córdoba y las niñas y el resto de la familia salieron a Pinos Puente (Granada) para darles la bienvenida después de una ausencia de dos años y tres días, pues pusieron de nuevo pie en su ciudad el 13 de Diciembre de 1880¹¹³⁹.

Ya en Granada tuvo la satisfacción de ver la buena acogida de sus envíos de pensionado¹¹⁴⁰, el segundo de los

¹¹³⁶Su hijo Carlos recibió el Bautismo en la Parroquia de los Santos Vincenzo y Anastasio de Roma. Vid. "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". cit.

FONT MORENO, E.: op. cit., pp. 68-70.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 13-15.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

LA REDACCION: Una joya artística. El Album Literario. I. 20-7-1880. Nº 5.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GOMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 35-38.

¹¹³⁷"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 15.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹³⁸"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". Ibidem.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

GOMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 38-39.

¹¹³⁹GOMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., p. 39.

¹¹⁴⁰El cuadro de San Juan de Dios. El Defensor. II. 19-6-1881. Nº 259.

Diputación Provincial. Sesión de ayer. El Defensor. I. 6-11-1880. Nº 48.

FONT MORENO, E.: op. cit., pp. 71-75.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XIX. Manuel Gómez-Moreno. Ibidem.

cuales llevó a la Nacional de 1881¹¹⁴¹.

Durante su estancia en Roma la familia se había trasladado a una casa de la Cuesta del Pescado donde ahora se suman los recién llegados de Italia; y donde nacerán en Junio de 1882 las gemelas Dolores y María¹¹⁴², pero con los ingresos que obtuvo realizando retratos -la mayoría de difuntos- y cuadros de asunto religioso pronto pudo comprarse una casa en la Placeta de San José, cerca de la iglesia albaicinera del mismo nombre y junto al estrecho paso conocido por "Grifos de San José". Allí había espacio suficiente para la familia que aumentó con otro niño, José, en 1886. Pero se fueron una de las gemelas, María, que murió en 1885, el año de la epidemia del cólera, y el abuelo Carlos que los dejó el 1 de Agosto de 1889. Además hay que contar a las sobrinas de Dolores, que venían de vez en cuando de Alhama, a la "chacha Paca", vieja parienta, a la huérfana "Marianica" y a una modesta servidumbre. Todos posaban de santos o de ángeles; en las escenas de género o de historia, y en los retratos familiares. Por otra parte, Gómez-Moreno ayudaba en todo lo que podía al vecino Asilo de San José, donde las monjas de las Hijas de la Caridad cuidaban de niños huérfanos. Fue socio de mérito y suscriptor, Inspector de su Junta de Gobierno y además daba clase de Dibujo Lineal y de Adorno los martes, jueves y sábados por las noches¹¹⁴³. Igualmente, ayudaba a los necesitados del barrio para los que "D. Manuel" fue una

VALLADAR, F. de P.: *Crónica de Granada*. Revista de Granada. I. 10-10-1880. Nº 11, pp. 193-200.

VALLADAR, F. de P.: *Crónica de Granada*. Revista de la provincia de Granada. 1881, pp. 41-44.

¹¹⁴¹ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 53.

IBÁÑEZ ABELLAN: "Catálogo crítico-explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, pp. 21-22.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.

¹¹⁴² "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1880". cit.

GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., p. 41.

¹¹⁴³ "Memoria leída por el Secretario-Contador de la Junta de Gobierno del Asilo de Huérfanos de San José de Granada en la solemne sesión que la asociación benéfica que sostiene dicho Establecimiento celebró en 13 de Enero de 1884. Resumen de los ingresos y gastos desde 1º de Enero de a 31 de Diciembre de 1883 y estado de la enseñanza de los acogidos en la expresada Casa". Granada. 1884, pp. 9, 25, 27 y 34.

"Memoria leída por el Secretario-Contador de la Junta de Gobierno del Asilo de Huérfanos de San José de Granada en la solemne sesión que la asociación benéfica que sostiene dicho Establecimiento celebró en 3 de Enero de 1886. Resumen de los ingresos y gastos desde 1º de Enero a 31 de Diciembre de 1885 y estado de la enseñanza de los acogidos en la expresada Casa". Granada. 1885, pp. 23-25 y 27.

AA. VV.: "Homenaje a Gómez-Moreno (1870-1970)". cit. José aparece subido en una silla en una fotografía familiar de 1888, p. XII. A Dolores podemos verla en fotografías de los años 1888, 1901 y 1904, pp. XII-XIV.

GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 41-45.

bendición¹¹⁴⁴.

En el plano profesional estos años serán ricos en acontecimientos. Fue profesor de Dibujo en la Sociedad "El Fomento de las Artes" en los cursos 1883-84 y primer vocal de su primera Junta Directiva elegida en 1882¹¹⁴⁵, y desempeñó un papel principal en el Centro Artístico:

- Exposición del Corpus de 1885 y 1886 con "Retrato de niño", "Estudio de figura", y "Conferencia de Colón con los Reyes Católicos"¹¹⁴⁶.

- Vicepresidente en las Juntas Directivas de 11-4-1885 y 21-8-1886¹¹⁴⁷.

- Se inscribe en la Sección de Excursiones en el curso 1886-87¹¹⁴⁸.

- Primer vocal, Director de la Sección de Pintura de la Junta Directiva de 12-4-1887¹¹⁴⁹.

- Exposición del Corpus de 1887 con "Retrato del Arzobispo de Granada", "Retrato de D. Santiago López-Argüeta" y "Retrato de Carlos Gómez-Moreno Martínez"¹¹⁵⁰.

¹¹⁴⁴Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 15-16.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹⁴⁵"El Fomento de las Artes. Discurso pronunciado en el acto solemne de la apertura del curso de 1883 a 1884 por el Presidente de dicha Sociedad D. Federico Gutiérrez Jiménez y Memoria leída por el Secretario D. Antonio Sánchez Balbí al terminar el curso de 1882 a 1883". Granada. 1883, p. 19.

TITOS MARTINEZ, M.: "Crédito y ahorro en Granada en el siglo XIX". Granada. 1978, pp. 142 y 145, nota 18.

¹¹⁴⁶CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIX. 1993, p. 193.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 252.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

SANTA CRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

VALLADAR, F. de P.: "Estudio histórico-crítico de las fiestas del Corpus". Granada. 1886, pp. 144-145.

¹¹⁴⁷ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 6.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 157.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.

¹¹⁴⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

¹¹⁴⁹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.

¹¹⁵⁰CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 197.

"Catálogo de la 3ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887. Números 18 y 42 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

- Director de la Clase de Modelo en el curso 1887-88 donde tendrá como discípulos a Miguel Vico, Eduardo Rosende, Julián del Pozo, Millán Ferriz, Jacobo Calera, Ruiz Morales y J. Ruiz de Almodóvar¹¹⁵¹.
- Se inscribe en la Sección de Excursiones en el curso 1887-88¹¹⁵².
- Vocal Director de la Sección de Pintura en la Junta Directiva de 29-1-1888¹¹⁵³.
- Vocal Director de la Clase de Modelo de la Junta Directiva de 1-5-1888¹¹⁵⁴.
- Exposición del Corpus de 1889, con las acuarelas "Un arcabucero" y "Estudio de figura"¹¹⁵⁵.
- Miembro del Jurado del Concurso de Bocetos¹¹⁵⁶.
- Sección de Excursiones curso 1888-89¹¹⁵⁷.
- Profesor de "Arqueología granadina" y de "Italiano"¹¹⁵⁸.
- Primer vocal Director de la Clase de Modelo de la

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹¹⁵¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 22.

¹¹⁵²Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

¹¹⁵³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

¹¹⁵⁴ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 25.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 157-158.

¹¹⁵⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

¹¹⁵⁶FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

¹¹⁵⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.

¹¹⁵⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

"Catálogo de la 4ª Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Números 59-60 de cat.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1880. nº 2.874.

¹¹⁵⁹CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 200.

¹¹⁶⁰GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1888. Nº 42, p. 157.

¹¹⁶¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

¹¹⁶²Noticias generales. La Alianza. II. 29-9-1889. Nº 33.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1894". Granada. 1894, p. 553.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1895". Granada. 1895, p. 644.

¹¹⁶³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-9-1889. Nº 72, p. 216.

Junta Directiva de 12-4-1890¹¹⁵⁹.

- Exposición del Corpus de 1894¹¹⁶⁰.
- Exposición del Corpus de 1895¹¹⁶¹.
- Fue el guía perfecto en las excursiones, pronunció diversas conferencias y publicó varios artículos en su Boletín¹¹⁶².

Formó parte de la Comisión organizadora de los actos de la Toma de 1882¹¹⁶³ y salió elegido Presidente de la Sección de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia aquel mismo año, cargo que ostentará también en 1901 y 1906¹¹⁶⁴. Fue miembro de la Comisión de propaganda de la Exposición Universal de Barcelona (1888)¹¹⁶⁵, Jurado y expositor, sin opción a premio, en la Exposición de Arte Retrospectivo, y expositor en el Certamen Bibliográfico, ambas muestras organizadas por la Sociedad Económica en el Corpus de 1888¹¹⁶⁶. Remitió una serie de libros, principalmente religiosos, a la Exposición Universal de Chicago (1893)¹¹⁶⁷, expone en el Salón de "El Defensor" en 1896¹¹⁶⁸, pertenece al Jurado del

¹¹⁵⁹ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 32.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 159.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 16-4-1890. Nº 86, p. 112.

¹¹⁶⁰La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹¹⁶¹La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XVII. 5-6-1896. Nº 9.148.

¹¹⁶²ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., pp. 16-18, 23 y 27.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 17.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada 1988, pp. 39-40.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 207-208.

Las conferencias trataron "Del Arte Mudéjar granadino", "Diego de Siloe: su vida y sus obras", "Carácter de los monumentos artísticos de Granada del siglo XVI", "Alonso Cano", "Sepulturas árabes granadinas" y "Arqueología granadina".

¹¹⁶³Fiestas de la Toma de Granada. El Defensor. II. 9-12-1881. Nº 432.

¹¹⁶⁴Miscelánea. Elecciones. El Defensor. III. 6-11-1882. Nº 761.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 454.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 629.

¹¹⁶⁵Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, p. 39.

¹¹⁶⁶Gacetilla. La Lealtad. XII. 21-2-1889. Nº 2.963.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Exposición Bibliográfica. Junio de 1888. Catálogo de las obras presentadas". Granada. 1888.

"Sección pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 6 de Junio de 1888". Granada. 1888, pp. 12, 79 y 110.

¹¹⁶⁷Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

¹¹⁶⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 9-5-1896. Nº 9.108.

Certamen artístico conmemorativo del cincuenta aniversario del Liceo¹¹⁶⁹, al de Pintura de la Exposición de la Sociedad Económica en 1898¹¹⁷⁰ o al de la del Corpus de 1899, año en el que se despidió de las Nacionales con "Melquisedec"¹¹⁷¹.

También son estos los años en que pintó el "Retrato de la Reina Ma Cristina con su hijo Alfonso XIII en brazos" para la Universidad de Granada¹¹⁷² y el "Retrato de Cánovas", que se vio en la Exposición del Corpus de 1899, para el Ayuntamiento granadino¹¹⁷³, así como varios de carácter religioso entre los que deben citarse "Subida al cielo del Beato Campión y sus compañeros"¹¹⁷⁴, "Aparición del Sagrado Corazón Jesús a la Beata Margarita de Alacoque"¹¹⁷⁵, "Martirio y glorificación del Beato Juan Gabriel de Perboyre"¹¹⁷⁶ o "Santo Domingo presenta a la Virgen cinco beatos mártires"¹¹⁷⁷.

En 1888 marchó a Madrid donde ganó en reñida oposición la plaza de profesor de "Dibujo aplicado a las artes y la fabricación" de la Escuela de Bellas Artes de Granada. Le nombraron por R.O. de 7 de Enero de 1889 y tomó posesión el día 19 del mismo mes¹¹⁷⁸. También en ese año la Academia

¹¹⁶⁹Certamen del Liceo. El Defensor. XVIII. 2-8-1897. Nº 9.723.

¹¹⁷⁰El Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.

¹¹⁷¹"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 55, nº 348.

Crónica granadina. La Alhambra. II. 31-5-1899. Nº 34, p. 240.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

T.: La Exposición de 1899. El Defensor. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.

¹¹⁷²Cuadro notable. El Defensor. VIII. 2-10-1887. Nº 2.635.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 25, p. 7.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1995, p. 358.

¹¹⁷³La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

Retrato de Cánovas. El Defensor. XVIII. 9-11-1897. Nº 9.822.

¹¹⁷⁴Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 112.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-7-1888. Nº 44, p. 178.

TEJNOFILO: Bellas Artes. El último cuadro de Gómez-Moreno. Tomás Muñoz Lucena en Granada. Las obras de Isidoro Marín. El Defensor IX. 14-4-1888. Nº 2.825.

¹¹⁷⁵Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-10-1889. Nº 73, p. 8.

¹¹⁷⁶Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 1-5-1897. Nº 87, p. 120.

¹¹⁷⁷Notas de arte. El Defensor. XIV. 24-11-1893. Nº 6.466.

¹¹⁷⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 119.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 6-11-1888 y 26-12-1888.

"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal", p. 10.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p.

lo nombró Conservador del Museo, y como tal, realizó una Adición a su Inventario, con cuadros contemporáneos, así como una relación de los que no figuraban en él por estar en calidad de depósito de particulares. Igualmente, leyó ante la Academia un informe sobre el deplorable estado del Museo¹¹⁷⁹. Fue uno de los firmantes del Inventario realizado en 1889 con motivo de la entrega del Museo al Ayuntamiento, realizó un Inventario en 1892 y un Catálogo en 1902, formando parte además de la Comisión de mudanza de la Escuela al edificio del antiguo convento de San Felipe Neri (1889) y de la del Museo desde el Ayuntamiento a la calle Arandas (1897)¹¹⁸⁰.

Formó parte de los Tribunales de las plazas de pintura y escultura en Roma pensionadas por la Diputación Provincial de Granada en 1890. Como no llegaron a celebrarse se convocaron de nuevo en 1891 y en este caso se le nombró para el Tribunal de Pintura, que él aceptó en una carta dirigida al Presidente de la Diputación el 17 de Mayo de 1892¹¹⁸¹.

Nombrado Secretario de la Escuela por el Rector de la Universidad a propuesta del Claustro el 28-7-1892, por R.O. de 22-5-1899 pasó a Director de la misma en sustitución de

18. Destacó desde el primer ejercicio que consistía en dibujar una reproducción del "Narciso" de Pompeya.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

1179 GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada y comprende solo nota detallada de los cuadros contemporáneos que figuran en este establecimiento". Granada. 9-10-1888.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta General de 23-1-1888, 24-6-1888 y 14-10-1888.

1180 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta General de 16-7-1889.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General 1-3-1897 y 2-12-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 16-8-1899.

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada". Granada. 29-7-1889.

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González".

"Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador, D. Manuel Gómez-Moreno González, según acuerdo de la Academia Provincial de Bellas Artes, y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902, acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único, con todas las reformas realizadas".

VILLAFRANCA MARTINEZ, M. del M.: Inventarios y Catálogos del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada realizados en el siglo XIX; análisis y valoración. CAUG. XXIII. 1992, pp. 458-460.

1181 Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

Manuel Obrén que había fallecido en 1897¹¹⁸². Su labor al frente de la misma fue de capital importancia ya que llevó a cabo una interesante reforma en su sistema de enseñanza a la par que la Escuela pasaba, por R.O. de 17-8-1901, a denominarse de "Bellas Artes y Artes Industriales" y su asignatura a llamarse "Composición Decorativa"¹¹⁸³.

Fruto de sus investigaciones fue una "Guía de Granada", en la que contó con la colaboración de su hijo Manuel, que publicó en 1892 y que hoy en día sigue siendo obra de consulta imprescindible y que aún después de ver la luz su autor siguió recopilando datos para una segunda edición¹¹⁸⁴.

Ya entrado el siglo XX sigue dedicando sus mejores afanes a la Escuela, que a partir de 1911 pasará a llamarse de "Artes y Oficios", logrando varios premios, y a sus investigaciones, y casi no trabaja en la pintura por cansancio y por pérdida de visión¹¹⁸⁵. Solo citaremos el "Retrato de Sagasta" que en 1903 le encargó el Ayuntamiento granadino a raíz de la muerte del político¹¹⁸⁶. Estuvo en Madrid por última vez en 1891 para unos encargos de los

¹¹⁸²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 119.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Señores Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 1-10-1892, 28-12-1897 y 29-10-1899.

"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal". cit.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". cit., p. 19.

¹¹⁸³AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 18 y 119.

"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Estado comprensivo de las asignaturas que se dan en este establecimiento y Profesores que las explican". Granada. 27-3-1912.

Por R.O. de 13-3-1902 se le confirmó en el cargo de Director y por R.O. de 1-1-1904 en el de profesor de la asignatura de Composición Decorativa. Vid. "Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal". cit.

GÓMEZ-MORENO, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, pp. 22-24.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 18-19.

VALLADAR, F. de P.: De Instrucción Pública. La Escuela de Bellas Artes. La Alhambra. II. 30-9-1899. Nº 42, pp. 425-428.

VALLADAR, F. de P.: La Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XX. 4-10-1899. Nº 11.621.

VALLADAR, F. de P.: La Escuela Superior de Artes Industriales. I. La Alhambra. VI. 15-1-1903. Nº 121, p. 21.

¹¹⁸⁴Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., pp. 17 y 21.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

Vid. edición facsímil. 1892. y edición del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1993.

¹¹⁸⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 19 y 119-120.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹⁸⁶Archivo Municipal de Granada. Fomento. Expediente instruido con motivo de la muerte del Excmo. Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta. Año 1903, leg. 2.119.

Padres Jesuitas y Paúles, y después solo viajó a Sevilla y Cádiz, y en 1905 a Antequera (Málaga) para conocer sus dólmenes¹¹⁸⁷.

Por su condición de hombre bueno y de talante conciliador le nombraron en 1905 Director de la Comisión de la Alhambra, primer antecedente del futuro Patronato pero la Comisión se disolvió pronto por las diferencias entre los partidarios de la conservación (Gómez-Moreno y Miguel Gómez Tortosa) y los de la restauración (Mariano Contreras). En 1913 se formó un efímero Patronato de Amigos de la Alhambra del que fue llamado a formar parte así como del Patronato que le siguió, durante los años 1914 y 1915. Pero como las polémicas continuaban y él ya tenía ochenta años lo dejó y le relevó en el cargo su hijo Manuel¹¹⁸⁸.

Participa en la Exposición del Corpus granadino de 1901¹¹⁸⁹ y será miembro del Jurado en algunos certámenes de los años siguientes¹¹⁹⁰. Cesó como Director de la Escuela el 28-9-1913 y se jubiló el 20-9-1918 por R.O. del día 19 del mismo mes y año. Pasó a la situación de Profesor Honorífico por R.O. de 2-10-1918 con la obligación de dar dos clases semanales¹¹⁹¹.

También se van produciendo acontecimientos de diversa índole en su vida privada. La hija mayor, Concepción, se fuga con un joven de buena familia, pero vicioso y sin cabeza, y el matrimonio resulta un desastre, y su experiencia empuja a su otra hija Eugenia a profesar como Hija de la Caridad. Cuatro años después muere Concha el 3 de Agosto de 1895 dejando dos niñas, M^a del Carmen, de tres años, y Conchita de dos. De la primera se hará cargo la abuela paterna y de Conchita los abuelos maternos y su tía Dolores, de catorce años, que permanecerá soltera y será una madre para la pequeña. En 1896 el hijo menor, Pepe, se

¹¹⁸⁷Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición ...". op. cit., p. 20.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

¹¹⁸⁸GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.: "Estudio preliminar" en GÓMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsimil. Granada. 1995. Tomo I, pp. LXVII-LXVIII.

¹¹⁸⁹.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

¹¹⁹⁰Elección del Jurado. El Defensor. XXV. 21-6-1903.

Exposición obrera. El Defensor. XXXVII. 5-8-1915. Nº 17.082.

"Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada de 1913".

¹¹⁹¹"Libro de Personal de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit., pp. 10-11.

lesiona el cerebro al caerse de la tapia del huerto del Carmen y al cabo de dos años muere en 1898. Y tras estos pesares viene la boda del hijo primogénito, enfrascado ya en la realización del Catálogo Monumental de España, con Elena Rodríguez-Bolívar López, hija de su amigo y bienhechor Manuel Rodríguez-Bolívar, el 29 de Mayo de 1903 en la Parroquia de San Matías. Años después, su mujer enfermó de diabetes senil y murió en Febrero de 1915¹¹⁹². Esto le afectó mucho pues tenía ochenta y un años y habían estado casados durante cuarenta y seis. Con él quedaron la hija soltera, Dolores, y las nietas, María y Conchilla. Su hija Sacramento estaba casada con el médico militar Florentino López y vivía en Badajoz; Carlos, también médico, estaba en Cádiz y Eugenia, la monja, en Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Aún pudo reunir a la familia en la boda de Conchilla con el catedrático de Farmacia Carlos Rodríguez López-Neyra en 1917 y se fotografió con sus trece nietos. Y aunque se conservaba bien tanto física como mentalmente, se lo llevó una pulmonía el 20 de Diciembre de 1918¹¹⁹³. El Carmen siguió ocupado por su hija Dolores a quien se unieron, primero para hacerle compañía, y después con carácter definitivo, los recién casados. Más tarde, en 1923, vino también Sacramento con sus tres hijos al haberse quedado viuda. En 1928 murió Carlos en Granada a consecuencia de un cáncer de garganta y dos años después falleció su viuda, por lo que se hizo cargo de sus tres hijos su hermana Dolores, trasladándose al domicilio de estos, sito en el "Carmen del Mauror" en lo alto de la calle Pañera¹¹⁹⁴.

En palabras de su hijo primogénito, fue un hombre

"Ajeno a la política, hizo bandera de respetar toda autoridad y servirla,

¹¹⁹² Esquela de D^a M^a Dolores Martínez Almirón. El Defensor. XXXVII. 8-2-1915. Nº 16.917.

"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984)". op. cit.

AA. VV.: "Homenaje a Gómez-Moreno (1870-1970)". cit., p. XIII. Podemos ver a Eugenia con hábito de monja en una fotografía familiar de 1901.

GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 52, 65, 171 y 295.

¹¹⁹³ Esquela mortuoria. El Noticiero Granadino. XV. 20-12-1918. Nº 5.307.
Esquela de D. Manuel Gómez-Moreno González. El Defensor. XL. 21-12-1918. Nº 17.828.

Necrología. El Defensor. XL. 21-12-1918. Nº 17.828.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 20-12-1919.

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros. Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1917 a 1933". Acta de 30-12-1918.

"Parroquia de San José. Libro de Defunciones nº 17 (1910-1921)". Folio 150 vto. GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 295-296.

¹¹⁹⁴ GÓMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". op. cit., pp. 300-303.

mientras no fuese contra justicia. No aduló, ni pidió ni rehusó trabajo, no se doblegó a cuenta de favores, no dañó a nadie, obtuvo de muchos que se le allanasen cuando vieron el fondo de bondad y justicia regulador de sus actos. Fue poco sociable, por no transigir con usos de mal gusto que la sociedad tolera. Aparte de sus amigos de la niñez, no pasó de un trato afable y cortés con los demás, sin intimidades. Odiaba la inmoralidad, el vicio, la grosería, pero respetando a las personas con todas sus tachas, se consideró siempre el último, y puso en Dios su fuerza y sus méritos"¹¹⁹⁵.

Sirva de ejemplo de su carácter la siguiente anécdota ocurrida durante la visita que Unamuno realizó a la Escuela de Artes y Oficios de Granada estando Gómez-Moreno de Director de la misma:

"Impresionado por el funcionamiento eficientísimo de la Escuela, no obstante sus tasados medios económicos, don Miguel le aconsejó a don Manuel que gestionase el aumento de la subvención correspondiente:

-¡Ay, no, señor Unamuno! De ninguna manera. Tengo miedo al dinero ..."¹¹⁹⁶.

Así como esta carta redactada por nuestro pintor al final de su vida:

"Sr. D. Gabriel Morcillo

Mi muy querido amigo:

Con sumo gusto supe el brillante éxito que obtuvo en la oposición para la pensión en Roma, éxito que le auguré en ocasión que estaba V.; por cierto, bien desanimado.

Acertadísimo ha estado el Centro Artístico al ofrecerle un banquete en el que se desbordó el entusiasmo de una juventud admiradora del Arte.

Las penas y achaques que agobian al viejo y me impiden acompañarles en un acto tan simpático, son causa de mi abstención, cosa que siento mucho.

Reciba mi más cordial enhorabuena y le deseo un triunfo continuo en el arte haciendo votos porque no se enorgullezca pues la vanagloria achica al hombre por elevado que esté y mucho que sepa.

De V. afmo. amigo y admirador, S.S. q.b.s.m.

Manuel Gómez-Moreno
Granada, 20 de Julio de 1916"¹¹⁹⁷.

¹¹⁹⁵VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, p. 300.

¹¹⁹⁶FERNANDEZ ALMAGRO, M.: "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, p. 195.

¹¹⁹⁷Carta facilitada por D^a Isabel Morcillo Esteban, hija del destinatario de la misiva, que está escrita en un papel con membrete negro por el luto que Gómez-Moreno tenía por la muerte de su esposa el año anterior.

GOMEZ TAMARA, José (doc. 1883)

Sólo sabemos de él que participó en la Exposición del Corpus de 1883 con un "Florero" de buen color aunque algo minucioso en la ejecución¹¹⁹⁸.

GOMEZ ZAMORA, José (Granada h. 1858 - doc. 1901)

Nació en Granada hacia 1858, hijo de José Gómez y Encarnación Zamora, matrimonio domiciliado en el número 24 de la Plaza de Mariana Pineda¹¹⁹⁹. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada en la que estuvo matriculado en las siguientes materias:

- Dibujo de Figura: 1876-77: premio en Extremos y pase (Octubre-Noviembre), premio en Principios (Enero-Febrero) y accésit en Cabezas (Marzo-Mayo)
- Dibujo de Figura: 1877-78: premio en Cabezas (octubre-Noviembre) y premio (Enero-Marzo)
- Antiguo y Ropaje: 1878-79: premio en Extremos
- Dibujo de Figura (segunda clase de Principios y Extremos): 1879-80
- Antiguo y Ropaje: 1879-80: accésit en Figuras (Marzo-Mayo)
- Antiguo y Ropaje: 1880-81: accésit (Abril-Mayo)
- Antiguo y ropaje: 1881-82: premio en Figuras (Enero-Febrero) y Notable en Cabezas (fin de curso)
- Antiguo y Ropaje: 1882-83: accésit (Octubre-Noviembre y Enero-Febrero) y premio (fin de curso)
- Antiguo y Ropaje: 1883-84

En todas las matrículas figura como sastre de profesión¹²⁰⁰.

¹¹⁹⁸ La Exposición de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.
Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I.
 14-6-1883. Nº 20.

¹¹⁹⁹ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878".
 Curso 1876-77.

¹²⁰⁰ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878".
 cit. Curso 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

Fue uno de los firmantes de la instancia dirigida por los pintores granadinos al Ayuntamiento demandando la suspensión de la Exposición del Corpus de 1882 por falta de tiempo para preparar obras con destino a la misma¹²⁰¹.

En 1887 ganó un accésit en el Certamen del Corpus de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada por el "Retrato de D. J. A.", dibujo al carbón¹²⁰² y se hizo socio numerario del Centro Artístico¹²⁰³.

Fue profesor de Dibujo de la Sociedad del Fomento de las Artes en el curso 1887-88¹²⁰⁴.

Parece ser que fue colaborador de la revista "La Pulga"¹²⁰⁵ y se dedicó a la litografía, donde llegó a dirigir los talleres "El Artista" que recibieron una visita de socios del Centro Artístico en 1887¹²⁰⁶.

Se inició en la Masonería en 1888 con el nombre simbólico de "García Vao", fue obrero de la logia "Beni Garnata nº 178", y en 1890 era tesorero, con el grado

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83 y 1883-84.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Señores Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 10-12-1876, 12-3-1877, 9-9-1877, 12-1-1878, 22-4-1878, 30-12-1878, 30-5-1880, 1-6-1881, 5-3-1882, 18-5-1882, 17-12-1882, 4-3-1883 y 15-5-1883.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, pp. 172 y 175.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 133.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1883, p. 134.

¹²⁰¹ Exposición. La Tribuna. Diario político. II. 3-5-1882. Nº 248.

¹²⁰² "Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 14 de Junio de 1887". Granada. 1887, pp. 5 y 37.

¹²⁰³ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 180.

¹²⁰⁴ "Fomento de las Artes. Inauguración del curso 1888-89". Granada. 1888, p. 8.

¹²⁰⁵ GAMONAL, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 133.

¹²⁰⁶ SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 708.
LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. 1995, p. 182.

nueve, de la logia "Numancia nº 202"¹²⁰⁷.

GONZALEZ, Ernesto (doc. 1891)

El único dato disponible es que ganó un segundo premio en la Exposición del Corpus del Centro Artístico de Granada (1891) con un "Retrato"¹²⁰⁸.

GONZALEZ, Salvador (doc. 1899)

Se trata de un antiguo aficionado que en 1899 presentó en el Salón de "El Defensor" dos copias de obras de Manuel Gómez-Moreno: "Presentación de D^a Isabel de Solís a Muley Hacén" y "Botín de guerra de la rota de Martos", ambientadas en la entrada de la Sala de Dos Hermanas y el Patio de la Mezquita de la Alhambra respectivamente.¹²⁰⁹

GONZALEZ ALFARO, Concepción (doc. 1892)

Ganó un diploma de tercera clase con un "Jarrón de flores" que presentó en la Exposición de labores de señora organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de

¹²⁰⁷PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, pp. 469-470 y 477-478.

LOPEZ CASIMIRO, F.: *Ibidem*.

¹²⁰⁸En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4. 289.

Puede tratarse del pintor gaditano Severino Ernesto González (1839-1897) que cultivó el retrato, el cuadro de historia y el de género. Estuvo en Roma y participó en las Nacionales de 1860 y 1862. Fue Director de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz y Presidente de su Academia. Vid. L. QUESADA: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 169.

¹²⁰⁹Salón de El Defensor. El Defensor. XX. 9-7-1899. Nº 11. 542.

la provincia de Granada en Octubre de 1892¹²¹⁰.

GONZALEZ JIMENEZ, Eduardo (Granada 16 de Octubre de 1856-doc. 1901)

Nació en Granada el 16 de Octubre de 1856 y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Justo. Fue sorteado para el servicio militar en Toledo, y regresa a Granada en 1876. En el año 1880 lo encontramos viviendo en la calle Almona de San Juan de Dios, nº 13 en compañía de sus hermanos Encarnación (Granada, San Justo, 25-3-1861), Antonio (Granada, San Justo, 27-2-1863) y Elena (Talavera (Toledo), 26-3-1865), y de María de la Higuera Rivas (Granada, 17-6-1815), viuda, labradora, que tal vez fuese su abuela materna¹²¹¹.

Su vida artística se desarrolló en torno al Centro Artístico del que era socio. Debutó en su Exposición del Corpus de 1885 con los óleos "Camino del Generalife", "Estudio de cabeza" "Aixa", "La carta del soldado", ambos copias de Gómez-Moreno, "Marina", "Acueducto" y "Paisaje"¹²¹². Asistió a la segunda Junta General de Socios celebrada el 3 de Enero de 1886¹²¹³.

Repitió en la Exposición de 1886 con los óleos "Retrato de D. M. Varela", "Cabeza de estudio", "Un franciscano", "Torre de los Picos", dos "Países", "Una

¹²¹⁰ Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

La Exposición de labores. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

¹²¹¹ "Padrón de la Parroquia de San Ildefonso. 1880". Nº 13.216, f. 23.

¹²¹² ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885-1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 191.

Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 71, 72, 119-122 y 200.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

¹²¹³ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 13.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

Virgen" y "Torre de Comares" y la acuarela "Un cantaor"¹²¹⁴. Y para mejorar sus conocimientos se matriculó en la clase de Modelo del Centro en el curso 1886-87¹²¹⁵. En la Exposición del Corpus de 1887. presentó "Carmen del Albaicín", "En el bosque de la Alhambra", dos "Paisajes", "Subida a San Miguel", "Carmen de Granada", dos "Marinas", "La cruz del Costarrón", "Patio de los Arrayanes" y "Patio de la Mezquita"¹²¹⁶.

Para el curso 1887-88 se matricula de nuevo en la Clase de Modelo, de la que es Secretario, y en la Sección de Excursiones¹²¹⁷. Mostró en su Exposición del Corpus de 1888 "Retrato de D. A. M. G.", "Entrada al salón de Embajadores del palacio árabe de la Alhambra", "Galería del patio del Estanque del Alcázar de la Alhambra", "En un carmen de Granada", "Cascada de la Alhambra" y "Estudio"¹²¹⁸.

El curso 1888-89 se le presentó pleno de actividad pues se matriculó en la Clase de Modelo, en el Orfeón y desempeñó el cargo de Secretario de la Sección de Excursiones en la cual se había apuntado de nuevo¹²¹⁹, y

¹²¹⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 193.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 108-116.

La Exposición del Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹²¹⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

¹²¹⁶CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 199.

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887. Números 14-17, 38-41, 75, 200 y 201.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹²¹⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

¹²¹⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, números 52-57.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹²¹⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-12-1888. Nº 53, p. 40.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 59, p. 100.

también se inscribió en la clase de Francés y en la de Perspectiva que comenzó a impartir el maestro Larrocha¹²²⁰. Y además, resultó elegido Vicesecretario de la Junta Directiva nombrada el 12 de Abril de 1889¹²²¹. Con todas estas ocupaciones sólo pudo llevar dos obras a la Exposición del Corpus del año 1889 -"Bodegón" y "Galería del patio del Estanque"-, ganando un diploma de progreso con la primera de ellas y logrando vender¹²²². Tal vez animado por estos logros se presentó en la Exposición del año siguiente (1890) con ocho obras tituladas "Calle Priego" y "Río Morales", de Algarinejo, "Patio de la Mezquita", "Patio de los Leones", dos "Bodegones", "Galería del Generalife" y "Galería del patio del Estanque"¹²²³. Y finalmente, tenemos noticia que obtuvo una mención honorífica en la Exposición del Corpus de 1901¹²²⁴.

GONZALEZ NAVARRO, Encarnación (Granada, doc. 1893-1894)

¹²²⁰AROSTEGUI, A.: "Panorama actual de la pintura granadina". Ceuta. 1962, p. 30.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900-1962". Granada. 1974, p. 26.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-3-1889. Nº 59, p. 108.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

¹²²¹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63; p. 140.

¹²²²CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.
"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889. Números 73 y 165.

Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275.
Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 252.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.

¹²²³CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 208, 210-211.
"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890. Números 23, 83-84, 101-104.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico de Granada. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.
La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.
La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. XI. 10-6-1890. Nº 3.647.
La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹²²⁴La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

Sólo sabemos de ella que recibió clases de Larrocha en su estudio particular, demostrando buenos resultados, en 1893¹²²⁵. Al mismo tiempo estaba matriculada en la clase de "Antiguo" de la Escuela de Bellas Artes, en el curso 1893-94 obteniendo un Aprobado en Extremos¹²²⁶. La única obra suya conocida es un óleo del "Patio de la Acequia".

GONZALEZ QUESADA, Ramón (doc. 1882-1883)

Fue uno de los pintores granadinos que suscribió la instancia dirigida al Alcalde para que se suprimiese la Exposición del Corpus de 1882¹²²⁷. Al año siguiente logró grandes elogios con los dos cuadros que expuso en Córdoba, y que se llamaban "Vista exterior de la Alhambra" y "¿Dios mío, qué solos se quedan los muertos!", inspirado en un poema de Bécquer¹²²⁸.

GONZALEZ SANTOS, Manuel (Sevilla 26-10-1875 - 1949)

Pintor sevillano nacido en 1875¹²²⁹ que participó en la Exposición del Corpus de Granada de 1897 con el óleo "¡Quién supiera escribir!"¹²³⁰ que le premiaron con una mención honorífica¹²³¹, y en la de 1899 con dos "Floreros" que le valieron diploma de segunda clase¹²³², y "El cuento

¹²²⁵F. S.: Notas artísticas. El Defensor de Granada. XIV. 31-8-1893. Nº 6.323.

¹²²⁶Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 20-6-1894.

¹²²⁷La Exposición. La Tribuna. Diario político. II. 3-5-1882. Nº 248.

¹²²⁸Sueltos de miscelánea. Artista granadino. El Defensor. IV. 29-10-1883. Nº 1.144.

¹²²⁹Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. XXVI. 1925, p. 675.

¹²³⁰La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

¹²³¹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

¹²³²Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

de la abuela"¹²³³. También estuvo en los certámenes granadinos de los años 1903 y 1904¹²³⁴.

GONZALEZ DE LA TORRE, Luis (Granada, doc. 1895)

Natural de Granada y discípulo de Busato (?), en 1895 vivía en la calle Espíritu Santo y envió a la Exposición Nacional un "Bodegón"¹²³⁵.

GONZALEZ ZABALA, José María (Granada h. 1823 - Granada 17 de Enero de 1888)

Vino al mundo en Granada hacia 1823, y habitaba en la Placeta de Villamena, 20, a finales de los años 40. Fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad:

- 1844-45: Dibujo de Figura: accésit en Cabezas (Febrero)
- 1847-48: Yeso: premio de honor (Marzo)
- 1848-49:
 - Dibujo de Figura
 - Yeso: premio en Cabezas (Noviembre) y pase a Figuras de la Estatua (Diciembre)
- 1849-50: Yeso: premio en Figuras (Diciembre)¹²³⁶.

Fue Teniente Director en los años comprendidos entre

¹²³³La Exposición. El Defensor. XX. 27-5-1899. Nº 11.019.

¹²³⁴Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

¹²³⁵"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 89, nº 470 de cat.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.221.

¹²³⁶"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 6-3-1845, 19-4-1848, 17-11-1848, 20-12-1848 y 21-12-1849.

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1859".

1848 y 1850¹²³⁷, pasando en Noviembre de 1854 a Profesor Ayudante interino de "Dibujo de Figura"¹²³⁸. En 1851 lo nombran Secretario del Director de la Escuela¹²³⁹.

Obtuvo en propiedad la plaza de profesor ayudante de la Escuela por nombramiento del Rectorado y en virtud de autorización de la Dirección General de Instrucción Pública de 14 de Febrero de 1866¹²⁴⁰ y en ella continuó hasta su muerte ocurrida el 17 de Enero de 1888 tras una penosa enfermedad¹²⁴¹.

1237 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta General de 13-5-1849 y 21-12-1849.

1238 "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 6-3-1852 y 29-6-1852.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 36.

1239 "Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 16-6-1851, 30-12-1853, 19-4-1854, 8-8-1854 y 20-3-1855.

1240 "Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 39.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 35.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 164.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 209.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 222.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 8.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". cit., pp. 36, y 12 del Anuario.

1241 "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 24-3-1888.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 23-1-1888.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 159.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 135.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1883, p. 134.

Aparte de su actividad docente, digamos también que presentó una "Visitación" y cuatro "Retratos" en la sesión de competencia que celebró al Sociedad Literaria y Artística de Granada el 9 de Mayo de 1849¹²⁴². Y participó junto con García Guerra, Ricardo Madrazo, Sánchez Villanueva y otros en la Comisión de Arte Moderno que colaboró en la preparación de la Exposición de 1872, organizada por la Academia granadina¹²⁴³.

GUERRERO DEL CASTILLO, Leopoldo (Málaga 3 de Julio de 1878-22 de Agosto de 1947)

Pintor de la escuela malagueña que ejerció la docencia en su Escuela de Artes e Industria, Instituto General Femenino y Escuela de Peritos. Cultivó preferentemente el paisaje¹²⁴⁴. Prueba de ello es el óleo "Sol de verano" que presentó en la Exposición granadina del Corpus de 1897¹²⁴⁵.

GUMUCIO Y GRINDA, Josefa (Granada, doc. Madrid 1848 - 1856)

Nació en Granada aunque marchó a Madrid donde fue

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, p. 95.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1889, p. 137.

¹²⁴²Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 18. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

¹²⁴³X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-172. Nº 15, p. 237.

¹²⁴⁴SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, pp. 673-674.

¹²⁴⁵La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

discípula de Francisco Mendoza¹²⁴⁶. Participó en las Exposiciones de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1848 con varios "Retratos"¹²⁴⁷, 1851¹²⁴⁸ y 1854, y en la Nacional de Bellas Artes de 1856 presentó una "Aparición de la Virgen a D. Jaime I el Conquistador"¹²⁴⁹. Y además, sabemos que en 1851 la Reina Isabel II le encargó un cuadro¹²⁵⁰ que debe ser la "Niña sentada en el campo" (1852) que figuraba en la habitación que había sido de la camarera de la Infanta Isabel en el Palacio de Oriente (1870)¹²⁵¹.

GUTIERREZ HERNANDEZ, Ernesto (Granada 4 de Enero de 1873 - Madrid 1934)

¹²⁴⁶DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Vol. 2. Madrid. 1987, p. 696.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 320.

Francisco Mendoza, su maestro, fue profesor de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y autor del famoso "Manuel del pintor de historia" (1870).

¹²⁴⁷BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. IV. Paris. 1956, p. 515.

DIEGO OTERO, E. de: Ibidem.

M. S.: La Exposición de Bellas Artes. Semanario Pintoresco Español. 3-10-1848. Nº 41, p. 333.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹²⁴⁸L., L.: Exposición (sic) de Bellas Artes en la Real Academia de San Fernando. La Ilustración. Nº 41. 11-10-1851, pp. 326-327. Cit. por E. Navarrete Martínez en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, p. 76, nº 684.

¹²⁴⁹BENEZIT, E.: Ibidem

"Catálogo de las obras de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes de 1856". Madrid. 1856, p. 15, nº 98 de cat.

DIEGO OTERO, E. de: Ibidem

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 68.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.223.

¹²⁵⁰Varietades. Crónica de la capital. El Clamor Público. Madrid. Nº 2.138. 29-5-1851, s.p. Cit. por E. Navarrete Martínez, op. cit., p. 61, nº 358.

¹²⁵¹LUNA, J. J.: Inventario de las pinturas del Palacio Real de Madrid en 1870 y actas de corrección del mismo inventario en 1873. Boletín de la Real Academia de la Historia. Vol. CLXXI. Cuaderno II. 1974, p. 384.

Vino al mundo en Granada el 4 de Enero de 1873¹²⁵² y recibió la Segunda Enseñanza en el Colegio de San Nicolás de Bari donde en el curso 1882-83 obtuvo Sobresaliente y premio ordinario en Geografía¹²⁵³.

Se hizo socio del Centro Artístico en Diciembre de 1887 cuando vivía en la calle Rejas, nº 12¹²⁵⁴, se inscribió en la Clase de Modelo en el curso 1888-89 y también en la Sección de Excursiones y en la clase de Perspectiva de José de Larrocha¹²⁵⁵.

Debuta en la Exposición que celebró el Centro en el Corpus de 1890 con los óleos "Cruz de la Rauda", "Calle de San Nicolás" y "Crepúsculo"¹²⁵⁶, y unos meses después colaboró en pintar un biombo con figuras alegóricas para el salón principal del Centro Artístico¹²⁵⁷.

Fue a la Exposición Internacional de Madrid de 1892 con "Patio granadino" y "Estudio"¹²⁵⁸ y al año siguiente colaboró en el número extraordinario que el Centro Artístico publicó en homenaje al fallecido Barrecheguren dibujando pluma una tablita de éste llamada "Casa de la

¹²⁵²PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 417.

¹²⁵³Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el año escolar de 1882 a 1883". Granada. 1883, cuadros 6 y 7.

¹²⁵⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887, nº 29, p. 40.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

¹²⁵⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 124.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

¹²⁵⁶CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 209.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890. Números 87, 106-107.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. XI. 106-1890. Nº 3.647.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

¹²⁵⁷Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. VI. 31-10-1890. Nº 91, p. 16.

¹²⁵⁸Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 85, nº 526-527.

Cuesta de Alhacaba"¹²⁵⁹. Presentó "Mendigo" y "Florero" en la Exposición del Corpus y en Noviembre llevó a una exposición mensual del Centro "Un muchacho" y "Cueva de gitanos"¹²⁶⁰.

El público de la Exposición del Corpus de 1894, organizada también por el Centro Artístico, pudo ver nueve obras suyas llamadas "Calle de San Juan", "Recuerdo de Melilla", dos "Flores", "Puesto en la Alhambra", "Carmela", "Mi modelo", "Patio" y "...de un amor que se fue"¹²⁶¹.

Ernesto se marchó a Madrid a estudiar en la Escuela especial de Pintura, donde se especializará en paisaje y bodegones, y desde allí escribe al periódico "El Defensor de Granada" felicitándole en nombre de los artistas granadinos en Madrid por la apertura de su Salón de exposiciones, al que envió "El príncipe Baltasar Carlos", copia de Velázquez¹²⁶². Concurrió a la Exposición Nacional de 1895 con "Descanso" y "Estudio del artista"¹²⁶³. En el verano regresó a Granada donde presentó en el Salón de "El Defensor" "La lección de bordado" y "La muerte de Lucrecia", copia de Rosales¹²⁶⁴, además de dedicarse a pintar numerosas obras, la mayoría por encargo, de las cuales se pudieron ver en el Salón "Viendo la procesión", "En el Albaicín", "El último toque", "Rosas y claveles", "La Casa de las Porras", "La Cuesta de las Tomasas", "En días de sol", "Las hilanderas del Albaicín" y "Los cármes del Darro"¹²⁶⁵.

¹²⁵⁹M(ARIN), D.: Crónica. Boletín del Centro Artístico. Agosto de 1893. Número extraordinario, p. 53.

¹²⁶⁰La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.
M(ARIN), D.: Crónica del Centro. El Defensor. XV. 4-11-1893. Nº 6.435.

¹²⁶¹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.
Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

¹²⁶²AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, p. 328.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Cuadros para el Salón. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

¹²⁶³"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 94, números 497-498 (dice Modesto Gutiérrez Hernández).

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. El Defensor. XVI. 29-5-1895. Nº 7.808.

¹²⁶⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-7-1895. Nº 7.862.

¹²⁶⁵Miscelánea. Ernesto Gutiérrez. El Defensor. XVI. 10-10-1895. Nº 7.952.

Prosiguió sus estudios en Madrid y volvió a su tierra en el verano de 1896 donde realizó diversas pinturas tales como "Alhóndiga", "Patio de la casa árabe de la calle Horno del Oro", "Puesta de sol en la Vega" y "Un carmen del Darro" y que llevó consigo cuando regresó a la capital¹²⁶⁶. Es entonces cuando podemos constatar que se matricula en la Escuela Especial de Pintura en el curso de 1896 a 1897 en las asignaturas de "Teoría e Historia de las Bellas Artes", "Perspectiva", "Anatomía Pictórica", "Dibujo del Antiguo y Ropajes" y "Paisaje elemental" aunque no llegó a examinarse¹²⁶⁷.

En 1897 se vieron en el Salón "Interior de su estudio en Madrid", y varios estudios de figura y paisaje¹²⁶⁸ y un "Retrato" en la Exposición del Corpus de factura totalmente diferente a sus obras anteriores¹²⁶⁹. Y en la Nacional exhibió una obra de grandes dimensiones que llevaba por título "Cortejando" y que le premiaron con mención honorífica¹²⁷⁰.

Llevó un "Retrato de mujer" a la Exposición del Corpus de 1898¹²⁷¹ y "Paisaje de Granada", "El mar" y "Estudio de paisaje" a la Nacional de 1899¹²⁷². A finales de dicho año presentó en el Salón un "Retrato de mujer" y una copia de una parte de "Las Hilanderas" de Velázquez¹²⁷³.

Sigue frecuentando las Nacionales. En 1901 con

¹²⁶⁶ Miscelánea. Ernesto Gutiérrez. El Defensor. XVII. 30-9-1896. Nº 9.300.

¹²⁶⁷ Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904. Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

¹²⁶⁸ Salón de El Defensor. El Defensor. XVIII. 15-1-1897. Nº 9.427.

Cuadros notables. El Defensor. XVIII. 13-2-1897. Nº 9.456.

¹²⁶⁹ La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

ALMAGRO, M.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 19-6-1897. Nº 9.679.

¹²⁷⁰ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 79, nº 501.

PANTORBA, B. de: Ibidem.

¹²⁷¹ La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

¹²⁷² "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, pp. 58-59, números 372-374.

¹²⁷³ v.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48.

En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

"Apuntes"¹²⁷⁴ y en 1904 con "La Ría, paisaje del Retiro", "Paisaje", dos "Passe par tout con tres estudios" y otro con "Seis estudios". Ganó una medalla de tercera clase con el "Paisaje"¹²⁷⁵.

En 1903 el Círculo Artístico de Madrid adquirió su cuadro "Juan de Herrera presentando a Felipe II los planos del Escorial" para regalárselo al Rey Alfonso XIII.¹²⁷⁶

Gutiérrez realizó un viaje a Marruecos donde ejecutó diversos dibujos y pinturas de tema oriental¹²⁷⁷, y poco después marchó a Francia y se instaló en París donde llegó a ser Director Técnico de la Casa Editorial Piazza, y empezó a practicar la técnica del grabado¹²⁷⁸.

Regresó a Madrid al finalizar la primera Guerra Mundial, y en 1919 expone en el Salón permanente del Círculo de Bellas Artes y en el Ateneo. En éste último exhibió una serie de cuadros, estudios y apuntes de Madrid, París y Toledo donde se revelaba como un impresionista que, sin apartarse del paisajismo clásico de Martín Rico y Haes, acepta¹²⁷⁹ las nuevas orientaciones artísticas del país vecino. En Granada se hicieron eco de su regreso y "El Defensor"¹²⁸⁰ organizó una exposición de sus obras en su Salón.

Expuso de nuevo en el Círculo de Bellas Artes en los años 1921, 1925 y 1932 y ganó en las Nacionales de 1926 y 1932 medallas de tercera y segunda categoría en Grabado.¹²⁸¹

¹²⁷⁴Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 71, nº 523.

¹²⁷⁵"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1904". Madrid. 1904, pp. 36-37, números 577-581.
PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 183-185.

¹²⁷⁶AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.
Enciclopedia Espasa Calpe. XXVII. 1925, p. 377.

¹²⁷⁷PANTORBA, B. de: op. cit., p. 417.

¹²⁷⁸PANTORBA, B. de.: Ibidem.

¹²⁷⁹BLANCO CORIS, J.: Un pintor granadino. El Defensor. XLI. 14-3-1919. Nº 17.907.

BADILLO, E.: Ecós de arte. Exposición de Ernesto Gutiérrez. La Alhambra. XXII. 15-4-1919. Nº 505, pp. 162-164.

¹²⁸⁰v.: Crónica granadina. La Alhambra. XXII. 31-5-1919. Nº 508, p. 310.

¹²⁸¹PANTORBA, B. de: Ibidem.

Falleció en Madrid en 1934¹²⁸².

GUTIERREZ DE LA VEGA, Francisco (Granada, primera mitad del siglo XIX - Badajoz 8 de Diciembre de 1867)

Ossorio dice que nació en Granada y que era hijo del famoso pintor sevillano del mismo nombre, aunque no tenemos constancia de que dicho pintor y su familia visitaran Granada en alguna ocasión. Continúa diciendo que marchó a Madrid con su padre donde se integró en su mundillo artístico¹²⁸³, participó en exposiciones de la Academia de San Fernando de 1844 y 1847 y en la Nacional de 1856 con "Retrato de cuerpo entero de hombre"¹²⁸⁴. Al año siguiente marchó a Badajoz como profesor del Instituto de Segunda Enseñanza, donde murió el 8 de Diciembre de 1867¹²⁸⁵.

GUZMAN ¿ORANTE?, Juan Bautista de (Granada segunda mitad del s. XIX - Gracia (Barcelona) Septiembre de 1898)

Juan Bautista nació en Granada en la década de los años cincuenta pero no podemos precisar la fecha exacta ni su nombre completo¹²⁸⁶. Siendo niño su familia se trasladó

¹²⁸²PANTORBA, B. de: Ibidem.

¹²⁸³Vid. "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 323.

¹²⁸⁴"Catálogo de las obras de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes de 1856". Madrid. 1856, p. 15, nº 99 de cat.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.225.

¹²⁸⁵OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹²⁸⁶En los archivos encontramos un Juan Bautista Guzmán Pérez, nacido el 24-6-1854 en la calle Poco Trigo, parroquia de San Ildefonso, hijo de Francisco Guzmán, jornalero de Granada, parroquia del Salvador, y Ana Pérez, de Alcudia (Granada), que no podemos asegurar que sea nuestro pintor. Vid. "Parroquia de San Ildefonso. Libro de Bautismos nº 47", folio 208, y "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la

a Málaga, donde trabajó en una industria, pero sus aficiones artísticas le llevaron a dejar el trabajo y regresar a Granada, donde con su inteligencia y voluntad fue abriéndose camino en el arte¹²⁸⁷, si bien no tenemos constancia de que se matriculase en su Escuela de Bellas Artes.

La estancia de Fortuny en Granada (Junio de 1870 a Octubre de 1872) fue fundamental para los pintores granadinos¹²⁸⁸ que pudieron conocer así una concepción y contemplación de la naturaleza inundada de luz, tan lejana a las enseñanzas que se impartían en las Escuelas de Bellas Artes, y Guzmán fue uno de los más receptivos a esta influencia del pintor de Reus¹²⁸⁹. Su obra conocida más temprana data precisamente de entonces, 1871, y se trata de una "Escena de costumbres"¹²⁹⁰.

Participa en la Exposición de Granada de 1876 con los óleos "Acequia de la Alcantarilla" y "Una víctima de la política, escena de barbería", ganando medalla de plata con el segundo de ellos¹²⁹¹. Presentó unos óleos con escenas de costumbres en la muestra que preparó la Sociedad Económica

ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1854. Libro primero". Libro 541, rollo 264, nº 146.

Tampoco es seguro que su segundo apellido sea Orante, ya que hemos localizado un Guzmán Orante de nombre Juan José Antonio Rosalía (3-9-1857, calle Palacios), bautizado en Santa Escolástica, hijo de Cristóbal Guzmán Acosta (Granada, albañil) y María Orante Martín, de Granada, pero no se llama Juan Bautista, salvo que olvidaran escribir este último nombre en el Registro y sea éste realmente nuestro hombre. Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 1º". Libro 612, rollo 268, nº 135 de Santa Escolástica. Esta familia vivió en la calle Puentezuelas en 1852 y en la de San Isidro en 1855. Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 1º". Libro 537, rollo 263, nº 1.997; y "Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro 1º". Libro 543, rollo 265, nº 55.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 324.

¹²⁸⁷V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XIV. Juan Guzmán. El Defensor. IV. 14-1-1883. Nº 829.

¹²⁸⁸ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p.

¹²⁸⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, pp. 22 y 125.

¹²⁹⁰AA. VV.: "Guía de precios 1987". Madrid. 1987, pp. 108 y 111.

¹²⁹¹C(ARO) R(IANO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. I. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, pp. 13-14, números 67 y 102 de cat.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 190.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem.*

de Amigos del País de la provincia con ocasión de la visita del Rey Alfonso XII a Granada en 1877¹²⁹². También logró un premio en la de Cádiz celebrada en 1879¹²⁹³.

En el certamen convocado por el Liceo de Granada en 1880 ganó la Camelia de Oro con un "Cuadro de género que representa unas jóvenes espiadas por unos viejos verdes"¹²⁹⁴ y poco después exhibió "La vuelta de los baños", colorista escena de costumbres llena de gracia e intención¹²⁹⁵. Al año siguiente concurre a la Exposición Nacional con "Confesión al aire libre"¹²⁹⁶.

En Marzo de 1882 las Infantas Isabel y Paz visitaron Granada, alojándose en el Palacio del General Riquelme en la calle de las Tablas¹²⁹⁷, y en el salón destinado a la Infanta Paz se colocó un lienzo de Guzmán titulado "Sacristía de la iglesia de San Juan de Dios"¹²⁹⁸. En Abril "El Defensor" se hace eco del gran éxito que ha cosechado su obra "Después de la corrida" en la Sala Parés de Barcelona, que fue comentada por el "Diario de Barcelona" y "La Gaceta de Cataluña"¹²⁹⁹. Por otra parte, nuestro artista se une en el mes de Mayo a la petición dirigida al

¹²⁹²Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33 (lo llama José Guzmán).

¹²⁹³CUENCA, F.: *Ibidem*
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*

¹²⁹⁴"Acta de la sesión pública celebrada en 31 de Mayo de 1880 en el Liceo Artístico y Literario de Granada para adjudicación de premios en el certamen convocado por esta Sociedad". Granada. 1880, p. 5.

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 26-5-1880.

VALLADAR, F. de F.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. Junio de 1880. Nº 1.

¹²⁹⁵VALLADAR, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. 25-9-1880. Nº 6.

¹²⁹⁶"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 57.

IBANEZ ABELLAN: "Catálogo crítico explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 90.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.224.

¹²⁹⁷Miscelánea. Artistas. El Defensor. III. 28-3-1881. Nº 540.

¹²⁹⁸Miscelánea. El alojamiento de las Infantas. El Defensor. III. 31-3-1882. Nº 543.

¹²⁹⁹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 3. Madrid. 1989, rep. en p. 331.

Miscelánea. Un cuadro del Sr. Guzmán. El Defensor. III. 25-4-1882. Nº 567.

Ayuntamiento de la ciudad para que no se celebre exposición de bellas artes en las fiestas del Corpus¹³⁰⁰. Por aquellas fechas él estaba realizando una obra llamada "¿Quién mata?", sátira de nuestras costumbres que muestra como la gente se agolpa delante de un cartel de toros sin prestar atención a otro anunciador de "La vida es sueño" de Calderón de la Barca¹³⁰¹. Seguía con ella en su estudio en 1883 junto con "El recupero", "El juramento", "Después de la boda", "La puerta de Santa Ana" y "A la fiesta del patrón"¹³⁰². Este último lo presentó en la Exposición regional de Bellas Artes del Corpus de aquel año ganando medalla de plata¹³⁰³. La Exposición tuvo polémica pues a nadie gusto el fallo del jurado y Guzmán y otros artistas no aceptaron los premios, ya que se dio la paradoja de que su cuadro "¿Quién mata?", notable de dibujo y color y el que más llamó la atención del público, no logró ninguna recompensa¹³⁰⁴. También expuso el citado "El Juramento", con personajes bien caracterizados y composición vigorosa, el boceto "Un jardín", muy luminoso, y un "Apunte de manola" menos importante que los anteriores¹³⁰⁵. Es escaparte del Sr. Hernández, en la calle Príncipe, mostró a los granadinos en 1884 la obra "¡Lo que semos!", lamento de una gitana con un niño en brazos que encuentra muerto a su borrico, y que fue adquirido por una dama granadina¹³⁰⁶.

Al igual que otros compañeros, se hizo socio del Centro Artístico y lleva a su Exposición permanente (1885) "Una calle de Granada"¹³⁰⁷. También participa en su primera

¹³⁰⁰Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

¹³⁰¹Gacetilla. La Lealtad. XI. 4-6-1882. Nº 2.757.

¹³⁰²Gacetilla. La Lealtad. XII. 20-1-1883. Nº 2.983.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XIV: Juan Guzmán. cit.

¹³⁰³Sueltos de miscelánea. Exposición regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

¹³⁰⁴Gacetilla. La Lealtad. XII. 14-6-1883. Nº 3.055.

La Exposición regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

¹³⁰⁵La Exposición Regional de Bellas Artes. III. El Defensor. IV. 1-6-1883. Nº 965.

¹³⁰⁶Movimiento artístico y literario. La Alhambra. I. 10-2-1884. Nº 4, s.p.

V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 12-2-1884. Nº 1.218.

¹³⁰⁷ALONSO CASTILLO, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885-1908". Granada. 1989, p. 9.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

Exposición Extraordinaria de Bellas Artes con varias obras¹³⁰⁸ y asiste a la segunda Junta General de Socios en 1886¹³⁰⁹.

Recordemos que en el verano de 1885 hubo una epidemia de cólera en Granada y para huir del contagio Guzmán se trasladó con su mujer e hijos al Hotel de Mariano en la Alhambra. En esos aciagos días para la ciudad verá escenas de muerte y dolor, y a decir de la prensa local, que siempre le tachaba de tranquilo a la hora de trabajar, se produce un cambio en su carácter y en pocos días pinta tres cuadros: "Los medianos", vista del bosque de la Alhambra, "El primer beso", tierna escena de amores infantiles, y "El patio de la Casa del Bizco"¹³¹⁰.

En la Exposición del Corpus de 1886 expuso "Cantando la cigarra", cómica escena en una casa de vecinos, "Patio mudéjar" y "Angelus domini"¹³¹¹.

En 1888 estaba en Málaga terminando algunos trabajos y después marchó a la Exposición Universal de Barcelona, y decidió quedarse a vivir en dicha ciudad atraído tal vez por el éxito que una vez tuvo allí, y en 1896 participa en su III Exposición de Bellas Artes con su ya conocida "Confesión al aire libre"¹³¹².

Solo vuelve a figurar en Granada en la Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor" (Diciembre de 1894) con "La sal de Andalucía"¹³¹³, y tres obras más que se vieron en

¹³⁰⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 190.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 252.

¹³⁰⁹ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 13.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

¹³¹⁰La conversión de Juan de Guzmán. El Defensor. VI. 11-10-1885. Nº 1.880.

¹³¹¹CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 193-194.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 71-73.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

SANTA CRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

¹³¹²"Catálogo ilustrado de la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas". Barcelona. 1896, p. 34, nº 37 de cat.

Detalles locales. Granada Cómica. II. 15-4-1888. Nº 20.

¹³¹³Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-3-1895. Nº 7.255.

dicho Salón en Agosto de 1895¹³¹⁴.

Murió repentinamente en la primera quincena de Septiembre de 1898 en Gracia (Barcelona), aún joven, y cuando la madurez de su talento prometía mejores obras¹³¹⁵. Aún pudo verse una de ellas en la Exposición del Corpus granadino de 1901¹³¹⁶.

En el Museo de Bellas Artes de Granada se conservan tres obras suyas: "Torre de los Picos" (1876), "Mujeres en el patio del Mexuar de la Alhambra" (1878) e "Interior de taberna" (1895)¹³¹⁷.

HANSEN, Heinrich (Hadersleben (Dinamarca) 23 de Noviembre de 1821 - Copenhague (Dinamarca) 1890)

Pintor danés nacido en 1821 en Hadersleben, que en 1842 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Copenhague para estudiar decoración. Más tarde decoró el exterior del Thorwaldsen Museum y el de la capilla de Christian IV en la Catedral de Roeskilde. A su regreso de un viaje por Alemania fue nombrado profesor de Perspectiva (1847) y comienza a pintar perspectivas arquitectónicas. Para ampliar dichos conocimientos viajó por Europa¹³¹⁸, estando en España entre 1865 y 1872. Fruto de ello fueron un "Interior de Catedral española" y un "Patio de la Alhambra"

¹³¹⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 11-8-1895. Nº 7.910.

¹³¹⁵Necrología. Juan Bautista de Guzmán. El Defensor. XIX. 17-9-1898. Nº 10.230. V.: Crónica granadina. La Alhambra. I. 15-9-1898. Nº 17, p. 376.

¹³¹⁶V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 308.

¹³¹⁷OROZCO DIAZ, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 80.

OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes de Granada. II. Pintura". Granada. 1976, s.p.

SANTOS MORENO, M. D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 337.

¹³¹⁸Enciclopedia Espasa Calpe. XVII. 1925, p. 659.

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 121.

(1872)¹³¹⁹. En la Exposición de París de 1878 presentó "Sala de las cuatro puertas del Palacio del Dux de Venecia" y "Cuarto de Fredenhagen de Lübeck"¹³²⁰.

HARO BOULACHE, Antonio (Almería h. 1837 - Granada 6 de Julio de 1855)

Hemos descubierto que este interesante, aunque malogrado pintor, no era granadino sino que nació en Almería hacia 1837, hijo de Antonio Haro y de Ana Boulache. Según parece vino a Granada a casa de su tío materno Juan, que era sastre y vivía junto con su anciano padre, de nombre Antonio, en la calle Arco de la Tinajilla de la parroquia de San Andrés¹³²¹.

Nuestro joven artista fue discípulo del pintor Juan Alvarez y asistió a las clases de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad donde pronto destacó por su buena aptitud y disposición para la pintura:

- 1848-49: optante a la clase de Dibujo de Figura
- 1849-50: Dibujo de Figura
- 1851-52: Dibujo de Figura de la Estampa: pase a Cabezas (Abril) y mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1852-53: Dibujo de Figura de la Estampa: pase a Figuras (Diciembre) y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1853-54:
 - Dibujo de Figura de la Estampa: pase en Figuras (Diciembre) y pase al Antiguo (Enero)
 - Antiguo y Ropaje: premio en Extremos (Abril) y accésit en Extremos (fin de curso)
- 1854-55: Antiguo y ropaje: premio en Composición y

¹³¹⁹Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1989, p. 66, números 72 y 73.

QUESADA, L.: op. cit., pp. 120-122, con rep. en color nº 161.

¹³²⁰Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.

¹³²¹"Padrón de la Parroquia de San Andrés 1854-55". Nº 10.411.

"Parroquia de San Andrés. Libro de Defunciones nº 4 (1851-1855)", folio 155.

"Provincia de Granada. Registro Civil de defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro tercero". Libro 657, rollo 310, nº 218.

accésit en Cabezas (Abril)¹³²².

En ellas tuvo por compañeros a Manuel Gómez-Moreno, Francisco Muros, José Acosta, José Oliver, Antonio Peña Entrala, Francisco Casado, Félix Esteban y Pedro Pineda entre otros¹³²³. En la casa del primero solía reunirse con un grupo para estudiar y dibujar e hicieron un Album con dibujos y versos que venía a ser una protesta contra el romanticismo de la época¹³²⁴. Parte de la portada la hizo Haro¹³²⁵ que se revelaba frente a su compañero Gómez-Moreno "más pintor, más efectista, desdeñando la base erudita con jactancia"¹³²⁶.

Haro participó en las exposiciones que convocaban el Liceo y la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, donde destacaba por encima de sus compañeros¹³²⁷. A pesar del ambiente académico en que se movía, adoptó una actitud de independencia y rebeldía

¹³²²Academia de Nobles Artes de Granada. Lista de optantes para el curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 30-6-1853, 31-12-1853, 19-4-1854, 19-10-1854 y 10-4-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta de Gobierno de 25-4-1852, 4-7-1852, 31-12-1852 y 10-7-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 29-1-1854, 16-4-1854, 5-11-1854 y 30-4-1855.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Nota manuscrita transcrita por Emilio Orozco Díaz. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

¹³²³"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850". cit.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". cit.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". cit.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: cit.

¹³²⁴"Manuel Gómez-Moreno González. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984). Catálogo de la Exposición". Granada. 1984, s.p.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la exposición". Granada. 1925, pp. 3-4.

Vid. también la biografía de Manuel Gómez-Moreno González en este trabajo.

¹³²⁵GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: cit.

¹³²⁶Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la exposición". op. cit., p. 4.

¹³²⁷GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: cit.

considerando su norma principal el atenerse al natural¹³²⁸.

En la Exposición de la Sociedad Económica de 1852 presentó un "Autorretrato" que mereció medalla de oro por su magistral ejecución¹³²⁹ y que es ejemplo palpable de las excelentes cualidades del joven¹³³⁰. Actualmente es propiedad del Museo de Bellas Artes de Granada¹³³¹.

Todas estas esperanzas se truncaron al morir Haro el 16 de Julio de 1855, víctima de la epidemia de cólera, cuando contaba dieciocho años de edad¹³³².

HERNANDEZ GOMEZ, José (Granada h. 1882 - doc. 1904)

Sus padres fueron Manuel Hernández y Elena Gómez, y nació hacia 1882 en Granada en cuya Escuela de Bellas Artes estuvo matriculado:

- 1895-96: Dibujo de Figura: premio en Extremos y accésit en Cabezas, ordinarios.
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: premio en Extremos, ordinario y extraordinario.
- 1897-98: Antiguo y Ropaje: premio en Extremos ordinario.
- 1898-99: Antiguo y Ropaje

¹³²⁸ OROZCO DIAZ, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 73.

¹³²⁹ GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: cit.

¹³³⁰ OROZCO DIAZ, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Ibidem
 OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes de Granada. II. Pintura". Granada. 1976, s.p.

¹³³¹ OROZCO DIAZ, E.: "Museo provincial ...". Ibidem.
 OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes ...". Ibidem.
 SANTOS MORENO, M. D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 108 y 345.

¹³³² GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: cit.
 "Parroquia de San Andrés. Libro de Defunciones nº 4 (1851-1855)", folio 155. cit. Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro tercero". cit.

- 1899-1900: Antiguo y Ropaje¹³³³.

Logró una mención honorífica en la Exposición del Corpus de 1899 con "Un rincón del carmen"¹³³⁴ llevando también las obras "Paisaje" y dos "Calle del Albaicín"¹³³⁵. Participó en la Exposición de Navidad de "El Defensor" (1899) con varios "Estudios"¹³³⁶, lo mismo que en la del Corpus de 1901 que organizó el Liceo, en la que ganó diploma de tercera clase con "Huerta"¹³³⁷.

En 1903 concurre a la Exposición del Corpus¹³³⁸ y al Certamen de la Sociedad Económica granadina en el tema general de pintura "retrato de un ex-director", con el de "D. Juan Pedro Abarrateguí", hecho con bastante corrección y con el que quedó en cuarto lugar¹³³⁹, recogiendo personalmente el premio en la sesión que celebró la citada entidad en su sede de la calle Duquesa¹³⁴⁰.

En el Corpus de 1904 logró un accésit en el Certamen de la Económica con el "Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Díez de Ribera y Zapata, octavo Marqués de Casablanca" (ex-director), que en 1972 pasó, junto con el de Abarrategui y otros al Museo de Bellas Artes de Granada, y al que llegó con la cabeza recortada¹³⁴¹.

¹³³³"Libro segundo de Actas de la Junta de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897, 7-6-1897 y 1-5-1898.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1896-97, 1897-98, 1898-99 y 1899-1900.

"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 188.

¹³³⁴VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

¹³³⁵La Exposición. El Defensor. XX. 27-5-1899. Nº 11.019.

¹³³⁶.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573. En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

¹³³⁷Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163. La Exposición de este año. Pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 308.

¹³³⁸La Exposición. El Defensor. XXV. 10-6-1903. Nº 12.989.

¹³³⁹El certamen de la Económica. El Defensor. XXV. 14-5-1903. Nº 12.962. El concurso de la Económica. El Defensor. XXV. 3-6-1903. Nº 12.985. Autores premiados. El Defensor. XXV. 16-6-1903. Nº 12.995.

¹³⁴⁰La sesión de la Económica. El Defensor. XXV. 19-6-1903. Nº 12.998.

¹³⁴¹SANTOS MORENO, M. D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 44.

"Documentación cuadros del Almacén". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

HERNANDEZ MANTILLA, Francisco (Motril (Granada) 27 de Febrero de 1868 - Granada 17 de Septiembre de 1893)

Nació en el pueblo granadino de Motril el 27 de Febrero de 1868, hijo de Andrés Hernández Guerrero y de Enriqueta Mantilla Burgos, naturales de Motril y Vélez de Benaudalla respectivamente, tuvo un hermano llamado Andrés que fue su padrino de Bautismo y dos hermanas llamadas Elvira y María Teresa, y habitaba en la calle Recogidas en 1887, año en que estaba matriculado en la clase de Antiguo y Ropaje de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad¹³⁴². Se inscribió también en el Centro Artístico donde fue alumno de su Clase de Modelo durante los cursos 1886-87, 1887-88 y 1888-89, y, además, obtuvo algunos votos en la elección de su Junta Directiva de 1888¹³⁴⁵.

Al mismo tiempo cursó los estudios de Bachillerato, donde sacó un "Sobresaliente" en Retórica y Poética en el curso 1882-83 y otro en Física y Química en el de 1883-84, y obtuvo el Grado de Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza el 26 de Junio de 1884 con la nota de "Aprobado". A continuación realizó la carrera de Derecho, examinándose del Grado de Licenciado el 13 de Noviembre de 1888 con el tema "Derechos innatos y adquiridos. Existencia de los Derechos ...". El Tribunal, que presidía D. Andrés Manjón, lo calificó de "Sobresaliente", y solicitó el Título el 6 de Mayo del año siguiente¹³⁴⁴.

¹³⁴²Expediente de Grado de Bachiller de Francisco Hernández Mantilla. Archivo Histórico de la Universidad de Granada.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". Curso 1887-88.

Esuela de D^a Carlota Mantilla Burgos. El Defensor. XVII. 8-3-1896. Nº 9.025.

¹³⁴³ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 25.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 14.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

¹³⁴⁴Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el año escolar de 1882 a 1883". Granada. 1883. Cuadro nº 7.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Granada. 1894, p. 71.

"Expediente de Grado de Bachiller de Francisco Hernández Mantilla". Archivo de la Universidad de Granada.

En 1893 marchó a Madrid para realizar copias en el Museo del Prado,¹³⁴⁵ muriendo en plena juventud el 17 de Septiembre de dicho año¹³⁴⁶. Dos meses después se pudo ver en el Centro Artístico un "Retrato" de su mano, y según parece, los estudios realizados en el Prado habían formado su gusto y estilo¹³⁴⁷.

HERRANZ MONTIEL, Miguel (Granada hacia 1862 - Granada 1885)

Se trata de un joven acuarelista, socio del Centro Artístico, que murió en la epidemia de cólera que sufrió Granada en el verano de 1885¹³⁴⁸. Había nacido en esta ciudad hacia 1862, hijo de Miguel y Antonia, y con domicilio en la calle Molinos, nº 31 y Carrera de Darro, nº 4, durante los años en que fue alumno de la Escuela de Bellas Artes donde curso lo siguiente:

- 1878-79: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Enero-Febrero y fin de curso)
- 1879-80: Antiguo y Ropaje
- 1880-81: Antiguo y Ropaje¹³⁴⁹.

"Expediente personal de Derecho de Francisco Hernández Mantilla". Archivo de la Universidad de Granada.

"Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Francisco Hernández Mantilla". Archivo de la Universidad de Granada.

Necrología. El Defensor. XV. 18-9-1894. Nº 6.971.

¹³⁴⁵M(ARIN), D.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

¹³⁴⁶Escuela de D. Francisco Hernández Mantilla. El Defensor. XV. 15-9-1894. Nº 6.967.

Necrología. El Defensor. cit.

¹³⁴⁷M(ARIN), D.: Crónica del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 4-11-1893. Nº 6.435.

¹³⁴⁸ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885 a 1908". Granada. 1989, pp. 11 y 14.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

¹³⁴⁹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79, 1879-80 y 1880-81.

"Libro segundo de Actas de la Junta de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 6-3-1879 y 31-5-1879.

INIESTA SOTO, Félix (Málaga h. 1861, doc. 1897)

Pintor malagueño del último tercio del siglo XIX discípulo de Bernardo Ferrándiz y de la Escuela de Bellas Artes de Málaga¹³⁵⁰, participante en las Exposiciones Nacionales de 1892, 1895 y 1897¹³⁵¹. Estuvo en Granada en 1885 como lo atestigua un cuadro de tipo costumbrista que salió a subasta hace pocos años¹³⁵². Entre sus obras podemos citar

"Vendedora de madroños", "Navidad", "Una devota de San Antonio", "El día de los Santos", "Carta del novio", "El descanso del modelo" y "Alrededores de Bilbao". Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Teruel¹³⁵³.

ISERN, Abelarda (doc. 1883)

Aficionada a la pintura que presentó una "Cabeza" al pastel en la Exposición Regional de Bellas Artes del Corpus de 1883, y con la que ganó una medalla de bronce por su buen dibujo y colorido¹³⁵⁴.

¹³⁵⁰ Enciclopedia Espasa Calpe. XXVIII. 1925, p. 1.610.

¹³⁵¹ PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 421.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Sevilla. 1992, p. 256.

¹³⁵² "Subasta extraordinaria de Navidad". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Diciembre de 1985, p. 11, nº 17, con rep.

¹³⁵³ Enciclopedia Espasa Calpe. Ibidem.
QUESADA, L.: Ibidem.

¹³⁵⁴ La Exposición Regional de Bellas Artes. III. El Defensor. IV. 30-5-1883. Nº 963.

Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

JIMENEZ, M. (doc. 1895)

Presentó una pandereta de cristal pintada al óleo titulada "Un amorcillo" en 1895 en el Salón de "El Defensor"¹³⁵⁵.

JIMENEZ GAVARRE, Everardo (Illora (Granada) h. 1856 - doc. 1892)

Según consta en su expediente de la Escuela de Bellas Artes de Granada, era natural de Illora (Granada), donde nació hacia 1856, hijo de Felipe y Amalia, aunque en 1868 la familia habitaba en la Plaza de Santo Domingo en Granada¹³⁵⁶. Everardo asistió a las clases de dicha Escuela durante estos años:

- 1867-68: Dibujo de Figura: accésit en Principios (Diciembre y Abril)
- 1868-69: Dibujo de Figura
- 1870-71: Dibujo de Figura: accésit en Figura
- 1875-76: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1891-92: Antiguo y Ropaje: accésit ordinario.

En 1875 era ya abogado y vivía en la calle Hospital de Santa Ana¹³⁵⁷.

Lo encontramos en la Exposición del Centro Artístico correspondiente al Corpus de 1889 con los óleos "Marina", "Arabe" y "Corneta"¹³⁵⁸ y en la de la misma sociedad del año

¹³⁵⁵Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

¹³⁵⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1865-66 a 1868-69". Curso 1868-69.

¹³⁵⁷"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1865-66 a 1868-69". cit.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1875-76.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 24-7-1892.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 29-12-1867, 13-4-1868, 22-1-1871 y 13-6-1892.

¹³⁵⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 108-110 de cat.

siguiente con dos "Cabeza de estudio" al óleo y los dibujos "Retrato" y "Una dama"¹³⁵⁹.

JIMENEZ-HERRERA FANTONI, Josefa (Granada 18 de Marzo de 1832 - Granada 3 de Mayo de 1901)

Josefa nació en Granada el 18 de Marzo de 1832 en el seno de una familia acomodada. Su padre era el Magistrado del Tribunal Supremo de Justicia Pedro Jiménez-Herrera Troyano (Granada, 4-12-1803) y su madre, M^a Concepción Fantoni Pulgar, procedía de Cádiz¹³⁶⁰. En 1859 Josefa vivía con su padre, ya viudo, su tía materna M^a Angustias (Cádiz, 3-3-1815, en Granada desde 1821) y dos criados en una casa de la calle Navas, propiedad de la familia y en la que transcurrirá toda su vida. En 1872 también estará en la casa una hermana casada y su marido¹³⁶¹.

Su afición a la pintura la llevó a participar en una Exposición de la Sociedad Económica de Granada en 1857, donde obtuvo una Carta de Aprecio con el óleo "La Alhambra" (copia)¹³⁶². En 1860 colaboró en la rifa benéfica del Corpus con dos cajitas de cristal con flores en bandeja¹³⁶³.

Se hizo socia de mérito de la Económica de Amigos del

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 253.

¹³⁵⁹CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Supl. nº 89. 1-6-1890, números 109-112.

La Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. III. El Defensor. XI. 10-6-1890. Nº 3.647.

La Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649, 1ª ed.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 251.

¹³⁶⁰"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.266, f. 254.

¹³⁶¹"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.266, f. 254.

"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1873". Nº 3.027, folio 452.

¹³⁶²Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹³⁶³Gacetilla. Continuación de los regalos presentados para la rifa benéfica del Corpus. La Alhambra. IV. 30-5-1860. Nº 947.

País de la provincia con un "Retrato" original que presentó en su certamen de Junio de 1862¹³⁶⁴, estuvo presente en la Exposición del Corpus de 1872 con "El invierno", "Una cabrera", "San Pedro" y "San Juan Bautista"¹³⁶⁵ y en la de Bellas Artes de Granada de 1876 con la copia "Una cabaña"¹³⁶⁶. También concurrió a la Exposición Regional de Bellas Artes del Corpus de 1883 con seis obras: "La unción de Cristo", "La Virgen del Paño", "San Pedro" y "El triunfo de David", "Retrato de su hermana" y "La cabaña"¹³⁶⁷.

Con anterioridad a ese año realizó un "Crucifijo, la Dolorosa, San Juan y la Magdalena y en lontananza el martirio de Fray Ginés López Yáñez de Quesada", copia, para el pueblo de Mula (Murcia)¹³⁶⁸.

Josefa murió en su casa de la calle Navas, nº 25, a las 7 de la mañana del día 3 de Mayo de 1901 a consecuencia de una apoplejía cerebral¹³⁶⁹.

JIMENO (doc. 1898)

Uno de los autores de las panderetas adornadas que se rifaron para recaudar fondos con destino a la guerra de Cuba en una función organizada por el Liceo en el Teatro

¹³⁶⁴ Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

¹³⁶⁵ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

¹³⁶⁶ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, nº 104.

¹³⁶⁷ Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.
La Exposición regional de Bellas Artes de Granada. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

¹³⁶⁸ OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 714.

¹³⁶⁹ Esquela de D^a Josefa Jiménez-Herrera Fantoni. El Defensor. XXII. 4-5-1901. Nº 12.129.

"Parroquia de San Matías. Libro de Defunciones nº 17 (1900-1905)", ff. 53-53 vto.

Principal en Mayo de 1898¹³⁷⁰.

JUAREZ MANUEL DE VILLENA, María (Granada 28 de Marzo de 1877 - doc. 1892)

Se trata de una aficionada a la pintura que recibió el título de Socia de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia de Granada por su participación en la tercera Exposición de la Labores de Señora de dicha institución con una concha de nácar, dos panderetas y un "Paisaje"¹³⁷¹. María había nacido en Granada, parroquia de San Matías, el 28 de Marzo de 1877, hija de Gaspar Juárez y Soto, propietario, nacido en Válor (Granada) el 30-9-1820 y establecido en nuestra capital en 1872, y Amparo Manuel de Villena Castaño, sevillana (31-1-1842), afincada en Granada desde 1853¹³⁷².

ANTONIO JURADO MONTES (Granada h. 1763- Granada 18 de Diciembre de 1813)

Vino al mundo en Granada hacia 1763, hijo de Juan José Jurado y María de Montes. Se formó artísticamente en la Escuela de Dibujo de la ciudad que se fundó en 1776, en la que fue discípulo de Fernando Marín, y donde obtuvo un primer premio de pintura, consistente en una medalla de oro de una onza de peso, en el año de 1781, y un accésit en 1783¹³⁷³.

¹³⁷⁰La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

¹³⁷¹Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

¹³⁷²Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica. 1880". Nº 13.208, f. 722.

¹³⁷³GÓMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Instituto Gómez-Moreno. Tomo 39. Leg. CXVI, hoja 218.

MORENO LOPEZ, C.: "La pintura granadina en los siglos XVII y XVIII". Tesina inédita. Granada. 1967, p. 219.

CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: "Luces y Reformismo. Las Sociedades Económicas de Amigos del País del Reino de Granada en el siglo XVIII". Granada. 1984, p. 411.

Su producción abarca los retratos y el tema religioso dentro de un contexto barroco. Entre los primeros podemos destacar el de "D. Juan Manuel Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada" (1796) para la Iglesia del Refugio y el de "D. Pedro Arosamena" (1800) hoy en la Universidad. Y del segundo tema citaremos un "San Miguel" de gran tamaño que realizó para el coro de la Iglesia de San Gil, un "Bautismo del Señor" (1804) existente en la capilla bautismal de la Parroquia del Sagrario, y una "Inmaculada Concepción" y una "Asunción" en el convento de la Encarnación¹³⁷⁴.

Falleció soltero a los cincuenta años de edad el 18 de Diciembre de 1813 según consta en la Parroquia de San Justo. Dejó por heredero de sus bienes a su padre y por albaceas a su hermano José, D. Juan Cerdón y D. Pedro Arosamena, uno de sus retratados¹³⁷⁵.

JURISTO CRUZ, Francisco de Paula (Granada h. 1832 - doc. 1857)

Nació en Granada hacia 1832, hijo de Juan Juristo y Carmen Cruz, fue alumno de la clase de "Dibujo de Figura" de la Academia granadina en el curso 1848-49 y optante en el anterior y el siguiente, y tenía su domicilio en la parroquia del Sagrario. Casó con Inés Rigall y fue padre de una niña llamada Encarnación en 1857 cuando tenían su casa en la calle Cuéllar de la parroquia de Santa Escolástica. Tanto él como su hermano Juan de Dios fueron sastres¹³⁷⁶.

¹³⁷⁴GOMEZ-MORENO, M.: op. cit., hoja 220.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1994, p. 382.

MORENO LOPEZ, C.: op. cit., p. 220.

¹³⁷⁵GOMEZ-MORENO, M.: op. cit., hoja 219.

¹³⁷⁶"Academia de Nobles Artes de Granada. Optantes para el curso 1847-48".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Academia de Nobles Artes de Granada. Optantes para el curso de 1849 a 1850 y optantes colocados".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 19". Libro 612, rollo 268, nº 151 (nacimiento de su hija Encarnación).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1864. Libro primero". Libro 548, rollo 276, nº 139 (nacimiento de su sobrino Juan de Dios).

Ganó una Carta de Aprecio en una Exposición de la Sociedad Económica de 1857 con "Hernán Cortés", copia al óleo¹³⁷⁷.

KEMM, Robert (Salisbury (Gran Bretaña) 6-3-1837- Swiss Cottage (Londres) 16-10-1895)

Hijo del tallista y dorador William Kemm, se aficionó muy pronto a la pintura apareciendo ya en 1850 en una exposición de su ciudad natal¹³⁷⁸.

Encuadrado en la tradición romántica, su visita a España, y más concretamente a Sevilla y Granada debe situarse entre los años 1865 y 1875. Fruto de ello serán una serie de obras de eminente carácter social por donde desfilan campesinos, mendigos, arrieros, toreros, vendedores y celebraciones populares¹³⁷⁹. Se pueden citar sus óleos "Feria de Sevilla"¹³⁸⁰ y "Romería en Granada"¹³⁸¹, además de "Arrieros ante una ermita, con el palacio de la Alhambra en la distancia", "Mendigos españoles", "Serenata al mediodía" o "Volviendo del mercado en Granada"¹³⁸².

Realizó también algunos retratos y obras de tema orientalista y marino¹³⁸³. Sus obras se localizan en los Museos de Salisbury, en la Sociedad Arqueológica de Wiltshire¹³⁸⁴, en el Museo de Sunderland y en el de Sheffield.

¹³⁷⁷Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹³⁷⁸BLASCO, J. P. y MARIN, A.: En el centenario de su muerte (1837-1895). Robert Kemm: un enamorado de España. Antiquaria. XIII. Diciembre de 1995. Nº 134, p. 49.

¹³⁷⁹BLASCO, J. P. y MARIN, A.: op. cit., pp. 49-51.

¹³⁸⁰"XCVII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1985. cit.

¹³⁸¹"Pintura. Subasta inaugural de la temporada nº 250". Tomo III. Durán. Madrid. Octubre de 1990, nº 196.

¹³⁸²BLASCO, J. P. y MARIN, A.: op. cit., pp. 50-51.

¹³⁸³BLASCO, J. P. y MARIN, A.: op. cit., pp. 49 y 51.

¹³⁸⁴BLASCO, J. P. y MARIN, A.: op. cit., p. 51.

LACOMBA BOBER, Concepción (Guadix (Granada) h. 1846 - doc. 1862)

Nacida en Guadix (Granada) hacia 1846, hija de José Lacomba Santos, granadino, Comandante de la Guardia Civil, y Antonia Bober Coll, de Mallorca. Después de ella nacieron sus hermanos Josefa (Guadix), Carlota (Mallorca) y José (Granada). La familia vivió en la calle Toril (1856) y en la calle Frailes (1859) de la capital granadina.¹³⁸⁵

Nuestra joven fue alumna de la clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País en el curso 1859-60¹³⁸⁶, obtuvo una carta de Aprecio en el Certamen de la misma del Corpus de 1859¹³⁸⁷, e igual distinción en el del Corpus de 1862, al que llevó cuatro dibujos a lápiz de extremos¹³⁸⁸.

LACOMBA HERRERA, Guillermo (Granada 10 de Febrero de 1832 - Granada 17 de Septiembre de 1891)

Por los datos recogidos en los padrones parece que era hijo del sombrerero Guillermo Lacomba Santos (Granada, parroquia de las Angustias) y de M^a del Carmen Herrera (Granada, parroquia de la Magdalena). Esta murió pronto y el padre viudo, con dos hijos pequeños, se fue a vivir con su madre Ramona Santos y su hermano Pedro, zapatero, a una

¹³⁸⁵ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena 1859". N^o , f. 601.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro primero". Libro 610, rollo 266, n^o 106 de las Angustias (recoge el nacimiento de su hermano José Antonio de la Santísima Trinidad el 11-8-1856).

¹³⁸⁶ "Alumnas de la clase de Dibujo. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 1859-60". Copiador de Actas de 1858.

¹³⁸⁷ AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. III. 1-7-1859. N^o 665.

¹³⁸⁸ "Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del corriente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

posada de su propiedad en la calle Mesones¹³⁸⁹. Nuestro Guillermo, que había nacido el 10 de Febrero de 1832, se hizo prestamista y vivía con otros tales en la calle Pino en los años 1873-1888¹³⁹⁰.

Pero a nosotros nos interesa su faceta artística que la inició como alumno de la Academia de Nobles Artes de Granada:

- 1842-43: optante
- 1843-44: Clase de Dibujo
- 1845-46: Dibujo de la Estampa: premio en Oreja (Diciembre) y pase a Extremos de la Estampa (Abril)
- 1846-47: Dibujo de la Estampa: premio en Extremos (Diciembre) y pase a Figuras (Junio)
- 1847-48: Dibujo de la Estampa: pase a Estatua (Marzo)
- 1848-49: Yeso: premio en Extremos (Noviembre), pase a Cabezas (Diciembre) y premio en Cabezas de Modelo Muerto (Mayo)
- 1849-50: Yeso: pase a Figuras y mención honorífica por unas láminas de anatomía (Diciembre). Tenía su domicilio en Postigo de San Sebastián, parroquia del Sagrario.
- 1851-52: Dibujo del Antiguo: premio en Figuras (fin de curso)¹³⁹¹.

Las obras que se le conocen son de contenido religioso: "Nuestra Señora de las Angustias" que se vio en

¹³⁸⁹ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena. 1840". Nº 10.251, f. 64.
"Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismos nº 22", f. 190.

¹³⁹⁰ "Padrón de la Parroquia de San Matías 1873". Nº 3.027, f. 490.
"Padrón de la Parroquia de San Matías 1880". Nº 13.241, f. 524.
"Padrón de la Parroquia de San Matías 1888". Nº 13.677, f. 586.
"Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismos nº 22". cit.

¹³⁹¹ "Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 1844".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1847 a 1848".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 21-12-1845, 6-4-1846, 21-12-1846, 19-6-1847, 9-3-1848, 17-11-1848, 20-12-1848, 13-5-1849 y 21-12-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 4-7-1852.

la Exposición de Granada de 1876¹³⁹², "La Huida a Egipto", de grandes dimensiones, firmada en 1852 y que se expuso en el Salón de El Defensor en 1896, "San Jerónimo", que se exhibió por la misma fecha en el nº 23 de la calle Méndez Núñez, y una "Magdalena" de gran mérito, compañera del anterior, ambos de una colección particular¹³⁹³.

Por otra parte, participó en la decoración de la plaza de Bib-Rambla en el Corpus de 1852 con el lienzo original "Perdonar las injurias"¹³⁹⁴ y al año siguiente se encargó de realizar los veintidós óleos de tema bíblico que adornaron la vuelta interior de la Plaza de Bib-Rambla en las fiestas del Corpus¹³⁹⁵.

Falleció en Granada el 17 de Septiembre de 1891 dejando viuda y dos hijos llamados Guillermo y Antonio¹³⁹⁶.

LAIN, Carmen (doc. 1851 - 1857)

Pintora aficionada distinguida por el Liceo de Granada con una carta de Aprecio por su participación en una exposición de 1851¹³⁹⁷. Al año siguiente colaboró en la decoración de la plaza de Bib-Rambla para las fiestas del

¹³⁹² "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 12, nº 36.

¹³⁹³ Salón de El Defensor. Cuadro antiguo. El Defensor. XVII. 10-10-1896. Nº 9.312.

¹³⁹⁴ SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 42.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

¹³⁹⁵ "Religión y Patriotismo. Descripción del pensamiento profano y religioso con que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad ha dispuesto adornar la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1853 ... por la srta. D^a Enriqueta Lozano". Granada. 1853, pp. 8 y 13-23.

¹³⁹⁶ Esquela. El Defensor. XII. 17-9-1891. Nº 4.432.

¹³⁹⁷ Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 2-9-1851.

Corpus con una copia de un "San Marcos"¹³⁹⁸. Finalmente, obtuvo una mención honorífica en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de 1857 con una "Adoración de los Reyes", copia, habiendo llevado también dos copias pequeñas de Tiziano y El Veronés¹³⁹⁹.

LAPRESA ANDREU, Encarnación Marta de (Granada 23 de Febrero de 1873 - doc. 1910)

Nació en Granada, Parroquia de la Magdalena, el 23 de Febrero de 1873, hija de Tomás Lapresa González (Bernedo (Alava), Parroquia de Santa María, 7-3-1844, propietario), que se instaló en Granada hacia 1865, y de Concepción Andreu Contreras (Granada, Parroquia de San Gil, 26-9-1844). Tuvo dos hermanos mayores, M^a de la Concepción (Granada, Parroquia de la Magdalena 3-8-1869) y Tomás (Granada, Parroquia de la Magdalena, 11-10-1871) y una hermana menor, Felisa (Granada, Parroquia de la Magdalena, 17-10-1876) y todos ellos, excepto la primogénita, vivían en 1895 en la calle Puentezuelas, nº 9-10¹⁴⁰⁰.

Ya adolescente acudió a las clases para señoritas de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad con estos resultados:

- 1891-92: Dibujo de Figuras: premio en Principios y pase (Noviembre), premio en Extremos (Febrero), premio en Extremos y pase (Junio) y premio en Cabezas (extraordinario)

- 1892-93: Dibujo de Figuras: premio en Cabezas (Enero) y mención honorífica en Cabezas (extraordinario)

- 1893-94: Dibujo de Figuras: premio en Figuras (Enero)

¹³⁹⁸SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Sib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 21.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1898. Nº 484, p. 221.

¹³⁹⁹Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

¹⁴⁰⁰1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 59". Nº 4.29, folio 636.

"Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismos nº 72 (Febrero de 1872 a Marzo de 1875)", folio 72.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1869. Libro 19". Libro 558, rollo 282, nº 104.

y Mayo)

- 1894-95: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Junio) y mención honorífica en Cabezas (extraordinario)
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Febrero), premio en Figuras (Mayo) y mención honorífica en Cabezas (extraordinario)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: premio (Junio y extraordinario)
- 1897-98: Dibujo del Antiguo: premio en Figuras (Mayo)
- 1898-99: Dibujo de Figura
- 1899-1900: Dibujo de Figura¹⁴⁰¹.

Participó en la Exposición del Corpus de 1895¹⁴⁰². Y en 1896 presentó una copia de "Los niños de la concha" de Murillo en el Salón de "El Defensor"¹⁴⁰³ y al año siguiente concurrió a la Exposición del Corpus con una "Dolorosa" copia de Alonso Cano, ganando una mención honorífica¹⁴⁰⁴.

Marta se hizo profesora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia¹⁴⁰⁵.

LA ROSSE Y VILLAR, Bernardina (Salamanca h. 1819 - doc. 1859)

¹⁴⁰¹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". Cursos de 1896-97, 1897-98, 1898-99 y 1899-1900.

Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVIII. 23-6-1897. Nº 9.683.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 22-11-1891, 15-2-1892, 13-6-1892, 14-6-1892, 29-1-1893, 23-5-1893, 28-1-1894, 13-5-1894, 2-6-1895, 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897, 7-6-1897 y 1-5-1898.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 10-1-1892, 18-4-1892 y 24-7-1892.

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 189.

¹⁴⁰²CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 176.

¹⁴⁰³Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 24-4-1896. Nº 9.081.

¹⁴⁰⁴La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 179.

¹⁴⁰⁵La Sociedad Económica. El Defensor. XXXII. 8-6-1910. Nº 15.163.

Natural de Salamanca, donde nació hacia 1819¹⁴⁰⁶, en 1857 residía en Granada donde participó en la Exposición de Artes que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia organizó con motivo de las fiestas del Corpus, y ganó una mención honorífica con una copia titulada "Floreros" al óleo¹⁴⁰⁷. Dos años más tarde trabajaba como gobernanta en la casa de D. Antonio Villar y Angioli, sita en la Placeta de la Sillería, nº 8¹⁴⁰⁸.

LARROCHA GONZALEZ, José de (Granada 23 de Octubre de 1850 - Buenos Aires (Argentina) 22 de Junio de 1933)

Fueron sus padres José de Larrocha Sánchez (Granada, Parroquia de San Andrés, 12-3-1817, barbero y escribiente) y Carmen González Jiménez (Granada, Parroquia de la Magdalena, 19-11-1830). Sus abuelos paternos se llamaban José de Larrocha (Granada) y Antonia Sánchez (Tocón-Granada) y los maternos Antonio González (Granada) y Francisca Giménez (Baza-Granada)¹⁴⁰⁹. Antes del nacimiento de José sus padres vivían en una casa de vecinos de la calle Hileras¹⁴¹⁰ de la que se trasladaron a la calle Alhóndiga donde vino al mundo nuestro pintor el 23 de Octubre de 1850, a las tres de la mañana, recibiendo el bautismo el día 27 del mismo mes en el Sagrario con los nombres de José Antonio¹⁴¹¹. De allí se mudaron a otra casa de Fábrica Vieja donde encontramos al pequeño José con un

1406 "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". Nº 12.249, f. 197.

1407 Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

1408 "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". cit.

1409 "Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.214, f. 480.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1850. Libro segundo". Libro 534, rollo 261, nº 2.289 (Sagrario).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1866. Libro 1º". Libro 552, rollo 278.

1410 "Padrón de la Parroquia del Sagrario 1850". Nº 2.339, f. 402.

1411 "Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos nº 38 (1848 a 1851)", f. 182 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 150. Libro segundo". cit.

año de edad en 1852¹⁴¹². Después nacerían Carmen (18-4-1853, calle Horno de Abad, Parroquia de la Magdalena), Elisa Ana M^a (24-10-1855, calle Almanzora, Parroquia de San Gil), Antonio (23-4-1856), Eduardo (8-9-1860) y Federico (20-4-1863), los tres en la Parroquia de la Magdalena, Alfredo Nicolás (10-9-1866, calle Caballerizas, Parroquia de San Justo) y Carolina (26-1-1872, Parroquia de San Matías)¹⁴¹³. Todos ellos, excepto José, Carmen y Eduardo habitaban en 1880 con los padres en la Plaza de las Descalzas¹⁴¹⁴.

Larrocha fue alumno del maestro Joaquín de la Rosa¹⁴¹⁵ que enseñaba la pintura a base de recetas¹⁴¹⁶, de Julián Sanz del Valle y la Escuela de Bellas Artes de su ciudad:

- 1862-63: Dibujo de Figura: accésit en Principios (Marzo)
- 1863-64: Dibujo de Figura, y Modelado y Vaciado de Adorno
- 1864-65: Dibujo de Figura, y Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Diciembre) y accésit (Abril-Mayo)
- 1865-66: Modelado y Vaciado de Adorno: accésit (Noviembre), premio (Enero, Febrero y Abril)
- 1866-67: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Diciembre) y accésit (curso)
- 1867-68: Dibujo de Figura: pase en Extremos (Diciembre), premio en Cabezas (Junio y fin de curso)
- 1868-69: Dibujo de Figura: premio en Figuras

¹⁴¹²"Padrón de la Parroquia de la Magdalena 1850". Nº 2.334, f. 132.

¹⁴¹³"Padrón de la Parroquia de San Matías 1873". Nº 3.026, f. 88.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". cit.

"Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismos nº 26 (1852 a 1857)", f. 90 vto. (nacimiento de su hermana M^a Carmen)

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1853. Libro primero". Libro 540, rollo 264, nº 61 (nacimiento de su hermana M^a Carmen).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro primero". Libro 543, rollo 265, nº 116 (nacimiento de su hermana Elisa).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1860. Libro segundo". Libro 619, rollo 272, nº 112 (nacimiento de su hermano Eduardo).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1866. Libro 1º". Libro 552, rollo 278, nº 150 (nacimiento de su hermano Alfredo Nicolás). cit.

Su hermano Alfredo fue músico, escribió un "Manual del violinista" y falleció en San Sebastián en 1946. Vid. VILLA-REAL, R.: "Historia de Granada. Acontecimientos y personajes". Granada. 1997, p. 313.

¹⁴¹⁴"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". cit.

¹⁴¹⁵Catálogo de la Exposición Veinte pintores granadinos de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias". Granada. 1985, s.p.

¹⁴¹⁶Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. 2.

(Diciembre) y accésit en Figuras y premio en Cabezas (fin de curso), y Antiguo y Ropaje: accésit en Cabezas (fin de curso)

- 1869-70: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Marzo) y premio en Extremos (fin de curso)

- 1870-71: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Enero y Abril)

- 1873-74: Antiguo y Ropaje

- 1874-75: Antiguo y Ropaje

- 1875-76: Antiguo y Ropaje: accésit (Noviembre-Diciembre) y accésit en Figuras (Febrero)

- 1876-77: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras y premio en Cabezas (Enero-Febrero)

- 1877-78: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre)

- 1879-80: Antiguo y Ropaje

- 1885-86: Modelado y Vaciado de Adorno¹⁴¹⁷.

- 1887-88: Modelado y Vaciado de Adorno¹⁴¹⁷.

En la Escuela fue discípulo de Ginés Noguera, Miguel Marín, Francisco Morales y Manuel Obrén, y entre sus compañeros de clase hay que citar a Miguel Vico, Rafael Arroyo, Manuel Medina, Eduardo Rosende, Tomás Martín Rebollo, Andrés Sandoval, Francisco Morón, Manuel Moreno Rodríguez, Tomás Luque, Francisco Puertollano o Rafael Bueno Pardo¹⁴¹⁸.

Larrocha tuvo los siguientes domicilios en estos años: Caballería, 6 (1863), Darro, 5 (1867), Duende, 6 (1873),

¹⁴¹⁷Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64 y 1864-65.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1879-80.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1885-86 y 1887-88.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 1-3-1863, 31-12-1864, 6-6-1865, 19-11-1865, 7-1-1866, 15-2-1866, 5-4-1866 y 30-12-1866.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 2-6-1867, 29-12-1867, 7-6-1868, 22-12-1868, 13-9-1869, 3-3-1870, 28-9-1870, 22-1-1871, 19-4-1871, 30-12-1875, 12-3-1876, 12-3-1877 y 12-1-1878.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 26-5-1871.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, p. 174.

¹⁴¹⁸vid. Libros de matrícula y Libros de Actas de la Escuela ya citados así como las biografías de Ginés Noguera y Manuel Obrén en esta tesis.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de instrucción pública del distrito". Granada. 1879, p. 159.

Duende, 4 (1874), San Isidro, 16 (1875), Santo Domingo (1879), Gracia, 23 (1885) y Navas, 9-20 izq. (1887-1890)¹⁴¹⁹.

Como puede verse hay un lapsus en sus estudios entre 1871 y 1873 que coincide con su asistencia a la Escuela Especial de Pintura de Madrid en el curso 1871-72, en el que se matriculó, sin llegar a examinarse, en las asignaturas de "Teoría e Historia de las Bellas Artes", "Perspectiva", "Anatomía Pictórica", "Antiguo y Ropajes", "Dibujo del Natural" y "Colorido y Composición", alojándose en la calle Silva, 21-ppal.¹⁴²⁰ y que le servirá, cuando expuso en la Nacional de 1876, para figurar como alumno de dicha Escuela. Presentó una obra llamada "Estudio de un salón de antigüedades" a la que el Catálogo Cómico le dedicó la siguiente letrilla:

*"En revuelta confusión
diversas antigüedades
lo bello de otras edades
no se mira en el salón"*¹⁴²¹.

¹⁴¹⁹ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1867-68.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1873 a 1878". Curso 1873-74, 1874-75 y 1875-76.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1879-80.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1887-88.

"Expediente de pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Leg. 329.

¹⁴²⁰ Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Alumnos matriculados en la misma durante el curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Expediente de José de Larrocha González". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Perspectiva. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Anatomía Pictórica. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Antiguo y Ropaje. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Dibujo del Natural. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Colorido y Composición. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

¹⁴²¹ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 42, nº 222 de cat.

GRANES Y VALLEJO: "Catálogo cómico-crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 42.

Regresó a Madrid en 1879 para estudiar, ahora ya en serio, en su Escuela Especial, donde tuvo como profesor, entre otros, al paisajista Carlos Haes:

- 1879-80:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva: Accésit
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural: Aprobado
 - Paisaje elemental: Medalla
 - Paisaje superior: Medalla
 - Colorido y Composición
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes: Aprobado
- 1880-81:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje superior: Consideración de Medalla
 - Colorido y Composición
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes¹⁴²².

En 1880 participó en la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes de la capital con "Estudio de paisaje" y "Una vieja", obras dignas de aplauso por su dibujo, hábil ejecución, riqueza de color, asunto trascendente y buena perspectiva¹⁴²³, y al año siguiente llevó a la Nacional "Un paisaje de la Casa de Campo"¹⁴²⁴.

Estas estancias en la capital le sirvieron para perder el amaneramiento adquirido en la Escuela granadina que no enseñaba la parte más difícil del arte pictórico, el color. Su dibujo se corrigió y desembarazó de gestos rutinarios

¹⁴²² Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

"Datos biográficos". Folio mecanografiado con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

"Certificado Académico Personal expedido en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid". Expediente de pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892). cit.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 34.

¹⁴²³ "Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, pp. 7 y 9.

HERRANZ, F.: Exposición de pinturas del Círculo de Bellas Artes. Revista de Granada. Diciembre de 1880, p. 205.

¹⁴²⁴ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 67, nº 322 de cat.

y su color mejoró con el estudio de las obras de los grandes maestros, la reflexión y el conocimiento. Como decía Valladar:

*"Con el amaneramiento propio del alumno de una escuela en que el sistema de enseñanza es incompleto, con ese colorido difuso por la discordancia que la brillantez de los tonos de luz y sombra que el sol proyecta en Granada hace aparecer en los cuadros de los jóvenes pintores granadinos que tienen que hacer solos y sin guía el estudio del color, la parte más difícil del arte pictórico, pero con la fe y entusiasmo del que se siente artista y quiere conquistarse un nombre, Larrocha fue a Madrid"*¹⁴²⁵.

Con este bagaje regresó Larrocha a Granada en 1882 donde se dedicó al género predominante de la época, es decir, estudios del natural, retratos y cuadros de costumbres. Por entonces se podían ver en su estudio varios retratos de tamaño natural al carbón, algunos estudios del natural y "Confidencias", que mostraba a dos jovencitas leyendo una carta en el cenador de una casa antigua granadina¹⁴²⁶. En el mismo año envió a la Exposición de Artes del Sr. Hernández de Madrid tres "Estudio del natural" que podían titularse "Recuerdos de Granada"¹⁴²⁷. También en 1882 se unió a la petición de los artistas granadinos al Alcalde para que se suspendiese la proyectada exposición del Corpus¹⁴²⁸.

Al año siguiente sí se celebró la Exposición de las fiestas y en ella ganó una medalla de plata con un "Paisaje" al carbón¹⁴²⁹, pero el hecho de que la medalla de oro se le otorgara a un pintor malagueño hizo que todos criticaran el veredicto del Jurado¹⁴³⁰.

En 1884 expuso en dos ocasiones en el escaparate del bazar La Florida. En Enero un "Paisaje granadino con figuras" y una vitela para abanico en la que se veía a una

¹⁴²⁵VALLADAR, F. de P.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. III. El Defensor. III. 24-6-1882. Nº 626.

¹⁴²⁶VALLADAR, F. de P.: Ibidem.

¹⁴²⁷Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. El Defensor. III. 14-5-1882. Nº 586.

¹⁴²⁸Exposición. La Tribuna. Diario político. II. 3-5-1882. Nº 248.

¹⁴²⁹Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054. Suelos de miscelánea. Exposición regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

¹⁴³⁰Gacetilla. La Lealtad. XII. 14-6-1883. Nº 3.055. La Exposición regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

mora sentada en un tapiz en una galería de la Alhambra¹⁴³¹, y en Agosto dos acuarelas llamadas "Torres del Camino de los Muertos" y "Casita de las riberas del Darro"¹⁴³², trasladando por entonces su estudio de taller y restauración a la Cuesta de Gómez, nº 20¹⁴³³. Entre medias, participó en la Nacional, que se inauguró el 24 de Mayo en Madrid, con "Vista de un patio de Granada" y "Calle de Granada"¹⁴³⁴. A finales de año mostró varios apuntes tomados del natural en una Exposición de la Sociedad de Escritores y Artistas de Madrid¹⁴³⁵.

Como era de esperar fue socio fundador del Centro Artístico formado a raíz de los terremotos que asolaron la provincia a finales de 1884, y llevó a su Exposición permanente de 1885 un dibujo al carbón titulado "La Torre de las Damas" y los óleos "Orillas del Darro", "Paisaje nevado", "Un árabe", "Acueducto" y "Torre de los Picos"¹⁴³⁶.

A principios de 1886 asistió a la segunda Junta General de Socios de la joven entidad donde se dio cuenta de lo hecho hasta entonces, y se celebró una rifa con obras donadas por los artistas¹⁴³⁷. En ese año el Centro organizó una Exposición para el Corpus en la que Larrocha presentó los óleos "Orillas del Darro" y "Piezas de caza" y la

¹⁴³¹ Movimiento artístico y literario. La Alhambra. 20-1-1884. Nº 2, s.p.
V.: Notas artísticas. El Defensor. V. 16-1-1884. Nº 1.189.

¹⁴³² Notas artísticas. El Defensor. V. 2-8-1884. Nº 1.388.

¹⁴³³ Gacetilla. La Lealtad. XIII. 1-8-1884. Nº 3.428.

¹⁴³⁴ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 72, números 351 y 352.

¹⁴³⁵ IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte: La Exposición Literario-Artística. La Alhambra. 10-12-1884. Nº 34, p. 7.

¹⁴³⁶ ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, s.p.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 188 y 190.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 253.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885 a 1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

¹⁴³⁷ En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

acuarela "La Alhambra"¹⁴³⁸. El primero de ellos, inacabado, tenía un fondo luminoso de gran luz y cambiante colorido al que faltaban las figuras para convertirse en un bello cuadro de costumbres¹⁴³⁹.

El Centro Artístico organizó una clase de Modelo para sus socios en la que se matriculó Larrocha¹⁴⁴⁰, que como Vocal de la misma y en unión del Director, eligió como modelo un árabe sujeto en el cepo de castigo¹⁴⁴¹. También se inscribió en la Sección de Excursiones¹⁴⁴².

En Abril de 1887 se nombró una nueva Junta Directiva que a su vez eligió nuevas Juntas de Sección, saliendo Larrocha como Vocal de la de Pintura¹⁴⁴³. Poco después se organizó una excursión a la Casa de los Tiros, entonces de propiedad particular, donde se guardaban varias obras suyas¹⁴⁴⁴. Y, una vez más, el Centro organizó la Exposición del Corpus en la que nuestro pintor presentó "Ayuntamiento viejo", "Campanario de Santa Catalina" y "Aves muertas", todas ellas óleos que adquirieron particulares granadinos, y un dibujo a lápiz titulado "Lectura interesante" muy bien hecho; la naturaleza muerta denotaba la influencia de su maestro Julián Sanz, el del Ayuntamiento tenía factura muy lamida y el del Campanario alguna dureza de color¹⁴⁴⁵.

En el curso 1887-88 continuó asistiendo a la clase de

¹⁴³⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 194.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Manuscrito.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. Granada. 8-7-1886.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁴³⁹SANTA CRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

¹⁴⁴⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

¹⁴⁴¹TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 1.

¹⁴⁴²Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I: 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

¹⁴⁴³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.

¹⁴⁴⁴GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 125.

¹⁴⁴⁵CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, pp. 161 y 163-164.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

Modelo del Centro¹⁴⁴⁶ donde él y Gómez-Moreno colocaron un hombre desnudo para que lo copiaran los alumnos¹⁴⁴⁷, y también se inscribió en la Sección de Excursiones¹⁴⁴⁸.

Sólo presentó una obra en la Exposición del Corpus de 1888, el óleo "Reja de una casa del Albaicín", que en opinión de "El Defensor" era una tabla pintada con delicadeza y buen color¹⁴⁴⁹.

Volvió a matricularse en la clase de Modelo del curso 1888-89¹⁴⁵⁰ al tiempo que dicha sociedad anunció en su Boletín que Larrocha iba a impartir en ella una Cátedra de Perspectiva¹⁴⁵¹ y en la cual se inscribieron Eduardo González, Manuel Ruiz Morales, Ernesto Gutiérrez, Diego Marín, José Sádaba, Rafael Latorre, Manuel Arroyo, Manuel Moreno Rodríguez, José Ruiz de Almodóvar y Manuel Medina¹⁴⁵². Y por las mismas fechas entró a formar parte, como tenor, del Orfeón del Centro, en el que también figuraban Diego Marín, Ruiz Morales, Francisco Muros, Manuel Arroyo, Valentín Barrecheguren y otros¹⁴⁵³.

Por otra parte, a principios de 1889 renueva su inscripción en la Sección de Excursiones¹⁴⁵⁴, se apunta en

¹⁴⁴⁶ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

¹⁴⁴⁷ Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-10-1887. Nº 26, p. 10.

¹⁴⁴⁸ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-887. Nº 28, p. 32.

¹⁴⁴⁹ CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.
"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁴⁵⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

¹⁴⁵¹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico, III. 16-11-1888. Nº 52, p. 32. Las clases se impartían diariamente de 7 a 8 de la tarde. Vid. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 37, nota 36.

¹⁴⁵² Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

¹⁴⁵³ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

¹⁴⁵⁴ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

la clase de Francés¹⁴⁵⁵ y es elegido Director de la Sección de Exposición al nombrarse nueva Junta Directiva en el mes de Abril¹⁴⁵⁶.

La Exposición que el Centro preparó para el Corpus de 1889 tuvo el carácter de regional y los salones que la albergaron se decoraron con tapices alegóricos de las Bellas Artes realizados por Barrecheguren, Muros, Larrocha, Isidoro Marín, Diego Marín, Muñoz Lucena y Ruiz de Almodóvar¹⁴⁵⁷. En esta ocasión nuestro pintor presidió el Jurado¹⁴⁵⁸ y por ello presentó, fuera de concurso, un "Cuadro de composición" de propiedad particular¹⁴⁵⁹. En Septiembre se abre el plazo de inscripción en diversas enseñanzas que se impartían en el Centro y Larrocha continúa encargándose de la de Perspectiva¹⁴⁶⁰.

Larrocha solicitó tomar parte en las oposiciones para una plaza de pensionado en Roma por la sección de Pintura, convocadas por la Diputación Provincial de Granada en Abril de 1890. Dicha convocatoria fue anulada y vuelta a anunciar en Diciembre de 1891, fecha en que Larrocha la solicitó de nuevo. En el Reglamento de la convocatoria se estipulaba la presentación de "una Memoria sobre un tema referente al arte que cultivan" que Larrocha redactó, en doce páginas, sobre "La pintura contemporánea"¹⁴⁶¹.

Al fallecer en Abril de 1891 Juan Olmedo Palencia, quedó vacante su plaza de Profesor Ayudante de "Dibujo de

¹⁴⁵⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-3-1889. Nº 59, p. 108.

¹⁴⁵⁶FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 140.

¹⁴⁵⁷CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 203.
Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 176.

¹⁴⁵⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.
Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

¹⁴⁵⁹CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.
"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 168.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 253.

¹⁴⁶⁰Noticias generales. La Alianza. II. 29-9-1889. Nº 33.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-9-1889. Nº 72, p. 216.

¹⁴⁶¹"Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329. Aunque no disponemos, por el momento, de más documentación, dichas oposiciones no debieron llegar a celebrarse.

Figura" de la Escuela de Bellas Artes de Granada, la cual solicitaron ocupar interinamente José de Larrocha y Francisco Tejada Videgain. Nuestro artista consiguió entrar en la Escuela poco después como Profesor Auxiliar honorario gratuito al quedar vacante la plaza que ocupaba Julián Sanz del Valle que fue nombrado a su vez Profesor Ayudante en propiedad, y continuará de profesor honorario hasta el curso 1897-98¹⁴⁶².

Expuso en la Internacional de Bellas Artes de Madrid de 1892 "Hilandera", "Paisaje de Granada" y "Buscador de oro". Con la primera consiguió una mención honorífica y con la tercera, demostró unas envidiables condiciones de colorista¹⁴⁶³. Larrocha aprovechó su estancia en Madrid para ejecutar algunas copias en el Museo del Prado¹⁴⁶⁴.

El año de 1892 también fue importante para Larrocha porque el 10 de Noviembre nació su primer hijo, Baldomero, al que bautizaron en la parroquia de Santo Domingo. Su esposa se llamaba Trinidad Fernández López y era bastante más joven que él ya que había nacido en Víznar (Granada) el 23 de Octubre de 1874. El matrimonio tenía entonces su casa en Plaza Nueva, nº 2, y en 1895 los encontramos en la Placeta de Benalua, 14-20, de la parroquia de San Gil¹⁴⁶⁵. Después vendrían al mundo Trinidad y José. Este último heredó la vena artística paterna y fue arquitecto, musicólogo, concertista de órgano y fotógrafo¹⁴⁶⁶.

¹⁴⁶²"Anuario de Granada 1892". Granada. 1892, p. 162.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 17-6-1891, 5-10-1891, 22-11-1891, 1-10-1892, 14-10-1893, 27-9-1894, 2-10-1895, 15-10-1896, 6-10-1897 y 19-10-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 24-7-1891 y 6-12-1891.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 433.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, p. 545.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, p. 638.

¹⁴⁶³"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 100.

COMAS, A.: "La Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 59-60.

"Datos biográficos". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada. cit.

Miscelánea. Pintores granadinos. El Defensor. XIII. 3-12-1892. Nº 5.873.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1880, pp. 146 y 426.

¹⁴⁶⁴(ARIN), D.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

¹⁴⁶⁵1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 29". Nº 4.063, f. 205.

¹⁴⁶⁶Documentación de Irma Hortensia de Larrocha, su nieta, hija de Baldomero de Larrocha Fernández.

Recordemos que otro hermano de nuestro pintor, Alfredo, fue violoncelista. Vid. V.: Crónica granadina. La Alhambra. II. 15-10-1899. Nº 43, p. 455, y R. VILLA-REAL: "Historia de Granada. Acontecimientos y personajes". Granada. 199, p.

Una de las principales facetas de nuestro pintor fue la de la maestro de pintores. Y prueba de ello son las referencias que publicó "El Defensor", una en 1893 donde decía a sus lectores que Larrocha enseñaba dibujo y pintura desde hacía un tiempo a pocos pero escogidos discípulos, viéndose ya "excelentes resultados en Pepito Acosta, el hijo de D. Atanasio López y en la señorita Encarnación González Navarro", y en otra informaba que adiestraba en la "enseñanza de dibujo, de figura, paisaje, adorno antiguo y flora ornamentación. Pintura artística de figura, óleo, acuarela y pastel. Restauración de pinturas antiguas en lienzo, tabla, cobre, engatillado y traspaso de tabla al lienzo"¹⁴⁶⁷. En ese año el maestro ganó una medalla de plata en la Exposición regional de Málaga con el paisaje "Recuerdos de Granada"¹⁴⁶⁸.

Dos obras atrajeron la atención del público granadino que pasaba por el Zacatín el verano de 1894. Una de ellas era "La perla del Albaicín" de Cecilio Pla, que andaba entonces por esta tierra, y la otra era un estudio de luz de Larrocha llamado "De cara", que reproducía un amanecer realizado en la Alhambra¹⁴⁶⁹.

Con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario que se venera en la Iglesia de Santo Domingo, José Larrocha realizó también en ese año cinco lienzos representando diversas escenas de la vida de María, copia de los que Alonso Cano pintó para el Altar Mayor de la Catedral de Granada. Se colocaron en el camarín de la Virgen junto con dos copias de sus discípulos Rodríguez-Acosta y López Mezquita¹⁴⁷⁰.

En unión de Cecilio Pla, Diego Marín, A. Caro, Ricardo Santacruz, José Moreno y otros formó parte de la Comisión encargada de organizar la Exposición del Corpus de 1895¹⁴⁷¹ y a finales de 1894 expuso en el recién inaugurado Salón

¹⁴⁶⁷F. S.: Notas artísticas. El Defensor. XIV. 31-8-1893. Nº 6.323.

Encarnación González fue una discípula de Larrocha a la que se le auguraba un buen porvenir en la pintura en 1893. También acudió a la clase de "Antiguo y Ropaje" de la Escuela de Bellas Artes en el curso 1893-94 donde obtuvo un Aprobado en Extremos. Vid. Notas artísticas, cit., y "Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 20-6-1894.

RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, pp. 37-38.

¹⁴⁶⁸"Datos biográficos ...". cit. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

¹⁴⁶⁹Dos cuadros notables. El Defensor. XV. 13-7-1894. Nº 6.863.

¹⁴⁷⁰F. S.: Notas artísticas. La vida de la Virgen. El Defensor. XV. 26-8-1894. Nº 6.936.

¹⁴⁷¹En el Centro Artístico. El Defensor. XV. 15-9-1894. Nº 6.967.

de "El Defensor" un estudio de luz titulado "De caza", "Angelus", copia de Urgell, de tipo nazareno, "La procesión deshecha por un toro", copia de José García Ramos y "La iglesia de San Bartolomé"¹⁴⁷². Animado por el éxito del Salón, el periódico granadino organizó también una Exposición de Navidad a la que Larrocha llevó los ya tenía en el mismo, excepto la copia de García Ramos, y añadió una tabla llamada "En la Puerta Monaita"¹⁴⁷³ y el óleo "Vista de la Alhambra desde las murallas de San Cristóbal", de gran tamaño, que adquirió D. Miguel Rodríguez-Acosta¹⁴⁷⁴. También vendió el "Angelus" a un aficionado y "La iglesia de San Bartolomé" al propietario del restaurante de Bobadilla¹⁴⁷⁵.

Al mismo tiempo, Larrocha prosiguió dando clase de Perspectiva en el Centro Artístico durante los años 1894 y 1895¹⁴⁷⁶ y desempeñando el cargo de Secretario de la Sección de la Clase de Modelo¹⁴⁷⁷.

Aquel año de 1895 "El Defensor" se encargó de organizar la Exposición del Corpus que contó con dos óleos de su mano, "Una cabreriza en el Albaicín" y "El carmen de la Puerta de Monaita"¹⁴⁷⁸. Y la Sociedad Económica de Amigos del País lo contrató como profesor en sus enseñanzas para mujer¹⁴⁷⁹ al tiempo que lo nombró Socio de Mérito el 2 de Septiembre del mismo año¹⁴⁸⁰. A finales de año expuso en el escaparate del comercio La Villa de París una copia de la "Inmaculada" de Murillo existente en el Museo del Prado, del mismo tamaño que el original, que le había encargado D^a Pilar Sanmartín, Vda. de Almagro¹⁴⁸¹. También copió en el

¹⁴⁷²Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 8-12-1894. Nº 7.110.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

¹⁴⁷³Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

¹⁴⁷⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº 7.158.

¹⁴⁷⁵Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-3-1895. Nº 7.242.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-3-1895. Nº 7.255.

¹⁴⁷⁶SECO DE LUCENA, L.: "anuario de Granada 1894". Granada. 1894, p. 553.

¹⁴⁷⁷SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, p. 644 y 661.

¹⁴⁷⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

¹⁴⁷⁹Miscelánea. Los estudios de la Económica. El Defensor. XVI. 4-9-1895. Nº 7.945.

¹⁴⁸⁰Datos biográficos ...".cit. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

¹⁴⁸¹Un cuadro notable. El Defensor. XVI. 22-11-1895. Nº 8.006.

Prado "La gallina y sus polluelos" de Jiménez (Aranda?) que presentó en el Salón poco después¹⁴⁸².

También fue profesor de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad desde el 16 de Noviembre de 1893 al 15 de Diciembre de 1895 en que cesó por Orden de la Dirección General del Ministerio¹⁴⁸³.

En el curso 1895-96 no impartió las clases de Perspectiva del Centro Artístico¹⁴⁸⁴. Fue propuesto académico de la de Bellas Artes de Granada. el 12 de Enero de 1896 y elegido el 12 de Marzo, aceptó el cargo el 26 de Mayo, aunque no tomó posesión hasta el 9 de Octubre de 1898¹⁴⁸⁵.

Nos encontramos con él en el Ayuntamiento en la inauguración de la Exposición del Corpus de 1897 que terminó con escritos dirigidos al Jurado y a la institución firmados por Santacruz, Larrocha, Bertuchi y otros en los que se denunciaba el fallo calificador y el incumplimiento del Reglamento en materia de adquisición de obras¹⁴⁸⁶. En el verano el Liceo convoca un Certamen para conmemorar su cincuenta aniversario en el próximo mes de Noviembre y le nombra miembro del Jurado de pintura que premiaría el mejor boceto que representara a Isabel al Católica con su Corte y ejército adorando la Cruz situada en la Torre de la Vela¹⁴⁸⁷.

Fue profesor de "Dibujo de Figura" y "Dibujo de Paisaje" en la Escuela municipal de Dibujo y Pintura, dependiente de la Sociedad Económica, durante los cursos

¹⁴⁸²Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 18-12-1895. Nº 8.032.

¹⁴⁸³Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso académico de 1897-98". Granada. 1898, cuadro nº 18.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso de 1899-1900". Granada. 1900.

¹⁴⁸⁴Centro Artístico. El Defensor. XVI. 10-11-1895. Nº 7.992.

¹⁴⁸⁵"Datos biográficos ...". cit.

En la Academia de Bellas Artes. La Alhambra. III. 15-12-1900. Nº 71, p. 543.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 12-1-1896, 12-3-1896 y 26-5-1896.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 9-10-1898.

¹⁴⁸⁶ALMAGRO, M.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 19-6-1897. Nº 9.679.

SANTACRUZ, R.: "La Exposición de Bellas Artes verificada durante las pasadas fiestas del Santísimo Corpus Christi y fallo del Jurado calificador". Granada. 1897, pp. 4-5 y 9.

¹⁴⁸⁷Certamen del Liceo. El Defensor. XVIII. 2-8-1897. Nº 9.723.

1897-98, 1898-99, 1900-1901 y 1902 a 1906¹⁴⁸⁸ y durante los años 1898 a 1901 se encargó gratuitamente de las clases de "Dibujo" de las Escuelas del Ave María¹⁴⁸⁹.

También acudirá a la función del Liceo a beneficio de la guerra de Cuba aportando una pandereta pintada (1898)¹⁴⁹⁰ y en Noviembre resulta elegido Secretario de la Sección de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia para el bienio 1899-1900¹⁴⁹¹. Al año siguiente fue miembro del Jurado calificador de la Exposición del Corpus¹⁴⁹² y publicó en "El Defensor" un artículo titulado "La restauración de cuadros" donde nos da a conocer sus teorías y conocimientos sobre dicha materia, y que se publicó como folleto en 1902 bajo el nombre de "Algunas noticias sobre el arte de la restauración de cuadros"¹⁴⁹³. Prueba de esta faceta como restaurador es que llevó a cabo en 1911 la restauración de un óleo de Juan de Sevilla situado en el Hospital de San Juan de Dios y que representa el martirio de varios hermanos de dicha Orden en Polonia¹⁴⁹⁴.

¹⁴⁸⁸Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 98". Granada. 1897, pp. 6-7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 99". Granada. 1898, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 5.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 6.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 434.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 616.

¹⁴⁸⁹"Datos biográficos ...". cit.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". cit., p. 436.

¹⁴⁹⁰La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 200.

¹⁴⁹¹Noticias. En la Económica. El Popular. XII. 15-11-1898. Nº 3.571.

¹⁴⁹²Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

¹⁴⁹³Vid. El Defensor. XX. 17-9-1899. Nº 11.064.

Notas bibliográficas. La Alhambra. V. 15-11-1902. Nº 117, p. 1.076.

¹⁴⁹⁴GÓMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1994, con estudio preliminar de J. M. Gómez-Moreno Calera. Vol. I, p. 361 y Vol. II, p. 226.

RUIZ ORTEGA, Fr. E, O.H.: "La Granada de San Juan de Dios". Granada. 1983, p. 23.

Ya en 1900 se presenta a un concurso convocado en la Gaceta de Madrid el 2 de Septiembre para proveer cinco plazas de Ayudantes meritorios de la Escuela de Artes e Industrias de Granada, ganando una de las plazas de la Sección Artística. Tomó posesión el 5 de Octubre¹⁴⁹⁵. En 1902 se repite el concurso y queda el primero pues "tiene muchos y buenos servicios en la enseñanza y buena historia artística por lo cual es el que presenta mayor conjunto de méritos para ocupar el primer lugar"¹⁴⁹⁶.

Está vecindado en la Placeta de la Concepción, 8 en 1901 y no acude a la Exposición del Corpus¹⁴⁹⁷ pero sí lo hace en la de 1902 con "Campanario del Convento de la Concepción", "Sacromonte", "Estudio de cabeza de mujer", "Patio del Generalife" y "Jardines del Generalife"¹⁴⁹⁸. A pesar de ganarse una crítica bastante severa por parte de Valladar, ganó una medalla de oro con "Jardines del Generalife" y el Jurado propuso su adquisición al Ayuntamiento¹⁴⁹⁹.

Volvió a ser miembro del Jurado en las Exposiciones del Corpus de 1903 y 1904¹⁵⁰⁰, y en 1906 lo fue del Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia¹⁵⁰¹, cuando vivía en Carrera de Darro, 25¹⁵⁰².

En 1908 vuelve a constituirse el Centro Artístico y Larrocha será Vocal de su Junta Directiva del 13 de Febrero

¹⁴⁹⁵GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, pp. 13-14 y 22-23.
"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 4-10-1900.

¹⁴⁹⁶Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 28-4-1902.

¹⁴⁹⁷SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". op. cit., p. 719.
V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

¹⁴⁹⁸Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

¹⁴⁹⁹La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.
VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 932.

¹⁵⁰⁰Elección del Jurado. El Defensor. XXV. 21-6-1903. Nº 13.000.
La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor. XXVI. 17-6-1904. Nº 13.260.

¹⁵⁰¹Certamen de la Económica. Los trabajos premiados. El Defensor. XXVIII. 12-5-1906. Nº 13.889.

¹⁵⁰²SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 613.

de dicho año al 13 de Noviembre de 1909¹⁵⁰³. También muestra en un escaparate de la calle Reyes un lienzo de "La Virgen de las Angustias", realizado de noche en el Camarín de la Virgen¹⁵⁰⁴, y pasa desapercibido en la Nacional de Madrid¹⁵⁰⁵. En la siguiente, celebrada en 1910, presentó "Rincón del Generalife" y "Casuchas del Albaicín"¹⁵⁰⁶ y en la del Corpus de Granada "Rincón del Albaicín"¹⁵⁰⁷.

En 1911 es elegido Presidente de la Sección de Bellas Artes de la Junta Directiva de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia¹⁵⁰⁸ y asiste al banquete que organiza la Escuela, ahora llamada de Artes y Oficios, para celebrar la primera medalla que ha conquistado en la Exposición de Arte Decorativo de Madrid¹⁵⁰⁹.

El 1 de Octubre de 1912 participa por última vez en una Junta General de la Academia¹⁵¹⁰. Está presente en la Exposición del Corpus del Centro Artístico en 1914¹⁵¹¹ y el 30 de Septiembre de dicho año asiste por última vez a una reunión del Claustro de Profesores de la Escuela de Artes y Oficios, lo que denota que ya no fue profesor de ella en el curso 1914-15¹⁵¹². Inicia el año 1915 asistiendo a una Junta extraordinaria de la Sociedad Económica¹⁵¹³ y el 2 de Marzo lo nombran Secretario de una Sección del Centro

¹⁵⁰³FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 160.

¹⁵⁰⁴CASTILLO, A. del: Notas de arte. Un cuadro de Larrocha. El Defensor. 3-5-1908. Nº 14.511.

¹⁵⁰⁵AL-GHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, p. 234.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 202.

¹⁵⁰⁶"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 34, números 334 -335.

¹⁵⁰⁷CASTILLO, A. del: Exposición de Bellas Artes. I. Fuera de concurso. El Defensor. XXXII. 29-5-1910. Nº 15.153.

¹⁵⁰⁸En la Económica. El Defensor. XXXIII. 15-11-1911. Nº 15.164.

¹⁵⁰⁹La Escuela de Artes y Oficios. Un triunfo y un banquete. El Defensor. XXXIII. 7-11-1911. Nº 15.606.

¹⁵¹⁰"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 1-10-1912.

¹⁵¹¹v.: Crónica granadina. Después de las fiestas. La Alhambra. XVII. 30-6-1914. Nº 390.
RODRIGO, A.: op. cit., p. 194.

¹⁵¹²"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1907 a 1917". Acta de 30-9-1914.

¹⁵¹³En la Económica. El Defensor. XXXVII. 2-1-1915. Nº 16.889.

Artístico¹⁵¹⁴. En 1914 era profesor de Entrada de la Escuela granadina, pero como no la ejerce, se encarga transitoriamente de ella Isidoro Marín, hecho que se repite al año siguiente¹⁵¹⁵.

Lo cierto es que el maestro Larrocha se estaba despidiendo de su tierra, ya que marchará a la Argentina con su familia en ese mismo año de 1915, si bien desconocemos la fecha exacta porque la prensa local no se hizo eco de ello en su momento. Sólo hemos encontrado una mención de 1916, al citar el crítico Valladar una exposición de su sobrino Luis Eduardo,

*"hijo de un hermano del pintor José Larrocha que hace unos dos años emigró a América antes de verse vencido en esta Granada tan olvidadiza para muchos de sus hijos, en busca de trabajo tranquilo y decoroso que aquí no hallaba, a pesar de sus méritos, entre los cuales descuella el haber sido maestro de los jóvenes e ilustres artistas López Mezquita y Rodríguez-Acosta"*¹⁵¹⁶.

Según su familia lo hizo animado por su hijo Baldomero, joven inquieto y aventurero que siendo muy joven se fue para allá recorriendo el país de sur a norte y le habló a su padre de su prosperidad. Pero no es ese el único motivo. A partir de la independencia argentina en 1810 hubo un rechazo de lo español, de lo extranjero, hasta que en la década de los años 80 los políticos inician una aproximación a los modelos europeos, aunque fijándose en Francia e Inglaterra, no en España a quien se rechaza por el pasado colonial. Pero estos modelos europeos acabaron por amenazar los valores tradicionales del país. Y entonces se va abriendo paso la idea de revalorizar la herencia hispana, y se procede a recuperar y afianzar los lazos con España. Y si ya a principios de siglo se comienza a hablar de un interés del público argentino por el arte español, a partir de 1910, fecha del Centenario de la Independencia, se acrecienta considerablemente. Las revistas "Caras y Caretas", "Plus Ultra" y "Augusta" dedican muchas páginas a artistas españoles tales como Zuloaga, Sorolla, Sánchez Barbudo, Vila y Prades, Manuel Bedito, Gonzalo Bilbao, Anglada Camarasa, Sotomayor, López Mezquita, Moreno Carbonero, Romero de Torres, los hermanos Zubiaurre y otros. Y sus obras se pueden ver en el Salón Witcomb, la primera sala de exposiciones argentina, y en las que organiza en este salón y en otros lugares el banquero

¹⁵¹⁴FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 161.

¹⁵¹⁵"Datos biográficos de Isidoro Marín". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

¹⁵¹⁶v.: Crónica granadina. La Alhambra. XIX. 15-4-1916. Nº 433, p. 168.
v.: Crónica granadina. La Alhambra. XIX. 30-4-1916. Nº 434, p. 191.

español afincado en aquellas tierras, D. José Artal. Este hombre se dedicó a promocionar en América a artistas que producían una pintura brillante, anecdótica y comercial, de herencia fortuniana como fueron Martín Rico, Raimundo de Madrazo, Domingo Marqués, Pradilla, Villegas, José Benlliure y un largo etcétera. E incluso uno de los colaboradores de la revista "Caras y Caretas" era el escritor y crítico Antonio Pérez Valiente, nacido en Granada en 1895, y a cuya familia tal vez conociera nuestro pintor¹⁵¹⁷. Y es en este contexto donde hay que situar el que Larrocha "se liara la manta a la cabeza", pues el caso es que nuestro pintor, con sesenta y cinco años, decidió dejar Granada para instalarse en Buenos Aires donde fue profesor de la Escuela Normal nº 6. La capital argentina le dispensó una buena acogida. Además, existía en ella una importante colonia española que recibió como se merecía al viejo maestro granadino. Vale la pena recordar la dedicatoria que el maestro dirigió a Granada una vez instalado en aquellas lejanas tierras:

"Únicamente con la distancia las cosas adquieren su verdadero valor. Granada, la ciudad luminosa, todo arte, todo canción, acude a mi memoria con contornos de oro. Los inolvidables días pasados bajo la sombra de su arte son ratos vividos intensamente, siempre añorados, siempre recordados.

*Todo el mundo admira a Granada, baluarte de bellezas sin número. La verdadera Granada, la Granada de los árabes, la de los Reyes Católicos, debía ser respetada como una diosa, para poderla exponer pura, tal como fue, pero ennoblecida por el beso de los siglos, a la admiración universal"*¹⁵¹⁸.

Le encargaron diversos retratos que todavía pueden verse en casas porteñas, la revista "Caras y Caretas" le publicó muchas obras y expuso en bastantes ocasiones en la Galería Witcomb de Buenos Aires y la última vez lo hizo en el Club Español. Si releemos un catálogo de la citada Galería correspondiente al año 1925 podemos observar como el viejo maestro presentaba al público argentino obras realizadas en ese país con otras que viajaron con él desde Granada: "Patio del Generalife", "Torre de las Infantas", "Granada nevada", "Río Darro", "Calle del Albaicín",

¹⁵¹⁷BABINO, MA E.: Historiografía del arte español en la Argentina (1910-1930). Consolidación de una estética hispanofílica en Buenos Aires en "VII Jornadas de Arte. Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX". Madrid. 1995, pp. 439-444.

"Catálogo de la Exposición Los Salones Artal. Pintura española en los inicios del siglo XX". Madrid. 1995, pp. 21, 29-31.

¹⁵¹⁸Notas de la Argentina. Honrando a los nuestros. Granada Gráfica ofrece un homenaje en Buenos Aires a Villaespesa y a Larrocha. Granada Gráfica. XI. Enero de 1926, s.p.

Granadinos en América. Larrocha y Villaespesa. Granada Gráfica. XI. Febrero de 1926, s.p.

"Puente Verde", etc.¹⁵¹⁹.

Falleció en Buenos Aires el 22 de Junio de 1933¹⁵²⁰.

El Museo de Bellas Artes de Granada conserva una sola obra, cuya llamada "La Cuesta de los Chinos", firmada en 1890¹⁵²¹.

Fue hombre de espíritu abierto, irónico e ingenioso, al que gustaba bromear con sus alumnos y contar chistes verdes, y con unas excelentes dotes pedagógicas que le hicieron el maestro de más prestigio de la ciudad. Por su estudio, que fue pasando del Cobertizo de San Matías a la Plaza de Bib-Rambla, Reyes Católicos y Aljibe de Trillo, desfilaron gran cantidad de alumnos a los que hay que sumar los que asistían a sus clases del centro Artístico, Escuela de Bellas Artes, Escuela de la Sociedad Económica e Instituto de Segunda Enseñanza. Si bien los más recordados son López Mezquita, Rodríguez-Acosta, Ruiz Morales, Ruiz de Almodóvar, Rafael Latorre, Ernesto Gutiérrez, los hermanos Carazo, Manuel Angeles Ortiz o Ismael González de la Serna, no hay que dejar de citar a Cecilio López Agudo, Adrián Almoguera López, Antonio Tejada Videgain, José María Fernández-Piñar Larrocha, Carlos Moreu Gisbert, Joaquín Turaty Castilla, Aurelia Navarro, José Garriguez Motos, Juan Manuel Moreno Agrela y Concepción Mejías Salvador¹⁵²².

En dicho estudio del Aljibe de Trillo recordaba Manuel Angeles que los alumnos organizaban toda clase de parodias, que escandalizaban al vecindario, cuando el maestro se ausentaba. Y en una ocasión en que el jaleo era mayúsculo subieron a protestar dos vecinas a las que llamaban "las beatas". Antes de llamar a la puerta miraron por el ojo de la cerradura y vieron con horror a un viejo de barba blanca, desnudo, fumando tranquilamente un cigarro. Se

¹⁵¹⁹"Datos biográficos ...". cit.

En la documentación aportada por su nieta Irma de Larrocha figura la reproducción del artículo necrológico "José de Larrocha" que publicó el 27 de Junio de 1933 el "Diario Español".

¹⁵²⁰"Datos biográficos ...". cit.

¹⁵²¹OROZCO DIAZ, E.: "El Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Madrid. 1966, p. 81.

OROZCO DIAZ, E.: "Museo de Bellas Artes de Granada. Pintura". Granada. 1976, s.p., con rep.

SANTOS MORENO, M^a D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 112 y sig. y 353.

¹⁵²²Catálogo de la Exposición José de Larrocha, maestro de pintores". Granada. 1992, pp. 9 y 15. En ella publiqué una biografía del maestro (pp. 9-16) que, básicamente, se repite en esta tesis.

RODRIGO, A.: op. cit., p. 41, y Granada, 1993, p. 35.

trataba del modelo que estaba aprovechando el rato de descanso. Pero "las beatas" creyeron reconocer a D. José Larrocha y se fueron corriendo aunque más tarde no dudaron en comentar entre los vecinos:

*"Pero, ¿cómo quieren ustedes que sean los alumnos, si el propio profesor se pone en pelotas?"*¹⁵²³.

Tenía Larrocha en su estudio dos modelos: la gitana Bernarda, a la que llamaban "La perla del Albaicín" por su gran belleza, y que debió ser la modelo del cuadro que con dicho nombre pintó Cecilio Pla en Granada en 1894, y su hija Paquita, que andando el tiempo casó con Manuel Angeles Ortiz. Precisamente este comentaba años más tarde que el maestro iniciaba primeramente a sus alumnos en el dibujo con carboncillo, papel marquilla y clarión, y que a él le dijo: "Mira, durante un año no vas a hacer nada más que dibujar". Y como el alumno le expresara sus grandes deseos de pintar le respondió: "Bueno, te permito que compres una caja de colores para que la mires"¹⁵²⁴.

Larrocha llevaba a sus discípulos a dibujar y pintar al aire libre y les hacía mirar los objetos y perspectivas en diversas posiciones. En palabras de Manuel Angeles Ortiz

*"Nos enseñaba a mirar y a ver. Y no sólo los objetos, sino hasta los paisajes los mirábamos entre las piernas, con la cabeza vuelta hacia el suelo. En los primeros tiempos, en que a mí no me permitía pintar, observaba a mis compañeros sin perder detalle. Me asombraba la rapidez extraordinaria con que el color creaba vida. De pronto, ver en un lienzo immaculado, trasplantadas aquellas frondosidades alhambrenas, en toda su variedad de matices y colores, tan sólo con unas rápidas pinceladas. Era el milagro del color"*¹⁵²⁵.

LARROCHA GONZALEZ, Eduardo (Granada 8 de Septiembre de 1860 - doc. Madrid 1910)

Hermano menor de José Larrocha, vino al mundo en la calle Alhóndiga el 8 de Septiembre de 1860, festividad de la Virgen de Gracia, por lo que recibió en la pila

¹⁵²³RODRIGO, A.: "Memoria de Granada. Manuel Angeles Ortiz. Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 42.

¹⁵²⁴RODRIGO, A.: op. cit., p. 40.

¹⁵²⁵RODRIGO, A.: op. cit., p. 43.

bautismal de la parroquia de la Magdalena los nombres de Eduardo Adriano de la Virgen de Gracia¹⁵²⁶.

Al igual que su hermano mayor también fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1875-76: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Febrero) y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1876-77: Dibujo Lineal y de Adorno: accésit (fin de curso)
- 1879-80: Antiguo y Ropaje¹⁵²⁷.

Vivió con su familia en el Callejón de las Campanas (1873) pero ya no se encuentra con ellos en la Placeta de las Descalzas (1880)¹⁵²⁸. La razón de ello se encuentra en que se fue a Madrid en busca de mejor porvenir, y en 1888 se convierte en socio corresponsal del Centro Artístico en la capital¹⁵²⁹.

En Granada había tomado clases con Julián Sanz del Valle y en Madrid lo hizo con Germán Hernández¹⁵³⁰. También se matriculó en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en lo siguiente:

- 1882-83:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Dibujo y Modelado del Antiguo
- 1890-91 (libre):

¹⁵²⁶Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismos nº 27 (1857 a 1862)", folio 216 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en Enero de 1860. Libro segundo". Libro 619, rollo 272, nº 112.

¹⁵²⁷Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1879-80.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902. Junta de 12-3-1876, 8-6-1876 y 9-9-1877.

¹⁵²⁸Padrón de la Parroquia de San Matías 1873". Nº 3.026, f. 88.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.214, f. 480.

¹⁵²⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

¹⁵³⁰Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 168.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 186.

- Colorido y Composición¹⁵³¹.

Conocemos su obra a través de su participación en diversas Exposiciones Nacionales. Debutó en la de 1890 con un "Estudio de cabeza"¹⁵³² y consiguió una mención honorífica en la Internacional de 1892 con "Sola"¹⁵³³. Consiguió igual recompensa en la de 1895 con "Mi hija"¹⁵³⁴. Pasó desapercibido en la de 1897 con "Amigos leales" y "Panchita"¹⁵³⁵, pero logró alcanzar una tercera medalla en la de 1899 con "Una gitana"¹⁵³⁶. Tras un paréntesis reaparece en la Nacional de 1904 con "Retrato yacente de una niña"¹⁵³⁷ y consigue otra mención honorífica con "Flores y gato" en la de 1906¹⁵³⁸. Igual recompensa logró en la Nacional de 1910 con "Cabeza de mujer"¹⁵³⁹.

No se le debe confundir con Luis Eduardo de Larrocha

1531 "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

1532 AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". cit. "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". cit. PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". Madrid. 1880, p. 470.

1533 AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". cit. "Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 158, nº 1.081 de cat. PANTORBA, B. de: op. cit., p. 146.

1534 "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 171, nº 997. PANTORBA, B. de: op. cit., p. 156.

1535 AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". cit. "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, pp. 136-137, números 894-895. PANTORBA, B. de: op. cit., p. 470.

1536 AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". cit. "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, pp. 101-102, nº 692. ISMAIL: La Exposición de Madrid. I. La Alhambra. II. 15-5-1899. nº 33, p. 212. PANTORBA, B. de: op. cit., p. 170.

1537 "Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1904". Madrid. 1904, p. 67, nº 1.194.

1538 "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906". Madrid. 1906, p. 79, nº 1.024 de cat. PANTORBA, B. de: op. cit., p. 196.

1539 "Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 49, nº 542. PANTORBA, B. de: op. cit., p. 470.

Canals, que debe ser su hijo¹⁵⁴⁰.

LATORRE VIEDMA, Rafael (Granada 11 de Diciembre de 1872 - Granada 11 de Febrero de 1960)

Rafael Dámaso Cecilio nació en Granada el 11 de Diciembre de 1872 en la calle Elvira, 14, y lo bautizaron en San Gil el día 15; sus padres fueron José M^a Latorre Fernández (Alicún de Ortega (Granada), 6-3-1836, veterinario, - Granada 23-1-1899) y M^a Carmen Viedma Puente (Granada, Parroquia del Sagrario, 12-4-1838) y tuvo seis hermanos llamados Encarnación (1861), Josefa (16-1-1866, Cerrajería, 6, Parroquia del Sagrario), María (17-4-1868, Cerrajería, 8, Parroquia del Sagrario), José (19-3-1870), Carmen (1875) y Concepción (1882). Vivió su infancia y juventud en la casa donde nació ya que siguen allí en 1895, mientras que su padre ejercía su profesión de veterinario en la vecina Placeta de San Gil¹⁵⁴¹.

Estuvo yendo durante tres meses al taller que García Guerra abrió en la Cuesta del Progreso¹⁵⁴² y acudió también a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

¹⁵⁴⁰BENEZIT, E.: "Dictionnaire ...". Vol. 52. 1956, p. 416. Dice que nació en Madrid el 3 de Enero de 1888.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 470.

AA. VV.: "Cien años ...". op. cit., p. 186.

¹⁵⁴¹"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.213, f.598.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1882. Rectificación del de 1880". Nº 13.332, f. 659.

"1895. Padrón vecinal de la Parroquia de San Gil. Tomo 52". Nº 4.066, f. 516.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 19 (1871 a 1873)", f. 122, nº 152.

Esquela de D. José M^a Latorre Fernández. El Defensor. XX. 24-1-1899. Nº 10.357.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1866. Libro 19". Libro 552, rollo 279. (Nacimiento de su hermana Josefa, bautizada en el Sagrario el 21-1-1866, que moriría poco después).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 22". Libro 555, rollo 280. (Nacimiento de su hermana María que recibió el Bautismo el 19-4-1867 en el Sagrario y que también murió pronto).

Fueron sus abuelos paternos José M^a de la Torre (La Peza-Granada) y Luisa Fernández (Canjáyar-Almería) y los maternos José Viedma (Cogollos-Granada) y Carmen Puente (Alfacar-Granada). Vid. "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 22". Libro 622, rollo 284, nº 27 de San Gil.

¹⁵⁴²ANTEQUERA, M.: Notas de arte. Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacía un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

KYR.: D. Rafael Latorre decano de los artistas granadinos. Patria. 27-10-1957.

- 1880-81: Aritmética y Geometría
- 1886-87: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): accésit en Extremos (Octubre-Diciembre) y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1887-88: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras)
- 1890-91: Antiguo y Ropaje: premio (Noviembre)¹⁵⁴³.

Tuvo un protector -el sastre Villarejo- que le pagó veinte pesetas por un "Estudio de la Iglesia de San Bartolomé" y le consiguió una paga de cinco pesetas diarias por restaurar cuadros de un abogado llamado Montero¹⁵⁴⁴. Y aunque aún estaba en edad de aprender ya había gente que le pedía que le diera clases y la misma Marquesa de Campo Hermoso lo escogió para profesor de sus hijas y le proporcionó distinguidas discípulas¹⁵⁴⁵.

Para completar su formación se matriculó en la Clase de Modelo del Centro Artístico en el curso 1888-89¹⁵⁴⁶ y también le pareció interesante inscribirse en su Sección de Excursiones¹⁵⁴⁷ y en la clase de Perspectiva que comenzó a impartir el famoso maestro José de Larrocha, y además procuraba aprender de todos los pintores que iba conociendo¹⁵⁴⁸.

En su debut en la Exposición del Centro del Corpus de 1890 demostró poseer excepcionales condiciones para el color con "La Cuesta de San Cristóbal" y tres paisajes más, uno de ellos de "La Alhambra", adquirido por Melchor Almagro¹⁵⁴⁹. Pocos meses después colaboró en la pintura de

¹⁵⁴³ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82. Curso 1880-81.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87 y 1887-88.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 31-12-1886, 25-9-1887 y 7-12-1890.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 15-3-1891.

¹⁵⁴⁴ ANTEQUERA, M.: Notas de arte, cit.

¹⁵⁴⁵ ANTEQUERA, M.: Notas de arte, cit.

¹⁵⁴⁶ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

¹⁵⁴⁷ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

¹⁵⁴⁸ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

XYR.: D. Rafael Latorre decano de los artistas granadinos. cit.

¹⁵⁴⁹ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 210-211.

"Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro

un biombo del salón principal del Centro con figuras alegóricas¹⁵⁵⁰.

Las obras que tenía en su estudio en 1891, cuando contaba sólo diecisiete años de edad, no parecían de un principiante sino de maestro¹⁵⁵¹ y obtuvo un premio de tercera categoría en la Exposición del Centro de aquel año con "Flores"¹⁵⁵². En Noviembre entró en la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada como Profesor Auxiliar de "Dibujo al yeso y a la acuarela"¹⁵⁵³.

Destacó en la Exposición de 1893 con "La madeja se enreda", "El recovero", "Al pueblo" y "El bosque", y expone también en el escaparate del comercio "La Esperanza"¹⁵⁵⁴. Ilustra el programa de las fiestas del Corpus de 1894 y acude a la tradicional Exposición de Bellas Artes con los óleos "¡Qué salpica!", "Flores", "Cuesta de Aceituneros", "Una cueva" y "Día de broma"¹⁵⁵⁵. Después expuso en Málaga donde consiguió vender el primero de ellos, conocido también como "Lavanderas", y dos paisajes de Granada¹⁵⁵⁶.

A finales de año el periódico "El Defensor de Granada"

Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico de Granada. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 97-100.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor. XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 253.

¹⁵⁵⁰Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. VI. 31-10-1890, Nº 91, p. 16.

¹⁵⁵¹Miscelánea. Un nuevo artista. El Defensor. XII. 11-1-1891. Nº 4.017.

¹⁵⁵²Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

¹⁵⁵³Miscelánea. Cuerpo de Auxiliares. El Defensor. XII. 17-11-1891. Nº 4.541. "Anuario para 1892". Granada. 1892, p. 214.

¹⁵⁵⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 425.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 8-6-1893. Nº 6.178.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁵⁵⁵Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

"Fiestas del Santísimo Corpus Christi y Feria Real de Ganados en Granada. Año de 1894". Imprenta Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1894.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

¹⁵⁵⁶ANTEQUERA, M.: Notas de arte, cit.

Miscelánea. Artista. El Defensor. XV. 1-9-1894. Nº 6.946.

abrió un Salón de exposiciones donde Latorre mostró al público granadino tres "Paisajes", "Claveles", "La tapia de un jardín", "Crepúsculo" y "Apunte del natural"¹⁵⁵⁷ y en la muestra que organizó para Navidad se vieron de su mano "Chicharras y zambombas", "El pavero", "Las flores del huerto", "Mata de claveles", "Puesta de sol" y "En el balcón"¹⁵⁵⁸.

El crítico Tejnófilo visitó su estudio en Marzo de 1895 y pudo ver en él dos buenos retratos de "D. Antonio Miralles, contralto y beneficiado de la Catedral" y "D. Domingo Pérez de Herrañi, uno de los caudillos del ejército reconquistador"¹⁵⁵⁹.

Lleva dos "Vista de la Carrera del Darro" al Salón, ilustra el programa de las fiestas y pinta uno de los carteles anunciadores de la Exposición del Corpus que se prepara en el mismo, y en la que Latorre presentará "Una cabaña en la playa", "Cadena de lanchas", "El Carmen de las Chirimías" y "Un detalle de la Carrera del Darro"¹⁵⁶⁰. También intervino en la del Centro Artístico con "Lo pensaré", "Ella", "El", "Flores", dos tablitas con claveles y las dos vistas de la Carrera del Darro ya citadas¹⁵⁶¹.

Ya en 1896 lleva al Salón el óleo "Un puesto de dulces de ochavo"¹⁵⁶², estará presente en la visita que el Ministro de Gracia y Justicia giró a dicho Salón acompañado de las autoridades locales¹⁵⁶³ y asistirá a un banquete que organizó el Centro Artístico en la noche del 6 de Febrero¹⁵⁶⁴.

¹⁵⁵⁷Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.
Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

¹⁵⁵⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

¹⁵⁵⁹TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

¹⁵⁶⁰Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-4-1895. Nº 7.732.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.
"Fiestas del Santísimo Corpus Christi en Granada. 1895". Imp. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1895.

¹⁵⁶¹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 21-6-1895. Nº 7.842.
La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

¹⁵⁶²Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 21-6-1896. Nº 8.069.

¹⁵⁶³En el Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 28-1-1896. Nº 8.078.

¹⁵⁶⁴GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

Envía su "Vendedora de confites", pintada con estilo modernista, a una Exposición de Barcelona¹⁵⁶⁵ y viaja a Málaga donde realiza una serie de obras tales como "Vista panorámica del Tajo de Ronda", "Torre de la Iglesia de Santa Cecilia de Ronda" y "Marina de la playa de Málaga" con un nuevo modo de hacer y ver el color que discutieron mucho los aficionados que las vieron expuestas en el Salón granadino¹⁵⁶⁶. A su vuelta pinta una obra de carácter religioso titulada "Jesús y la Magdalena" para el oratorio de un palacete y lleva dos "Bodegones" al Salón¹⁵⁶⁷.

Aunque no podemos precisar la fecha, sabemos que Latorre estuvo en Madrid gracias a la protección que le brindaron los señores Luis Andrade Wanderwilde y Fernando Contreras Pérez de Herrasti. Allí visitó al gran acuarelista y paisano Tomás Martín Rebollo y pudo conocer en el Museo del Prado a los grandes maestros de la pintura española¹⁵⁶⁸.

Ahora, en 1897, consigue ir pensionado a Roma por la Diputación Provincial granadina para hacer unos trabajos en las Logias del Vaticano y estudia a las figuras del Renacimiento italiano¹⁵⁶⁹. Antes de emprender el viaje tuvo que terminar los múltiples encargos que tenía pendientes y entre los que destacaba un "Cuadro de comedor" para la casa del Marqués de Campo Hermoso¹⁵⁷⁰. Llegó a Génova en Marzo, después de una travesía de treinta horas, y visitó su cementerio, iglesias y palacios. Después se encaminó a Roma que le produce una grata impresión y visita al pintor José Villegas. Acude a la clase de Modelo del Círculo Internacional y visita las exposiciones de la "Sociedad degli amatori e cultori de belle arti" y de la llamada "In Arte Libertar". La primera estaba formada por artistas que procuran evitar las exageraciones del impresionismo y el divisionismo y la segunda por prerrafaelitas y

¹⁵⁶⁵Exposición de Barcelona. El Defensor. XVII. 2-4-1896. Nº 9.055.

¹⁵⁶⁶Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 11-11-1891. Nº 9.345.

¹⁵⁶⁷Notas de arte. El Defensor. XVII. 8-12-1896. Nº 9.371.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVIII. 15-1-1897. Nº 9.427.

¹⁵⁶⁸ANTEQUERA, M.: Notas de arte ... , cit.

¹⁵⁶⁹ANTEQUERA, M.: Notas de arte ... , cit.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 4. Madrid. 1990, p. 243.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 426.

XVR: D. Rafael Latorre decano de los artistas granadinos. cit.

¹⁵⁷⁰El Arte. El Defensor. XIX. 13-2-1898. Nº 10.015.

simbolistas¹⁵⁷¹.

El año 1899 fue pródigo en acontecimientos para nuestro artista. Por una parte, su padre falleció en el mes de Enero¹⁵⁷², y por otra, se publicó el "Libro de Granada" de Angel Ganivet ilustrado por Adolfo Lozano, Isidoro Marín, José Ruiz de Almodóvar y él mismo. Sus ilustraciones correspondían a las siguientes colaboraciones del libro: "Escenas" (M. Méndez Vellido), "Soledad" (N. M^a López), "Chanclera y Filo" (M. Méndez Vellido), "El camino" (M. Méndez Vellido) y "La emparedada" (G. Ruiz de Almodóvar)¹⁵⁷³. Además, expone en el Certamen del Corpus "Flores", "La Cruz Verde", "Imitación de tapiz", que adquirió el Ayuntamiento, y "Quítate del sol que te quemas" que le valió un diploma de segunda clase y que lo reprodujera la revista "La Alhambra"¹⁵⁷⁴. También acudió a la Exposición Regional de Málaga con las obras "En la fuente, Asturias" y "Siguiendo el rastro" y ganó una medalla de tercera clase¹⁵⁷⁵. La revista "La Alhambra" le publicó también un dibujo del Albaicín y otro del busto de Angel Ganivet, obra del escultor Pablo Loyzaga que se conservaba en el Salón de "El Defensor"¹⁵⁷⁶. Remató el año con un exacto "Retrato del Rey Alfonso XIII" para el Ayuntamiento granadino¹⁵⁷⁷ y presentando en el Salón una acuarela de "La Capilla Real" y los óleos "La atarazana", "El vendedor de chorizos" y el notable estudio de "Cabeza

¹⁵⁷¹LATORRE, R.: Desde Roma, Marzo 1898. El Defensor. XIX. 6-4-1898. Nº 10.067.
LATORRE, R.: Desde Roma. El Defensor. XIX. 7-4-1898. Nº 10.068.
LATORRE, R.: Desde Roma. El Defensor. XIX. 26-4-1898.
LATORRE, R.: Desde Roma. El Defensor. XIX. 1-5-1898. Nº 10.092.

¹⁵⁷²Esquela de D. José M^a Latorre Fernández. cit.

¹⁵⁷³vid. ed. facsímil. Ed. Comares. Granada. 1987. Latorre formó parte de la Cofradía del Avellano liderada por Angel Ganivet. También las pp. XVI-XVIII del Epílogo del facsímil.

¹⁵⁷⁴Crónica granadina. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 336.
La Exposición. El Defensor. XX. 15-6-1899. Nº 11.022.
Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.
Pintores granadinos: Rafael Latorre. La Alhambra. II. 30-9-1899. Nº 42, rep.
T.: La Exposición. El Defensor. XX. 15-6-1899. Nº 11.038.
VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, pp. 281-282.

¹⁵⁷⁵Desde Málaga. El Defensor. XX. 23-8-1899. Nº 11.580.

¹⁵⁷⁶Albaicín. La Alhambra. II. 31-10-1899. Nº 44.
El busto de Ganivet. La Alhambra. II. 30-11-1899. Nº 46, p. 524.

¹⁵⁷⁷GAGO, R.: Un cuadro notable. El Defensor. XX. 22-12-1899. Nº 11.704.
V.: Crónica granadina. La Alhambra. III. 15-1-1900. Nº 49, p. 24.

de asno"¹⁵⁷⁸.

A principios de 1900 acudió a una reunión en la que se reorganizó la Sección de Bellas Artes del Liceo¹⁵⁷⁹ y en Abril marchó a Madrid donde pintó unos tapices para la casa de un particular con copias de obras de Velázquez, El Veronés y Jenier, por lo que no pudo participar en la Exposición del Corpus¹⁵⁸⁰.

Sigue afianzando su prestigio como pintor, la revista "Idearium" le publica varias de sus obras y colabora en un Almanaque para 1901 con varias ilustraciones¹⁵⁸¹, y, por otra parte, comienza a dar clase de "Dibujo" en las Escuelas del Ave María, y orienta en la técnica de la pintura a las monjas del Colegio de Cristo Rey, sito en un palacete del siglo XVI, casa solariega de los Cañaverál, a cuyas clases de dibujo, asiste un niño de cuatro años llamado Marino Antequera¹⁵⁸².

Regresa a las exposiciones en 1902 con "Flores", "Claveles", "Interior de un molino de almidón" y "Faenas de la casa o patio de una casa en el Albaicín", logrando con este último una medalla de plata¹⁵⁸³. En la Exposición del año siguiente sólo se admiró su conocida "Interior de una atarazana" que se declaró fuera de concurso por llevarla el propietario y no el autor¹⁵⁸⁴.

¹⁵⁷⁸V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573.
En nuestro Salón. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

¹⁵⁷⁹Liceo de Granada. La Alhambra. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.

¹⁵⁸⁰FERNANDEZ DE CORDOBA, L.: El Arte. Los tapices de Latorre. El Defensor. XXI. 12-9-1900. Nº 11.931.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. III. 15-9-1900. Nº 65, p. 408.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 282.

¹⁵⁸¹Idearium. I: 15-10-1900. Nº 9 (rep. de dos tapices)

La pintura en Granada. Idearium. I. 30-11-1900. Nº 12 (rep. dos cuadros de flores)

Rafael Latorre. Idearium. II. 31-3-1901. Nº 20.

Apuntes de Rafael Latorre. Idearium. II. 30-11-1901. Nº 36.

"Idearium Noel. Almanaque para 1901". Granada. 1900.

¹⁵⁸²SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 436.

VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, p. 410.

¹⁵⁸³Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 932.

¹⁵⁸⁴La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La Alhambra. VI. 31-7-1903. Nº 134, p. 331.

Logró un premio en la Exposición de Almería de dicho año de 1903 con "La Real Capilla de Granada" que se publicó en la revista "La Alhambra" y pudo verse en la Exposición del Corpus del año siguiente junto con el paisaje "Afueras de Granada". Con ambas demostraba ser un pintor de personalidad definida y dominio de la técnica y buena prueba de ello es que consiguió un diploma de primera clase con la primera de ellas¹⁵⁸⁵. También ganó una primera medalla en la Sección de Artes Industriales de la Exposición con una "Imitación de tapiz", copia del Veronés¹⁵⁸⁶. Consiguió un premio en el tema general de pintura en el Certamen de la Económica¹⁵⁸⁷ y no hay que olvidar que se llevó el segundo premio del concurso de carteles del Corpus y su obra se reprodujo en el Programa oficial de las fiestas¹⁵⁸⁸.

Latorre tenía su vivienda en la calle Valentín Barrecheguren, nº 4 en el año 1906¹⁵⁸⁹.

Consigue de nuevo premio en el Certamen de la Sociedad Económica en 1907¹⁵⁹⁰. Fue a la Nacional de 1908 pero sólo logró una mención honorífica¹⁵⁹¹. Por contra, ganó una diploma de primera clase en la Exposición de Granada de 1910 con "Granada nevada" a la que también llevó "Naranja

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. IV. La Alhambra. VI. 15-8-1903. Nº 135, p. 356.

¹⁵⁸⁵CAPARROS MASEGOSA, L.: Los mecanismos de producción de la actividad artística en Almería: 1850-1936. CAUG. XXII. 1991, p. 113.

La Exposición. El Defensor. XXVI. 10-6-1904. Nº 13.252.

La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor. XXVI. 17-6-1904. Nº 13.260.

LORENZO MEDINA, J.: En la Exposición de Bellas Artes. La Alhambra. VII. 31-7-1904. Nº 153, p. 218.

VALLADAR, F. de P.: Recuerdos de Almería. II. La Alhambra. VI. 15-12-1903. Nº 143, con rep.

¹⁵⁸⁶LORENZO MEDINA, J.: En la Exposición de Bellas Artes. III. Artes Industriales. La Alhambra. VII. 15-8-1904. Nº 154, p. 246.

La Alhambra. VII. 15-7-1904. Nº 152 (rep.)

¹⁵⁸⁷Certamen de la Sociedad Económica. El Defensor. XXVI. 6-6-1904. Nº 13.248.

¹⁵⁸⁸RODRIGUEZ MEGIAS, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada (1857-1982)". Granada. 1983, p. 93, rep. en p. 213.

¹⁵⁸⁹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 727.

¹⁵⁹⁰El Certamen de la Económica. El Defensor. XXIX. 31-5-1907. Nº 14.217.

¹⁵⁹¹AL-GHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, p. 233.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 203 y 426.

VALLADAR, F. de P.: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor. XXX. 24-5-1908. Nº 14.529.

del Generalife"¹⁵⁹². Repitió en la Nacional de 1910 con "Patio de la Sultana" y "Paseo del Generalife"¹⁵⁹³.

Expone en el Centro Artístico en los años 1909, 1914, 1916, 1917 y 1922¹⁵⁹⁴ y fue Vocal de la Junta Directiva elegida el 17 de Febrero de 1911¹⁵⁹⁵. Formó parte del Jurado del tema general de Escultura del Certamen de la Sociedad Económica de 1915¹⁵⁹⁶. Viajó en dos ocasiones a París e impartió clase en la Escuela de Artes y Oficios por el año 1918¹⁵⁹⁷.

Tuvo amistad con Nicolás M^a López, pues ambos pertenecieron a la "Cofradía del Avellano", para el que diseñó la pintura del zócalo del comedor y el dibujo del empedrado del patio de su "Carmen de los Cipreses", y le asesoró a la hora de dejar al descubierto el corredor del patio principal circundado por baranda de madera (1920-21), teniendo la fortuna de pasar algunas veladas veraniegas en el jardín del carmen contemplando la Alhambra¹⁵⁹⁸.

Latorre se hace famoso en Granada por sus cuadros de género, retratos, bodegones y religiosos. Realiza alguna pintura decorativa como la existente en el techo del portal de la casa nº de la Gran Vía. Su interés por la escuela granadina le lleva al Museo de Bellas Artes de la ciudad a copiar algún cuadro como tenemos constancia de la que realizó al óleo del famoso "Bodegón del cardo" de Fray Juan

¹⁵⁹²La Exposición de Bellas Artes. II. Pintura. Diplomas de primera clase. El Defensor. XXXII. 31-5-1910. Nº 15.155.

¹⁵⁹³Catálogo de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 34, números 336-337.

¹⁵⁹⁴FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

V.: Crónica granadina. Del Centro Artístico. La Alhambra. XII. 15-7-1909. Nº 272, p. 351.

V.: Crónica granadina. Después de las fiestas. La Alhambra. XVII. 30-6-1914. Nº 390, p. 262.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIX. 15-7-1916. Nº 439, p. 311.

V.: Las Exposiciones del Centro Artístico. La Alhambra. XXV. 31-3-1922. Nº 549, p. 76.

GALLEGO BURIN, A.: La Exposición de Bellas Artes. Noticiero Granadino. 20-6-1917. Rep. en VINES MILLET, C.: "La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología". Granada. 1995, p. 103.

¹⁵⁹⁵FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 160.

¹⁵⁹⁶Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". 1915.

¹⁵⁹⁷"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal".

¹⁵⁹⁸ESCRIBANO PUEO, M^a L.: "Nicolás M^a López "Antón del Sauce". Vida y obra". Granada. 1996, p. 61.

Sánchez Cotán¹⁵⁹⁹. También ejerce de restaurador y como tal se ocupa de las pinturas al fresco de la Iglesia de San Juan de Dios o de una capilla de la Audiencia. No se aventuró a instalarse en Madrid como hicieron otros compañeros (Sánchez Gerona y Antonio Gómez entre otros) y en 1933 confiesa en una carta que

"he podido crearme una situación independiente, sin ambiciones"

añadiendo en 1957 que

*"preferí apañarme con lo que ganaba aquí y no correr esa aventura"*¹⁶⁰⁰.

Entre sus discípulos hay que citar a Villalobos, Urbano, Fernández-Piñar Larrocha, Gabriel Barrales y Manuel López Vázquez, a los que, y al igual que en los talleres de antaño, no cobraba las clases sino que los empleaba en que le ayudaran en la imprimación de los lienzos, confección de marcos, empastes para restauraciones y lavado de pinceles¹⁶⁰¹.

En su vejez fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada pero no llegó a tomar posesión¹⁶⁰².

Latorre permaneció soltero y vivió en dos casas de la Carrera del Darro. Primero en la que hoy es sede del Centro de Documentación Musical y luego en la vecina a la Casa de Castril, en la que falleció el 11 de Febrero de 1960 a causa de una gripe que derivó en complicaciones¹⁶⁰³. Su féretro fue llevado a hombros a la Parroquia de San Pedro a las 12 de la mañana del día siguiente en un duelo al que asistieron el Alcalde, Emilio Orozco (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y Director del Museo de Bellas Artes), Antonio Marín Ocete, Antonio Gallego Morell y los artistas Miguel Rodríguez-Acosta, Joaquín Capulino

¹⁵⁹⁹Museo de Bellas Artes de Granada. Registro de Entrada de obras de arte. Registro de Objetos. Registro copias y fotografías". Asiento nº 16 del Registro de copiantes y de reproducciones fotográficas. 12-6-1943, p. 56.

¹⁶⁰⁰ANTEQUERA, M.: Notas de arte ..., cit.

XYR: D. Rafael Latorre decano de los artistas granadinos. cit.

¹⁶⁰¹ANTEQUERA, M.: D. Rafael Latorre falleció ayer. Ideal. XXIX. 12-2-1960. Nº 8.553.

XYR: D. Rafael Latorre decano de los artistas granadinos. cit.

¹⁶⁰²ANTEQUERA, M.: D. Rafael Latorre falleció ayer. cit.

¹⁶⁰³ANTEQUERA, M.: D. Rafael Latorre falleció ayer. cit.

"Minutario de Defunciones de la Parroquia de San Pedro. Año 1960". Nº 18. Archivo de la Curia de Granada.

"Parroquia de San Pedro. Libro de Defunciones nº 23 (1958 a 1976)", f. 28 vto, nº 18.

y Manuel Maldonado¹⁶⁰⁴.

LIMONES DOMINGUEZ, Antonio (Granada 17 de Noviembre de 1848 - Madrid Noviembre de 1886)

Era hijo de Antonio Limones Rivas, zapatero natural de Motril (Granada) y Carmen Domínguez Ruiz, granadina bautizada en la Parroquia de Santiago, domiciliados en la calle Almiroceros, nº 3 entre 1852 y 1865 y en Alamo del Marqués en 1867. Antonio vino al mundo en Granada el 17 de Noviembre de 1848 y lo bautizaron en San Gil. Tiempo después nacieron sus hermanos Carmen (24-2-1852), Miguel (h. 1855), José Benito de la Santísima Trinidad (21-3-1857), Trinidad (25-1-1865) y Ma^a de la Concepción (23-9-1867, Parroquia de San José)¹⁶⁰⁵.

A los catorce años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Granada, figurando ya como pintor de profesión:

- 1863-64: Dibujo de Figura
- 1864-65: Dibujo de Figura
- 1865-66: Dibujo de Figura
- 1866-67: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1867-68: Dibujo de Figura (vive en Horno del Marqués, nº 3)
- 1868-69: Antiguo y Ropaje (se traslada a Santa Escolástica, nº 18)
- 1873-74: Antiguo y Ropaje (traslado a Realejo Bajo, 41)

¹⁶⁰⁴ Esuela de D. Rafael de la Torre Viedma. Patria. XXV. 12-2-1960. Nº 7.595. Necrología. Sepelio de D. Manuel (sic) Latorre Viedma. Patria. XXV. 13-2-1960. Nº 7.596.

¹⁶⁰⁵ "Padrón de la Parroquia de San Gil 1859". Nº 12.250, f. 243.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 14 (1844-1851)", f. 140.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro primero". Libro 537, rollo 262, nº 507 de San Gil.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 19". Libro 612, rollo 268, nº 45 de San Gil.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1865. Libro primero". Libro 550, rollo 277, nº 12 de San Gil.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 29". Libro 555, rollo 280, nº 94 de San José.

- 1874-75: Antiguo y Ropaje)¹⁶⁰⁶.

Limones se dedicó a la pintura escenográfica, y como tal se encargó de la decoración de Bib-Rambla en los Corpus de 1873, según su propio proyecto, y en 1874 plasmando el de Manuel Gómez-Moreno¹⁶⁰⁷. Pero como por aquellos años el teatro granadino estaba en decadencia y por tanto no había porvenir halagüeño para los seguidores de Aranda y Muriel se marchó a Madrid hacia 1883-84, donde obtuvo grandes éxitos en las decoraciones ejecutadas para los Teatros Español, Novedades y Eslava¹⁶⁰⁸. También decoró el Café París de Zaragoza¹⁶⁰⁹.

El éxito fue efímero ya que falleció en Madrid en Noviembre de 1886¹⁶¹⁰.

LINARES SALANAVA, Rita (Granada 22 de Mayo de 1838 - doc. 1901)

Rita era la hija mayor del boticario Antonio Linares Lozano (Licenciado en Medicina y Profesor en Farmacia, nacido en Archidona (Málaga), parroquia de San Miguel, 8-3-1803) y de M^a Gracia Salanava Campos, que habitaban en una casa de la Carrera del Darro, completando la familia dos hijos más llamados Teresa (1840) y Manuel Julián (28-1-1841) y una criada. La primogénita nació el 22 de Mayo de

¹⁶⁰⁶Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64 y 1864-65.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1865 a 1869". Curso 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Cursos 1873-74 y 1874-75.

¹⁶⁰⁷"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Granada. 1873, p. 7.

"Programa de las fiestas que han de celebrarse los días del Santísimo Corpus Christi y Feria de la ciudad de Granada el año de 1874". Granada. 1874, p. 6.

¹⁶⁰⁸"Acta de la Sesión Pública de la Academia de Bellas Artes de Granada celebrada el 2 de Octubre de 1890". Granada. 1890, p. 20.

Gacetilla. La Lealtad. XIII. 17-8-1884. Nº 3.441.
V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXVII. Apuntes. Conclusión. El Defensor. V. 29-8-1884. Nº 1.414.

¹⁶⁰⁹Gacetilla. cit.

¹⁶¹⁰Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, p. 31.

1838 y recibió las aguas del Bautismo en Santa Ana¹⁶¹¹.

Su afición a la pintura se va a manifestar precozmente y prueba de ello es su "Autorretrato" de 1854, cuando contaba dieciséis años, y que es propiedad de la familia Gómez-Moreno lo que denota una relación con el ilustre pintor que era de su misma edad¹⁶¹².

Asistió a la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada de 1857 con dos copias y dos originales entre los que destacaba el "Retrato del Sr. Salanava, su tío", que le valió ser distinguida con el título de Socia de Mérito de la citada entidad¹⁶¹³.

Para el Corpus de 1859 el Ayuntamiento convocó un concurso de cuadros de tema bíblico para decorar la galería interior de la Plaza de Bib-Rambla y nuestra Rita ganó medalla de plata con la obra "Agar reconvenida por el Angel"¹⁶¹⁴. También colaboró en la rifa benéfica de las fiestas con un "San Francisco de Paula"¹⁶¹⁵.

En el Certamen del Corpus de 1861 ganó una mención honorífica con una "Copia"¹⁶¹⁶ y al año siguiente mereció de nuevo el título de Socia de Mérito de la Económica por la copia "Inmaculada Concepción" que presentó en su Exposición

¹⁶¹¹"Padrón de la Parroquia de San Gil 1845". Nº 2.330, f. 668.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1859". Nº 12.252, f. 552.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1868". Nº 12.711, f. 133.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias 1882". Nº 13.319, f. 686.

"Parroquia de Santa Ana. Libro de Bautismos nº 13", f. 27.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1841". Libro 594, rollo 252, nº 202.

¹⁶¹²Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. 31.

¹⁶¹³Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁶¹⁴Corpus de 1859. Programa". Granada. 1859, pp. 24 y 26.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Granada. 1859, p. 56.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

¹⁶¹⁵Gacetilla. Continuación de los donativos hechos para la rifa de Beneficencia. La Alhambra. III. 9-6-1859. Nº 647.

¹⁶¹⁶"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 35.

del Corpus¹⁶¹⁷.

Diez años más tarde la encontramos en la Exposición del Corpus de 1872 con "Una pasiega", "Una joven que toma agua bendita al salir del templo" y dos "Floreros"¹⁶¹⁸. También figuró en la exhibición que la Sociedad Económica ofreció al Rey Alfonso XII con motivo de su visita a la ciudad en 1877, con unas pinturas al óleo¹⁶¹⁹.

Para terminar, digamos que Rita contrajo matrimonio con el Teniente Coronel Emilio Herrera Ojeda (Avila, 12-3-1828), con el que tuvo tres hijos, José María Antonio (14-11-1869, Parroquia de San Gil), M^a del Rosario (19-11-1870, Parroquia de San Gil) y Emilio (13-2-1879, Parroquia de las Angustias-Ginebra (Suiza) 13-2-1967). Y este tercer hijo alcanzaría fama y prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras como Ingeniero y por su vinculación con la ciencia aeronáutica. Vivieron en Aljibe de Rodrigo del Campo, nº 20 (1869-1872) y en la calle San Isidro, nº 37 (1879-1882)¹⁶²⁰.

En 1901 Rita solicitó al Ayuntamiento de la ciudad que concediera a su esposo, fallecido el 22 de Febrero de 1897 de un ataque al corazón, una fosa a perpetuidad en virtud de los servicios que éste había prestado a Granada¹⁶²¹.

¹⁶¹⁷Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Círrera". Granada. 1863, p. 20.

¹⁶¹⁸X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición de Bellas Artes verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

¹⁶¹⁹Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25-3-1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33.

¹⁶²⁰Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". Nº 3.023, f. 376.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias 1880". Nº 13.200, f. 784.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias 1882". Nº 13.319, f. 686.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1869. Libro 2º". Libro 559, rollo 282, nº 98.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 2º". Libro 622, rollo 284, nº 139 de San Gil.

ATIENZA, E.: "El General Herrera. Aeronáutica, milicia y política en la España Contemporánea". Madrid. 1994.

VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, pp. 370-373.

¹⁶²¹Archivo Municipal de Granada. Cementerio (1817-1937). Año 1901, leg. 2.289.

ATIENZA, E.: op. cit., p. 65. La partida de defunción de su esposo se encuentra registrada en la Parroquia de las Angustias.

LINDE RODRIGUEZ, Paulino de la (Granada 26 de Enero de 1837 – doc. Madrid 1860)

Nacido en Granada el 26 de Enero de 1837 en la Cuesta de Gómez, nº 6, recibió en la pila bautismal de la Parroquia de Santa Ana los nombres de Paulino Policarpo de Nuestra Señora de la Oliva, siendo sus padres José Francisco de la Linde (Granada, Parroquia de Santiago, oficial de Correos) y Mariana Rodríguez Salguero, de Molina (Málaga)¹⁶²².

Lo siguiente que sabemos de Paulino es que se marchó a Madrid en 1850 lo que hace suponer un traslado familiar motivado por el oficio del padre, que en 1856 vivía en la calle Luna, nº 14-3º junto con un hermano y tres hermanas, que era discípulo de Eugenio Lucas y que debutó en la Nacional de 1856 con dos obras de género llamadas "La romería de San Isidro" y "Una asturiana desplumando un pichón". Esta última le valió una mención honorífica y la adquirió el Estado para el Museo de la Trinidad por R.O. de 7-8-1856 en 2.000 reales¹⁶²³.

Todos los autores citan a Linde como alumno de Eugenio Lucas pero no se acuerdan de la cita del libro del

¹⁶²²Parroquia de Santa Ana. Libro de Bautismos nº 13 (1836-1842)", f. 5 vto.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. 1837. Santa Ana". Libro 492, rollo 252.

¹⁶²³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 4. Madrid. 1990, p. 279.

CAMBRONERO, C.: "Crónicas del tiempo de Isabel II". Madrid. s.f., p. 426.

"Catálogo de las obras de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes verificada en las galerías del Ministerio de Fomento el 20 de Mayo de 1856". Madrid. 1856, p. 17, números 116-117.

"El niño en el Museo del Prado. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1983, pp. 160-161, con rep.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas ... Con el apéndice: Galería de cuadros contemporáneos pertenecientes al Museo Nacional". Madrid. 1865, p. XXV, nº 5.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 220.

"Exposición pública de Bellas Artes celebrada en 1856 y solemne distribución de premios". Madrid. 1857, p. 71.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya. Catálogo ilustrado de la Exposición celebrada en 1932, ahora publicado con un estudio preliminar sobre la situación y la estela del arte de Goya". Madrid. 1947. Reed. 1987, p. 237.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 372.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.239.

paisajista Martín Rico, "Recuerdos de mi vida", donde cuenta que "Lalinde" era discípulo común de Lucas y de nuestro paisajista romántico por excelencia, Jenaro Pérez Villaamil, y un día acudió a la casa de éste con un rollo con cuarenta acuarelas y dibujos y dijo: "Lucas le pide a usted perdón, pero estos días no le ha salido nada". Este comentario hacía alusión a una apuesta mantenida entre Lucas y Villaamil para ver quién era capaz de hacer ese número de dibujos en un día¹⁶²⁴.

Nuestro paisano acudió a la siguiente Nacional, celebrada en 1858, con "La vieja del ventorrillo", "Un paseante de la Cuesta de la Vega", "La batalla de Pavía, juguete de Nochebuena" y "D. Rodrigo último rey de los godos, pidiendo asilo a un labriego, después de perdida la batalla de Guadalete". En esta ocasión obtuvo una mención honorífica de segunda clase con la primera de ellas, notable lienzo de sobria y contenida expresión, que también compró el Estado por 2.000 reales con destino al Museo de la Trinidad¹⁶²⁵.

Vamos a verlo de nuevo en la Nacional de 1860 con obras de variado carácter, pues hay una de historia titulada "Cuadro alegórico que representa a SS. MM. con el Sr. Patriarca de las Indias, dando gracias a la Virgen por las victorias alcanzadas por nuestro ejército en Africa, apareciendo en lontananza los héroes que vertieron su sangre por la patria"; otra de un romanticismo ingenuo y alarmante, "Asesinato cometido en una noche de luna a espaldas de la ruina de un templo"; otra de realismo documental, "Cementerio del Convento de San Pedro de Alcántara de Granada en los días que más estragos causó la epidemia de 1834", además de "Costumbres del siglo XVII" y "Quevedo de sobremesa"¹⁶²⁶.

Y aunque Ossorio afirma que participó también en la

¹⁶²⁴ SALAS, X. de: Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil. Archivo Español de Arte. XXXI. 1958, p. 274.

¹⁶²⁵ Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858 verificada en el Ministerio de Fomento". Madrid. 1858, p. 13, números 89-92.

"El niño en el Museo del Prado. Catálogo de la Exposición". cit.

CUENCA, F.: Ibidem.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: op. cit., p. XXV, nº 38.

LAFUENTE FERRARI, E.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., pp. 372-373.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 72-73 y 427.

¹⁶²⁶ Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Madrid. 1860, p. 21, números 133-137.

CUENCA, F.: op. cit., pp. 220-221.

LAFUENTE FERRARI, E.: op. cit., pp. 237-238.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 373.

Nacional de 1862, no se le localiza en el catálogo de la misma¹⁶²⁷.

Fue miembro de la Sociedad Protectora de Bellas Artes de Madrid¹⁶²⁸. Otras obras suyas son "Carnaval en el Paseo del Prado", "Plaza de Zocodover de Toledo" y "Gitanos"¹⁶²⁹.

Su producción es muy interesante y en ella se aprecia la influencia de su maestro Lucas, lo que parece que ha dado lugar a confusiones a la hora de atribuir obras a uno u otro, creyendo Mayer que la razón de que sea difícil localizar sus obras radica en que fueron manipuladas en el mercado y atribuidas a Lucas que tiene buena cotización¹⁶³⁰.

En Madrid coincidió con su paisano José Martínez de Victoria que también recibió clase de Eugenio Lucas¹⁶³¹ y no hay constancia de que regresara o visitase Granada. Debe tenerse en cuenta que Ossorio se refiere a él como un pintor "establecido durante algunos años en Madrid"¹⁶³² lo que parece indicar que cuando dicho autor escribió su repertorio ya no se sabía nada de Paulino en la capital española.

Se desconoce la fecha de su muerte.

LLOP GARCIA, José (Madrid 1801 - Madrid 24 de Diciembre de 1883)

¹⁶²⁷ OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 372.

¹⁶²⁸ OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁶²⁹ AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit., rep. en pp. 278-279 y 281.
 GAYA NUNO, J.A.: "Historia y guía de los Museos de España". Madrid. 1955, p. 213. Dice que "Gitanos" se encuentra en el Museo de Castellón.
 "Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 240". Durán. Madrid. Tomo I. Noviembre 1989, nº 1, con rep.

¹⁶³⁰ GAYA NUNO, J.A.: "Arte del siglo XIX". Ars Hispaniae, vol. XIX. Madrid. 1966, p. 234.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Breve historia de la pintura española". Madrid. 1953, p. 457.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Antecedentes ...". op. cit., p. 238.

¹⁶³¹ ANTEQUERA, M.: La Exposición de Martínez de Victoria. Revista Granada Corpus. Granada. 1952, pp. 35 y 47.

¹⁶³² Vid. p. 372.

Vino al mundo en Madrid en 1801, hijo de Joaquín Llop y Vicenta García y tenía su casa en la calle Olivo Alto, 4-2º cuando el 2 de Diciembre de 1814 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁶³³.

Inició su formación con su padre que era pintor escenógrafo, oficial de Antonio M^a Tadei en el Teatro de los Caños del Peral, y de 1816 a 1818 director de tramoya en el Teatro de la Cruz. Se especializó en la pintura al temple y realizó decorados en teatros de diversas poblaciones, principalmente en Madrid y Granada¹⁶³⁴.

Se localiza en nuestra ciudad en 1840 en la calle Suspiro, nº 15 en compañía de su esposa Petra Pla (Madrid, h. 1813)¹⁶³⁵. Participará en varias sesiones de competencia del Liceo. En su sesión inaugural de 1839 lo hace con un "Autorretrato" y un "Paisaje" al óleo y un "Bajorrelieve" al temple de "acabado perfecto y mérito indisputable"¹⁶³⁶. Repite en la sesión del 9 de Diciembre de 1840 con un cuadrito al óleo que agradó mucho¹⁶³⁷. Además fue Consiliario de la Sección de Artes del Liceo en 1841-1842¹⁶³⁸.

Actuó como decorador, junto con otros socios, en una representación dramática del Liceo que tuvo lugar el 18 de Mayo de 1841¹⁶³⁹.

Y en 1843 le ocurrió que se quedó sin función en que

¹⁶³³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 38.

PARDO CANALIS, E.: "Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815". Madrid. 1967, p. 458.

¹⁶³⁴AA. VV.: Ibidem.

RAFOLS, J.F.: "El arte romántico en España". Barcelona. 1954, p. 263.

¹⁶³⁵"Padrón de la Parroquia de San Matías 1840". Nº 12.104, f. 69.

¹⁶³⁶AA. VV.: Ibidem. Discrepamos cuando afirma que estuvo relacionado con Granada desde 1823 en que empezó a dedicarse a la enseñanza pública como individuo del Liceo porque en esa fecha no existía dicha sociedad.

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2º. 1839. Números 24-25, p. 282.

¹⁶³⁷SALVADOR, A.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840 (octava sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 3º. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

¹⁶³⁸Secciones del Liceo. La Alhambra. 4º. 10-1-1841. Nº 12, p. 24.

Segunda sección. Elecciones de Mesa para 1842. La Alhambra. I. 1842. Nº 2, p. 32.

¹⁶³⁹M(ONTES), L.: Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual en el Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. 4º. 23-5-1841. Nº 21, p. 250.

trabajar de manera imprevista y acudió a su amigo del Liceo, Aureliano Fernández-Guerra que no pudo atenderlo, cosa que sí hizo el poeta Miguel González Aurióles que le compuso un drama en treinta días que se estrenó el 9 de Febrero de 1844 y que se llamaba "Por deber y por amor o un Recuerdo de Valencia", en prosa y verso¹⁶⁴⁰.

Llop regresó a Madrid y allí transcurrió el resto de su existencia, de la que solo apuntaremos que su trabajo más importante fue la decoración de los tres techos de los salones de descanso de los Reyes en el Teatro Real (1850), que fue profesor de Adorno de la Escuela Especial de Pintura (1857) y Catedrático del Conservatorio de las Artes (1871). Entre sus discípulos destacó el granadino Luis Muriel Amador¹⁶⁴¹.

Falleció en Madrid el 24 de Diciembre de 1883¹⁶⁴².

LOPEZ, Francisco de Paula (doc. 1862)

Obtuvo una medalla de plata de primera clase por unos "Estudios de topografía" originales que presentó en la Exposición del Corpus de 1862 organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada¹⁶⁴³.

LOPEZ-GUEVARA AGUDO, Cecilio (Granada 19 de Abril de 1877 - doc. 1943)

¹⁶⁴⁰ Corona fúnebre al distinguido poeta D. Miguel González Aurióles. Necrología. La Distracción. 24-8-1845. Nº 10, p. 74.

¹⁶⁴¹ AA. VV.: op. cit., pp. 38-39.
RAFOLS, J. F.: op. cit., p. 104.

¹⁶⁴² AA. VV.: op. cit., p. 38.

¹⁶⁴³ Memoria correspondiente a los trabajos en que ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

Vio la luz el 19 de Abril de 1877 en el número 17 de la calle Mesones de Granada y recibió el Bautismo en la Parroquia del Sagrario, siendo sus padres José López Guevara, librero nacido en Algarrobo (Málaga) el 11-1-1844 y Carmen Agudo Rodríguez, nacida en Granada, Parroquia de San José, el 1-10-1854. Siguen en la calle Mesones en 1880 y en 1895 habitan en San Jerónimo, nº 29. Tuvo tres hermanos: José (Granada, Parroquia de San Justo, 21-1-1871 ó 72), Carmen (Granada, Parroquia del Sagrario, 20-2-1874) y Francisco (Granada, San Justo, 21-11-1884). Los dos varones permanecían con los padres en 1895¹⁶⁴⁴.

Tras superar el examen de ingreso en el Instituto granadino, cursó y aprobó las asignaturas de Geografía, Historia de España, primero y segundo de Latín y Castellano, Retórica y Poética. Además se matriculó durante seis años como alumno libre en la asignatura de Dibujo Lineal y Artístico, obteniendo Sobresaliente y Matrícula de Honor. También cursó estudios de Taquigrafía en la Universidad y Colegio del Sacromonte¹⁶⁴⁵.

Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1893-94: Dibujo de Figura: premio en Cabezas (Enero) y mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1894-95: Dibujo de Figura: premio en Figuras
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: accésit en Extremos (Febrero) y mención honorífica en Extremos (fin de curso)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: accésit en Extremos (fin de curso)
- 1897-98: Antiguo y Ropaje: bueno en Extremos
- 1898-99: Antiguo y Ropaje
- 1900-1901: Dibujo Artístico¹⁶⁴⁶.

Realizó el servicio militar como soldado del segundo Batallón del Regimiento de Infantería Córdoba 10 (1-7-1897)

¹⁶⁴⁴Hoja de Servicios de D. Cecilio López-Guevara Agudo". Archivo del Instituto Padre Suárez de Granada.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario 1880". Nº 13.248, f. 485.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Justo. Tomo 3º". Nº 4.104, f. 350.

"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos nº 45 (Enero de 1874 a Diciembre de 1877)", f. 174 vto.

¹⁶⁴⁵"Hoja de servicios ...". cit.

¹⁶⁴⁶Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1896-97, 1897-98, 1898-99 y 1900-1901.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 28-1-1894, 13-5-1894, 2-6-1895, 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897 y 1-5-1898.

"Hoja de Servicios ...". cit.

y ascendió a Cabo el 1-11-1898¹⁶⁴⁷.

Impartió clase de "Dibujo" en el Colegio Seminario del Sacromonte, en el de la Purísima y en el del Sagrado Corazón de Jesús, y de "Dibujo Geométrico y Artístico" en el Círculo Católico de Obreros¹⁶⁴⁸.

El 4 de Diciembre de 1900 solicita la plaza de Profesor ayudante especial de "Dibujo" del Instituto de Granada alegando como méritos un certificado académico de la Escuela de Bellas Artes, los estudios de colorido hechos bajo la dirección de José de Larrocha y el nombramiento de profesor del Círculo Católico de Obreros. La consigue el 23 de Febrero de 1901, llevando aparejada la docencia en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras. El 23 de Marzo de 1903 pasa a Profesor Suplente de Dibujo de ambos Centros. En el Instituto será Profesor Ayudante repetidor desde el 1 de Septiembre de 1918 y Profesor Auxiliar numerario desde el 28 de Julio de 1920. En las Escuelas Normales será Profesor Especial interino (1-1-1915 a Septiembre de 1917), Profesor Auxiliar Gratuito (Octubre de 1917) y Profesor Ayudante de Dibujo (3-5-11935 a 30-4-1943). Además fue Profesor Ayudante meritorio de "Dibujo Artístico" en la Escuela de Artes e Industrias desde el 28-9-1915 hasta 1917 por lo menos, y Profesor de "Dibujo" en el Instituto Angel Ganivet en los cursos 1936-37 y 1937-38¹⁶⁴⁹.

En su juventud participó en las siguientes exposiciones: Corpus de 1894 (Centro Artístico) con dos "Paisajes"¹⁶⁵⁰ y también en la de 1895¹⁶⁵¹ así como en la de Navidad del Salón de "El Defensor" (Diciembre de 1894) con "La Torre del Candil", pandereta al óleo, y un "Rebaño de

¹⁶⁴⁷"Hoja de Servicios ...". cit.

¹⁶⁴⁸"Hoja de Servicios ...". cit.

¹⁶⁴⁹"Hoja de Servicios ...". cit.

¹⁶⁴⁹Escuela de Arte y Oficios. Toma de posesión. El Defensor. XXXIX. 9-1-1917. Nº 17.587.

GOMEZ-MORENO, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. memoria correspondiente al curso académico de 1900-1901". Granada. 1901, p. 10.

"Libro segundo de Actas de Junta de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 4-5-1901. Fue miembro de los Tribunales de examen de fin de curso de las asignaturas de "Dibujo Artístico" y "Aplicaciones del Dibujo Artístico" en su calidad de Profesor interino de Dibujo del Instituto.

LOPEZ, M. A.: "La Escuela Normal de Granada (1846-1970)". Granada. 1979, p. 237.

¹⁶⁵⁰La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

¹⁶⁵¹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 254.

cabras"¹⁶⁵², y también en la de 1896¹⁶⁵³. Volvemos a encontrarlo en la Exposición del Corpus de 1902 donde presentó los óleos "Vista de la Alhambra" y "Apuntes"¹⁶⁵⁴, ganando mención honorífica con el primero de ellos¹⁶⁵⁵, así como en la de 1903¹⁶⁵⁶.

El 9 de Marzo de 1942 solicita el traslado a Málaga como profesor de Instituto y de la Escuela Normal por razones familiares de salud y aunque el 3 de Agosto le encargaron la Cátedra de Dibujo del Instituto por jubilación de su titular, Manuel Pareja Rodríguez, el 30 de Noviembre de dicho año le expidieron Certificación de Liquidación de Haberes por cese en el Centro por traslado al Instituto femenino de Málaga¹⁶⁵⁷.

LOPEZ DE ANGUIA, Francisco (Granada, doc. 1895)

Sólo se sabe que era granadino y que compitió en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 con "Retrato de la niña E.L.M."¹⁶⁵⁸.

LOPEZ CARRASCO, Concepción (Granada, doc. 1898-1901)

¹⁶⁵²Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

¹⁶⁵³Hoja de Servicios ...". cit.

¹⁶⁵⁴Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

¹⁶⁵⁵La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

¹⁶⁵⁶Hoja de Servicios ...". cit.

¹⁶⁵⁷Hoja de Servicios ...". cit.

¹⁶⁵⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 4. Madrid. 1990, p. 308.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 111, nº 601 de cat.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.240.

Pintora aficionada, autora de una de las panderetas que se rifaron en la función benéfica del Liceo celebrada en el Teatro Principal en 1898¹⁶⁵⁹. Ganó un diploma de tercera clase con un "Retrato" a lápiz en la Exposición del Corpus de 1900¹⁶⁶⁰. En cuanto a sus datos personales, podemos decir que tenía un hermano abogado que vivía en la calle San Pedro Mártir, nº 13, en 1901¹⁶⁶¹.

LOPEZ DEL CORRAL, María (Granada, doc. 1899)

Discípula de Manuel Obrén González, profesor y Director de la Escuela de Bellas Artes de Granada, participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899 con una "Canastilla con flores"¹⁶⁶².

LOPEZ CUEVAS, José (doc. 1862-1872)

Aficionado a la pintura, se dedicaba a realizar copias. Prueba de ello es la que presentó en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (1862) titulada "Adoración de los pastores" que le valió una mención honorífica¹⁶⁶³.

¹⁶⁵⁹La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.
GIL, R.: "El País de los sueños". Granada. 1901, p. 213.

¹⁶⁶⁰La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

¹⁶⁶¹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 722.

¹⁶⁶²AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 4. Madrid. 1990, p. 311.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 66, nº 424 de cat.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Vol. 2. Madrid. 1987, p. 704.

¹⁶⁶³"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, pp. 20-21.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

LOPEZ FERNANDEZ-CABEZAS, Juan Bautista (Granada, 10 de Febrero de 1866-doc. 1936)

Era hijo del Notario y socio de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada Nicolás María López Marín (natural de Jun-Granada) y de Dolores Fernández-Cabezas Díaz (Granada, Parroquia de San Andrés), hija del Registrador de la Propiedad de Santa Fe, y tuvo dos hermanos llamados Nicolás M^a y Angeles¹⁶⁶⁴. Su padre recibió el nombramiento de Notario de Granada el 27 de Julio de 1865 lo que hizo que la familia se instalase en ésta, siendo su primer domicilio el n^o 138 de la calle de Elvira, y allí nacerá Juan el 10 de Febrero de 1866 y su hermana M^a Angeles el 29 de Noviembre de 1869¹⁶⁶⁵. Pero no será este su domicilio definitivo pues a lo largo de estos años vivirán en la calle Libreros, en San Antón, n^o 29, Abenamar, n^o 24, Libreros, n^o 6 (1879), Triana (1881) y Puentezuelas, 33¹⁶⁶⁶.

Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Granada entre los años 1884-85 y 1889-90, y tres asignaturas de Filosofía. Obtuvo el Grado de Licenciado con la calificación de Aprobado el 13 de Noviembre de 1889, defendiendo el tema "Sucesión testamentaria. Su fundamento", solicitó el Certificado de tal Grado el 31-12-1889 y pagó los derechos correspondientes para la obtención del Título el 28-8-1890. Su domicilio radicaba entonces en la calle Puentezuelas, n^o 33, al lado de la casa de los Condes de las Infantas¹⁶⁶⁷.

¹⁶⁶⁴ Esquela de D. Nicolás M^a López Marín. El Defensor. XXIX. 3-4-1907. N^o 14.166. Su hermano fue Nicolás M^a López (Santa Fe (Granada) 11-10-1863 - Granada 9-12-1936), escritor ("Tristeza andaluza"), Archivero y Bibliotecario de la Universidad, Notario y miembro de la Cofradía del Avellano con el apodo de "Antón el Sauce". Vid. RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "El 98 granadino". Granada. 1994, p. 151, y, sobre todo, ESCRIBANO PUEO, M^a L.: "Nicolás M^a López "Antón del Sauce". Vida y obra". Granada. 1995. GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, p. 78.

Su padre era hijo del también Notario Nicolás López Ruiz, fallecido en Jun (Granada) el 15 de Abril de 1873, y de Ana Marín que falleció en 1885 a consecuencia de la epidemia de cólera. Vid. ESCRIBANO PUEO, M^a L.: op. cit., pp. 16 y 29.

¹⁶⁶⁵ ESCRIBANO PUEO, M^a L.: op. cit., pp. 18-19.

¹⁶⁶⁶ ESCRIBANO PUEO, M^a L.: op. cit., pp. 16, 18, 20 y 22.

¹⁶⁶⁷ Memoria acerca del estado de la Universidad en el curso académico de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Granada. 1894, pp. 57 y 75.

"Expediente personal de Juan López Fernández-Cabezas". Archivo de la Universidad de Granada.

"Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Juan López Fernández-Cabezas".

Y como tenía afición por el arte recibió clase del maestro Julián Sanz del Valle¹⁶⁶⁸ y se hizo socio del Centro Artístico a cuya clase de Modelo se apuntó en los cursos 1886-87 y 1887-88¹⁶⁶⁹. También fue Vocal Secretario de la Sección de Biblioteca en los años 1887-1889¹⁶⁷⁰. En Mayo de 1887 fue a Madrid a visitar a su hermano mayor en unión del primo Diego Marín y del amigo Pepe Almodóvar¹⁶⁷¹.

Debutó en la Exposición del Centro con motivo del Corpus de 1888 con las acuarelas "Un liberal del año 20" y "Estudio de cabeza" y el óleo "Marina"¹⁶⁷².

En el curso 1888-89 volvió a matricularse en la clase de Modelo y además se inscribió en la Sección de Excursiones¹⁶⁷³. Fue a la Nacional de 1890 con su ya conocido "Un liberal del año 20"¹⁶⁷⁴.

En 1891 empezó a trabajar como profesor auxiliar de

"Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Juan López Fernández-Cabezas". Archivo de la Universidad de Granada.

¹⁶⁶⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 4. Madrid. 1990, p. 314.

Si tenemos en cuenta que Julián Sanz enseñaba Dibujo en el Colegio de Jesús Nazareno al que asistió su hermano Nicolás M^a, es probable que Juan también fuese alumno de dicho colegio o que sin asistir a él recibiera clases de este pintor que sería conocido de la familia por haber nacido en Santa Fe.

¹⁶⁶⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15. Algunas de sus acuarelas y dibujos se vieron en la Exposición del Corpus. Vid. CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

¹⁶⁷⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

¹⁶⁷¹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, pp. 157-158.

¹⁶⁷²Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.

¹⁶⁷³ESCRIBANO PUEO, M^a L.: op. cit., p. 31.

¹⁶⁷⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 202.

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, números 67-69 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 254.

¹⁶⁷⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

¹⁶⁷⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

¹⁶⁷⁷AA. VV.: "Cien años de pintura ...". op. cit.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". cit.

¹⁶⁷⁸X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XII. 17-7-1890. Nº 3.713.

"Dibujo al colorido con aplicación al comercio" en las enseñanzas que impartía la Sociedad Económica de la provincia¹⁶⁷⁵. Y al año siguiente colaborará en la ilustración de los programas de un concierto sacro que hubo en el Centro Artístico el 10 de Abril, y dos días después salió elegido Vicesecretario General de la nueva Junta Directiva¹⁶⁷⁶. También ayudó en los gastos de publicación del número extraordinario que sacó a la calle el Centro Artístico al morir repentinamente su socio fundador Valentín Barrecheguren¹⁶⁷⁷.

Va a llevar varias obras de tema marinero, realizadas en la costa granadina, a la Exposición de Navidad de 1894 del joven Salón de "El Defensor" y que llevaban por título "Calahonda", "Los baños de Almuñécar", "Sacando el copo" y "La playa de San Cristóbal"¹⁶⁷⁸. También estuvo presente en la Exposición del Corpus de 1895, organizada por dicho Salón, con el óleo "Una odalisca"¹⁶⁷⁹. Y, finalmente, lo encontramos en un banquete que celebró el Centro Artístico el 6 de Febrero de 1896¹⁶⁸⁰.

Suponemos que acabaría dejando estas cuestiones para dedicarse a ejercer su carrera de Derecho y lo cierto es que solo volvemos a encontrarlo al morir su padre el 2 de Abril de 1907, en la esquila que publicó "El Defensor de Granada" al día siguiente¹⁶⁸¹, y estaba ausente de la ciudad cuando falleció su hermano en Diciembre de 1936¹⁶⁸².

LOPEZ DE GONZALO, Leopoldo (Granada, doc. 1835-

- ¹⁶⁷⁵Cuerpo de Auxiliares. El Defensor. XII. 17-11-1891. Nº 4.541.
- ¹⁶⁷⁶Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 159.
- ¹⁶⁷⁷"Número extraordinario dedicado a la memoria del socio fundador D. Valentín Barrecheguren y Santaló". Boletín del Centro Artístico. Agosto de 1893.
- ¹⁶⁷⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.
- ¹⁶⁷⁹Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.
- ¹⁶⁸⁰GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.
- ¹⁶⁸¹Esquila de D. Nicolás M^a López Marín. cit. ESCRIBANO PUEO, M^a L.: op. cit., p. 54.
- ¹⁶⁸²Esquila de D. Nicolás M^a López y Fernández-Cabezas. Ideal. V. 10-12-1936. Nº 1.320, p. 2.

1851)

Leopoldo asistió a las clases de la Academia de Nobles Artes de Granada durante los siguientes cursos:

- 1835-36: Dibujo de la Estampa: premio en Nariz (Noviembre), pase a Extremos (Enero), premio en Mano (Febrero) y premio en Pie (Abril-Mayo)
- 1837-38: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Diciembre) y premio en Cabezas (Marzo)
- 1838-39: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Noviembre), premio en Figuras (Enero) y pase a Yeso (Febrero)
- 1839-40: Yeso: accésit en Pie (Noviembre-Diciembre) y premio en Mano (Febrero)
- 1841-42: Sala del Modelo Muerto¹⁶⁸³

Se hizo socio del Liceo de Granada en cuyas sesiones de competencia presentó dibujos, acuarelas y pasteles¹⁶⁸⁴. Así, participó en la séptima sesión de competencia (1840) con "Puerta oriental del Palacio de Carlos V"¹⁶⁸⁵ y en la siguiente con un "Plano de arquitectura", ambas de 1840¹⁶⁸⁶.

Hay que citar también sus retratos de "D. Julio Janín", "D. Alonso de Mesía" y "La hermana del pintor" y el óleo titulado "Ruinas góticas"¹⁶⁸⁷.

Leopoldo se fue a Madrid donde cultivó también el

¹⁶⁸³Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 18-12-1835, 31-1-1836, 6-3-1836, 29-5-1836, 20-12-1837, 8-4-1838, 22-12-1838, 3-2-1839, 25-3-1839, 23-12-1839 y 3-3-1840.

¹⁶⁸⁴ OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 384.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. II. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

¹⁶⁸⁵ MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

¹⁶⁸⁶ AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes (octava sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

¹⁶⁸⁷ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de pintura granadina. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 261.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 4. Madrid. 1990, p. 312.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 223.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

grabado en piedra haciendo láminas sueltas y estampas para los libros "Reyes contemporáneos", "Blasones de España" y "Estado Mayor del Ejército Español"¹⁶⁸⁸. Entre las primeras podemos citar "Antonio de Orleans, Duque de Montpensier" y "Da Cristina Velló de Ramos en la ópera Norma", ambas en la colección Boix¹⁶⁸⁹. Y además siguió cultivando el retrato pues en 1851 hizo el del "Tenor Jorge Ronconi"¹⁶⁹⁰.

LOPEZ HUERTAS, Nicolás (doc. 1876 - Granada 1906)

López Huertas fue un modesto pintor escenográfico y decorador formado en el Liceo granadino¹⁶⁹¹ y en la Escuela de Bellas Artes donde asistió a las clases de:

- 1876-77: Dibujo aplicado: accésit (Marzo-Mayo)
- 1888-89: Dibujo aplicado: premio (Octubre-Diciembre y Enero-Marzo) y accésit -15 ptas.- (fin de curso)
- 1890-91: Dibujo aplicado: accésit (Octubre y Diciembre), premio (Febrero-Marzo, Abril y fin de curso)
- 1891-92: Dibujo aplicado: premio (Febrero, Junio y fin de carrera)¹⁶⁹².

Participó en la Exposición del Corpus de 1890 del

¹⁶⁸⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 57.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁶⁸⁹Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo-Guía". Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1926, pp. 99 y 243, números 485 y 1.349.

¹⁶⁹⁰ANONIMO: Album. Correo de los Teatros. Nº 7. 5-1-1851, s.p. Cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ: "La pintura de la época isabelina en la prensa madrileña". Madrid. 1986, p. 73, nº 627.

¹⁶⁹¹v.: Crónica granadina. La Alhambra. VI. 31-3-1903. Nº 216, p. 143.

¹⁶⁹²"Academia provincial de Bellas Artes de Granada. Acta de la Sesión Pública celebrada el 2 de Octubre de 1890".

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 9-9-1877, 20-1-1889, 7-4-1889, 26-6-1889, 3-11-1890, 7-12-1890, 22-3-1891, 3-5-1891, 7-5-1891, 15-2-1892, 13-6-1892 y 14-6-1892.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 26-11-1890, 15-3-1891, 18-5-1891, 18-4-1892 y 24-7-1892.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, p. 175.

Centro Artístico con el óleo "Cabeza de estudio"¹⁶⁹³.

Trabajó como escenógrafo para el Teatro Principal de nuestra ciudad donde hizo unas murallas de Granada para "El triunfo del Ave María", una "Vista del Ebro" para la zarzuela "Gigantes y Cabezudos", y representaciones del Pilar del Toro y Plaza Nueva. Trabajó también en uno de Sevilla, donde ejecutó una calle para una representación del Tenorio, y en varios más de Andalucía. Y decoró un café en Jaén¹⁶⁹⁴.

Ya en 1890 dejó de figurar como pintor escenógrafo de la compañía que actuaba en el Teatro Principal por ausentarse de la ciudad y acabó por marcharse de ella en busca de algo mejor¹⁶⁹⁵.

Trabajó en teatros de Madrid, donde hizo los decorados de "Electra" de Pérez Galdós, y en el Teatro Real de Gibraltar. Después marchó a América y al regreso le hicieron un homenaje en San Martín de Provenzal entregándole una paleta de plata. Murió en Granada en 1906¹⁶⁹⁶.

LOPEZ MATEOS, Dolores (Granada h. 1842 - doc. 1857)

Nació en Granada hacia 1842, siendo hija de Mariano López Mateos, médico, y Angeles López Mateos, familia que habitaba en el número 4 de la Plaza de San Agustín en 1850¹⁶⁹⁷.

Aficionada a la pintura, ganó una Carta de Aprecio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada con el óleo "Florero", copia, presentado en su

¹⁶⁹³"Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, nº 127 de cat.

¹⁶⁹⁴v.: op. cit., p. 144.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 337.

¹⁶⁹⁵Noticias. Pintor escenógrafo. El Radical. I. 14-9-1890. Nº 45.

¹⁶⁹⁶SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

¹⁶⁹⁷"Padrón de la Parroquia del Sagrario 1850". Nº 2.340, f. 750.

Exposición del Corpus de 1857¹⁶⁹⁸.

LOPEZ MATEOS, Inés (Granada 20 de Abril de 1840 - doc. 1900)

Hermana de la anterior, nació en Granada el 20 de Abril de 1840¹⁶⁹⁹. Estuvo también en la Exposición de la Sociedad Económica del Corpus de 1857 en la que fue agraciada con una Carta de Aprecio por su óleo "Retrato de una monja"¹⁷⁰⁰. Más tarde casó y enviudó, viviendo con la sola compañía de una criada en una casa de la Cuesta de Gómez en 1880¹⁷⁰¹. Volvemos a encontrarla en los años 1899-1900 como propietaria de una casa de la calle de San Agustín que fue expropiada por el Ayuntamiento¹⁷⁰².

LOPEZ RUBIO, Francisco (Granada, doc. 1893 - 1933)

Caricaturista nacido en Granada en el último tercio del siglo XIX, empezó exponiendo óleos en los certámenes del Centro Artístico del Corpus de 1893 con "Torre de la Yedra", "Calle del Albaicín" y "San Bartolomé"¹⁷⁰³ y de

¹⁶⁹⁸Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

¹⁶⁹⁹Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁷⁰⁰Padrón de la Parroquia del Sagrario 1850". Nº 2.340, f. 750.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.213, f. 648.

¹⁷⁰¹Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

¹⁷⁰²Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁷⁰³Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". cit.

¹⁷⁰⁴Archivo Municipal de Granada. Expropiaciones. Año 1899, leg. 1.953, y año 1900, leg. 1.988.

¹⁷⁰⁵La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

1894, de nuevo con la primera de las citadas¹⁷⁰⁴. Y figura en la Exposición de 1908 al iniciarse la segunda etapa de dicha sociedad¹⁷⁰⁵. Sólo resta añadir, pues rebasa los límites de este trabajo, que expuso varias caricaturas personales en el Salón de Arte Moderno de Madrid (1915) y treinta y dos historietas en el Círculo de Bellas Artes de la capital (1933). Ganó una tercera medalla honorífica en la Sección de Arte Decorativo de la Nacional de 1920¹⁷⁰⁶.

LOPEZ DE SAN ROMAN, Agapito (Madrid 1801 - Valladolid 13 de Septiembre de 1872)

Nació en Madrid en 1801, estudió desde 1814 en la Academia de Bellas Artes de San Fernando donde fue discípulo de Vicente López. Estuvo pensionado en Roma por el Rey Fernando VII entre 1816 y 1834 donde conoció a Canova y Thorwaldsen, vivió el triunfo de su amigo José Aparicio cuando expuso su cuadro "El hambre de Madrid", y remitió a ésta diversas copias de cuadros famosos como una de Caravaggio que regaló al Rey y le valió que éste le prorrogara la pensión en 1820, o "La Galatea" y "La Madonna de Foligno" de Rafael¹⁷⁰⁷. Inmerso en el gusto neoclásico pintó cuadros de costumbres atenienses tales como "Las griegas del columpio" que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba¹⁷⁰⁸, y "Las griegas de los dados" que se

¹⁷⁰⁴La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

¹⁷⁰⁵FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 254.

¹⁷⁰⁶PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 429.

¹⁷⁰⁷BRASAS EGIDO, C.: "La pintura del siglo XIX en Valladolid". Valladolid. 1982, pp. 16 y 31.

¹⁷⁰⁸BRASAS EGIDO, C.: op. cit., p. 31.

MADRAZO, P.: "Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid". Madrid. 1889, p. 410, nº 2.166h. Lo llama "El columpio" (0,50 x 0,68 m), lo fecha entre 1828-1830 y dice que fue legado al Museo (1883) por D^a M^a Asunción Paluiche.

"Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno". Madrid. 1900, p. 54, nº 409. Lo cita como "Las griegas del columpio".

GAYA NUNO, J. A.: "Historia y guía de los Museos de España". Madrid. 1955, p. 227 ("Las griegas").

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 5. Paris. 1952, p. 629 ("El columpio").

conserva en el Museo de Bellas Artes de Granada¹⁷⁰⁹.

Al regresar a España, la Academia de Bellas Artes de San Fernando lo nombró académico de mérito el 5 de Julio de 1835¹⁷¹⁰ y aquel mismo año participa en la Exposición de la Academia con "Dos caprichos", "Saul arrojando la lanza a David" y "Un peregrino"¹⁷¹¹.

Se detecta su presencia en Granada en 1839 donde lo encontramos como socio del Liceo¹⁷¹² y entra en la Academia de Nobles Artes (1842) como Director de Pintura al jubilarse Francisco Enríquez. Permanece en ella hasta 1846 teniendo entre sus discípulos a Miguel Pineda, José Marcelo Contreras y Manuel Obrén¹⁷¹³. Fue socio de mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia de Granada¹⁷¹⁴.

Se marchó a La Coruña donde en 1849 consigue el cargo de profesor de su Escuela y el 11 de Mayo de 1851 tomó posesión de la Cátedra de Colorido de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid donde se dedicó a la enseñanza de los jóvenes artistas y dejó la práctica de la pintura, a excepción de algunos retratos, ya que López de San Román

¹⁷⁰⁹BENEZIT, E.: Ibidem ("El dado")

"Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno". cit., p. 54, nº 410.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Granada. II. Boletín del Museo del Prado. IV. Nº 12. Septiembre-Diciembre de 1983, p. 180, nº 6.547, con rep. b/n.

SANTOS MORENO, M. D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 123, nº I.63, y 373.

¹⁷¹⁰BRASAS EGIDO, C.: op. cit., p. 31.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 384.

¹⁷¹¹BENEZIT, E.: Ibidem.

BRASAS EGIDO, C.: Ibidem.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Murcia y Albacete. Boletín del Museo del Prado. VI. Nº 18. Septiembre-Diciembre. 1985, p. 175, nº 5.969, rep. b/n.

Exposición pública de pintura en la Real Academia de San Fernando. Revista El Artista. Tomo II. Entrega XIV. 1835, p. 155, y Entrega XV. 1835, pp. 166-167 (ed. facsímil. Madrid. 1981).

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁷¹²Lista de socios. La Alhambra. Nº 6. 26-5-1839, p. 100.

¹⁷¹³ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p. Lo define como un pintor de colorido armonioso.

BRASAS EGIDO, C.: op. cit., pp. 31-32.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 19-4-1842, 28-2-1843, 18-4-1843, 20-12-1843, 26-2-1844, 9-4-1844, 29-4-1844, 20-12-1844, 6-3-1845, 21-12-1845, 6-4-1846 y 13-5-1846.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. VIII.

¹⁷¹⁴Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada. Granada. 1852, p. 18.

acabó renegando del neoclasicismo y con recelos ante las nuevas corrientes del realismo e impresionismo. Digamos en su favor que supo orientar las vocaciones de sus alumnos recomendándoles el estudio de los grandes maestros del pasado y que huyeran del plagio¹⁷¹⁵.

Fue Conservador y Restaurador del Museo Provincial vallisoletano desde 1853¹⁷¹⁶. Desde que salió de Madrid pasó a ser académico corresponsal de la de San Fernando y también fue miembro de las Academias de La Coruña y Valladolid¹⁷¹⁷.

Falleció en Valladolid el 13 de Septiembre de 1872 a los 72 años de edad¹⁷¹⁸.

LOPEZ ZAVALA, Antonio (doc. 1857 - 1901)

Sólo figura en la Exposición del Corpus de 1857 que organizó la Sociedad Económica con el óleo "La caza del jabalí"¹⁷¹⁹, ya que se trata de un propietario que en 1901 vivía en la calle Triana, nº 5¹⁷²⁰.

LOUBERE, Juan (Málaga, h. 1870 - doc. 1916)

Pintor malagueño, de padres franceses, y discípulo de Ocón. Hacia 1890 amplió estudios en París, donde se

¹⁷¹⁵BRASAS EGIDO, C.: op. cit., pp. 16-17 y 32-33.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁷¹⁶BRASAS EGIDO, C.: op. cit., pp. 16 y 32.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁷¹⁷BRASAS EGIDO, C.: op. cit., p. 31.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

¹⁷¹⁸BRASAS EGIDO, C.: op. cit., p. 33.

¹⁷¹⁹Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁷²⁰SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 725.

especializa en paisajes y retratos, y al regreso vivió casi toda su vida en Málaga, donde murió¹⁷²¹.

Participó en certámenes extranjeros y en las Nacionales de 1887, 1892, 1895, 1897 y 1899, ganando menciones honoríficas en las de 1892, 1897 y 1899¹⁷²². Hizo acto de presencia en el ambiente artístico granadino con ocasión de la Exposición Regional del Corpus de 1889 organizada por el Centro Artístico. Presentó los óleos "Atracción" -diploma de mérito- "Alerta" y "Meditación"¹⁷²³.

LOZANO, Isidoro (Logroño, doc. 1852-1866)

Pintor de historia, natural de Logroño y alumno de Federico de Madrazo y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estuvo pensionado en Roma en 1852¹⁷²⁴ y ganó varias medallas en las Exposiciones Nacionales de 1858, 1862 y 1864 con cuadros de historia, y fue miembro del Jurado en la de 1866¹⁷²⁵.

Nos interesa por ser el autor de "Mariana Pineda en el momento de ser conducida a la capilla" que le premiaron

¹⁷²¹PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 429.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Pintores españoles en París (1850-1900)". Barcelona. 1989, p. 271.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malaqueña". Málaga. 1987, pp. 689-690.

¹⁷²²PANTORBA, B. de: Ibidem.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.243.

¹⁷²³"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, nº 1 de cat. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 254.

¹⁷²⁴OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 391.

¹⁷²⁵PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 429.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Tesis Doctoral. Madrid. 1987, pp. 958 y 1.243.

con tercera medalla en la Nacional de 1862¹⁷²⁶. El Estado lo adquirió en 10.000 reales y lo depositó en el Ayuntamiento de Granada en 1881¹⁷²⁷.

LOZANO SIDRO, Adolfo (Priego (Córdoba) 21 de Enero de 1872 - Priego (Córdoba) 8 de Noviembre de 1935)

Fue el tercero hijo del Magistrado José M^a Lozano Alcalá-Zamora (Priego (Córdoba), 7-11-1835) y de Araceli Sidro de la Torre (Priego (Córdoba), 4-12-1843). Nació el 21 de Enero de 1872 también en Priego de Córdoba al igual que sus hermanos Araceli, Mercedes, José M^a, María, Margarita y Carmen¹⁷²⁸.

El traslado del padre a Málaga trajo como consecuencia que el joven Adolfo se iniciara en el aprendizaje de la pintura en el estudio del gran pintor malagueño José Moreno Carbonero y en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad al mismo tiempo que realizaba los estudios del Bachillerato¹⁷²⁹.

En 1890 la familia se traslada otra vez, y en este caso lo hace a Granada, donde alquilan un piso en Mariana Pineda, nº 3, que les cuesta cien pesetas anuales¹⁷³⁰. Nuestro joven pintor simultanea en Granada los estudios de Derecho con los artísticos aunque acabará dejando los

¹⁷²⁶ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862". Madrid. 1862, p. 90, nº 157 de cat.
PANTORBA, B. de: op. cit., p. 81.

¹⁷²⁷ CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas, formado por orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de la Vega de Armijo. Con el Apéndice: Galería de cuadros contemporáneos pertenecientes al Museo Nacional". Madrid. 1865, pp. XXV-XXVI.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Granada. I. Boletín del Museo del Prado. III. Nº 11. 1983, p. 130, nº 6.515.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 214.

GÓMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsímil de 1982, p. 185.

¹⁷²⁸ 1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 3º. Nº 4.044, f. 464.

¹⁷²⁹ VALVERDE CANDIL, M. y ZUERAS TORRENS, F.: "Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891). Catálogo de la Exposición". Córdoba. 1984, s.p.

¹⁷³⁰ 1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 3º. cit.

primeros¹⁷³¹. Hizo amistad con el pintor granadino José Ruiz de Almodóvar que lo introduce en el mundillo artístico local y más concretamente en el Centro Artístico, y ambos se retratan mutuamente, siendo el aspecto de Lozano el de un joven muy serio¹⁷³².

En 1893 pasó una temporada en Madrid haciendo copias en el Museo del Prado¹⁷³³, participó en la Exposición del Corpus del Centro Artístico¹⁷³⁴ y ayudó en los gastos de la publicación del número extraordinario del Boletín del Centro Artístico dedicado a la memoria de Valentín Barrecheguren¹⁷³⁵.

Aparece de nuevo y con gran éxito en la Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor" (Diciembre de 1894) con "La salida del teatro", "Delicias campestres", "Carmen" y "Elisa", todas ellas panderetas al óleo, logrando vender tres de ellas el primer día. Lleva entonces más panderetas -"Paca", "La declaración de amor" y "La muñeca nueva"- que vende también. Renueva existencias con el óleo "Moro fumando" y las panderetas "Pepa", "Trini" y "Salida del baile" que también vende en esos días. Lo mismo ocurrió con cuatro tablas pequeñas en el mismo momento de presentarlas¹⁷³⁶.

Se une al grupo de pintores del Centro Artístico que organizan una clase de día, donde ponen como modelo a la

¹⁷³¹ VALVERDE CANDIL, M. y ZUERAS TORRENS, F.: op. cit.

¹⁷³² "Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Catálogo de la Exposición". Granada. 1990, s.p.

"José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, s.p., con rep. color. A la entrada de la Exposición se encontraba, fuera de catálogo, el "Retrato de José Ruiz de Almodóvar" hecho por su amigo Lozano con la siguiente dedicatoria: "A mi amigo Almodovar/A. Lozano").

VALVERDE CANDIL, M. y ZUERAS TORRENS, F.: op. cit.

¹⁷³³ M(ARIN), D.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

¹⁷³⁴ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 254.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en 'El Defensor de Granada'". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 121.

¹⁷³⁵ D. Valentín de Barrecheguren y Santaló, número extraordinario dedicado a la memoria del socio fundador". Boletín del Centro Artístico. Agosto de 1893.

¹⁷³⁶ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 21-12-1894. Nº 7.130.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 30-12-1894. Nº 7.143.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº 7.158.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 13-1-1895. Nº 7.163.

gitana Bernarda ataviada de mora. Lozano realiza un magnífico estudio de figura de ella, al que llaman "La perla del harem" y se expone en el Salón¹⁷³⁷.

Se presenta en la Nacional de 1895 como discípulo de Moreno Carbonero con "La odalisca" que debe ser la misma obra que acabamos de citar¹⁷³⁸.

Expone en el Centro Artístico en el Corpus de aquel año "En el paseo"¹⁷³⁹ y "En el baile" en el Salón a finales de año¹⁷⁴⁰.

No sabemos nada de él en 1896 encontrándolo de nuevo en la Nacional de 1897, donde logra mención honorífica con "Santa Teresa", y en la del Corpus con un soberbio estudio al óleo¹⁷⁴¹. Para las fiestas de 1898 prepara el óleo "Salida de la iglesia", estudio antiguo de figura de mujer en un templo¹⁷⁴². A finales de año expondrá en el Salón una tablita titulada "Rincón de un salón de baile"¹⁷⁴³.

En 1899 acude a la Exposición del Corpus con los óleos "La señorita C. L.", "Retrato de niña", "En la azotea" y "Paseo" y gana un diploma de segunda clase con el que representaba un estudio de cabeza¹⁷⁴⁴. También se deja ver en la Exposición navideña de "El Defensor" con "Las dos

¹⁷³⁷ TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 6-4-1895. Nº 7.734.

¹⁷³⁸ Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895. Madrid. 1895, p. 115.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 154.

¹⁷³⁹ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 20-6-1895. Nº 7.840.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 126.

¹⁷⁴⁰ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 21-11-1895. Nº 8.004.

¹⁷⁴¹ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 425.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 164 y 429.

T.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897. Nº 9.694.

VALVERDE CANDIL, M. y ZUERAS TORRENS, F.: op. cit.

Rep. de "Santa Teresa" en La Alhambra. II. 15-6-1899. Nº 35.

¹⁷⁴² La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.
Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 274.

T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

¹⁷⁴³ Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 27-12-1898. Nº 10.329.

¹⁷⁴⁴ La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 281.

amigas"¹⁷⁴⁵. Y además, aquel año se publica "El libro de Granada" de Angel Ganivet donde Isidoro Marín, Rafael Latorre, Lozano y su amigo Ruiz de Almodovar realizan las ilustraciones. Las de Lozano correspondieron a estas colaboraciones: "Tipos de la Vega" (M. Méndez Vellido) y "Un bautizo" (A. Ganivet)¹⁷⁴⁶.

No acudió a la Exposición del Corpus de 1900 por encontrarse fuera de Granada¹⁷⁴⁷ pero sí lo hizo en la de 1901, que organizó el Liceo, y en la que obtuvo consideración de diploma de primera clase con "Una napolitana"¹⁷⁴⁸. Uno de sus dibujos del "Libro de Granada" de A. Ganivet sale de nuevo en "El País de los Sueños. Páginas de Granada" de Rodolfo Gil (1901)¹⁷⁴⁹. Se despide de las Exposiciones granadinas en 1902 con una obra graciosa pero de escasa importancia artística llamada "El baile"¹⁷⁵⁰. Aunque todavía en 1904 gana el concurso de carteles de las fiestas del Corpus con uno de estilo modernista¹⁷⁵¹ que debió realizar en Madrid.

Sabemos que estudió en Madrid con su antiguo maestro Moreno Carbonero durante tres años, y más tarde con Sorolla, y que se instala en la capital española de manera definitiva cuando gana en 1904 un concurso de "Cantares ilustrados" de la revista "Blanco y Negro" de la que llegará a ser un importante colaborador¹⁷⁵², acabando así su

¹⁷⁴⁵En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

¹⁷⁴⁶Vid. "Libro de Granada". Granada. 1899. Ed. facsímil. Granada. 1987. También pp. XVII-XVIII del Epilogo de la ed. facsímil.

¹⁷⁴⁷VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 282.

¹⁷⁴⁸Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163.

V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, pp. 308-309.

¹⁷⁴⁹Vid. Ed. facsímil. Granada. 1992, p. 154.

¹⁷⁵⁰Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.
VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. II. Pintura. La Alhambra. V. 31-7-1902. Nº 110, p. 906.

¹⁷⁵¹ANTEQUERA, M.: Síntesis histórica de la pintura moderna en los carteles del Corpus. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1942, s.p.

RODRIGUEZ MORENO, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada (1857-1982)". Granada. 1983, pp. 60, 92 y rep. en 213.

¹⁷⁵²VALVERDE CANDIL, M. y ZUERAS TORRENS, F.: op. cit.
Revista Blanco y Negro. 28-5-1904. Y el cantar decía así:

"Penas tié mi mare.
Penas tengo yo.

relación con Granada.

Falleció en su pueblo natal el 8 de Noviembre de 1935¹⁷⁵³.

LUQUE GIMENEZ, Tomás (Granada 7 de Marzo de 1823 - doc. 1880)

Hijo de Salvador Luque y Micaela Giménez, ambos de Granada, nació el 7 de Marzo de 1823 también en Granada, Parroquia de San Miguel, casó con Encarnación Saez de Balluerca Fernández (Granada, Parroquia del Sagrario, 13-8-1827), tuvo cinco hijos llamados Concepción, Encarnación, Tomás, Rosario y M^a Vicenta. Se dedicó a la pintura y a fabricar paños de lana y vivió en Nueva de la Virgen, 3 (1859)¹⁷⁵⁴, Paseo de los Tristes, 9 (1864) y Solares, 28 (1865-1880).

Su afición por la pintura lo condujo hasta las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1855-56: Estampa: premio en Extremos (Noviembre), pase a Cabezas (Enero) y accésit en Cabezas (Marzo)
- 1856-57: Estampa: premio en Figuras (Octubre) y pase en Figuras (Diciembre)¹⁷⁵⁵.

Recibió una Carta de Aprecio en la Exposición de Artes

Penas tengo yo.
Y las que más siento son las é mi mare.
Que las mías no".

¹⁷⁵³ VALVERDE CANDIL, M. y ZUERAS TORRENS, F.: op. cit.

¹⁷⁵⁴ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". curso 1865-66.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias 1859". Nº 12.238, f. 285.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1868". Nº 12.710, f. 1.206.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1871". Nº 12.857, f. 1.281.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1880". Nº 13.209, f. 984.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 17 (1863 a 1867)", f. 45.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1864. Libro primero". Libro 548, rollo 276, nº 79.

¹⁷⁵⁵ "Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada". Junta de 19-11-1855, 6-1-1856, 1-3-1856, 2-11-1856 y 4-1-1857.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada, 1856 a 1858". Junta General de 29-4-1856, 9-11-1856 y 14-3-1857.

de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (1857) con la copia al óleo "Concepción"¹⁷⁵⁶ y una mención honorífica por otra que presentó en la Exposición de la misma entidad en 1859¹⁷⁵⁷. Y esta fue toda su experiencia en la pintura.

MAGRO, A. (doc. 1885)

Autor del óleo "Estudio de Granada" que se vio en la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada en 1885¹⁷⁵⁸.

MALAGA ARENAS, V. (doc. 1897)

Se trata de un dibujante y grabador litógrafo de la Imprenta de Paulino Ventura Sabatel que realizó para la revista local "Granada Cómica" los retratos, probablemente sacados de un original fotográfico, de una serie de personalidades de la vida granadina de 1897¹⁷⁵⁹.

¹⁷⁵⁶Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁷⁵⁷AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Alhambra. III. 1-7-1859. Nº 665.

¹⁷⁵⁸Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 193 de cat.

¹⁷⁵⁹Retratos de actualidad: D. José Ramos Bazaga. Granada Cómica. I. 8-8-1897, nº 9.

Retratos de actualidad: Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. Granada Cómica. I. 15-8-1897, nº 10.

Retratos de actualidad: D. Rafael García Duarte. Granada Cómica. I. 29-8-1897, nº 12.

Retratos de actualidad: D. Francisco Blanco Constans. Granada Cómica. I. 5-9-1897, nº 13.

Retratos de actualidad: D. Francisco Herrera y Herrera. Granada Cómica. I. 12-9-1897, nº 14.

Retratos de actualidad: D. Joaquín del Castillo Valdivia. Granada Cómica. I. 19-9-1897, nº 15.

Retratos de actualidad: D. Andrés Manjón. Granada Cómica. I. 3-10-1897, nº 17.

Retratos de actualidad: D. Antonio Díaz Pla. Granada Cómica. I. 10-10-1897, nº 18.

Retratos de actualidad: D. Juan de Dios Vico y Bravo. Granada Cómica. I. 17-10-1897, nº 19.

MALAGON Y COLLADO, Pedro Francisco de Paula (Baza (Granada) h. 1828 - doc. 1857)

Cursó un año de Lengua Latina y tres de Filosofía entre los cursos 1843 a 1846, obtuvo la calificación de Sobresaliente en el 1845-46 y superó el Examen de Grado de Bachiller en Filosofía el 20 de Junio de 1846¹⁷⁶⁰. Como aficionado a la pintura figuró en la sesión de competencia de Mayo de 1849 de la Sociedad Literaria y Artística de Granada con las copias "Ecce-Homo" y "San Juan de Dios"¹⁷⁶¹. Más tarde, aparece en una Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de 1857, a la que llevó varias obras, destacando una "Virgen", copia de Lorenzale, y el "Retrato de un Magistrado" que le valió medalla de plata¹⁷⁶².

MALDONADO SANCHEZ, Andrés (Padul (Granada), doc. 1890)

Retratos de actualidad: Srta. Eutalia González. Granada Cómica. I. 24-101-1897, nº 20.

Retratos de actualidad: D. Juan Bautista Salazar. Granada Cómica. I. 7-11-1897, nº 22.

Retratos de actualidad: D. Francisco Montes Sierra. Granada Cómica. I. 14-11-1897, nº 23.

Galería de retratos: Excmo. Sr. D. Valeriano de Weyler. Granada Cómica. I. 21-11-1897, nº 24.

Galería de retratos: D. José Garzón y Pérez. Granada Cómica. I. 28-11-1897, nº 25.

GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina en el siglo XIX". Granada. 1983, p. 205.

¹⁷⁶⁰Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de SS. MM. y AA. en los días 23, 24 y 25 de Octubre". Granada. s. a., p. 18.

"Expediente de Grado de Bachiller en Filosofía de Pedro Malagón Collado". Archivo de la Universidad de Granada.

¹⁷⁶¹Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 18. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

¹⁷⁶²Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1858. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

Natural del pueblo granadino de Padul, parece que adquirió su formación fuera de Granada, ya que fue discípulo de Félix Yuste¹⁷⁶³, alumno a su vez de la Academia de San Fernando¹⁷⁶⁴. Presentó en la Nacional de 1890 un paisaje titulado "Recuerdo de San Juan de Luz (Francia)"¹⁷⁶⁵.

MALLO HERRERA, Antonio (Granada h. 1870 - doc. 1890)

Nace en Granada hacia 1870, fueron sus padres Antonio Mallo y Victorina Herrera, y vivía en la Acera de Darro, nº 18 en el año de 1881, cuando asistía a la segunda clase de Principios y Extremos de la asignatura "Dibujo de Figura" de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad¹⁷⁶⁶.

Obtuvo el Título de Bachiller con la calificación de Sobresaliente en el Instituto de Granada y a continuación se matriculó en la Facultad de Ciencias donde aprobó las asignaturas de "Química General", "Mineralogía", "Botánica", "Análisis Matemático 1º", "Geometría", "Ampliación de Físicas", "Zoología general" y "Geometría analítica"¹⁷⁶⁷.

Fue dibujante humorista aunque sus caricaturas no eran muy originales¹⁷⁶⁸. Publicó "De paseo" y "Miscelánea" en el

¹⁷⁶³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 138.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 113, nº 550 de cat.

¹⁷⁶⁴PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 499.

¹⁷⁶⁵AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". cit.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.247.

¹⁷⁶⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1881-82.

¹⁷⁶⁷Expediente sobre pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada. Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

¹⁷⁶⁸GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Madrid. 1983, p. 143.

periódico "Andalucía Alegre" (1890)¹⁷⁶⁹ y otros dibujos en "Mefistófeles"¹⁷⁷⁰.

Fuera de esto podemos añadir que participó en la Exposición del Corpus del Centro Artístico de 1889 con dos "Paisaje" y "Silueta de Granada"¹⁷⁷¹ ganando un diploma de progreso con esta última¹⁷⁷², y también en la del Corpus de 1890 con "Paisaje" y "Torre de las Damas"¹⁷⁷³.

Solicitó participar en las oposiciones para una plaza de pensionado de Pintura en Madrid, convocadas por la Diputación Provincial de Granada, en una instancia fechada el 17 de Julio de 1890. Las oposiciones no llegaron a celebrarse al suprimirse dicha plaza por falta de presupuesto. Entre la documentación presentada iba una memoria sobre el tema "Consideraciones analíticas y críticas acerca de la pintura moderna española de la naturaleza: paisaje y marinas"¹⁷⁷⁴.

Un particular granadino conserva un vaciado de yeso académico suyo fechado en 1886.

MANRIQUE SEGUERO, José Ma (doc. 1857)

¹⁷⁶⁹Grabados. Andalucía Alegre. I. 23-3-1890, nº 4, y I. 13-4-1890, nº 7.

¹⁷⁷⁰Nuestros dibujantes. Manuel Moreno Rodríguez. Mefistófeles. I. 8-6-1889. Nº 12.

¹⁷⁷¹CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 204.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 7, 9 y 59 de cat.

VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

¹⁷⁷²CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

¹⁷⁷³CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 210.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89.1-6-1890, números 1 y 73 de cat.

¹⁷⁷⁴Expediente sobre pensiones y pensionados de la Diputación. cit. Sólo se conserva la Instancia solicitando participar en la oposición. El resto de la documentación (Partida de Bautismo, Memoria, Certificación Académica de la Facultad de Ciencias, Título de Bachiller, Diploma de Progreso del Centro Artístico y Oficio de pobreza) se le devolvió al suprimirse la plaza, según acuerdo de la Comisión correspondiente de 21 de Agosto de 1890.

El único dato disponible es el de su participación en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (1857) con una "Concepción" al óleo, copia, que le premiaron con una mención honorífica¹⁷⁷⁵.

MANSO, José (doc. 1849)

En su juventud marchó a Sevilla donde estudió la obra de los grandes maestros del Siglo de Oro. Fruto de esa estancia fueron una serie de copias que presentó en la sesión de competencia celebrada por la Sociedad Literaria y Artística de Granada el 9 de Mayo de 1849: "Apoteosis de Santo Tomás de Aquino", de Zurbarán, "San Antonio", "Santo Tomás de Villanueva" y "San Leandro y San Buenaventura" de Murillo¹⁷⁷⁶.

En el verano de ese año los Duques de Montpensier visitaron Granada, y Manso les dedicó un óleo que, tras ser visto en esta capital, lo remitió a la residencia sevillana de los Duques¹⁷⁷⁷.

MARIN, Francisco (doc. 1897)

Tomó parte en la Exposición del Corpus de 1897 con los dibujos de "Dos mesas revueltas"¹⁷⁷⁸.

¹⁷⁷⁵Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁷⁷⁶Bellas Artes. Exposición de Pinturas. Album Granadino. 1ª. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

¹⁷⁷⁷Miscelánea. Album Granadino. 1ª. 1-7-1849. Nº 9, p. 72.

¹⁷⁷⁸La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

MARIN CHAVES, Fernando (Granada 1737 – Granada 29 de Mayo de 1818)

Nació en 1737¹⁷⁷⁹, vivió con su madre Petronila y sus hermanos Juan, Melchora y Lorenzo ya que no se casó, y a partir de 1814 se encargarán de cuidarlo dos sobrinas solteras llamadas Nicolasa Marín y Dionisia Ruiz¹⁷⁸⁰. Murió en su casa de la calle Gumiel, de la Parroquia de San Pedro, el 29 de Mayo de 1818¹⁷⁸¹.

El 2 de Marzo de 1783 fue nombrado por el Rey Carlos III Director de Pintura de la joven Escuela de Dibujo granadina, establecida en 1777 por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia¹⁷⁸².

Hombre del siglo XVIII, en 1800 era Académico supernumerario de la de San Fernando¹⁷⁸³.

En sus últimos años faltó con frecuencia a las clases de la Academia granadina, por enfermedad¹⁷⁸⁴, lo que hizo que en Mayo de 1805 se nombrase Director de Pintura de la misma al discípulo José Valades¹⁷⁸⁵. A pesar de ello lo encontramos en numerosas sesiones de la Academia. En una Abril de 1815 ofreció a la institución seis cuadros de Principios dibujados por él mismo y una Cabeza copiada de la estatua para que sirvieran de modelo a los alumnos. Con igual fin remitió veinte dibujos en Octubre de 1816, lo que le valió el nombramiento de Socio de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia. Y en Diciembre de 1817

¹⁷⁷⁹SANTOS DIEZ, M.: "El pintor Fernando Marín". Tesina inédita. Granada. 1968, p. 14.

¹⁷⁸⁰GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Manuscrito. Folio 194. Archivo del Instituto Gómez-Moreno.

¹⁷⁸¹GOMEZ-MORENO, M.: op. cit., folio 193. Reproduce la Partida de Defunción existente en la Parroquia de San Pedro, Libro 7, folio 230 vto.

¹⁷⁸²"Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro Señor a los discípulos de las Tres Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 27 de Julio de 1805". Madrid. 1805, p. 106. Recogido en el volumen de varios "Academia de San Fernando. Años 1799-1802. 1805-1808 y 1832".

GALLEGO BURIN, A.: Granada en la Guerra de la Independencia (1808-1814). Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. XII. 1922. Números 1-2, p. 252.

SALAS, X. de: "Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez". Granada. 1966, p. 60.

¹⁷⁸³"Distribución de los premios concedidos ...". cit.

¹⁷⁸⁴SANTOS DIEZ, M.: op. cit., p. 13.

¹⁷⁸⁵"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 1807". Junta General de 20-3-1805.

donó dos floreros copiados del natural la primavera anterior. La Academia se lo agradeció, lo declara "Benemérito" de la misma y acuerda que así conste en el retrato suyo que hay en ella¹⁷⁸⁶. Y cuando se produjo su fallecimiento, la Academia le dedicó un extenso panegírico y acordó asistir en Cuerpo a su funeral¹⁷⁸⁷.

La temática predominante en su obra es la religiosa: "La Encarnación", "San Joaquín", "Santa Ana", "San Juan Bautista", "San Juan Evangelista", "El Salvador del mundo", "San Pedro dirigiendo la palabra a las turbas", "San Pedro levantando al paralítico" (firmados estos tres últimos), "Inmaculada Concepción", "El Apóstol Santiago, Patrón de España", "La prisión de San Hermenegildo", "San Fernando en una batalla", "Martirio de San Sebastián" y "San Carlos asistiendo a los apestados" en la Iglesia Mayor de Santa Fe (Granada); "Virgen de las Angustias" (1790) propiedad de la Academia de Bellas Artes granadina, y "Ecce-Homo", "Santa Inés" y "Santa Clara" propiedad de las señoras de Alderete en el siglo pasado; y otras, que sería prolijo enumerar, en la Capilla del Real Sitio del Soto de Roma, a tres leguas de Granada; en el Sacromonte; en la Catedral de Guadix; en las iglesias de Alomartes, Cájar, Baza, Berja (Almería) y Almodóvar (Córdoba). Pintó dos paisajes con vistas de La Granja firmados "F. Marín Pint" y también dos aguadas con vistas del Escorial, que fueron tan del agrado del Rey las dos últimas que mandó ponerlas en el Real Sitio de Aranjuez. Y seis vistas de Granada que llevó consigo el Embajador de España en Venecia, Sr. Marqués de Llanos. También fue autor de un "Retrato de Carlos III" siguiendo el tipo iconográfico de Mengs¹⁷⁸⁸. Hizo una serie de retratos de Reyes de España, desde los Católicos hasta Carlos III, excepto el de Luis I, para el citado Soto de Roma así como uno del "Excmo. Sr. D. Ricardo Wal"; retrató al Arzobispo "D. Antonio Torre y Galván" para la sala de

¹⁷⁸⁶"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 1807". Junta General de 21-8-1797, 22-8-1797, 15-2-1800, 20-5-1805 y 27-9-1807.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 23-4-1808, 15-8-1808, 17-12-1809, 30-11-1814, 29-1-1815, 3-3-1815, 9-4-1815, 8-11-1815, 3-12-1815, 20-12-1815, 11-2-1816, 31-4-1816, 27-5-1816, 1-10-1816, 10-11-1816, 1-12-1816, 23-12-1816, 4-2-1817, 1-3-1817, 1-4-1817, 4-5-1817, 20-12-1817, 8-4-1818 y 3-5-1818.

¹⁷⁸⁷"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta General de 31-5-1818.

¹⁷⁸⁸GOMEZ-MORENO, M.: op. cit., folios 196 a 199.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1994, p. 380.

SALAS, X. de: "Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez". Granada. 1966, pp. 54-58.

"Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada". 1991.

retratos del Palacio Arzobispal, para la Curia y para la iglesia de Víznar (Granada). Y también a los reyes Carlos IV y M^a Luisa para la Real Chancillería, el Ayuntamiento y la Real Maestranza de Granada¹⁷⁸⁹. Ultimamente se le considera autor también de la serie de cinco grandes óleos sobre lienzo del Altar Mayor de la Catedral de Guadix que representan varias escenas de la vida de la Virgen.

MARIN GARES, Isidoro (Granada 14 de Julio de 1863 - Granada 30 de Diciembre de 1926)

Por el expediente matrimonial de sus padres conservado en el Archivo de la Curia granadina sabemos que su padre, Isidoro Marín Molinos, nació el 4-4-1832, a las cuatro de la mañana, en Villanueva de Cameros (Logroño), recibió el Bautismo al día siguiente en la Parroquia de San Ildefonso de su pueblo, y era hijo de Gregorio Marín, de la misma localidad, y Vicenta Molinos. Su madre se llamaba Teresa y era granadina, de la Parroquia de San José. Nació el 28-9-1836 y fueron sus padres Antonio Garés y M^a Teresa Arantave, ambos de la Parroquia de San Justo. Isidoro, que estaba en Granada desde 1847 y se dedicaba al comercio, y Teresa contrajeron matrimonio en la Parroquia del Sagrario el 22 de Noviembre de 1859. Ambos fueron padres de cinco hijos de los que solo sobrevivieron Teresa Antonia, que vino al mundo el 9-7-1860, a las siete de la mañana, en la calle Mesones, Parroquia del Sagrario, y nuestro Isidoro que lo hizo el 14 de Julio de 1863, en la calle Lucena, nº 36, y recibió las aguas del Bautismo al día siguiente en la misma Parroquia¹⁷⁹⁰. Isidoro, sus padres y hermana vivían en el nº 4 de la calle Abenamar, donde también tenían su domicilio Tomás Martín Rebollo y su madre, en 1872¹⁷⁹¹. En 1880 están en Acera de Darro, nº 14, en 1881-1883 en

¹⁷⁸⁹SALAS, X. de: op. cit., pp. 54 y 56-57.

¹⁷⁹⁰"Expediente matrimonial de Isidoro Marín y Teresa Garés. Parroquia del Sagrario 1859". Archivo de la Curia de Granada.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Granada. 1988, pp. 13-14.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". Nº 3.022, ff. 83 y 85.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1860. Libro segundo". Libro 619, rollo 272, nº 106 (Sagrario).

¹⁷⁹¹"Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". cit.

Jarrería, nº 6 y entre 1888 y 1896 en Elvira, 176¹⁷⁹².

Medía un metro y cincuenta y ocho centímetros cuando entró en Quintas pero no llegó a realizar el servicio militar "...por padecer atrofia de toda la extremidad inferior derecha, de detracción del tendón de Aquiles dependiente de sus músculos que le impiden verifique el movimiento de flexión" según se dedujo de una serie de reconocimientos practicados entre 1883 y 1886¹⁷⁹³.

Por otra parte, su situación familiar no era muy buena ya que a la muerte de su madre cuando él contaba veinte años hay que sumarle que su padre quedó cesante y él mismo era un escribiente sin oficina. Su familia deseaba que fuese escribiente de juzgado pero Isidoro prefería la pintura¹⁷⁹⁴. Solo estudió en la Escuela de Bellas Artes de Granada en el curso 1883-84 la asignatura de "Antiguo y Ropaje", obteniendo un premio en el primer trimestre y un premio en Figuras al final de curso¹⁷⁹⁵.

Acudió a la llamada de la revista "La Alhambra" que fructificó en el nacimiento del Centro Artístico, del que fue uno de los socios fundadores¹⁷⁹⁶ y de los más participativos en sus diferentes actividades:

- Exposición del Corpus (1885 y 1886)¹⁷⁹⁷

¹⁷⁹²"Catálogo ilustrado de la tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas". Barcelona. 1896, p. 62.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1883-84.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". op. cit., p. 14.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

¹⁷⁹³"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., pp. 13 y 18.

¹⁷⁹⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 158.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 13.

¹⁷⁹⁵"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". cit. Curso 1883-84.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 3-1-1884 y 18-5-1884.

¹⁷⁹⁶La asociación de artistas. La Alhambra. 10-1-1885. Nº 37, p. 8.

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885-1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

¹⁷⁹⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 159.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 188, 191 y 194.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 40-54.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

- Exposición permanente (1886)¹⁷⁹⁸
- obras para el Album artístico (1886)¹⁷⁹⁹
- alumno de Gómez-Moreno en la Clase de Modelo (1886-87)¹⁸⁰⁰
- Sección de Excursiones (1886-87)¹⁸⁰¹
- Exposición del Corpus (1887): "En el bosque de la Alhambra" y "Acequia Gorda"¹⁸⁰²
- alumno de la Clase de Modelo (1887-88)¹⁸⁰³
- Sección de Excursiones (1887-88)¹⁸⁰⁴
- expone las obras que lleva a la Universal de Barcelona (1888)¹⁸⁰⁵
- gana el premio (125 ptas.) del concurso de bocetos con el tema "Pacificación de los moriscos" (1888)¹⁸⁰⁶

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 254.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

¹⁷⁹⁸TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, pp. 1-2.

¹⁷⁹⁹Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

¹⁸⁰⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

¹⁸⁰¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

¹⁸⁰²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

"Catálogo de la tercera Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, números 63-64 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.

¹⁸⁰³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

¹⁸⁰⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

¹⁸⁰⁵COBOS, E.: Notas artísticas. El Popular. II. 26-3-1888. Nº 210.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

¹⁸⁰⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Centro Artístico de Granada. Concurso de bocetos y IV Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 105.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 22.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1888. Nº 42, p. 157.

Memoria leída por el Secretario del Centro Artístico en la Junta General celebrada el día 14 del corriente. Boletín del Centro Artístico. III. 16-4-1888. Nº 38,

- Vocal Director de la Sección de Excursiones de la Junta Directiva elegida el 1-5-1888¹⁸⁰⁷
 - expone quince óleos y acuarelas en el Certamen del Corpus (1888)¹⁸⁰⁸

El Boletín del Centro se hizo eco de su participación en la Exposición Universal de Barcelona -en la que obtuvo una mención honorífica- informando a sus lectores que Marín estudió con gran interés todo lo que se mostraba en ella, e incluso publicó su juicio crítico de las pinturas presentadas. También dijo que vendió a buen precio las obras que llevaba a la muestra y otras que se vieron en la famosa Sala Parés (llevó veintiún obras a su sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en 1889), hasta tal punto que tuvo que encargar al Centro que le remitiesen cinco más que tenía en su Exposición permanente, que la "Ilustración Artística" de aquella ciudad publicó cinco grabados con "Tipos granadinos" suyos y la "Ilustración Hispano Americana" hizo lo propio con tres cuadros de la Exposición Universal¹⁸⁰⁹.

En Barcelona realizó unas marinas muy notables entre las que merece citarse "La vuelta de la pesca" y de allí se marchó a Madrid para continuar sus estudios durante ese

¹⁸⁰⁷FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.

¹⁸⁰⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 200-201.
 "Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Números 15-24, 47, 58, 70-71 y 201.
La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.
 FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.
Sección de noticias. La Exposición de Bellas Artes. El Popular. II. 2-6-1888. Nº 267.

¹⁸⁰⁹BARRECHEGUREN MONTERO, M.: La Exposición Universal de Barcelona. Boletín del centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 91.
 "La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 22.
 MARAGALL, J. A.: "Historia de la Sala Parés". Barcelona. 1975, p. 41. Dice que el catálogo de esta Exposición es muy breve y sin reproducciones. Los participantes son menos que en ocasiones anteriores si bien presentan un buen número de obras, como es el caso de Isidoro Marín que lleva veintiuna.
Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 112.
Notas diversas. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-101-1888. Nº 50, p. 16.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-11-1888. Nº 52, p. 32.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-12-1888. Nº 53, pp. 39-40.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.
Los premios de Barcelona. El Popular. III. 21-10-1889. Nº 694.
TEJNOFILO: Bellas Artes. El último cuadro de Gómez-Moreno. Tomás Muñoz Lucena en Granada. Las obras de Isidoro Marín. El Defensor. IX. 14-4-1888. Nº 2.825

año y el siguiente¹⁸¹⁰, y aunque se apuntó a la Clase de Modelo del curso 1888-89¹⁸¹¹ no regresó a Granada hasta Abril de 1889¹⁸¹². Entonces presentó diecisiete obras en la Exposición del Corpus del Centro ganando un diploma de mérito con "Patio de los Arrayanes". En ellas se apreciaba un cambio en su estilo fruto de su larga estancia en Barcelona y Madrid¹⁸¹³. Además colaboró en la decoración de la fachada de la sociedad con un óleo imitando tapiz que representaba "La Arquitectura" y ganó el premio único de mil pesetas en el certamen convocado por el Liceo con motivo de la Coronación de Zorrilla con un boceto al óleo titulado "Prisión de Boabdil en la batalla de Lucena"¹⁸¹⁴.

Durante el verano y el otoño viajó a París y otras ciudades extranjeras y en Diciembre de 1889 se encuentra en Madrid reponiéndose de una gravísima enfermedad¹⁸¹⁵.

Vuelve a exponer en la muestra del Corpus de 1890 organizada por el Centro Artístico, haciéndolo con doce obras de tema granadino entre las que destacaban "Tomando copas" y "Fiesta campestre" y colabora en la decoración de un biombo de dicha entidad, además de cantar en el coro del

¹⁸¹⁰ Notas diversas. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-10-1888. Nº 50, p. 16.

V.: De arte. Un boceto de Isidoro Marín. La Alhambra. XXIV. 30-4-1921. Nº 538, pp. 123-124.

¹⁸¹¹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

¹⁸¹² Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 139.

Noticias artísticas. El Popular. III. 23-4-1889. Nº 541.

¹⁸¹³ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem.*

CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, pp. 204-205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889. Números 74-85, 87-88, 103-104 y 134.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. Nº 586.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem.*

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". *cit.*, p. 22.

¹⁸¹⁴ CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, p. 203.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". *Ibidem.*

"Liceo Artístico y Literario de Granada. Acta de adjudicación de premios en el Certamen convocado por esta Sociedad con motivo de la coronación del insigne poeta D. José Zorrilla". Granada. 1890, p. 4.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 176.

Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

¹⁸¹⁵ Notas diversas. Boletín del centro Artístico. IV. 1-12-1889. Nº 77, p. 40.

Centro que dirigía Aureliano del Pino¹⁸¹⁶.

Solicitó presentarse a las oposiciones convocadas por la Diputación Provincial de Granada en Abril de 1890 para otorgar dos pensiones de pintura en Madrid y Roma, que fueron anuladas más adelante. Volvió a solicitarlo cuando en Diciembre de 1891 se publicó la convocatoria de una pensión de pintura en Roma. Junto con la documentación correspondiente iba una memoria que Marín redactó "Sobre la imitación de la naturaleza y de la vida humana en el arte gráfico"¹⁸¹⁷.

Fue miembro del Jurado en la Exposición del Corpus de 1891.¹⁸¹⁸ aparte de presentar unas pocas obras entre las que destacaba "Un campo en el Beiro"¹⁸¹⁹, y de nuevo expositor en las de 1892, 1893, 1894 y 1895. En la primera de ellas presentó su ya conocida "Prisión de Boabdil en la batalla de Lucena", "Ensayo de baile flamenco", "Titiriteros" y "Un patio en el Albayzín"; en la segunda las acuarelas "Procesión en el Albaicín" y "Andaluza", que acreditaban su dominio y maestría en esta técnica, y óleos igualmente buenos llamados "Una zambra", "Un trato", "En las cuevas" y "Calle de Elvira". En la tercera, 1894, se vieron cuatro tablas llamadas "El columpio", "Un baile de gitanos", "Grupo de vendimiadores" e "Interior de la casa del Chapiz" además de las acuarelas "Soldado de los Tercios" y "Vista panorámica de Granada". Y en la de 1895 deleitó al público con las acuarelas "Sevillana", "Vista del puente de Triana", "Panorama de Granada y Sierra Nevada", "Procesión del Viático en el Albaicín" y la tabla "La edad del rucio". El Salón de El Defensor organizó su propia exposición en

¹⁸¹⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 208 y 211.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Sup. nº 89. 1-6-1890. Números 4-7, 10-16 y 125.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. VI. 31-10-1890. Nº 91, p. 16.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. XI. 10-6-1890. Nº 3.647.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649 (1ª ed.)

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 13.

¹⁸¹⁷"Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329. Aunque no disponemos, por el momento, de la documentación completa, dichas oposiciones no debieron de llegar a realizarse.

¹⁸¹⁸Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

¹⁸¹⁹CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus. Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 170.

las fiestas de 1895 y Marín se encargó de realizar el cartel anunciador de la misma y de presentar cinco acuarelas, y por otro lado, mostró también una serie de acuarelas con escenas de los terremotos acaecidos en 1885¹⁸²⁰.

No hay que olvidar que concurrió a la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 con "Baile flamenco" y "Después de la feria"¹⁸²¹, mientras que en Granada ganó el premio de mil pesetas del Certamen convocado en dicho año por la Comisión organizadora del Cuarto Centenario de la Toma de Granada y del Descubrimiento de América por un boceto al óleo representando "La Toma de Granada", y un accésit en el Concurso del Centro Artístico con motivo del Centenario del Descubrimiento de América por un "Boceto" al óleo donde rememoraba dicho acontecimiento¹⁸²².

Gana una medalla de plata en la Exposición de Bellas Artes del Círculo Literario de 1893, y con una acuarela consigue igual recompensa en la de Almería¹⁸²³ y lleva varias obras al joven Salón de "El Defensor" en 1894-1895¹⁸²⁴.

¹⁸²⁰ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 8-6-1893. Nº 6.178.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 20-6-1895. Nº 7.840.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, pp. 118-119, 122 y 126.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.

Recuerdos de los terremotos. El Defensor. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., pp. 170-175.

¹⁸²¹ "Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 111-112, números 706-707.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.249.

¹⁸²² En memoria de los Reyes Católicos en el Centenario de la Reconquista de Granada. Boletín del Centro Artístico. 2-1-1892. Número extraordinario, p. 118, con rep.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". op. cit., p. 22.

V.: De arte. Un boceto de Isidoro Marín. La Alhambra. cit.

"Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". Archivo del Museo del Museo de Bellas Artes de Granada.

¹⁸²³ "La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". *Ibidem*.

"Datos biográficos en una hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

¹⁸²⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº 7.139.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 6-1-1895. Nº 7.153.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-3-1895. Nº 7.242.

Se hizo cargo de la Clase de Modelo del Centro Artístico durante los años 1894-1895¹⁸²⁵. Y en 1896 asiste a un banquete del Centro celebrado en un salón decorado con pinturas suyas y de otros artistas granadinos¹⁸²⁶.

Y de nuevo se presenta al público barcelonés por partida doble: en la tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas -"Una buena compra", "Vendedores", "De fiesta" y "La merienda en el campo"- y en la Sala Parés¹⁸²⁷. Y a su regreso acude a la Exposición del Corpus que celebró el Centro Artístico en su local de la Cuesta de Cuchilleros¹⁸²⁸.

En 1897 exhibe unas acuarelas en el Salón de El Defensor¹⁸²⁹ y gana medalla de plata en la Exposición del Corpus con el óleo "El padrón municipal", de excelente composición y dibujo, que adquirió el Ayuntamiento¹⁸³⁰.

Participa en la función benéfica del Liceo en 1898 con una pandereta pintada¹⁸³¹ y lleva cinco obras a la Exposición del Corpus, entre las que destaca la que representa "El paso del Viático por la calle Elvira". La mayoría ya eran conocidas pues no tuvo tiempo de pintar nuevas a causa de unos encargos que le habían hecho en

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 19-3-1895. Nº 7.253.

¹⁸²⁵SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, pp. 552 y 581.
SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, p. 661.

¹⁸²⁶GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

¹⁸²⁷Catálogo de la tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas". Barcelona. 1896, pp. 62, 76 y 86.

Exposición de Barcelona. El Defensor. XVII. 2-4-1896. Nº 9.055.

¹⁸²⁸La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XVII. 5-6-1896. Nº 9.148.

¹⁸²⁹T.: El arte. Acuarelas de Isidoro Marín. El Defensor. XVIII. 30-5-1897. Nº 9.561 (pone 5.961).

¹⁸³⁰ALMAGRO, M.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 19-6-1897. Nº 9.679.

"Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-56-1897. Nº 9.673.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 231.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Ibidem.

T.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897. Nº 6.964.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., pp. 178 y 180.

¹⁸³¹La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 200.

Barcelona¹⁸³².

El año 1899 fue pródigo en acontecimientos. Isidoro y José Ruiz de Almodóvar dibujan los programas de la representación de "El escultor de su alma" del recientemente fallecido Angel Ganivet y sale a la luz "El Libro de Granada" de éste con dibujos de ambos artistas, Latorre y Lozano, lo que hace encuadrar a Isidoro como miembro de la "Cofradía del Avellano". El fue el autor de la portada del libro y de un cartel anunciador del mismo que no llegó a estamparse entonces, e ilustró las siguientes colaboraciones: "Angelus Domini" (N. M^a López), "Remembranza" (N. M^a López), "Los Grajos" (A. Ganivet), "El carmen" (N. M^a López), "La calle del Lirio" (G. Ruiz de Almodóvar), "El rey de la Alhambra" (A. Ganivet), "La granadina" (N. M^a López), "El alma de las calles" (A. Ganivet), "Trogloditas" (A. Ganivet), "Oración" (N. M^a López) y "Tipos del barrio" (M. Méndez Vellido)¹⁸³³. Y fue Vocal de la Junta Directiva del Centro Artístico que resolvió disolver la sociedad¹⁸³⁴. En el mes de Mayo mostró en el Salón una acuarela del "Primer patio del Generalife" antes de remitirla a su propietario, que vivía en Berlín y había pagado por ella seis mil reales¹⁸³⁵. Poco después ganó un diploma de primera clase con "La fiesta de San Antón" en la Exposición del Corpus, que también le compró el Ayuntamiento¹⁸³⁶. Mantuvo dos acuarelas en el Salón durante el verano y cuatro obras en su Exposición de

¹⁸³²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 159.

La Exposición de Pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 30-6-1898. Nº 12, p. 254.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones ... 1891-1899. cit., p. 181.

¹⁸³³GANIVET, A.: "El Libro de Granada". Granada. 1899. Ed. facsímil. Granada. 1987, pp. XVI-XVIII del epílogo por Antonio Gallego Morell.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "El 98 granadino". Granada. 1994, p. 14.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. II. 15-i-1899. Nº 25, p. 24.

¹⁸³⁴"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 14-5-1899.

¹⁸³⁵Acuarela notable. El Defensor. XX. 17-5-1899. Nº 11.009.

¹⁸³⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Crónica granadina. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 336.

"Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Ibidem.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

T.: La Exposición. El Defensor. XX. 15-6-1899. Nº 11.038.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 281.

Navidad¹⁸³⁷.

Obtiene un diploma de segunda clase con "Antes de la corrida" en la Exposición del Corpus de 1900¹⁸³⁸, no participa en la de 1901¹⁸³⁹ y se lleva una medalla de plata por la acuarela "Jardín del Generalife" en la de 1902 donde también presentó el óleo "En el carmen"¹⁸⁴⁰.

Marín fue hombre de talante tímido y trabajador. Como buen discípulo de Julián Sanz del Valle siempre se atuvo al natural aunque no hizo bodegones como hubiera sido de esperar. El fue un magnífico acuarelista y paisajista. En sus hermosas acuarelas, con las que se podría revivir una Granada perdida, nos dejó variados paisajes de la ciudad, tanto de las afueras como de la Alhambra y el Albaicín, animados casi siempre por logradas figuritas que dan vida a un baile, una procesión, un camino, una calle ... Solo pintó un cuadro de tamaño grande, lo hizo para el Casino y representaba una verbena aristocrática, pero pereció en un incendio¹⁸⁴¹.

Llevado por la necesidad de mantener a su hermana, enferma, y a la prima que los cuidaba, no se aventuró a instalarse fuera de Granada y trabajó en diversas manifestaciones artísticas como la restauración, que él llamaba "labor de remendón", el dibujo y la litografía. Sus colaboraciones aparecen en los libros "Tristeza Andaluza"

¹⁸³⁷Salón de El Defensor. El Defensor. XX. 9-7-1899. Nº 11.542.
En nuestro Salón. La Exposición de Pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573.

¹⁸³⁸Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.781.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 283.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Ibidem.

¹⁸³⁹V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

¹⁸⁴⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

"Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Ibidem.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 932.

¹⁸⁴¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 21, 39 y 158.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". op. cit., pp. 5-6 y 16.

REIG COROMINAS, R.: "La acuarela en España". Barcelona. 1954, p. 74.

(Nicolás M^a López), "El Libro de Granada" (Angel Ganivet), "La Guía de Granada" (Valladar), "Entre el Beiro y el Dauro", y en revistas y almanaques todos ellos de la Litografía de Paulino Ventura. También en las revistas granadinas "Boletín del Centro Artístico", "La Alhambra" e "Idearium" así como en las nacionales "Blanco y Negro", "La Correspondencia de España", "La Ilustración Artística" -le conocemos reproducciones entre 1888 y 1903- y "La Ilustración Hispano Americana". El mismo escribe una "Enciclopedia Artística" dedicada a las Artes Industriales que se conserva en manuscrito en nuestro Museo Arqueológico, ilustrada con doscientos dibujos, tintas y acuarelas. El Instituto de Estudios Catalanes le encargó copia de las pinturas de la Alhambra, conservándose una acuarela de la escena de la "Fuente" (firmada en 1921) en el Museo de la Alhambra¹⁸⁴². Fue el autor de los carteles del Corpus de los años 1899 (primer premio), 1900 (segundo premio), 1903, 1908 y 1911 (primer premio) y ganó el accesit en el concurso de programas en las fiestas de 1897¹⁸⁴³.

Ya con cuarenta años se traslada a vivir a la calle Loarte, nº 5, y consigue una cierta estabilidad laboral al entrar de Profesor Ayudante de "Dibujo Artístico y Composición Decorativa" de la Escuela de Artes Industriales gracias a un concurso, pero no económica ya que el cargo es meritorio y tomó posesión del mismo el 7 de Enero de 1903. Esta fue su trayectoria en ella: Ayudante repetidor interino de la Sección Artística, por Orden de la Subsecretaría de 28-3-1908 (toma posesión el 3-4-1908), encargado de la plaza de Profesor de Ascenso de Eduardo Sánchez Solá por R.O. de 22-10-1912 (tomó posesión el 25-10-1912 y cesó el 5-10-1914 por R.O. del día 4 de dicho mes), encargado transitoriamente de la plaza de Profesor de Entrada de José de Larrocha por Orden de la Subsecretaría de 4-10-1914 (tomó posesión el 6-10-1914),

¹⁸⁴²VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, pp. 37 y XXIII.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 21, 39 y 158.

BERMUDEZ PAREJA, J. y MALDONADO RODRIGUEZ, M.: Informe sobre técnicas, restauraciones y daños sufridos por los techos pintados de la Sala de los Reyes en el palacio de los Leones de la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. VI. 1970, p. 10.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., pp. 5-6 y 16.

"Arte Islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra. Catálogo de la Exposición". Granada. 1995, pp. 446-447, con rep. color.

¹⁸⁴³Rep. del programa de las fiestas del Corpus. La Alhambra. III. 31-5-1900, p. 58.

S.: Las fiestas del Corpus. La Alhambra. VI. 30-4-1903. Nº 128, p. 191.

S.: El cartel de las fiestas. La Alhambra. VI. 31-5-1903. Nº 130, p. 224 y rep.

ANTEQUERA, M.: Síntesis histórica de la pintura moderna en los carteles del Corpus. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1942, s.p.

Rep. del cartel del Corpus de 1903 en la revista Granada en Corpus de 1953.

RODRIGUEZ MACIAS, J.R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada, 1857-1982". Granada. 1983, pp. 60, 84-88, 91-92, 96-97, 211, 242, 257, 259 y 260.

encargado transitoriamente de la plaza de Profesor de Ascenso de José de Larrocha por R.O. de 29-3-1915 (tomó posesión el 3-4-1915), Maestro de Taller de Cerámica; por concurso, por R.O. de 18-5-1921 (tomó posesión el 20-5-1921) con un sueldo de 2.500 ptas. al año, dejó de percibir haberes, por ser interino, desde el 1-6-1925, según lo dispuesto en la R.O. de 17-2-1925, y por R.O. de 30-11-1925 fue encargado transitoriamente de la plaza de Profesor Auxiliar, vacante en el primer grupo, con 1.500 ptas. anuales¹⁸⁴⁴. Como podemos ver, sólo en "su vejez consiguió un cargo estable, aunque impropio de su categoría artística". Allí fue maestro de los hermanos Carazo, López Sancho, Marino Antequera e Ismael González de la Serna¹⁸⁴⁵. Solía sustituir a Gómez-Moreno al que su avanzada edad impedía asistir a la Escuela con regularidad en los últimos años de su vida¹⁸⁴⁶. También daba clase en su casa cobrando seis duros al mes "a peseta la clase de dos horas diarias. Pintaban bodegón y figura. El alumno se pagaba además el modelo, que reclutaba entre los "veleros" de Santa Ana o escogía alguna gitaniña del Sacromonte"¹⁸⁴⁷.

A partir de entonces frecuentó poco las exposiciones locales. Solo podemos señalar que se llevó diploma de honor, medalla de oro y gran premio en la Exposición celebrada por el Ayuntamiento en 1909¹⁸⁴⁸, participó fuera

1844. "Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

"Libro de Personal de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

1845. "Libro de Actas de Sesiones de Claustros. Escuela de Artes Industriales de Granada". Sesión de 5-1-1903.

"Actas de las Sesiones de Claustros. Escuela de Artes y Oficios de Granada". Junta de 18-8-1918 y 12-12-1924.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 18.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., pp. 14 y 19.

"Libro de Personal de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". Manuscrito, pp. 60-61.

"Datos biográficos sacados del Libro de Personal, mecanografiados en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 613.

VALLADAR, F. de P.: La Escuela Superior de Artes Industriales. I. La Alhambra. VI. 15-1-1903. Nº 131, p. 21.

"Veinte pintores granadinos de la Academia de Nuestra Señora de las Angustias. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, s.p. Citando a Marino Antequera.

1846. "La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 7.

1847. RODRIGO, A.: "Memoria de Granada. Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 38.

1848. "Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

de concurso en la del Corpus de 1910¹⁸⁴⁹ y que fue Jurado en la del Centro Obrero de Acción Social de 1911 y expositor en la del Centro Artístico de 1923¹⁸⁵⁰.

A todo lo dicho se puede añadir que fue autor de una reproducción de la decoración cerámica de las criptas del Arco de la Puerta del Vino de la Alhambra, por encargo del que fue Ministro de Hacienda, Guillermo J. de Osuna; de los trabajos de investigación y reproducción de los restos de pinturas árabes descubiertas en la Torre de las Damas, por encargo de la Junta de Conservación; del proyecto de la reja de entrada del Ayuntamiento, ejecutada en la Escuela de Artes y Oficios granadina, así como de otros proyectos de rejas para dicha escuela. Se encargó de todos los trabajos de decoración de la casa que se construyó en el barrio de la Magdalena Rafael Fernández de Bobadilla, Conde de Lajarosa, que iban desde cerámica de estilo granadino y aplicaciones de otros productos artísticos, hasta artesonados, trabajos en madera, rejas e hierros. Y por R. O. de 31-8-1920 recibió el nombramiento de Restaurador-Conservador del Servicio de Consolidación de Obras de Artes del Ministerio adscrito especialmente al servicio de Andalucía¹⁸⁵¹.

Fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada en 1914 pero no tomó posesión hasta 1923¹⁸⁵².

Al fallecer su hermana Teresa, y a la edad de sesenta años (1923), contrajo matrimonio con su prima Martina Marín Sorazíbar pues no era de recibo que ambos viviesen solos bajo el mismo techo sin estar casados. Aquí debemos hacer

¹⁸⁴⁹CASTILLO, A. del: Exposición de Bellas Artes. I. Fuera de concurso. El Defensor. XXXII. 29-5-1910. Nº 15.153.

¹⁸⁵⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 159.
Exposición obrera. El Defensor. XXXVII. 5-8-1915. Nº 17.082.

¹⁸⁵¹BERMUDEZ PAREJA, J. y MALDONADO RODRIGUEZ, M.: Informe sobre técnicas, restauraciones y daños sufridos por los techos pintados de la Sala de los Reyes en el Palacio de los Leones de la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. VI. 1970, p. 10 y lam. III.

"Certificación de su nombramiento como Restaurador Conservador del Servicio de Conservación de Obras del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, adscrito especialmente a los trabajos de Andalucía, de 19-9-1920". Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

"Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 14.

¹⁸⁵²CUENCA, F.: op. cit., p. 232.

"Datos biográficos en hoja con membrete de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta de 30-9-1914, 7-6-1923, 21-2-1924 y 30-1-1928.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1917". Granada. 1917, p. 186.

un inciso para relatar los antecedentes de esta historia. Resulta que Isidoro Marín estuvo enamorado desde siempre de su prima y se declaró en un paseo por el Albaicín delante de la Cruz de la Rauda, pero ella lo rechazó, se casó con un funcionario de ferrocarriles y se marchó a Madrid. Años después se quedó viuda y regresó a Granada yéndose a vivir a la casa de los hermanos Marín Garés pues Teresa estaba enferma y no podía valerse por sí misma¹⁸⁵³. Pero a partir de la boda la salud de Isidoro se fue resintiendo, va perdiendo la cabeza, se escapaba de su casa, y en una de esas ocasiones se cae por unas escalerillas que había en la Placeta de los Naranjos, cerca de su domicilio¹⁸⁵⁴, y poco después fallece de "reblandecimiento cerebral" en su casa de la calle Loarte, nº 5, el 30 de Diciembre de 1926, a las 15.30 horas. Sus únicos parientes eran su viuda y sus primos José, Eduardo y Josefa Garés. La conducción del cadáver tuvo lugar al día siguiente, a las veinticuatro horas del óbito, desde su casa a la Parroquia de Santa Ana. Está enterrado en el Patio 1º, Sección 15, nicho 50 del Cementerio Municipal de Granada, por donación del Ayuntamiento. Su viuda vendió a la conocida anticuaria Paulina "todo el fondo de apuntes, los cuadros conservados, el libro de arte, los dibujos de las clases de modelo y hasta el sillón del despacho. Antes, quemó los desnudos "inmorales"¹⁸⁵⁵.

MARIN GIMENEZ, Juan (doc. 1831 - 1862)

Marín estuvo matriculado en la Academia de Nobles Artes de Granada en los siguientes cursos:

¹⁸⁵³ Información facilitada por D. Marino Antequera (q.e.p.d.) que tuvo la amabilidad de recibirme en su casa el 28 de Abril de 1988.

¹⁸⁵⁴ Información facilitada por D. Marino Antequera en la citada entrevista.

¹⁸⁵⁵ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 160.

Esquela de D. Isidoro Marín Garés. El Defensor. XLVIII. 31-12-1926. Nº 24.752.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". cit., p. 17.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta de 30-1-1928.

"Libro 14 de Defunciones de la Iglesia Parroquial de San Andrés (Octubre de 1926 a Mayo de 1940)", f. 6, nº 86.

"Minutario de Defunciones de la Parroquia de San Andrés de 1926". Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada.

La anticuaria Paulina, que había empezado como chamarilera, tenía su negocio en el barrio de San Justo. Información facilitada por D. Marino Antequera en la citada entrevista de 1988, así como la historia de las relaciones con su prima y luego después mujer, Martina Marín.

- 1831-32: optante de la clase de Dibujo
- 1833-34: optante de la clase de Dibujo
- 1834-35: Dibujo de la Estampa
- 1834-36: Dibujo de la Estampa
- 1837-38: Dibujo de la Estampa
- 1852-53: Dibujo de la Estampa: premio en Extremos (Diciembre), accésit en Cabezas (Abril) y mención honorífica (fin de curso)
- 1853-54: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Abril)
- 1854-55: Figura de la Estampa: premio en Figuras (Abril)
- 1855-56: Antiguo: premio en Extremos (Diciembre), pase en Extremos (Marzo), premio en Cabezas (Mayo y fin de curso)
- 1856-57: Antiguo: accésit en Cabezas (Octubre), premio en Cabezas (Noviembre-Diciembre), premio en Figuras (Mayo y fin de curso)
- 1857-58: Antiguo: premio en Figuras (Diciembre)
- 1859-60: Antiguo: premio (fin de curso)
- 1861-62: Antiguo: accésit en Figuras (Marzo)¹⁸⁵⁶.

Ganó una Carta de Aprecio con una copia al óleo titulada "Niña a caballo" en la Exposición del Corpus de 1857 de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada¹⁸⁵⁷ y resultó premiado con un accésit de mil reales en el certamen pictórico del Corpus de 1862 por el cuadro "Jesús y la Samaritana"¹⁸⁵⁶.

¹⁸⁵⁶"Libro de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada, 1852 a 1853". Junta General de 31-12-1852, 17-4-1853 y 10-7-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 16-4-1854 y 30-4-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 23-1-1856, 29-4-1856, 13-9-1856, 2-10-1856, 14-3-1857, 5-7-1857 y 1-10-1857.

"Libro de Actas de Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 12-4-1853, 30-6-1853, 19-4-1854, 10-4-1855, 6-1-1856, 1-3-1856, 7-9-1856, 2-11-1856, 4-1-1857, 17-6-1857, 23-9-1857, 22-12-1858, 29-6-1860 y 6-7-1862.

"Lista de los optantes a plaza en la Clase de Dibujo en la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los optantes a plaza en la Clase de Dibujo en la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

"Lista de los discípulos matriculados en 20 de Octubre de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

¹⁸⁵⁷Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

¹⁸⁵⁸"Las excelencias de la Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para solemnizar la festividad del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1862". Granada. 1862, p. 30.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI.

**MARIN LOPEZ, Diego (Granada 27 de Marzo de 1865
Granada 26 de Marzo de 1916)**

Fueron sus padres el propietario y Licenciado en Jurisprudencia Antonio Marín Marín (9-6-1819-Granada 3-8-1888) y Angeles López Marín (11-10-1835-doc. 1895), ambos de Jun, pueblecito cercano a Granada donde nacieron los dos hijos mayores, José M^a (22-10-1857) y Antonio M^a (5-3-1861), mientras que nuestro Diego, llamado así por su abuelo paterno, vino al mundo en Granada el 27 de Marzo de 1865 y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Andrés al igual que los dos hermanos pequeños, Nicolás (22-9-1866), que tomó el nombre del abuelo materno -Nicolás López Ruiz-, y Angeles (20-4-1873). La familia tuvo su domicilio en la calle Santa Paula, nº 4, por lo menos entre 1870 y 1895¹⁸⁵⁹.

Diego realizó el Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Granada donde logró el Grado de Bachiller el 30 de Junio de 1880 con la calificación de "Aprobado", y solicitó el Título el 9-7-1880¹⁸⁶⁰. Simultaneó los estudios de Filosofía y Letras con los de Derecho finalizando estos últimos con la realización del ejercicio del Grado de

¹⁸⁵⁹"Expediente de Grado de Diego Marín López". Archivo de la Universidad de Granada.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-8-1888. Nº 46, p. 195.

¹⁸⁹⁵. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 89". Nº 4.120, f. 1.194.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro primero". Libro 560, rollo 283. El 29-9-1870 nació su hermano Miguel que debió fallecer antes de 1880.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

Esquela de D. Antonio Marín y Marín. El Popular. II. 3-8-1888. Nº 319. Su padre falleció de madrugada y el funeral tuvo lugar en la Parroquia de San Andrés a las nueve horas del día 4 de Agosto.

Su hermana Angeles asistió a la clase de "Dibujo de Figura" de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en 1890. Vid. "Sección de Estudios 1890-91. Clase de Dibujo".

Recordemos que Diego Marín era primo de Nicolás M^a López, "Antón del Sauce", y Juan Bautista López Fernández-Cabezas, pues su madre y el padre de aquellos eran hermanos. Los padres de Diego fueron padrinos de bautizo de Nicolás M^a, y el padre de éste fue testigo del bautizo de Diego.

¹⁸⁶⁰Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el curso de 1879 a 1880 escrita por D. Benito Ventué Peralta, Catedrático y Secretario de dicho establecimiento". Granada. 1881, cuadro 14.

"Expediente Personal de Diego Marín López". Archivo de la Universidad de Granada.

Licenciado el 31-5-1890¹⁸⁶¹.

Pero aparte de estos estudios, Marín también encontraba lugar para asistir a las clases de la asignatura de Antiguo y Ropaje (1881-82 y 1882-83) de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad¹⁸⁶².

Con diecinueve años era colaborador de la "Revista Granadina de Literatura y Ciencias" y expuso en el escaparate de "La Sultana" la copia de una "Inmaculada Concepción" de Murillo¹⁸⁶³.

Pero donde Diego encauzará de manera definitiva sus inclinaciones pictóricas será en el Centro Artístico, en cuya clase de Modelo realizará numerosos dibujos y acuarelas. Debuta en su Exposición de 1886 con el óleo "Por la tarde" y las acuarelas "Cabeza de estudio", "La Torre de los Picos" y "El mihrab de la Alhambra"¹⁸⁶⁴. Veamos las ocupaciones y actividades que desarrolló en tan notable sociedad:

- escribe varios artículos y el apartado "Crónica del Centro" en el Boletín del mismo, utilizando frecuentemente el seudónimo de Tejnófilo. Fue su Director desde el nº 15 hasta el 63 (1887-1889)¹⁸⁶⁵

¹⁸⁶¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 160.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en los cursos académicos de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Granada. 1894, pp. 56-57 y 75.

¹⁸⁶²Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83.

¹⁸⁶³Notas sueltas. Revista Granadina de Literatura y Ciencias. Nº 18. 30-4-1884, p. 8.

¹⁸⁶⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 117-120.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

¹⁸⁶⁵ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885 a 1908". Granada. 1989, pp. 22-23.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

MARTIN GARCIA, M.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, pp. 11-12, 15-18, 27-28, 41 y 55.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 134.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4- y 1-5-1889. Números 62-63, p. 139.

- asiste a la Junta General de socios de 3-1-1886¹⁸⁶⁶
- propone como modelo de la clase de Modelo, junto con Francisco Morales, a un franciscano en oración¹⁸⁶⁷
- tiene un óleo en la Exposición permanente en Octubre de 1886¹⁸⁶⁸
- Secretario Contador de su Junta Directiva de 21-8-1886¹⁸⁶⁹
- "San Juan de Dios salvando a los enfermos del incendio del Hospital Real", copia de Gómez-Moreno, en la Exposición permanente (1886)¹⁸⁷⁰
- entrega algún dibujo y/o acuarela para el Album artístico de la sociedad (1886)¹⁸⁷¹
- matrícula en la Clase de Modelo (1886-87)¹⁸⁷²
- inscripción en la Sección de Excursiones (1886-87)¹⁸⁷³
- envía nuevas obras a la Exposición permanente (Diciembre de 1886)¹⁸⁷⁴
- elegido Vocal Secretario de la Sección Boletín de la Junta Directiva de 13 de Abril de 1887¹⁸⁷⁵
- dona a la biblioteca del Centro el "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887" y el Catálogo humorístico de la misma de Segovia Rocaberti¹⁸⁷⁶

¹⁸⁶⁶ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 13.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

¹⁸⁶⁷MILLAN, E.: En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 19-5-1886. Nº 2.107.

¹⁸⁶⁸Miscelánea. Centro Artístico. El Defensor. XII. 8-10-1886. Nº 2.282.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 2.

¹⁸⁶⁹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 157.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.

¹⁸⁷⁰TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 10.

¹⁸⁷¹Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

¹⁸⁷²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

¹⁸⁷³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

¹⁸⁷⁴TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 35.

¹⁸⁷⁵FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.

¹⁸⁷⁶Bibliografía. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, pp. 179-180.

- matrícula en la Clase de Modelo (1887-88)¹⁸⁷⁷
- 88) ¹⁸⁷⁸ - inscripción en la Sección de Excursiones (1887-88)
- Vocal Director de la Sección Boletín de la Junta Directiva de 29 de Enero de 1888¹⁸⁷⁹
- Vocal Director de la Sección Boletín y Conferencias de la Junta Directiva de 1-5-1888¹⁸⁸⁰
- Exposición del Corpus de 1888 con el óleo "Paisaje de Granada"¹⁸⁸¹
- 1888) ¹⁸⁸² - obras en la Exposición permanente (Octubre de 1888)
- matrícula en la Clase de Modelo (1888-1889)¹⁸⁸³
- se inscribe como tenor del Orfeón (1-10-1888)¹⁸⁸⁴
- 89) ¹⁸⁸⁵ - inscripción en la Sección de Excursiones (1888-89)
- se apunta en la clase de Francés¹⁸⁸⁶
- inscripción en "Estudios superiores de lengua española" y en la clase de Perspectiva de José de

¹⁸⁷⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem
 24. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p.

¹⁸⁷⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

¹⁸⁷⁹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 157-158.
 88. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p.

¹⁸⁸⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.
 136. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p.

¹⁸⁸¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
 CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.
 "Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Nº 43 de cat.
La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

¹⁸⁸²Notas diversas. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-10-1888. Nº 50, p. 15.

¹⁸⁸³AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
 48. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p.

¹⁸⁸⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

¹⁸⁸⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

¹⁸⁸⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-3-1889. Nº 59, p. 108.

- Larrocha¹⁸⁸⁷
- realiza un óleo, imitación de tapiz, con "La rendición de Granada" para adorno del local del Centro¹⁸⁸⁸
 - miembro del Jurado -Sección de Escultura- de la Exposición del Corpus de 1889¹⁸⁸⁹
 - presenta el óleo "Por la tarde" fuera de concurso en la Exposición del Corpus de 1889, se le otorga un diploma de agradecimiento y vende la obra¹⁸⁹⁰
 - lleva a la Exposición de 1894 las obras "Testamento de Isabel la Católica", copia de Rosales, "La coronación de la Virgen", copia de Velázquez, y "Aparición de la Virgen a San Bernardo", copia de Murillo¹⁸⁹¹
 - miembro de la Comisión organizadora de la Exposición del Corpus de 1895¹⁸⁹²
 - participa en la excursión a Sierra Nevada organizada por el Centro en el verano de 1894, fruto de la cual será su libro "La Suiza Andaluza", que escribió en la casa paterna de Jun, y que tendrá gran difusión en Granada y Madrid¹⁸⁹³, llegando incluso a tenerse noticia de él en París
 - asiste a un banquete el 6 de Febrero de 1896¹⁸⁹⁴
 - Secretario General de la última Junta Directiva que

¹⁸⁸⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

¹⁸⁸⁸ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 27.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 203.

Notas artísticas. El Defensor. X. 4-6-1889. Nº 3.248.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 16-4-1889. Nº 86, p. 112.

¹⁸⁸⁹Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

¹⁸⁹⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 204-205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, nº 130 de cat.

Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. cit.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 254.

VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. 7-7-1889. Nº 3.

¹⁸⁹¹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 254.

¹⁸⁹²En el Centro Artístico. El Defensor. XV. 15-9-1894. Nº 6.967.

¹⁸⁹³vid. información más detallada en TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1715-1915)". Granada. 1990, pp. 270-279.

¹⁸⁹⁴GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

hubo antes de la disolución de la sociedad en 1898¹⁸⁹⁵

- como Secretario de la Academia de Bellas Artes hace entrega en 1908 al nuevo Centro Artístico el patrimonio del antiguo depositado en la misma¹⁸⁹⁶

- presenta una fotografía de la "Piedad" de Miguel Angel en la Exposición Mariana celebrada en 1913 y escribe un artículo en el primer número de la segunda parte del Boletín (1915)¹⁸⁹⁷

Fuera de dicha entidad Marín fue nombrado Vocal de la Comisión organizadora del Corpus de los años siguientes y de las de los Centenarios de la Reconquista de Granada y Descubrimiento de América (1887)¹⁸⁹⁸ y Secretario de la Sección de Artistas de la Comisión de Propaganda de la Exposición Universal de Barcelona en Granada¹⁸⁹⁹. Al año siguiente realizó el proyecto de decoración del Café Colón de Puerta Real siendo obra suya los paisajes¹⁹⁰⁰.

Acude a la Nacional de 1890, como discípulo de Julián Sanz del Valle, con "Galería de la Alhambra" que no pasaba de ser un mero apunte¹⁹⁰¹. Y con motivo del "92" realizó la primera copia que se hizo del famoso lienzo de Pradilla "La rendición de Granada", que se conserva en el Ayuntamiento¹⁹⁰².

¹⁸⁹⁵ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 32.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898-1901". Junta General de 14-5-1899.

MATA Y AVILA, G.: "Guía de Granada y su provincia para el año bisiesto 1896". Granada. 1895, p. 228.

¹⁸⁹⁶ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 32.

¹⁸⁹⁷"Exposición Mariana celebrada en su local social por el Centro Artístico y Literario de Granada con motivo de las fiestas de la coronación de la Virgen de las Angustias, patrona de esta ciudad, en Septiembre y Octubre de 1913". Granada. Nº 144.

MARIN, D.: Labor del Centro Artístico en su segunda época. Boletín del Centro Artístico. 2ª etapa. Nº 1. 1915, pp. 1-5.

V.: La Exposición del Centro. La Alhambra. XVI. 30-9-1913. Nº 373, p. 438.

¹⁸⁹⁸Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

¹⁸⁹⁹Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, p. 39.

¹⁹⁰⁰Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 56.

RODRIGO, A.: "Memoria de Granada. Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 70.

¹⁹⁰¹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. 1991, p. 198

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 116, nº 563 de cat.

X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.

¹⁹⁰²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"En memoria de los Reyes Católicos en el cuarto centenario de la Reconquista de Granada". Número extraordinario del Boletín del Centro Artístico. 2-1-1892, p. 118.

Fue colaborador del periódico "El Defensor de Granada"¹⁹⁰³ y también expuso en su Salón (1894) las obras "Testamento de Isabel la Católica", copia de Rosales, ya conocida, "La Virgen del Canal", y "Marina veneciana", panderetas al óleo¹⁹⁰⁴. Estuvo presente en la visita al mismo del Ministro de Gracia y Justicia¹⁹⁰⁵.

Seguramente sería alguna de las panderetas citadas la que ofreció en la función del Liceo celebrada en el Teatro Principal (1898) a beneficio de la guerra de Cuba¹⁹⁰⁶ año en que también diseñó el mausoleo de Melchor Almagro¹⁹⁰⁷. Y no hay que olvidar que el año anterior fue miembro del Jurado (Sección de Escultura) de la Exposición del Corpus¹⁹⁰⁸.

Diego Marín también entró en la política y fue Concejal del Ayuntamiento por el Partido Conservador en 1897 y 1899¹⁹⁰⁹.

Es preciso destacar que fue amigo íntimo de Angel Ganivet y miembro de la Cofradía del Avellano, donde tenía el apodo de "Juan Raudo"¹⁹¹⁰.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsimil. Granada. 1982, p. 95.

"Guía de Granada. III Congreso de la Asociación Española para el progreso de las Ciencias. Publicada en obsequio a los señores congresistas". Granada. 1911, p. 27.

SECO DE LUCENA, L.: "Guía práctica y artística de Granada". Granada. 1909, p. 407.

¹⁹⁰³ (MARIN), D.: Dos proyectos artísticos. El Defensor. XV. 18-7-1894. Nº 6.870.

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

La redacción de El Defensor. La Alhambra. VI. 15-4-1903. Nº 127.

¹⁹⁰⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

¹⁹⁰⁵ En el Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 20-1-1896. Nº 8.078.

¹⁹⁰⁶ La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

VALLADAR, F. DE P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 201.

¹⁹⁰⁷ Crónica granadina. La Alhambra. I. 15-5-1898. Nº 9, p. 183.

¹⁹⁰⁸ "Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 100.

¹⁹⁰⁹ El nuevo Ayuntamiento. El Defensor. XVIII. 2-7-1897. Nº 9.692.

El nuevo Ayuntamiento. El Defensor. XX. 16-5-1899. Nº 11.008.

¹⁹¹⁰ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 160-161.

LOPEZ, N. M.: "La Cofradía del Avellano. Cartas íntimas de Angel Ganivet". Granada. 1936?, p. 16.

LOPEZ, N. M.: Artistas y escritores granadinos de fines del siglo XIX. CAUG. II. Fascículo III. 1937, p. 63.

Además fue profesor de "Dibujo" y "Pintura" en el Colegio Hispano-Francés para señoritas Nuestra Señora del Pilar (1898)¹⁹¹¹ y de las siguientes enseñanzas en la Sociedad Económica de la provincia: profesor auxiliar de "Dibujo de Figura 1º" en la Escuela de Correos, Telégrafos y Teléfonos, en la de Comercio y en la de Institutrices en el curso 1889-90¹⁹¹², y profesor de "Dibujo de Adorno aplicado a las artes decorativas e industriales 1º y 2º" en la Escuela municipal de Dibujo y Pintura en los cursos 1897-98, 1898-99 y 1900-1901 a 1906, y también en la de Comercio en los dos primeros cursos citados¹⁹¹³.

Su vinculación con la Económica le hizo ser su Secretario General en 1898 y miembro del Jurado de varios de sus Certámenes como el de la Sección de Manufacturas y Oficios (1913 y 1914) y de Pintura (1915)¹⁹¹⁴.

Su gusto por Sierra Nevada no se paró en la excursión de 1894, pues formará parte de los "Diez Amigos Limited" (1898-1913), sociedad que recogió la antorcha que dejó en este campo el Centro Artístico, y también de la "Sociedad Sierra Nevada" de la que fue Secretario Contador de la

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "El 98 granadino". Granada. 1994, p. 153.

¹⁹¹¹Colegio Hispano-Francés para señoritas bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar, dirigido por la profesora D^a Pilar López Burillo". Granada. 1898, p. 11.

¹⁹¹²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 160.

"Sesión pública que celebró al Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada el día 24 de Junio de 1889". Granada. 1889, pp. 33-35.

¹⁹¹³"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 98". Granada. 1897, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 99". Granada. 1898, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 5.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 6.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 434.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 616.

¹⁹¹⁴Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Junta de 16-3-1913, 2-6-1914 y 21-5-1915.

Sesión de la Económica. El Defensor. XIX. 17-6-1898. Nº 10.138.

Noticias. En la Económica. El Popular. XII. 15-11-1898. Nº 3.571.

Junta de Gobierno elegida en 1913¹⁹¹⁵.

Además de las revistas granadinas citadas en estas líneas escribió también para "La Alhambra" y las de ámbito nacional "Museum" y "Arte Español", usando también el seudónimo de Orófilo¹⁹¹⁶.

Marín fue propuesto para académico de la de Bellas Artes de Granada el 16 de Marzo de 1898, elegido el 9 de Octubre del mismo año y tomó posesión el 12 de Febrero de 1899¹⁹¹⁷. Poco después la Academia lo nombró miembro de la Comisión organizadora del Centenario de Alonso Cano¹⁹¹⁸. En 1908 lo eligen bibliotecario de la entidad¹⁹¹⁹. Por R.O. de 10-9-1909 se convierte en Consiliario de la Academia pero al ser elegido Secretario de la misma en 1911 se acepta su dimisión en el primer cargo (R.O. 17-1-1912) y queda solamente como Secretario¹⁹²⁰. Era académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando¹⁹²¹.

Le nombran Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada por R. O. de 23 de Marzo de 1914 y Secretario del Patronato de dicho Museo el 16 de Junio del mismo año¹⁹²². No tuvo tiempo de hacer mucho en estos cargos pues falleció en Granada el 26 de Marzo de 1916, víctima

¹⁹¹⁵TITOS MARTINEZ, M.: op. cit., pp. 300-306 y 380-381.

¹⁹¹⁶Las publicadas en La Alhambra fueron: El centenario de Alonso Cano. II. 1899, nº 29, pp. 105-106; Donación Riaño. VI. 1903, nº 137, pp. 395-197; y Recuerdo imperecedero. I. 1898, nº 16, p. 338.

¹⁹¹⁷Crónica granadina. La Alhambra. I. 31-3-1898. Nº 6, p. 111.
"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". cit. Junta de 16-3-1898, 9-10-1898 y 12-2-1899.

¹⁹¹⁸"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta de 14-5-1899.
V.: Crónica granadina. La Alhambra. II. 15-5-1899. Nº 33, p. 216.

¹⁹¹⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta de 8-11-1908.

¹⁹²⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 7-11-1909, 26-12-1911 y 23-1-1912.

¹⁹²¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
Director. el Defensor. XXXVI. 26-3-1914. Nº 16.608.

¹⁹²²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta General de 30-9-1914.
"Libro de Actas de la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Granada". Acta de 29-10-1917.
"Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. Acta de Constitución" (16-6-1914).

de manía persecutoria¹⁹²³.

MARIN DE RUTE, José (doc. 1857)

Estamos ante un aficionado que figuró en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1857 con dos "Paisaje con figuras", copiados de estampas, que le reportaron mención honorífica¹⁹²⁴.

MARIN SEVILLA, Enrique (Granada 2ª mitad s. XIX - Madrid 1940)

Se ignora su fecha de nacimiento aunque sí podemos decir que sus padres se llamaron Enrique Marín y Matilde Sevilla y que habitaban en Mariana Pineda, nº 3 en 1882. Simultaneó los estudios universitarios con los artísticos en el taller del pintor Eduardo García Guerra en la Cuesta del Progreso, pero acabó dejando los primeros por los segundos¹⁹²⁵. También influyeron en Marín la sencillez y perfecta técnica del dibujante Joseph Pennel que visitó Granada a fines de siglo¹⁹²⁶.

1923 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada". Junta General de 5-7-1916.

LOPEZ, N. M.: op. cit., p. 19.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: op. cit., pp. 94 y 154.

1924 Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

1925 "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83. Su hermano Cleofás, de diez años, era alumno de la segunda clase de Principios y Extremos de la asignatura "Dibujo de Figura".

MARIN, E.: Granadinos que triunfan. Enrique Marín, el célebre acuarelista, nos dice Granada Gráfica. XI. Septiembre de 1926.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 22.

1926 ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p.

HENARES CUELLAR, I.: "Granada" (arte). Vol. IV. Granada. 1982, p. 1.333.

Lo encontramos por primera vez en la Exposición del Corpus de 1897 con "Patio de los Leones" que le proporcionó una mención honorífica¹⁹²⁷ y en la rifa benéfica que celebró el Liceo en el Teatro Principal (1898) para recaudar fondos con destino a la guerra de Cuba¹⁹²⁸.

Enrique se marchó a Madrid en 1900 en compañía de su paisano Manuel Tovar. Allí fue discípulo, "inseparable camarada y amigo entrañable" de otro paisano, Tomás Martín Rebollo, al que consideraba "el más grande de todos los artistas granadinos". Viajó por Francia e Italia para completar sus estudios y desde entonces se instaló en Madrid dedicándose a pintar óleos, acuarelas, guaches y dibujos, "especializándome un poco en los viejos rincones de las ciudades románticas: Toledo, Avila, Segovia y Granada", salvo los dos o tres años en que se dedicó a pintar cuadros de género con asuntos de principios del siglo XIX con majos y manolas, ferias y fiestas pueblerinas, y multitud de cuadros de caballete. Sirvan de ejemplo dos "Floreros" al óleo que adquirió la Casa Real o la acuarela "La salida de Misa" del coleccionista D. Pedro Poggio, del género de "casacón". Procuró permanecer apartado del mundo de las exposiciones y concursos oficiales por considerarlos una farsa y un "verdadero reparto de sinecuras y prebendas en mutuo y desaprensivo compadrazgo"¹⁹²⁹.

En 1906, ya en Madrid, dibujó el programa de las fiestas del Corpus de Granada, en un estilo que recordaba mucho a su maestro Tomás Martín¹⁹³⁰. También estuvo presente en la Exposición Regional de Arte Moderno que tuvo lugar en la Casa de los Tiros en 1929¹⁹³¹.

Aróstegui menciona al pintor Suñol como maestro de Marín aunque éste no lo cita en el texto que remitió a la revista "Granada Gráfica". Otra actividad que llevó a cabo en la capital española fue la de redactar e ilustrar la sesión de pasatiempos de varios periódicos y revistas como

¹⁹²⁷ La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.
FERNÁNDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 106.

¹⁹²⁸ La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.
VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 201.

¹⁹²⁹ MARIN, E.: op. cit.

¹⁹³⁰ V.: Crónica granadina. La Alhambra. IX. 28-2-1906. Nº 191, p. 94.
V.: Carteles y programas. La Alhambra. IX. 30-5-1906. Nº 197, p. 234.

¹⁹³¹ "Catálogo de la Exposición Regional de Arte Moderno". Granada. 1929, nº 95 de cat.

"Blanco y Negro" y "La Esfera"¹⁹³². Durante cuatro años fue redactor de "Informaciones" donde atendía la sección de "Criptografía" y de "Crítica de Arte", y en 1926 trabajaba en "Nuevo Mundo"¹⁹³³. Y además fue corresponsal artístico de la revista "Granada Gráfica" en la que también se publicaron algunos de sus dibujos y acuarelas¹⁹³⁴.

Marín no simpatizó con las vanguardias artísticas de la época, y él mismo confesaba que su pasión eran las cosas viejas y los tiempos que fueron. Sus pintores preferidos eran Tiziano, Velázquez y Van Dyck, y del siglo XIX Sorolla y su querido maestro y paisano Tomás Martín¹⁹³⁵. Por eso era muy lógico que acudiera todos los veranos a Granada

"...esa ciudad de ensueño y poesía, maravillosa y única, que, a pesar de las mutilaciones sufridas por esa estúpida y absurda fiebre de modernidad que parece haberse apoderado de los granadinos, aún conserva misteriosos rincones floridos y encantados jardines por el Albaicín y por los intrincados laberintos cuajados de cármenes de la Antequeruela, que acaso desaparezcan también bajo la odiosa piqueta demoledora..."

para plasmar en sus acuarelas la luz y el color de infinidad de rincones de los barrios del Albaicín, Realejo, San Cecilio, etc.¹⁹³⁶, parajes de una Granada que iba desapareciendo paulatinamente y que nuestro acuarelista supo atrapar en sus pinceles, dejándonos "un inventario minucioso de callejones laberínticos, placetas silenciosas, cuevas bordeadas de tapias, balcones con macetas, rejas, patios, campanarios..."¹⁹³⁷. Sus obras se caracterizan por celajes de pesado azul, nubes blancas bien estudiadas y alegre colorido¹⁹³⁸. En ellas dio a conocer Granada y otras ciudades como Toledo y Salamanca y hoy es muy frecuente

¹⁹³²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 157.

¹⁹³³MARIN, E.: op. cit.

¹⁹³⁴MARIN, E.: Crónicas Madrileñas. En el Círculo de Bellas Artes. Granada Gráfica. XII. Abril de 1927, s.p.

MARIN, E.: Crónica de Madrid. Exceso de producción artística. Granada Gráfica. XIII. Febrero de 1928, s.p.

Pastora la "única". Granada Gráfica. XIII. Mayo de 1928, rep. de unos dibujos. Granada Gráfica. XIV. Abril-Mayo de 1929, rep. de una acuarela.

¹⁹³⁵SEVILLA, E.: Granadinos que triunfan. Enrique Marín ... op. cit.

¹⁹³⁶MARIN, E.: Granadinos que triunfan. Enrique Marín ... op. cit.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 335.

¹⁹³⁷ANTEQUERA, M.: Tres pintores de Granada. Granada Corpus. 1941, s.p.

ANTEQUERA, M.: Latorre. Granada Corpus. 1946, s.p.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Granada. 1991, pp. 50-51.

¹⁹³⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

verlas en subastas. Sin embargo, viene de antiguo confundirlo con el malagueño Enrique Marín Higuero, y así figura en muchos catálogos con datos biográficos del otro pintor¹⁹³⁹.

Aunque se le conoce principalmente por sus innumerables paisajes, también fue autor de "Retrato de Goya", copia de Vicente López a la acuarela¹⁹⁴⁰, de otro del torero "Joselito "El Gallo" (1920)¹⁹⁴¹ y de la naturaleza muerta "Perdiz"¹⁹⁴².

Nuestro acuarelista falleció en Madrid en 1940 a consecuencia de una afección cardíaca¹⁹⁴³.

MARTIN ABRIL, Catalina (Granada h. 1777 – Granada 9 de Julio de 1855)

Nació hacia 1777¹⁹⁴⁴, hija de Fernando Martín, socio de la Económica de Amigos del País de la provincia, y Agustina Abril¹⁹⁴⁵, y tuvo afición a la pintura¹⁹⁴⁶. En 1797 presentó

¹⁹³⁹Vid. Catálogos de Subastas de Durán, Fernando Durán, Ansorena, Sotheby's y Christie's.

¹⁹⁴⁰"Gran subasta fin de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Julio de 1996. Fdo.: "(Copia del Museo)/Enrique Marín/1933". Salió a subasta en 30.000 ptas.

¹⁹⁴¹"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. IV. Granada. 1979, rep. en color en p. 1.735.

¹⁹⁴²"Extraordinaria Subasta de Primavera". Fernando Durán. Madrid. Marzo de 1995, p. 42, nº 145.

¹⁹⁴³ANTEQUERA, M.: Tres pintores granadinos. cit.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 158.
SECO DE LUCENA, L.: op. cit., p. 336.
"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". cit., p. 51.

¹⁹⁴⁴"Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro segundo". Libro 656, rollo 309, nº 103 (San Pedro).

¹⁹⁴⁵"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 1807". Junta General de 22-8-1797.
"Parroquia de San Pedro. Libro de Defunciones nº 9 (1852 a 1857)", folio 133.

¹⁹⁴⁶OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 421.

un dibujo en la Escuela de Dibujo granadina para demostrar su afición que le valió que fuese expuesto públicamente y que se propusiese nombrarla Socia de Mérito, hecho que tuvo lugar al año siguiente¹⁹⁴⁷. Dos años más tarde remitió a la Academia de Bellas Artes de San Fernando unos dibujos, recomendándole dicha institución que perseverase en el arte¹⁹⁴⁸.

Contrajo matrimonio con Juan N. León Zegrí, tuvo cuatro hijos llamados Fernando, Salvador, Antonio y Juan, quedó viuda, y murió de unas calenturas, a los ochenta y dos años de edad, en su domicilio de la Cuesta de Santa Inés el 9 de Julio de 1855, mientras una epidemia de cólera asolaba la ciudad¹⁹⁴⁹.

MARTIN MORENO, Rafael (Granada h. 1846 - doc. 1885)

Nació en Granada hacia 1846, siendo sus padres Francisco Martín y María Moreno¹⁹⁵⁰. En 1858 vivía en el nº 31 de la calle Navas y se matriculó en la clase de Estampa de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad donde tuvo una regular aplicación¹⁹⁵¹. Se inscribió de nuevo en el curso 1860-61¹⁹⁵². Y en 1885 presenta el óleo "Playa de Salobreña" en la primera Exposición Extraordinaria del Centro Artístico¹⁹⁵³.

¹⁹⁴⁷"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 1807". cit.

¹⁹⁴⁸CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: "Luces y Reformismo. Las Sociedades Económicas de Amigos del País del Reino de Granada en el siglo XVIII". Granada. 1984, p. 390.

¹⁹⁴⁹"Padrón de la Parroquia de San Pedro 1853". Nº 2.264, f. 67.

"Parroquia de San Pedro. Libro de Defunciones nº 9 (1852 a 1857)", cit.

"Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro segundo". cit.

¹⁹⁵⁰Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1858 y 1859". Curso 1858-59.

¹⁹⁵¹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1858 y 1859". cit.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripciones de matrícula 1858". Folio 8, nº 44.

¹⁹⁵²Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripciones de matrícula 1858". cit.

¹⁹⁵³"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 12 de cat.

MARTIN REBOLLO, Tomás Domingo (Granada 12 de Mayo de 1858 - Madrid 9 de Febrero de 1919)

Tomás nació en la albaicinería calle de San Juan de los Reyes, a las una de la madrugada del 12 de Mayo de 1858, y recibió el Bautismo al día siguiente en la Parroquia de San Pedro con los nombres de Tomás Domingo de la Santísima Trinidad. Sus padres eran Francisco Martín (Granada, Parroquia de San José), del campo, y Dolores Rebollo Moreno (Granada, Parroquia de San Matías, h. 1820)¹⁹⁵⁴. Su padre murió cuando él era niño -antes de 1872- y su madre tuvo que sacar la casa adelante trabajando de costurera¹⁹⁵⁵. Madre e hijo vivieron en la calle Abenamar, nº 4, donde fueron vecinos de Isidoro Marín, durante los años 1872-1877, y en la calle Zafra, nº 1 en 1879¹⁹⁵⁶.

La estancia de Fortuny en Granada fue clave para el joven Tomás pues despertó en él la pasión por la acuarela¹⁹⁵⁷, y cuando el gran artista se marchó a Italia en Octubre de 1872 nuestro aprendiz de pintor se matriculará en la Escuela de Bellas Artes de Granada declarándose ya artista de profesión, y donde recibirá clase de un maestro bien distinto al de Reus, el pintor Julián Sanz del Valle:

- 1872-73: Dibujo de Figura: accésit en Figuras (fin de curso)
- 1873-74: Dibujo de Figura: premio en Cabezas (fin de curso)
- 1874-75: Dibujo de Figura: accésit en Cabezas (fin de curso)
- 1875-76: Antiguo y Ropaje: accésit (Noviembre-

¹⁹⁵⁴ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 162.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. 1991, p. 248.

"Parroquia de San Pedro. Libro de Bautismo nº 14 (1858 a 1861)", folios 24-24 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1858. Libro primero". Libro 614, rollo 269.

¹⁹⁵⁵ "Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". Nº 3.022, f. 83.

¹⁹⁵⁶ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1873 a 1878". Curso 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-822. Curso 1879-80.

¹⁹⁵⁷ BADILLO, E.: Tomás Martín ha muerto. La Alhambra. XII. 15-2-1919. Nº 501, p. 64.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La acuarela. El defensor. III. 7-5-1882. Nº 579.

Diciembre), accésit en Figuras (Marzo) y premio en Figuras (fin de curso)

- 1876-77: Antiguo y Ropaje, y Dibujo Lineal y de Adorno: premio (fin de curso)

- 1879-80: Antiguo y Ropaje¹⁹⁵⁸.

Debuta con dieciocho años en la brillante exposición celebrada en Granada en 1876 con las únicas acuarelas del certamen, tituladas "Calle de San Antón el Viejo (Quinta Alegre)", "Patio y portería del Convento de Santa Isabel" y "Un personaje antiguo", ganando medalla de plata con la segunda de ellas¹⁹⁵⁹. Al año siguiente presentó unas acuarelas en la exhibición que la Sociedad Económica ofreció al Rey Alfonso XII con motivo de su visita a la ciudad y fue el autor del diploma o título de socio, a la aguada, que la ilustre institución otorgó al monarca¹⁹⁶⁰.

Martín marchó a Madrid deseoso de encontrar nuevos horizontes y ampliar sus conocimientos, así que se hizo socio del Círculo de Bellas Artes madrileño, asiste a su clase de Acuarela y participa en su primera exposición (1880), junto con su paisano Larrocha, con las acuarelas "Detalles del Albaicín" y "Un recuerdo de Granada"¹⁹⁶¹, se

¹⁹⁵⁸AA. VV.: Ibidem.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos de 1873 a 1878". cit. Curso 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1879-80.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 9-10-1873, 1-11-1874, 30-9-1875, 30-12-1875, 12-4-1876, 8-6-1876 y 9-9-1877.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 26-11-1873 y 12-12-1874.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Tomás Martín Rebollo". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 148. Se trata de un Certificado expedido el 9-10-1880 por el Secretario de la Escuela de Bellas Artes de Granada, Eduardo García Guerra, sobre sus estudios realizados en la misma, y que Tomás necesitó para matricularse en la Escuela Especial de Pintura.

¹⁹⁵⁹C(ARO) R(IANO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. I. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, números 35, 107 y 108.

¹⁹⁶⁰"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, pp. 14 y 32.

¹⁹⁶¹"1880. Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, pp. y 73, con reps.

HERRANZ, F.: Exposición de pinturas del Círculo de Bellas Artes. Revista de Granada. Diciembre de 1880, pp. 204-205.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 421.

REIG COROMINAS, R.: "La acuarela en España". Barcelona. 1954, p. 65.

matricula en la Escuela especial de Pintura en el curso 1880-81 en las asignaturas de "Teoría e Historia de las Bellas Artes", "Perspectiva", "Anatomía Pictórica", "Dibujo del Antiguo y Ropajes", "Paisaje elemental" y "Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes", sin llegar a examinarse¹⁹⁶², y acude a la Nacional de 1881 con dos acuarelas que tenían por nombre "Recuerdo de Granada"¹⁹⁶³. Se deja ver de nuevo en el Círculo en 1882 con dos "Paisaje de Granada"¹⁹⁶⁴.

Regresa a Granada en el verano de 1882¹⁹⁶⁵ al mismo tiempo que un periódico inglés alaba sus acuarelas de tema granadino y la que reproducía la copia de un retrato¹⁹⁶⁶. Dedicó los meses estivales a pintar estudios de paisaje y figuras -"Torre de las Damas", por ejemplo- y era frecuente encontrarlo en la zona del Aljibillo, en la Cuesta del Rey Chico "con su carácter taciturno y su sombrero original" antes de regresar a Madrid en Octubre¹⁹⁶⁷.

En Enero de 1883 tenía en los escaparates de dos comercios granadinos dos acuarelas, una con un campo, y otra con una casa de gitanos, que demostraban que el autor poseía genio y talento¹⁹⁶⁸. Ganó un premio de ciento veinticinco pesetas en un concurso de proyectos de diplomas para las fiestas del Corpus con un dibujo de original composición que se exhibió en la tienda de D. Manuel González Alba¹⁹⁶⁹, y, por otra parte, presentó en la Exposición Regional de Bellas Artes de Granada una

¹⁹⁶² Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

¹⁹⁶³ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 80, números 404-405.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 116.

¹⁹⁶⁴ El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

¹⁹⁶⁵ Miscelánea. Pintores. El Defensor. III. 5-7-1882. Nº 637.
Gacetilla. La Lealtad. XI. 6-7-1882. Nº 2.782.

¹⁹⁶⁶ Miscelánea. Un pintor granadino. El Defensor. III. 8-7-1882. Nº 641.

¹⁹⁶⁷ V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI. Tomás Martín. El Defensor. III. 15-10-1882. Nº 739.

Las Artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. I. 23-8-1882. Nº 31.

¹⁹⁶⁸ V.: Notas artísticas. El Defensor. IV. 13-1-1883. Nº 828.

¹⁹⁶⁹ Fiestas del Corpus. La Lealtad. XII. 21-4-1883. Nº 3.011.

colección de apuntes, que le premiaron con medalla de plata, y los óleos "Un carmen del Dauro", "El convento de Santa Catalina" y "La faltriguera de San Luis"¹⁹⁷⁰.

Su carácter tímido y modesto no le ayudaba a abrirse paso en el mundillo artístico local¹⁹⁷¹, por lo que regresó a Madrid donde un dibujo a pluma suyo figura en el Album que la Academia de Jurisprudencia regaló a la Reina María Cristina con motivo de la inauguración de su nuevo local (1884)¹⁹⁷² y a finales de año tiene la obra "Recuerdos de Granada" en la Sociedad de Escritores y Artistas¹⁹⁷³.

Presenta en la Exposición permanente del joven Centro Artístico (1885) unos "apuntes de figura"¹⁹⁷⁴ y marcha de nuevo a Madrid con una pensión concedida por la Diputación granadina que aunque fue a dedo no despertó rencores pues todos estuvieron de acuerdo en que la merecía sobradamente, y se la aumentaron a dos mil pesetas en 1886¹⁹⁷⁵.

Instaló su estudio madrileño en una casa cerca del campo en el barrio de Salamanca y se matriculó en la clase de "Elementos del Dibujo de Figura" que impartía Casado en la Escuela especial de Pintura, a la vez que realiza multitud de apuntes y dibujos entre los que citaremos "Puerta del Sol", y "Carmen de Granada", aunque su modo de ser solitario hace que siga siendo prácticamente un

¹⁹⁷⁰La Exposición Regional de Bellas Artes. II. El Defensor. IV. 30-5-1883. Nº 963.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.
Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

¹⁹⁷¹v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XX. Rafael Bueno Pardo. El Defensor. V. 23-7-1884. Nº 1.378.

¹⁹⁷²Miscelánea. Pinturas. El Defensor. V. 23-5-1884. Nº 1.317.

IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. 6-6-1884. Números 14-15, p. 5.

¹⁹⁷³IBN IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte. La Exposición Literario-Artística. La Alhambra. 10-12-1884. Nº 34, p. 7.

¹⁹⁷⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 188 y 191.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

¹⁹⁷⁵G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728. cit.

A.: Los pensionados de la Diputación (carta al Director de El Defensor). El Defensor. VII. 11-11-1886. Nº 2.316.

Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, p. 30.

desconocido en la gran urbe¹⁹⁷⁶. Frecuenta la Sociedad de Acuarelistas¹⁹⁷⁷ y es socio corresponsal del Centro Artístico¹⁹⁷⁸.

Se presenta en la Nacional de 1887 como discípulo de Julián Sanz del Valle con "Vista de Madrid tomada desde el Retiro"¹⁹⁷⁹. En Noviembre del mismo año vino a Granada para entregar a la Diputación la obra que había hecho como pensionado -"Paisaje de las afueras de Madrid con figura de mujer"- y que los socios del Centro Artístico pudieron admirar cuando visitaron el Museo de Bellas Artes de la ciudad¹⁹⁸⁰. Le regaló una acuarela al Centro¹⁹⁸¹ y cogió la diligencia para Madrid a finales de año¹⁹⁸². Su obra de pensionado había sido muy elogiada por la prensa madrileña y se rumoreó que la Diputación iba a concederle una pensión en Roma¹⁹⁸³. Nos atrevemos a decir que de este cuadro y de este rumor viene la creencia que Tomás estuvo pensionado en Roma por la Diputación granadina como afirman varios autores (Aróstegui, Pantorba). Basamos nuestra apreciación en no encontrar en textos contemporáneos ninguna mención de dicha pensión y sería impensable que el "Boletín del Centro Artístico", "El Defensor de Granada" o "La Alhambra" no lo mencionaran nunca. Y por otra parte, el cuadro de grandes dimensiones que realizó en Madrid, que entregó a la Diputación y que estuvo en el Museo de Bellas Artes de Granada, al estar éste gestionado por dicha institución, era un paisaje madrileño con figura de mujer, y en los Inventarios antiguos del Museo el único cuadro que hay de

¹⁹⁷⁶ LOPEZ, N. M.: Un artista granadino (Madrid 29-6-1886). El Defensor. VII. 2-7-1886. Nº 2.186.

¹⁹⁷⁷ LOPEZ, N. M.: Correspondencia artística de Madrid. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 37.

¹⁹⁷⁸ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

¹⁹⁷⁹ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem. AA. VV.: Ibidem. "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 116, nº 464 de cat. TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

¹⁹⁸⁰ LOPEZ, N. M.: El cuadro de Tomás Martín. Boletín del Centro Artístico. III. 1-11-1887. Nº 27, pp. 21-22.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, p. 40.

¹⁹⁸¹ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

¹⁹⁸² Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 56.

¹⁹⁸³ Miscelánea. En su patria. El Defensor. VIII. 20-11-1887. Nº 2.683.

Tomás es un "Paisaje napolitano con figura de mujer" lo que nos hace pensar que se trata del cuadro madrileño que se asentó con título erróneo y provocó el malentendido.

Estuvo presente en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1888 con la acuarela "Cabeza de estudio", aunque no la presentó él sino su propietario, ya que por aquellas fechas pasó una temporada en la costa cantábrica realizando multitud de impresiones y apuntes¹⁹⁸⁴. En el verano del 89 participó en una exposición de la Sociedad de Acuarelistas madrileña, donde llamó la atención "Calle de la Gloria de Granada", y en otra del Círculo de Bellas Artes donde llamaron poderosamente la atención "Las Vistillas" y "Santillana del Mar"¹⁹⁸⁵, mientras que el Centro le otorgó un diploma de agradecimiento por presentar sin opción a premio en su Exposición Regional una obra de grandes dimensiones que despertó la admiración del público¹⁹⁸⁶. Aquel verano también lo pasó en Granada¹⁹⁸⁷.

Acude a la Nacional de 1890 con un pequeño "Paisaje" con el que vuelve a pasar desapercibido¹⁹⁸⁸. Coincide en 1893 con sus paisanos Larrocha, Vallcorba y José Sánchez Gerona en el Museo del Prado haciendo copias de las obras de los grandes maestros. Nuestro Martín hizo estudios a la acuarela de las principales obras de Velázquez. Sirva de ejemplo el "Retrato de Felipe IV" que salió a subasta en Madrid a finales de 1995. Además ilustró a lápiz, pluma y pincel un libro de poesías del General Riva Palacio,

¹⁹⁸⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 202.

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Nº 212 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Nuestros pintores. Tomás Martín. El Popular. III. 15-4-1889. Nº 535.

¹⁹⁸⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 425.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-6-1889. Nº 65, p. 156.

Noticias artísticas. El Popular. III. 8-5-1889. Nº 554.

Noticias artísticas. El Popular. III. 31-5-1889. Nº 573.

Noticias. Un artista granadino. El Popular. III. 6-6-1889. Nº 578.

¹⁹⁸⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). cit., p. 205.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

ROUGUE VANDIK: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

¹⁹⁸⁷Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-8-1889. Nº 69, p. 192.

¹⁹⁸⁸"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 120.

X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-1-1890. Nº 3,713.

Embajador de Méjico en España¹⁹⁸⁹, y deleitó al público madrileño con una serie de paisajes y acuarelas de tipos populares, de una perfección extremada, en la Bienal del Círculo de Bellas Artes¹⁹⁹⁰, y los granadinos pudieron ver su acuarela "Bernarda, cabeza de estudio" en el Salón de El Defensor a finales de 1894¹⁹⁹¹.

El citado diplomático mejicano debe ser el discípulo al que Tomás dio clases particulares de dibujo y pintura, obligado por lo poco que obtenía de la venta de sus cuadros, según relato de Nicolás MA López¹⁹⁹².

En 1895 presentó una acuarela en una exposición celebrada en el Palacio de Anglada¹⁹⁹³ y realizó unos frisos decorativos con motivos vegetales para las salas del palacio de un aristócrata¹⁹⁹⁴.

Lo encontramos de nuevo en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de 1898 alternando con artistas de la talla de Sorolla, Moreno Carbonero o Muñoz Degrain, y en la que presentó dos hermosas acuarelas y una "Cabeza de mujer" al óleo, maravillosa por el dibujo y el color¹⁹⁹⁵. Se presenta en la última Nacional del siglo con "Un estudio"¹⁹⁹⁶. Y aún tuvieron los granadinos la oportunidad de ver algunas de

¹⁹⁸⁹M(ARIN), D.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

"Ciento cincuenta aniversario. CLXXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1995, nº 275, con rep. b/n.

¹⁹⁹⁰Círculo de Bellas Artes. Exposición Bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid. Madrid. 1893, pp. XI y XXV. Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

¹⁹⁹¹Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

¹⁹⁹²vid. Artistas y escritores granadinos de fines del siglo XIX. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Vol. II. 1937. Fascículo III, pp. 53-69. Publicado de nuevo por M. RUIZ DE ALMODOVAR SEL, "El 98 granadino". Granada. 1994, pp. 79-80.

¹⁹⁹³Acuarelistas granadinos. El Defensor. XVI. 30-5-1895. Nº 7.809.

¹⁹⁹⁴ALONSO, M.: El Defensor en Madrid. Dos artistas granadinos. El Defensor. XVI. 13-8-1895. Nº 7.912.

¹⁹⁹⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Crónica granadina. La Alhambra. I. 15-5-1898.

Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XIX. 1-5-1898. Nº 10.092.

ISMAIL: Las Exposiciones de este año: VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11, p. 227.

¹⁹⁹⁶AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 71, nº 458. de cat.

sus deliciosas acuarelas en la exposición organizada por el Liceo en el Corpus de 1901¹⁹⁹⁷.

Al ir discurriendo el nuevo siglo Tomás se va distanciando de Granada a la vez que al no ser amigo de ir pidiendo favores o de medrar a costa de otros le mantiene en una escala inferior a la que merecía su talento. Y cuando por fin obtiene una recompensa en una Nacional - "Estudio de paisaje" (1908)- el Jurado sólo lo cree merecedor de una simple mención honorífica¹⁹⁹⁸.

En 1909 y por primera vez desde que se estableció en Madrid, expuso en solitario, y lo hizo en la Sala Iturriz, con noventa y cuatro obras que iban desde bellas acuarelas de tipos populares a paisajes y vistas de Granada, Santillana del Mar o Madrid¹⁹⁹⁹.

Tomás viajó a Roma en 1911 y regresó a Madrid a los diez meses. El resultado de sus impresiones de este viaje se pudo ver, también en la Sala Iturriz, en Febrero de 1912²⁰⁰⁰.

Nuestro paisano enfermó del corazón y poco antes de morir dijo a otro pintor: "Esto se acaba, no, no hay esperanza. Trabaja mucho, que seas un gran artista"²⁰⁰¹. Falleció a las 1.30 horas de la madrugada 9 de Febrero de 1919 en Madrid²⁰⁰². El Círculo de Bellas Artes organizó una exposición para ayudar a su viuda y a su único hijo, joven estudiante de Medicina, con un gran éxito de público y

¹⁹⁹⁷V.: La Exposición de este año. Recuerdos. El Liceo moderno. La Alhambra. IV. 30-6-1901. Nº 84, p. 284.

V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 308.

¹⁹⁹⁸ALCANTARA, F.: Tomás Martín. La Alhambra. XI. 15-6-1908. Nº 246, pp. 268-270. ALGHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, pp. 233-234.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 204 y 434.

¹⁹⁹⁹ALCANTARA, F.: Desde Madrid. Exposición Tomás Martín. La Alhambra. XII. 28-2-1909. Nº 263, pp. 75-77.

²⁰⁰⁰V.: Crónica granadina. Tomás Martín. La Alhambra. XV. 29-2-1912. Nº 335, pp. 94-95.

V.: Crónica granadina. De arte y artistas granadinos. La Alhambra. XV. 30-4-1912. Nº 339, pp. 190-192.

²⁰⁰¹BADILLO, E.: op. cit., pp. 63-64.

²⁰⁰²Ultima hora. Artista granadino fallecido. El Defensor. XLI. 9-2-1919. Nº 17.877.

ventas²⁰⁰³.

MARTIN RODRIGUEZ, José (Madrid 23 de Enero de 1831 - Granada 4 de Abril de 1881)

Nacido en Madrid el 23 de Enero de 1831 y bautizado en su Parroquia de San Sebastián, era hijo de Benito Martín, natural de Fuente Espina, pueblo de Castilla la Vieja, y de Josefa Rodríguez, natural de Madrid, y casó con Leoncia Navarro, de Urda (Ciudad Real)²⁰⁰⁴.

Alumno en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Federico de Madrazo, Vicente Jimeno, Matías Laviña, José Piquer y Andrés Rodríguez, por R.O. de 27-1-1856 fue nombrado profesor de Dibujo Lineal y de Adorno de la Escuela de Bellas Artes de Granada, tras superar la correspondiente oposición ante la Academia de Madrid²⁰⁰⁵. Tomó posesión el 26 de Febrero, participa por primera vez en una Junta de Profesores de la Escuela el 1 de Marzo y desempeñará el puesto hasta su muerte²⁰⁰⁶.

²⁰⁰³PANTORBA, B. de: op. cit., p. 434.

PARADA SANTIN, J.: Homenaje a Tomás Martín. Exposición en el Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. XXII. 15-4-1919. Nº 505, pp. 145-147.

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: "Tres salas del Museo Romántico". Madrid. 1921, p. 177.

²⁰⁰⁴GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". Leg. LXVII. Pintores 42. 21, folio 89.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". Nº 3.024, f. 671.

²⁰⁰⁵AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 250.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada, 1856 a 1858". Junta General de 12-2-1856.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 422.

²⁰⁰⁶"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 1-3-1856.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 39.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 35.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 164.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 198.

Al año siguiente de su llegada participa, sin opción a premio, en una exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País granadina con "Virgen con Niño", "Autorretrato", "Dibujo de ornato" y "Medalla representando el abrazo de Vergara"²⁰⁰⁷. Además fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de la ciudad tomando posesión el 8 de Noviembre²⁰⁰⁸.

En 1858 presentó un proyecto para decorar el Salón de Sesiones de dicha Academia en estilo gótico bizantino y de manera altruista, que se llevó a cabo una vez que se solventaron las pegas presentadas por la Junta de Profesores, aunque Martín no terminó el trabajo hasta 1862 que se le recompensó con 4.000 reales²⁰⁰⁹. Y acudió a la Nacional de 1858 con cinco obras de tema religioso y costumbrista granadino²⁰¹⁰. Al año siguiente se apunta al

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 200.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 8.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 12.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, p. 180.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 159.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 133.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1882, p. 133.

²⁰⁰⁷ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

²⁰⁰⁸ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". cit. Junta General de 18-7-1857 y 8-11-1857.

²⁰⁰⁹ "Discurso leído en la solemne apertura del año académico de 1865 a 1866 en la Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1865, p. 19.

Gacetilla. Decoración. La Alhambra. II. 19-10-1858. Nº 452.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit. Junta de 14, 18 y 19-10-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". cit. Junta de Gobierno de 30-4-1858, 6-9-1858 y 22-10-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 13-5-1859 y 16-7-1859.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta General de 23-5-1862, 10-11-1862 y 4-12-1862.

²⁰¹⁰ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858". Madrid. 1858, p. 15, números 110-115 de cat.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 423.

recién creado Círculo Artístico y Literario de Granada y ocupa el cargo de Presidente de su Sección de Escultura²⁰¹¹, y fue miembro del Jurado del Certamen artístico convocado por el Ayuntamiento en la plaza de Bib-Rambla para el Corpus, circunstancia que se repetirá en los años 1860, 1861, 1862 y 1863²⁰¹². Además se convierte en Socio de Mérito de la Económica por presentar la obra "Grupo de gitanos" en su Certamen del Corpus de 1859²⁰¹³. Lleva a la Nacional de Madrid de 1860 "Retrato", "Cabeza de estudio" y "San Rafael"²⁰¹⁴.

Como profesor de la Escuela se ofreció en el año 1861 a dar la clase de "Maniquí y sus ropas", gratis y de día, que se le aceptó posponiéndolo para cuando se dispusiese de maniquí, y cuando éste se adquirió hubo diversidad de opiniones entre los académicos por lo que pasó a informe de la Sección correspondiente que dictaminó poner dicho estudio bajo la dirección de Ginés Noguera²⁰¹⁵.

En 1862 era profesor de la clase de "Dibujo para señoritas" de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia y ganó una medalla de oro en la exposición del Corpus de dicha entidad con un "Cuadro de costumbres"²⁰¹⁶. Por otra parte, la Academia le encargó, junto con Noguera y Obrén, calificar los cuadros de un Inventario realizado

²⁰¹¹ "Constituciones generales del Círculo Artístico y Literario". Granada. 1859, p. 3.

EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.

²⁰¹² "Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año 1859. Programa". Granada. 1859, p. 25.

"El Corpus y la Feria. Resumen general de los festejos con que la ciudad de Granada se dispone a solemnizar en el presente año de 1859 la conmemoración del Santísimo Sacramento". Granada. 1859, p. 31.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". cit. Junta General de 2-6-1860 y 8-3-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". cit. Junta General de 7-2-1862 y 22-2-1863.

²⁰¹³ AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. VIII. 1-7-1859. Nº 665.

²⁰¹⁴ "Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Madrid. 1860, p. 24, números 158-160 de cat.

²⁰¹⁵ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". cit. Junta General de 30-6-1861 y 10-12-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". cit. Junta General de 8-3-1862.

²⁰¹⁶ "Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863 por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, pp. 9 y 20.

por la Comisión de Monumentos²⁰¹⁷. Al año siguiente obtiene una licencia de dos años sin sueldo para ir al extranjero (R.O. 12-2-1863), pero no llegó a marcharse y pasa a formar parte de la Sección de Informes de la Academia²⁰¹⁸.

Concurre a la Nacional de 1864 con "Jesús en el Calvario"²⁰¹⁹ y a finales de año tuvo una licencia de dos meses en la Escuela por problemas de salud²⁰²⁰. Como miembro de la Sociedad Económica granadina forma parte de la Comisión organizadora de su exposición de 1865, junto con Ginés Noguera y Julián Sanz del Valle²⁰²¹.

José Martín también fue miembro del Liceo de Granada y como tal participó en la decoración de un Salón de éste en 1865²⁰²², y ganó medallas de oro y plata en un certamen de dicha sociedad que tuvo lugar en 1867 con el cuadro de género "Recuerdo conyugal" y el "Retrato de D. Bonifacio Riaño"²⁰²³.

En 1866 vivía en la calle Cruz, nº 7, y presentó las siguientes obras en la Exposición Nacional: "Escena de familia", "Una escuela de gitanos", "Gitanos bailando el Vito", "Una alegoría de la tierra", "Psichis" y "Mujeres granadinas" logrando una mención honorífica de segunda clase²⁰²⁴.

Aquel año la Academia propone a la de San Fernando unas ternas para reorganizar la Comisión de Monumentos y coloca a Martín en tercer lugar en la de Pintura, lo que

²⁰¹⁷Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". cit. Junta General 10-7-1862.

²⁰¹⁸Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". cit. Junta General de 22-2-1863 y 29-12-1863.

²⁰¹⁹Gacetilla. Cuadro notable. La Alhambra. VIII. 1-9-1864. Nº 2.519.

²⁰²⁰Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". cit. Junta General de 8-12-1864.

²⁰²¹Sección de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 16-6-1865". Sesiones públicas 1865-1872. Manuscrito. Doc. nº 4.

²⁰²²Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 12-3-1865.

²⁰²³Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". cit. Acta de 18-11-1867.

²⁰²⁴Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p. 43.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B.: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 95 y 434.

provocó su dimisión como académico por disentir de dicha propuesta²⁰²⁵.

En 1871 estaba domiciliado en la calle Tintes, 39-30, y llevó a la Nacional "Retrato del autor", "Una doméstica barriendo", "Una doméstica fregando el suelo", "Un soldado y una criada", "Una madre peinando a su hijo" y "Un retrato al lápiz". Precisamente este último es el mismo que le valió medalla de oro en el Certamen del Liceo de 1867 y que en las Actas del mismo se mencionaba como "Recuerdo conyugal"²⁰²⁶. Tuvo otra licencia por motivos de salud a finales de año y al siguiente se mudó a Plaza Nueva, 2-30 habiendo quedado viudo con tres hijos pequeños, Nicolás (19-8-1863), Carmen y Josefa (30-11-1867)²⁰²⁷. Aquel verano participó en una Exposición de Bellas Artes organizada para las fiestas del Corpus por partida doble, pues figuró como miembro de la Comisión de colocación de obras y además como expositor con los retratos de "D. Aureliano Maestre de San Juan", "El Excmo. Sr. Arzobispo de Granada", "D. Juan Creus" y "D. Emilio Herrera" junto con otras obras ya vistas en certámenes anteriores²⁰²⁸.

En Septiembre de 1875 se ofrece a realizar el retrato del Director de la Escuela de Bellas Artes granadina, Ginés Noguera, que acababa de fallecer, y que presentó a la Escuela en 1879 ejecutado al carbón sobre lienzo²⁰²⁹. Formó parte de la terna para elegir Director de la Escuela en sustitución de Noguera junto con Miguel Marín, que resultó elegido, y Manuel Obrén²⁰³⁰, pasando Martín a ocupar el

2025. "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 1-2-1866 y 4-3-1866.

2026. "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 137, números 281-286 y 684.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

"Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". cit.

2027. "Padrón de la Parroquia de San Gil 1873". cit.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta de Gobierno de 20-10-1871 y 27-11-1871.

2028. X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, pp. 237-238.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". cit. Junta General de 19-5-1872.

2029. "Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-9-1875 y 6-3-1879.

2030. "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 18892. Junta General de 19-9-1875.

cargo de Tesorero²⁰³¹.

En 1876 figuró en la Exposición de Artes e Industrias que se celebró en Granada con el óleo "Tipos granadinos en la feria", que le valió consideración de medalla de oro y "Un pintor en el momento de concebir la idea que ha de representar en su obra"²⁰³² y acude por última vez a una Nacional con obras como "Un secuestro en Andalucía" y "Un gitano de Granada"²⁰³³. También expuso en el mismo año en Cádiz "La adoración de los Reyes" y "Psichis y Cupido"²⁰³⁴.

En 1877 colabora en la ilustración de una obra científica sobre las diferentes variedades de la vid que se cultivaban en España, escrita por D. Simón de Rojas Clemente²⁰³⁵.

Ingresa de nuevo en la Academia granadina en 1879 en sustitución de Martínez de Victoria que fue precisamente el que había ocupado su plaza cuando dimitió en 1866²⁰³⁶.

Falleció en Granada el 4 de Abril de 1881²⁰³⁷.

MARTINEZ, Antonio Ma (Córdoba? h. 1875, doc. 1889-1896)

Era hijo de una familia granadina que vivía en

²⁰³¹Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 21-10-1875.

²⁰³²"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, números 96-97.

²⁰³³GRANES Y VALLEJO: "Catálogo cómico-crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, pp. 28-29 y 44.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁰³⁴OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁰³⁵Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 16-9-1877 y 21-10-1877.

²⁰³⁶"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta General de 3-7-1879.

²⁰³⁷Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 10-4-1881.

Córdoba, de cuya Escuela de Artes y Oficios fue alumno²⁰³⁸. En la Exposición del Centro Artístico de 1890 se vieron las obras de su mano "Marina", "Crepúsculo", dos "Paisaje", dos "Cabeza de estudio" y un "Castillo feudal", todas ellas propiedad de José Ruiz de Almodóvar²⁰³⁹. Volvió a figurar con varios óleos en la Exposición del Centro de 1893²⁰⁴⁰. En 1896 llamaron la atención unas pinturas al temple que presentó en las exposiciones mensuales de dicha institución²⁰⁴¹, de la cual era socio²⁰⁴² y en donde expuso en compañía de Ruiz de Almodóvar, Isidoro Marín, Ruiz Morales, Latorre, Bertuchi y otros²⁰⁴³.

MARTINEZ DE CARVAJAL FERNANDEZ, Antonio (Granada 10 de Enero de 1830 - doc. 1901)

Nació en Granada en 1830, su padre se llamaba José, vivía en el Zacatín, nº 13, en 1849, era platero y alumno de la Academia de Bellas Artes de Granada:

- 1846-47: Dibujo de Figura
- 1848-49: optante Clase de Dibujo: accésit en Cabezas (Febrero) y premio en Figuras (Mayo)
- 1849-50: Dibujo de Figura: pase a la Sala de la Estatua (Diciembre)
- 1852-53: Figura de la Estampa: accésit en Cabezas (Abril) y expulsado de clase por el profesor Ginés Noguera²⁰⁴⁴.

²⁰³⁸Noticias. Un nuevo pintor granadino. El Popular. III. 22-7-1889. Nº 616.

²⁰³⁹Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 74-80 de cat.

²⁰⁴⁰La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893.

²⁰⁴¹TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

²⁰⁴²GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

²⁰⁴³Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

²⁰⁴⁴"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 20-2-1849, 13-5-1849 y 21-12-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 17-4-1853.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 13-4-1853.

El único dato disponible acerca de su obra es el de su participación en la convocatoria del Ayuntamiento de Granada en 1852 para decorar la plaza de Bib-Rambla con motivo de las fiestas del Corpus con el lienzo alegórico "La Templanza"²⁰⁴⁵.

Años después lo encontramos domiciliado en Escudo del Carmen, 12, entre 1895 a 1901, viudo y tasador del Monte de Piedad de Granada²⁰⁴⁶.

MARTINEZ, Luz (doc. 1862)

Se trata de una aficionada a la que premiaron con carta de aprecio en la Exposición del Corpus de 1862, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, por los tres dibujos que presentó²⁰⁴⁷.

MARTINEZ MORENO, Juan (Puebla de Don Fadrique (Granada) 2ª mitad s. XIX- doc. 1884)

Natural de Puebla de Don Fadrique (Granada), marchó a Madrid, donde fue alumno de la Escuela Especial de Pintura. Participó en la Exposición Nacional de Bellas

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Optantes para el curso de 1848 a 1849 de la Academia de Nobles Artes de Granada".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

²⁰⁴⁵SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La nueva alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 30.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²⁰⁴⁶1895. Padrón vecinal de la Parroquia de San Gil. Tomo 52". Nº 4.066, f. 512. SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 730.

²⁰⁴⁷Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

Artes de 1884 con tres obras de nombre "Bodegón" y un "Racimo de uvas"²⁰⁴⁸.

MARTINEZ ROBLEDOS, José (Granada h. 1824 - doc. 1872)

Nació en Granada, Parroquia de San Gil, hacia 1824 y fue alumno de la clase de Dibujo de la Academia de la ciudad en 1848-49²⁰⁴⁹. Debutó en la decoración de la Plaza de Bib-Rambla en el Corpus de 1852 con el cuadro alegórico "La Prudencia"²⁰⁵⁰. Y repitió en las fiestas de 1859 con un "San Juan Ecce Agnus Dei"²⁰⁵¹. Figuró también en la Exposición del Corpus de 1872 con "San José" y "La Virgen María", copias²⁰⁵². A mediados de siglo realizó el "Retrato de D. Francisco de Paula Castro y Orozco" que hoy se conserva en el Decanato de la Facultad de Derecho²⁰⁵³. Era hermano de Mariano Martínez Robledo que fue Rector de nuestra Universidad desde el 17 de Abril al 30 de Octubre de 1846²⁰⁵⁴.

²⁰⁴⁸Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 86, números 433-436 de cat.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 311.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.252.

²⁰⁴⁹"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

²⁰⁵⁰SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 27 (dice "José Robledo").

²⁰⁵¹"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programas". Granada. 1859, pp. 24 y 58.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²⁰⁵²X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238. (dice "José Robledo").

²⁰⁵³AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 142 (dice "José Robledo").

²⁰⁵⁴"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1869 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 164.

RAMALLO ORTIZ, J.A.: "Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)". Granada. 1976, p. 137.

MARTINEZ DE VICTORIA LOPEZ-COZAR, José (Granada 5 de Diciembre de 1839 – Granada 16 de Septiembre de 1889)

Era hijo primogénito de Manuel Martínez de Victoria y Béjar, granadino de la Parroquia de San Justo y Pastor, propietario, y de María Josefa López-Cózar y Raya, granadina de la de Santa Ana e hija del Ministro Decano de la Audiencia de Granada y Honorario del Tribunal Supremo de Justicia, nació el 5 de Diciembre de 1839 y recibió los nombres de José Martín Sabas en la pila bautismal de la Parroquia de la Magdalena tres días después, y tuvo una hermana un año menor que él llamada Clotilde²⁰⁵⁵. La familia habitaba en una casa de la calle Verónica de la Magdalena que era de su propiedad, en ella seguirá viviendo nuestro biografiado después de su matrimonio con Amalia Fernández-Liencres Herrera (Granada, Parroquia de San Matías, 28-3-1852) y allí nacerán sus hijos Manuel (1872), Amalia (1874), María (1877) y Antonio (1879)²⁰⁵⁶.

No se sabe con quién aprendió pintura en Granada ya que fue discípulo de Eugenio Lucas en Madrid²⁰⁵⁷. Marino Antequera decía que eso fue cuando vivió en la capital

²⁰⁵⁵ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena 1850". Nº 2.334, f. 231.

"Parroquia de la Magdalena. Libro de Bautismo nº 23 (1837-1842)", ff. 161-162, nº 139.

²⁰⁵⁶ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena 1887". Nº 13.608.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena 1888". Nº 13.674, f. 954.

²⁰⁵⁷ ANTEQUERA, M.: La Exposición de Martínez de Victoria. Rev. Granada Corpus. 1952, pp. 35 y 47.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, pp. 38 y 262.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 323 (dice "Jesús").

CALVO SERRALLER, F.: La pintura costumbrista española en "Imagen romántica de España. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1981, p. 74.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 243.

GAYA NUNO, J.A.: "Arte del siglo XIX". Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid. 1966, p. 234.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Breve historia de la pintura española". Madrid. 1953, p. 457.

MARTINEZ DE VICTORIA, M.: Los sucesores de La Cuerda granadina. Rev. Granada Corpus. 1954, s.p.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 428.

entre 1860 y 1870²⁰⁵⁸, pero nosotros creemos que esos años madrileños deben reducirse al período que va de 1863 a 1866.

Su vida como pintor fue efímera -diez años- pero en ella tocó tanto el paisajismo como el género, los bodegones, la acuarela y el retrato, acusando en los temas la influencia de Lucas y como tenía una desahogada posición económica no tenía por qué vender sus obras que hoy en día siguen perteneciendo a sus descendientes²⁰⁵⁹.

Empezó ganando una mención honorífica con el óleo original "Gitano quitándose el sombrero sentado en un trozo de madera" en la Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada del Corpus de 1857²⁰⁶⁰ y una medalla de plata con una "Marina", copia, en la de dicha entidad de 1859²⁰⁶¹. Y finalmente se convirtió en Socio de Mérito de ella con un "Paisaje de un amanecer" tomado del natural que presentó en su Exposición del Corpus de 1862²⁰⁶².

Fue socio fundador del Círculo granadino²⁰⁶³ y Consiliario de su Junta Directiva nombrada en Enero de 1859²⁰⁶⁴. Los socios se reunían en el Palacio del Conde de Luque y entre sus actividades cabe la publicación de "La Revista Meridional"²⁰⁶⁵.

Unos años después concurrió a un Certamen del Liceo

²⁰⁵⁸ ANTEQUERA, M.: op. cit.

²⁰⁵⁹ ANTEQUERA, M.: op. cit.

²⁰⁶⁰ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²⁰⁶¹ AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Alhambra. III. 1-7-1859. Nº 665.

²⁰⁶² Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889. Nº 22.

La sesión de la Sociedad Económica. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.650.

²⁰⁶³ "Reglamento del Círculo granadino". Granada. 1862, p. 6.

²⁰⁶⁴ EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.

²⁰⁶⁵ MARTINEZ DE VICTORIA, M.: op. cit.

MOLINA FAJARDO, E.: "Historia de los periódicos granadinos (siglos XVIII y XIX)". Granada. 1979, p. 97.

granadino (1867) donde obtuvo premio por partida doble: medalla de plata en paisaje por una "Marina" que representaba un desembarco, y un accésit en bodegones por una "Cocina"²⁰⁶⁶ y en 1869 salió elegido Presidente de la Sección de Artes de dicha sociedad, cargo que volvió a desempeñar en 1872²⁰⁶⁷.

Hay que volver hacia atrás para recordar que se publicó en la prensa que iba a presentar en la Nacional de 1864 "Una escena del Gil Blas" pero no llegó a figurar en el Catálogo de la muestra²⁰⁶⁸. Sí fue a la Nacional de 1866 donde logró una mención honorífica de tercera clase con dos "Bodegones"²⁰⁶⁹.

Fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada en 1866, para cubrir la vacante producida por la dimisión de José Martín Rodríguez²⁰⁷⁰. Tomó posesión el 22 de Abril y pronunció un discurso "Sobre el origen y progreso de las artes en Granada y su escuela fundada por Alonso Cano", al tiempo que propuso que se erigiera una estatua del maestro con paleta, martillo y cincel para estímulo de los jóvenes artistas, por lo que se le nombró Presidente de la Comisión encargada de llevar a cabo el proyecto y que parece ser que quedó en aguas de

²⁰⁶⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 18-11-1867.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 4.

²⁰⁶⁷"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". cit. Acta de 21-2-1869.

Elección de las Juntas de Sección. El Liceo de Granada. IV. 1-3-1872. Nº 1, p. 16.

²⁰⁶⁸AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁰⁶⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Madrid. 1867, p. 45, nº 259-260.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 96 y 436.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.253.

²⁰⁷⁰"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 4-3-1866.

borrajas²⁰⁷¹. Se le encuadró en la Sección de Pintura²⁰⁷² y en la Exposición que se organizó en el Corpus de 1872, a la que llevó dos acuarelas, la Academia le encargó presidir la Comisión de recepción de objetos²⁰⁷³. En 1879 pasó a la situación de Académico honorario por estar residiendo fuera de Granada desde hacía más de un año, ya que se había trasladado a Baeza (Jaén)²⁰⁷⁴.

Estaba de nuevo en Granada en 1883 cuando acudió a una reunión de artistas en el Ayuntamiento para tratar de mejorar la decoración de Bib-Rambla en el Corpus²⁰⁷⁵.

Socio fundador y protector del Centro Artístico²⁰⁷⁶, llevó un traje de Madame Pompadour a su taller de acuarelistas para que los socios pintaran a la modelo de la clase de tal guisa²⁰⁷⁷. Y aunque se dice que participó en la Exposición del Centro de 1889 con dos bodegones lo cierto es que el catálogo de la misma dice Manuel Martínez de Victoria, y no José, y Manuel era su hijo que también era socio y alumno de la Clase de Modelo²⁰⁷⁸.

Martínez falleció de una hipertrofia del corazón, cuando sólo contaba 49 años, el 16 de Septiembre de 1889 en su casa de la calle Verónica de la Magdalena. Figuraban en la esquila mortuoria su viuda, sus cuatro hijos y su

²⁰⁷¹"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 22-4-1866.

²⁰⁷²"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 24-4-1871.

²⁰⁷³"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". cit. Junta General de 19-5-1872.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, pp. 237-238.

²⁰⁷⁴"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 3-7-1879.

²⁰⁷⁵Miscelánea. La reunión de los pintores. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 886.

²⁰⁷⁶"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885-1886". Primera Junta General de 12-4-1885.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 64.

²⁰⁷⁷MILLAN FERRIZ, E.: En el Centro. La semana artística. El Defensor. VII. 11-4-1886. Nº 2.070.

²⁰⁷⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 167.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

hermana Clotilde, Marquesa Vda. de Navasequilla²⁰⁷⁹.

MARTOS, Nicolás (doc. 1894)

Sólo sabemos de él que presentó un óleo sobre tabla titulado "Patio de los Leones" en la Exposición de Navidad que se instaló en el Salón de El Defensor en 1894²⁰⁸⁰.

MATARAN PEREZ, Rodrigo (Villacarrillo (Jaén), doc. 1898-1901)

Hijo de José y Antonia, estuvo inscrito y terminó la primera Enseñanza Elemental y Superior en el Colegio de San Francisco, sito en la calle Hospital de Santa Ana, nº12, desde 1898 a 1900²⁰⁸¹. Ganó un diploma de tercera clase en la Exposición del Corpus de 1899 con un "Paisaje de la Alhambra"²⁰⁸². Y el "Bodegón" que presentó en la Exposición del Corpus de 1900 le valió una mención honorífica²⁰⁸³. Se matriculó en la asignatura "Dibujo artístico" de la Escuela de Artes e Industrias de Granada en el curso 1900-1901, obteniendo un Sobresaliente que le premiaron con un ejemplar de la "Historia del Arte" de Francisco de P.

²⁰⁷⁹Esquela mortuoria de José Martínez de Victoria y López de Cózar. El Defensor. X. 18-9-1889. Nº 3.346.

"Parroquia de la Magdalena. Libro de Defunciones nº 20 (1885-1892)", f. 113 vto. La Sesión de la Sociedad Económica. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.650, cit.

²⁰⁸⁰Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

²⁰⁸¹"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Rodrigo Matarán Pérez". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 149.

²⁰⁸²CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 183.

²⁰⁸³La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

GIL, R.: "El país de los sueños. Páginas de Granada". Granada. 1901. Facsímil. Granada. 1992, p. 213.

Valladar²⁰⁸⁴.

MATEOS FERNANDEZ , Agustín (Paredes de Navas (Palencia) 2ª mitad s. XIX – Granada 1923)

Era el mayor de diecinueve hermanos de una familia humilde de Paredes de Navas (Palencia) y entró en el Ejército como soldado. Más tarde vino destinado a Granada donde contrajo matrimonio con Caridad Martínez Carrasco y andando el tiempo llegó a ser el suegro del pintor José Ruiz de Almodóvar al casar con éste su hija Caridad²⁰⁸⁵.

Estuvo presente en la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico (1885) con el óleo "Torre de los Picos"²⁰⁸⁶.

Fue propietario de una casa en el número 6 de la Placeta de San Agustín (1888)²⁰⁸⁷ y en 1909 solicitó un traslado de restos en el Cementerio de Granada²⁰⁸⁸.

MATEOS, L. (Paredes de Navas (Palencia) 2ª mitad siglo XIX – doc. 1885)

Debe ser un hermano del anterior, que participó también en la misma Exposición del Centro Artístico con los

²⁰⁸⁴GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, p. 18.

²⁰⁸⁵Información facilitada por Miguel Ruiz de Almodóvar Sel y su tío.

²⁰⁸⁶Catálogo de la primera Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 18 de cat.

²⁰⁸⁷Archivo Municipal de Granada. Fomento: denuncias y construcciones (1655-1935). Año 1888, leg. 49.

²⁰⁸⁸Archivo Municipal de Granada: Cementerio (1817-1937). Año 1909, leg. 2.286.

óleos "Paisaje nevado" y "Un paisaje"²⁰⁸⁹. También fue autor de una copia al óleo titulada "Muerte de Felipe el Hermoso"²⁰⁹⁰.

MAVIT MOLEON, Miguel (Granada 12 de Enero de 1876 - doc. 1927)

Vio la luz en Granada el 12 de Enero de 1876 y en 1880 vivía en la calle Bodegoncillos, 4, y esta era su familia: Micaela Moleón Carmona (Atarfe (Granada) 29-9-1820, vda.), Concepción Mavit Moleón (Atarfe (Granada) 13-10-1844, vda.), Amalia Mavit Moleón (Granada, 15-1-1851, soltera), Enriqueta Mavit Moleón (Granada, 20-3-1861, soltera), Miguel Mavit Moleón (Granada, 30-8-1842, vdo., industrial), Antonio Mavit Moleón (Granada, 18-6-1873) y Teresa Roldán Mavit (Motril (Granada), 17-2-1868)²⁰⁹¹.

Veamos ahora su expediente en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1888-89: Dibujo de Figura (primera clase de Principios y Extremos)
- 1890-91: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (Diciembre-Enero) y pase en Extremos (Marzo)
- 1891-92: Dibujo de Figura: accésit en Cabezas (Noviembre y Febrero) y premio en Figuras y pase (Mayo)
- 1892-93: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas
- 1893-94: Antiguo y Ropaje: aprobado en Cabezas (fin de curso)
- 1894-95: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Mayo)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Mayo) y mención honorífica en Figuras (fin de curso)
- 1897-98: Antiguo y Ropaje (se inscribe como Delineante)
- 1898-99: Antiguo y Ropaje
- 1899-1900: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación

²⁰⁸⁹Catálogo de la primera Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 16 y 35 de cat.

²⁰⁹⁰Centro Artístico. Rifa con destino a la suscripción para el Ejército. Ideal. V. 25-11-1936. Nº 1.305, p. 6.

²⁰⁹¹"Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.211, f. 173.

- 1900-1901: Aplicaciones del dibujo artístico a las artes decorativas (se inscribe como restaurador)²⁰⁹².

Estuvo en la Exposición del Corpus del Centro Artístico de 1893 con los óleos "Amapolas" y "En el jardín"²⁰⁹³ y también en el Salón de El Defensor en Marzo y Diciembre de 1895, en esta última ocasión con dos panderetas al óleo con paisajes del Sacromonte²⁰⁹⁴.

A principios de 1896 asistió a un banquete del Centro Artístico decorado con obras de diversos artistas entre los que se contaba él mismo²⁰⁹⁵, y al año siguiente participó en la Exposición del Corpus en el apartado de alumnos de la Escuela de Bellas Artes con un "Paisaje" al óleo y obtuvo una mención honorífica en figura en "Dibujo del Antiguo"²⁰⁹⁶. Fue uno de los artistas que protestaron el fallo del Jurado y el incumplimiento por parte del Ayuntamiento de las normas de adquisición de obras²⁰⁹⁷. Ello no impidió que al año siguiente figurase en la Exposición del Corpus que organizó el Salón de El Defensor con el óleo "Entre luces", las acuarelas "Patio árabe" y "Calle granadina"²⁰⁹⁸ y una colección de apuntes, dibujos y acuarelas.

En 1899 la revista "La Alhambra" publicó un dibujo suyo de "La puerta árabe del convento de Zafra" firmado en

²⁰⁹²"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". Curso 1888-89.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". Cursos 1896-97, 1897-98, 1898-99, 1899-1900 y 1900-1901.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 8-2-1891, 22-3-1891, 22-11-1891, 13-6-1892, 23-5-1893, 20-6-1894, 2-6-1895, 6-6-1897 y 7-6-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta de 15-3-1891, 18-5-1891, 10-1-1892, 18-4-1892 y 24-7-1892.

²⁰⁹³La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

²⁰⁹⁴TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 25-12-1895. Nº 8.039.

²⁰⁹⁵GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.
Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

²⁰⁹⁶"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 187.
La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.
Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVIII. 23-6-1897. Nº 9.683.

²⁰⁹⁷SANTACRUZ, R.: "La Exposición de Bellas Artes verificada durante las pasadas fiestas del Santísimo Corpus Christi y fallo del Jurado calificador". Granada. 1897, pp. 4-5 y 9.

²⁰⁹⁸La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX, 9-6-1898. Nº 10.131.

1898²⁰⁹⁹.

Colaboró en dos publicaciones de las fiestas del Corpus de 1899 y 1900, en la primera con "La procesión del Corpus" y en la segunda con "En el Humilladero"²¹⁰⁰. Asimismo, llevó a la Exposición de ese último año un "Estudio del natural" con una vista del cruce de la Cuesta de Alhacaba con el Carril de la Lona²¹⁰¹.

Estaba en Madrid en 1901 haciendo buenas restauraciones²¹⁰². Y finalmente, en 1904 ganó una mención honorífica en la Exposición del Corpus con el óleo "Adarves"²¹⁰³.

Mavit, que revelaba "muy estimables posibilidades" como pintor, se dedicó a la fabricación de muebles, que él mismo diseñaba. Tuvo un taller en la calle Escudo del Carmen, nº 27 y la tienda en la Plaza del Carmen. Y como era lógico su domicilio se encontraba a pocos metros de su negocio, concretamente en la calle Piedra Santa, en una casa de vistosa fachada que desgraciadamente presenta hoy un aspecto ruinoso²¹⁰⁴.

MAZARIEGOS, Rosario (Granada 8-2-1836? - doc. 1897)

Alumna de Angel Moltó, figuró en la Exposición

²⁰⁹⁹Vid. La Alhambra. II. 31-1-1899. Nº 26.

²¹⁰⁰Granada Corpus de 1899. Colección literaria y artística que publica la Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel con la cooperación de notables artistas y escritores". Granada. 1899.

"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900.

²¹⁰¹"Granada Corpus de 1900". cit. Rep. en b/n en Bellas Artes.

²¹⁰²GIL, R.: "El País de los Sueños. Páginas de Granada". Granada. 1901. Ed. facsímil. Granada. 1992, p. 213.

²¹⁰³La Exposición. El Defensor. XXVI. 10-6-1904. Nº 13. 252.

La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor. XXVI. 17-6-1904. Nº 13.260.

LORENZO MEDINA, J.: En la Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. 31-7-1904. Nº 153, p. 219.

²¹⁰⁴Guía Industrial, Comercial y Artística de Granada. Granada.- 1918. Revista anual comprensiva de Granada, su provincia y Málaga. IV, p. 57.

BUSTOS, J.: Andar y Ver. La vieja belleza urbana. Ideal. LXVI. 24-11-1997. Nº 20.944, p. 8, con fotografías antigua y actual de la casa. Dice que la revista "Reflejos" le dedicó un comentario en un número de Junio de 1927.

Nacional de 1897 con el óleo "Flores"²¹⁰⁵. No podemos precisar si esta mujer es también la llamada Rosario Mazariegos García de Castro, nacida en Granada, Parroquia de San Gil, el 8-2-1836, que en 1895 era viuda, propietaria, habitaba en la calle Pino, nº 2, y tenía una renta anual de 2.500 ptas. pues resulta un tanto sorprendente que con 61 años se presentara en una Exposición Nacional²¹⁰⁶.

MEDIALDEA ORTIZ, Francisco de Paula (doc. 1843-1861)

Se formó en la Academia de Nobles Artes de Granada:

- 1843-44: optante
- 1844-45: Dibujo de Figura: accésit en Principios de la Estampa (Diciembre) y accésit en Cabezas (Marzo).

Siguió vinculado a ella a partir de 1848 como Teniente Director de Pintura primero y después, tras la transformación de las Academias de 1849, como Profesor Ayudante, desempeñando también los puestos de Secretario del Director en 1850²¹⁰⁷ y Secretario de la Junta de Profesores desde 1851²¹⁰⁸ hasta que renunció a su plaza de

²¹⁰⁵AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 5. Madrid. 1991, p. 411.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 101, nº 650 de cat.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid 1868-1910". Vol. 2. Tesis doctoral. Madrid. 1987, p. 709.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.255.

²¹⁰⁶1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 49". Nº 4.095, f. 511.

²¹⁰⁷Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1843 a 1844". Optantes.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 10-12-1844, 6-3-1845, 9-3-1848, 19-4-1848, 17-11-1848, 20-12-1848, 20-2-1849, 4-4-1849 y 13-5-1849.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 6-3-1852 y 29-6-1852.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 30-4-1850.

²¹⁰⁸"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit. Junta de 16-6-1851, 3-11-1851, 4-11-1852, 13-4-1853, 30-6-1853 y 9-10-1854.

profesor en 1855²¹⁰⁹. Creemos que tal renuncia pudo deberse a que no fue admitido como miembro de la Academia para ocupar la vacante dejada por el fallecimiento de Antonio López León a principios de dicho año²¹¹⁰.

En 1850 intervino en la decoración del Corpus de la galería interior de la Plaza de Bib-Rambla con cuadros de tema religioso²¹¹¹ y repite en las fiestas de 1852 con "Consolar al triste" y la copia de un "San Mateo"²¹¹². También concurre al Certamen de la Sociedad Artística y Literaria de 1848²¹¹³.

Finalmente, una Orden de la Dirección General de Instrucción Pública de 24-5-1861 autoriza a la Academia de Bellas Artes de Granada a facilitarle los medios necesarios para que ensayase un nuevo método de enseñanza de dibujo de su invención²¹¹⁴.

²¹⁰⁹Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit. Junta de 20-3-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta de Gobierno de 20-3-1855.

²¹¹⁰Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". cit. Junta General de 28-1-1855.

²¹¹¹"Dios y Granada. Idea con que la Comisión del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad hizo adornar la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Corpus en el año de 1850 por ... Encargado de la parte artística D. Ramón Suárez". Granada. 1850, p. 11.

²¹¹²SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, pp. 20 y 41.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²¹¹³Variedades. Crónica de provincias. Exposición de pinturas en Granada. El Clamor Público. 20-9-1848. Nº 1.296. Cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, nº 243, pp. 55 y 125.

²¹¹⁴Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 30-6-1861.

Marino Antequera cita a un Tomás Medialdea como autor de retratos de baja calidad, contemporáneo de José M. Contreras Muñoz, Giuliani y Agapito López de San Román. Nosotros hemos encontrado datos de un Tomás Medialdea que nace entre 1754 y 1761, documentado hasta 1797, autor de diversos frescos en las capillas de la Iglesia de Santo Domingo, y que no debe ser el mismo. Cabe entonces la posibilidad que Antequera se esté refiriendo realmente a nuestro biografiado, que si se documenta a mediados del siglo XIX, como acabamos de ver, y se confundiera con el del s. XVIII llamándolo Tomás. Vid. ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p., ARCO, A. del: Artistas granadinos de los siglos XVI al XIX y obras que de ellos se conservan en Granada. El Radical. I. 3-9-1890. Nº 34, GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Folios 114-118., y GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, pp. 173 -174.

MEDINA, J. (doc. 1890)

Autor de un "Paisaje" que pudo contemplarse en la Exposición de Bellas Artes que organizó el Centro Artístico en el Corpus de 1890²¹¹⁵.

MEDINA, Josefa (doc. 1872)

Una de las señoritas participantes en la Exposición del Corpus de 1872 con cuatro "Fruteros" y dos cuadros de "Mendigos", todos ellos originales²¹¹⁶.

MEDINA, Remedios (doc. 1872)

También figura en la citada Exposición del Corpus de 1872 con cuatro "Países"²¹¹⁷.

MEDINA MEDINA, Francisco (doc. 1876)

Sólo podemos citar su concurrencia a la Exposición de

²¹¹⁵ "Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, nº 88 de cat.

²¹¹⁶ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, pp. 237-238.

²¹¹⁷ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

Agricultura, Industria y Bellas Artes celebrada en Granada en 1876, donde ganó una mención honorífica con el óleo original "Una Dolorosa"²¹¹⁸.

MEDINA PAGES, Manuel (Granada 1 de Diciembre de 1860 - Granada 4 de Diciembre de 1916)

Era hijo de Eduardo Medina Amador, estudiante, y de Ma del Rosario Pagés Martín, granadinos bautizados en las Parroquias de la Magdalena y San Bartolomé respectivamente, y nació a las una y media de la tarde del día 1 de Diciembre de 1860 en Puerta Real, siendo bautizado el día cuatro en el Sagrario con los nombres de Manuel Nicolás Natalio de la Santísima Trinidad²¹¹⁹.

Pronto se hizo alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada donde estudió lo siguiente:

- 1873-74: Dibujo de Figura
- 1874-75: Dibujo de Figura: premio en Figuras (Noviembre), pase en Figuras (Febrero-Marzo), accésit en Figuras (fin de curso)
- 1875-76: Dibujo de Figura: pase en Figuras (Noviembre)
- 1876-77:
 - Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre)
 - Dibujo Lineal y de Adorno: premio (fin de curso)
- 1877-78: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre)
- 1878-79: Antiguo y Ropaje: premio en Ropaje (Noviembre-Diciembre), accésit (Enero-Febrero), accésit en Figuras (fin de curso)
- 1879-80: Antiguo y Ropaje
- 1880-81: Antiguo y Ropaje
- 1882-83: Antiguo y Ropaje.

²¹¹⁸ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 68.

²¹¹⁹ "Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 41 (Febrero de 1859 a Diciembre de 1862)", f. 138 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en Enero de 1860. Libro 29". Libro 619, rollo 272, nº 166.

En estos años de aprendizaje vivió en la calle Trujillo, nº 8 (1873), Carrera del Darro, nº 9 (1876), Molino de la Corteza, nº 28 (1878), Pulianas (1879) y Almona Vieja, nº 20 (1880)²¹²⁰.

Su modesto origen le impidió ampliar estudios fuera de Granada, aunque supo librarse de los amañamientos propios de una Escuela como la granadina donde regían los principios más elementales de la enseñanza artística, y llegó a dibujar bien y a colorear con acierto²¹²¹.

Debutó en la Exposición de Bellas Artes de 1876 con el óleo original "Una calle en Antón el Viejo (Quinta Alegre)" que le valió medalla de bronce²¹²². Al año siguiente presentó varias tablas y lienzos al óleo en una exhibición que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia preparó en honor del Rey Alfonso XII y su hermana, la Princesa de Asturias en su visita oficial a Granada²¹²³.

Fue uno de los artistas firmantes de la carta dirigida al Alcalde solicitando que se suspendiese la proyectada Exposición para las fiestas del Corpus de 1882 por falta material de tiempo para preparar obras²¹²⁴, y al año siguiente estuvo presente en la reunión que mantuvieron

²¹²⁰ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1873-74, 1874-75, 1875-76, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79, 1879-80 y 1880-81.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 1-12-1874, 21-3-1875, 30-9-1875, 2-11-1875, 10-12-1876, 9-9-1877, 12-1-1878, 31-12-1878, 6-3-1879 y 31-5-1879.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 12-12-1874.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, pp. 172 y 177.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 133.

²¹²¹y.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. VIII. Manuel Medina. El Defensor. III. 13-8-1882. Nº 676.

²¹²² "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 12, nº 37.

²¹²³ Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878 por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 33.

²¹²⁴ Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

varios artistas con el Ayuntamiento ya que éste quería que fuesen estos los que se encargaran del decorado de Bib-Rambla para el Corpus, aunque no se llegó a nada en concreto²¹²⁵.

Entró en la logia masónica "Beni Garnata nº 178" en 1883, de estado soltero, con el nombre simbólico de "Horacio", teniendo el cargo de Portaestandarte, con grado 1. En 1892 se afilió a la logia "Reforma nº 75"²¹²⁶.

A principios de 1885 Medina acudió al llamamiento que realizó la revista "La Alhambra" a consecuencia de los terremotos que asolaron una parte de la provincia, fruto de lo cual fue el nacimiento del Centro Artístico, y del que nuestro hombre fue socio fundador²¹²⁷ y participó en su primera Exposición extraordinaria de Bellas Artes con el óleo "Orillas del Darro"²¹²⁸.

Se matriculó en la Clase de Modelo del Centro en los cursos 1886-87, 1887-88 y 1888-89²¹²⁹ y sabemos que en 1888 vivía en la calle Molinos²¹³⁰. Por otra parte, a principios de 1889 se apuntó en la Sección de Excursiones y en la clase de Francés así como en la Clase de Perspectiva que impartía el maestro José de Larrocha²¹³¹.

Ganó un Diploma de progreso en la Exposición del

²¹²⁵Miscelánea. La reunión de los artistas. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 886.

²¹²⁶PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, pp. 469 y 471.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. Granada. 1995, p. 177.

²¹²⁷La asociación de artistas. La Alhambra. 10-1-1885. Nº 37, p. 8.

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885-1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

²¹²⁸Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 186 de cat.

²¹²⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p.

15. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p.

24. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p.

48. ²¹³⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

²¹³¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-3-1889. Nº 59, p. 108.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

Corpus de 1889, organizada por el Centro, con el óleo "Cruz de la Rauda"²¹³², y en la del año siguiente exhibió, como alumno de su Clase de Modelo, el óleo "Marina"²¹³³.

Llevó un "Retrato" a la Exposición del Corpus de 1892²¹³⁴ y en 1894 mostró en la Exposición permanente del Centro dos tapices pintados que formaban parte de la colección que estaba realizando para el palacio del Sr. Contreras y Pérez de Herrasti. Representaban "El bautismo de las moriscas" y "La comitiva cristiana de la entrega de llaves de Granada", según los relieves del retablo principal de la Capilla Real, y estaban adornados con unas grecas de estilo plateresco inspiradas en los adornos de la Capilla²¹³⁵. A dicha serie pertenecía también otro tapiz pintado con "El bautismo de los moriscos". Pero como encargos como este no eran muy frecuentes, Medina se ganaba la vida pintando acuarelas de la Alhambra que se vendían en el extranjero²¹³⁶, y que por las que hemos podido localizar eran de gran calidad.

También hizo alguna incursión en la pintura de historia como lo demuestra el "Santiago en la batalla de Clavijo" que en 1896 guardaba en su carmen el orador y pintor Germán Aledo²¹³⁷. En dicho año tenía obras en el Salón del Centro Artístico²¹³⁸ y presentó varias acuarelas en la Exposición de dicha sociedad de las fiestas del Corpus, destacando la llamada "La fragua"²¹³⁹. Y en el mes de Julio salió elegido Vocal de la Sección de la Clase de

²¹³²CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes del Centro Artístico". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 168, nº 158.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

VANDICK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

²¹³³CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 210.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. 1-6-1890. Nº 167 de cat.

²¹³⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

²¹³⁵M.: Notas artísticas. Tapices pintados. El Defensor. XV. 3-10-1894. Nº 6.997.

²¹³⁶TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

²¹³⁷TEJNOFILO: Ibidem.

²¹³⁸Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

²¹³⁹La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XVII. 5-6-1896. Nº 9.148.

Modelo del Centro²¹⁴⁰.

Fue uno de los artistas participantes en la función a beneficio de la guerra de Cuba organizada por el Liceo en el Teatro Principal (1898)²¹⁴¹. Dos años más tarde fue elegido Consiliario de la Sección de Bellas Artes de dicha institución que presidía José Alcázar Tejedor²¹⁴². Para aquel Corpus de 1900 la tipografía de la familia Sabatel publicó una revista llamada "Granada Corpus de 1900" con una serie de artículos relativos a las fiestas con ilustraciones de Medina, Alcázar Tejedor, Isidoro Marín y otros. También presentó el óleo "¡Tierra!" en la Exposición de Bellas Artes que se inauguró en el Ayuntamiento²¹⁴³.

Pocos meses después solicitó, sin éxito, una plaza de Profesor Ayudante meritorio de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad²¹⁴⁴. Y al año siguiente presentó varios estudios en la Exposición del Corpus y además fue el autor del cartel de las fiestas, plasmado al estilo modernista, tendencia que no fue bien vista en el mundo artístico local que se movía por caminos más tradicionales²¹⁴⁵.

Sólo nos resta añadir que como la pintura no le daba para vivir, aprovechó sus buenas cualidades como dibujante dedicándose a delinear planos y proyectos de ingeniería²¹⁴⁶.

Murió en Granada el 4 de Diciembre de 1916. Figuraron en su esuela mortuoria el Coronel Jefe de la Comandancia de Ingenieros, su hijo Manuel Medina Falero, su hermana Eloísa, hermanos políticos y sobrinos²¹⁴⁷.

²¹⁴⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 159.

²¹⁴¹La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.
VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 201.

²¹⁴²Liceo de Granada. El Defensor. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.

²¹⁴³"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900.

²¹⁴⁴"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 4-10-1900.

²¹⁴⁵La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 308.

Reproducción del cartel de las fiestas. Idearium. II. 15-6-1901. Nº 25.
ANTEQUERA, M.: Síntesis histórica de la pintura moderna en los carteles del Corpus. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1942, s.p.
RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada (1857-1982)". Granada. 1983, pp. 60; 89 y 212.

²¹⁴⁶v.: Crónica granadina. La Alhambra. XIX. 31-12-1916. Nº 450, p. 575.

²¹⁴⁷Esuela de D. Manuel Medina Pagés. El Defensor. XXXIX. 2-1-1917. Nº 17.850.

MEDINACELI, Tomás (s. XIX)

Realizó una copia del "Retrato de Isabel II", de Madrazo, que figuraba en el salón isabelino de la Casa de los Tiros de Granada²¹⁴⁸.

MEGIAS DE SALVADOR, Concepción (Granada 1 de Marzo de 1867-doc. 1892)

Nacida en Granada a las siete de la mañana del 1 de Marzo de 1867 en la calle San José y bautizada con el nombre de su abuela materna en San Matías tres días después, hija de José Megias Gutiérrez (Granada, Parroquia de la Magdalena) y M^a Dolores Salvador de Salvador (Parroquia de S. Justo y Pastor). Vivían en la calle Moral, de la Parroquia de la Magdalena cuando vino al mundo el 11-3-1869 su hermana Filomena²¹⁴⁹.

Fue alumna de José de Larrocha en las clases nocturnas del Centro Artístico y de Alejandro Ferrant en la Escuela Especial de Pintura de Madrid²¹⁵⁰. En esta última tuvo el

²¹⁴⁸GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 182. (Gallego Morell, A. en "Casa de los Tiros", 1963, lo llama Tomás Contreras).

²¹⁴⁹Archivo General de la Diputación Provincial de Granada. Leg. 329 sobre pensiones y pensionados de la Diputación Provincial. Contiene, entre otros, su Partida de Bautismo inscrita en el Libro de Bautismos de la Parroquia de San Matías, nº 18, f. 185. Según consta en este documento, sus abuelos paternos eran Francisco Megias (Dúrcal-Granada) y Rosa Gutiérrez (Pinos Puente-Granada) y los maternos José Salvador (Málaga) y Concepción de Salvador (Granada). Por lo tanto, era sobrina de José Salvador de Salvador.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 2º". Libro 555, rollo 280, nº 17 de San Matías.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1869. Libro 1º". Libro 558, rollo 282, nº 42 de la Magdalena.

²¹⁵⁰CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 209.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 118.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Vol. 2. Tesis doctoral. Madrid. 1987, p. 709.

siguiente expediente:

- 1890-91 (libre):
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
- 1891-92:
 - Perspectiva
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Aprobado
 - Paisaje superior: Accésit
- 1892-93:
 - Perspectiva
 - Paisaje superior
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes²¹⁵¹.

Llevó las siguientes obras a la Exposición del Corpus del Centro Artístico de 1889: "Silueta de la Alhambra", dos "Siluetas de Granada", dos "Cabeza de estudio" y "Carrera del Darro"²¹⁵² ganando Diploma de progreso con una "Cabeza de estudio"²¹⁵³. Al año siguiente llevó a la Exposición del Centro "Una cantaora" que denotaba buena aptitud, con dibujo regular y colorido castizo y vigoroso²¹⁵⁴. Estuvo presente en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 con "Vista de una fuente en el Albaicín", "Vista del camino de la fuente del Avellano" y "Vista de un arrabal en la Alhambra"²¹⁵⁵.

pintoras en Madrid: 1868-1910". Vol. 2. Tesis doctoral. Madrid. 1987, p. 709.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649.

²¹⁵¹Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

²¹⁵²Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, pp. 167-168, números 127-129, 164-166.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 255.

²¹⁵³CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

²¹⁵⁴Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, nº 113.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

La Exposición del Centro Artístico. IV. cit.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²¹⁵⁵Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". op. cit., pp. 118-119.

DIEGO OTERO, E. de: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo

En Julio de 1890 solicitó presentarse a las oposiciones convocadas por la Diputación Provincial de Granada para otorgar una plaza de pensionado de Pintura en Madrid, y pocos días después solicitó poder optar también a una de las plazas que se convocaban, con la misma categoría, en Roma²¹⁵⁶.

MELCHOR LAMENET, Ricardo (doc. 1857)

Ganador de una mención honorífica por los dos "Países" al óleo originales que expuso en el Certamen de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el Corpus de 1857²¹⁵⁷.

MENDEZ, José (doc. 1883)

Llevó a la Exposición Regional de Bellas Artes de Granada de 1883 el óleo "La estudiantina"²¹⁵⁸, que le hizo merecedor de una medalla de bronce²¹⁵⁹.

MENDEZ SOLVES, Gaspar (Granada h. 1822 - doc. 1877)

²¹⁵⁶ Archivo General de la Diputación Provincial de Granada. Leg. 329. cit.

²¹⁵⁷ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.
Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²¹⁵⁸ La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.

²¹⁵⁹ Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

Nuestro Gaspar vino al mundo en Granada hacia 1822 y en 1840 vivía en la calle San Jerónimo, nº 32, con su madre Ana Solves, viuda, sus hermanos Manuel, Concepción y Luisa, una tía y una criada²¹⁶⁰. Estudió durante varios cursos en la Academia de Nobles Artes de Granada:

- 1842-43: Dibujo
- 1846-47: Dibujo: premio en Cabezas y pase a Figuras (Abril) y pase a Estatua (fin de curso)
- 1847-48: Dibujo: premio en Extremos de la Estatua (Marzo) y pase a Cabezas de la Estatua (Abril)
- 1848-49: Dibujo: premio en Cabezas de la Estatua (Diciembre) y pase a Figuras del Yeso (Febrero)
- 1849-50: Yeso: premio en Figuras de la Estatua²¹⁶¹.

Debutó con un "Retrato", copia, en una sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística de Granada (1849)²¹⁶² y fue uno de los autores de los cuadros de tema bíblico que decoraron la galería interior de Bib-Rambla en el Corpus de 1850²¹⁶³. Volvió a participar en esta decoración en el Corpus de 1852 con el lienzo alegórico "La Fortaleza"²¹⁶⁴.

Fue miembro de "La Cuerda" donde lo conocían como "Ocasión" por su calva²¹⁶⁵, y estuvo muy vinculado con el

²¹⁶⁰Padrón de la Parroquia de San Justo 1840". Nº 12.100, f. 70.

²¹⁶¹Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1847 a 1848".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 20-4-1847, 19-6-1847, 9-3-1848, 19-4-1848, 20-12-1848, 20-1-1849 y 21-12-1849.

²¹⁶²Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 18. 24-5-1849, nº 5, p. 31.

²¹⁶³"Dios y Granada. Idea con que la Comisión del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad hizo adornar la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Corpus en el año de 1850. Encargado de la parte artística D. Ramón Suárez". Granada. 1850, p. 11.

²¹⁶⁴SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 29.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²¹⁶⁵GALLEGO ROCA, M.: "La Cuerda Granadina. Una sociedad literaria del postromanticismo". Granada. 1991, p. 15, nota 8.

Liceo granadino en donde desempeñó los siguientes cargos en la Sección de Bellas Artes: Vicepresidente (1851 y 1852), Presidente (1853, 1854 y 1856), Vocal del Jurado del Certamen de 1867 y miembro de la Comisión de Arte Moderno de la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1872²¹⁶⁶.

Por otra parte, en 1865 fue propuesto por el Director de la Escuela de Bellas Artes para sustituir como profesor de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" a Manuel Obrén mientras éste estuviese de oposiciones en Madrid, nombramiento que firmó el Rector de la Universidad el 21 de Marzo de dicho año²¹⁶⁷.

En 1877 solicitó del Ayuntamiento una licencia para reformar la fachada de la casa de su propiedad sita en Buensuceso, nº 10²¹⁶⁸.

MENDIGORRI LOPEZ, Macrina (doc. 1890-1892)

Fue alumna de la Clase de Dibujo de Figuras de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1890²¹⁶⁹ y obtuvo un premio en dicha clase en 1891²¹⁷⁰.

También figuró en la tercera Exposición de Labores de Señora de dicha sociedad (1892) con los dibujos "Figura de cuerpo entero" y "Cabeza" que le premiaron con Diploma de

²¹⁶⁶ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 17-1-1851, 21-8-1851, 2-9-1851, 18-1-1852, 20-5-1852, 22-1-1853, 29-4-1853, 7-6-1853, 22-1-1854, 7-4-1855, 17-2-1856, 22-1-1865 y 27-10-1867.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 237.

²¹⁶⁷ "Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 30-3-1865.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 8-4-1865.

²¹⁶⁸ Archivo Municipal de Granada. Fomento: denuncias y construcciones (1655-1935). Año 1877, leg. 68.

²¹⁶⁹ "Sección de estudios 1890-91. Clase de Dibujo de Figuras". Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Manuscritos 1890-91.

²¹⁷⁰ "Sesión pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Granada. 1891, p. 10.

primera clase²¹⁷¹.

MENDOZA, José (doc. 1876)

Sólo sabemos de él que participó en la Exposición de Granada de 1876 con tres "Estudio de figura", "Escena de la vida militar", "Una cabeza, estudio del natural", "Una vivienda de gitanos" y "Un frutero", ganando con este último una mención honorífica²¹⁷².

MESIA DE LA CERDA Y COELLO, Alonso (Jaén h. 1823 - doc. Madrid 1896)

Era el hijo primogénito de Antonio Mesía (Granada h. 1794) y Ma Concepción Coello (Jaén h. 1805), Marqueses de Caicedo, que habitaban en una casa renacentista de la calle San Jerónimo²¹⁷³. Nació en Jaén hacia 1823, recibió el Bautismo en la Parroquia de San Lorenzo, fue miembro de la Real Maestranza granadina al igual que su padre, y el 22 de Noviembre de 1846 contrajo matrimonio en la Parroquia de San Justo de Granada con Ramona Valera, hermana menor del escritor Juan Valera, cuya familia residía en nuestra

²¹⁷¹ La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

²¹⁷² "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, pp. 12 y 14, números 40-43, 45, 94 y 95 de cat.

²¹⁷³ GALERA SANCHEZ, M.: D. Juan Valera y Granada en "Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell". Granada. 1989, p. 11.

"Padrón de la Parroquia de San Justo 1840". Nº 12.100, f. 227.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismo nº 14 (1844-1851)", f. 222.

(La casa de los Marqueses de Caicedo es la que actualmente ocupa el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada).

ciudad por aquellos años²¹⁷⁴.

Los jóvenes esposos eran aficionados a las artes y recibían clases de Andrea Giuliani, pintor italiano afincado en Granada²¹⁷⁵. Fruto de estas enseñanzas debieron ser las copias que Alonso expuso en las muestras que celebró la Sociedad Literaria y Artística de Granada, una en 1848 y dos en 1849²¹⁷⁶. Alonso también acudió a las clases de la Academia de Nobles Artes granadina donde obtuvo un premio en Extremos de la Estatua en el curso 1848-49²¹⁷⁷.

El matrimonio tuvo su domicilio en la calle Cárcel Baja, nº 44 en los años 1850-1852²¹⁷⁸.

Quedó viudo en 1867 y aún vivía en el año 1896²¹⁷⁹.

MILLA DE CARDENAS, Josefa (doc. 1840-1843)

²¹⁷⁴GALERA SANCHEZ, M.: op. cit., pp. 10-12.
"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1850. Rectificación 1851-52". Nº 2.313, f. 256.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismo nº 14". cit.
ROMERO MENDOZA, P.: "D. Juan Valera, estudio biográfico-crítico con notas". Madrid. 1940, p. 8, nota 1.

²¹⁷⁵Exposición (sic) de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

²¹⁷⁶Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. cit. Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista literaria. 24-5-1849. Nº 4.

²¹⁷⁷"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 20-12-1848.

²¹⁷⁸"Padrón de la Parroquia de San Gil 1850. Rectificación 1851-52". cit.
"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismo nº 14". cit.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1851. Libro 29". Libro 535, rollo 262.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 29". Libro 538, rollo 263.

²¹⁷⁹COSTER, C. C. de: "Correspondencia de D. Juan Valera (1859-1905)". Madrid. 1956, pp. 42 y 126.

GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera. Cartas a sus hijos". Córdoba. 1991, p. 243.
ROMERO MENDOZA, P.: Ibidem.

Pintora malagueña aficionada²¹⁸⁰ que participó en dos sesiones de competencia del Liceo de Granada en 1840. La primera vez fue el 19 de Febrero con el óleo "Apóstol San Andrés", que donó a dicha sociedad²¹⁸¹ y la segunda el 24 de Julio con un "San Bruno" copia del existente en la Cartuja granadina²¹⁸². Se hizo socia del Liceo de Málaga con motivo de la inauguración de éste en 1843²¹⁸³.

MILLAN FERRIZ, Emilio (Ceuta 2 de Agosto de 1842 - doc. Málaga 1901)

Nació en Ceuta el 2 de Agosto de 1842, ignoramos el nombre de su padre, siendo el de su madre Ana María Ferriz Cuenca, nacida también en Ceuta el 4 de Septiembre de 1823. Tenía una hermana menor llamada Milagros que vino al mundo en Mallorca el 9 de Junio de 1864²¹⁸⁴.

Emilio compaginó la carrera militar -fue Comandante de Infantería- con su afición por la pintura²¹⁸⁵. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y de Martínez del Rincón, y estando en esa ciudad expuso en la Nacional de 1871 una obra histórica de grandes dimensiones titulada

²¹⁸⁰AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 82.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 449.

PALOMO DIAZ, F. J.: "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Málaga. 1985, p. 271.

²¹⁸¹LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. II. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

²¹⁸²MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio (de 1840). La Alhambra. III. 2-8-1840. Nº 18, p. 213.

²¹⁸³SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, pp. 703-704.

²¹⁸⁴Padrón de la Parroquia de San Andrés 1880". Nº 13.195, f. 934.

²¹⁸⁵OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 449.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XII. Emilio Millán. El Defensor. III. 3-12-1882. Nº 788.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 82.

"Muerte de Churruca"²¹⁸⁶. También presentó en la Platería Martínez de Madrid (1875) "El tres de Mayo"²¹⁸⁷. Después se instaló en Málaga mientras que su familia se había ido a vivir a Granada en 1869, y en el año 1880 lo encontramos en la calle Elvira, nº 119, piso principal, que era el domicilio de su madre, ya viuda, y su hermana²¹⁸⁸. Aprovechó la ocasión para presentarse en el Certamen del Liceo granadino donde obtuvo menciones honoríficas con "La Cruz de la Rauda" y unas "Flores", copia²¹⁸⁹. Y al año siguiente expuso en la Nacional de Madrid "Vista de Granada" y "Torres de la Alhambra"²¹⁹⁰.

Millán era hombre polifacético y además de especializarse en la técnica de la acuarela²¹⁹¹ también encontró tiempo para escribir algunos artículos en periódicos y revistas de Granada y de dirigir el periódico "La Opinión"²¹⁹².

²¹⁸⁶AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Ibidem. "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 75, nº 315.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XII. Emilio Millán. cit.

La obra se encuentra en el Museo Municipal de Cádiz. Vid. REYERO, C.: "La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX". Madrid. 1989, p. 193.

²¹⁸⁷OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²¹⁸⁸"Padrón de la Parroquia de San Andrés. 1880". cit.

²¹⁸⁹"Acta de la sesión pública celebrada en 31 de Mayo de 1880 en el Liceo Artístico y Literario de Granada para adjudicación de premios en el Certamen convocado por esta Sociedad". Granada. 1880, p. 5.

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 26-5-1880 y 28-5-1880.

VALLADAR, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. Junio de 1880, nº 1, p. 37.

²¹⁹⁰AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Ibidem. OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²¹⁹¹REIG COROMINAS, R.: "La acuarela en España". Barcelona. 1954, p. 62.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XII. Emilio Millán. cit.

²¹⁹²CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, pp. 424 y 426.

Gacetilla. La Lealtad. XI. 4-11-1882. Nº 2.878.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Índices". Granada. 1988, pp. 18 y 42.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XII. Emilio Millán. cit.

El periódico "La Opinión" tuvo una vida efímera (Octubre-Diciembre de 1882). Vid. MOLINA FAJARDO, E.: "Historia de los periódicos granadinos (siglos XVIII y XIX)". Granada. 1979, p. 106.

Relación de sus artículos:

Las Bellas Artes en Granada. La pintura. Las clases superiores. La Independencia. I. 20-8-1882. Nº 29.

En el Centro. La semana artística. El Defensor. VII. 11-4-1886. Nº 2.070.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 19-5-1886. Nº 2.107.

En 1882 le concedieron la Cruz de San Hermenegildo²¹⁹³. Era frecuente verlo pintando bajo un gran quitasol por la zona de la Cuesta del Rey Chico²¹⁹⁴ y tenía en su estudio varias acuarelas con escenas de género y paisajes granadinos para remitir a exposiciones particulares de Madrid²¹⁹⁵. También realizó una colección de acuarelas con vistas de Granada que le encargaron los Duques de Flandes con motivo de su visita a la ciudad²¹⁹⁶ y expuso otras dos llamadas "Retrato de joven" y "Paisaje de Granada" en el escaparate de la camisería del Sr. Reina y en la sombrerería de Ferrer respectivamente²¹⁹⁷. En Octubre se convirtió en Presidente de la Sección de Artes del Liceo²¹⁹⁸.

En 1883 asistió a la reunión de artistas que convocó el Ayuntamiento para intentar encargarse de la decoración de Bib-Rambla para el Corpus²¹⁹⁹ y ganó medalla de plata en la Exposición del Corpus con el boceto al óleo "La primera granada", habiendo presentado también el óleo "Una gitanilla" y las acuarelas "La vuelta del combate", "El mejor regalo", "La pequeña madre" y "Vista general de la Alhambra"²²⁰⁰. También acudió a una Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 19-5-1886. Nº 2.107.

Correspondencia de Cádiz. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 25,
p. 6.

La pintura española en la Exposición. El Defensor. X. 4-8-1889. Nº 3.298.

El Centro Artístico y el desnudo. El Defensor. XI. 13-12-1890. Nº 3.970.

²¹⁹³Ecos locales y provinciales. La Independencia. I. 20-8-1882. Nº 29.

²¹⁹⁴Las Artes en los alrededores de Granada. En el Algibillo. La Independencia.
I. 23-8-1882. Nº 31.

²¹⁹⁵ALDERETE, F. de P.: En el estudio de Emilio Millán. La Independencia. I. 29-
9-1882. Nº 63.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XII. Emilio Millán.
cit.

²¹⁹⁶v.: Las Bellas Artes en Granada. La acuarela. El Defensor. III. 7-5-1882. Nº
579.

²¹⁹⁷v.: Las Bellas Artes en Granada. Dos acuarelas del Sr. Millán. El Defensor.
III. 21-5-1882. Nº 593.

²¹⁹⁸Miscelánea. Presidente. El Defensor. III. 22-10-1882. Nº 746.

²¹⁹⁹Miscelánea. La reunión de los pintores. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 886.

²²⁰⁰Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

Gacetilla. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor.
IV. 13-6-1883. Nº 977.

Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-
6-1883. Nº 976.

Jaén con "El sopista"²²⁰¹.

Fue uno de los fundadores y hombres fuertes de la logia masónica "Beni-Garnata" (1883). En el documento constitutivo de la misma se declaraba de religión natural y toma el nombre simbólico de "Almanzor". Tuvo los grados 3, 13, 17 y 20 entre los años 1883 y 1892. Fue Primer Vigilante (1883) y Segundo Vigilante (1889), y además Secretario accidental del "Consejo Areopágico de Mariana Pineda" (1890). Se dió de baja en 1892²²⁰².

En 1884 realizó en dos horas el "Retrato de Fernando Miranda", uno de los reos del crimen de Salar, suceso que conmocionó a la opinión pública granadina, y que se pudo ver en los escaparates del Bazar granadino²²⁰³.

El año 1885 fue pródigo en acontecimientos para nuestro hombre. Empezó trasladando su estudio a la calle Azacayas, nº 29²²⁰⁴ y fue uno de los socios fundadores del Centro Artístico²²⁰⁵. En el Ateneo de Madrid se rifó una vitela para abanico suya, entre otras obras, a beneficio de los damnificados del terremoto granadino²²⁰⁶ y presentó en la primera Exposición del Centro las obras llamadas "Retrato de Alfonso XII", óleo, "Primavera", "Estudio", "Un árabe", "Bajada de la Alhacaba", acuarelas, "Ermita de San Isidro", óleo, "Una calle antigua" y "Un mercado", acuarelas²²⁰⁷. Por otra parte, ganó el primer premio del

²²⁰¹Notas artísticas. El Defensor. IV. 29-8-1883. Nº 1.054.

²²⁰²PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, pp. 469 y 471-473.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. nº 9. Segunda época. Granada. 1995, pp. 162, 165, 168-169 y 177-178.

²²⁰³Sueltos de miscelánea. Un retrato. El Defensor. V. 17-5-1884. Nº 1.311.

²²⁰⁴Miscelánea. Estudio. El Defensor. VI. 20-2-1885. Nº 1.603.

²²⁰⁵Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada (1885-1896)". Primera Junta General de 12-4-1885.

²²⁰⁶Revista artística. Revista de España. 1885. Nº 408, p. 630.

²²⁰⁷ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 190.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 31-32, 125, 155, 168, 171, 206 y 207.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 255.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

Certamen conmemorativo del aniversario del Liceo con la acuarela "Camino del Sacromonte"²²⁰⁸. Y al final de año expuso en el escaparate de "Las Filipinas" en el Zacatín un "Retrato de la Reina María Cristina" de tamaño natural, y que debió realizar a partir de una fotografía²²⁰⁹.

Estuvo presente en la Junta General de Socios del Centro que tuvo lugar el día 3 de Enero de 1886²²¹⁰ y se hace uno de los asiduos de la clase nocturna de acuarela que organizó dicha entidad, teniendo en su estudio un número considerable de cuadros entre los que podemos citar "Vista de Granada", "Estudio de un gitano", "Un lector del siglo XVIII", "Un paje del siglo XV", "Una calle del Albaicín", "Una flamenca", "Un torero" o "Un moro en oración"²²¹¹. Pronuncia en Mayo una conferencia acerca "Del Renacimiento en Granada" y acude a la Exposición del Corpus del Centro con doce obras, algunas ya conocidas como el "Retrato de la Reina María Cristina" o "El lector del siglo XVIII", y otras nuevas como "Marina", "Retrato de una niña" (su hija), óleos, y "Un paje granadino", "Un árabe", "Un trovador", "Buen vino", "Non santa", "Una mora, estudio de desnudo", "Estudio de figura" y "Estudio de cabeza", acuarelas²²¹².

Nuestro Comandante del Regimiento Antillas estaba casado con Sofía Pascual González, era padre de varias hijas y vivía en la calle Arriola, nº 4 cuando el 16 de Octubre de 1886 falleció su esposa²²¹³.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

²²⁰⁸El aniversario del Liceo. El Defensor. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.

VALLADAR, F. de P.: La fiesta del Liceo. La Lealtad. XIV. 7-7-1885. Nº 3.716.

²²⁰⁹Miscelánea. Un buen cuadro. El Defensor. VI. 31-12-1885. Nº 1.961.

²²¹⁰ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., pp. 13 y 15.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885 a 1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

²²¹¹Las acuarelas de Millán Ferriz. El Defensor. VII. 27-2-1886. Nº 2.017.

²²¹²ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 19.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 167.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 192 y 194.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 56-67.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 207.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

²²¹³Miscelánea. Descanse en paz. El Defensor. VII. 17-10-1886. Nº 2.291.

Millán se apuntó a la Clase de Modelo y a la Sección de Excursiones del Centro en el curso 1886-87²²¹⁴, va mejorando su técnica²²¹⁵, regala la acuarela "Estudio de figura" para el Album de la sociedad²²¹⁶, tiene obras en su exposición permanente²²¹⁷ y marcha a Madrid para intervenir en la Exposición Nacional con el óleo "Los primeros disparos" que previamente los granadinos pudieron ver en la citada exposición permanente del Centro, y las acuarelas "Un árabe a la puerta de la Sala de Dos Hermanas", "Arabe en oración", "Dama Pompadour", "Torero en el paseo", "Picador después del almuerzo" y "Paje de los Reyes Católicos"²²¹⁸. También presentó varias obras, algunas ya conocidas, en la Exposición del Corpus del Centro²²¹⁹. Todavía tuvo tiempo de regalarle a esta entidad una fotografía de "Los primeros disparos" antes de marchar con su Regimiento a Cádiz, razón por la cual pasó a ser socio corresponsal en dicha plaza²²²⁰.

Regresó a Granada al verano siguiente y se dio de alta

²²¹⁴ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

²²¹⁵ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886, nº 5, pp. 33 y 35.

²²¹⁶ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-12-1886. Nº 6, p. 47.

²²¹⁷ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, p. 67.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, p. 108.

²²¹⁸ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 118.
GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 126.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 134.
F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. IX. El Defensor. VIII. 1-6-1887. Nº 2.514.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 19-8-1887. Nº 22, p. 195.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

²²¹⁹ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Supl. nº 18. 16-6-1887. Números 32-35 y 71.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²²²⁰ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 19-8-1887. Nº 22, p. 195.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. nº 34, p. 88.

de nuevo como socio numerario del Centro²²²¹. Lo nombraron Vocal Secretario de la Clase de Modelo²²²² y se apunta en la misma para el curso 1888-89 así como en la Sección de Excursiones²²²³. Y en el Liceo sale elegido Vicepresidente de la Sección de Artes Gráficas y Plásticas en Enero de 1889²²²⁴. En el mes de Abril pasa a Vocal de la Clase de Modelo²²²⁵. Se presenta al concurso de viñetas convocado por el Liceo para encabezar los carteles del próximo Corpus, y aunque su obra fue de las que más gustaron no obtuvo premio²²²⁶.

Presenta en la Exposición del Corpus del Centro (1889) los óleos "Paleta alegórica", "La orden de avance" y "Huétor" consiguiendo con esta última un Diploma de progreso²²²⁷. Y publica seis artículos con el título "La educación de la mujer" en "El Defensor" en el mes de Diciembre en los que alaba y comenta las enseñanzas que han empezado a impartirse en la Sociedad Económica de Amigos del País encaminadas a mejorar las condiciones de vida de las mujeres²²²⁸.

Comienza el año 1890 alcanzando la presidencia de la Sección de Artes Gráficas y Plásticas del Liceo²²²⁹. Compite de nuevo en la Exposición del Corpus del Centro Artístico

²²²¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-7-1888. Nº 44, p. 179.

²²²²Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-12-1888. Nº 53, p. 40.

²²²³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

²²²⁴La sesión. El Defensor. X. 30-1-1889. Nº 3.116.

²²²⁵FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 140.

²²²⁶Librazos. El Estudiante. I. 31-3-1889. Nº 12.

²²²⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 204-205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889. Números 105, 123 y 124.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

²²²⁸LOPEZ CASIMIRO, F.: op. cit., pp. 177-178.

²²²⁹Miscelánea. Liceo de Granada. El Defensor. XI. 9-1-1890. Nº 3.458.

con las obras "Paisaje", "Retrato", "Maja", "La feria de los jueves", "Retrato del Rey Alfonso XII", "Servicio obligatorio", "Paisaje", "Un hidalgo", "Un soldado", "Un bandido", "Calle del Plegadero Alto de San Cecilio" y "Torre de los Picos y Generalife"²²³⁰. También estuvo en la Nacional de Madrid con dos obras de asunto militar²²³¹.

La editorial barcelonesa R. Molinas le compró una colección de acuarelas de tipos granadinos para ilustrar unas publicaciones, y nuestro artista finalizó el verano pasando unos días de descanso en los balnearios de Sierra Elvira y Graena²²³².

Participó sin opción a premio en la Exposición del Corpus del Centro de 1891²²³³ y en 1892 colaboró en la ilustración de los programas de un concierto sacro que celebró la entidad en el mes de Abril²²³⁴. Para entonces ya era Teniente Coronel y ayudó en la preparación del Primer Congreso Español de Africanistas que había de celebrarse con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América, como Vocal de la Sección encargada de las relaciones de las plazas fuertes españolas con los campos limítrofes²²³⁵.

Director de la Clase de Modelo del Centro, reaparece en la Exposición del Corpus de 1893 con el óleo "La batalla de Castillejos" y las acuarelas "Un veterano", "Un

²²³⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 207.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890. Números 18-19, 37-39, 42, 52, 64, 69-70, 85 y 86.

La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor. XI. 5-6-1890. Nº 3.639.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 10-6-1890. Nº 3.647.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XI. 12.6.1890. Nº 3.651.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor. XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²²³¹X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.259.

²²³²Las acuarelas de Millán Ferriz. El Defensor. XI. 3-9-1890. Nº 3.795.

²²³³Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

²²³⁴Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785.

²²³⁵Primer Congreso español de Africanistas. Reunión que ha de celebrarse en la Alhambra de Granada el día 2 y siguientes de Octubre de 1892 con motivo de las fiestas del IV Centenario del Descubrimiento de América por iniciativa de la Sociedad Hispano Mauritánica. Convocatoria, Reglamento y Lista de Adhesiones a la que sigue el Programa de la Exposición Morisca que ha de tener lugar con igual ocasión en la misma época". Granada. s.a., pp. 23 y 37.

recluta", "Un soldado de los Tercios de Flandes", "Un monaguillo" y "Un evangelista"²²³⁶. Y se deja ver de nuevo en la de 1894 con los temas militares "Reconocimiento", "Antes del combate" y "Después del combate"²²³⁷. Además consiguió el primer premio del Certamen del Liceo con el boceto "Inspiración" que representaba al poeta Zorrilla meditando en el jardín de los Mártires, y que evocaba la estancia del escritor en Granada cuando fue coronado por el Liceo en 1889²²³⁸. A finales de aquel año de 1894 el periódico "El Defensor de Granada" abrió un Salón de exposiciones al que Millán llevó con asiduidad obras como las ya conocidas "Inspiración", "Antes del combate" y "Después del combate" y otras nuevas como "Un tambor", "Tipo granadino", "Búcaro de flores", "Corneta de Infantería", "Rosas y pensamientos", "Bernarda", "Corneta de órdenes", "Recuerdo de Zorrilla", "Rosa de olor", "Risa alegre", "Blanco y Negro", "En plena fiesta", "Mujer granadina", "Retrato del Marqués de Cantillana" y "Vista de la Alhambra desde la ladera occidental del Cerro del Generalife"²²³⁹.

A causa seguramente de un ascenso en su carrera militar, Millán se trasladó a Málaga donde en Abril de 1895 expone la acuarela "Un Evangelista" en el establecimiento de D. Pedro Morganti Bayatine según se publicaba en el periódico malagueño "Las Noticias" del que se hizo eco "El Defensor"²²⁴⁰. Poco tiempo después se marchó a la guerra de Cuba al mando del Regimiento Borbón y obtuvo la victoria en dos combates²²⁴¹. Aún en circunstancias tan difíciles encontró tiempo para pintar e incluso envió desde la ciudad de Santa Clara un "Autorretrato" a la acuarela para "El Defensor" que éste colocó en su Salón²²⁴². Pero acabó

²²³⁶ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 159 y 255.

²²³⁷ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

²²³⁸ Miscelánea. Un cuadro de mérito. El Defensor. XV. 31-5-1894. Nº 6.788.

²²³⁹ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº 7.139.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 30-12-1894. Nº 7.143.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-1-1895. Nº 7.1171.

²²⁴⁰ Miscelánea. Un artista granadino. El Defensor. XVI. 16-4-1895. Nº 7.744.

²²⁴¹ Nuestros telegramas. Un granadino. El Defensor. XVI. 10-10-1895. Nº 7.952.

²²⁴² Retrato notable. El Defensor. XVII. 5-1-1896. Nº 8.049.

cayendo enfermo y volvió a Málaga para reponerse rodeado de su familia²²⁴³.

Expuso por última vez en Granada en el Corpus de 1898 y lo hizo con varias acuarelas entre las que llamó la atención del público una carga del escuadrón de Dragones de Santiago llamada "¡Viva España!"²²⁴⁴.

De su etapa malagueña podemos decir que en 1897 participó en una subasta de cuadros que organizó el Círculo Mercantil para ayudar a la familia de un pintor local que llevaba cuatro meses sin poder trabajar a causa de una enfermedad, que acude a las clases de pintura, tomadas del natural, del Liceo y que expone en éste en 1899 las obras "Servicio obligatorio", "Trafalgar", "Esquina de la calle Dos Aceras (Málaga)", "Escuela de tiro", "Bosque de la Alhambra", "Manzanilla olorosa" y "Paisaje del monte". También acudió a la Exposición provincial de 1901 con "Los primeros disparos", "Esperanza" y dos bodegones, ganando una tercera medalla²²⁴⁵.

Se desconoce la fecha exacta de su muerte que en todo caso ocurrió antes del año de 1911²²⁴⁶.

²²⁴³ Emilio Millán. El Defensor. XVII. 5-1-1896. Nº 8.049. cit.

²²⁴⁴ Cuadro notable. El Defensor. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.
Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 274.
T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

²²⁴⁵ AA. VV.: Ibidem.

P. P.: Ecós de la región. La Alhambra. II. 15-9-1899. Nº 41, pp. 403-404.

PALOMO DIAZ, F. J.: op. cit., pp. 168 y 232.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 704.

²²⁴⁶ En dicho año se celebró en Málaga una "Exposición de ilustres pintores fallecidos" entre los que figuraba Millán Ferriz. Vid. PALOMO DIAZ, F. J.: "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Málaga. 1985, p. 195.

MILLAN PASCUAL, Angeles (doc. 1886-1901)

Hija del pintor y militar Emilio Millán Ferriz y de Sofía Pascual González, se inició en la pintura de la mano de su padre²²⁴⁷, que como acabamos de ver residió durante varios años en Granada.

Especializada en el tema floral, presentó una tabla pequeña, denominada "Flores" en el Salón de El Defensor a principios de 1898²²⁴⁸ y llevó a la Exposición del Corpus de ese año organizada por dicho periódico el óleo "Rosas cortadas"²²⁴⁹.

La familia se trasladó a Málaga y allí acudió Angeles a la Exposición del Liceo de 1899 con tres cuadros de flores, y a con uno a la Provincial de 1901²²⁵⁰.

MOGOLLON PEREZ, Natividad (Granada 25 de Diciembre de 1837 - doc. 1889)

Su padre, Juan Pedro Mogollón Molina (Granada, Parroquia de San Ildefonso), era músico, y su madre, M^a Dolores Pérez Galindo (Arenas del Rey (Granada)-Granada antes de 1873), maestra de niñas. Natividad vino al mundo en Granada el día de la Navidad del año 1837, y la familia, a la que hay que sumar dos hermanas solteras de la madre, Josefa y Francisca, también maestras, vivió en la calle Sierpe, y en 1859 se localiza en el número 26 de la calle San Matías²²⁵¹.

²²⁴⁷Descanse en paz. El Defensor. VII. 17-10-1886.

Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 20-1-1898. Nº 9.991.

²²⁴⁸Salón de El Defensor. XIX. 20-1-1898. Nº 9.991. cit.

²²⁴⁹La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 96-1898. Nº 10.131.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

²²⁵⁰SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 705 (la supone hija de Emilio Millán).

²²⁵¹"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1841". Nº 12.116, f. 37.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1845". Nº 2.329, f. 85.

"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº 12.266, f. 40.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1873". Nº 3.023, f. 396.

"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 35 (2-4-1835 a 5-3-1839)", f. 97

Ganó una Carta de Aprecio con la copia "Cabeza a lápiz" en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en el Corpus de 1857²²⁵².

Natividad contrajo matrimonio con Francisco Cabarrús Oliva (Granada, h. 1831, hijo de Antonio Cabarrús y Gregoria Oliva, de Manila) y tuvo tres hijos: Faustino (1860), José M^a (1862) y M^a Luisa (11-10-1869, Placeta de las Descalzas, Parroquia de San Gil). Con ellos vivían en 1872 su padre, ya viudo, y sus tías maternas en el número 7 de la Plaza de las Descalzas²²⁵³.

Ofreció una velada artística en su casa la noche del 3 de Mayo de 1889²²⁵⁴.

MOLINA, R. (doc. 1895)

Autor del dibujo a lápiz "Un valiente" expuesto en el Salón de El Defensor en 1895²²⁵⁵.

ANTONIO MOLTÓ SUCH (Altea (Alicante) 1841-Granada 1901)

Fue pintor y escultor. Se formó en Valencia y en Roma. Sus esculturas se encuentran en San Francisco el Grande de Madrid y en el monumento funerario del General Narváez en

vto.

"Registro Civil de nacimientos de la ciudad de Granada. 1837. Sagrario". Libro 492, rollo 252.

²²⁵² Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²²⁵³ "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1873". cit.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1869. Libro 29". Libro 559, rollo 282, nº 83.

²²⁵⁴ Noticias. El Popular. III. 4-5-1889. Nº 551.

²²⁵⁵ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

Loja (Granada)²²⁵⁶. Estuvo en la Nacional de 1866 con una obra²²⁵⁷. Fue profesor de "Aritmética y Geometría del dibujante" en la Escuela de Bellas Artes de Granada desde 1891 en que obtuvo la plaza por concurso hasta su muerte ocurrida en Septiembre de 1901²²⁵⁸. Presentó "Sandías y melocotones" y "Uvas y granadas" en el Salón del Defensor en 1895 y dos bodegones, "Chocharito" y "Frutas" en la Exposición del Corpus de 1897.

MONTERO, José (doc. 1894)

Presentó el dibujo "Campeón granadino de la Sociedad Velocipedista" en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1894²²⁵⁹.

MONTESINOS Y ESTELLES, Manuel (Valencia 24 de Diciembre de 1824- Badajoz 20 de Agosto de 1888)

Hijo del también pintor escenógrafo Rafael Montesinos, trabajó en teatros de diversas poblaciones andaluzas entre las que hay que citar Sevilla y Málaga, así como en otros de Madrid y Murcia²²⁶⁰. Ganó una medalla de cobre en la

²²⁵⁶BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 6. 1956, p. 166.

²²⁵⁷GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.260.

²²⁵⁸Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes (1867 a 1902)". Junta de 3-5-1891 y 30-9-1901.

²²⁵⁹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

²²⁶⁰AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 234.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 249.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 462.

Todos los autores fijaban su nacimiento en Sevilla sin precisar el año, excepto Ráfols que lo situaba en Valencia, y será Jorge Aragonese ("Pintura decorativa en Murcia, siglos XIX y XX". Murcia. 1965) el que proporcione sus fechas vitales. Vid.

Exposición de Sevilla de 1858 con un cuadro al óleo²²⁶¹.

Y lo encontramos en Granada al año siguiente dirigiendo la decoración de la plaza de Bib-Rambla con motivo de las fiestas del Corpus²²⁶². En nuestra ciudad decoró el techo de la iglesia del Convento de Santa Catalina de Sena, enclavado en el Realejo Alto, así como el lado izquierdo de la sala baja del Palacio de los Condes de Villaalegre, hoy Colegio de Madres Mercedarias, que se construyó en 1858²²⁶³.

Tuvo un taller en Málaga donde se formaron otros pintores escenógrafos como Antonio Matarredona²²⁶⁴. Concurrió en la Exposición Nacional de 1884 con una obra²²⁶⁵.

MORA, José (doc. 1872)

Figuró con dos "Vistas de la Alhambra" y dos copias de un cuadro del profesor José Martín en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1872²²⁶⁶.

Teresa Sauret: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, pp. 706-707.

²²⁶¹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". op. cit., pp. 234-235.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²²⁶²ANTEQUERA, M.: La pintura en las fiestas del Corpus. Granada Corpus. 1943, s.p.

ANTEQUERA, M.: Gómez-Moreno, artista ilustre, historiador, arqueólogo, escritor de atildado purismo. Granada Corpus. 1948, p. 29.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 25.

²²⁶³ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 255.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, pp. 169 y 182.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. facsímil de 1982, pp. 212, 225 y 107.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 487.

²²⁶⁴SAURET GUERRERO, T.: op. cit., p. 266, nota 8.

²²⁶⁵GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.261.

²²⁶⁶X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

MORA BONET, Bernardo (Granada 30 de Octubre de 1843- doc. 1915)

Nuestro pintor nació en Granada el 30 de Octubre de 1843, recibió el Bautismo en la Parroquia de San Gil el 2 de Noviembre y sus padres fueron Francisco Mora López (Granada, Parroquia de San Matías) y Trinidad Bonet (Pinos del Valle (Granada))²²⁶⁷.

Veamos su trayectoria en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1856-57: Clase de la Estampa: premio en Principios (Noviembre-Diciembre y Febrero), premio en Extremos (Marzo) y accésit en Extremos (fin de curso)
- 1857-58: Clase de la Estampa: pase en Extremos (Marzo) y premio en Extremos (fin de curso)
- 1858-59: Clase de la Estampa: pase a Cabezas (22-12-1858), accésit en Cabezas (13-2-1859) y accésit en Figuras (fin de curso) (Vivía en la Cuesta de las Marañas, nº 21)
- 1859-60: Dibujo de Figura: premio y pase al Antiguo (Abril) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1860-61: Antiguo: premio ordinario en Extremos (Marzo) y premio general en Extremos (fin de curso)
- 1861-62: Antiguo: pase a Cabezas (Noviembre), premio en Cabezas (Mayo), accésit en Cabezas (fin de curso) y premio en Extremos
- 1862-63: Antiguo: accésit en Cabezas (Marzo) y pase en Cabezas (Abril)
- 1863-64: Antiguo: premio en Ropaje (fin de curso)
- 1864-65: Antiguo: premio en Maniquí y Figuras (Abril), premio en Figuras y accésit en Ropaje (fin de curso)
- 1865-66: Antiguo y Ropaje
- 1866-67: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Mayo y fin de curso)
- 1867-68: Dibujo Lineal y de Adorno: premio ordinario (Mayo) y premio general (fin de curso)
- 1868-69: Dibujo Lineal y de Adorno²²⁶⁸.

²²⁶⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de 1858 y 1859". Curso 1858-59.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880". Nº 13.212, f. 354.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismo nº 13 (1806-1843)", f. 433 vto.

²²⁶⁸ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripciones de matrículas 1858". Nº 36, f. 6 vto.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de 1858 y 1859". cit. Curso 1858-59 y 1859-60.

Bernardo ganó mención honorífica en un Certamen del Liceo de 1867 con una "Copia" de Jordano²²⁶⁹ y al año siguiente fue nombrado profesor sustituto en la asignatura de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" de la Escuela de Bellas Artes²²⁷⁰. Además estuvo en la Exposición de Granada de 1876 con una "Inmaculada Concepción" al óleo²²⁷¹ y expuso en un comercio del Zacatín el 12 de Octubre de 1881²²⁷².

Formó parte de la sociedad El Fomento de las Artes, pues fue profesor de Dibujo entre 1882 y 1901 y Secretario segundo de la Junta Directiva del curso 1885-86, año en que también pronunció una conferencia titulada "Breve reseña de la historia de las Bellas Artes desde los tiempos

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64 y 1864-65.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 4-1-1857, 19-4-1857, 23-9-1857, 11-4-1858, 18-9-1858, 22-12-1858, 13-2-1859, 3-7-1859, 14-4-1860, 29-6-1869, 2-4-1861, 18-6-1861, 18-11-1861, 4-5-1862, 6-7-1862, 1-3-1863, 15-4-1863, 31-12-1863, 22-8-1864, 19-4-1865 y 6-6-1865.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 2-6-1867, 7-6-1868 y 22-12-1868.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 14-3-1857, 11-5-1857, 1-10-1857, 2-5-1858 y 1-10-1858.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 43.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 62.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimiento de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 99.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 69.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 56.

²²⁶⁹ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 18-11-1867.

²²⁷⁰ "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 22-12-1868.

²²⁷¹ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural del mismo". Granada. 1876, p. 14, nº 105.

²²⁷² CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 425 (cita una reseña de "La Tribuna").

primitivos hasta el Renacimiento"²²⁷³, en la que no olvidó elogiar a la naciente sociedad del Centro Artístico. Disertó de nuevo en el local de "El Fomento de las Artes", sito en Elvira, 117, el 4 de Mayo de 1889, a las 8 de la tarde con el tema "Raza, trajes, usos y costumbres de los pueblos antiguos y modernos"²²⁷⁴.

En la década final del siglo hizo un "Retrato de la Srta. Angustias Pérez del Pulgar" al carbón, de notable parecido (1890)²²⁷⁵ así como algún dibujo para la famosa revista "La Pulga"²²⁷⁶.

Ya en nuestro siglo concurrió a la Exposición del Corpus de 1903 con la acuarela "El tío de la berza" y el óleo "Nuestra Señora de las Angustias"²²⁷⁷; y finalmente, en 1915 ganó diploma de honor con una "Acuarela de la Alhambra" en la Exposición que se celebró en el Centro Obrero de Acción Social²²⁷⁸.

Contrajo matrimonio con Nicolasa Carmona Crespo (Maracena (Granada) 1-11-1841) y pusieron su casa en la calle de la Colcha, nº 15, 2º donde seguían en 1901. En dicho año figura como fotógrafo comercial con un estudio situado en Plaza Nueva²²⁷⁹.

²²⁷³"El Fomento de las Artes. Discurso pronunciado en el acto solemne de la apertura del curso de 1883 a 1884 por el Presidente de dicha Sociedad D. Federico Gutiérrez Jiménez y Memoria leída por el Secretario D. Antonio Sánchez Balbí al terminar el curso de 1882 a 1883". Granada. 1883, p. 19.

"El Fomento de las Artes. Discurso leído en el acto solemne de la apertura del curso de 1886 por el Presidente de dicha Sociedad y Memoria leída por el Secretario al terminar el curso de 1885 a 1886". Granada. 1886, pp. 5 y 15-16.

"El Fomento de las Artes. Inauguración del curso 1890-91". Granada. 1890, p. 7.
TITOS MARTINEZ, M.: "Crédito y ahorro en Granada en el siglo XIX". Granada. 1978. Vol. 1, p. 145.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 435.

²²⁷⁴ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte (1885 a 1908)". Granada. 1989, p. 8.

Noticias. El Popular. III. 3-5-1889. Nº 550.

²²⁷⁵Miscelánea. Retrato. El Defensor. XI. 3-3-1890. Nº 3.511.

²²⁷⁶GAMONAL TORRES, M.A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 205.

²²⁷⁷La Exposición. El Defensor. XXV. 10-6-1893. Nº 12.989.

La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1893. Nº 12.997.

²²⁷⁸Exposición obrera. El Defensor. XXXVII. 5-8-1915. Nº 17.082.

²²⁷⁹Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880". cit.

SECO DE LUCENA, L.: op. cit., p. 435.

PINAR SAMOS, J.: "Fotografía y fotógrafos en el siglo XIX". Granada. 1997, p. 87, nota 60.

MORALES, Camilo (doc. 1876)

Llevó dos cuadros pequeños de "Dibujos topográficos", copias, a la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes celebrada en Granada en 1876²²⁸⁰.

MORALES GUERRERO, José (Granada h. 1882-doc. 1901)

Por su expediente en la Escuela de Bellas Artes de Granada sabemos que nació en dicha ciudad hacia 1882, que sus padres se llamaban Antonio Morales y Josefa Guerrero y que su profesión era la de pintor. Veamos ahora el resultado de sus estudios:

- 1894-95: Dibujo de Figura: aprobado en Extremos (Marzo)
- 1895-96: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (Febrero) y premio en Extremos (fin de curso)
- 1896-97: Dibujo de Figura: accésit en Figuras (Junio)
- 1897-98: Dibujo de Figuras (sección de Figuras y Cabezas): sobresaliente en Figuras, premio.
- 1898-99: Antiguo y Ropaje
- 1899-1900: Antiguo y Ropaje: Notable en Cabezas
- 1900-1901: Dibujo Geométrico: Notable primer grupo²²⁸¹.

Digamos, por último, que figuró en la Exposición del Corpus de 1900 con los óleos "Vista parcial de los jardines del Generalife" y dos "Retratos"²²⁸².

²²⁸⁰ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 11, números 6-7.

²²⁸¹ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1897-98, 1898-99, 1899-1900 y 1900-1901.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico 1900-1901". Granada. 1901, p. 20.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1901". Junta de 10-3-1895, 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897 y 1-5-1898.

²²⁸² "La Exposición". El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

MORENO AGRELA, Juan Manuel (Granada 23 de Noviembre de 1882-Madrid 1 de Abril de 1952)

Hijo de Eduardo Moreno Moreno (Granada, Parroquia de San Matías, h. 1841, propietario) y de Filomena Agrela Moreno (Granada, Parroquia de San Matías, h. 1848), vino al mundo el 23 de Noviembre de 1882 y tuvo tres hermanos mayores llamados Eduardo (Granada h. 1869), Pedro (Granada h. 1876) y José (Granada h. 1874), todos bautizados, al igual que él en la Parroquia de las Angustias. El domicilio familiar en el año 1895 era un hotelito de la calle Solarillo²²⁸³.

Fue discípulo de José Larrocha y Tomás Muñoz Lucena, cultivó el óleo y la acuarela, siendo sus temas preferidos el retrato, la figura, las flores y el paisaje. Participo en varias exposiciones del Centro Artístico²²⁸⁴, y ganó un diploma de tercer clase en la del Corpus de 1901, organizada por el Liceo, con un "Estudio de figura"²²⁸⁵.

Casó con María Abril Lozano con quien tuvo cinco hijos, fue Caballero Horquillero de Nuestra Señora de las Angustias y falleció en Madrid el 1 de Abril de 1952²²⁸⁶.

MORENO, Eduardo (doc. 1857)

Ganó una mención honorífica con el dibujo original "Un pobre" en la Exposición de Artes que la Sociedad Económica

²²⁸³1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 62". Nº 4.030, f. 837.

²²⁸⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 180.
AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 260.

²²⁸⁵Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163.
V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

²²⁸⁶Esquela mortuoria de D. Juan M. Moreno Agrela. Ideal. XXI. 3-4-1952. Nº 6.103.

de Amigos del País de la provincia organizó en el Corpus de 1857²²⁸⁷.

MORENO, Ma Luz (doc. 1839)

Señorita aficionada al arte que figuró en la inauguración del Liceo de Granada en Noviembre de 1839 con las aguadas "Ramo de flores a la oriental" y "Un país"²²⁸⁸.

MORENO MORENO, José (Tabernas (Almería), h. 1835-Granada 24 de Marzo de 1914)

Nacido en Tabernas (Almería), hijo de Diego y María, y contemporáneo de Manuel Gómez-Moreno González, coincidió con él en las clases de la Escuela Especial de Pintura entre los años 1855 y 1859:

- 1857-58:
 - Perspectiva: Sobresaliente (examen y ejercicios prácticos)
 - Anatomía Pictórica: Sobresaliente (examen y ejercicios prácticos)
 - Antiguo y Ropajes: Bueno (examen y ejercicios prácticos)
 - Paisaje
 - Modelado por el Antiguo: Sobresaliente (examen) y Bueno (ejercicios prácticos)
- 1858-59:
 - Antiguo y Ropajes: Sobresaliente (examen) y Aprobado (ejercicios prácticos) (Prof.: Carlos Luis Ribera)
 - Modelado por el Antiguo: Sobresaliente (examen) y Aprobado (ejercicios prácticos) (Prof. Francisco Pérez)
 - Colorido y Composición (Prof.: Federico de

²²⁸⁷Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²²⁸⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 260.

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. II. 1839. Números 24-25, p. 282.

Madrazo)

- 1859-60:
 - Dibujo del Natural: Sobresaliente (examen) y Bueno (ejercicios prácticos)
 - Colorido y Composición: Sobresaliente (examen) y Bueno (ejercicios prácticos)
- 1860-61: no figuran asignaturas.

El granadino, Matías Moreno y el almeriense se convirtieron en "los tres Morenos: el Andaluz, el Guapo y el Feo" respectivamente²²⁸⁹. Este último solía polemizar por cuestiones religiosas con un compañero llamado Salmón y pasó años refutando la Biblia sobre un texto protestante en castellano²²⁹⁰. Nuestro "Feo" estuvo en la Nacional de 1862 con un "Retrato"²²⁹¹. Después ganó unas oposiciones de profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña y fue miembro de su Academia. Una vez en la ciudad gallega, realizó en 1866 para el Instituto de Segunda Enseñanza de la misma los retratos de "El Marqués de la Vega de Armijo", "D. Daniel Carballo" y "D. Frutos Saavedra" artífices de

²²⁸⁹Estudios Superiores. Lista de los individuos que presentan los derechos de matrícula en papel de reintegro para poder asistir a los Estudios Superiores durante el curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1.

"Estudios Superiores. Lista de los discípulos que han sido matriculados en el curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores establecidos en la calle de Alcalá. Listas que han presentado los Señores Profesores de los matriculados en sus respectivas Clases. Curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Estado que manifiesta los alumnos de los Estudios Superiores que han sido matriculados en el curso académico de 1857 a 1858 y que han ganado curso, con las notas que han obtenido en el examen de sus obras y ejercicios prácticos". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores. Estado que manifiesta los alumnos que han obtenido en el examen de las obras y ejercicios prácticos con mayor número de votos, las notas de Sobresaliente y Bueno. Han ganado curso. 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores. Lista de alumnos matriculados que asisten a varias asignaturas en el curso de 1858 a 1859". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 124.

"Lista de los alumnos que han obtenido notas de Sobresaliente y Bueno en las obras que hicieron en los ejercicios prácticos comparadas con las que presentaron a examen, calificadas en la Junta de Señores Profesores celebrada el día 2 de Julio de 1860". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1860 a 1861". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-14.

"Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. 5.

"Manuel Gómez-Moreno. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984). Catálogo de la Exposición". Granada. 1984, s.p.

²²⁹⁰Manuel Gómez-Moreno. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984). Catálogo de la Exposición". cit.

²²⁹¹ROSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 469.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.263.

su creación, y participó en una Exposición en el año 1878 con una "Inmaculada Concepción"²²⁹².

Por R. O. de 17 de Junio de 1879 vino trasladado a la Escuela de Bellas Artes de Granada para hacerse cargo de la asignatura de "Dibujo de Figura", la misma que impartía en La Coruña, y que estaba vacante a causa del fallecimiento de su titular, Ginés Noguera, ocurrido en 1875²²⁹³.

Como iremos viendo a continuación, Moreno se dedicó a partir de ahora a sus tareas docentes y no sabemos que realizara alguna pintura en Granada. Se integró en la Escuela granadina y asistirá con regularidad a las Juntas de Profesores. En el curso 1886-87 se le encomendó también la asignatura "Antiguo y Ropaje" hasta que en Noviembre de 1890 el Director de la Escuela propuso que dicha materia se desempeñara sucesivamente por todos los profesores numerarios, y aunque Moreno se opuso, se aceptó la propuesta. No obstante, parece que después hubo cambios ya que en 1892 desempeñaba gratuitamente la clase de Antiguo²²⁹⁴.

Al fallecer en Noviembre de 1897 el Director de la Escuela, Manuel Obrén, se le nombró Director interino primero, y después, como profesor más antiguo del Centro, recibió el nombramiento de Vicedirector²²⁹⁵, llevando las riendas de la Escuela hasta que se hizo cargo de la Dirección de la misma su amigo y compañero Manuel Gómez-

²²⁹² OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²²⁹³ "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-9-1875 y 27-11-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 133.

²²⁹⁴ "Academia Provincial de Bellas Artes de Granada. Acta de la Sesión Pública de 2 de Octubre de 1890". Granada. 1890, p. 14.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1901". cit. Junta de 3-11-1890.

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela Superior de Artes Industriales de Granada. 1903 a 1905". Acta de 29-12-1903.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 18-4-1892.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1889, p. 137.

²²⁹⁵ "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1901". cit. Junta de 28-12-1897 y 29-12-1897.

Moreno González en Mayo de 1899²²⁹⁶.

El profesor Moreno entró a formar parte de la Academia de Bellas Artes de Granada en Mayo de 1880 al producirse una vacante por la muerte del arquitecto Juan Pugnaire, y tomó posesión el 24 de Abril de 1881²²⁹⁷. Veamos algunos de sus cometidos en esta entidad así como en la Escuela:

- miembro de la Comisión encargada de la recepción del Museo de Bellas Artes, dependiente hasta 1883 de la Comisión de Monumentos (1887)

- sustituye a Obrén en la dirección de la Escuela mientras éste estuvo en Madrid como miembro del Tribunal de oposición de la Cátedra de Dibujo aplicado de la Escuela granadina (1888)

- miembro de la Comisión encargada de realizar un Inventario de la Escuela (1888)

- miembro de la Comisión encargada de organizar la mudanza de la Escuela al ex-convento de San Felipe Neri (1889)

- miembro de la Comisión académica que intervino en la entrega del Museo al Ayuntamiento bajo Inventario (1889)²²⁹⁸

- informa, junto a Gómez-Moreno, de los medios adecuados para celebrar el Centenario de Velázquez (1894)

- encargado de responder al discurso de entrada en la Academia de José de Larrocha (26-5-1896)

- miembro de la Comisión encargada de seleccionar los cuadros del Museo que se van a depositar en la Cartuja (1896)

- miembro de la Comisión encargada de comprobar el traslado del Museo a la calle Arandas y la instalación de las obras en el nuevo local (1897)²²⁹⁹

²²⁹⁶ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos de 1896 a 1901". Cursos 1896-97 a 1898-99.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1901". cit. Junta de 29-10-1899.

²²⁹⁷ "Academia provincial de Bellas Artes de Granada". s.f.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 24-5-1880.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 20-9-1914.

²²⁹⁸ "Copia simple del Acta de entrega de los Museos al Excmo. Ayuntamiento". Granada. 29-7-1889.

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada". 29-7-1889.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta de 5-6-1887, 6-11-1888, 26-12-1888 y 16-7-1889.

²²⁹⁹ "Academia Provincial de Bellas Artes de Granada. Acta de la Sesión Pública de 2 de Octubre de 1890". cit., p. 23.

En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XIII. 17-6-1892. Nº 4.895.

- Depositario de la Academia (1911)²³⁰⁰.

Moreno fue miembro de la sociedad El Fomento de las Artes a cuya Junta Directiva perteneció en el curso 1885-86²³⁰¹ y también de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia. En esta última fue profesor de "Dibujo al colorido, con aplicación a las artes, comercio e industria" de tercer curso en la Escuela Provincial de Comercio, y "Dibujo al Yeso", también de tercer curso, de la Escuela Provincial de Institutrices y de Estudios Normales de Magisterio²³⁰². Asimismo fue miembro del Jurado en los Certámenes de la Sociedad de 1898 y 1913²³⁰³.

También estuvo vinculado al Centro Artístico. Formó parte del Jurado de sus exposiciones del Corpus de 1889 y 1897 e impartió la Clase de Modelo y la de Perspectiva en el curso 1895-96²³⁰⁴.

Formó parte del Tribunal encargado de juzgar las plazas de pensionados en Roma por la Sección de Pintura convocadas por la Diputación Provincial de Granada en Diciembre de 1891, aunque al final no llegaron a realizarse²³⁰⁵.

Casas Consistoriales a la casa nº 11 de la calle de los Arandas". Granada. 10-3-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 20-7-1890, 6-12-1891, 31-5-1894, 26-5-1896, 12-7-1896 y 1-3-1897.

2300 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 26-12-1911.

2301 "Fomento de las Artes. Discurso leído en el acto solemne de la apertura del curso de 1886 por el Presidente, y Memoria leída por el Secretario". Granada. 1886, p. 15.

2302 "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, y Profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1894 a 1895".

2303 "El Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.
"Libro de Actas de la Junta de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Junta de Gobierno de 16-3-1913.

2304 "Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.
"Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.
"Miscelánea. Jurado. El Defensor. X. 2-10-1889. Nº 3.3.60.
"Centro Artístico. El Defensor. XVI. 10-11-1895. Nº 7.992.
GAGO, R.: "El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

"Granada en fiestas". Granada. 1897, p. 100.
CAPARROS MASEGOSA, L.: "Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIII. 1993, p. 205.

2305 "Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

De igual modo fue miembro del Jurado en las exposiciones del Corpus de 1899 y 1903 organizadas por el Ayuntamiento y el Liceo respectivamente²³⁰⁶.

Habitó en la calle Moras, 18 y en Alamillos, 2²³⁰⁷.

Falleció en Granada el 24 de Marzo de 1914 siendo el decano de los profesores de las Escuelas de Artes e Industrias de España²³⁰⁸.

MORENO, Ramón (doc. 1876)

Su óleo "El Vito" mereció medalla de bronce en la Exposición de Granada de 1876²³⁰⁹.

MORENO RODRIGUEZ, Manuel (Madrid h. 1862 - doc. 1899)

Era hijo de José Moreno y Luisa Rodríguez, nació en Madrid hacia 1862 y en 1879 vivía con sus padres en el número 39 de la calle Alhóndiga de Granada²³¹⁰. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad donde cursó lo siguiente:

²³⁰⁶ Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.
Elección del Jurado. El Defensor. XXV. 21-6-1903. Nº 13.000.

²³⁰⁷ "Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1890, p. 199.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, pp. 432-433.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, p. 545.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 739.

²³⁰⁸ "Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela Superior de Artes Industriales de Granada". Acta de 6-5-1914.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta General de 20-9-1914.

²³⁰⁹ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural del mismo". Granada. 1876, p. 15.

²³¹⁰ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1879-80.

- 1879-80: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre y Enero-Febrero) y sobresaliente en Figuras (fin de curso)
- 1880-81: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre y Enero-Marzo) y sobresaliente en Figuras (fin de curso)
- 1881-82: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Diciembre y Enero-Febrero) y sobresaliente en Figuras (fin de curso)
- 1882-83: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre-Noviembre, Enero-Febrero, Marzo-Abril, y fin de curso)
- 1883-84: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre-Diciembre y Febrero) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1884-85: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Diciembre)
- 1885-86: Antiguo y Ropaje: premio (Febrero-Marzo y fin de curso)
- 1886-87: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Diciembre, Enero-Febrero, Marzo-Abril y fin de curso)²³¹¹.

Debutó en la Exposición Regional de Bellas Artes del Corpus de 1883 con "Torres Bermejas", "Patio de los Arrayanes" y "El ferrocarril"²³¹².

Y como otros pintores de la época entra en contacto con el Centro Artístico y presenta tres obras en su exposición del Corpus de 1886 llamadas "Un patio", "Torre

²³¹¹ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". cit. Curso 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-9-1877, 22-11-1879, 29-2-1880, 30-5-1880, 5-12-1880, 10-4-1881, 1-6-1881, 18-12-1881, 5-3-1882, 18-5-1882, 17-12-1882, 4-3-1883, 15-5-1883, 3-1-1884, 16-3-1884, 18-5-1884, 6-1-1885, 18-3-1886, 29-5-1886, 31-12-1886, 6-3-1887, 29-5-1887 y 25-9-1887.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880-81 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1883, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, p. 94.

²³¹² Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

de las Damas" y "Torres Bermejas"²³¹³. Se hizo socio y en Octubre llevó algunos dibujos y acuarelas para el Album artístico de la sociedad²³¹⁴ y además se matriculó en la Clase de Modelo²³¹⁵. Otras tres obras expuso en el Corpus de 1887 en los salones del Centro: "Sala de los Abencerrajes", "Ruinas de Sevilla" y "Torre de las Damas"²³¹⁶.

Sigue en la Clase de Modelo en el curso 1887-88²³¹⁷ y tiene su domicilio en la calle Coches²³¹⁸. Resultó ganador junto con Isidoro Marín en un concurso de dibujos del Centro (1888)²³¹⁹ y llevó dos obras a la Exposición del Corpus que tenían por título "Paisaje", "La Torre del Oro", "País" y "En la ría del Molino"²³²⁰.

Renueva su matrícula de la Clase de Modelo en el curso 1888-89 y además el 10 de Octubre entra a formar parte de su Orfeón con la voz de bajo²³²¹ y a principios de 1889 se inscribe en la Sección de Excursiones²³²² y en la Clase de

²³¹³ "Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Manuscrito.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 194.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 256.

²³¹⁴ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

²³¹⁵ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

²³¹⁶ "Catálogo de la tercera Exposición extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, números 55-57 y 74.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²³¹⁷ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

²³¹⁸ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

²³¹⁹ Memoria leída por el Secretario del Centro Artístico en la Junta General celebrada el día 14 del corriente. Boletín del Centro Artístico. III. 16-4-1888. Nº 38, p. 128.

²³²⁰ "Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes y Artes Industriales celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Números 13, 74-75 y 204.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 202.

²³²¹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

²³²² Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

Perspectiva que comienza a impartir el maestro José de Larrocha²³²³.

Todos estos conocimientos que va adquiriendo en el Centro le hacen progresar en su técnica. El periódico "La Alianza" se hacía eco de ello en Marzo de 1889 al referirse a un dibujo a tinta china con el que asombró al público del Café Suizo si bien lamentaba que no encontraba un protector para desarrollar su genio²³²⁴.

Una vez más asiste a la Exposición del Corpus que organiza el Centro (1889) con "La Pepa" y "Aurora", dibujos a lápiz, "Interior de la Catedral de Granada", óleo sin concluir que le hizo merecedor de un sexto diploma de mérito y en el que demostraba buen conocimiento de la perspectiva, y "Paisaje de invierno"²³²⁵. Y en la de 1890 llevó dos "Cabeza de estudio" y un "Retrato" dibujado a lápiz y dos tintas²³²⁶.

Manuel Moreno también fue dibujante en dos publicaciones locales llamadas "Mefistófeles" y "Andalucía Alegre". Hace caricaturas tipo "quisquilla" que eran unas que reproducían fielmente las facciones del modelo sobre un cuerpo muy pequeño, rodeado de sus atributos y con una quintilla alusiva. Las suyas son muy elaboradas pero sin intención caricaturesca ni efecto cómico²³²⁷. Empezó en "Mefistófeles" con varias "Cabeza" y "Caricatura" como

²³²³ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

²³²⁴ Un artista notable. La Alianza. II. 11-3-1889. Nº 10.

²³²⁵ Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada. Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889. Números 99-101 y 131.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. Nº 586.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.

VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

²³²⁶ Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890. Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890. Números 105 y 123-124.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 208 y 210.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor. XI. 5-6-1890. Nº 3.639.

²³²⁷ GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, pp. 113 y 141.

Tizonazos. Mefistófeles. I. 1-5-1889. Nº 7.

aquella de "Cabecera. Nuestro editor. Valentín de los Reyes" y un "Retrato de Zorrilla" con motivo de su coronación en Granada²³²⁸. Su compañero A. Mallo lo inmortalizó en uno de los números de "Mefistófeles" abrazado a una pluma enorme y con la siguiente quintilla:

*"Ni Rubens, ni Alonso Cano
ni el divino Rafael,
ni Velázquez ni el Tiziano.
Ni ha nacido ser humano
que pinte mejor que él"*²³²⁹.

"Mefistófeles" acabó en Agosto de 1889 y "Andalucía Alegre" fue su continuación y los colaboradores de una revista pasaron a otra, y así podemos ver que Moreno realizó las siguientes caricaturas en la nueva publicación: "Benito Pérez Galdós", "El Dr. Creus", "Ventura de la Vega", "Apuntes teatrales", "Coro de los Vicios", "Antonio Ocete", "Pedro Antonio de Alarcón", "Juan Fastenrath", "Federico Olóriz" y "Ricardo Calvo"²³³⁰.

Utilizó firmas diferentes en ambas revistas, "M. M. R" en "Mefistófeles" y "Morº R" en "Andalucía Alegre". Esta segunda revista también duró poco, sólo hasta Junio de aquel año de 1890 y entonces Manuel se marchó a Madrid pues a él debe corresponder la firma de "M. Moreno Rod..." que aparece en algunas ilustraciones de "El Matute" (Madrid, hacia 1891)²³³¹.

Y en Madrid se matricula en la Escuela Especial de Pintura en el curso 1890-91 en las asignaturas de "Anatomía Pictórica"²³³² y "Dibujo del Antiguo y Ropajes", sin examinarse. Allí se quedará ya que a partir de entonces lo encontramos en varias Exposiciones Nacionales y con domicilio en la calle Duque de Alba de la capital. Va a

²³²⁸Mefistófeles. I. 1-5-1889, nº 7. I. 8-5-1889, nº 8. I. 16-5-1889, nº 9. I. 24-5-1889, nº 10. I. 1-6-1889, nº 11. I. 16-6-1889, nº 13.

GAMONAL TORRES, M. A.: op. cit., reps. de los números 10, 11 y 13 de "Mefistófeles" en pp. 16, 148 y 30.

²³²⁹GAMONAL TORRES, M. A.: op. cit. Rep. en p. 160 de Nuestros dibujantes. Manuel Moreno Rodríguez (A. Mallo). Mefistófeles. I. 8-6-1889. Nº 12.

²³³⁰Andalucía Alegre. Periódico satírico literario. I. 2-3-1890, nº 1. I. 9-3-1890, nº 2. I. 16-3-1890, nº 3. I. 23-3-1890, nº 4. I. 30-3-1890, nº 5. I. 6-4-1890, nº 6. I. 4-5-1890, nº 10 y I. 9-6-890, nº 11.

GAMONAL TORRES, M. A.: op. cit., p. 191. Rep. de "Pedro Antonio de Alarcón", nº 5 (p. 18) y "Federico Olóriz", nº 10 (p. 36).

²³³¹GAMONAL TORRES, M. A.: op. cit., p. 165, nota 83.

²³³²Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

debutar en la Internacional de 1892 con "Un inoportuno", "Un patio del Albaicín de Granada", "Maja", "Retrato de D^a Luisa G. Calderón" y "Retrato de D. Manuel G. Araco"²³³³ y participa en la Bienal del Círculo de Bellas Artes (1893) con los dibujos "La Pepa", "Carmen" y "La Lola"²³³⁴. En la Nacional de 1895 se confiesa discípulo de José Moreno Moreno y presenta dos "Retratos" y "Belleza"²³³⁵. Finalmente, expuso en la Nacional de 1897 "Molino de los patos (Granada)" y "Un molino (Granada)"²³³⁶ y en la de 1899 "Paisaje de Cuenca" y "Paisaje de Granada"²³³⁷.

Se ignora la fecha de su muerte.

MORENO TAULERA, José (Granada 1876 - Granada h. 1945)

Vino al mundo en Granada en 1876, quedó huérfano de padre con pocos años y en 1880 vivía con su madre, Encarnación Taulera Díaz (Motril (Granada), 1840) y sus tres hermanos mayores (Antonio, 1868, Jaime, 1870, y Encarnación, 1872) en el número 8 de la calle Horno de Marina²³³⁸.

Pasó unos años en Madrid pero se trasladaba con frecuencia a Granada donde pintaba especialmente vistas de la Alhambra, y compartió un tiempo el taller del maestro

²³³³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 275.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 125.

²³³⁴Círculo de Bellas Artes. Exposición Bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XXVIII.
Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

²³³⁵AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 136, números 774-776.

²³³⁶AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, pp. 107-108, números 689-690.

²³³⁷AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 80, números 518-519.

²³³⁸"Padrón de la Parroquia de San Justo 1880". Nº 13.230, 467.

Larrocha²³³⁹.

Participó en la Exposición Nacional de 1904 con un "Paisaje"²³⁴⁰ y en la de 1910 con "Un merendero"²³⁴¹.

Fue profesor de Enseñanza Media en Granada y aquí murió hacia 1945²³⁴².

MOREU GISBERT, Carlos (Motril (Granada) 1880 - 1936)

Nacido en Motril (Granada) en 1880, hijo de Horacio Moreu e Isabel Gisbert, fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada con estos resultados:

- 1896-97: Dibujo de Figura, y Modelado y Vaciado de Adorno: accésit (Junio)

- 1897-98: Antiguo y Ropaje²³⁴³. Antes había frecuentado el estudio de Eduardo García Guerra en la Cuesta del Progreso²³⁴⁴.

En 1897 participó en la Exposición del Corpus granadino con el óleo "Diabluras del modelo"²³⁴⁵ así como en la Nacional, y en 1899 marchó a Madrid para estudiar en su Escuela Especial de Pintura, donde destacó en el paisaje:

²³³⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 182.

²³⁴⁰Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904". Madrid. 1904, p. 51, nº 867.

²³⁴¹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 275.

"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura". Madrid. 1910, p. 40, nº 418.

²³⁴²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

²³⁴³"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97 y 1897-98.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 6-6-1897.

²³⁴⁴ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacía un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

²³⁴⁵"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 261.

- 1899-1900:

- Perspectiva
- Anatomía Pictórica
- Dibujo del Antiguo y Ropajes
- Paisaje superior: Medalla²³⁴⁶.

Concurrió a varios certámenes granadinos de la primera década del siglo²³⁴⁷, como por ejemplo el de 1906 con "Calle de Reyes Católicos", "Carmen granadino", "Tarde" y "Otoño"²³⁴⁸ y obtuvo mención honorífica en la Nacional de 1904²³⁴⁹. Fue miembro de la Junta Directiva del Centro Artístico de Granada al iniciar éste su segunda etapa en 1908²³⁵⁰.

En su producción se cuentan óleos, acuarelas y dibujos, considerándolo la crítica local "buen dibujante y discretísimo colorista"²³⁵¹. Algunos de sus dibujos se publicaron en la revista granadina "La Alhambra"²³⁵² y en el "Boletín" del Centro Artístico²³⁵³.

En 1929 viajó a la ciudad argentina de San Rafael para llevar tierra del pueblo de Santafé con la que la colonia española plantó un árbol que llamaron "el árbol de la raza"²³⁵⁴.

²³⁴⁶Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes. Caja 174-3.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 183.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 286.

²³⁴⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

²³⁴⁸Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Granada por la Academia Provincial de Bellas Artes, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento el año 1906". Granada. 1906, p. 5, números 28 (300 ptas.), 32 (500 ptas.), 35 (500 ptas) y 38 (300 ptas.).

²³⁴⁹AA. VV.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 186 y 445.

²³⁵⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 160.

²³⁵¹AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

²³⁵²Vid. XI. 28-6-1908, nº 247 ("Caricatura"), XIII. 31-1-1910, nº 285 ("Desde la Gran Vía"), y XIII. 15-2-1910, nº 286 ("Sierra Nevada" y "Torre de las Damas").

²³⁵³MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 50.

²³⁵⁴Notas gráficas. Granada Gráfica. XIV. Abril-Mayo de 1929, s.p.

Elegido académico de número de la de Bellas Artes de Granada el 6 de Mayo de 1935, no llegó a tomar posesión²³⁵⁵ ya que murió en 1936²³⁵⁶.

MORON LUJAN, Francisco (Granada 1846 - Huércal Overa (Almería) 30 de Marzo de 1899)

Hijo de Francisco Morón y Dolores Luján Bernedo (Tortosa (Tarragona) h. 1820), nació en Granada en 1846 y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Justo²³⁵⁷. Vivió en el número 3 de la calle Almona (1873)²³⁵⁸ y en el número 5 de la calle Ventanilla al año siguiente, donde en 1880 la familia está compuesta por su mujer Teresa Espejo Guerrero (Granada, Parroquia de San Justo, 1852), sus hijos Manuel (Granada, 1871), Joaquín (Granada, 1874) y Francisca (Granada, 1878), todos bautizados en la misma Parroquia que sus padres, su madre, ya viuda, y sus suegros Juan Espejo Jiménez (Granada, Parroquia de Santa Escolástica, 1828) y Concepción Guerrero González (Granada, Parroquia del Sagrario, 1832)²³⁵⁹.

Con doce años ganó un premio en la Escuela de Bellas Artes de Granada con el dibujo "Niño Jesús en brazos de la Virgen"²³⁶⁰, centro en el que estudiará las siguientes materias:

²³⁵⁵ "I Exposición de artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1979, nº 32.

²³⁵⁶ AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Aquel mismo año fueron fusilados dos miembros de su familia, Emilio Moreu Díaz, ex-Alcalde de Motril, y Gerardo Moreu Díaz, en Motril y Málaga respectivamente. Vid. Esquela de D. Emilio Moreu Díaz y D. Gerardo Moreu Díaz. Ideal. VI. 20-10-1937. Nº 1.615, p. 2.

²³⁵⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1873-74.

"Padrón de la Parroquia de San Justo 1880". Nº 13.232, f. 1.241.

²³⁵⁸ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1873 a 1878". cit. Curso 1873-74.

"Padrón vecinal de la Parroquia de San Ildefonso 1873. Tomo 1". Nº 3.069, f. 17.

²³⁵⁹ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1873 a 1878". cit. Curso 1874-75.

"Padrón de la Parroquia de San Justo 1880". cit.

²³⁶⁰ MENA DOMINGUEZ, F.: Ecós de la región. Francisco Morón y Luján. La Alhambra. II. 15-4-1899. Nº 31, p. 166.

- 1860-61: Dibujo de la Estampa: pase en Extremos (diciembre) y premio en Extremos (fin de curso)
- 1862-63: Dibujo de Figura: premio en Extremos (fin de curso)
- 1873-74: Dibujo de Figura
- 1874-75: Dibujo de Figura: premio extraordinario en Figuras (Diciembre), y premio en Figuras (fin de curso), y Antiguo y Ropaje: premio en Extremos y pase (Enero) y premio en Extremos (fin de curso)
- 1875-76: Antiguo y Ropaje
- 1876-77: Antiguo y Ropaje
- 1883-84: Antiguo y Ropaje²³⁶¹.

Como socio del Centro Artístico de Granada se inscribió en su Clase de Modelo en los cursos 1887-88 y 1888-89²³⁶², viviendo por aquel entonces en el número 11 de la calle Cocheras²³⁶³.

Cultivó la pintura religiosa -"Virgen sostenida por San Juan volviendo de visitar el Santo Sepulcro"- y tuvo que ganarse la vida dedicándose a la pintura decorativa. Ejemplo de ello fue su decoración en estilo japonés de los salones de la "Cervecería Inglesa", el ramo de flores al temple en el Hotel Victoria y las porcelanas decoradas con motivos granadinos²³⁶⁴ así como la decoración al estilo romano que ejecutó al temple en diversos salones del Rectorado de la Universidad granadina²³⁶⁵.

Murió el 30 de Marzo de 1899 en Huércal-Overa

²³⁶¹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1873 a 1878". cit. Curso 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1883-84.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 6-1-1861, 18-6-1861 y 7-9-1863.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 1-1-1874, 14-2-1875 y 30-9-1875.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 12-12-1874.

²³⁶²Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

²³⁶³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

²³⁶⁴MENA DOMINGUEZ, F.: Ibidem.

²³⁶⁵Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1889, p. 5.

(Almería) a donde había acudido por motivos laborales²³⁶⁶.

MOSQUERA Y QUIROS, Manuel de la Paz (Jaén 24 de Enero de 1832 - Jaén 28 de Noviembre de 1906)

Nació en Jaén el 24 de Enero de 1832, pero siendo niño su familia se trasladó a Granada pues en 1843 lo encontramos estudiando en un colegio de la calle Cárcel baja que dirigía un Capitán de Granaderos y participando con sus compañeros Plácido Francés y Eduardo García Guerra en un episodio²³⁶⁷ relacionado con un pronunciamiento militar.

En 1845 fue optante a las clases de Dibujo de la Academia granadina²³⁶⁸. Unos años después, en 1854, habitaba en la Placeta de Bailén y se dedicaba a ejecutar retratos al daguerrotipo, óleos y miniaturas²³⁶⁹.

Ahí termina su etapa granadina y Mosquera regresa a Jaén donde va a desempeñar un papel capital en su mundo artístico como profesor de Dibujo. A nosotros solo nos interesa reseñar que llevó una colección de sus miniaturas y un dibujo a pluma a la Exposición del Corpus de Granada de 1900²³⁷⁰.

²³⁶⁶MENA DOMINGUEZ, F.: *Ibidem*.

Parece ser que los hijos continuaron la labor emprendida por el padre en el terreno de la decoración pues en el año 1918 se anuncian unos "Morón Hermanos" en la Placeta del Agua como pintores decoradores. Vid. *Guía Industrial, Comercial y Artística de Granada*. Granada.-1918. Revista-Almanaque. IV, p. 57.

²³⁶⁷REQUENA ESPINAR, J.: *Recuerdos de antaño. Con motivo de la muerte de Mariano Vázquez*. La Alhambra. XXVI. 30-9-1923. Nº 567, p. 249.

²³⁶⁸"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

²³⁶⁹*Retratos al daguerrotipo*. La Constancia. 10-10-1854. Nº 623.
PINAR SAMOS, J.: "Fotografía y fotógrafos en la Granada del siglo XIX". Granada. 1997, p. 46.

²³⁷⁰*La Exposición*. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.
SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 140.

MOTOS, Federico (doc. 1884-1919)

Se trata de un discípulo de Julián Sanz del Valle que en 1884 realizó los lienzos titulados "San Lucas" y "Un aragonés"²³⁷¹. Este último y "El patio de la Mezquita" se vieron en la primera Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico (1885)²³⁷². Pero su principal ocupación fue la arqueología como podemos ver en las referencias que se publicaron en "La Alhambra" en 1917 y 1919²³⁷³.

MÜLLER, Karl (Coburg (Alemania), doc. Madrid 1882 y Granada 1883-1888)

Pintor alemán que vino a España en la década de los ochenta. Primero estuvo en Madrid donde se matriculó en su Escuela Especial de Pintura en el curso 188-83 de las asignaturas de "Dibujo del Natural" y "Colorido y Composición" sin llegar a examinarse²³⁷⁴. Al año siguiente está en Granada ya que el periódico "El Defensor de Granada" se hizo eco de una obra que estaba realizando, llamada "El descanso de un entierro", que se desarrollaba en la Cuesta de los Muertos de la ciudad, y de la que la revista "La Alhambra" publicó un dibujo a pluma en 1884²³⁷⁵. Ese mismo año realizó las acuarelas "En la taberna" y "La ronda" con recreaciones de escenas costumbristas españolas²³⁷⁶.

²³⁷¹Miscelánea. Cuadros. El Defensor. V. 30-5-1884. Nº 1.324.

²³⁷²Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 25-26.

²³⁷³MOTOS, F.: De arqueología: Los descubrimientos de Galera. La Alhambra. XX. 1917, nº 471, pp. 483-486.

MOTOS, F.: La edad neolítica en Vélez Blanco. (Nota bibliográfica). La Alhambra. 1919, p. 140.

²³⁷⁴Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903 a 1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

²³⁷⁵VALLADAR, F. de P.: Bellas Artes. El descanso de un entierro. La Alhambra. I. 10-2-1884, nº 4, con rep.

²³⁷⁶"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 246". Durán. Madrid. Abril de 1990. Tomo I, nº 56, con rep. b/n.

"Subasta inaugural de temporada. Subasta nº 250". Durán. Madrid. Octubre de 1990.

Al año siguiente participó en la primera Exposición del Centro Artístico con "El Vía Crucis", óleo, y las acuarelas "Estudio", "Tipos alhameños", "Un estudio de tipo oriental" y "Estudio"²³⁷⁷. También estuvo en las exposiciones del Centro del Corpus de 1886 y 1887 con "Estudio de figura" en la primera y "Retrato del escultor D. F(rancisco) M(oraes)" en la segunda²³⁷⁸.

Poco después debió marchar a su tierra pues en Febrero de 1888 figura como socio corresponsal del Centro Artístico en Alemania²³⁷⁹.

Nos da la impresión que Müller no regresó a Granada ya que en los años siguientes solo se ven obras suyas ya conocidas o expuestas por su propietario. Así, en el Salón de "El Defensor" se pudo ver su "Tipo oriental" en 1894²³⁸⁰ y en la que organizó en el Corpus de 1895²³⁸¹. Y, por otro lado, el Catedrático del Instituto granadino D. Benito Ventué llevó al Salón en ese mismo año su "Muchacha granadina sentada en el suelo"²³⁸².

MUÑOZ ENTRALLA, Eduardo (Granada 10 de Agosto de 1873 - doc. 1904)

Tomo VI, nº1.143, p. 110, y rep. b/n en p. 111.

²³⁷⁷Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1985, números 45, 127, 135, 136 y 217.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: 1885 a 1908". Granada, 1989, p. 9.

G(AGO), P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

²³⁷⁸"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico de Granada en el año de 1886". Nº 55. Manuscrito.

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18, 16-6-1887, p. 163.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

²³⁷⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34,
p. 88.

²³⁸⁰Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

²³⁸¹Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

²³⁸²Salón de El Defensor. El Defensor. XV: 28-1-1895. Nº 7.227.

Hijo del sombrerero Jerónimo Muñoz Siles (Granada, Parroquia de Santa Escolástica, h. 1846) y de Josefa Entralla Ruiz (Granada, Parroquia del Sagrario, h. 1846). Habitaban éstos en 1880 en la Plaza de Fortuny, nº 26 con sus tres hijos llamados Enrique (Granada, 11-12-1870), Eduardo (Granada 10-8-1873) y Antonio (Granada h. 1876), todos bautizados en la Parroquia de Santa Escolástica²³⁸³.

Nuestro Eduardo cursó en la Escuela de Bellas Artes de Granada las siguientes materias:

- 1881-82: Aritmética y Geometría
- 1882-83: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos)
- 1883-84: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos): premio en Extremos (Octubre-Diciembre y Enero-Febrero)
- 1884-85: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos)
- 1885-86: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (Diciembre-Enero)
- 1886-87: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos): accésit en Cabezas (Octubre-Diciembre) y accésit (fin de curso)
- 1887-88: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): accésit en Cabezas (Enero-Febrero)
- 1888-89: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): premio en Figuras y pase (Octubre-Diciembre) y accésit en Figuras (fin de curso), y Antiguo y Ropaje: accésit (Febrero-Marzo)
- 1890-91: Antiguo y Ropaje: premio (Diciembre-Enero), premio en Cabezas (Febrero) y accésit (fin de curso)
- 1891-92: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Febrero y fin de curso)²³⁸⁴.

²³⁸³Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (Enero de 1871 a Mayo de 1875)", ff. 170 vot. 171.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1880". Nº , f. 872.

"Provincia de Granada. Registro civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro primero". Libro 560, rollo 283.

²³⁸⁴"Acta de la Sesión Pública celebrada el 2 de Octubre de 1890. Academia Provincial de Bellas Artes de Granada". Apéndice.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87, 1887-88 y 1888-89.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 15-3-1891, 18-5-1891, 18-4-1892 y 24-7-1892.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 3-1-1884, 16-3-1884, 25-1-1886, 31-12-1886, 25-9-1887, 24-3-1888, 20-1-1889, 7-4-1889, 26-6-1889, 8-2-1891, 7-5-1891, 15-2-1892 y 14-6-1892.

A principios de 1887 su hermano Enrique y él se hicieron socios del Centro Artístico²³⁸⁵ y Eduardo participó en la Exposición del Corpus con los óleos "Paisaje" y "Calle del Albaicín"²³⁸⁶. Se matriculó en la Clase de Modelo en el curso 1887-88 y sigue viviendo en el Realejo²³⁸⁷.

En Enero de 1888 la Academia de Bellas Artes de Granada le concede permiso para copiar cuadros del Museo de Bellas Artes²³⁸⁸ y, por otra parte, preparó dos obras para la Exposición del Corpus que llevaban por título "Pasatiempo infantil" y "Tomando el sol"²³⁸⁹.

Vuelve a matricularse en la Clase de Modelo en el curso 1888-89 así como en la Sección de Excursiones²³⁹⁰. Tres obras presentó en la Exposición del Corpus de 1890: "Retrato", "Cabeza de estudio" y "El Salvador"²³⁹¹.

A finales de 1891 solicitó ser nombrado profesor Auxiliar honorario de la Escuela de Bellas Artes de Granada pero no lo aceptaron por estar las plazas cubiertas²³⁹².

Vuelve a la Exposición del Corpus del Centro en 1893

²³⁸⁵ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, p. 71.

²³⁸⁶ "Catálogo de la tercera Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18, 16-6-1887, p. 161.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

²³⁸⁷ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

²³⁸⁸ "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 23-1-1888.

²³⁸⁹ "Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, números 5-6.

La Exposición del Centro. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

²³⁹⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

²³⁹¹ "Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89, 1-6-1890, números 22, 24 y 51.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 256.

²³⁹² "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 17-12-1891.

con los óleos "Un descuido", "Sierra Nevada" y "Calle de Granada"²³⁹³ y colaboró en el número extraordinario que el Boletín del Centro Artístico editó al morir Valentín Barrecheguren con un aguatinta de la imitación de tapiz "Alegoría de la Música" del finado²³⁹⁴. Expone en el Corpus de 1894 en los salones del Centro los óleos "Meditación" y "En el jardín"²³⁹⁵ y también en su exposición mensual de 1895²³⁹⁶, siendo por entonces Secretario de su Sección de Exposiciones²³⁹⁷. También vamos a encontrarlo en el Salón de El Defensor en Diciembre de 1895 con un "Estudio de paisaje otoñal" y dos panderetas con dos cabezas de jóvenes andaluzas pintadas al óleo²³⁹⁸.

En Octubre de 1896 logra convertirse en profesor Auxiliar de "Dibujo Lineal y de Adorno" de la Escuela junto con José Ruiz de Almodóvar²³⁹⁹.

En 1897 pintó el cuadro "La calle de la Amargura" para la iglesia de las Escuelas del Ave María, siendo entonces cuando el crítico Luis Fernández-Guerra dijo que era un hombre poco comunicativo y de salud delicada que se había dedicado al estudio del modelo vivo bajo la tutela de Eduardo García Guerra²⁴⁰⁰. Tal vez fue la buena impresión que causó el cuadro lo que le facilitara que en 1901 fuese profesor de "Dibujo" de la Sección de Artes y Oficios de las Escuelas del Ave María²⁴⁰¹.

Eduardo también fue profesor de diversos estudios que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia:

²³⁹³La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.
SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1974, pp. 120-121.

²³⁹⁴"D. Valentín Barrecheguren Santaló". Número extraordinario del Boletín del Centro Artístico dedicado a la memoria del socio fundador. Granada. Agosto de 1893, pp. 30 y 54.

²³⁹⁵La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²³⁹⁶TEJNOFILO: Notas de Arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

²³⁹⁷SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1895". Granada. 1895, p. 661.

²³⁹⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 22-12-1895. Nº 8.036.

²³⁹⁹Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 15-10-1896.

²⁴⁰⁰La calle de la Amargura. El Defensor. XVIII. 20-3-1897. Nº 9.491.

²⁴⁰¹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 436.

- 1895-96; dos cursos de Dibujo en la Escuela de Institutrices²⁴⁰²
- 1897-98: Dibujo de Adorno aplicado a las labores 1º y 2º en la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura y en la Escuela Provincial de Institutrices²⁴⁰³
- 1898-99: Igual que en el curso anterior²⁴⁰⁴
- 1900-1901 a 1902-1903: sólo en la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura²⁴⁰⁵.

Estas labores docentes no le impidieron dejar de exponer. En el Corpus de 1899 colaboró en una publicación de las fiestas con dos ilustraciones, "La Carrera del Darro" y "Las Escuelas del Ave María"²⁴⁰⁶. También lo hizo en el de 1900²⁴⁰⁷ y además expuso por partida doble. Por un lado ganó un premio en el Certamen de la Económica con el "Retrato del Ilmo. Sr. D. Mariano Tello, ex-Director de la Sociedad" que hoy se guarda en el Museo de Bellas Artes de la ciudad²⁴⁰⁸, y por otro, presentó tres óleos en la exposición festiva llamados "Cebollas y uvas", "Un rincón de la cocina" y "Meditación", ganando con éste último un

²⁴⁰² Los estudios de la Económica. El Defensor. XVI. 4-9-1895. Nº 7.945.

²⁴⁰³ "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 1898". Granada. 1897, pp. 7 y 5.

²⁴⁰⁴ "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 1899". Granada. 1898, pp. 3-4 y 7.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

²⁴⁰⁵ "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 6.

²⁴⁰⁶ "Granada Corpus de 1899. Colección literaria y artística que publica la Casa Ed. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel con la colaboración de notables artistas y escritores". Granada. 1-6-1899.

²⁴⁰⁷ "Granada Corpus de 1900". Granada. 1900.

²⁴⁰⁸ Certamen de la Económica. El Defensor. XXI. 19-6-1900. Nº 11.859.
SANTOS MORENO, M. D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, p. 41, nº I.14.

diploma de tercera clase²⁴⁰⁹. Igual recompensa obtuvo en el Corpus de 1904 con "Día de nieve en Trevélez"²⁴¹⁰.

No volvemos a saber nada de él.

MUÑOZ FUENTES, Enrique (Granada h. 1881 - doc. 1901)

Hijo de Enrique Muñoz y Concepción Fuentes, tenía doce años cuando se matriculó por primera vez en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1893-94: Dibujo de Figura: mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Febrero) y accésit en Cabezas (Mayo)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas
- 1897-98: Antiguo y Ropaje y Dibujo lineal y de adorno
- 1898-99: Dibujo lineal y de adorno
- 1899-1900: Dibujo lineal y de adorno
- 1900-1901: Aplicaciones del dibujo artístico a las artes decorativas: diploma.

En estas inscripciones de matrícula se señala que era pintor y grabador y que vivía en la calle Almireceros²⁴¹¹.

Ya antes de acudir a la Escuela granadina participó en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1894 con el dibujo a pluma "Calle del Albaicín"²⁴¹² y en la del año siguiente con "La Torre de la Vela" siendo por entonces

²⁴⁰⁹Granada Corpus de 1900". cit. Rep. b/n de "Cebollas y uvas".

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

SANCHEZ VELASCO, S.: op. cit., p. 140.

²⁴¹⁰La Exposición. El Defensor. XXVI. 10-6-1904. Nº 13.252.

La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor. XVIII. 17-6-1904. Nº 13.260.

²⁴¹¹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1897-98, 1898-99, 1899-1900 y 1900-1901.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, p. 19.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 13-5-1894, 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897 y 20-5-1901.

²⁴¹²La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

discípulo de Rafael Latorre²⁴¹³. En 1896 expuso también en el Centro con ocasión de un banquete celebrado en aquel²⁴¹⁴. Aparece de nuevo en la Exposición del Corpus de 1897 con el óleo "Paisaje" y unos dibujos titulados "Mesa revuelta", ganando mención honorífica²⁴¹⁵, y en 1900 era miembro de la Sección de Bellas Artes del Liceo de la ciudad²⁴¹⁶.

MUÑOZ LUCENA, Tomás (Córdoba 4 de Junio de 1860 - Madrid 1943)

Estamos ante uno de los grandes artistas que vivieron a caballo entre el pasado siglo y el presente, y aunque su permanencia en Granada se sitúa entre 1900 y 1924, siglo XX por tanto, podremos ver en su biografía que pasó algunas temporadas con nosotros en la década de los ochenta.

Vino al mundo en Córdoba a las cinco de la mañana de 4 de Junio de 1860 y lo bautizaron al día siguiente en la Parroquia de San Pedro con los nombres de Tomás Alejandro Francisco Caracciolo. Sus padres fueron Tomás Muñoz Quirós, comerciante natural de Pozoblanco (Córdoba), hijo de un picador, y su madre Dolores Lucena Sánchez, bautizada en San Nicolás de la Ajarquía. Ambos se había casado doce años antes también en la Parroquia de San Pedro²⁴¹⁷. A Tomás le atrajo la pintura desde pequeño por lo que pronto se matricula en la Escuela de Bellas Artes cordobesa donde fue discípulo del paisajista Romero Barros. Según algunos autores, cuando tenía catorce años la Diputación Provincial

²⁴¹³La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 22-6-1895. Nº 7.843.

²⁴¹⁴Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

²⁴¹⁵La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 256.

²⁴¹⁶Liceo de Granada. El Defensor. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.

²⁴¹⁷AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 338.

CASCALES MUÑOZ, J.: "Las Bellas Artes plásticas en Sevilla". Toledo. 1929, p. 224.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 6. Granada. 1979, p. 2.506.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, P. 476.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: "Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891)". Córdoba. 1984, s.p.

VALVERDE MADRID, J.: El pintor cordobés Tomás Muñoz Lucena. Rev. Omeya. Córdoba. 1970. Nº 15.

le concedió una pensión en Madrid donde fue alumno de Federico de Madrazo en la Escuela Especial de Pintura y pudo conocer las obras maestras de nuestra pintura. Pero nosotros, tras examinar los libros de matrícula de aquellas fechas, hemos de situar su estancia en dicha Escuela a partir de 1879:

- 1879-80:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural: Accésit
 - Colorido y Composición: Medalla
- 1880-81:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes: Notable
 - Perspectiva: Sobresaliente
 - Anatomía Pictórica: Notable
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Sobresaliente
 - Dibujo del Natural: Accésit
 - Paisaje elemental
 - Paisaje superior
 - Colorido y Composición
- 1881-82:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje elemental
 - Paisaje superior
 - Colorido y Composición

Su envío de pensionado a la corporación cordobesa fue una copia de "Da Juana la Loca" de Pradilla. Y si en la década de los ochenta está en Madrid, no queda muy claro que la resolución de la Diputación cordobesa de otorgarle una pensión para ir a estudiar a Roma llegara a hacerse realidad como afirman otros autores, y donde habría adoptado el estilo de pincelada suelta impresionista²⁴¹⁸.

²⁴¹⁸ Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3. AA. VV.: Ibidem.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 6. Paris. 1953, p. 276.

CASCALES MUÑOZ, J.: Ibidem.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 261.

Enciclopedia Espasa-Calpe. Vol. XXXVII. Madrid. 1918, p. 426.

Gran Enciclopedia de Andalucía. Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: Ibidem.

Lo cierto es que se queda a vivir en la capital española donde va dándose a conocer con retratos como los de "Fray Ceferino González" y "D. Ambrosio Morales" y se hace socio del Círculo de Bellas Artes. Allí fue discípulo del pintor Casto Plasencia. Este hecho determinó que el joven Tomás acudiera algún verano al pueblo asturiano de Muros, en la desembocadura del río Nalón, donde se formó una colonia artística entre los años 1884 y 1889 en torno a Casto Plasencia y su discípulo Tomás García Sampedro, natural de Muros, que practicó pintura de paisaje en escenarios naturales, muy diversos en dicho paraje. Muros ofrecía posibilidades para hacer marinas, vistas del puerto y la ría, pueblo, monte alto, monte bajo o bosque. Los integrantes de la colonia plasmaron estos lugares con un tono entre romántico y realista, pues se acostumbraba a situar en ellos a sus lugareños, preferentemente a las jóvenes aldeanas, en un intento de plasmar la autenticidad del mundo rural. De Muñoz Lucena se conoce un óleo llamado "Maruja" con una joven campesina recostada a la orilla del río donde se aúnan la espiritualidad, la melancolía y la belleza, tónica común de las obras realizadas en la colonia²⁴¹⁹.

Pero como todos los artistas jóvenes deseosos de triunfo participa en las Exposiciones Nacionales que eran el método más directo para conseguirlo. Debuta en la de 1881 con "Retrato del poeta de las Ermitas Antonio Fernández Grilo"²⁴²⁰ y presenta en la de 1884 "Ofelia". Con ninguno hubo suerte aunque el segundo de ellos causó gran admiración²⁴²¹. La medalla llegó, como era normal en la

VALVERDE MADRID, J.: Ibidem.

²⁴¹⁹Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, p. 75.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

BARON THAIDIGSMANN, J.: La colonia artística de Muros de Nalón en "Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Cáceres, Octubre de 1990". Mérida. 1992, pp. 405 y 407-408, con rep. b/n.

REYERO, C. y FREIXA, M.: "Pintura y Escultura en España, 1800-1910". Madrid. 1995, pp. 217-218 y 339.

²⁴²⁰Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 94.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 116.

²⁴²¹AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 96.

CUENCA, F.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: Ibidem.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

época, cuando presentó un cuadro de historia, y ello fue en la Nacional de 1887, donde también llevó una "Cabeza (estudio)" y el cuadro era "El cadáver de Alvarez de Castro", héroe de la guerra de la Independencia, y la medalla fue de segunda clase²⁴²².

Y por razones que se desconocen nuestro artista vino a Granada a principios de Febrero de 1888. Nosotros nos aventuramos a suponer que en Muros pudo coincidir con Antonio Muñoz Degrain, del que se conocen algunos cuadros probatorios de su estancia en la mencionada colonia artística veraniega, y dicho pintor, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y al que le gustaba venir a Granada para plasmar sus paisajes serranos en alguna de sus fantasiosas composiciones, pudo recomendarle a Muñoz Lucena el venir a trabajar a nuestra ciudad donde encontraría una luz totalmente diferente a la del Norte²⁴²³. El caso es que una vez aquí contacta enseguida con el Centro Artístico al que regala una fotografía del "Estudio de cabeza" que presentó en la Nacional de 1887 y se hace asiduo de la Clase de Modelo. Y en los descansos de ésta se dedicó a realizar una colección de retratos al carbón de los socios del Centro para que adornaran los salones de la sociedad²⁴²⁴. Fruto de la Clase de Modelo será "Paje del siglo XVI recostado sobre unos cojines junto a un perro" que se expuso en el Centro junto con otras obras que representarían a Granada en la Exposición Universal de Barcelona²⁴²⁵. También se vio en el Centro el buen retrato

²⁴²²AA. VV.: op. cit., p. 346.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 136.

CUENCA, F.: Ibidem.

Gran Enciclopedia de Andalucía. Ibidem.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. VII. El Defensor. VIII. 29-5-1887. Nº 2.511.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 128-129.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. II. Boletín del Centro Artístico. II. 1-7-1887. Nº 19, p. 169.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

²⁴²³BARON THAIDIGSMANN, J.: La colonia artística de Muros de Nalón. cit., p. 405.

GARCIA ALCARAZ, R.: "Biografía" en "Antonio Muñoz Degrain. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1995, pp. 59-60.

²⁴²⁴COBOS, E.: Notas artísticas. El Popular. II. 26-3-1888. Nº 210.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 86.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 4-3-1888. Nº 35, p. 91.

TEJNOFILO: Bellas Artes. El último cuadro de Gómez-Moreno. Tomás Muñoz Lucena en Granada. Las obras de Isidoro Marín. El Defensor. IX. 14-4-1888. Nº 2.825.

²⁴²⁵COBOS, E.: Ibidem.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

TEJNOFILO: Ibidem.

al óleo que realizó de "D. Leopoldo Eguilaz"²⁴²⁶. Y en una visita que realizó "El Defensor de Granada" a su estudio se pudieron ver "preciosos apuntes de color y dos curiosos bocetos": "Entierro de una virgen", que reproduce la conducción del cadáver de una hermana de la Caridad por la Cuesta de los Muertos de Granada, y una "Escena de Carnaval"²⁴²⁷ ambientada en el Campillo y la Carrera de la Virgen.

Intervino en la Exposición del Corpus de aquel año, que organizaba el Centro Artístico, con los retratos de "Don Leopoldo Eguilaz", ya conocido, y "Don Valentín Barrecheguren" como Presidente y Vicepresidente del Centro, "Narcótico" y "La fuente de la Teja" que "El Defensor" denominaba "Lavanderas del Darro", de una intensa luz que modelaba vivamente las figuras²⁴²⁸.

Tomás regresó a Madrid en Septiembre de 1888²⁴²⁹ y volvió de nuevo a Granada a finales de Abril del año siguiente²⁴³⁰. Concorre a la Exposición del Centro de las fiestas del Corpus con "Flores", "Niños", "Retrato de S. L." y dos cabezas de estudio al pastel, una de las cuales, que representaba a una cordobesa, le valió un diploma de mérito²⁴³¹, y además pintó un tapiz con una "Alegoría de la

²⁴²⁶COBOS, E.: Ibidem.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 112.
TEJNOFILO: Ibidem.

²⁴²⁷TEJNOFILO: Ibidem.

²⁴²⁸CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 201.

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Números 61, 25, 80 y 79.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Miscelánea. Exposición de Bellas Artes. El Defensor. IX. 10-6-1888. Nº 2.882.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 256.

Sección de Noticias. La Exposición de Bellas Artes. El Popular. II. 2-6-1888. Nº 267.

²⁴²⁹Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-9-1888. Nº 48, p. 208.

²⁴³⁰Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 139.

Noticias artísticas. El Popular. III. 23-4-1889. Nº 541.

Noticias. El Popular. III. 29-4-1889. Nº 546.

²⁴³¹CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 204-205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889. Números 21-27 y 40-41.

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. Nº 586.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

escultura" para los salones del Centro²⁴³².

A finales de año estaba en Córdoba preparando las obras que iba a presentar en la Nacional de 1890 y que fueron "Cabeza de perro", "Parada de coches en Granada" y "Las lavanderas". El Boletín del Centro Artístico decía que ésta última la había pintado en Granada pero no debemos confundirla con la que exhibió en nuestra ciudad que debió ser un boceto pues la de la Nacional tenía unas dimensiones de 2.50 x 4 metros, y resultó ganadora de una medalla de segunda clase²⁴³³.

Podemos observar que desde que estuvo en Granada se aparta de la pintura de historia para quedarse con el realismo y el costumbrismo y las obras de esta época se caracterizan por la pincelada gruesa y la luminosidad²⁴³⁴.

Fue entonces cuando optó sin éxito a una pensión de la Academia española de Bellas Artes en Roma²⁴³⁵.

Tomás continúa viviendo en Madrid y se deja ver en diversas exposiciones. En la Internacional de Bellas Artes de 1892 presenta "Retrato" que le proporcionó una condecoración, "Arrabales de El Escorial", "La huerta de El Escorial", "Un telar", "Una merienda", "Estudio de desnudo", "Niñas" y "Pavos"²⁴³⁶ y en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de 1893 lleva dos retratos, uno de ellos de

²⁴³²Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.
CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 203.

²⁴³³Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, pp. 135-136, números 664-666.

CUENCA, F.: Ibidem (dice erróneamente Exposición Nacional de 1895)
Gran Enciclopedia de Andalucía: Ibidem.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-12-1889. Nº 77, p. 40.

PANTORBA, B.: op. cit., p. 135.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

²⁴³⁴"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, p. 64.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

²⁴³⁵BRU ROMO, M.: "La Academia española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)". Madrid. 1971, p. 72.

²⁴³⁶Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 128.

CUENCA, F.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 143 y 147.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

un perro, "Cabras" y "Salón del Prado"²⁴³⁷.

Al año siguiente sacó las oposiciones de Catedrático de Dibujo del Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba²⁴³⁸, pero ello no será óbice para que siga siendo asiduo de las exposiciones madrileñas. Así, lo veremos en la Nacional de 1895, donde ganó otra condecoración, con "Castigo", "Canto religioso", "La falda de Sierra Morena", "Están verdes", "Maruja" y "Un niño"²⁴³⁹, en la de 1897 con "La más dulce", "Qué bonita", "Las granada", "Fuera de combate" y "Bacante"²⁴⁴⁰ y también en la de 1899 con "Idilio", "Dar de beber al sediento", "Un mercado", "Un mercado en Avila" y "Una fuente"²⁴⁴¹. E igualmente concurre a las Bienales del Círculo de Bellas Artes de 1898 con "unos apuntes notabilísimos de Andalucía y Madrid"²⁴⁴² y de 1900²⁴⁴³.

²⁴³⁷ "Exposición Bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XXVIII.
Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

²⁴³⁸ Gran Enciclopedia de Andalucía: Ibidem.
VALVERDE MADRID, J.: op. cit.
Otros dicen que sacó la plaza en 1888 y que en 1890 vino a Granada, pero no es así. Vid. CUENCA, F.: Ibidem y PANTORBA, B. de: op. cit., p. 446.

²⁴³⁹ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 139.

Grabados: Están verdes, de Tomás Muñoz Lucena. La Ilustración Artística. XIV. 26-8-1895. Nº 713, p. 583.

Grabados: Canto religioso, Falda de Sierra Morena, Un niño. Cuadros de Tomás Muñoz Lucena. La Ilustración Artística. XIV. 2-9-1895. Nº 714, p. 602.

CUENCA, F.: op. cit., p. 262.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 156.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.,

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

VEGUE GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: "Tres salas del Museo Romántico". Madrid. 1921, p. 178.

En 1896 el Gobierno compró "Castigo" y lo depositó en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña donde sigue en la actualidad. Vid. "El niño y el Museo del Prado. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1983, pp. 130 y 165. y ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en La Coruña. II. Boletín del Museo del Prado. VIII. 23, mayo-agosto 1987, p. 140.

²⁴⁴⁰ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 111.

CABELLO LAPIEDRA, L. M.: "El arte, los artistas y la Exposición de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, pp. 89-90.

"Catálogo crítico en verso de la Exposición de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 10.

CUENCA, F.: Ibidem.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

²⁴⁴¹ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 83.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

²⁴⁴² Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XIX. 13-5-1893. Nº 10.104.

ISMAIL: Las Exposiciones de este año. VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11, p. 227.

Y es en el año 1900 cuando Muñoz Lucena viene a Granada al conseguir el traslado a su Instituto de Segunda Enseñanza, en donde tomó posesión en el mes de Noviembre²⁴⁴⁴. Por otra parte, gana una medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1900 con "Idilio" y "Pastora de pavos"²⁴⁴⁵ y exhibe en la Nacional de 1901 "Pescadores de ranas" y "Plegaria en las Ermitas de Córdoba", obra esta última de grandes dimensiones que le procuró consideración de primera medalla, y que es propiedad de la Diputación cordobesa²⁴⁴⁶. Y además ganó un diploma de primera clase en la Exposición del Corpus de Granada organizada por el Liceo con "Idilio"²⁴⁴⁷.

Desde que se instala en Granada, Muñoz Lucena combina sus clases de Dibujo en el Instituto con la participación en las exposiciones locales y también en las Nacionales de Madrid y además se convierte en colaborador de la revista "Blanco y Negro" en donde publica escenas costumbristas de Córdoba y Granada²⁴⁴⁸.

En 1902 expuso por partida doble en las fiestas granadinas. Por una parte se presentó en solitario en el Salón de El Defensor, destacando "Unas jóvenes comprando claveles en la Plaza de las Pasiegas", y por otra, participó en la oficial del Corpus con "Dar de beber al sediento", "Una niña" y "Un retrato", ganando el premio de

²⁴⁴⁴CUENCA, F.: Ibidem.

Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

Muñoz Lucena. El Defensor. XXI. 13-11-1900. Nº 11.984.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 446.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. III. 15-11-1900. Nº 69, p. 504.

²⁴⁴⁵BENEZIT, E.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

²⁴⁴⁶AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p.

97.

CUENCA, F.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., p.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. IV. 30-4-1901. Nº 80, p. 192.

AA. VV.: "Córdoba capital". Vol. 2: Arte. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. 1994, p. 298.

²⁴⁴⁷CUENCA, F.: Ibidem.

Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163.

ROGER: La Exposición del Liceo. Idearium. II. 15-6-1901. Nº 25, p. 193.

V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, pp. 307 y 309.

Rep. de dos obras suyas en Idearium. II. 15-10-1901. Nº 33.

²⁴⁴⁸VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

honor con este último²⁴⁴⁹. Y en la de 1903 presentó, sin opción a premio, "Mercado de flores en Granada", "Con flores a María", dos "Retratos" y "La muchacha del carmen", y fue miembro del Jurado de la Regional de Bellas Artes celebrada en Almería²⁴⁵⁰.

En 1904 no se le vio en la exposición granadina pero sí en la Nacional de Madrid donde presentó "Mercado de flores en Granada", ya conocida por los granadinos, "Retrato", "Una esclava" y "La niña del Generalife" que representaba una joven regando en un jardín, y le otorgaron una condecoración²⁴⁵¹. Reaparece en la de 1905 con "Cabeza de niña" y unos bocetos decorativos fuera de concurso²⁴⁵² y gana el concurso convocado por el Ayuntamiento del cartel anunciador de las fiestas del Corpus²⁴⁵³. En 1906 formó parte del Jurado de la Exposición del Corpus²⁴⁵⁴ y además fue a la Nacional de Madrid con "La Campana de la Vela (tradición granadina)", "Un niño" y "El sueño"²⁴⁵⁵.

²⁴⁴⁹CUENCA, F.: Ibidem.

Exposición de pinturas. El Defensor. XXIV. 25-5-1902. Nº 12.450.

Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. II. La pintura. La Alhambra. V. 31-7-1902. Nº 110, pp. 905-906.

²⁴⁵⁰Un aficionado. Notas acerca de algunas obras de la Exposición de Bellas Artes. Pintura. La Alhambra. VI. 15-6-1903. Nº 131, p. 257.

La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La Alhambra. VI. 31-7-1903. Nº 134, p. 332.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. IV. La Alhambra. VI. 15-8-1903. Nº 135, p. 356.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Los mecanismos de producción de la actividad artística en Almería: 1850-1936. CAUG. XXII. 1991, p. 113.

CUENCA, F.: Ibidem.

²⁴⁵¹"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas 1904". Madrid. 1904, p. 54, números 942-945.

CUENCA, F.: Ibidem.

LORENZO MEDINA, I.: En la Exposición de Bellas Artes. La Alhambra. VII. 15-7-1904. Nº 152, p. 194.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 186.

²⁴⁵²v.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VIII. 15-7-1905. Nº 176, p. 305.

²⁴⁵³Actualidades. El Defensor. XXVII. 15-6-1905. Nº 13.601.

ANTEQUERA, M.: Síntesis histórica de la pintura moderna en los carteles del Corpus. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1942, s.p.

Rep. del cartel en la Rev. Granada en Corpus de 1955.

RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada (1857-1982)". Granada. 1983, pp. 94-95 y rep. en p. 214.

²⁴⁵⁴El Jurado de la Exposición. El Defensor. XXVIII. 17-6-1906. Nº 13.920.

²⁴⁵⁵"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906". Madrid. 1906, pp. 62-63, números 782-784.

Entró a ser miembro, como Vocal, de la Junta Directiva del Centro Artístico en Enero de 1908²⁴⁵⁶, y se presenta de nuevo en Madrid, con motivo de la Nacional de aquel año, con seis obras que demostraban que dominaba el paisaje, el retrato y el cuadro de composición, pero que no fueron merecedoras de ningún premio a juicio del Jurado²⁴⁵⁷. Y como le ocurrió lo mismo en la de 1910 con "Una vaquera granadina" desistió de volver a participar en este certamen²⁴⁵⁸. Las fiestas granadinas de aquel año se anunciaron a través de un cartel, cuyo boceto adquirió el Ayuntamiento por 500 pesetas²⁴⁵⁹.

A partir de ahora solo participa en exposiciones del Centro Artístico, del cual era socio honorario, en los años 1909, 1913, 1914, 1916, 1917 ("Un Paisaje" y "Una cabeza", óleos), 1922 y 1923²⁴⁶⁰. Dirigió una tertulia en dicha entidad recordando así su participación, recién llegado a Granada, en la llamada "El Olimpo" que Antonio Joaquín Afán de Rivera mantuvo en su Carmen de las Tres Estrellas durante los últimos años de su vida (en 1906)²⁴⁶¹.

²⁴⁵⁶v.: Crónica granadina. El Centro Artístico y Literario. La Alhambra. XI. 30-1-1908. Nº 237, p. 47.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 160.

²⁴⁵⁷AL-GHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, p. 233.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 201.

VALLADAR, F. de P.: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor. XXX. 24-5-1908. Nº 14.529.

²⁴⁵⁸,"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. 1910". Madrid. 1910, p. 41, nº 425.

CUENCA, F.: Ibidem.

²⁴⁵⁹GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Ed. Facsímil de 1982, p. 95.

"Guía de Granada". Granada. 1911, p. 176.

RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: op. cit., p. 97.

SECO DE LUCENA, L.: "Guía de Granada". Granada. 1909, p. 407.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 37.

²⁴⁶⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 256.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1917". Granada 1917, p. 190.

V.: Crónica granadina. Del Centro Artístico. La Alhambra. XII. 15-7-1909. Nº 272, p. 351.

V.: Crónica granadina. Después de las fiestas. La Alhambra. XVII. 30-6-1914. Nº 390, p. 260.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIX. 15-7-1916. Nº 439, p. 311.

V.: Las Exposiciones del Centro Artístico. La Alhambra. XXV. 31-3-1922. Nº 549, p. 76.

GALLEGO BURIN, A.: La Exposición de Bellas Artes. Noticiero Granadino. 20-6-1917. Rep. en VINES MILLET, C.: "La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología". Granada. 1995, p. 102.

²⁴⁶¹ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p.

HIDALGO, F. L.: Recuerdos de ayer. Afán de Ribera. La Alhambra. XXIV. 31-8-1921. Nº 542, p. 237.

También impartió clase de Dibujo en la Escuela Normal de Maestros pues dicha docencia iba implícita en su cargo de profesor del Instituto²⁴⁶², cultivó la caricatura²⁴⁶³ y entre los discípulos que acudían a su estudio hay que citar a Francisco Soria Aedo y Aurelia Navarro²⁴⁶⁴.

Muñoz Lucena fue un hombre de gran simpatía y aficionado a la música clásica, y esto último lo llevó a entablar amistad con Federico García Lorca y a visitar su casa. Francisco García Lorca lo recordaba "...oyendo con entusiasmo a Federico. Muchos de los libros de música de mi hermano tenían esbozos de don Tomás: alguna cabeza de Federico inclinado sobre el piano, siluetas de mujer apuntadas bajo las melodías de Sibelius"²⁴⁶⁵. Físicamente nos lo describe uno de sus alumnos del Instituto -el prestigioso escritor Francisco Ayala- como "gordito, bajo de estatura y con la barba blanca"²⁴⁶⁶.

Su fama de buen retratista -recuérdese su excelente "Retrato de D^a Elisa Flaquer Ceriola, Marquesa de Vega-Inclán" del Museo Romántico de Madrid²⁴⁶⁷- le llevó a realizar los retratos de tres Rectores de la Universidad granadina: "D. Eduardo García Sola", "D. Federico Gutiérrez Jiménez" y "D. Eloy Señán Alonso" (todos fechables h. 1925), así como el de "D. Joaquín Cerrailo Fonte" (1923), Director de la Escuela Normal de Maestros entre 1909 y 1923²⁴⁶⁸.

²⁴⁶²SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 611.

²⁴⁶³VALLADAR, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico y Literario. I. La Alhambra. XI. 28-7-1908. Nº 247, p. 282.

²⁴⁶⁴ANTEQUERA, M.: op. cit.
RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 39.

²⁴⁶⁵RODRIGO, A.: Ibidem.

²⁴⁶⁶AYALA, F.: "Recuerdos y Olvidos". Madrid. 1988, p. 59.

²⁴⁶⁷GAYA NUÑO, J. A.: "Historia y guía de los museos de España". Madrid. 1955, p. 459.

GOMEZ-MORENO, M^a E.: "Guía del Museo Romántico". Madrid. 1980, p. 59.
RODRIGUEZ DE RIVAS, M.: "Museo Romántico". Madrid. 1955, p. 44.

²⁴⁶⁸ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 160.
AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992; pp. 139 y 194.

AA. VV.: "Universidad y ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, pp. 357 y 368.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 313.

"Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada". 1991. Números 443, 444, 446 y 361.

De su vida familiar lo único que sabemos es que tuvo un hijo, llamado igual que él, que ingresó en el Cuerpo de Oficiales Letrados del Congreso al principio de la República²⁴⁶⁹. El maestro Muñoz vivió en Plaza Nueva, 7-30²⁴⁷⁰ y se marchó de Granada en Septiembre de 1924 al permutar su plaza de Catedrático Numerario con la que tenía en Sevilla el granadino Manuel Pareja Rodríguez²⁴⁷¹. Permaneció en la capital hispalense hasta su jubilación en 1930 en que se instaló de nuevo en Madrid donde falleció en 1943²⁴⁷².

MUÑOZ MARTINEZ, Francisco (doc. 1892-1894)

Un discípulo de Francisco Muros que expuso en la Internacional de Bellas Artes de 1892 un "Paisaje"²⁴⁷³, y en la Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor" (1894) mostró "Un dandy del siglo XVIII"²⁴⁷⁴. También colaboró en la ilustración de los programas de un concierto sacro que celebró el Centro Artístico el 10 de Abril de 1892²⁴⁷⁵.

²⁴⁶⁹AYALA, F.: op. cit., p. 174. Su hijo ingresó en el Cuerpo de Letrados en las mismas oposiciones que su antiguo alumno del Instituto granadino Francisco Ayala.

²⁴⁷⁰SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". cit., p. 608.

²⁴⁷¹"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". op. cit., pp. 64 y 66.

"Hoja de Servicios de Manuel Pareja Rodríguez". Archivo del Instituto "Padre Suárez" de Granada.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

La revista "Granada Gráfica" publicó otra versión sobre la marcha de Muñoz Lucena. Decía que la causa estaba en que su casero le desahució, tal vez para poder cobrar a otro inquilino un alquiler mayor, sin tener en cuenta que el artista había convertido el piso que habitaba en un santuario. Vid. Noticias y Comentarios. Granada Gráfica. IX. Septiembre de 1924, s.p.

²⁴⁷²"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". cit., p. 64.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

²⁴⁷³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 246.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 128, nº 837 de cat.

GUTIÉRREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.265.

²⁴⁷⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128 (dice L. Muñoz Martínez seguramente por error tipográfico)

²⁴⁷⁵Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785.

MUÑOZ VEGA, Enrique (Almería 7 de Enero de 1871 - doc. Granada 1929)

Nació en Almería el 7 de Enero de 1871²⁴⁷⁶, hijo de Juan Muñoz y Dolores Vega Morales (Monachil (Granada), 17-2-1849), que se trasladaron a Granada pues en 1883 vivían en Candiota, 1, en 1884 en el número 14 de Fábrica Vieja, en 1885 en la calle Piedad, nº 9, y entre 1895, ya muerto el padre, y 1901, la madre y el hijo habitaban en el número 7 de la calle Guadalajara²⁴⁷⁷.

Enrique realizó los siguientes estudios en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1883-84: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1884-85: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación
- 1885-86: Dibujo de Figura
- 1886-87: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras), y Antiguo y Ropaje: accésit (Enero-Febrero y fin de curso)
- 1887-88: Antiguo y Ropaje: accésit (fin de curso)
- 1888-89: Antiguo y Ropajes: premio (Enero-Marzo) y accésit (fin de curso)
- 1890-91: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre), premio en Figuras (Febrero y fin de curso)
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: premio del Ayuntamiento
- 1896-97: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación, y Antiguo y Ropaje: premio del Ayuntamiento en Dibujo del Antiguo y premio ordinario en Figuras²⁴⁷⁸.

A los dieciocho años se hizo socio del Centro

²⁴⁷⁶Libro de Personal. Escuela de Artes y Oficios de Granada", p. 56.

²⁴⁷⁷Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"1895. Padrón vecinal de la Parroquia de la Magdalena. Tomo 4º". Nº 4.028, f. 537.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 741.

²⁴⁷⁸Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". cit. Curso 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87, 1887-88 y 1888-89.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 896 a 1901". Curso 1896-97.

Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVIII. 23-6-1897. Nº 9.683.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 26-11-1890, 15-3-1891 y 18-5-1891.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 6-3-1887, 25-9-1887, 24-9-1888, 7-4-1889, 26-6-1889, 3-11-1890, 8-2-1891, 75-1891, 18-5-1896 y 7-6-1897.

Artístico²⁴⁷⁹ y se inscribió en la Sección de Excursiones y en la clase de Francés²⁴⁸⁰. En 1890 participó en la decoración de un biombo para el Salón principal del Centro con figuras alegóricas de las épocas cartaginesa, romana, goda, árabe y de la reconquista en unión de los artistas Isidoro Marín, Ruiz de Almodóvar, Rafael Latorre y Ernesto Gutiérrez²⁴⁸¹.

Enrique trabajó en dos ámbitos: en la prensa y en la Escuela de Bellas Artes de Granada. En la prensa trabajó en "El Manicomio", "La Pulga", de la que era redactor artístico, y "Granada Cómica". Su dibujo es muy correcto pero no es caricaturesco ni cómico. Se dedica a atacar la inmoralidad de la Administración municipal. También fue retratista gráfico en litografía, sobre todo en "Granada Cómica" y nos interesa para conocer la fisonomía de los personajes de la época: D. José Gómez Tortosa, D. Enrique Hernández Carrillo, D. Rafael Díaz Rogés, D. Torcuato López, D. José M^a Villalobos, D. Antonio María Afán de Rivera, D. Miguel López Saez o D. Manuel Tegeiro Meléndez²⁴⁸².

Pero ya hemos dicho que también trabajó en la Escuela de Bellas Artes de Granada. Empezó de profesor Auxiliar de "Antiguo y Ropaje" en 1897²⁴⁸³ y 1898²⁴⁸⁴ para pasar a serlo

²⁴⁷⁹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

²⁴⁸⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-3-1889. Nº 59, p. 108.

²⁴⁸¹ Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. VI. 31-10-1890. Nº 91, p. 16.

²⁴⁸² GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, pp. 147, 149, 167 y 169, nota 96.

Retratos de actualidad: D. José Gómez Tortosa. Granada Cómica. I. 14-6-1897, nº 1.

Retratos de actualidad: D. Enrique Hernández Carrillo. Granada Cómica. I. 20-6-1897, nº 2.

Retratos de actualidad: Excmo. Sr. D. Rafael Díaz Rogés. Granada Cómica. I. 27-6-1897, nº 3.

Retratos de actualidad: D. Torcuato López. Granada Cómica. I. 4-7-1897, nº 4.

Retratos de actualidad: D. José M^a Villalobos. Granada Cómica. I. 11-7-1897, nº 5.

Retratos de actualidad: D. Antonio M^a Afán de Rivera. Granada Cómica. I. 18-7-1897, nº 6.

Retratos de actualidad: D. Miguel López Saez. Granada Cómica. I. 25-7-1897, nº 7.

Retratos de actualidad: D. Manuel Tegeiro Meléndez. Granada Cómica. I. 1-8-1897, nº 8.

²⁴⁸³ Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 6-10-1897 y 19-10-1897.

²⁴⁸⁴ Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 28-9-1898.

de "Aritmética y Geometría" en 1899²⁴⁸⁵, cargo que renovó al año siguiente al obtener la plaza de Ayudante meritorio de la Sección Técnica en el concurso convocado en la Gaceta de Madrid el 2 de Septiembre²⁴⁸⁶. Volvió a concursar en 1902 y se dice de él que "tiene buenos servicios prestados en esta Escuela en la especialidad de la vacante y suficiencia reconocida oficialmente por la aprobación de ejercicios a una ayudantía numeraria de la misma sección", y sigue en 1903²⁴⁸⁷.

Mientras tanto se deja ver en otras actividades. Por ejemplo colabora en una publicación del Corpus de 1899 con los dibujos "Granada" y "El repatriado"²⁴⁸⁸ y otra del Corpus de 1900 con "Cintas y flores" y "Los forasteros", al mismo tiempo que ganó un accésit en la Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento con una acuarela que debió ser un boceto para el cartel del Corpus de aquel año²⁴⁸⁹.

Unos meses antes de esto acudió a una reunión de artistas en la que se reorganizó la Sección de Artes del Liceo²⁴⁹⁰ y al finalizar el año publicó los estudios "Una gitana" y "Un moro" en la revista "Idearium"²⁴⁹¹ y colaboró en un Almanaque para 1901 de ésta con la ilustración "El siglo nuevo"²⁴⁹². Además hizo un dibujo representativo de Granada para el libro "El País de los Sueños. Páginas de Granada" de Rodolfo Gil (1901)²⁴⁹³.

2485. Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 13-10-1899.

2486. Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 4-10-1900.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, pp. 14, 22 y 23.

2487. Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 26-7-1902 y 28-7-1902.

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes e Industrias de Granada". Sesión extraordinaria de 29-12-1903.

VALLADAR, F. de P.: La Escuela Superior de Artes Industriales. I. La Alhambra. VI. 15-1-1903. Nº 121, p. 21.

2488. Granada Corpus de 1899. Colección literaria y artística que publica la Casa Ed. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel con la cooperación de notables artistas y escritores". Granada. 1-6-1899.

2489. Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, rep. b/n.

2490. Liceo de Granada. El Defensor. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.

2491. La pintura en Granada. Idearium. I. 15-12-1900. Nº 13.

2492. Idearium Noel. Almanaque para 1901". Granada. 1900.

2493. Vid. Ed. facsímil. Granada. 1992, p. 7.

Al año siguiente estuvo presente en la Exposición del Corpus que celebró el Liceo²⁴⁹⁴ y publicó el dibujo "El bandolero" en "Idearium"²⁴⁹⁵. Por el contrario, en 1903 fue miembro del Jurado de la Exposición²⁴⁹⁶ y en 1911 asistió a un banquete que la Escuela organizó para celebrar la primera medalla que ganó en la Exposición de Arte Decorativo de Madrid²⁴⁹⁷.

Por lo demás, continuó de profesor en la Escuela granadina con la siguiente trayectoria:

- Profesor de Ascenso de las asignaturas de 5º grupo por R.O. de 20-10-1915 (concurso). Tomó posesión el 22-10-1915.
- Se encarga transitoriamente de la Cátedra de Dibujo Lineal por R.O. de 9-1-1917 y cesa el 5-5-1918.
- Confirmado como profesor de Ascenso por R.O. de 12-12-1918, con 2.000 ptas. anuales, toma posesión el 19-12-1918.
- Confirmado como profesor Auxiliar por R.O. de 31-7-1920 con 2.500 ptas. anuales. Toma posesión el 12-8-1920.
- Ascendido a la 3ª sección del escalafón del profesorado Auxiliar de las Escuela de Artes y Oficios por R.O. de 26-9-1921, con 3.000 ptas. al año. Toma posesión el 28-9-1921²⁴⁹⁸.

En la década de los veinte volvió a relacionarse con el Centro Artístico del que fue Director de su Clase de Modelo en la Junta Directiva elegida el 18-10-1920 y participó en sus exposiciones de 1922 y 1925²⁴⁹⁹.

Continuaba como Profesor de la Escuela en 1929²⁵⁰⁰.

²⁴⁹⁴V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 308.

²⁴⁹⁵Idearium. II. 31-12-1901. Nº 38.

²⁴⁹⁶Elección del Jurado. El Defensor. XXV. 21-6-1903. Nº 13.000.

²⁴⁹⁷La Escuela de Artes y Oficios. Un triunfo y un banquete. El Defensor. XXXIII. 7-11-1911. Nº 15.606.

²⁴⁹⁸"Libro de Personal. Escuela de Artes y Oficios de Granada", pp. 54-55.

²⁴⁹⁹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, pp. 161 y 256.

²⁵⁰⁰"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1918-1933". Junta de 28-6-1917, 20-12-1917, 17-12-1924 y 7-6-1929.

MURIEL ALCALA, José (Granada 31 de Agosto de 1847 - doc. 1910)

Vino al mundo en Granada el 31 de Agosto de 1847, lo bautizaron al día siguiente en la Parroquia de San Matías con los nombres de José Ramón, fueron sus padres Francisco Muriel Espigares (Guadix (Granada), Parroquia de Santa Ana, h. 1819, empleado de Correos) y Dolores Alcalá Zamora (Granada, Parroquia de las Angustias, h. 1823) y tuvo una hermana cuatro años mayor llamada Gracia. Todos habitaban en la calle San Antón, nº 26 en 1859²⁵⁰¹.

De sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Granada tenemos lo siguientes datos:

- 1858-59: Dibujo de la Estampa: premio en Principios (Diciembre)
- 1859-60: Dibujo de Figura: pase en Principios (Octubre), accésit en Principios de Extremos (Abril)
- 1860-61: Dibujo de la Estampa: pase a Extremos
- 1861-62: Dibujo de Figura: accésit en Cabezas (Enero y Mayo)²⁵⁰².

Unos años después marchó a Madrid donde será alumno de la Escuela Especial de Pintura:

- 1864-65:
 - Dibujo del Natural: Sobresaliente
 - Colorido y Composición: Sobresaliente
- 1865-66:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo
- 1868-69:
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo
- 1869-70:
 - Antiguo y Ropajes
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo

²⁵⁰¹"Padrón de la Parroquia de San Matías. 1859". Nº 12.268, f. 511.

"Parroquia de San Matías. Libro de Bautismo nº 15 (1836-1849)", f. 169.

²⁵⁰²AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 358.

Enciclopedia Espasa-Calpe. XXXVII, p. 504.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripción de matriculas 1858". Nº 174, f. 29 vto.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculas de 1858 y 1859". Curso 1858-59, nº 174.

"Libro segundo de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 22-12-1858, 4-11-1859, 14-4-1860, 2-4-1861, 5-1-1862 y 4-5-1862.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 477.

- 1870-71:
 - Antiguo y Ropajes
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo: Aprobado
 - Colorido y Composición: Aprobado
- 1871-72 (libre):
 - Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural²⁵⁰³.

En la Nacional de 1878 figura como discípulo de la Escuela Especial de Pintura y expone "Sueño de Bartolomé Esteban Murillo"²⁵⁰⁴. Todas las noticias que a partir de entonces disponemos de él indican que se quedó a vivir en la capital española.

Y en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 presentó "Entrada del convento de Santa Fe (Toledo)"²⁵⁰⁵. Más tarde, llevó "Una limosna por Dios" y un "Retrato" en la Nacional de 1897²⁵⁰⁶, y finalmente, en la Nacional de 1910 un "Bodegón" y un "Frutero"²⁵⁰⁷.

²⁵⁰³ "Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matricula de Estudios Superiores. Cursos de 1865-66 a 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-19.

"Lista de la Clase de Dibujo y Modelado por el Antiguo del curso académico de 1868 a 1869". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Alumnos libres matriculados en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado durante el curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Antiguo y Ropajes. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Dibujo del Natural. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

²⁵⁰⁴ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 188.

AA. VV.: op. cit., pp. 358-359.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878". Madrid. 1878, p. 56.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 263.

Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁵⁰⁵ AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 128-129, nº 838.

²⁵⁰⁶ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, pp. 111-112, números 728-729.

CUENCA, F.: Ibidem.

Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

²⁵⁰⁷ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura". Madrid. 1910, p. 41, números 431-432.

MURIEL AMADOR, Luis (Granada 9 de Mayo de 1825 - Madrid 21 de Noviembre de 1877)

Nació en Granada el 9 de Mayo de 1825, hijo del pintor Luis Muriel San Miguel (Málaga, h. 1796 -¿ 1880) y de M^a Carmen Amador (Algeciras (Cádiz))²⁵⁰⁸. Desde muy niño sintió afición por el arte y pronto acudió a las clases de la Academia de Bellas Artes granadina:

- 1832-33: Dibujo de la Estampa
- 1833-34: Dibujo de la Estampa: premio en Ojos (Noviembre) y premio en Oreja (Abril-Mayo)
- 1834-35: Dibujo de la Estampa: pase a Extremos (Marzo) y medalla de plata de tercera clase (premio cumpleaños de la Reina)
- 1835-36: Dibujo de la Estampa
- 1837-38: Dibujo de la Estampa
- 1838-39: Dibujo de la Estampa: premio en Manos (Diciembre) y premio en Boca (Marzo)
- 1839-40: Dibujo de la Estampa: premio en Cabezas (Marzo)
- 1841-42: Dibujo de la Estampa: pase a Sala de la Estatua
- 1843-44: Dibujo²⁵⁰⁹.

CUENCA, F.: Ibidem.
Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

²⁵⁰⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 262.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. 1991, p. 359.

CUENCA, F.: "Pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 263.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 477.

Vid. también la biografía de su padre en el presente trabajo.

²⁵⁰⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 19-12-1833, 27-5-1834, 5-4-1835, 23-4-1835, 22-12-1838, 25-3-1839 y 3-3-1840.

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

"Lista de los discípulos matriculados en la Real Academia de Nobles Artes en el año académico que principia en 19 de Octubre de 1834 y concluye en fin de Mayo de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en 20 de Octubre de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en 19 de Noviembre de 1837".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

Se inició en la pintura escenográfica de la mano de su padre y también de José Llop, artista madrileño que se documenta en Granada entre 1839 y 1844²⁵¹⁰. El joven Luis ayudó a su padre en la pintura de diversos decorados del Teatro Principal de Granada²⁵¹¹ y con 21 años de edad fue el autor tanto del proyecto como de la realización de la pintura de la arquitectura efímera que decoró la fachada de la Universidad granadina con motivo del doble enlace de la Reina Isabel II y su hermana la Infanta Luisa Fernanda con Francisco de Asís de Borbón y el Duque de Montpensier respectivamente (1846)²⁵¹². Al año siguiente realizó un decorado de gusto árabe en la obra "El Diablo Verde" que se representaba en el teatro granadino, para el que trabajaba con regularidad²⁵¹³.

En 1848 le encargaron la decoración de Bib-Rambla en el Corpus²⁵¹⁴ y el 28 de Mayo se representó en el local de la Sociedad Artística y Literaria la zarzuela "El sacristán de San Lorenzo" de A. Azcona con decorado de su mano²⁵¹⁵.

Muriel se marchó a Madrid antes de 1852 y allí transcurrirá el resto de su vida dedicado a la pintura escenográfica en diversos teatros de la capital como el del Circo, del que fue pintor y director de maquinaria, el de la Cruz y el Real, evolucionando a lo largo de estos años hacia el realismo²⁵¹⁶.

²⁵¹⁰AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 262-263.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

RAFOLS, J. F.: "El arte romántico en España". Barcelona. 1954, p. 267.

²⁵¹¹GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 187.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil 1982, p. 240.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 495.

²⁵¹²Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de SS. MM. y AA. en los días 23, 24 y 25 del actual". Granada. s.a., p. 10.

²⁵¹³CAMINO, F.: Variedades. Teatro "El Diablo Verde". El Capricho. 24-1-1847. Nº 14, pp. 131-132.

Señores redactores del Capricho. El Capricho. 16-3-1837. Nº 20, pp. 203-204.

²⁵¹⁴Gacetilla granadina. El Granadino. 3-5-1848. Nº 3.

²⁵¹⁵Gacetilla granadina. El Granadino. 30-6-1848. Nº 44.

²⁵¹⁶ARIAS DE COSSIO, A. M.: "Dos siglos de escenografía en Madrid". Madrid. 1991, pp. 113, 115, 132 y 154. En las pp. 113-115 nos transcribe un documento relativo a las decoraciones y techos que deseaba realizar el arrendatario del Teatro de la Cruz, fechado el 13 de Julio de 1852, en el que este personaje afirma "... A este efecto he elegido al pintor Luis Muriel con el cual he contratado los materiales, mano de obra, taller y demás que sea necesario en la cantidad de 18.000 reales ...". Véase el escrito de condiciones de Luis Muriel en el Apéndice documental de esta Tesis.

AA. VV.: Ibidem.

Falleció en Madrid el 21 de Noviembre de 1877 cuando por su edad estaba en plenitud de facultades²⁵¹⁷.

Su hijo Luis Muriel López (Madrid 1856-Madrid 15-3-1919) siguió sus pasos en el arte escenográfico²⁵¹⁸ y aún hubo un hijo de éste llamado Luis Muriel Castellanos (Madrid 1887-19 ?) que también fue pintor²⁵¹⁹.

MURIEL SAN MIGUEL, Luis (Málaga h. 1796 - ¿ 1880)

Muriel San Miguel es el fundador de una dinastía de pintores que destacaron en la técnica de la escenografía, en Granada primero y más tarde en Madrid como iremos viendo. Aunque hasta ahora se decía que su nacimiento tuvo lugar en Granada, lo cierto es que vino al mundo en Málaga hacia 1796, recibió el Bautismo en la Parroquia de los Santos Mártires²⁵²⁰ y lo encontramos afincado en nuestra

AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 263.

CUENCA, F.: op. cit., pp. 263-264.

GAYA NUNO, J. A.: "Arte del siglo XIX". Madrid. 1966. Ars Hispaniae. Vol. 19, p. 33.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., pp. 477-478.

RAFOLS, J. F.: op. cit., pp. 90 y 267.

²⁵¹⁷ARIAS DE COSSIO, A. M.: op. cit., p. 155.

AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CUENCA, F.: op. cit., p. 263.

RAFOLS, J. F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 478.

²⁵¹⁸AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: op. cit., p. 264.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales celebradas en España". Madrid. 1980, p. 446.

V.: *Crónica granadina*. La Alhambra. XXII. 15-3-1919. Nº 503, p. 120.

Su hijo Luis Muriel López fue alumno de la Escuela Especial de Madrid en 1873-74 (Paisaje superior: Accésit) y 1875-76 (Antiguo y Ropajes y Paisaje superior). Vid. "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matricula de los cursos 1872-73, 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-2.

²⁵¹⁹AA. VV.: Ibidem.

²⁵²⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 263.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 359.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 264.

Enciclopedia Espasa-Calpe. Vol. XXXVII. 1918, p. 504.

ciudad en Julio de 1820 donde se anunciaba con estas palabras en el "Diario Constitucional de Granada":

*"D. Luis Muriel conocido por pintor del Coliseo de esta ciudad: entre varios ramos que posee en el bello arte de la pintura, ejecuta el de retratos en miniatura por el acomodado precio de doce duros viniendo a la casa del dicho, y yendo éste a la casa de los Señores en quince. Vive en calle de Navas, Escudo del Carmen, casa nº 4"*²⁵²¹.

Contrajo matrimonio con M^a Carmen Amador, natural de Algeciras (Cádiz) y fue padre de varios hijos. Nosotros podemos documentar a María, que nació en Cádiz²⁵²², Luis (Granada, 9-5-1825)²⁵²³ y Jacoba (Granada, 31-7-1828), que recibió el Bautismo en la Parroquia de San Matías teniendo como padrinos al Duque de Gor y al miniaturista Cecilio Corro lo que demuestra las buenas relaciones que consiguió Muriel al poco tiempo de llegar a la ciudad²⁵²⁴.

Su vida en ésta transcurrirá ligada principalmente al mundo del teatro. Sabemos que el 24 de Marzo de 1821 firmó un contrato con la Compañía de Castroverde comprometiéndose a pintar sus decorados por los que percibiría veinticuatro reales diarios en las doscientas cincuenta representaciones que estaban previstas²⁵²⁵. Fue el autor del telón de boca del Teatro Cervantes, así como de varios de sus decorados, en algunos de los cuales le ayudó su hijo Luis²⁵²⁶. Y

principio en primero de Enero de 1853. Libro primero". Libro 539, rollo 263, nº 119.

²⁵²¹ Efemérides granadinas. Hace un siglo. La Alhambra. XXIII. 31-7-1920. Nº 529, p. 214.

Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

²⁵²² Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1853. Libro primero". Libro 539, rollo 263, nº 119. cit. (Registra el nacimiento de Hermenegildo Luis de la Poza Muriel, hijo de su hija María).

²⁵²³ OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 477.

²⁵²⁴ "Parroquia de San Matías. Libro de Bautismo nº 14 (1821 a 1836)", f. 107, cit.

²⁵²⁵ GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Pintores que comprenden desde fines del s. XVIII y XIX". Folio 16.

²⁵²⁶ ANTEQUERA, M.: Gómez-Moreno, artista ilustre, historiador, arqueólogo, escritor de atildado purismo. Revista Granada Corpus. 1948, p. 29.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 187.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada 1892. Facsímil 1982, p. 240.

RAFOLS, J. F.: "El arte romántico en España". Barcelona. 1954, p. 266.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 495.

también trabajó en algunas iglesias y en las decoraciones de Bib-Rambla para el Corpus²⁵²⁷. Además ideó la decoración instalada en la Sala de Dos Hermanas con motivo de una fiesta dada por el Ayuntamiento en honor del Infante D. Francisco de Paula en 1832²⁵²⁸. En la Casa de los Tiros se conservan unos dibujos suyos firmados en 1834 con unos serenos dando la hora²⁵²⁹. Inició en el arte de la escenografía a Francisco Aranda Delgado²⁵³⁰.

La decadencia de nuestro teatro le llevó a salir de Granada en busca de mejor porvenir. Primero estuvo en la Escuela de Bellas Artes de Valencia²⁵³¹ y después en Málaga donde desempeñó con carácter interino la plaza de Catedrático de Dibujo Lineal y de Adorno de su Escuela desde 1858, en que murió su titular García Chicano, hasta 1861 en que renunció. Al tomar posesión del cargo donó a la Escuela malagueña su libro "Antropometría y Antropotomía de Joven Artista"²⁵³². Durante su estancia en la capital malagueña realizó un gran número de retratos²⁵³³.

²⁵²⁷ ANTEQUERA, M.: La pintura en las fiestas del Corpus. Revista Granada Corpus. 1943, s.p.

ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Granada. 1974, s.p.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. VIII.

Llegó a mandar un proyecto de decoración de Bib-Rambla en 1859, cuando ya vivía en Málaga. Vid. Gacetilla. La Alhambra. III. 9-3-1859, p. 570.

²⁵²⁸ FORD, R.: "Manuel para viajeros por Andalucía y lectores en casa del reino de Granada". Madrid. 1980, p. 132. Afirma Ford que el trabajo de Muriel "destrozó implacablemente la decoración mora".

²⁵²⁹ GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Madrid. 1962, p. 32.

²⁵³⁰ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 254.

GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M.: "Pintores que comprenden ...". Ibidem.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 56.

²⁵³¹ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 263.

AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

²⁵³² AA. VV.: op. cit., p. 357. Lo cita como si fuese un pintor que trabajó en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, y p. 359.

CUENCA, F.: Ibidem.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 40.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 40.

OSSORIO Y BERNARD, M.: op. cit., p. 477.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Málaga. 1987, p. 53, cuadro nº 1, y p. 61.

²⁵³³ CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

Más tarde se marchó a Lisboa (Portugal) donde desempeñó una Cátedra de Pintura y Dibujo²⁵³⁴. Y falleció en 1880 cuando contaba ochenta y cuatro años de edad²⁵³⁵.

MUROS UBEDA, Francisco (Granada 19 de Febrero de 1836 - Granada 2 de Junio de 1917)

Nacido en Granada el 19 de Febrero de 1836, bautizado en 23 del mismo mes en la Parroquia de San Ildefonso con los nombres de Francisco de Paula María de la Santísima Trinidad, hijo de Francisco Muros, de la Parroquia de San Cecilio, y María del Carmen Ubeda González, nacida en Almería el 16-7-1813²⁵³⁶. El pequeño Francisco quedó huérfano de padre antes de cumplir cinco años y su madre se puso a trabajar de costurera, yéndose a vivir con ellos la abuela materna, María González, también viuda, al domicilio que tenían en 1840 sito en la calle Huesario, nº 35²⁵³⁷.

Años más tarde, en 1859, vivían como agregados en la casa del pintor José Megias, en Cervantes, nº 6²⁵³⁸. Su madre debió fallecer antes del 1 de Octubre de 1870, fecha en que hallamos a Francisco viviendo solo en la calle Campanas, 12-bajo²⁵³⁹, pero por poco tiempo pues el 30 de Agosto de 1871 nació su hijo Francisco de su matrimonio con Micaela Garrido Asencio (Granada, Parroquia de San Gil, 25-6-1843), y acompañaban al matrimonio en 1874 la madre de la mujer, Candelaria Asencio Fernández (Granada, Parroquia

²⁵³⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
AA. VV.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.
Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁵³⁵CUENCA, F.: Ibidem.
Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

²⁵³⁶"Padrón de la Parroquia de San Gil 1840". Nº 12.096, f. 138.
"Padrón de la Parroquia de San Matías 1859". Nº 12.268, f. 406.
"Padrón de la Parroquia de San Ildefonso. Libro de Bautismo nº 43", f. 23.

²⁵³⁷"Padrón de la Parroquia de San Gil 1840". cit.

²⁵³⁸"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrículas de 1858 y 1859". Curso 1858-59 y 1859-60.

"Padrón de la Parroquia de San Matías 1859". cit.

²⁵³⁹"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1871". Nº 12.852, f. 339.

del Sagrario, 2-2-1818), viuda, y un hermano soltero²⁵⁴⁰. Tuvieron un segundo hijo, de nombre Aurelio, el 2 de Septiembre de 1878, al que bautizaron en la Parroquia de San Gil, y tenían su domicilio en 1880 en la Cuesta de Gómez, nº 29²⁵⁴¹. Y en 1895 estaban en la calle Oficios, nº 6 y 8²⁵⁴².

Pero retrocedamos para conocer cómo fue su formación artística. La consiguió en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1849-50: optante
- 1851-52: Dibujo de la Estampa: pase a Extremos (Abril) y premio en Extremos (fin de curso)
- 1852-53: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Diciembre), accésit en Cabezas (Abril) y premio en Cabezas (fin de curso)
- 1853-54: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras (Enero), accésit en Figuras (Abril) y mención honorífica en Figuras (fin de curso)
- 1854-55: ?
- 1855-56: Antiguo: premio en Extremos (Noviembre), pase a Cabezas (Enero), premio en Cabezas (Marzo) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1856-57: Antiguo: premio en Figuras (Noviembre-Diciembre)
- 1857-58: Antiguo: premio en Figuras (Marzo) y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1858-59: Antiguo: premio en Figuras (Noviembre y Mayo)
- 1859-60: Antiguo: premio (Octubre) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1860-61: Antiguo: accésit en Figuras (Diciembre y Marzo) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1861-62: Antiguo: accésit en Figuras (Noviembre), premio en Figuras (Diciembre y fin de curso)
- 1862-63: Antiguo: premio en Figuras (Marzo), premio en Ropaje (Abril) y accésit en Ropaje (fin de curso)

²⁵⁴⁰ "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica 1874". Nº 10.410, f. 34.

Su hijo Francisco estudió el Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Granada. Realizó el último ejercicio el 27-6-1886 y solicitó el Título el 12-4-1888. Vid. "Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Granada. 1894, p. 82.

¹⁸⁹⁵. Padrón vecina. Parroquia del Sagrario. Tomo 89. Nº 4.021, f. 708.

²⁵⁴¹ "Padrón de la Parroquia de San Gil 1880". Nº 13.213, f. 700.

²⁵⁴² "1895. Padrón vecinal de la Parroquia del Sagrario". Nº 4.021, f. 708.

- 1863-64: Antiguo y Ropaje: premio (Diciembre)²⁵⁴³.

Allí hizo amistad con Manuel Gómez-Moreno y formará parte del grupo de jóvenes artistas que se reunían en la casa paterna de Manuel de la albaicinería Cuesta del Granadillo a competir entre ellos con dibujos al natural realizados a lápiz o al carboncillo. Memoria de ello queda en un óleo de Gómez-Moreno llamado "Mis amigos" (Manuel Rodríguez-Bolívar, Francisco Muros y Antonio Devalque) y en un "Retrato de Francisco Muros", al lápiz, también de Gómez-Moreno²⁵⁴⁴.

Muros se estrenó en público en la Exposición de Artes que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia organizó con motivo de las fiestas del Corpus de 1857 y lo hizo con varias obras entre las que destacaba un "Autorretrato pintando" que le valió una medalla de

²⁵⁴³ Academia de Bellas Artes de Granada. Optantes para el curso de 1849 a 1850 y optantes colocados".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de 1858 y 1859". Curso 1858-59 y 1859-60.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 12-4-1853, 30-6-1853, 30-12-1853, 19-10-1854, 19-11-1855, 6-1-1856, 1-3-1856, 7-9-1856, 4-1-1857, 11-4-1858, 18-9-1858, 19-11-1858, 3-7-1859, 14-11-1859, 29-6-1860, 6-1-1861, 2-4-1861, 18-6-1861, 18-11-1861, 5-1-1862, 6-7-1862, 1-3-1863, 15-4-1863, 7-9-1863 y 31-12-1863.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 25-4-1852, 4-7-1852, 31-12-1852, 17-4-1853 y 10-7-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 29-1-1854, 16-4-1854, 5-11-1854 y 20-11-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 23-1-1856, 29-4-1856, 2-10-1856, 14-3-1857, 2-5-1858 y 1-10-1858.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 46.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 42.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 62.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM". Granada. 1863, p. 99.

²⁵⁴⁴ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 188.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 367.

"Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, pp. IX, 25 y 30.

"Manuel Gómez-Moreno. Ciento cincuenta aniversario (1834-1984). Catálogo de la Exposición". Granada. 1984, s.p.

plata²⁵⁴⁵.

Después probó suerte con la pintura escenográfica e intervino en la decoración de la Plaza Bib-Rambla para el Corpus en los años 1858, 1861, 1862 y 1865, tanto en la idea del proyecto como en la ejecución de las pinturas²⁵⁴⁶, y además ganó una medalla de oro con el óleo "La desesperación de Judas" en el Certamen que organizó el Ayuntamiento en las fiestas de 1859²⁵⁴⁷.

Por otro lado, intervino, suponemos que como decorador, en una representación del "Nabuco" de Verdi a beneficio de las familias de los soldados granadinos de la guerra de Africa que organizó el cantante de ópera Jorge Ronconi afincado en nuestra ciudad (1860)²⁵⁴⁸.

Como socio del Liceo granadino se personó en diversas reuniones de su sección de Bellas Artes y participó en la decoración de la galería de entrada del local de la sociedad con un cuadro al temple que realizó en 1867²⁵⁴⁹, y fue Secretario de su Junta Directiva en los años 1870 a

²⁵⁴⁵ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²⁵⁴⁶ GARCIA, J.: Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada. Año de 1858. La Alhambra. II. 8-5-1858. Nº 314.

"La Santa Eucarística. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. s.a., p. 33.

"Las excelencias de la Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para solemnizar la festividad del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1862". Granada. 1862, p. 3.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Granada. 1862, p. 9.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1865". Granada. 1865, p. 4.

²⁵⁴⁷ "Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 55.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²⁵⁴⁸ AFAN DE RIVERA, A.: Función patriótica. La Alhambra. IV. 20-1-1860. Nº 838.

²⁵⁴⁹ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 12-3-1865, 3-2-1866, 27-5-1867 y 1868.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 4.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 321.

1873²⁵⁵⁰.

En la década de los setenta Muros estuvo presente en la Exposición del Corpus de 1872 con su conocida "La desesperación de Judas"²⁵⁵¹ y en la famosa de 1876 con "Interior de la Sala de Dos Hermanas" que le hizo ganador de una medalla de plata²⁵⁵². Y además contribuyó a la brillantez de la exhibición que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia organizó con motivo de la visita a la ciudad del Rey Alfonso XII (1877) con varios paisajes al óleo²⁵⁵³.

Ya en 1881 formó parte de una "Junta organizadora de las fiestas conmemorativas de la Toma" de 1882²⁵⁵⁴ y este mismo año expuso en el escaparate de la tienda del Sr. González Alba dos cuadros inspirados en la Alhambra: "Malas nuevas de la guerra" y "Sala de reposo de los baños"²⁵⁵⁵. También fue el autor de cinco lienzos alegóricos que decoraron los techos del Café del León, realizados en doce días²⁵⁵⁶.

Muros demostró su talento desde muy joven y en Abril de 1862 ganó por concurso una plaza de Delineante de la Diputación Provincial, en la que fue confirmado por la Dirección General de Obras Públicas el 28 de Mayo de 1867, pero, en palabras de Valladar, le fue arrebatado por "injusticias y compromisos políticos" quedando cesante en 1881 como consecuencia de una reorganización del negociado de Obras Públicas de la Diputación, y tuvo que acabar

²⁵⁵⁰ Revista de Enero. El Liceo de Granada. II. 15-2-1870. Nº 2, p. 32.
²⁵⁵¹ Junta Directiva de la Sección de Artes. El Liceo de Granada. III. 1-2-1871. Nº 1, p. 16.

²⁵⁵² Elección de las Juntas de Sección. El Liceo de Granada. IV. 1-3-1872. Nº 1, p. 16.

²⁵⁵³ Memoria. El Liceo de Granada. V. 1-2-1873. Nº 1, p. 16.

²⁵⁵⁴ X. : Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

²⁵⁵⁵ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 12, nº 39.

²⁵⁵⁶ Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty Calbello". Granada. 1878, p. 32.

²⁵⁵⁷ Fiestas de la Toma en Granada. El Defensor. II. 9-12-1881. Nº 432.

²⁵⁵⁸ Las bellas Artes en Granada. Dos cuadros de Muros. El Defensor. III. 28-4-1882. Nº 570.

²⁵⁵⁹ Asuntos locales y provinciales. La Tribuna. I. 3-7-1881. Nº 3.

dejando la pintura escenográfica porque ésta no daba para vivir²⁵⁵⁷.

Fue uno de los firmantes del manifiesto que los artistas granadinos dirigieron al Alcalde en dicho año solicitando la suspensión de la Exposición de las fiestas, y participó en una reunión de los mismos sostuvieron con el Ayuntamiento para tratar de mejorar las fiestas del Corpus²⁵⁵⁸. Lleva a la Exposición de Arte Antiguo (1883) un óleo de la escuela granadina del s. XVIII que representaba un "San Miguel"²⁵⁵⁹.

En 1885 presenta en la primera Exposición del Centro Artístico una colección de óleos inspirados también en la Alhambra, y que se titulaban "Patio de los Leones", "Patio del Estanque", "Sala de las Dos Hermanas", "Sala de la Justicia" y "Cuesta de los Muertos"²⁵⁶⁰. No quedó aquí su relación con el Centro ya que se hizo socio y figuró de nuevo en sus Exposiciones de 1888, 1889 y 1890. En la primera presentó "En el Alcázar nazarita"²⁵⁶¹; en la segunda se vieron "Río Genil", "Patio de los Leones" y "Sala de Abencerrajes" sin opción a premio por lo que le dieron un diploma de agradecimiento y fue uno de los artistas que consiguió vender alguna obra²⁵⁶², y en la de 1890 "Interior

²⁵⁵⁷Asuntos locales y provinciales. cit.

Las Bellas Artes en Granada. Dos cuadros de Muros. cit.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXVII. Apuntes. Conclusión. El Defensor. V. 29-8-1884. Nº 1.414.

²⁵⁵⁸La Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

Miscelánea. La reunión de los pintores. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 886.

²⁵⁵⁹La Exposición de Arte Antiguo. Continúa el Catálogo. El Defensor. IV. 14-6-1883. Nº 978.

²⁵⁶⁰Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico". Granada. 1885, números 19-22 y 211.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 190.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

²⁵⁶¹"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888. Nº 12 de cat.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 189.

AA. VV.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²⁵⁶²"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, pp. 166-167, números 71, 111 y 120 d cat.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

de la Alhambra"²⁵⁶³.

Por otra parte, se inscribió en la Sección de Excursiones en el curso 1888-89²⁵⁶⁴ y en "Estudios superiores de lengua española"²⁵⁶⁵, fue Director de la Clase de Modelo de Abril de 1889 a Abril de 1890²⁵⁶⁶ y ayudó en la decoración de la entidad con un óleo imitación de tapiz que figuraba una alegoría del "Origen del Dibujo"²⁵⁶⁷. A todo esto hay que añadir que formó parte del Jurado que examinó los bocetos presentados en un Certamen para erigir una estatua a Fray Luis de Granada (1889)²⁵⁶⁸.

Que Muros tenía buen dominio del dibujo lo prueban sus diversos cuadros ambientados en la Alhambra donde destacaban sus profundos conocimientos de perspectiva así como el que realizara un trabajo con el arquitecto Francisco Enríquez Ferrer y su amigo de la juventud Manuel

AA. VV.: Ibidem.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.

ROUGUE, Vandik: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

²⁵⁶³"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, nº 26 de cat.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 209.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²⁵⁶⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

²⁵⁶⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

²⁵⁶⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 140.

²⁵⁶⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-9-1889. Nº 72, p. 216.

Noticias generales. La Alianza. II. 29-9-1889. Nº 33.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 188.

AA. VV.: Ibidem.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

²⁵⁶⁷ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 27.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 203.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 176.

Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-889. Nº 3.248.

²⁵⁶⁸Noticias. El Popular. III. 17-4-1889. Nº 537.

Gómez-Moreno sobre los baños árabes granadinos²⁵⁶⁹. Esta virtud le sirvió para entrar a trabajar como Delineante del Servicio de Obras Públicas del Ayuntamiento granadino²⁵⁷⁰ y también para ser profesor Auxiliar honorario de la asignatura de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad durante los cursos 1891-92 a 1896-97, a donde llegó seguramente de la mano de su amigo Gómez-Moreno y de la que salió cuando se redujo el número de profesores Auxiliares²⁵⁷¹.

Ya con más de sesenta años de edad participó en las Exposiciones del Corpus de 1897 y 1900, con dos "Interior de la Alhambra" en ambas ocasiones, ganando en la primera de ellas una medalla de bronce²⁵⁷², y también en la función benéfica del Liceo con motivo de la guerra de Cuba en 1898²⁵⁷³.

Muros tuvo su domicilio en la calle Oficios, nº 8 entre los años 1888 y 1901²⁵⁷⁴. Falleció a las tres de la tarde del 2 de Junio de 1917, según figura en la esquila que se publicó en "El Defensor de Granada":

"D. Francisco Muros Ubeda ha fallecido piadosamente en el Señor, ayer a las tres de la tarde, a los ochenta y tres años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos.

R.I.P.

Su Director Espiritual, sus desconsolados hijos, D. Francisco y D. Aurelio; su hija política, D^a María Cendoya Echevarría; nietos, D. Manuel y D^a Pilar;

²⁵⁶⁹Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918). Catálogo de la Exposición". op. cit., p. 8.

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, pp. 232-233.

²⁵⁷⁰ ANTEQUERA, M.: Gómez-Moreno, artista ilustre, historiador, arqueólogo, escritor de atildado purismo. Revista Granada Corpus. 1948, p. 70.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 741.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XX. 30-6-1917. Nº 462, p. 287.

²⁵⁷¹"Libro segundo de Actas de la Junta de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 19022. Junta de 22-11-1891, 1-10-1892, 14-10-1893, 27-9-1894, 2-10-1895, 15-10-1896, 6-10-1897 y 19-10-1897.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 433.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, p. 545.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, p. 638.

²⁵⁷²FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 256.

"Granada en fiestas 1897". Ibidem.

T.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897. Nº 9.694.

La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

²⁵⁷³VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 201.

²⁵⁷⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72, cit.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Ibidem.

sobrinos, primos y demás parientes, al participar a sus amigos tan dolorosa pérdida, les ruegan encomienden a Dios el alma del finado y asistan a las misas que, en sufragio del alma de dicho difunto señor, se celebrarán en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias durante toda la mañana del lunes, día 11 del corriente, por lo que les quedarán en extremo agradecidos. No se reparten esquelas²⁵⁷⁵.

NAVARRETE OPPELT, José (Málaga 20-2-1871, doc. 1936)

Perteneciente a la escuela malagueña, acudió por dos veces a exponer en Granada. La primera vez fue en la Exposición Regional del Centro Artístico del Corpus de 1889 con una "Marina"²⁵⁷⁶, y la segunda en el Salón de "El Defensor de Granada" en el año 1894 con dos obras de igual título que la vez anterior²⁵⁷⁷.

NAVARRO, Joaquín (doc. 1840)

Debió ser un aficionado que participó en una sesión de competencia del Liceo de Granada en 1840 con una "Acuarela" y una "Litografía"²⁵⁷⁸.

NAVARRO MORENO, Aurelia (Granada 1882 - Córdoba 9 de Febrero de 1968)

²⁵⁷⁵Esquela. El Defensor. XXXIX. 3-6-1917. Nº 17.273.

²⁵⁷⁶Necrología. El Defensor. XXXIX. 3-6-1917. Nº 17.273.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XX. 30-6-1917. Nº 462, p. 287, cit.

²⁵⁷⁶"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 166.

²⁵⁷⁷Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102 (figura como F. Navarrete).

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

²⁵⁷⁸AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes del 9 de Diciembre de 1840 (octava sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 3º. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

Nació en Granada en 1882 en el seno de una familia acomodada que tenía su domicilio en Plaza Nueva, nº 15²⁵⁷⁹. Como demostró poseer talento para el arte recibió clases particulares de maestros tan prestigiosos como José de Larrocha y Muñoz Lucena²⁵⁸⁰, y se relacionó con artistas jóvenes de tan prometedor futuro como López Mezquita y Rodríguez-Acosta²⁵⁸¹.

Animada por unos y otros acudió a la Nacional de 1904 con "Sueño tranquilo" que la hizo merecedora de una mención honorífica²⁵⁸². Repite en la de 1906 con "La merienda", "Retrato de la señorita A. M.", "Una bacante" y "Una artista" y consigue una tercera medalla con el retrato²⁵⁸³. Igual galardón obtiene en la de 1908 con "Desnudo" al que

²⁵⁷⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 190.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 6. Madrid. 1991, p. 415.

CUENCA, F. "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 268.

DIEGO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del s. XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Tesis doctoral. Vol. 2. Madrid. 1987, p. 713.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 447.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: "Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891. Catálogo de la Exposición". Córdoba. 1984, s.p.

²⁵⁸⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AROSTEGUI, A.: "Panorama actual de la pintura granadina". Ceuta. 1962, p. 30.

AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

DIEGO, E. de: Ibidem.

DIEGO, E. de: "La mujer y la pintura del siglo XIX español". Madrid. 1987, p. 197.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

VALVERDE MADRID, J.: El pintor cordobés Tomás Muñoz Lucena. Rev. Omeya. Separata del nº 15, s.p.

²⁵⁸¹VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

²⁵⁸²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904". Madrid. 1904, p. 55, nº 948 de cat.

CUENCA, F.: Ibidem.

DIEGO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del s. XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 186 y 447.

²⁵⁸³AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906". Madrid. 1906, p. 64, números 792-795.

CUENCA, F.: Ibidem.

DIEGO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del s. XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 196 y 447.

VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

VALVERDE MADRID, J.: op. cit.

acompañaban "Estudio" y "Retrato", y en donde fue felicitada por la Infanta Da Isabel "La Chata" y el pintor Julio Romero de Torres²⁵⁸⁴. Aquel año también estuvo presente en la de caricaturas y tarjetas postales del Centro Artístico de Granada²⁵⁸⁵, y la revista "La Alhambra" le publicó dos dibujos a pluma titulados "Desnudo" y "El almuerzo"²⁵⁸⁶.

Los éxitos logrados incidieron negativamente en su carrera pues su familia, que hasta entonces le había permitido desarrollar sus dotes artísticas, considerándolas como un mero entretenimiento de señorita de buena familia, lo mismo que si se hubiese dedicado a las labores de ganchillo, consideró que la situación se estaba desbordando y se le prohibió recibir a la prensa a raíz de su triunfo en la Nacional de 1908²⁵⁸⁷. Después de ello sólo se conoce su participación en exposiciones del Centro Artístico de 1914 y 1916²⁵⁸⁸.

Aurelia ingresó en la Orden de las Adoratrices en 1923, cuando contaba 41 años de edad, y desde entonces solamente realizó algunas pinturas de carácter religioso para su Orden. Estuvo en conventos de Roma y Madrid, y finalmente en el de Córdoba, donde falleció el 9 de Febrero de 1968²⁵⁸⁹.

Su hermano José, médico afincado en la capital

²⁵⁸⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
AA. VV.: Ibidem.
"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908". Madrid. 1908, p. 41.
CUENCA, F.: Ibidem.
DIEGO, E. de: "La mujer y la pintura del s. XIX español. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Ibidem.
DIEGO, E.: "La mujer y la pintura del XIX español". op. cit., pp. 197 y 284.
MONTANEZ, L.: El desnudo femenino en el siglo XIX (IV): Promociones anteriores al 98. Antiquaria. Febrero 1991. Nº 81, p. 44 (dice Aurora Navarro).
PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 203 y 447.
VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.
VALVERDE MADRID, J.: op. cit.
VALLADAR, F. de: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor. XXX. 24-9-1908. Nº 14.529.

²⁵⁸⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 45 y 190.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 256.

²⁵⁸⁶vid. XI. 31-5-1908. Nº 245.

²⁵⁸⁷VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

²⁵⁸⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 190.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²⁵⁸⁹AROSTEGUI, A. Y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

cordobesa, conserva buena parte de su obra²⁵⁹⁰.

NAVARRO PEREZ, Manuel (doc. 1899-1902)

Pintor de finales de siglo dedicado preferentemente al paisaje. Ganó una mención honorífica en la Exposición del Corpus de 1899 con "Patio del Generalife"²⁵⁹¹, y en la del año siguiente presentó una serie de paisajes de la Alhambra, Generalife y Albaicín, de buena luz y que revelaban las prometedoras dotes del autor²⁵⁹². Sólo resta añadir que obtuvo otra mención honorífica en la Exposición de 1901²⁵⁹³ y que estuvo presente en la de 1902²⁵⁹⁴.

NAVAS (doc. 1883-1898)

De nombre desconocido, sólo podemos decir que en la Exposición regional andaluza de Bellas Artes que se celebró en Granada en 1883 presentó una obra titulada "El jaque", figura atrevida con incorrecciones en el dibujo²⁵⁹⁵, y que participó en la del Corpus de 1898²⁵⁹⁶.

²⁵⁹⁰VALVERDE CANDIL, M. y otro: op. cit.

²⁵⁹¹VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. nº 36, p. 282.

²⁵⁹²La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

²⁵⁹³v.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

²⁵⁹⁴VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 933.

²⁵⁹⁵Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

²⁵⁹⁶Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

NESTARES BUESO, Fernando (Sevilla 16 de Julio de 1867 - doc. 1898)

Nació en Sevilla, Parroquia de la Magdalena, el 16 de Julio de 1867. Sus padres fueron José Nestares Mendoza, empleado del Gobierno Civil nacido en Granada (Parroquia de San Matías) el 14 de Febrero de 1828, y Carmen Bueso Muñoz, nacida en Granada el 29 de Enero de 1836 (Parroquia de Santa Escolástica), y tuvo tres hermanos mayores llamados M^a Angeles (Granada, 25-5-1855), José M^a (Granada, 19-10-1856) e Ignacio (Sevilla, 23-2-1865). La familia vivía en Granada en la Acera de Darro desde 1859 ya que los hijos mayores nacieron en las calles Concepción y San Pedro Mártir, de la Parroquia de las Angustias²⁵⁹⁷. El empleo del padre obligaría a los Nestares a trasladarse a Sevilla por unos años donde vinieron al mundo los otros dos hijos.

Fernando vino con un año a Granada y realizó los siguientes estudios en su Escuela de Bellas Artes:

- 1878-79: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras).
- 1879-80: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): premio en Principios (Enero-Febrero y Marzo-Mayo) y Notable en Principios (fin de curso)
- 1880-81: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): pase en Principios (Octubre-Noviembre), premio en Extremos (Abril-Mayo) y Sobresaliente en Extremos (fin de curso)
- 1881-82: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): accésit en Extremos (Octubre-Diciembre y Enero-Febrero) y Notable en Extremos (fin de curso)
- 1882-83: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): accésit en Cabezas (Octubre-Noviembre) y premio en Cabezas (fin de curso)
- 1883-84: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): premio en Cabezas (Enero-Febrero) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1884-85: Antiguo y Ropaje: accésit en Extremos (Octubre-Diciembre)

²⁵⁹⁷"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº 12.267, f. 274.
 "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1873". Nº 3.026, f. 16.
 "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1880". Nº 13.239, f. 34.
 "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 49". Nº 4.045, f. 513 bis.
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro primero". Libro 543, rollo 265, nº 80 (las Angustias).
 "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro primero". Libro 610, rollo 266, nº 152 (las Angustias).
 "Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Fernando Nestares Bueso". Archivo de la Universidad de Granada (contiene la Partida de Bautismo).

- 1885-86: Antiguo y Ropaje²⁵⁹⁸.

Terminó el Bachiller en el Instituto granadino de Segunda Enseñanza en 1884 y cursó la carrera de Derecho que finalizó el 8 de Noviembre de 1888, día en que obtuvo la calificación de Sobresaliente en el examen de Grado de Licenciado con un tema que versó sobre las "Causas que han originado la reforma del Derecho patrio en el ...", solicitando el Título el 22 de Abril de 1889; además en 1886 jugó la suerte del servicio militar y fue redimido en metálico. Entonces vivía en la Acera de Darro, números 20 y 22²⁵⁹⁹.

Llamó la atención en la Exposición regional andaluza de Bellas Artes celebrada en el Corpus granadino de 1883 con dos estudios del natural de brillante colorido, "El arco del diablo" y "La Torre de la Vela", que mostraban buenas cualidades en el joven autor²⁶⁰⁰.

Recibió el nombramiento de Profesor Auxiliar de la Escuela de Bellas Artes de Granada por R.O. de 6-3-1888 para cubrir la vacante del fallecido José González Zavala, y como tal asiste a la Junta de Profesores de 20-1-1889²⁶⁰¹.

²⁵⁹⁸ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Cursos 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 29-2-1880, 30-5-1880, 5-12-1880, 10-4-1881, 1-6-1881, 18-12-1881, 5-3-1882, 18-5-1882, 17-12-1882, 15-5-1883, 3-1-1884, 16-3-1884, 18-5-1884 y 6-1-1885.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1882, p. 133.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1883, p. 133.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 49". Ibidem.

²⁵⁹⁹ Expediente personal de la Facultad de Derecho de Fernando Nestares Bueso". Archivo de la Universidad de Granada.

"Expediente del Grado de Licenciado en Derecho de Fernando Nestares Bueso". Archivo de la Universidad de Granada, cit.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, p. 34.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1889, pp. 53 y 70.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 49". Ibidem.

²⁶⁰⁰ Sección local. La Exposición Regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

²⁶⁰¹ Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 24-3-1888 y 20-1-1889.

Vivirá también el traslado de la Escuela desde Santo Domingo al ex-convento de San Felipe Neri en 1890²⁶⁰². Sigue de profesor Auxiliar de "Dibujo de Figura" en los cursos 1892-93 y 1893-94²⁶⁰³ mientras vive en la calle Pino, nº 4²⁶⁰⁴.

Participó en 1898 en una función benéfica del Liceo celebrada en el Teatro Principal para recaudar fondos con destino a la guerra de Cuba²⁶⁰⁵.

Nestares casó con Sofía Melero de la Rosa (Valladolid, Parroquia de San Martín, 25-10-1868), que estaba en Granada desde 1878, y fueron padres de tres hijos llamados Sofía (30-9-1891), Julia (4-4-1893) y Fernando (25-7-1895), todos bautizados en la Parroquia de San Matías²⁶⁰⁶.

NIETO ZAMORA, Enrique (Granada, doc. 1860-1884)

Nació en Granada pero pronto marchó a Madrid y no tenemos noticias que lo relacionen con su ciudad natal posteriormente. Fue alumno de Vicente Camarón y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, inauguró la Academia de Pintura de Manila (Islas Filipinas) y fue Jefe de Restauración del Museo Nacional de Pintura y Caballero de la Orden de Carlos III. Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 con "Una cabaña" y a la de 1871 con "Una casa de recreo y unos chicos dispuestos a bañarse"²⁶⁰⁷. Entre sus discípulos se cuenta su paisano

²⁶⁰²Miscelánea. Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XI. 29-4-1890. Nº 3.567.

²⁶⁰³Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 1-10-1892 y 14-10-1893.

²⁶⁰⁴SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 433.

²⁶⁰⁵La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

²⁶⁰⁶1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 49". Ibidem.

²⁶⁰⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 263.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 24.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Madrid. 1860, p. 27, nº 189.

"Catálogo de la Exposición nacional de Bellas Artes de 1871". Madrid. 1871, p. 80, nº 345.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana.

Modesto Eraso Prado²⁶⁰⁸.

NOGUERA, Manuel (doc. 1830-1849)

Fue pintor y dibujante y consiguió su formación artística en la Academia de Nobles Artes de Granada con este resultado:

- 1830-31: Sala de Figuras: premio en Figuras de la Estampa (Febrero), premio de 16 reales de vellón por una Mano copiada del Yeso (Mayo).
- 1831-32: Sala de Yeso: pase a Cabezas de Yeso y premio en Cabezas del Yeso (Noviembre), y premio en Cabezas del Yeso (Marzo)
- 1832-33: Sala del Yeso: pase a Figuras de la Estampa (Diciembre), premio en Figuras del Yeso (Enero) y premio en Figura copiada del Yeso (Marzo)
- 1833-34: Sala del yeso: premio en Figuras de la Estatua (Octubre), premio segundo de pintura (Noviembre, premios conmemorativos del Juramento de la Princesa de Asturias), premio en Figura de la Estatua (Enero), y realizó una copia a lápiz de un francés que posó como modelo vivo en la Academia (Enero)
- 1835-36: Clase de la Estatua
- 1843-44: Clase de Dibujo
- 1845-46: Sala de la Estampa
- 1846-47: Clase de Dibujo
- 1847-48: Clase de Dibujo: accésit en Extremos (Mayo)
- 1848-49: Clase de Dibujo²⁶⁰⁹.

1923, p. 270.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 6. Granada. 1979, p. 2.547.
OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 485.

²⁶⁰⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

²⁶⁰⁹"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830".

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de discípulos matriculados en 20 de Octubre de 1835".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Curso de 1846 a 1847. Clase de Dibujo".

"Curso de 1847 a 1848. Clase de Dibujo".

En 1834 la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada le concedió un premio por sus pinturas²⁶¹⁰ y en 1840 expuso en el Liceo granadino el óleo "Vista de la Alhambra"²⁶¹¹. También colaboró en la revista de dicha sociedad, "La Alhambra" con "Torre de la Vela", "Fragmento de la Alhambra y Campo de los Mártires" y "Torre de San Juan de los Reyes de Granada" que Noguera dibujo y litografió²⁶¹². Finalmente, en 1843 era profesor de Dibujo del Colegio de Humanidades de Granada²⁶¹³.

NOGUERA FERNANDEZ, Ginés (Urracal (Almería) 12 de Octubre de 1813 - Granada 12 de Septiembre de 1875)

Vino al mundo el 12 de Septiembre de 1813 en el pueblo almeriense de Urracal, hijo de Ramón Noguera y Antonia Fernández, pero su familia se trasladó a Granada cuando él contaba cinco años de edad²⁶¹⁴.

Artista de formación clasicista²⁶¹⁵, se desconoce donde la adquirió pues no fue alumno de la Academia de Nobles Artes de Granada. Contrajo matrimonio con Magdalena Bahamonde Jaime (Granada, Parroquia de San Andrés, 10-8-1815) y fue padre de dos hijos, Miguel (4-9-1845) y Ramón (Granada, 11-3-1851-1901), que fueron abogados, y tuvo su

Las matriculas de estos dos últimos cursos dicen que vivía en la Parroquia de Santa Escolástica y que era carpintero.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 6-3-1831, 28-5-1831, 1-11-1831, 18-12-1831, 1-4-1832, 19-12-1832, 3-2-1833, 2-4-1833, 3-11-1833, 13-11-1833, 2-2-1834, 27-5-1834 y 13-5-1848.

²⁶¹⁰OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 486.

²⁶¹¹AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840 (octava sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 30. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

²⁶¹²Vid. La Alhambra. 69. 1843.

GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 163.

²⁶¹³Colegio de Humanidades. La Alhambra. 69. 1843. Nº 12, p. 96.

²⁶¹⁴GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". F. 90.

"Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 18 (1871-1876)", f. 146, nº 77.

²⁶¹⁵ANTEQUERA, M.: La Exposición Martínez de Victoria. Revista Granada Corpus. 1952, p. 47.

casa en la Cuesta de Gómez, nº 12²⁶¹⁶.

Lo cierto es que cuando el italiano Giuliani, profesor de "Dibujo de Figura" y Director de la Escuela de Bellas Artes granadina obtuvo una licencia para ausentarse de sus cargos a finales de 1851, el único solicitante de la plaza de profesor fue Ginés; al que se le concedió con carácter interino y tomó posesión de la misma el 9 de Febrero de 1852²⁶¹⁷. Por R.O. de 30-3-1852 se convocó la oposición de dicha plaza ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Noguera se marchó a Madrid en el verano para examinarse, donde compitió con cinco aspirantes más y la ganó. Recibió su nombramiento por R.O. de 17-1-1853 y tomó posesión el 29 de Enero²⁶¹⁸. Y como se convirtió en el único Profesor Titular de la Escuela lo eligen Director de la misma el 24 de Febrero del mismo año y vino su nombramiento en la R.O. de 30-4-1853 con un sobresueldo de 2.000 reales²⁶¹⁹. También fue Noguera el que ocupó la plaza dejada vacante por Giuliani en la Academia granadina²⁶²⁰.

Fue socio del Liceo de Granada y como tal asiste a las sesiones de su Sección de Artes en 1851²⁶²¹, en una de las cuales se le otorgó una Carta de Aprecio, al igual que a Corro y Soledad Enríquez "por el distinguido mérito de los trabajos de dibujo y pintura con que concurrieron a la

²⁶¹⁶ "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1868". Nº 12.713, f. 766.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1873". Nº 3.023, f. 485.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1845". Libro 598, rollo 256, nº 1.855.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1851. Libro primero". Libro 535, rollo 261, nº 668.

Su hijo Ramón fue también compositor, excelente pianista y crítico musical en varios periódicos y revistas locales como "El Defensor de Granada" y "La Alhambra". Autor de los poemas sinfónicos "El suspiro del moro", "La Rendición de Granada", "Los gnomos de la Alhambra", con letra de Zorrilla, y "Andante elegíaco", dedicado a la memoria de Ganivet y escrito para el estreno de "El escultor de su alma". Vid. MORELL Y TERRY, L.: "Efemérides granadinas". Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1997, p. 99; y VILLA-REAL, R.: "Historia de Granada. Acontecimientos y personajes". Granada. 1997, p. 320.

²⁶¹⁷ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 y 1853". Junta General de 5-1-1852, 8-2-1852 y 6-3-1852.

²⁶¹⁸ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852-1853". Junta General de 13-4-1852, 3-8-1852 y 24-2-1853.

Señores redactores del Granadino. El Granadino. II. 16-6-1853. Nº 200.

²⁶¹⁹ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852-1853". Junta General de 24-2-1853 y Junta de Gobierno de 15-5-1853.

²⁶²⁰ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852-1853". Junta General de 13-4-1852 y 25-4-1852.

²⁶²¹ "Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 17-1-1851 y 21-8-1851.

última exposición" y al año siguiente fue Consiliario de la Junta Directiva de la entidad²⁶²².

Por otra parte, los granadinos pudieron ver en el adorno de Bib-Rambla con motivo del Corpus de 1852 siete obras de su mano relativas a las obras de misericordia que se llamaban "Dar de comer al hambriento", "Dar de beber al sediento", "Vestir al desnudo", "Dar posada al peregrino", "Redimir al cautivo", "Visitar a los enfermos" y "Enterrar a los muertos"²⁶²³.

En el verano de 1853 Noguera publicó en el periódico "El Granadino" una carta dirigida al de "La Constancia" en la que analizaba con bastante acierto el estado de las artes en aquel momento²⁶²⁴, y llamó la atención de la Academia acerca de la técnica tan errónea que se estaba empleando para restaurar las portadas de varias parroquias granadinas a consecuencia de lo cual le encargaron la dirección de la limpieza de dichas portadas²⁶²⁵. Formó parte de la Comisión encargada de dictaminar en el concurso que convocó el Ayuntamiento en 1855 para erigir una estatua a la heroína Mariana Pineda²⁶²⁶. En el mismo año solicitó a la Reina se le concediera el título de Profesor de Dibujo del Antiguo y Ropajes, desestimándose su petición por R.O. de 26-10-1855 una vez oída la Academia de Bellas Artes de San Fernando, a pesar de que venía desempeñando la plaza gratuitamente desde que se incorporó a la Escuela, continuando con ambas asignaturas en el curso 1865-66²⁶²⁷.

²⁶²² Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 2-9-1851 y 18-1-1852.

²⁶²³ SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, pp. 31-37.

²⁶²⁴ Señores redactores del Granadino. cit.

²⁶²⁵ Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852-1853". Junta de Gobierno de 20-8-1853 y 29-11-1853.

²⁶²⁶ Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854-1855". Junta General de 9-11-1855.

²⁶²⁷ Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854-1855". Junta de Gobierno de 30-10-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859-1861". Junta General de 10-12-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862-1864". Junta General de 4-12-1862.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 39.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 35.

Su carácter emprendedor le llevó a entrar en contacto con la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en la que fundó la Clase de Dibujo para señoritas, que dirigía en unión de otros profesores, también era Presidente de su Sección de Bellas Artes y en 1857 colaboró activamente en la Exposición que organizó la Económica con motivo del Corpus presentando diez cuadros sin opción a premio por su condición de Presidente del Jurado: "Isabel la Católica entregando un paño", "Retrato del Excmo. Sr. Marqués de la Constancia, actual Ministro de la Guerra", "Retrato de D. José de Fúster, actual Director de la Sociedad", "Retrato de D. Diego Bahamonde, Magistrado cesante y cuñado del autor", "Retrato de la malograda D^a M^a Antonia de Zayas de la Vega con un niño", "Retrato de niño, hijo de D. Antonio López Martínez", "Retrato de la señorita Concepción López Zavala", "Retrato de D. Antonio Ruiz de la Fuente, con uniforme de Caballero de la Orden de San Juan", "Retrato de D. Antonio Sánchez Arce y Peñuela, dignidad de Chantre de la Catedral" y "Retrato de la Condesa de la Conquista"²⁶²⁸.

En 1858 formó parte de la Comisión académica encargada de admitir obras para la Nacional y fue adscrito a la Sección de Administración de la misma²⁶²⁹. Y en 1859 formó parte del Jurado calificador del Certamen del Corpus organizado por el Ayuntamiento para decorar la galería interior de Bib-Rambla con cuadros de tema bíblico, cargo

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 164.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 198.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 200.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 8.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 12.

²⁶²⁸Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856-1858". Junta General de 31-5-1857 y 5-7-1857. (La Económica remitió el "Retrato de la Condesa de la Conquista" a la Academia para que se calificara su mérito). OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁶²⁹Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856-1858". cit. Junta General de 19-8-1858 y 14-12-1858.

que repitió en los años 1860, 1861, 1862 y 1863²⁶³⁰. Su posición académica así como los sólidos conocimientos artísticos que demostraba poseer debieron ser decisivos para que en la fundación del Colegio de los Padres Escolapios de Granada la Duquesa de Gor recomendase al Provincial de las Escuelas Pías de Castilla y Andalucía en una carta fechada el 16 de Junio de 1860, que recurriese a D. M. Nogueras (sic), como Director de la Academia, para que haga "un dibujito en que se haga una ligerísima orientación de la postura en que deba estar", refiriéndose a la escultura de un Niño Jesús que tienen en proyecto para colocarlo en los brazos de una Virgen que irá en el altar²⁶³¹.

En 1861 la Sociedad de Amigos de las Bellas Artes procedió a realizar sorteos gratuitos de cuadros con el fin de aumentar el número de socios, y uno de Noguera llamado "Escena de género en las inmediaciones del Aljibe del Rey" correspondió a D. José Vico²⁶³².

Al año siguiente preside una Comisión encargada de calificar los cuadros del Museo en un Inventario elaborado por la Comisión de Monumentos²⁶³³. En 1865 formó parte de la Comisión redactora de las bases de una Exposición que iba a celebrar la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia²⁶³⁴, y a principios de 1866 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando como miembro correspondiente de la misma²⁶³⁵. Como miembro de la Comisión

²⁶³⁰"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 25.

"El Corpus y la Feria. Resumen general de los festejos con que la ciudad de Granada se dispone a solemnizar en el presente año de 1859 la conmemoración del Santísimo Sacramento". Granada. 1859, p. 31.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 31-1-1859, 2-6-1860 y 8-3-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862-1864". Junta General de 7-2-1862 y 2-2-1863.

²⁶³¹NIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. 1. Granada. 1994, pp. 87 y 114. Erróneamente se refiere al pintor con el nombre de Miguel Nogueras.

²⁶³²Gacetilla. La Alhambra. V. 11-12-1861. Nº 1.415.

²⁶³³Gacetilla. Sorteos de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes. La Alhambra. V. 19-12-1861. Nº 1.422.

²⁶³⁴"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862-1864". Junta General de 10-7-1862.

²⁶³⁵Sección de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 16-6-1865. Sesiones públicas 1865-1872". Manuscrito.

²⁶³⁶"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 1-2-1866.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Granada le encargaron (1868) la realización de un Catálogo de retratos célebres existentes en España del que no hay constancia que llegara a elaborarse²⁶³⁶.

Participa en las Exposiciones de la nueva etapa del Liceo²⁶³⁷, forma parte de la Comisión de Arte Antiguo integrante de la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1872²⁶³⁸ y presidió su Sección de Bellas Artes en 1874 y 1875²⁶³⁹.

Los sucesos políticos también tuvieron repercusión en la Escuela granadina. Por Orden de 24-10-1868 la Junta Provincial de Gobierno de Granada nombró Director de la Escuela al profesor Miguel Marín Torres²⁶⁴⁰. En 1873 Noguera es elegido Tesorero²⁶⁴¹. En 1875, siendo ya Rey Alfonso XII, se cesa como Director a Miguel Marín por R.O. de 26 de Febrero y se repone en el cargo a Ginés Noguera, con una gratificación anual de quinientas pesetas²⁶⁴². Precisamente, y pocos días antes, se reunió la Sección de Artes del Liceo, presidida por Noguera, para elegir Presidente y Marín le invitó a seguir como tal por ser apto para el cargo y tener "proyectos que han de dar esplendor y nombre tanto a la Sociedad como a la Sección"; Noguera se negó, dada su avanzada edad, pero al final le convencieron y salió elegido y acto seguido leyó un proyecto de exposición permanente en el Liceo que había de someterse a la aprobación de su Junta de Gobierno, siendo felicitado por su iniciativa²⁶⁴³. Pero este nuevo mandato fue efímero pues

²⁶³⁶Memoria de las Actas y trabajos de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Granada desde 1866 a 1867 y programa de premios para 1868". Granada. 1868, p. 10.

²⁶³⁷PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, pp. 1 y 4.

²⁶³⁸X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 237.

²⁶³⁹Junta de la Sección de Artes. El Liceo de Granada. VI. 1-2-1874. Nº 1, p. 16.
Junta de la Sección de Artes. El Liceo de Granada. VII. Febrero de 1875. Nº 2, p. 32.

²⁶⁴⁰Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 31-10-1868.

²⁶⁴¹Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 9-10-1873.

²⁶⁴²Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 8-3-1875.

²⁶⁴³Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". cit. Acta de 15-2-1875.

en la Junta de Profesores de 16 de Septiembre del mismo año, presidida por Marín, éste comunica su inesperado fallecimiento, que tuvo lugar el día 12 de dicho mes, en su domicilio de la Cuesta de Gómez, y solicita que se haga su retrato para figurar en la Sala de Profesores, ofreciéndose para ello el profesor José Martín Rodríguez²⁶⁴⁴. El pintor Eduardo García Guerra ocupó de forma interina su plaza de profesor de "Dibujo de Figura"²⁶⁴⁵.

Aparte de las obras ya citadas deben reseñarse "San Juan de Dios recibiendo el Viático en la casa de la familia García de Pisa", original y boceto, "San Mateo", "San Marcos", "San Lucas" y "San Juan"²⁶⁴⁶, así como el "Retrato de D. Francisco Pérez de Herrasti", primer Presidente de la Academia granadina²⁶⁴⁷, y el de "D. Miguel Jiménez Urbina" (1857), Director de la Escuela Normal de Maestros²⁶⁴⁸.

Digamos para finalizar que Noguera fue el primer Conservador del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada del cual realizó un Catálogo fechado el 1-12-1873 y cuyo manuscrito se conserva en el Archivo de dicho Museo²⁶⁴⁹.

²⁶⁴⁴ Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 16-9-1875.

"Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 18 (1871-1876). cit.

²⁶⁴⁵ Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 30-9-1875.

²⁶⁴⁶ ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 22.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 340.

GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil 1982, p. 411.

RUIZ ORTEGA, E., O.H.: "La Granada de San Juan de Dios. Guía artística del peregrino". Granada. 1983, pp. 81 y 93.

SANTOS MORENO, M. D.: "Inventario de la Sala nº 9 de la Casa de los Pisa". Trabajo de Curso de Doctorado. Inédito. Granada. 1986, pp. 1-2 y 32.

²⁶⁴⁷ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 263.

CUENCA, F.: op. cit., p. 272.

Enciclopedia Espasa-Calpe. Vol. 38, p. 976.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852-1853". cit. Junta General de 13-11-1853.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

²⁶⁴⁸ AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 143.

AA. VV.: "Universidad y ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, pp. 367-368.

²⁶⁴⁹ "Catálogo de los cuadros y esculturas existentes en el Museo Provincial de Granada formado por su Conservador D. Ginés Noguera en Diciembre del año de 1873". Manuscrito inédito.

VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M. M.: Inventarios y Catálogos del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada realizados en el siglo XIX: análisis y valoración. CAUG. XXIII. 1992, PP. 456-457 Y 459-460.

NOVEL IBÁÑEZ, Florentina (Itrabo (Granada) 25 de Enero de 1834 - doc. 1880)

Florentina vino al mundo en el pueblo granadino de Itrabo el 25 de Enero de 1834²⁶⁵⁰. Su padre, Dionisio Novel, era médico y natural de Aragón, y su madre se llamaba Mónica Ibáñez, y ella fue la menor de cuatro hermanos. La familia vivía en el número 27 de la calle Gracia en 1850²⁶⁵¹.

En los años 1848 y 1849 Florentina intervino en dos sesiones de competencia de la Sociedad Literaria y Artística de Granada, haciéndolo en la segunda de ellas con una "Copia de figuras litografiadas"²⁶⁵².

En 1853 ganó una Carta de Aprecio con un "Retrato" al óleo, original, que llevó a la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia²⁶⁵³.

Casó con un tal Arnauda y tuvo una hija, Ma Luisa, que nació en Granada el 9 de Octubre de 1860. Tuvo domicilio en Portería de Santo Domingo, 14, y en 1880, ya viuda y pensionista, vivía con su hija y con una hermana soltera de nombre Pilar (Itrabo (Granada)²⁶⁵⁴, 14-8-1826) en el número 10 de la calle Jesús y María.

1992, PP. 456-457 Y 459-460.

2650 "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.207, f. 1.292.

2651 "Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1850". Nº 2.334, f. 273. (Sus hermanos se llamaban Francisco (h. 1821), que era Abogado, Pilar (1826) y José (h. 1824).

2652 Varietades. Crónica de provincias. Exposición de pinturas en Granada. El Clamor Público. 20-9-1848. Nº 1.296. Cit. por E. NAVARRETE MARTINEZ en "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, nº 243, pp. 55 y 128 (dice Florentina Nevel).

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Artístico. 1ª. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

2653 Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

2654 "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". cit.

NUÑEZ DE ALARCON, José (Granada h. 1860 - doc. 1920)

Nació en Granada hacia 1860, hijo de Luis Núñez y Micaela Alarcón y vivía en la calle Canales, nº 9 en 1875²⁶⁵⁵.

Realizó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1874-75: Dibujo de Figura: accésit en Principios (Octubre)
- 1875-76: Dibujo de Figura (2ª clase)
- 1878-79: Dibujo de Figura (3ª clase)
- 1879-80: Dibujo de Figura (3ª clase). Se trasladó a Horno de Haza, nº 7²⁶⁵⁶.

Participó como principiante en la Exposición Regional de Bellas Artes que tuvo lugar en Granada en 1883 con las obras "Una tempestad" y "Una cañada del Darro" que le valieron una medalla de bronce²⁶⁵⁷.

Pero esto fue un hecho aislado ya que estudió Derecho en la Universidad de Granada y se dedicó a la profesión de Abogado²⁶⁵⁸. Y además fue miembro fundador de la logia masónica "Beni Garnata nº 178" (1883). En la documentación de la misma se declara de religión natural, figura domiciliado en la calle de la Colcha y tiene el nombre simbólico de "Abderramán". Tuvo el grado tres en 1883, fue Orador en 1886 y se dio de baja en 1889 cuando tenía el

²⁶⁵⁵Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1875-76.

²⁶⁵⁶Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1875-76.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79 y 1879-80.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 12-12-1874.

²⁶⁵⁷La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

²⁶⁵⁸SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 743.

grado 17²⁶⁵⁹.

En 1901 tenía su casa en Horno de Haza, 30²⁶⁶⁰ y en 1904 publicó un artículo en la revista "La Alhambra" en defensa del barrio del Albaicín²⁶⁶¹. Como amigo de Nicolás M^a López, frecuentó las veladas que éste celebraba en el jardín de su Carmen de los Cipreses, junto con Matías Méndez Vellido, Rafael Latorre, Gabriel Ruiz de Almodóvar, Rodríguez-Acosta ... (1920)²⁶⁶².

OBREN GONZALEZ, Manuel (Arequipa (Perú) 19 de Septiembre de 1825 - Granada 29 de Noviembre de 1897)

Fue a nacer al otro lado del Atlántico en Arequipa (Perú) el 19 de Septiembre de 1825 y recibió el Bautismo en su Parroquia de San Damián, hijo de Juan Obrén, natural de Irlanda (Isla Británica) y Josefa González de Vélez-Málaga (Málaga)²⁶⁶³. Se localiza por primera vez en Granada en Febrero de 1841 cuando se matriculó en su Escuela de Bellas Artes donde cursó lo siguiente:

- 1840-41: Dibujo de la Estampa
- 1841-42: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Diciembre), premio en Cabezas (Febrero), pase a Figuras (Abril) y premio en Figuras (Abril)
- 1842-43: Dibujo de la Estampa
- 1843-44: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas de la Estatua (Diciembre) y premio en Cabezas de la Estatua (Abril)

²⁶⁵⁹PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, pp. 469 y 471.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. Granada. 1995, pp. 162, 165 y 178.

²⁶⁶⁰SECO DE LUCENA, L.: Ibidem.

²⁶⁶¹Ibid. En defensa del Albaycín. VII. 1904, nº 160, pp. 394-396.

²⁶⁶²ESCRIBANO PUEO, M^a L.: "Nicolás M^a López "Antón del Sauce". Vida y obra". Granada. 1996, p. 61.

²⁶⁶³Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1880". Nº 13.198, f. 29.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 9º". Nº 4.070, f. 992.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro primero". Libro 610, rollo 266, nº 130 de las Angustias.

- 1844-45: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras de la Estatua (Diciembre)
- 1845-46: Dibujo de la Estatua: premio en Figuras (Abril)
- 1846-47: Dibujo
- 1849-50: Yeso²⁶⁶⁴.

Fue Teniente Director honorario de la Academia de Nobles Artes en 1847, año en que también ejerce de Profesor de Dibujo del Colegio Real y del de Nuestra Señora de las Angustias²⁶⁶⁵.

El caso es que en 1850 estaba soltero, vivía en la calle Frailes, s/n y se trasladó a la calle Darro²⁶⁶⁶, que entre 1856 y 1859 vive en la calle Castañeda, nº 2, está casado con Ignacia de Mármol Céspedes González, sevillana nacida el 14-9-1828, y tiene dos niñas, María Ignacia Nicolasa de la Santísima Trinidad (Granada, 10-9-1856) y Eufemia (Granada, 1858), y ya en 1880 vive en Acera de Darro, nº 80, con su esposa y su hijo Luis, nacido el 30 de Marzo de 1868 cuando vivían en la Parroquia de San Gil, y una criada²⁶⁶⁷.

Obrén es una figura interesante del panorama artístico de la pasada centuria. Desde la Escuela de Bellas Artes, de la que fue Director, y desde otras instituciones del ámbito cultural procuró potenciar el arte granadino.

Así, estuvo presente en la sesión general del Liceo

²⁶⁶⁴"Matrículas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 1844".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 18-12-1841, 6-2-1842, 4-4-1842, 14-4-1842, 20-12-1843, 9-4-1844, 20-12-1844 y 6-4-1846.

²⁶⁶⁵"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". cit. Junta General de 20-1-1847.

"Colegio Real de Granada". Granada. 1847.

²⁶⁶⁶"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1850". Nº 2.334, f. 66.

²⁶⁶⁷"Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1859". Nº 12.238, f. 75.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1880". cit.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro primero". cit.

de 17-1-1851 en la que se reconstituyó su Sección de Artes²⁶⁶⁸. Pero inició su trayectoria en la Escuela granadina al ganar por oposición ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando la plaza de profesor de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación", recibiendo su nombramiento con un sueldo de cinco mil reales anuales por R.O. de 10-5-1854. Asistió por primera vez a una Junta General de la Escuela el día 30 de Mayo y en ella le pidieron que facilitara un presupuesto de lo que necesitaba para su clase²⁶⁶⁹. Poco después murió Andrés Giraldo, Académico y profesor de "Dibujo Lineal y de Adorno" de la Escuela lo que tuvo varias repercusiones en la vida de Obrén ya que ocupó la vacante de Giraldo en la Academia²⁶⁷⁰.

²⁶⁶⁸ Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851-1880". Acta de 17-1-1851.

²⁶⁶⁹ Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta de Gobierno de 31-5-1854.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada". Junta de 30-4-1854.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 39.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 35.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 164.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 198.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 200.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 8.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 12.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, p. 180.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 159.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 135. (El 29-6-1879 recibió el 5º ascenso de antigüedad. Vid. p. 133).

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1883, p. 134.

²⁶⁷⁰ Libro de Actas de Juntas Generales ... 1854 a 1856". cit. Junta General de 7-8-1854.

Y ésta le encargó la realización de un dibujo alegórico para el bajorrelieve que se iba a colocar en la lápida mortuoria del fallecido²⁶⁷¹. Igualmente, cuando comenzó el curso académico 1855-56 se le encomendó la clase de "Adorno" además de la suya de "Dibujo aplicado" y permaneció en tal situación hasta que en Enero de 1856 ocupó la plaza de "Dibujo Lineal y de Adorno" José Martín Rodríguez²⁶⁷².

Al año siguiente el Ayuntamiento convocó un concurso para erigir un monumento a la heroína Mariana Pineda estableciendo que los modelos se remitieran a la Academia para su dictamen por una Comisión nombrada al efecto por la misma y que integraban Nicolás de Paso, J. Somoza, Juan Pugnaire, Ginés Noguera y Manuel Obrén²⁶⁷³.

Nuestro pintor debutó en 1857, aunque sin opción a premio por formar parte del Jurado, en la Exposición del Corpus de 1857 con un cuadrito de costumbres que representaba "Un gitanillo alargando una manzana a otro"²⁶⁷⁴. Al año siguiente fue miembro de la Comisión encargada de admisión de obras para la Nacional de Bellas Artes y se encuadró en la Sección de Informes de la Academia²⁶⁷⁵.

Las Escuelas de Bellas Artes pasaron a depender de las Universidades mediante un Decreto de 13-10-1858 que establecía que correspondía al Rector el nombramiento del Secretario de la Escuela entre una terna propuesta por ésta, y en la de Granada resultó elegido nuestro Obrén²⁶⁷⁶.

²⁶⁷¹"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores ... 1850 a 1867". cit. Junta de 8-8-1854.

²⁶⁷²"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta de Gobierno de 5-9-1854.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 12-2-1856.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 422.

²⁶⁷³"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 9-11-1855.

²⁶⁷⁴CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 436.

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 31-5-1857.

²⁶⁷⁵"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". cit. Junta General de 19-8-1858 y 14-12-1858.

²⁶⁷⁶"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit. Junta de 19-11-1858.

Formó parte del Jurado nombrado por la Academia para juzgar el Certamen de cuadros bíblico-religiosos convocado por el Ayuntamiento para el Corpus de 1859, repitiendo en los años 1860, 1861, 1862 y 1863²⁶⁷⁷.

En 1861 era miembro de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes que estableció sorteos quincenales de obras de arte para acrecentar su número de socios y la primera obra que se sorteó fue un "Interior de una cabaña" de Obrén que le correspondió a D. Julián Valenzuela²⁶⁷⁸.

Sabemos que por R.O. de 10-3-1865 de la Dirección General de Instrucción Pública obtuvo una licencia para marchar a Madrid a examinarse en una oposición de profesor de Dibujo de Instituto de Segunda Enseñanza que suponemos fue infructuosa ya que el Libro de Actas de la Junta de Profesores de la Escuela no vuelve a referirse a ello²⁶⁷⁹. Y lo encontramos de nuevo en la Academia en el mes de Septiembre así como en sesiones de la Escuela en 1867 y 1868²⁶⁸⁰, así como formando parte del Jurado del Certamen que convocó la Junta de Gobierno del Liceo en 1867²⁶⁸¹ y participando con obras en alguna de las sesiones de la Sección de Artes²⁶⁸².

Entró en la Sección de Pintura de la Comisión

²⁶⁷⁷"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 25.

"El Corpus y la Feria. Resumen general de los festejos con que la ciudad de Granada se dispone a solemnizar en el presente año de 1859 la conmemoración del Santísimo Sacramento". Granada. 1859, p. 31.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 31-1-1859, 2-6-1860 y 8-3-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta de 7-2-1862 y 22-2-1863.

²⁶⁷⁸Gacetilla. La Alhambra. V. 11-12-1861. Nº 1.415.

Gacetilla. Sorteos de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes. La Alhambra. V. 19-12-1861. Nº 1.422.

²⁶⁷⁹"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit. Junta de 30-3-1865.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 8-4-1865.

²⁶⁸⁰"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". cit. Junta de 30-9-1875.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". cit. Junta de 24-4-1867.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 7-6-1868.

²⁶⁸¹"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". cit. Acta de 27-10-1867.

²⁶⁸²PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 4.

Provincial de Monumentos Históricos en 1866²⁶⁸³ y se hizo cargo interinamente de la dirección de la Escuela en 1871²⁶⁸⁴. Fue uno de los profesores de ésta que realizaron acuarelas de diferentes variedades de vid con destino a la ilustración de un libro sobre el tema de D. Simón de Rojas Clemente²⁶⁸⁵.

Al fallecer Ginés Noguera, Director de la Escuela, en 1875²⁶⁸⁶ salió elegido Miguel Marín en una terna en la que también estaban Manuel Obrén y José Martín Rodríguez²⁶⁸⁷. Obrén renunció al cargo de Secretario de la Escuela, lo que le aceptó el Rector con fecha 27-10-1877 y a finales de 1878 le nombraron Director interino, con un sueldo de quinientas pesetas anuales; por enfermedad del titular, el cual falleció el 9-1-1879²⁶⁸⁸. Entonces se propuso para ocupar el cargo a una terna compuesta por Obrén, Ildefonso Ontiveros y Eduardo García Guerra, y resultó elegido el primero de ellos que recibió el nombramiento por R.O. de 2-2-1879²⁶⁸⁹.

2683 "Comisión de Monumentos Históricos de Granada". Granada. 1869.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 1-2-1866 y 22-4-1866.

2684 "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 874". Junta de Gobierno de 7-5-1871.

2685 "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 16-9 y 21-10-1867.

2686 "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-9-1875.

2687 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 19-9-1875.

2688 "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 12-1-1878, 20-12-1878 y 6-3-1879.

2689 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta de 7-1-1879.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 6-3-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". op. cit., pp. 157 y 159.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, p. 95.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1889, p. 137.

"Provincia de Granada. Memoria anual administrativa elevada al Gobierno de S.

Aquel mismo año intentó poner en práctica un proyecto, junto con Seco de Lucena y otros, para impulsar el arte granadino consistente en crear un centro permanente de exposiciones. Se eligió una Junta organizadora presidida por él mismo y se obtuvo local y subvención del Ayuntamiento "y después ... nada"²⁶⁹⁰.

De nuevo formó parte de un Jurado en 1880, en este caso de un Certamen que convocó el Liceo en el que se premiaron obras de Juan Bautista de Guzmán, Barrecheguren, Francisco Morales y Emilio Millán Ferriz²⁶⁹¹.

Aparte de las dos obras de costumbres ya citadas fue autor de un "Retrato de D. Manuel Rodríguez Bolívar" (1880), que fue Presidente de la Diputación, y que se conserva en dicha institución²⁶⁹².

Al morir en Abril de 1881 el profesor José Martín Rodríguez quedó vacante la Cátedra de "Dibujo Lineal y de Adorno" y Obrén solicitó el traslado a la misma que le fue concedido por R.O. de 19-2-1884, y su plaza de "Dibujo aplicado" quedó vacante²⁶⁹³. A todo esto debemos añadir que tenemos constancia que se encargó de la clase de "Antiguo y Ropaje" durante los cursos 1877-78, 1881-82, 1885-86 y 1886-87²⁶⁹⁴.

M. por el Excmo. Sr. D. José M^a Jaúdenes. 1879". Granada. 1880, p. 41.

²⁶⁹⁰C(ARO) R(IANO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. III y último. El Universal. Diario de Granada. II. 14-10-1879. Nº 339.
El arte y los artistas en Granada. El Defensor. IV. 10-11-1883. Nº 1.125.

²⁶⁹¹"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". cit. Acta de 26-5- y 28-5-1880.

²⁶⁹²GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil 1982, p. 390.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 242.

²⁶⁹³"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 10-4-1881 y 16-3-1884.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

²⁶⁹⁴"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

Obrén asistió a la Junta General de la Academia de 24-6-1888 en la que Gómez-Moreno dio cuenta del lastimoso estado en que se encontraba el Museo de Bellas Artes²⁶⁹⁵. Y en Noviembre del mismo año viajó a Madrid para formar parte del Tribunal examinador de la Cátedra de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" de la Escuela granadina que él había dejado vacante y que ganó el propio Manuel Gómez-Moreno. Durante su ausencia se encargó de la Dirección de la Escuela el profesor José Moreno Moreno²⁶⁹⁶.

En el verano de 1889 fue miembro del Jurado, Sección de Pintura, de la Exposición del Corpus que organizó el Centro Artístico²⁶⁹⁷ y además ocupó la presidencia de la Academia por ser el miembro más antiguo al darse de baja circunstancialmente su Presidente el Sr. Fabio de la Rada Delgado durante unos días del mes de Julio. Y en ese tiempo se celebró la Junta en la que se acordó el traslado de la Escuela al ex-convento de San Felipe Neri, el de la Academia y Biblioteca al Ayuntamiento y el de los Museos al Ayuntamiento mientras se realizaban las obras acondicionadoras en su emplazamiento definitivo del Palacio de Carlos V, y Obrén formó parte de la Comisión encargada de la mudanza de la Escuela²⁶⁹⁸. Y una vez que se llevó a cabo, el 20 de Abril de 1890 se inauguraron las clases en el nuevo local donde Obrén tuvo su despacho de Director y su clase de "Dibujo Lineal" en la planta alta del edificio²⁶⁹⁹.

Obrén fue propuesto, y aceptó, para formar parte de los Tribunales que juzgarían las dos plazas de pensionados en Roma, una de pintura y otra de escultura, convocadas por la Diputación Provincial granadina en Diciembre de 1891,

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Ibidem.

2695 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta General de 24-6-1888.

2696 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta General de 6-11-1888 y 26-12-1888.

2697 CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.
Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.
Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.
Miscelánea. Jurado. El Defensor. X. 2-10-1889. Nº 3.360.

2698 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta de 16-7 y 24-7-1889.

2699 Miscelánea. La Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XI. 29-4-1890. Nº 3.567.

aunque al final no se llevaron a cabo²⁷⁰⁰.

De sus últimos años de vida diremos que continuó desempeñando sus cargos de miembro de la Academia, de la que formaba parte de su Junta de Gobierno, Director y Profesor de la Escuela de Bellas Artes, y que tenía su domicilio en la calle Guadalajara, nº 12²⁷⁰¹. Como miembro de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos asistió en Enero de 1892 a una reunión en el Ayuntamiento para discutir la ubicación del monumento a Isabel y Colón²⁷⁰². Meses después asistió a la inauguración de la Exposición de los trabajos de los alumnos de la Escuela en las fiestas del Corpus, de cuyo Jurado era Presidente²⁷⁰³. Y poco antes de morir fue miembro del Jurado del Certamen artístico convocado por el Liceo para celebrar su cincuenta aniversario²⁷⁰⁴. También fue Alcalde interino de nuestro Ayuntamiento, pero no podemos precisar en qué fecha²⁷⁰⁵.

Su mujer había muerto antes de 1895 y él vivía solo, atendido por una criada, en el nº 15 de Plaza Nueva. Tenía un sueldo de 6.500 ptas anuales y pagaba 65 ptas. al año por el alquiler de la vivienda²⁷⁰⁶. Obrén falleció en Granada el 29 de Noviembre de 1897. La única familia que figuró en su esquila fue su prima Niceta González de Serrano, su primo y sobrinos políticos lo que induce a

²⁷⁰⁰ "Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

²⁷⁰¹ "Academia Provincial de Bellas Artes de Granada". s.a., s.f.

"Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1890, pp. 199 y 231.

"Anuario para 1892. Regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1892, pp. 162 y 221.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, pp. 432 y 451.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, pp. 545 y 574.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, pp. 638 y 666.

"Universidad de Granada. Lista de los Señores Catedráticos, Doctores matriculados, Directores de los Institutos de Segunda Enseñanza y de las Escuelas Profesionales de este distrito universitario que tienen derecho a elegir Senador con arreglo a la Ley de 8-2-1877". Granada. 1891.

²⁷⁰² El Monumento. El Defensor. XIII. 22-1-1892. Nº 4.651.

²⁷⁰³ "Libro de Actas de Juntas generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 6-12-1891.

Miscelánea. En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XIII. 17-6-1892. Nº 4.895.

²⁷⁰⁴ Certamen del Liceo. El Defensor. XVIII. 2-8-1897. Nº 9.723.

²⁷⁰⁵ Archivo Municipal de Granada. Fomento. Fallecimiento del ex-Alcalde interino que fue D. Manuel Obrén. Año 1897. Leg. 2.177.

²⁷⁰⁶ "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 99". cit.

pensar que sus tres hijos también murieron antes que él. El resto de la esquila de defunción la ocupaban el Rector de la Universidad, el Presidente de la Academia de Bellas Artes y el Claustro de Profesores de la Escuela. El funeral tuvo lugar en la iglesia de Santa Ana el 3 de Diciembre²⁷⁰⁷.

OCAL, Miguel Ma (Madrid h. 1830 - doc. 1884)

Pintor madrileño, discípulo de Vicente López y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que participó en las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1862 con episodios del Quijote y "Una corrida de novillos" que también figuró en la Internacional de Bayona de 1864²⁷⁰⁸. Es autor de una "Aparición de la Virgen a San José de Calasanz" (1866) que se conserva en el Convento de las Escuelas Pías de los Padres Escolapios de Granada²⁷⁰⁹. Estaba vivo en 1884²⁷¹⁰.

OLALLA NAVARRETE, Emilio (Granada 11 de Julio de 1877 - doc. 1962)

Del matrimonio formado por Juan Olalla y Micaela Navarrete nació Emilio el 11 de Julio de 1877 en

²⁷⁰⁷ Necrología. El Defensor. XVIII. 30-11-1897. Nº 9.843.

Esquila. El Defensor. XVIII. 2-12-1897. Nº 9.854.

"Libro Segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 28-12-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". cit. Junta de 2-12-1897.

²⁷⁰⁸ OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 489.

²⁷⁰⁹ ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 198.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 253.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 196.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsímil 1982, p. 233.

²⁷¹⁰ OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

Granada²⁷¹¹. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1887-88: Aritmética y Geometría
- 1895-96: Dibujo de Figura: aprobado en Extremos (Febrero)
- 1897-98: Antiguo y Ropaje: bueno en Cabezas (Mayo)
- 1898-99: Antiguo y Ropaje
- 1899-1900: Antiguo y Ropaje²⁷¹².

También fue alumno de Rafael Latorre²⁷¹³.

Llevó el óleo "Un patio" a la Exposición del Corpus de 1897 y ganó una merecida mención honorífica²⁷¹⁴. En el Corpus de 1906 la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia convocó un certamen de pintura proponiendo la realización de los retratos de tres ex-directores de la entidad, y Olalla llevó a cabo el de "D. Luis Dávila y Maza"²⁷¹⁵. Estuvo también en las Exposiciones de dicha institución de 1925 y 1930 ganando mención honorífica y un accésit en paisaje, y figuró en la Regional de Arte Moderno de 1929 con un "Bodegón"²⁷¹⁶. En 1962 vivía en Solarillo de Gracia, 20-29 izq.²⁷¹⁷.

²⁷¹¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 197.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1887-88.

²⁷¹²"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". cit. Curso 1887-88.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1897-98 y 1899-1900.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 16-2-1896 y 1-5-1898.

²⁷¹³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1992, pp. 91-92.

²⁷¹⁴La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

"Granada en fiestas. 1897". Granada. 1897, p. 261.

²⁷¹⁵El Certamen de la Económica. El Defensor. XXVIII. 19-6-1906. Nº 13.921.

"Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada". 1991. Nº 185. El cuadro es un depósito del Museo de Bellas Artes de Granada. Está en la Facultad de Derecho.

²⁷¹⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem. AA. VV.: op. cit., p. 92.

²⁷¹⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

OLIVA, Josefa (doc. 1857)

Sería una aficionada, ganadora de una Carta de Aprecio con el óleo original "Grupo de pollos" en la Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia del Corpus de 1857²⁷¹⁸.

OLIVER GARCIA, José (Granada h. 1842 - 1912)

Nació en Granada hacia 1842 y era el hijo primogénito de José Oliver Collantes (Lanjarón (Granada) h. 1809, abogado y propietario) y Josefa García-Mellado López (Guadix (Granada) h. 1821). Tuvo cuatro hermanos llamados Joaquín (14-4-1843), M^a Milagros, Luis y Aurora, viviendo toda la familia y cinco criados en Escudo del Carmen, nº 4 entre 1843 y 1859²⁷¹⁹.

Se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1853-54: Aritmética y Geometría: premio de un estuche (fin de curso)
- 1858-59: Dibujo Lineal y de Adorno
- 1862-63: Dibujo Lineal y de Adorno²⁷²⁰.

También curso el Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Granada y ganó un premio ordinario en

²⁷¹⁸Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²⁷¹⁹Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". Nº , f. 327.

"Provincia de Granada. Registro Civil de la nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1843". Libro 596, rollo 254, nº 821.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro primero". Libro 537, rollo 262, nº 446. El 18-2-1852 nació su hermano Gonzalo que moriría pronto pues no aparece en el Padrón de 1859. Ya vivían en Escudo del Carmen.

Fueron sus abuelos paternos José Oliver y María Collantes, de Lanjarón (Granada) y los maternos Joaquín García y Josefa López de Guadix (Granada).

²⁷²⁰Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripción de matrículas de 1858".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrículas de 1858 y 1859". Curso 1858-59.

"Libro de Actas de las Juntas de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 9-10-1854.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 5-11-1854.

"Elementos de Física y Química" en el curso 1862-63²⁷²¹.

Ganó medalla de cobre con un "Bodegón" original en la Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de 1862²⁷²².

Formó parte del Liceo de Granada y ayudó en la decoración de su salón en 1867²⁷²³, salón en el que pocos meses después se celebró un certamen y Oliver recibió un accésit en paisaje por una "Vista del río Darro desde el puente del Carbón"²⁷²⁴.

Oliver también fue autor dramático y poeta. Entre sus obras teatrales se pueden citar "Preocupaciones", "San Juan de Dios o el loco de Granada" y "Vanidad y pobreza"²⁷²⁵.

Murió en 1912²⁷²⁶.

²⁷²¹Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1863 a 1864 del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el día 16 de Septiembre de 1863 por el dr. D. José M^a Moreno González". Granada. 1863, s.p.

²⁷²²Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863 por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

²⁷²³Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 27-5-1867.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 321.

²⁷²⁴AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 263.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 115.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 280.

"Granada. La ciudad y su paisaje. Catálogo de la Exposición". Granada. 1962. Nº 50 de cat., con rep. b/n.

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". cit. Acta de 18-11-1867.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 491. Ossorio denomina la obra "Vista del río Darro y fuente de San Francisco", confundiendo puente, que sería lo correcto, por fuente. Este error da pie al que recogen Cuenca, Aróstegui y los autores del repertorio "Cien años de pintura ...", que además lo citan como dos obras llamadas "Vista del río Darro" y "Fuente de San Francisco".

²⁷²⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
CUENCA, F.: Ibidem.

²⁷²⁶Granada. La ciudad y su paisaje. Catálogo de la Exposición". op. cit.

OLMEDO NAVARRO DE PALENCIA, Juan (Granada h. 1815 - Granada 8 de Junio de 1891)

Fue el hijo primogénito del propietario Francisco Olmedo (Granada, Parroquia de San Pedro, h. 1796) y de Teresa Navarro de Palencia (Granada, Parroquia de Santa Escolástica, h. 1797) y nació en Granada hacia 1815 recibiendo las aguas bautismales en la misma Parroquia que su madre. Le conocemos los siguientes domicilios: Lucena, 24 (1840), Calderería Vieja, 11 (1845), Jarrería (1849), Santiago, 49 (1871-1874) y Jarrería, 3 (1880)²⁷²⁷. Cursó la carrera de Medicina y permaneció soltero²⁷²⁸.

Su afición por el arte le llevó hasta las clases de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad:

- 1833-34: optante de la clase de Dibujo
- 1834-35: Dibujo: premio en Ojos (Noviembre) y pase a Extremos (Marzo)
- 1835-36: Dibujo de la Estampa: premio en Manos (Noviembre)
- 1837-38: Dibujo de la Estampa: premio en Manos (Enero) y premio en Pies (Mayo)
- 1838-39: Dibujo de la Estampa: pase a Cabezas (Febrero)
- 1840-41: Dibujo de la Estampa
- 1841-42: Dibujo de la Estampa
- 1842-43: Dibujo de la Estampa
- 1844-45: Dibujo de la Estampa: pase a la Estatua (Diciembre)
- 1846-47: Yeso
- 1848-49: Dibujo
- 1849-50: Dibujo²⁷²⁹.

²⁷²⁷"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1840". Nº 12.108, f. 21.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1845". Nº 2.330, f. 518.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1871". Nº 12.856, f. 515.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1874". Nº 3.371, f. 942.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.206, f. 514.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1844". Libro nº 597, rollo 255, nº 1.717.

²⁷²⁸"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1840". cit.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1845". cit.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1871". cit.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1874". cit.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". cit.

²⁷²⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 18-12-1834, 5-4-1835, 18-12-1835, 11-2-1838, 27-5-1838, 3-2-1839 y 20-12-1844.

"Lista de los optantes a plaza en la clase de Dibujo en la Real Academia en

Ingresó en la Academia de Bellas Artes granadina en 1852²⁷³⁰.

En Marzo de 1855 le nombraron profesor Ayudante interino de la Escuela de Bellas Artes de Granada al renunciar a su plaza Francisco Medialdea, y en Diciembre del mismo año consiguió la plaza de profesor Ayudante de "Dibujo de Figura" derrotando al otro opositor que era Manuel Gómez-Moreno González²⁷³¹.

Su producción artística fue bastante escasa. Solo sabemos que presentó un "San Lucas" original para el adorno de Bib-Rambla en el Corpus de 1852²⁷³² y dos "Fruteros", "San Pedro" y una "Estampa", todos copias, en la Exposición del Corpus de 1857 organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia²⁷³³, de la cual fue socio²⁷³⁴.

Olmedo desempeñó su cargo de profesor de la Escuela hasta el final de sus días²⁷³⁵. Y en estos años cabe

Octubre de 1833".

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

"Matrículas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en 20 de Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

2730. "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 22-11-1852.

2731. "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta de Gobierno de 20-3-1855 y Junta General de 16-12-1855.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 20-3-1855.

2732. SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 22.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

2733. Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

2734. Esquela de D. Juan Olmedo Navarro de Palencia. El Defensor. XII. 9-6-1891. Nº 4.266.

2735. "Almanaque Guía que El Defensor de Granada regala a sus suscriptores. 1888". Granada. 1888, p. 163.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes

mencionar que formó parte de la Comisión de Arte Moderno de la Exposición del Corpus de 1872²⁷³⁶ y que participó en la exhibición de productos granadinos que preparó la Sociedad Económica con motivo de la visita del Rey Alfonso XII a Granada en 1877²⁷³⁷. Colaboró en la Exposición de Arte Antiguo de 1883 con una "Inmaculada Concepción" de Ambrosio Martínez de Bustos, un dibujo al aguatinta de asunto

de Granada. 1850 a 1867". cit.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870".

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 39.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 35.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Granada. 1862, p. 164.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 210.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 222.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 8.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 12.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 159.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 135.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1883, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1888, p. 95.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1889, p. 137.

Miscelánea. La Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XI. 29-4-1890. Nº 3.567.

²⁷³⁶ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 237.

²⁷³⁷ Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 12.

místico de Pietro da Cortona; un Calvario grabado por Plella y un zapato, doble mudéjar que poseería por patrimonio familiar²⁷³⁸.

Falleció el 8 de Junio de 1891²⁷³⁹.

OLORIZ AGUILERA, Rafael (Granada 27 de Febrero de 1847 - doc. 1885)

Nacido en Granada el 27 de Febrero de 1847, a las 9 de la noche en la calle de San Juan de Dios, y bautizado en la Parroquia de San Ildefonso. Sus padres eran Rafael Olóriz Barroeta, de Granada, y Ana Aguilera Gabaldón, de Faro (Portugal). La familia vivió en la calle de San Juan de Dios entre 1847 y 1852, en el número 11 de San Juan de Letrán, donde nació su hermano Federico el 9 de Octubre de 1855, y en la calle Azacayas en 1864²⁷⁴⁰.

Fue alumno de la clase de "Dibujo Lineal y de Adorno" de la Escuela de Bellas Artes de Granada en los cursos 1864-65 y 1865-66. En el primero de ellos obtuvo un premio en Abril y otro de fin de curso²⁷⁴¹. Simultaneaba estos

²⁷³⁸ La Exposición de Arte Antiquo. Continua el Catálogo. El Defensor. IV. 15-6-1883. Nº 979.

²⁷³⁹ Escuela de D. Juan Olmedo Navarro de Palencia. cit. E. P. D. El Defensor. XII. 9-6-1891. Nº 4.266.
"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 24-7-1891.

²⁷⁴⁰ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1864-65.

"Parroquia de San Ildefonso. Libro de Bautismos nº 45 (1845 a 1850)", f. 142.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro primero de 1847". Libro primero". Libro 602, rollo 258, nº 524.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro primero". Libro 537, rollo 262, nº 870.

Fueron sus abuelos paternos Antonio Olóriz, de la provincia de Guipúzcoa, e Isabel Alonsa Barroeta, de Granada, y los maternos Vicente Aguilera, de Atarfe (Granada) y Francisca Gabaldón, de Granada.

OLORIZ AGUILERA, F.: "Diario de la expedición antropológica a la Alpujarra en 1894". Granada. 1995, p. 20.

²⁷⁴¹ Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1864-65.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1865-66.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 19-4-1865 y 6-6-1865.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y

estudios con los del Bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza, ganando un premio en la asignatura de "Topografía y Dibujo topográfico" en el curso 1865-66²⁷⁴².

Veinte años después lo encontramos en la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico con "Un dibujo"²⁷⁴³.

OREJUELA RODRIGUEZ, Antonio (Granada 27 de Octubre de 1875 - doc. 1903)

Nació en Granada el 27 de Octubre de 1875, a las cuatro de la mañana, y recibió los nombres de Antonio Vicente de la Santísima trinidad en la pila bautismal de la Parroquia de San Andrés el día 29 del mismo mes, hijo de Rafael Orejuela Vélez (Granada, Parroquia de San Ildefonso)²⁷⁴⁴ y María Rodríguez Fajardo; natural de La Peza (Granada).

Se trata de un aficionado que asistió a la clase de Modelado y Vaciado de Adorno de la Escuela de Bellas Artes de Granada en el curso de 1891-92, logrando un accésit en Noviembre y un premio en Febrero²⁷⁴⁵.

Figuró en la Exposición del Corpus de 1897 con un "Paisaje de la Alhambra"²⁷⁴⁶, en la de 1901 con un novedoso

Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 57.

²⁷⁴²Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1866 a 1867 del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada". Granada. 1867, s.p.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, p. 43.

²⁷⁴³Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 107 de cat.

²⁷⁴⁴"Parroquia de San Andrés. Libro de Bautismos nº 11 (1873-1876)", f. 170, nº 150.

²⁷⁴⁵Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 22-11-1891 y 15-12-1892.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 10-1-1892 y 18-4-1892.

²⁷⁴⁶La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

boceto titulado "Carga de Caballería"²⁷⁴⁷ y también en la de 1903²⁷⁴⁸.

ORTEGA, Rafael (doc. 1872)

Llevó dos copias a la Exposición de Bellas Artes que tuvo lugar en el Corpus de 1872²⁷⁴⁹.

OSORIO CALVACHE, Manuel (Granada h. 1801 - doc. 1871)

Hay un Manuel Osorio Calvache Contreras, hijo de Fernando, nacido en Granada hacia 1801, que fue admitido en las clases de la Academia de Bellas Artes en 1809, estaba en la de Aritmética en 1814 y en Enero de 1816 pasó a la Sala de Dibujo, donde ganó un premio en Orejas en el mes de Abril. Prosigue en la misma clase en el curso 1816-17, donde presentó un cuadro de Principios sin opción a premio en Noviembre-Diciembre, y otros trabajos de clase en Mayo, lo mismo que hizo al curso siguiente con motivo de los premios de Diciembre²⁷⁵⁰.

No podemos decir si se trata de la misma persona a quien nos referimos a continuación, y que en su vejez gustaba de recordar sus estudios artísticos juveniles, o se trata de un hijo suyo del mismo nombre.

Este Manuel Osorio presentó unas acuarelas en el certamen del Liceo de Granada en 1867 que le valieron una

²⁷⁴⁷V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, pp. 306-307.

²⁷⁴⁸La Exposición. El Defensor. XXV. 10-6-1903. Nº 12.989.

²⁷⁴⁹X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

²⁷⁵⁰Cuaderno donde se sientan todos los discípulos que cursan en la Escuela de Dibujo granadina según el orden con que se vayan reuniendo. 1777 a 1816". Año 1814. "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 27-5-1816, 1-12-1816, 23-12-1816, 4-5-1817 y 20-12-1817.

mención honorífica²⁷⁵¹. También fue autor de un "San Francisco" que fue propiedad de la familia granadina de los Zayas²⁷⁵² y de "Casa junto al río" y "Villa marinera", ambos fechados en 1871 y que, al igual que el anterior, no debían ser de mucha calidad ya que salieron a la luz pública en una subasta de ocasión celebrada en 1990²⁷⁵³.

PALACIOS MARTINEZ, Jerónimo (doc. 1899-1936)

Sus padres se llamaban Nicolás y Consuelo y vivían en la Plaza de Santo Domingo en 1884²⁷⁵⁴. Fue autor de una "Cabeza" al óleo que figuró en la Exposición del Corpus de 1899²⁷⁵⁵, hecho que hay que considerar como algo aislado en su vida pues Jerónimo fue abogado y sabemos que tenía su domicilio en la Carrera del Genil, nº 77 en el año 1936²⁷⁵⁶.

PALMA GARCIA, José de (doc. 1899)

El único dato del que disponemos es el de su presencia en la Exposición del Corpus de 1899 con el óleo "Mediodía"²⁷⁵⁷.

²⁷⁵¹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 180.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 498.

²⁷⁵²Inventario de la Fundación Zayas realizado con ocasión de la subasta de los bienes existentes en una casa de su propiedad en la Plaza de San Agustín de Granada.

²⁷⁵³Fernando Durán subastas de arte. Gran subasta de ocasión". Madrid. Enero de 1990, números 81 y 82, p. 18.

²⁷⁵⁴Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". Curso 1884-85. Su hermano Gabriel fue alumno de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" en dicho curso.

²⁷⁵⁵La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

²⁷⁵⁶"Anuario Comercial dedicado a las provincias de Granada, Málaga, Jaén y Almería". Madrid. 1936, p. 8.

²⁷⁵⁷La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

PARDO, Carmen (doc. 1883)

Presentó un "Jardín con figuras" en la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Corpus de 1883²⁷⁵⁸.

PAREJA NAVARRO, Amparo (Granada h. 1872 - doc. 1900)

Era hija de Miguel Pareja y Francisca de Paula Navarro, nació en Granada hacia 1872²⁷⁵⁹ y tuvo un hermano llamado también Miguel que fue médico.

Fue alumna de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1890-91: Antiguo y Ropaje: accésit (Octubre), premio (Noviembre), accésit en Extremos (Febrero-Marzo) y accésit en Cabezas (Abril)
- 1891-92: Antiguo y Ropaje: accésit (fin de curso)
- 1892-93: Antiguo y Ropaje: premio (Enero) y premio en Figuras (Mayo)
- 1894-95: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Mayo)
- 1897-98: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Mayo) por un artístico busto²⁷⁶⁰.

A los dieciocho años participó en la Exposición del Corpus que organizó el Centro Artístico con los óleos "Paisaje de las Torres de la Alhambra", "Cuesta de Aceituneros", "Calle de Zafra", "Calle del Albaicín" y

²⁷⁵⁸La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

²⁷⁵⁹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1897-98. SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 747.

²⁷⁶⁰Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1896 a 1901". cit. Curso 1897-98.

En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVI. 18-6-1895. Nº 7.837.

Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.

En la Escuela de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 276.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 3-11-1890, 7-12-1890, 22-3-1891, 13-5-1891, 13-6-1892, 29-1-1893, 23-5-1893, 2-6-1895 y 1-5-1898.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 26-11-1890, 15-3-1891 y 18-5-1891.

"Patio del Albaicín", obras indicativas de su buena aptitud²⁷⁶¹. Repitió en la Exposición del Corpus siguiente y ganó un tercer premio con "En el tocador"²⁷⁶². Así mismo colaboró en la decoración artística de los programas de un concierto de música religiosa celebrado en el Centro Artístico en 1892²⁷⁶³.

También frecuentó el Salón de "El Defensor" donde a principios de 1895 podían verse dos panderetas de su mano, de gran tamaño, con dos cabezas de mujer pintadas²⁷⁶⁴, "Un patio granadino", "Acueducto de Santa Ana", dos panderetas con manolas pintadas y dos paisajes sobre tabla²⁷⁶⁵. Y en la Exposición del Corpus que se celebró también en el Salón presentó los óleos "La Torre de la Vela", "La Torre de las Infantas", "Un patio del Albaicín" y "Junto al aljibe", y las panderetas "Carmen" y "Angustias"²⁷⁶⁶. Al año siguiente, 1896, estuvo presente en la Exposición del Corpus, organizada por el Centro Artístico, donde obtuvo una medalla de tercera clase por "El rapto de Proserpina". También presentó dos cabezas modeladas en barro²⁷⁶⁷, fruto de su aprendizaje en la asignatura "Modelado y Vaciado de Adorno".

En 1898 colaboró en la función del Liceo a beneficio

²⁷⁶¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 202.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 209 y 211.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. 1-6-1890. Sup. nº 89, números 20, 44-45, 165 y 168.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 16-1890. Nº 89, p. 129.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. XI. 11-6-1890. Nº 3.649, 1ª ed.

La Exposición del Centro. V. El Defensor. XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor. XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 257.

²⁷⁶²Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

²⁷⁶³Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785.

²⁷⁶⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 4-1-1895. Nº 7.150.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº 7.158.

²⁷⁶⁵Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-3-1895. Nº 7.255.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-4-1895. Nº 7.759.

²⁷⁶⁶Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

²⁷⁶⁷CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 177.

de la guerra de Cuba con una pandereta pintada²⁷⁶⁸. Presentó tres óleos en la Exposición del Corpus de 1899 y ganó un diploma de tercera clase con "Extasis", una poética composición con una monja extasiada contemplando unas palomas²⁷⁶⁹. Y, por último, figuró en la de 1900 con el óleo "Cogiendo flores"²⁷⁷⁰.

PAREJA RODRIGUEZ, Manuel (Granada 23 de Junio de 1872 - Granada 16 de Agosto de 1953)

Fue el hijo mayor de Manuel Pareja Gómez, (Granada, Parroquia de San Andrés, 14-8-1842, cochero) y de Teresa Rodríguez Herrera (Granada, Parroquia de la Magdalena, 13-11-1842). Nació en Granada a las cuatro de la mañana del 23 de Junio del año 1872 en la calle Almona Vieja, nº 8, y recibió los nombres de Manuel Juan en la Parroquia de San Justo. Perteneció al reemplazo de 1891 que lo calificó corto de talla, y se titula pintor en 1895²⁷⁷¹. Tuvo tres hermanos llamados Emilia, Carlos Miguel (Granada, Parroquia de la Magdalena, 9-2-1874, cochero) y Enrique (Granada, Parroquia de la Magdalena, 29-11-1877) y todos ellos vivían en la calle Jardines, nº 10 en 1895²⁷⁷².

Muy pronto empezó a asistir a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada donde realizó los siguientes estudios:

- 1880-81: Antiguo y Ropaje: premio
- 1881-82: Antiguo y Ropaje: premio

²⁷⁶⁸VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 200. La función del Liceo. El Defensor. XIX, 17-5-1898. Nº 10.108.

²⁷⁶⁹T.: La Exposición. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº 11.036.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

²⁷⁷⁰"Granada Corpus de 1900". Granada. 1900, s.p.

²⁷⁷¹"Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". Archivo del Instituto Padre Suárez de Granada. Sus abuelos paternos se llamaban Antonio Pareja (Granada, vdo. en 1872, oficial de coches) y Teresa Gómez (Granada) y los maternos José Rodríguez y Teresa Herrera, ambos de Granada y fallecidos antes de 1872.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 49". Nº 4.028, f. 460.

²⁷⁷²"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 49". cit.

Esquela de D. Manuel Pareja Rodríguez. Ideal. XXII. 18-8-1953. Nº 6.528.

- 1882-83: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos): premio en Principios (Marzo-Abril)
- 1883-84: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos): premio en Principios (Octubre-Diciembre) y accésit en Extremos (Enero-Febrero)
- 1884-85: Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos): accésit en Cabezas (Octubre-Diciembre)
- 1885-86: Antiguo y Ropaje: premio, y Dibujo de Figura (2ª clase de Principios y Extremos): premio en Cabezas (Diciembre-Enero y Marzo-Abril)
- 1886-87: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras): premio en Figuras (Octubre-Diciembre) y accésit.
- 1887-88: Dibujo de Figura (Cabezas y Figuras)
- 1890-91: Antiguo y Ropaje: premio en Extremos (Febrero-Marzo)
- 1891-92: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio (Noviembre y fin de curso)
- 1892-93: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio
- 1893-94: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio en Dibujo Industrial concedido por el Ayuntamiento
- 1894-95: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio (Marzo y Junio)
- 1895-96: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio (Febrero y del Ayuntamiento)
- 1896-97: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio (Mayo), y Antiguo y Ropaje: premio en Figuras
- 1897-98: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación, y Antiguo y Ropaje: premio en Figuras
- 1899-1900: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación²⁷⁷³.

²⁷⁷³ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87 y 1887-88.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97, 1897-98 y 1899-1900.

En la Escuela de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 276.

"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 187.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 25-9-1897, 13-6-1892, 14-6-1892, 23-5-1893, 13-5-1894, 18-5-1896, 7-6-1897 y 1-5-1898.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 18-5-1891, 10-1-1892 y 24-7-1892.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1882, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1883, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1882 a 1883 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, p. 94.

En estos años estudiantiles tuvo su domicilio en la calle Jardines, nº 2 y en Carril del Picón, nº 19²⁷⁷⁴.

Sabemos también que estudió Dibujo y Colorido en la Escuela especial de Pintura de Madrid²⁷⁷⁵ pero sin poder precisar la fecha exacta, tal vez sea en el período de 1888 a 1890 en que no se matricula en la Escuela granadina. Era poseedor de un Título profesional expedido en Madrid el 6 de Diciembre de 1901²⁷⁷⁶.

Debutó con dos óleos de "Flores" en la Exposición del Corpus de 1894 que organizó el Centro Artístico²⁷⁷⁷ y asistió a un banquete que ofreció éste el 6 de Febrero de 1896²⁷⁷⁸.

Mostró sus obras en las Exposiciones de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de los Corpus de 1897 y 1898 y resultó ganador de una medalla de plata en la del Centro Artístico de 1897²⁷⁷⁹, año en que también logró un premio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en su Certamen Científico y Literario²⁷⁸⁰, y además fue la Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1899 con "El herrero"²⁷⁸¹. El mismo tema, pero a la acuarela, lo presentó en la del Corpus del año siguiente y obtuvo un diploma de

²⁷⁷⁴ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83 a 1885-86". cit. Curso 1882-83.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87 a 1888-89". cit. Curso 1886-87.

²⁷⁷⁵ "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". Granada. 1985, p. 66.

²⁷⁷⁶ "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

²⁷⁷⁷ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 257.

²⁷⁷⁸ GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

²⁷⁷⁹ "Granada en fiestas 1897". cit.

En la Escuela de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, cit.

"Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

²⁷⁸⁰ "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

²⁷⁸¹ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 90.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.276.

segunda clase²⁷⁸². Aquel mismo año visitó la Exposición Universal de País junto con Enrique Muñoz Vega en un viaje que les costeó el Estado, a propuesta de la Escuela granadina²⁷⁸³.

Quedó en segundo lugar en unas oposiciones verificadas en Madrid en 1897, y logró, con tres votos, una de las cinco plazas de profesor Ayudante Meritorio de la Sección Artística de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad en un concurso convocado en la Gaceta de 2-9-1900 y se mantuvo en ella hasta Abril de 1903. También enseñó Dibujo en la Universidad del Sacromonte (1902-1903)²⁷⁸⁴.

Expuso en el Corpus de 1901 algún estudio²⁷⁸⁵ y colaboró en la ilustración de la "Guía de Granada" que Francisco de P. Valladar y Serrano publicó en 1906²⁷⁸⁶.

La obra de Manuel Pareja refleja la influencia de su maestro Gómez-Moreno por una parte²⁷⁸⁷, y de otra su amor por Sierra Nevada que le hizo ser miembro del famoso grupo "Diez Amigos Limited" (1898-1913)²⁷⁸⁸ y plasmar diversos paisajes serranos durante su excursiones como "Laguna de Sierra Nevada"²⁷⁸⁹ y "La Sierra desde la tienda"²⁷⁹⁰.

Pareja se marchó de Granada al conseguir la plaza de Profesor Numerario de Dibujo del Instituto de Palma de

2782"Granada Corpus de 1900". Granada. 1990, s.p., con rep. b/n.

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

2783"Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 29-8-1900.

2784"Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, pp. 13-14.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 4-10-1900, 28-4-1902 y 24-7-1902.

VALLADAR, F. de P.: La Escuela Superior de Artes e Industrias. I. La Alhambra. VI. 15-6-1903. Nº 121, p. 21.

2785y.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 308.

2786Vid. VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. XXIII.

2787"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". cit.

2788TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1717-1915)". Granada. 1990, pp. 307 y 309.

2789"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". cit.

2790"Exposición homenaje a Marino Antequera". Granada. 1971, nº 62 de cat.

Mallorca en 1903 ; después pasó a Gerona al lograr la Cátedra (1904), a Murcia (1918) y a Sevilla (1919), y desde aquí, por permuta con Tomás Muñoz Lucena, regresa a Granada en 1924²⁷⁹¹. Fue Vocal de Tribunales de las oposiciones celebradas en Madrid en 1912 para cubrir las Cátedras de Dibujo de los Institutos de Jerez de la Frontera (Cádiz) y Oviedo. Su experiencia docente se concretó en diversos métodos de dibujo para la Enseñanza Media y que salieron a la luz con los siguientes títulos: "Ejercicios elementales de Dibujo Lineal y de Adorno", "Curso elemental de Dibujo Geométrico", "Curso elemental de Dibujo Artístico" y "Ejercicios elementales de Dibujo Geométrico", y además diseñó la portada de "El Camarada", un famoso libro escolar infantil de la época²⁷⁹².

Fue académico corresponsal de la de San Fernando de Madrid desde 1913, Vocal de las Comisiones de Monumentos Históricos Artísticos de Gerona, Sevilla y Granada, y Conservador del Museo Provincial de Bellas Artes de Gerona²⁷⁹³.

Murió en Granada, ya jubilado, el 16 de Agosto de 1953. Permaneció soltero y suscribieron su esquela sus hermanos Emilia, Vda. de Bermúdez, Carlos y Enrique²⁷⁹⁴.

PAREJO, José (doc. 1825 - 1842)

Realizó su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de Granada:

- 1825-26: Dibujo
- 1827-28: Dibujo
- 1828-29: Dibujo
- 1831-32: Sala de Figuras

²⁷⁹¹ "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". cit.

Desde Gerona remitió un artículo que se publicó en la revista La Alhambra. Vid. El monumento a Alvarez de Castro en Gerona. VII. 1904, números 162 y 163, pp. 435-438 y 462-465.

²⁷⁹² "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". cit.

²⁷⁹³ "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

"Pintores andaluces de 1900. Catálogo de la Exposición". cit.

²⁷⁹⁴ Esquela de D. Manuel Pareja Rodríguez. cit. De ella se deduce que su hermana Emilia fue la madre del famoso profesor y arqueólogo granadino Jesús Bermúdez Pareja. "Expediente personal de Manuel Pareja Rodríguez". cit.

- 1832-33: Sala de Yeso: premio en Estatua (Abril)
- 1833-34: Sala de Yeso: pase a Cabezas (Noviembre)
- 1834-35: Sala de Yeso: obras sin opción a premio (Abril)
- 1835-36: Clase de la Estatua: premio en Cabezas (Enero)
- 1837-38: Clase de la Estatua: premio en Cabeza copiada del Yeso (Mayo)
- 1840-41: Yeso
- 1841-42: Sala del Modelo Muerto²⁷⁹⁵.

En la velada inaugural del Liceo de Granada (Noviembre de 1839) figuraron dos "Cabezas al lápiz", copias de Grevedón, de su mano que gustaron por su delicada ejecución²⁷⁹⁶, y que parece que fue la única ocasión en que expuso sus trabajos.

PARRA (doc. 1872)

Sólo podemos reseñar que presentó dos "Floreros" originales en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1872²⁷⁹⁷.

PEDRINACI SANCHEZ, Emilio (doc. 1890-1929)

²⁷⁹⁵Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1825".

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre del año de 1827".

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1828".

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de discípulos matriculados en 20 de Octubre de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

"Matriculas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matricula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 27-5-1833, 19-12-1833, 25-4-1835, 31-1-1836 y 27-5-1838.

²⁷⁹⁶LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 1839. Números 24-25, p. 282.

²⁷⁹⁷X.; Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

Sabemos que sus padres se llamaban Manuel y Dolores²⁷⁹⁸ y que tomó parte en la sexta Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico (1890) con dos "Naturalezas muertas", "Paisaje", "Sacra Familia" (copia), "Dolorosa" y "Oficial de artillería"²⁷⁹⁹. También estuvo en la Regional de Arte Moderno de 1929 con "Ajimez de Embajadores", viviendo por aquella época en el número 8 de la Plaza del Realejo²⁸⁰⁰.

SRTA. PELEGRINA (doc. 1840)

Concurrió a una sesión de competencia del Liceo de Granada en 1840 con un "Cuadro de flores"²⁸⁰¹.

PEÑA ENTRALA, Antonio (Granada 15 de Enero de 1837 - doc. 1890)

Antonio María Dolores Carlos Gumersindo nació el 13 de Enero de 1837, a las 7 de la tarde, en la casa familiar del número 32 de la Placeta del Correo Viejo y recibió el Bautismo en la Parroquia de Santiago. Fueron sus padres José Peña Barbier (Motril (Granada), 20-4-1812, hijo de Antonio y Micaela, escribano) y M^a Soledad Entrala Díaz (Granada, hija de Pablo y Agueda). Años después la familia se trasladó a vivir a la calle Recogidas²⁸⁰².

²⁷⁹⁸Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos de 1878 a 1881". Curso 1880-81.

²⁷⁹⁹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 7. Madrid. 1991, p. 341.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 27-30, 40, 41 y 91.

²⁸⁰⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, pp. 203-204.
AA. VV.: *Ibidem*.

²⁸⁰¹LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 22. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

²⁸⁰²"Padrón de la Parroquia de Santiago de 1840". Nº 10.329, f. 125.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1850". Nº 2.334, f. 396.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 18592. Nº 12.262, f. 4.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1880". Nº 13.236, f. 666.

Fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1849-50: optante
- 1851-52: Dibujo de la Estampa: mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1852-53: Dibujo de la Estampa: pase al Antiguo (Abril) y mención honorífica en Figuras (fin de curso)
- 1853-54: Antiguo: premio en Sólidos (Diciembre) y premio en Extremos (Abril)
- 1854-55: Antiguo: premio en Extremos (Abril y fin de curso)
- 1856-57: Antiguo: premio en Cabezas (Noviembre-Diciembre) y accésit en Cabezas (fin de curso)
- 1857-58: Antiguo: pase a Cabezas (Marzo) y accésit en Cabezas (fin de curso)
- 1858-59: Dibujo Lineal y de Adorno: premio en Adorno (Diciembre)²⁸⁰³.

Peña compaginó estos estudios con los de la carrera de Derecho licenciándose en Derecho Civil y Canónico en el curso 1859-60 tras aprobar el último ejercicio el 3-12-1859²⁸⁰⁴.

Fue Secretario del Círculo Artístico y Literario que se constituyó en Granada el 30 de Enero de 1859²⁸⁰⁵ y Contador de la Junta Central de Gobierno del Liceo granadino en 1871, donde dio clase de "Dibujo Industrial" cuando el Centro de Instrucción Mercantil se fusionó con

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacimientos de la ciudad de Granada. 1837. Santiago". Libro 492, rollo 252.

2803 "Optantes para el curso de 1849 a 1850 y optantes colocados".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de 1858 y 1859". Curso 1858-59.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 4-7-1852, 17-4-1853 y 10-7-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 29-1-1854, 16-4-1854, 30-4-1855 y 14-10-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 14-3-1857, 1-10-1857, 2-5-1858 y 1-10-1858.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 12-4-1853, 19-4-1854, 10-4-1855, 27 y 28-9-1855, 4-1-1857, 23-9-1857, 11-4-1858 y 22-12-1858.

2804 "Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 55.

2805 "Constituciones Generales del Círculo Artístico y Literario". Granada, s.a., p. 16.

EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.

dicha sociedad²⁸⁰⁶. Y en 1880 era socio y vocal de la Sección de Contabilidad del Círculo de Bellas Artes de Madrid²⁸⁰⁷.

Su especialidad fueron los retratos en miniatura. Ganó con varios de ellos una mención honorífica en la Exposición del Corpus de 1857 de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia²⁸⁰⁸ y presentó tres miniaturas y dos copias de Velázquez que representan a Felipe III en la granadina de 1872²⁸⁰⁹. Esto nos indica que Peña se marchó a Madrid donde fue socio del Círculo de Bellas Artes y Vocal de la Sección de Contabilidad de su Junta Directiva de 1880²⁸¹⁰. Y en el Museo de Bellas Artes de Granada se conservan catorce retratos en miniatura, tanto de caballeros como de señoras, firmados entre 1854 y 1873, así como una serie de cuadros de tema religioso, copias de nuestro siglo XVII y que llegaron al Museo a través de la testamentaria de D^a Dolores Peña Cabezas, hija del autor²⁸¹¹. Peña estaba vivo en 1890, año en que falleció su hermana M^a Gracia²⁸¹².

No se debe confundir a nuestro paisano con el pintor madrileño Antonio Peña (22-2-1834-Diciembre de 1866), autor de bodegones, retratos y floreros, que se dedicó a la enseñanza del dibujo y a la restauración de lienzos

²⁸⁰⁶ Junta General del Liceo. El Liceo de Granada. II. 1-2-1870. Nº 1, p. 16.
Revista. Centro de Instrucción Mercantil. El Liceo de Granada. III. 1-3-1871. Nº 3, p. 44.

²⁸⁰⁷ "Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, pp. 71 y 75.

²⁸⁰⁸ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1858. Nº 53.

²⁸⁰⁹ X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

²⁸¹⁰ "Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes, con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, pp. 71 y 75.

²⁸¹¹ GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho por el que fue su Conservador ---, según acuerdo de la Academia de Bellas Artes y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902, acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único, con todas las reformas realizadas".

Documentación del Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

SANTOS MORENO, M. D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 166-179 y 445-447.

²⁸¹² Escuela de D^a M^a Gracia de Peña. El Defensor. XI. 4-2-1890. Nº 3.484.

antiguos²⁸¹³.

PEREZ GONZALEZ, Alfonso (doc. 1890-1901)

Autor del óleo "Torre de las Damas" que se vio en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1890 del Centro Artístico²⁸¹⁴. En 1901 era Diputado Provincial y tenía su casa en el número 25 de la calle Gracia²⁸¹⁵.

PEREZ DEL PULGAR Y BLAKE, Fernando (Conde de las Infantas) (doc. 1857 - Granada 4 de Febrero de 1904)

Fue miembro de una familia distinguida, como iremos viendo, y él mismo fue Caballero de la Orden Militar de Calatrava y del Cuerpo de Maestranza de Granada. Habitaba en una casa de la calle Puentezuelas esquina a la de las Tablas²⁸¹⁶. Recibió el Bautismo en la Parroquia de San Justo, y fueron sus padres Joaquín Pérez del Pulgar y Ruiz de Molina, de Granada, Caballero de la Orden de Alcántara y de la Real Maestranza, y M^a de las Mercedes Blake y Monsecur, de Madrid. Contrajo matrimonio con la granadina

²⁸¹³BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs des tous les pays et des tous les temps par un groupe de écrivains français et étrangers". Vol. 6. París. 1953, p. 580.

Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 43. 1921, p. 419.

Diccionario Enciclopédico Hispano Americano. Vol. 15. 1894, p. 49.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, pp. 521-522.

²⁸¹⁴Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890. Nº 17 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 210.

²⁸¹⁵SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 749.

²⁸¹⁶Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos". Archivo de la Universidad de Granada.

"Academia Provincial de Bellas Artes de Granada". s.f.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889, nº 14.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 750.

Matilde Campos Cervetto, hija de José M^a Campos y Varona (Loja-Granada) y Matilde Cervetto Blanes (Almería) y tuvieron cinco hijos llamados Matilde (22-4-1867), Joaquín (18-5-1869), Luis, Fernando y José²⁸¹⁷.

Ya en sus años juveniles mostró afición por la pintura. La primera noticia que tenemos de él nos dice que presentó cuatro obras en la Exposición de Artes que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia organizó en el Corpus de 1857. Llamaron la atención su "Retrato de un brigadier", que le valió el título de Socio de Mérito y "La mendiga"²⁸¹⁸. Dos años después ostentó el cargo de Consiliario de la Junta Directiva del naciente Círculo Artístico y Literario que un grupo de jóvenes creó a semejanza del Ateneo de Madrid²⁸¹⁹ y presentó un cuadro al óleo, original, en la Exposición del Corpus de la Sociedad Económica en 1859 y 1862²⁸²⁰. También asistió a las clases que Eduardo García Guerra impartía en su estudio a partir de 1875²⁸²¹.

Los años van transcurriendo y Fernando obtiene a su favor por Real Despacho de 16 de Junio de 1884 la rehabilitación del Título de Conde de las Infantas²⁸²². Además, el 14 de Junio de 1887 lo nombran Director de la

²⁸¹⁷MORENO OLMEDO, M. A.: *Ibidem*. Su hijo Joaquín falleció sin descendencia en Granada el 10-4-1957, sucediéndole en el Título su otro hijo Fernando, que también murió sin sucesión en Granada el 11-11-1962.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 29". Libro 555, rollo 280, nº 69.

Su padre falleció el 14 de Octubre de 1883. Vid. *Gacetilla*. La Lealtad. XII. 15-10-1883. Nº 3.170.

²⁸¹⁸Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

²⁸¹⁹Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. II. 30-12-1858. Nº 512.

EGUILAZ, L.: *Gacetilla*. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.

²⁸²⁰AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. III. 1-7-1859. Nº 665.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 21.

²⁸²¹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 259.

²⁸²²MORENO OLMEDO, M. A.: "Genealogía y heráldica granadinas". Granada. 1976, p. 87.

Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia²⁸²³, preside el Liceo en 1889, cuando la coronación de Zorrilla²⁸²⁴, es Académico de la de Bellas Artes de Granada desde Marzo de 1882²⁸²⁵ y Consiliario de la misma desde el 20 de Julio de 1890, asistiendo con regularidad a sus sesiones y llegando a ser su Presidente por R. O. de 25 de Noviembre de 1899²⁸²⁶. También fue Académico correspondiente de la de San Fernando de Madrid²⁸²⁷. Fue jefe del Partido Liberal granadino desde 1893 hasta principios del siglo XX en que le sustituyó Natalio Rivas Santiago²⁸²⁸.

Falleció el 4 de Febrero de 1904 y la Academia acordó hacer un retrato suyo para la Sala de Juntas²⁸²⁹.

PEREZ DEL PULGAR Y CAMPOS, Joaquín (Conde de las Infantas), (Granada 18 de Mayo de 1869 - Granada 10 de Abril de 1957)

Hijo de Fernando Pérez del Pulgar y Blake y Matilde Campos Cervetto, Condes de las Infantas, nació en la casa familiar de la calle Puentezuelas y recibió el Bautismo dos

²⁸²³"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 14 de Junio de 1887". Granada. 1887, p. 10.

²⁸²⁴MORELL Y TERRY, L.: "Efemérides granadinas". Granada. 1892, pp. 101-102.

²⁸²⁵"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 18-3-1882.
"Academia Provincial de Bellas Artes de Granada". s.f., cit.

²⁸²⁶"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 20-7-1890, 17-9-1891, 15-10-1892, 15-2-1893, 18-3-1893, 16-4-1893, 30-5-1893, 24-9-1893, 4-3-1894, 30-12-1894, 3-3-1895, 12-3-1896, 12-7-1896, 8-11-1896 y 2-5-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 16-3-1898, 9-10-1898, 16-8-1899, 2-12-1899 y 3-12-1899.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 12-1-1902.

Crónica granadina. La Alhambra. II. 30-11-1899. Nº 46, p. 528.

²⁸²⁷"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1904". Madrid, p. 119.

²⁸²⁸LOPEZ MARTINEZ, M.: "Granada (1930-1931) de la Dictadura a la República". Granada. 1990, p. 239.

²⁸²⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta General de 25-2-1904.

días después en la Parroquia de la Magdalena²⁸³⁰.

Alumno del Colegio de los Escolapios²⁸³¹, acabó el Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Granada el 28 de Noviembre de 1885 con la calificación de Sobresaliente. Después se matriculó en Filosofía y Letras donde obtuvo el Grado de Licenciado el 28 de Octubre de 1887 con el tema "Organización general del Imperio Romano" que le valió un "Sobresaliente". Simultaneó estos estudios con la carrera de Derecho que cursó entre los años 1885-1886 y 1890-91²⁸³².

De sus aficiones artísticas sólo podemos citar que ganó el título de Socio de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia de Granada con un "Dibujo a pluma" en el Certamen convocado en 1886²⁸³³.

Ocupó la plaza dejada vacante por su padre en la Academia de Bellas Artes de la ciudad el 9 de Octubre de 1904 y tomó posesión de ella el 12 de Febrero del año siguiente²⁸³⁴. Publicó un artículo sobre la Alhambra granadina en la revista local del mismo nombre (1912)²⁸³⁵. Sus méritos como Director General de Bellas Artes hicieron que la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y

2830 "Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos". Universidad de Granada.

MORENO OLMEDO, M. A.: "Genealogía y heráldica granadinas". Granada. 1976, p. 87.

2831 GOMEZ-MORENO, M^a Elena: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". Madrid. 1995, p. 43. Fue compañero de Manuel Gómez-Moreno Martínez.

2832 "Expediente de la Facultad de Derecho de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos". Universidad de Granada.

"Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos". cit.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el año escolar de 1882 a 1883". Granada. 1883, cuadro nº 7.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1888, pp. 25 y 52.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Granada. 1889, p. 32.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Granada. 1894, p. 45.

2833 "Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 29 de Junio de 1886". Granada. 1886, p. 5.

2834 "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 17-7-1904, 12-2-1905, 22-10-1905, 18-2-1906, 7-11-1909, 24-12-1911, 1-12-1912, 15-1-1913, 5-7-1916, 18-5-1923 y 9-2-1925.

2835 PEREZ DEL PULGAR, J. (Conde de las Infantas): Las llaves de la Alhambra. Notas sacadas de los documentos auténticos en mi poder referentes a la Tenencia Alcaldía de la Alhambra y Alcaldías de sus puertas. La Alhambra. XV. 1912. Nº 350, pp. 433-436.

Artísticos de Granada solicitara para él la Gran Cruz de Alfonso XII²⁸³⁶.

Fue Abogado y, como su padre, milita en el Partido Liberal, siendo Concejal del Ayuntamiento granadino y Presidente de la Diputación Provincial en los primeros años del siglo XX. La Dictadura de Primo de Rivera favoreció su carrera política pues fue Vicepresidente de la Diputación Provincial (1924-25) y de la Cámara Agrícola Provincial, Jefe Provincial de la Unión Patriótica, miembro de la Asamblea Nacional en representación del Estado y vocal del Comité Ejecutivo Nacional de la Unión Patriótica. En 1930 se une al Partido Nacionalista Español, de corte fascista, pero al no conseguir concejalía en las municipales del mes de Abril se retiró de la vida política²⁸³⁷.

Sucedió a su padre en el citado Título por Real Carta de 5 de Octubre de 1904 y murió sin sucesión en su matrimonio con Dolores Andrada Vanderwilde, hermana del Marqués de Cartagena, el 10 de Abril de 1957²⁸³⁸.

PESO, Manuel (doc. 1894 - 1901)

Pintor costumbrista aficionado según se desprende de las obras que presentó en las dos Exposiciones que le conocemos. Al Salón de El Defensor (1894) llevó dos panderetas al óleo, "Lucía" y "Loca en el campo"²⁸³⁹, y en la del Corpus de 1897 "Flores", "Cabeza de estudio", "Retrato", "Al fresco", "En las cuevas", "Un patio" y "En la calle"²⁸⁴⁰.

Tras estas experiencias artísticas juveniles, Peso se dedicó al ejercicio de la abogacía y habitaba en la calle Reyes, nº 50-1º en 1901²⁸⁴¹.

²⁸³⁶Revista Granada Gráfica. XIII. Febrero de 1928, s.p.

²⁸³⁷LOPEZ MARTINEZ, M.: "Granada (1930-1931) de la Dictadura a la República". Granada. 1990, pp. 239-240.

²⁸³⁸MORENO OLMEDO, M. A.: Ibidem.

²⁸³⁹Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

²⁸⁴⁰La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

²⁸⁴¹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 750.

PETERS, Pieter Francis (Nimega (Holanda) 1818 - Stuttgart (Alemania) 23 de Febrero de 1903)

Se le conoce con el sobrenombre de "El Joven" para distinguirlo de su padre y maestro. Viajó por Wurtemberg, Baviera, Mannheim y Stuttgart donde se instaló en 1845. Autor de paisajes de "La cantera de mármol de Crestola" y "El castillo de caza en invierno de Múnaco"²⁸⁴², fue otro de los pintores románticos europeos que sintió la atracción del sur, medieval y orientalizante, y vino a España, y concretamente a Granada, como lo prueba una "Vista de la Alhambra", desde la carretera de Murcia, fechada en 1856²⁸⁴³. Falleció en Stuttgart en 1903²⁸⁴⁴.

PINEDA, Antonio (doc. 1837 - 1852)

Pineda realizó sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de Granada con estos resultados:

- 1837-38: Dibujo de la Estampa
- 1839-40: Dibujo de la Estampa: premio en Oreja (Noviembre-Diciembre)
- 1840-41: Dibujo de la Estampa
- 1841-42: Sala de la Estatua (pasó a ella el 20 de Noviembre por acuerdo anterior): accésit en Pie (Febrero), premio en Pie (Marzo) y pase a Cabezas del Yeso (Abril)
- 1842-43: Sala de la Estatua
- 1844-45: Dibujo de la Estatua: pase a Figuras (Diciembre)

²⁸⁴² Enciclopedia Espasa Calpe. Vol. 44. 1921, p. 30.

²⁸⁴³ "Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. 1989, p. 67, nº 73.
²⁸⁴⁴ QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Sevilla. 1996, p. 122.

²⁸⁴⁴ Enciclopedia Espasa Calpe. cit.

- 1845-46: Sala de la Estatua²⁸⁴⁵.

Frecuentó el Liceo de Granada y en sus salones expuso en 1841 una "Vista de la Alhambra" a la aguada²⁸⁴⁶. En 1852 era Socio de Mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia²⁸⁴⁷.

PINEDA, Miguel (Granada h. 1814 - doc. 1876)

Es una figura interesante del romanticismo granadino del que no hay demasiadas noticias ya que en los padrones solo encontramos un Miguel Pineda, pintor, nacido en Granada hacia 1814, que vivía soltero en la calle Mañas, 13 (1859)²⁸⁴⁸.

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1839-40: Dibujo de la Estampa: premio en Oreja (Noviembre-Diciembre) y pase a Extremos (Marzo)
- 1840-41: Dibujo de la Estampa
- 1841-42: Dibujo de la Estampa: premio en Cabeza (Abril)
- 1842-43: Dibujo de la Estampa: accésit en Cabezas (Febrero)
- 1843-44: Dibujo de la Estampa: premio en Figuras (Diciembre) y pase al Yeso (Abril)
- 1844-45: Estatua: pase a Cabezas (Diciembre)
- 1845-46: Estatua: pase a Figuras (Diciembre)

²⁸⁴⁵Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

"Matrículas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrículas de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 23-12-1839, 6-2-1842, 4-4-1842, 19-4-1842 y 20-12-1844.

²⁸⁴⁶AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 169.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 534.

²⁸⁴⁷"Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 1852. Lista de socios". Granada. 1852, p. 7.

²⁸⁴⁸"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº 12.266, f. 194.

- 1846-47: Estatua²⁸⁴⁹.

Completó su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid²⁸⁵⁰.

Fue socio fundador del Liceo granadino y miembro de la sociedad artístico-literaria "La Cuerda" donde era conocido con el sobrenombre de "Vílchez"²⁸⁵¹.

Pineda fue un excelente dibujante y dominó la técnica del grabado tanto en madera y metal como en la litografía. Nos dejó paisajes y monumentos, escenas costumbristas, gran variedad de tipos populares (aguadores, gitanos, arrieros, etc.) y retratos de importantes personajes locales²⁸⁵². Ellos son "la expresión más acabada en Granada del romanticismo en la ilustración gráfica"²⁸⁵³ y como ejemplo podemos citar los que se publicaron en "El Album Granadino" en 1856²⁸⁵⁴.

Participó sin opción a premio en la Exposición del Corpus de 1857, que patrocinaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, con "Retrato del cantante Ronconi" compañero suyo en "La Cuerda", y cuatro

²⁸⁴⁹"Matrículas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 1844".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 23-12-1839, 3-3-1840, 14-4-1842, 28-2-1843, 20-12-1843, 9-4-1844, 20-12-1844 y 21-12-1845.

²⁸⁵⁰AZCARATE LUXAN, I.: Inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen de la Real Academia de San Fernando realizadas entre los años 1818 y 1857. Academia. Primer semestre 1985. Nº 60, p. 249.

²⁸⁵¹GALLEGO ROCA, M.: "La Cuerda granadina. Una sociedad literaria del postromanticismo". Granada. 1991, p. 16, nota 8.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, pp. 57 y 59.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 4.

²⁸⁵²GAMONAL, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, pp. 125 y 127.

IZQUIERDO, F.: Ibidem.

²⁸⁵³GAMONAL, M. A.: op. cit., p. 125.

²⁸⁵⁴El Album Granadino. Entregas 1, 3-2-1856; 2, 10-2-1856; 5, 2-3-1856; 7, 16-3-1856 y 8, 23-3-1856.

"Bodegones"²⁸⁵⁵. Aquel mismo año pintó un cuadro de "La Virgen de las Angustias" por encargo de su amigo Ronconi para el Asilo de Mendicidad²⁸⁵⁶. Y en 1859 fue el autor del carro triunfal que desfiló en la Pública de las fiestas y en la Procesión del Corpus²⁸⁵⁷.

Fue Presidente de la Sección de Pintura del Círculo Artístico y Literario que se constituyó en Enero de 1859²⁸⁵⁸.

Lo último que le conocemos es un dibujo de 1856 llamado "La feria real de Granada" que se publicó en el libro "Fiestas populares de Granada" (1886) de Antonio Joaquín Afán de Rivera²⁸⁵⁹ y su presencia en la Exposición celebrada en Granada en 1876 con "Puerta principal gótica de la Capilla Real"²⁸⁶⁰.

Se marchó de Granada en busca de mejores horizontes²⁸⁶¹.

PINEDA Y GARNICA, Pedro (Granada 30 de Octubre de 1830 - Alcalá la Real (Jaén) Noviembre de 1922)

Nació en Granada el 20 de Octubre de 1830 y recibió en la Parroquia de las Angustias el mismo nombre de su

²⁸⁵⁵Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

²⁸⁵⁶Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 3-7-1857. Nº 53.

²⁸⁵⁶Gacetilla. La Alhambra. I. 23-10-1857. Nº 150.

²⁸⁵⁷Gacetilla. La Alhambra. III. 14-6-1859. Nº 651.
Gacetilla. La Alhambra. III. 21-6-1859. Nº 657.

²⁸⁵⁸Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. III. 1-2-1859. Nº 539.
EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.

²⁸⁵⁹AFAN DE RIVERA, A. J.: La feria real del Corpus. La Alhambra. XVII. 15-6-1914. Nº 389, p. 230.

²⁸⁶⁰"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876 precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 54.

²⁸⁶¹ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Martínez de Victoria, Linde y Eugenio Lucas recordados en este Corpus. Ideal. XXI. 8-6-1952. Nº 6.159, p. 5.

padre²⁸⁶². Discípulo del miniaturista Joaquín de la Rosa en la Academia de Bellas Artes granadina, de la que también eran entonces profesores el italiano Giuliani y el madrileño Giraldo²⁸⁶³, tuvo en ella el siguiente expediente:

- 1844-45: optante
- 1846-47: Dibujo de la Estampa: pase a Extremos (Abril) y pase a Cabezas (Junio)
- 1847-48: Dibujo: accésit en Cabezas (Abril)
- 1848-49: Dibujo: premio en Cabezas de la Estampa (Abril) y accésit en Figuras de la Estampa (Mayo)
- 1849-50: Dibujo de Figura: pase a la Sala de la Estatua (Diciembre) (vive en la calle San Miguel, 38, de la Parroquia de las Angustias)²⁸⁶⁴.

Prosiguió sus estudios en la Escuela Especial de Pintura de Madrid donde recibió clases de Federico de Madrazo y Juan Antonio Ribera, siendo compañero de Rosales, Gisbert, Palmaroli, Casado del Alisal, Puebla, Ferrant y Alejo Vera. Veamos su expediente en ella:

- 1857-58:
 - Dibujo del Natural de noche: Sobresaliente (examen) y Bueno (ejercicios prácticos)
 - Antiguo y Ropajes
- 1858-59:
 - Dibujo del Natural (Prof. Juan A. Ribera): Bueno
 - Colorido y Composición (Prof. F. de Madrazo)
- 1859-60:

²⁸⁶² "Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 207.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 170.

²⁸⁶³y.: Artistas granadinos: D. Pedro de Pineda y Garnica. La Alhambra. IX. 15-12-1906. Nº 210, pp. 545-546.

AA. VV.: *Ibidem*.

²⁸⁶⁴"Curso de 1844 a 1845. Optantes".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1847 a 1848".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850". cit.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 20-4-1847, 19-6-1847, 19-4-1848, 4-4-1849, 13-5-1849 y 21-12-1849.

- Paisaje: Bueno²⁸⁶⁵.

Fruto de aquellos años fueron varios estudios, algunos de los cuales regaló en 1906 al erudito granadino Francisco de P. Valladar y Serrano, el cual publicó en su revista "La Alhambra" un "Desnudo de hombre"²⁸⁶⁶.

Pineda se afincó en el pueblo jiennense de Alcalá la Real y participará en la Exposición de Jaén de 1878 con "La Santísima Trinidad", copia de la existente en el Museo del Prado de Rivera, "Niño Jesús", original sobre cartón, y un "Retrato"²⁸⁶⁷.

También se dedicó a la investigación. Fruto de ello, en 1910 localizó la partida de Bautismo de Juan Martínez Montañés en el folio 249 del Libro III de Bautismos de la Parroquia de Santo Domingo de Alcalá la Real, de lo que se hizo eco la revista granadina "La Alhambra"²⁸⁶⁸.

Murió en dicha localidad en Noviembre de 1922 a los

²⁸⁶⁵Estudios Superiores. Lista de los discípulos que presentan los derechos de matrícula en papel de reintegro para poder asistir a los Estudios Superiores durante el curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1.

"Estudios Superiores. Lista de los discípulos que han sido matriculados en el curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores. Lista de alumnos matriculados que asisten a varias asignaturas en el curso e 1858 a 1859". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 124.

Estudios Superiores establecidos en la calle de Alcalá. Listas que han presentado los Señores Profesores de los matriculados en sus respectivas Clases. Curso de 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Estado que manifiesta los alumnos de los Estudios Superiores que han sido matriculados en el curso académico de 1857 a 1858 y que han ganado curso, con las notas que han obtenido en el examen de sus obras y ejercicios prácticos. Curso 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

"Estudios Superiores. Estado que manifiesta los alumnos que han obtenido en el examen de las obras y ejercicios prácticos con mayor número de votos, las Notas de Sobresaliente y Bueno. Han ganado curso. 1857 a 1858". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 123.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

V.: Artistas granadinos: D. Pedro Pineda y Garnica. op. cit., p. 456.

²⁸⁶⁶v.: Artistas granadinos: D. Pedro Pineda y Garnica. op. cit., p. 546 y rep. en p. 549.

²⁸⁶⁷AA. VV.: Ibidem.

EISMAN LASAGA, C.: "La pintura jiennense del siglo XIX. Los fondos del Museo Provincial de Jaén". Jaén. 1992, p. 23.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 534.

²⁸⁶⁸v.: Crónica granadina. La Alhambra. XIV. 15-1-1911.

PINEDA Y GARNICA, P.: Martínez Montañés. Una carta del Sr. Pineda. La Alhambra. XIV. 1911, nº 315, pp. 183-186.

92 años de edad²⁸⁶⁹.

PLAZA DE LAYA, Vicente (Madrid h. 1773 - doc. Granada 1818)

Pintor nacido en Madrid hacia 1773, que residía en Granada, Parroquia de Santiago, en los años 1816-1818 en unión de su mujer, María Martínez, y su hija Josefa²⁸⁷⁰.

Vino a Granada llamado por el Cabildo de la Catedral para ejecutar las pinturas al fresco de las paredes y bóveda de la Capilla de San Miguel de la Catedral de Granada, que mandó construir el Arzobispo D. Juan Manuel Moscoso y Peralta entre 1804 y 1807 para que fuese su sepultura²⁸⁷¹. También realizó pinturas murales de escasa calidad en varias capillas del Monasterio de San Jerónimo²⁸⁷².

PONCE DE LEON, Delfín (doc. 1862)

Autor de un "Cuadro de ejercicios caligráficos" dedicado a la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada que le valió una medalla de plata de primera clase en la Exposición que organizó dicha entidad

²⁸⁶⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

V.: D. Pedro Pineda y Garnica. La Alhambra. XXV. 30-11-1922. Nº 557, p. 265.

²⁸⁷⁰GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". Folios 4-5.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 237.

²⁸⁷¹ARCO, A. del: Artistas granadinos de los siglos XVI al XIX y obras que de ellos se conservan en Granada. El Radical. I. 3-9-1890. Nº 34.

AA. VV.: "Cien años de pintura ...". Ibidem.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 273.

BANDA Y VARGAS, A. de la: "De la Ilustración a nuestros días". Enciclopedia Historia del Arte en Andalucía. Vol. VIII: Sevilla. 1991, p. 106 (Vicente Plaza de Nola).

²⁸⁷²GALLEGO BURIN, A.: op. cit., p. 290.

en el Corpus de 1862²⁸⁷³.

PONTES, Emilia (doc. 1857)

Ganadora de una Carta de Aprecio en la Exposición de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia (1857) con dos "Copias" realizadas a lápiz²⁸⁷⁴.

POZO Y LA ORDEN, Julián del (Pedro Muñoz (Ciudad Real) h. 1849 - doc. 1900)

Nacido en Pedro Muñoz (Ciudad Real), hijo de Venancio y M^a Josefa, fue discípulo de Francisco Tomás y de la Escuela Especial de Pintura de Madrid donde tuvo el siguiente expediente:

- 1868-69:
 - Dibujo y Modelado por el Antiguo
- 1869-70:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Colorido y Composición
- 1870-71:
 - Perspectiva: Aprobado
 - Anatomía Pictórica: Medalla
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Accésit
 - Colorido y Composición: Accésit
 - Modelado por el Antiguo: Accésit
- 1871-72: (domicilio: Concepción Jerónima, 11-30)
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes (Tribunal: Joaquín Espalter, Carlos Luis Ribera y Federico de Madrazo):

²⁸⁷³Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863 por el Censor que ha sido de ella el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

²⁸⁷⁴Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

Accésit

- Dibujo del Natural (Tribunal: Carlos Luis Ribera, Federico de Madrazo y Joaquín Espalter): Accésit
- Colorido y Composición (Tribunal: Federico de Madrazo, Carlos Luis Ribera y Joaquín Espalter): Medalla
- Modelado por el Antiguo²⁸⁷⁵.

Participó en las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878 con "Escenas de Carnaval" y "Espigadores de la Mancha" respectivamente²⁸⁷⁶.

Poco después se produjo su traslado a Granada pues en 1882 lo encontramos formando parte del colectivo de pintores granadinos que solicitó del Alcalde la suspensión de la Exposición de Bellas Artes a celebrar en las fiestas del Corpus por el escaso tiempo disponible para preparar obras²⁸⁷⁷. Al año siguiente sí hubo Exposición y Pozo presentó el único cuadro de historia de la misma, titulado "El mensaje de Isabel la Católica a Colón", que le valió

²⁸⁷⁵Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matricula de Estudios Superiores. Curso de 1865-66 a 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-19.

"Lista de la Clase de Dibujo y Modelado por el Antiguo del curso académico de 1868 a 1869". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Alumnos matriculados en la misma durante el curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Listas de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Lista de las Clases de Perspectiva. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Lista de las Clases de Anatomía Pictórica. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Antiguo y Ropajes. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Dibujo del Natural. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Cajas 168 y 172.

"Listas de la Clase de Colorido y Composición. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Modelado por el Antiguo. Curso 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Alumnos que solicitan y tienen papeleta para los exámenes de fin de curso. 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Actas para los exámenes de fin del curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1871 a 1872. Madrid, 1-7-1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Expediente de Julián del Pozo y la Orden". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 208.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 551.

²⁸⁷⁶OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.285.

²⁸⁷⁷Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

una medalla de plata a pesar de alguna crítica negativa²⁸⁷⁸, pues lo cierto es que este certamen resultó muy polémico y todos discreparon del fallo del Jurado²⁸⁷⁹.

Hagamos un inciso en su trayectoria artística para no dejar de mencionar que Pozo fue miembro de la logia masónica "Beni Garnata nº 178" fundada en 1883. Se apuntó en esa fecha, cuando era soltero, contaba con 34 años de edad y vivía en la calle de San Antón, y tomó el nombre simbólico de "Sancio". Le dieron el cargo de "Guarda templo" con grado 1, y en 1886 el de "Maestro de Ceremonias" con grado 15²⁸⁸⁰.

A finales de 1883 expuso en el Zacatín una obra que representaba a "Una gitana con su hijo", habiéndose inspirado para ello en una familia de zingaros que estuvo un tiempo en nuestra ciudad por aquellas fechas²⁸⁸¹. A principios de 1884 presentó la acuarela "Cabra y pastorcilla" en el escaparate de la Tienda de Filipinas²⁸⁸², y en Mayo montó una exposición particular con más de ciento setenta óleos y acuarelas en un local de la Carrera del Genil, acontecimiento excepcional en Granada, pues todas las exposiciones eran de carácter colectivo²⁸⁸³. En ella se vieron obras como "Lejos de su patria", "Cuevas del Sacromonte y la Alhambra", "Patio árabe en el Albaicín", "La calle de San Juan de los Reyes" y otras que revelaban en conjunto que Pozo había abandonado los tonos grises que

²⁸⁷⁸La Exposición regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 7-6-1883. Nº 971.

Sueltos de miscelánea. Exposición regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

RAFOLS, J. F.: "Diccionario biográfico de artistas de Cataluña". Vol. 2. Barcelona. 1951-53, p. 370.

²⁸⁷⁹La Exposición de Bellas Artes. IX. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 15-6-1883. Nº 3.056.

Comunicados. La Lealtad. XII. 19-6-1883. Nº 3.059.

²⁸⁸⁰PINTO MOLINA, M.: "Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX". Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, p. 469 y 471.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. 1995, pp. 170 y 179.

²⁸⁸¹Notas artísticas. El Defensor. IV. 7-11-1883. Nº 1.122.

Los artistas de Granada. Quevedo. II. 8-1-1884. Nº 49.

²⁸⁸²v.: Notas artísticas. El Defensor. V. 16-1-1884. Nº 1.189.

v.: Notas artísticas. El Defensor. V. 12-2-1884. Nº 1.218.

²⁸⁸³v.: La Exposición Pozo. I. El Defensor. V. 8-5-1884. Nº 1.302.

Movimiento artístico y literario. La Alhambra. 6-6-1884. Números 14-15, p. 7.

empleaba cuando llegó a Granada para hacerse colorista²⁸⁸⁴.

La revista local "La Alhambra" le publicó unos apuntes referentes a las fiestas del Corpus así como a la Navidad (1884) y unos dibujos de Huéscar y Castril así como otro con el retrato de Baltasar Martínez Durán (1885)²⁸⁸⁵.

En 1885 gana un accésit con la acuarela "La cruz de la Rauda" en el certamen que convocó el Liceo granadino con ocasión de su treinta y ocho aniversario²⁸⁸⁶. Y participa en la primera Exposición de Bellas Artes del recién nacido Centro Artístico con óleos y acuarelas²⁸⁸⁷ de tema granadino²⁸⁸⁷. Se hizo socio de dicha institución²⁸⁸⁸ a la que va a estar muy ligado como iremos viendo.

Así, participa en su Exposición del Corpus de 1886 con paisajes granadinos algunos de los cuales ya eran conocidos por anteriores certámenes²⁸⁸⁹. Se inscribió en la Clase de Modelo del Centro en el curso 1886-87, colabora en la preparación de modelos de la misma y presenta las acuarelas

²⁸⁸⁴Exposición Pozo. La Alhambra. I. 12-6-1884. Nº 16, p. 8.
V.: La Exposición Pozo. II. El Defensor. V. 10-5-1884. Nº 1.304.
Apuntes de varios cuadros de la Exposición Pozo. La Alhambra. I. 1884. Nº 16.

²⁸⁸⁵Apuntes debidos al Sr. Pozo ilustrativos de las Fiestas del Corpus de este año. La Alhambra. I. 1884. Nº 17.
Vísperas de Pascua. Dibujos a pluma por J. del Pozo. La Alhambra. I. 1884. Nº 35.

Recuerdos de un viaje a Levante. Vistas de Huéscar y Castril. Dibujos de Julián del Pozo. La Alhambra. II. 1885. Nº 42.

Una cabrera. Dibujo a pluma de D. Julián del Pozo. La Alhambra. II. 1885. Nº 45.
VALLADAR, F. de P.: Baltasar Martínez Durán. La Alhambra. II. 1885. Nº 45 (ilustración con un dibujo).

²⁸⁸⁶El aniversario del Liceo. El Defensor. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.
VALLADAR, F. de P.: La fiesta del Liceo. La Lealtad. XIV. 7-7-1885. Nº 3.716.

²⁸⁸⁷ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS ALONSO, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 188.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 60, 76-81, 88-93, 95, 99, 100, 108 y 143 a 146.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 257.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

²⁸⁸⁸En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

²⁸⁸⁹"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Manuscrito.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 194.
La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

de esa clase en la Exposición permanente del Centro²⁸⁹⁰. También se apunta en la Sección de Excursiones de la que fue Vocal en la Junta Directiva elegida el 13 de Abril de 1887²⁸⁹¹.

En Mayo de 1887 viajó a Madrid con Emilio Millán Ferriz para participar en la Exposición Nacional con "Aparición de Margarita a Fausto" y que previamente se había visto en la Exposición permanente del Centro²⁸⁹². A la vuelta concurre a la Exposición de Bellas Artes de éste con paisajes y temas costumbristas granadinos como "Calle de la Gloria", "Un telar del Albaicín" o "Subida del Avellano", y una de tipo historicista, propiedad de Valentín Barrecheguren, llamada "Paje de los Reyes Católicos"²⁸⁹³.

En el curso siguiente, 1887-88, prosigue matriculado en la Clase de Modelo y en la Sección de Excursiones y presenta en su Exposición permanente "Entrada a la Sala de Dos Hermanas"²⁸⁹⁴. Entonces sigue teniendo su casa en la

-
- 2890 Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.
- TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 9.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, p. 67. AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
- 2891 Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.
- FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 157.
- 2892 Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 118. Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 134. GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 126. "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, pp. 160-161, nº 662 de cat. F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508. TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177. AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem. Nótese que realiza el viaje en compañía de otro miembro de la logia masónica Beni-Garnata. GUTIERREZ BURON, J.: Ibidem.
- 2893 "Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, pp. 162-164. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541. AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem. CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 198.
- 2894 Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

calle de San Antón y pasa a Vocal Director de la Sección de Excursiones²⁸⁹⁵.

Pozo llevó a la Exposición Universal de Barcelona de 1888 el óleo "Alhambra" y cinco acuarelas que antes se mostraron en el Centro²⁸⁹⁶. Y estuvo en su Exposición del Corpus de aquel año con "La Cruz de los Carniceros", de propiedad particular²⁸⁹⁷. Permaneció una temporada en Barcelona junto con Miguel Vico e Isidoro Marín²⁸⁹⁸, exponiendo con éste último en la famosa Sala Parés donde se vendió todo lo que llevaba por lo que a principios de 1889 hubo de solicitar al Centro que le remitiesen todos los cuadros suyos que quedaban en su Exposición permanente²⁸⁹⁹.

Este éxito de ventas le animó a quedarse en la ciudad condal. Se instaló en Gracia y llevó unos "Tipos marroquíes" a la General de Bellas Artes de Barcelona de 1894²⁹⁰⁰. Solo volvemos a encontrarlo en la Exposición del Corpus de 1900 donde presentó los óleos "En la pradera", "Un patio del Albaicín", "El Cristo de los Favores" y "Un entierro" y "El Defensor" lo cita como procedente de Barcelona²⁹⁰¹.

32. GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-12-1887. Nº 30, p. 42.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

²⁸⁹⁵ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 25.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

64. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p.

88. Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p.

²⁸⁹⁶Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

COBOS, E.: Notas artísticas. El Popular. II. 26-3-1888. Nº 210.

²⁸⁹⁷"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

²⁸⁹⁸Notas diversas. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-10-1888. Nº 50, p. 16.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXII. 1992, p. 425.

²⁸⁹⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-11-1888. nº 52, p. 32.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 86.

²⁹⁰⁰RAFOLS, J. F.: Ibidem.

²⁹⁰¹La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

Desconocemos la fecha de su muerte.

PUERTO Y RUBIO, Salvador del (doc. 1808 - Granada 12 de Marzo de 1829)

Vecino de la calle de San Matías en 1808²⁹⁰², fue alumno de la Academia de Bellas Artes de Granada donde en Diciembre de 1816 ganó un premio en la clase de Adorno²⁹⁰³. Murió en Granada, ya viudo, y pobre de solemnidad, el 12 de Marzo de 1829, siendo enterrado de limosna²⁹⁰⁴.

PUERTOLLANO TORRES, Francisco (Granada, doc. 1854 - 1883)

Tenemos noticias de dos hombres llamados Francisco Puertollano Torres y Francisco Puertollano Romero. Los dos fueron alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Granada aunque en años diferentes. Nosotros nos hemos decantado por Francisco Puertollano Torres aunque hacemos mención del expediente académico del otro en las notas.

Hijo de Manuel Puertollano Roldán, del campo, y Josefa de la Torre Gutiérrez, granadinos que habitaban en la Cuesta de San Antonio cuando tuvieron una hija llamada ^{Ma} Gracia de la Santísima Trinidad el 1 de Agosto de 1856²⁹⁰⁵. Nuestro Francisco Puertollano estudió en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad lo siguiente:

- 1854-55: Estampa: premio en Principios

²⁹⁰²GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". Folio 7-8.

²⁹⁰³"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 23-12-1816.

²⁹⁰⁴GOMEZ-MORENO, M.: Ibidem.

²⁹⁰⁵Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro segundo". Libro 611, rollo 267, nº 111 del Salvador.

- 1855-56: Estampa: premio en Principios (Noviembre), premio en Extremos (Marzo y fin de curso)
- 1856-57: Estampa: premio en Cabezas (Diciembre y Febrero), pase (Marzo), premio en Figuras (Mayo) y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1857-58: Antiguo: premio en Figuras (Octubre), pase (Noviembre-Diciembre), premio en Extremos (Mayo y fin de curso)
- 1858-59: Antiguo: pase en Extremos (Diciembre), pase y premio en Cabezas (Marzo-Abril) y premio en Cabezas (fin de curso)²⁹⁰⁶.

Se le puede encuadrar en la generación de Manuel Gómez-Moreno (1834-1918), Antonio Haro, Guzmán, Miguel Pineda y Francisco Muros²⁹⁰⁷, poseyó un gran fervor religioso y no llegó a dominar por completo la técnica pictórica²⁹⁰⁸.

Su obra fue de carácter religioso como lo prueba "La soledad de María" que presentó en el certamen artístico del Corpus de 1861 que se pudo ver en la galería de Bib-Rambla y que le hizo merecedor de una mención honorífica especial²⁹⁰⁹, y el "San Francisco" de la Exposición regional

²⁹⁰⁶ Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 19-11-1855, 1-4-1856, 7-9-1856, 4-1-1857, 7-3-1857, 19-4-1857, 17-6-1857, 23-9-1857, 29-11-1857, 12-1-1858, 18-9-1858, 22-12-1858, 3-3-1859, 20-4-1859 y 3-7-1859.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 29-4-1856, 13-9-1856, 2-10-1856, 14-3-1857, 11-5-1857, 5-7-1857, 1-10-1857, 12-2-1858, 21-3-1858 y 1-10-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 20-11-1855.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 46.

Expediente de Francisco Puertollano Romero:

- 1863-64: Aritmética y Geometría del Dibujante
- 1864-65: Dibujo de Figura
- 1865-66: Dibujo de Figura
- 1866-67: Dibujo de Figura
- 1867-68: Modelado y Vaciado de Adorno
- 1868-69: Dibujo de Figura
- 1869-70: Dibujo de Figura: premio en Figura

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65". Curso 1863-64 y 1864-65.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Cursos 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 28-9-1870.

²⁹⁰⁷ "Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. IX.

²⁹⁰⁸ ANTEQUERA, M.: Gómez-Moreno, artista ilustre, historiador, arqueólogo, escritor de atildado purismo. Rev. Granada Corpus. 1948, p. 70.

²⁹⁰⁹ "La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, pp. 14 y

andaluza de Bellas Artes del Corpus de 1883 por el que le dieron una medalla de bronce, y al que acompañaban una "Inmaculada Concepción" y un "Niño de la espina"²⁹¹⁰.

No se conoce la fecha de su muerte.

PULGAR FERNANDEZ DE CORDOBA, Aurora (Granada h. 1824 - doc. 1840)

Nacida en Granada hacia 1824, vivía en 1840 con su padre, el Brigadier D. José Pulgar y su hermano Cristóbal en la casa de su propiedad sita en el callejón de Nevot²⁹¹¹. Fue una asidua del Liceo granadino en su etapa romántica. Así, figuró en la sesión inaugural del mismo en Noviembre de 1839 con unos "Retratos en miniatura" junto con su hermano Cristóbal, que llamaron la atención de los aficionados y un "Retrato del torero Francisco Montes" a lápiz²⁹¹². Cantó el dúo del "Sitio de Corinto" junto a Salvador Andreu en la sesión del 6 de Mayo de 1840²⁹¹³, y presentó unos dibujos de la "Fachada del Palacio de los herederos del Conde de Luque" y el "Pabellón de su habitación" en la del 24 de Julio del mismo año, juzgándola

35.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

²⁹¹⁰Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

²⁹¹¹Sección local. La Exposición regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

²⁹¹²Sueltos de miscelánea. Exposición regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

²⁹¹³La Exposición regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

²⁹¹¹Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1840". Nº , f. 39.

²⁹¹²LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 2ª. 1839. Números 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 559.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 358.

²⁹¹³M(ONTES), L.: Quinta sesión de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 6 de Mayo de 1840. La Alhambra. 3ª. 17-5-1840. Nº 7, p. 83.

la crítica como una joven de mérito poco común²⁹¹⁴.

PULGAR FERNANDEZ DE CORDOBA, Cristóbal
(Granada h. 1826 - doc. 1862)

Hermano de la anterior, nació en Granada hacia 1826²⁹¹⁵ y en 1859 vivía en el domicilio familiar del Callejón de Nevot con dos criados²⁹¹⁶, pues el padre habría muerto y la hermana se habría casado.

Como ya hemos visto, presentó con su hermana Aurora varios "Retratos en miniatura" en la sesión inaugural del Liceo en 1839²⁹¹⁷, y en la verificada el 24 de Julio de 1840 expuso un dibujo a lápiz de "La fachada de la Chancillería"²⁹¹⁸.

Con el paso de los años el Liceo cayó al irse de Granada sus principales valedores y nuestro Cristóbal se hizo miembro del Círculo Artístico y Literario, que pretendía promover la Literatura y las Bellas Artes, siendo Vicepresidente de su Junta Directiva²⁹¹⁹.

²⁹¹⁴ MONTES, L. de: Séptima sesión de competencia del Liceo artístico y literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
AA. VV.: Ibidem.

²⁹¹⁵ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1840". Nº 10.253, f. 39.

²⁹¹⁶ "Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1859". Nº 12.265, f. 713.

²⁹¹⁷ LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo artístico y literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, p. 282.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 559.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 358.

²⁹¹⁸ MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
AA. VV.: Ibidem.

²⁹¹⁹ EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.
"Reglamento del Círculo Granadino". Granada. 1862.

RAMBAUD GILABERT, José (Almería, 14 de Diciembre de 1826 - doc. Granada 1850)

Recibió el Bautismo en la Parroquia del Sagrario de la ciudad de Almería el mismo día de su nacimiento, 14 de Diciembre de 1826, hijo de Camilo Rambaud Shiaffino y de M^a del Mar Gilabert Gener²⁹²⁰.

Cursó tres años de Filosofía en el Seminario de Almería (1840 a 1843) logrando el Título de Bachiller el 3 de Octubre de 1843. A continuación se trasladó a Granada para estudiar Jurisprudencia. Los dos primeros años los realizó en el Seminario del Sacromonte (1843-44 y 1844-45), y tercer y cuarto curso en la Universidad donde recibió el Grado de Bachiller en Jurisprudencia el 29 de Febrero de 1848. Superó los cursos quinto, sexto y séptimo (1847 a 1850) y se examinó del Grado de Licenciado el 23 de Noviembre de 1850, en el que logró la calificación de "Aprobado" ante un Tribunal compuesto, entre otros, por los profesores D. Julián García Valenzuela, D. Diego Llorente y D. Juan Hurtado Leiva²⁹²¹.

Su incursión en el mundo artístico granadino se limita a su participación en la sesión de competencia celebrada por la Sociedad Artística y Literaria de la ciudad en Mayo de 1849 con un óleo de mérito titulado "Un místico"²⁹²². Podemos concluir diciendo que regresó a su tierra pues en fecha desconocida restauró gratis los dieciséis óleos sobre cobre que adornan la Sacristía y la Capilla del Santo Cristo de la Catedral de Almería²⁹²³.

²⁹²⁰ "Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia de José Rambaud Gilabert". Archivo de la Universidad de Granada.

²⁹²¹ "Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de Sus Majestades y Altezas en los días 23, 24 y 25 de Octubre". Granada. s. a, p. 21. Figura en un listado de alumnos de la Facultad de Jurisprudencia que han obtenido la calificación de "Sobresaliente" en el curso 1845-46.

"Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia ...". cit.

²⁹²² Bellas Artes. Exposición de pinturas. El Album Granadino. 1^a. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

²⁹²³ X.: Documentos y noticias de Granada. ¿Cuadros de Alonso Cano?. La Alhambra. VI. 30-10-1902. Nº 140, pp. 478-479.

RAMIREZ ARELLANO, Adela (doc. 1857)

Aficionada, ganadora de una Carta de Aprecio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada con una "Cabeza a dos lápices", copia, que presentó en la Exposición de Artes de dicha sociedad en el Corpus de 1857²⁹²⁴.

RAMIREZ CASADO, Francisco (doc. Granada 1882-1925)

Trabaja como dibujante en el periódico de carácter conservador "El Petróleo" (1882) donde fue el autor de una portada con una figura alegórico-simbólica titulada "Nada podrán"²⁹²⁵. Años después lo encontramos presentando una pandereta al óleo titulada "Puesto de zambombas" en la Exposición de Navidad del Salón de El Defensor en 1894²⁹²⁶. Era alumno de la clase de Modelo del Centro Artístico y tomó parte en sus exposiciones mensuales junto a Eduardo Muñoz, Miguel Mavit, López Mezquita y Gómez Mir²⁹²⁷.

En la Exposición del Corpus de 1895 del citado Salón presentó el óleo "Vista del Albaicín"²⁹²⁸, y otra de índole parecido en la celebrada por el Centro Artístico en dichas fiestas²⁹²⁹, y al año siguiente sus obras figuraron en la decoración de un salón del Centro Artístico donde se celebró un banquete de los socios del mismo²⁹³⁰. Por un suelto del Centro Artístico sabíamos que practicó la

²⁹²⁴Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

²⁹²⁵Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. nº 53.

²⁹²⁶GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, pp. 128 y 131, con rep. b/n.

²⁹²⁷Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

²⁹²⁸TEJNOFILO: Notas de Arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

²⁹²⁹Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

²⁹³⁰CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 176.

²⁹³¹GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

pintura decorativa²⁹³¹ por lo que se puede considerar de su mano el techo del portal número 18 de la calle de Reyes Católicos. Se anunciaba como pintor escenógrafo y decorador en 1918, año en que tenía su estudio en la calle Cuchilleros, nº 3²⁹³². Y también realizó algunos decorados en representaciones del Teatro Cervantes como el del sainete "Rosa de Santa Cruz" estrenado en dicho teatro en Enero de 1925²⁹³³.

RAMOS, Pedro (Granada, doc. 1839-1883)

Se trata de un pintor aficionado que perteneció al Liceo de Granada²⁹³⁴ desde su fundación, y al que suponemos granadino²⁹³⁵. En la sesión inaugural de dicha institución, celebrada el 18 de Noviembre de 1839, presentó tres "Retratos a lápiz" de bastante parecido²⁹³⁶, en la segunda (30-12-1839), expuso un "Retrato"²⁹³⁷ y en la que tuvo lugar el 23 de Marzo de 1840 llevó una "Vista de la Alhambra" y otro "Retrato" que a decir de la crítica acusaba la falta de enseñanza artística del joven autor que, por otra parte, tenía disposición y laboriosidad y al que se aconseja el estudio de la perspectiva²⁹³⁸. Aquel verano presentó un lienzo en el Liceo del que solo se dice que era copia de

²⁹³¹Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

²⁹³²Guía Industrial, Comercial y Artística de Granada. Granada.-1918. Revista-Almanaque. IV, p. 57.

²⁹³³Noticias Gráficas. Granada Gráfica. X. Enero de 1925, con rep. b/n.

²⁹³⁴AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 8. Madrid. 1992, p. 389.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 567.

²⁹³⁵No podemos precisar si nuestro Pedro Ramos es el mismo que en 1840 estaba domiciliado en la calle Guadalajara, nº 4, soltero, estudiante, de veinte años de edad. Vid. "Padrón de la Parroquia de San Justo de 1840". Nº 12.101, f. 42.

²⁹³⁶LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, p. 282. AA. VV.: Ibidem.

²⁹³⁷LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

²⁹³⁸AA. VV.: Ibidem.

PUGNAIRE y AMADOR: Exposición del 23 de Marzo (sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 29. 29-3-1840. Nº 42, p. 506.

un cuadro español²⁹³⁹ y a finales de año dos "Retratos" a lápiz²⁹⁴⁰.

Tal vez siguiendo los consejos de la crítica de su necesidad de estudios artísticos, Ramos marchó a Madrid a estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando donde el 19 de Febrero de 1843 pasó a la clase de Figuras tras examinarse con Juan Antonio Ribera realizando una "Cabeza femenina elevando la mirada" a lápiz²⁹⁴¹.

A su regreso a Granada el Liceo había cerrado y Ramos ingresó en la Sociedad Literaria y Artística la cual celebró una sesión de competencia el 9 de Mayo de 1849 y a la que nuestro pintor llevó dos óleos originales en los que estaba "impreso el carácter de la bellísima escuela donde ha estudiado"²⁹⁴², refiriéndose seguramente a la Academia madrileña.

Al año siguiente participó en la decoración de la Plaza de Bib-Rambla para las fiestas del Corpus realizando junto a sus compañeros Medialdea, Aguilar y Méndez varios cuadros de tema bíblico que se colocaron en la galería interior de la plaza²⁹⁴³.

Volvemos a encontrarlo en la Exposición de Artes que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia preparó en el Corpus de 1857 y a la que Ramos llevó cinco copias realizadas en el Museo del Prado, llamadas "La Virgen de la Perla" de Rafael, un "Bodegón", un "Frutero", "Virgen con Jesucristo en los brazos" de Crespi y una "Inmaculada" de Murillo²⁹⁴⁴. Por la primera de ellas le

²⁹³⁹ MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

²⁹⁴⁰ AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de diciembre de 1840. La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

²⁹⁴¹ AZCARATE LUXAN, I.: Inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen de la Real Academia de San Fernando realizadas entre los años 1818 y 1857. Academia. Primer semestre de 1985. Nº 60, p. 197.

²⁹⁴² Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 18. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

²⁹⁴³ "Dios y Granada. Idea con que la Comisión del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad hizo adornar la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus en el año de 1850 por ... Encargado de la parte artística D. Ramón Suárez". Granada. 1850, p. 11.

²⁹⁴⁴ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

otorgaron una medalla de oro²⁹⁴⁵. En el Corpus de 1859 el Ayuntamiento organizó otro certamen de cuadros de tema bíblico en la Plaza de Bib-Rambla y la Academia nombró como miembros del Jurado de Pintura a Ginés Noguera, Manuel Obrén y José Martín que dieron a Ramos una mención honorífica por su "San Pedro sanando a un paralítico"²⁹⁴⁶.

Años después, figuró en la Exposición del Corpus de 1872 con tres "Copias"²⁹⁴⁷. En la sección de Antigüedades de la Exposición de Granada de 1876 llevó siete cuadros al óleo²⁹⁴⁸ y colaboró en la de Arte Antiguo de 1883 con un "Libro en 32^o M. S. Officium Beatae Mariae, con dos miniaturas del siglo XVI"²⁹⁴⁹.

Solo resta añadir que Ramos realizó los retratos de dos Directores de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, "El Excmo. Sr. D. Antonio de Mora y Castillejo" y "El Ilmo. Sr. D. Manuel M^a de Pineda de las Infantas y de la Escalera" que hoy se encuentran depositados en la Facultad de Derecho de Granada²⁹⁵⁰.

No podemos precisar con total exactitud si se trata de la misma persona un Pedro Ramos Alcalde, Abogado perteneciente a la "Logia Alianza n^o 112" de la Masonería granadina en 1880²⁹⁵¹.

²⁹⁴⁵Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. N^o 53.

²⁹⁴⁶"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 57.

"El Corpus y la Feria. Resumen general de los festejos con que la ciudad de Granada se dispone a solemnizar en el presente año de 1859 la conmemoración del Santísimo Sacramento". Granada. 1859, p.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. N^o 484, p. 221.

²⁹⁴⁷X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. N^o 15, p. 238.

²⁹⁴⁸"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 18.

²⁹⁴⁹La Exposición de Arte Antiguo. Continúa el Catálogo. El Defensor. IV. 15-6-1883. N^o 979.

²⁹⁵⁰AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, pp. 142 y 193.

SANTOS MORENO, M. D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 191-194 y 459.

²⁹⁵¹PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, pp. 467 y 469.

RETORTILLO E IBAÑEZ, Cipriano María (Granada, doc. 1831-1843)

Pintor granadino de la época romántica, alumno de la Academia de Bellas Artes de la ciudad en la que realizó el siguiente aprendizaje:

- 1831-32: optante a la Clase de Dibujo
- 1832-33: optante a la Clase de Dibujo: premio en Boca (Abril)
- 1833-34: Clase de Dibujo: pase a Extremos de la Estampa (Octubre)
- 1834-35: Clase de Dibujo: premio en Mano (Noviembre), pase a Cabezas de la Estampa (Enero), premio en Cabezas (Marzo) y medalla de plata de segunda clase (Abril)
- 1835-36: Dibujo de la Estampa: pase a Figuras de la Estampa (Noviembre)
- 1837-38: Dibujo de la Estampa: Figura copiada de la Estampa (Mayo)
- 1838-39: Dibujo de la Estampa: pase a Modelo Muerto (Febrero) y Mano de Yeso (Marzo)
- 1839-40: Yeso: premio en Pie (Noviembre-Diciembre)
- 1840-41: Yeso
- 1841-42: Sala del Modelo Muerto: habilitado para corregir en la Clase de Principios y premio y accésit en dos dibujos (Abril)
- 1842-43: Estatua²⁹⁵²

²⁹⁵² "Lista de los optantes a plaza en la Clase de Dibujo en la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los optantes a plaza en la Clase de Dibujo de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

"Lista de los discípulos matriculados en la Real Academia de Nobles Artes en el año académico que principia en primero de Octubre de 1834 y concluye en fin de Mayo de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en 20 de Octubre de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en primero de Noviembre de 1837".

"Matrículas hechas en primero de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 27-5-1833, 3-11-1833, 18-12-1834, 1-2-1835, 5-4-1835, 23-4-1835, 15-4-1835, 18-12-1835, 27-5-1838, 3-2-1839, 25-3-1839, 23-12-1839, 4-4-1842 y 14-4-1842.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 264.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 53.

Fue miembro del Liceo granadino desde su fundación en 1839 y participó en varias de sus sesiones de competencia. En la de 30 de Diciembre de 1839 lo hizo con una "Estampa", dibujo a lápiz de gran mérito que donó al Liceo²⁹⁵³, cuadros al lápiz y al pastel en la del 19 de Febrero de 1840²⁹⁵⁴, dibujos al lápiz en la del 24 de Julio del mismo año²⁹⁵⁵, y un dibujo en la del 9 de Diciembre de dicho año²⁹⁵⁶.

El Liceo también organizaba representaciones dramáticas y Cipriano colaboró junto con otros socios en la decoración de un escenario con dos salones de sociedad y una sala gótica en la que se celebró el 18 de Mayo de 1841²⁹⁵⁷. En este mismo año salió elegido Secretario de la Sección de Artes liceística junto con Vicente Sánchez Flores²⁹⁵⁸ y expuso en dos sesiones del mismo. En la primera llevó un dibujo de un Album suyo con la "Portada gótica de Santa Isabel la Real del Albaicín"²⁹⁵⁹ y en la segunda una "Vista de la Alhambra" a lápiz y un "Niño, estudio del natural" que indicaban buena disposición en el autor²⁹⁶⁰.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 309.

GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 163, nota 71.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 571.

²⁹⁵³LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (30-12-1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

AA. VV.: Ibidem.

²⁹⁵⁴LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

²⁹⁵⁵MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. 39. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

²⁹⁵⁶SALVADOR, A.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840 (octava sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

²⁹⁵⁷MONTES, L.: Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual en el Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. 49. 23-5-1841. Nº 21, p. 50.

²⁹⁵⁸Secciones del Liceo. La Alhambra. 49. 10-1-1841. Nº 2, p. 24.

²⁹⁵⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

LA REDACCION: Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual (julio de 1841). La Alhambra. 49. 18-7-1841. Nº 29, pp. 347-348.

²⁹⁶⁰AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

En 1842 repite, en el cargo de Secretario de la Sección de Artes del Liceo²⁹⁶¹ y en 1843 se publica en la revista "La Alhambra" dos ilustraciones que Retortillo había dibujado y litografiado, una era el "Bajorrelieve de los pedestales de la fachada principal del Palacio de Carlos V de Granada" y la otra el "Bajorrelieve colocado en el Retablo principal de la Capilla Real de Granada"²⁹⁶².

REYES, Josefa (doc. 1840-1852)

Joven aficionada, autora de uno de los cuadros de flores de cera, mostacilla y seda que se presentaron en una sesión de competencia del Liceo de Granada en 1840²⁹⁶³. También fue miembro de la Sociedad Gastronómica de "El Pellejo" en 1852²⁹⁶⁴.

RIVAS ORTIZ, Juan (Albuñol (Granada) 17 de Enero de 1843 - Albuñol (Granada) 1903)

Hermanastro del cacique Natalio Rivas, nació en el pueblo granadino de Albuñol el 17 de Enero de 1843. Fue el hijo primogénito de Francisco Rivas González, del mismo pueblo, Abogado y Registrador de la Propiedad, "destacado líder de tendencia monárquico-liberal que se distinguió en su época por su no alineación al absolutismo de Fernando VII" y de Juana Ortiz de Córdoba, de Cádiz, naciendo a continuación sus hermanos Juana, Antonio, Francisco y

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

Liceo. Segunda Sección. Bellas Artes. Exposición del 18 de Noviembre de 1841. La Alhambra. 28-11-1841. Nº 5, p. 55.

²⁹⁶¹Segunda Sección. Elección de mesa para 1842. La Alhambra. i. 1842. Nº 2, p. 32.

²⁹⁶²La Alhambra. 69. 1843.

GAMONAL TORRES, M. A. Ibidem.

GUILLEN MARTOS, E.: Granada y la imprenta romántica. CAUG. XVII. 1985-86, p. 182.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 57.

²⁹⁶³LA REDACCIÓN: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

²⁹⁶⁴Libro de Actas de la Tertulia Gastronómica Pellejuna (1851-1859)". Actas de 20-3-1852 y Noviembre-Diciembre de 1852.

Natalia, que murió joven. Tras la muerte de su madre el padre contrajo segundo matrimonio con Ma Teresa Santiago Gómez, también de Albuñol, naciendo entonces Natalio (Albuñol, 8-3-1865-Madrid 1958) y Luciano²⁹⁶⁵.

Cursó el Bachiller en el Instituto de Granada en los cursos 1852-53 a 1854-55, 1856-57 a 1857-58 y 1859-60, examinándose del Grado el 15 de Junio de ese último año, con la calificación de Aprobado²⁹⁶⁶.

Sus aficiones artísticas le llevaron a estudiar en París con Meissonnier y en Madrid con Carlos Luis Ribera, y estuyo, en Roma donde conoció a Pedro Antonio de Alarcón²⁹⁶⁷. Veamos con más detenimiento su trayectoria en la Escuela Especial de Madrid:

- 1860-61:
 - Figuras (Estudios Elementales)
 - Pase a Estudios Superiores (13-1-1861)
 - Antiguo y Ropajes: Bueno
- 1861-62:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Sobresaliente, y obtuvo uno de los dos Diplomas sorteados en la Clase el 13-7-1862.
 - Dibujo del Natural: Notablemente Aprovechado
- 1862-63:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Notablemente Aprovechado
 - Dibujo del Natural: Notablemente Aprovechado
- 1863-64:
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes

²⁹⁶⁵AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 165.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 312.

"Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Juan Rivas Ortiz". Archivo de la Universidad de Granada. En él figura su Partida de Bautismo, donde la madre consta como Juana Ortiz Scot, mientras que en su Expediente de la Escuela Especial de Pintura de Madrid está inscrito como Juan Rivas Ortiz de Córdoba.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, p. 97.

"Gran Enciclopedia Larousse". Vol. 20. Barcelona. 1993, p. 9486 (Rivas, Natalio).

MANZANO CAMARENA, F. y VARGAS LORENTE, P.: "La ciudad de Albuñol". Albuñol. 1986, p. 103.

VARGAS LORENTE, P.: "Distrito de Albuñol. Siglo XIX". Granada. 1995, p. 96.

VIÑAS MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, p. 363.

²⁹⁶⁶Expediente personal de Filosofía y Letras de Juan Rivas Ortiz". Archivo de la Universidad de Granada.

²⁹⁶⁷FERNANDEZ ALMAGRO, M.: "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, p. 22.

MANZANO CAMARENA, F. y VARGAS LORENTE, P.: op. cit., p. 189.

- Colorido y Composición
- Modelado por el Natural y Composición: Bueno
- 1864-65:
- Dibujo y Modelado por el Antiguo: Bueno²⁹⁶⁸.

Si hasta ahora sabíamos que había estado en París, como decimos más arriba, pero sin saber cuando exactamente, ya estamos en condiciones de datar el viaje. Fue en el año de 1865 y lo podemos afirmar por un retrato que le hizo Raimundo de Madrazo, firmado en París en dicho año. El tal retrato pertenece al Museo del Prado y se titula "El pintor Rivas", y figuró en una Exposición dedicada a la familia Madrazo en el Museo Municipal en 1985. Allí es identificado con un pintor natural de Palma de Mallorca, pero nosotros podemos afirmar que se trata del nuestro porque el rostro del retratado es prácticamente idéntico al de una fotografía de Rivas que figura en una reciente publicación de nuestra Diputación y el Ayuntamiento de Albuñol. Nos muestra el busto de un hombre joven, moreno, de mirada inteligente que peina su cabellera con raya al lado, con bigote y barba sólo en la barbilla²⁹⁶⁹.

Regresó a Granada donde estudió Filosofía y Letras en su Universidad entre los años 1865 y 1869 y obtuvo el Grado de Licenciado, con la calificación de Sobresaliente el 30 de Junio de 1869 ante un Tribunal compuesto por D. Manuel

²⁹⁶⁸"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Elementales de la calle de Alcalá. Curso de 1860 a 1861". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-2.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-1.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1860 a 1861". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-14.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios superiores. Curso de 1861 a 1862". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-15.

"Cartel de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado anunciando las calificaciones de Estudios Superiores acordadas en la Junta de Profesores de 6-7-1862. Madrid, 8-7-1862". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. La Junta de Profesores reunida el día 21 del corriente para ver y calificar las obras y ejercicios de los alumnos que se han presentado a examen en la forma que manda el art. 16 del Reglamento, les ha considerado dignos de las Notas que a continuación se expresan. Madrid, 27-6-1863 (cartel)". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Lista de la Clase de Perspectiva del curso académico de 1863 a 1864". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 124.

"Lista de la Clase de Anatomía Pictórica del curso académico de 1863 a 1864". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 124.

"Lista de la Clase de Antiguo y Ropaje del curso académico de 1863 a 1864". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 124.

"Lista de la Clase de Colorido y Composición del curso académico de 1863 a 1864". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 124.

²⁹⁶⁹"Los Madrazo. Una familia de artistas. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1985, p. 180, nº 85, con rep. b/n.

VARGAS LORENTE, P.: "Distrito de Albuñol. Siglo XIX". Granada. 1995, rep. b/n en p. 63.

de Góngora (Presidente), D. Francisco Javier Simonet y D. Ramón Ibáñez, que actuó como Secretario²⁹⁷⁰.

La añoranza de su tierra le empujó a regresar a su pueblo donde ocupó los cargos de Oficial de la Audiencia de lo Criminal, Juez Municipal en los años 1880-82 y 1884, así como Secretario y Alcalde del Ayuntamiento²⁹⁷¹.

Su producción abarcó los retratos al óleo como el que realizó de "Ricardo Fernández Abril", padre de Melchor Fernández Almagro, y el del "Rey Alfonso XII" existente en el Ayuntamiento de su pueblo, las acuarelas que exponía en comercios de Madrid y los dibujos que publicaba en diversas revistas, principalmente "La Ilustración Española y Americana", como fue el de "Cavadores de viñas" (1877)²⁹⁷².

En 1876 ganó una medalla de plata en la Exposición de Granada con el dibujo a lápiz "Un trato" al que acompañaban "Una barbería en las Alpujarras" en dos versiones, una al óleo y otro en dibujo²⁹⁷³. Precisamente con éste último había ganado un segundo premio de 200 ptas. en un certamen de la citada "La Ilustración Española y Americana" de 1874. Y "El trato" se había publicado en la misma revista con el nombre de "La venta del burro" el 30 de Mayo de 1875²⁹⁷⁴.

Fue socio corresponsal del Centro Artístico en

²⁹⁷⁰VARGAS LORENTE, P.: "Distrito de Albuñol ...". Ibidem.

²⁹⁷¹Noticias. El Popular. III. 20-7-1889. Nº 615.

FERNANDEZ ALMAGRO, M.: Ibidem (dice que fue Alcalde).

MANZANO CAMARENA, F. y VARGAS LORENTE, P.: op. cit., pp. 189 y 233.

VARGAS LORENTE, P.: "Distrito de Albuñol ...". op. cit., pp. 96 y 101.

²⁹⁷²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 213.

AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

FERNANDEZ ALMAGRO, M.: op. cit., rep. en p. 49.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 583.

Rep. de "Cavadores de viñas" en La Ilustración Española y Americana. XXI. 22-8-1877, p. 120.

VARGAS LORENTE, P.: op. cit., pp. 230-231, con rep. b/n.

²⁹⁷³"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 14, números 98, 99 y 106.

²⁹⁷⁴CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. La Ilustración Española y Americana. XVIII. Nº IV. 30-1-1874, p. 50.

CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. Sección de Bellas Artes. La Ilustración Española y Americana. XVIII. Nº XIII. 8-4-1874, p. 194 ("Figaro").

Nuestros grabados: "Una barbería en la Alpujarra". La Ilustración Española y Americana. XVIII. Nº XLIV. 30-11-1874, p. 697.

Nuestros grabados: "La venta del burro". La Ilustración Española y Americana. XIX. Nº XX. 30-5-1875, p. 345 y texto en la p. 339.

Albuñol²⁹⁷⁵ y en 1886 remitió para el Album de dicha sociedad el dibujo a lápiz "La muerte en los labios", parodia de un drama de la época²⁹⁷⁶.

Participó en la Internacional de Bellas Artes de 1892 con "El acecha-cabras" y "Cabeza de gitano", del primero de los cuales se había publicado un dibujo en "La Ilustración Española y Americana"²⁹⁷⁷. Aquel mismo año se expuso en el escaparate del comercio granadino de "La Sultana" su obra "Farax Aben Farax implorando la caridad por las calles de Granada", única incursión que le conocemos en el género histórico²⁹⁷⁸. Dos años más tarde presentó en el Salón de "El Defensor de Granada" el dibujo que le premiaron en la revista "La Ilustración Española y Americana", añadiendo el periodista que Rivas había sido uno de los discípulos predilectos del pintor francés Meissonnier y que por modestia continuaba viviendo en Albuñol²⁹⁷⁹. Fue también autor del libro "Seis tipos aéreos. Breve ensayo de ornitología pasional" (1891) con un prólogo de Natalio Rivas y dibujos del autor²⁹⁸⁰.

En una casa particular del pueblo de Berja (Almería) se conserva una colección de siete óleos de su mano, fechados entre 1870 y 1880, con temas costumbristas como "El trato", "Boda en el Trebol" o "Cavadores de viñas", muy interesantes por constituir un testimonio de la vida popular de aquellos tiempos²⁹⁸¹.

Y recientemente se vieron en la exposición "Dibujos

²⁹⁷⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

²⁹⁷⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

²⁹⁷⁶Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, p. 31.

²⁹⁷⁷AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 158.

Rep. en "La Ilustración Española y Americana". Nº XLI, p. 277.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.293.

²⁹⁷⁸Cuadro notable. El Defensor. XIII. 1-1-1892. Nº 4.618.

²⁹⁷⁹Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 6-12-1894. Nº 7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

²⁹⁸⁰FERNANDEZ ALMAGRO, M.: op. cit., p. 22.

RIVAS ORTIZ, J.: "Seis tipos aéreos. Breve ensayo de ornitología pasional". Granada. 1891. (Se conserva un ejemplar en la Biblioteca General Universitaria de Granada).

²⁹⁸¹Agradecemos esta información a Javier Sánchez Real, de Adra (Almería).

del Legado Gómez-Moreno" los dibujos "Fraile" y "Capitán del siglo XVI", fechables hacia 1880 que por su aspecto cómico-caricaturesco y por el detallismo de su ejecución hacen suponer que se realizaran para la ilustración de alguna revista²⁹⁸².

ROBLEDO, Fernando (doc. 1900)

Sólo sabemos que presentó un poético paisaje con figuras titulado "Bañándose" en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1900²⁹⁸³.

RODRIGUEZ, J. (doc. 1885)

Figuró en la primera Exposición del Centro Artístico (1885) con una "Marina" al óleo²⁹⁸⁴.

RODRIGUEZ PALACIOS, Miguel (doc. 1857)

Ganador de una Carta de Aprecio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada con una "Virgen" al óleo, copia, en la Exposición celebrada por dicha entidad en el Corpus de 1857²⁹⁸⁵.

²⁹⁸²Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Catálogo de la Exposición". Granada. 1996, pp. 97 y 168, números 35 y 36 de cat. con reps. en b/n.

²⁹⁸³La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

²⁹⁸⁴Catálogo de la primera Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, nº 188.

²⁹⁸⁵Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

**RODRIGUEZ ZULOAGA, Francisco (Castuera (Badajoz)
14 de Noviembre de 1879 - doc. 1900)**

Natural de Castuera (Badajoz), donde nació el 14 de Noviembre de 1879, hijo de Francisco Rodríguez García (19-10-1837, Almería, Parroquia de Santiago) y de Fidela Zuloaga Zuloaga (24-4-1844, Madrid, Parroquia de San Marcos). El padre era Magistrado y en Diciembre de 1895 llevaba tres años y cuatro meses en Granada, estaba jubilado con una renta anual de 5.100 ptas. y vivían en Placeta de la Tinajilla, 34 (390 ptas de alquiler anual), habiéndolo hecho antes en Marqués de Falces, 11-20 dcha. Por su profesión, la familia cambió con frecuencia de lugar de residencia como se puede ver si prestamos atención a los lugares de nacimiento de los hijos: Manuel (24-6-1865, Madrid, Parroquia de San Marcos), Araceli (25-2-1869, Madrid, Parroquia de San Marcos), Sofía (4-10-1873, Logroño), Fidela (22-12-1885, Sevilla, Parroquia de San Vicente) y Eusebio (13-1-1889, Algeciras (Cádiz))²⁹⁸⁶.

Debutó en la Exposición del Corpus de 1894, organizada por el Centro Artístico, con el óleo "En acecho"²⁹⁸⁷. Por aquel entonces ya estaba asistiendo a las clases de la Escuela de Bellas Artes con los resultados que vemos a continuación:

- 1892-93: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (Enero) y premio en Principios (Mayo)
- 1893-94: Dibujo de Figura: premio en Extremos (Enero) y accésit en Cabezas (Mayo)
- 1894-95: Dibujo de Figura: premio en Cabezas (Marzo) y accésit en Figuras (Mayo)
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: accésit en Extremos (Febrero), accésit en Cabezas (Mayo) y mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Mayo) y premio en Cabezas (fin de curso)²⁹⁸⁸.

Aquel mismo año de 1897 presentó en la Exposición del

²⁹⁸⁶ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 89". Nº 4.120, f. 1.075.

²⁹⁸⁷ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

²⁹⁸⁸ "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 29-1-1893, 23-5-1893, 28-1-1894, 13-5-1894, 10-3-1895, 2-6-1895, 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897 y 7-6-1897.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matriculación de los cursos 1896 a 1901". cit. "Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 188.

Corpus "A pleno sol", considerado el mejor paisaje de la muestra y que le hizo merecedor de una mención honorífica²⁹⁸⁹.

Alumno de Ruiz Morales, al igual que Gómez Mir y Bertuchi, presentó catorce obras en la Exposición del Corpus de 1898, todas ellas de temática granadina como puede constatarse en algunos de sus títulos: "Torre de San Nicolás", "Patio del Albaicín", "Facistol de la Capilla Real", "La Torre de la Vela", "Sierra Nevada a pleno sol", "Un rincón de un carmen"...; apuntes en fin donde se apreciaban sus progresos en color y factura²⁹⁹⁰.

En la del Corpus de 1899 exhibió "Salida de luna", poético óleo con la luna saliendo a través de los arcos de un acueducto, que le valió al autor, que estaba realizando el servicio militar, un diploma de tercera clase²⁹⁹¹.

Finalizaremos diciendo que no participó en la Exposición del Corpus de 1900 por estar ausente de la ciudad²⁹⁹² y parece que no regresó pues no volvemos a saber nada más de él.

ROJAS Y CABRERA, Ascensión (doc. 1876)

Fue una alumna de la clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada que ganó una medalla de plata en figura de la

²⁹⁸⁹La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.
"Granada en fiestas". op. cit., p. 259.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 261.

²⁹⁹⁰La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.
T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 4-6-1898. Nº 10.135.
Las Exposiciones de este año. En el salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

²⁹⁹¹La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.
T.: La Exposición. El Defensor. XX. 17-6-1899. Nº 11.040.
Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 10.044.
VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

²⁹⁹²VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 283.

Estampa en 1876²⁹⁹³. En el mismo año participó en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de la ciudad con dos "Copias" de dibujos al lápiz²⁹⁹⁴.

ROMERO VARGAS, Encarnación (Granada 25 de Marzo de 1853 - Granada 12 de Abril de 1935)

Encarnación Josefa Isabel era hija de Indalecio Romero Pérez y Antonia Vargas Guerrero, nació en Granada el 25 de Marzo de 1853, a las siete de la tarde en la calle Calderería, 22, donde pasará su infancia, y la bautizaron en San José²⁹⁹⁵. Muy jovencita asistió con regularidad a las clases de Dibujo para señoritas que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en los años 1863-64, 1866-67²⁹⁹⁶, 1867-68, en el que consiguió una medalla de plata en Cabezas²⁹⁹⁷ y 1871-72 donde alcanzó otra de plata o de cobre²⁹⁹⁸.

Prosigue relacionándose con dicha Sociedad y lleva unas pinturas al óleo a la muestra que la misma ofreció al Rey Alfonso XII cuando visitó Granada en 1877 acompañado

²⁹⁹³"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 28 de Noviembre de 1876 para conmemorar el primer centenario de su fundación". Granada. 1876, p. 7.

²⁹⁹⁴"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 15, números 126-127.

²⁹⁹⁵Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 12". Libro 539, rollo 263, nº 49.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas de 1858". Curso 1863-64.

²⁹⁹⁶Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas de 1858". Curso 1863-64. cit.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas de 1858". Lista de alumnas de la clase de Dibujo del curso 1863-64.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas de 1858". Lista de alumnas de la clase de Dibujo y Pintura del curso 1866.

²⁹⁹⁷"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 18 de Junio, día de la Octava del Santísimo Corpus Christi del año de 1868". Granada. 1868, p. 4.

²⁹⁹⁸"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 2 de Junio, infraoctava del Santísimo Corpus Christi del año de 1872". Granada. 1873, p. 5.

de su hermana la Infanta Isabel²⁹⁹⁹. Más tarde fue Profesora de Mérito de la citada Sociedad y ganó con un "Dibujo" al carbón un premio de su Certamen del Corpus de 1887³⁰⁰⁰.

Sabemos que Encarnación fue discípula de Manuel Gómez-Moreno, que la inmortalizó en un llamado "Retrato de señora" de nuestro Museo de Bellas Artes, pero no pudo dedicarse por entero a la pintura por impedírsele sus obligaciones familiares³⁰⁰¹, ya que contrajo matrimonio con José Robles Pozo, Abogado de los Colegios de Madrid y Granada, nacido en Granada hacia 1854, hijo del ebanista José Robles (Granada, h. 1821) y de Dolores Pozo (Granada h. 1827) y vecinos de la calle San Matías, nº 29³⁰⁰². A su vez, su hermano Ricardo, que fue primer violín de orquesta en los teatros de Granada, casó con una hermana del marido de Encarnación, llamada Elisa³⁰⁰³.

Encarnación tuvo dos hijos que se llamaron Rogelio e Indalecio³⁰⁰⁴.

Pero a pesar de todo Encarnación expuso sus obras en diversas ocasiones, como por ejemplo en la tercera Exposición de labores de señoras que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia organizó en 1892 y a la que ella llevó nueve cuadros de costumbres entre los que hay que citar "Patio de una casa de vecindad" y "San Antonio del Pozo" y el "Retrato de una joven" que tuvieron muy buena crítica en "El Defensor" por su brillante y justa

²⁹⁹⁹Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33.

³⁰⁰⁰"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 14 de Junio de 1887". Granada. 1887, pp. 5 y 37.

³⁰⁰¹AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 258.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Vol. 2. Madrid. 1987, p. 726.

SANTOS MORENO, M. D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada. 1986, pp. 89-90. Agradecemos la identificación del retrato a su anterior propietario, D. José Choín Castro (d.e.p.) así como los datos que nos facilitó sobre la vida de Encarnación.

³⁰⁰²Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". Nº 12.251, f. 394.

Esguela de D. José Robles Pozo. El Defensor. XXII. 7-4-1901. Nº 12.107.

³⁰⁰³Esguela de D. Ricardo Romero Vargas. El Defensor. XII. 27-6-1901. Nº 12.175.

Necrología de D. Ricardo Romero Vargas. El Defensor. XII. 27-6-1901. Nº 12.175.

³⁰⁰⁴Esguela de D. José Robles Pozo. cit.

entonación, y por los que consiguió un Diploma de Honor³⁰⁰⁵.

En 1893 la Sociedad Económica envió a la Exposición Universal de Chicago varios trabajos de mujeres granadinas entre los que iban tres óleos de costumbres locales de Encarnación³⁰⁰⁶. Y en 1895 se animó a ir a la Exposición Nacional de Madrid con "Zambra de gitanos en la Alhambra", y con el que consiguió una mención honorífica³⁰⁰⁷. También estuvo en la Exposición del Corpus de 1897 con "La Trilla" sin opción a premio³⁰⁰⁸, y en la de 1899 con un cuadro de gran tamaño llamado "El rosario en las Escuelas del Ave Ma"³⁰⁰⁹.

El marido de Encarnación murió el 6 de Abril de 1901³⁰¹⁰ y su hijo Indalecio pocos años después pues no aparece en la esquila del sexto aniversario de la muerte del padre³⁰¹¹. Encarnación falleció el 12 de Abril de 1935 en Granada. Encabezaban su esquila su hijo Rogelio y su sobrina Elisa Breau Romero-Saavedra y se le dedicaron misas al día siguiente en las Parroquias del Salvador, San Gil, San Andrés y San Ildefonso³⁰¹².

³⁰⁰⁵ Miscelánea. La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

³⁰⁰⁶ Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

³⁰⁰⁷ AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 175, nº 1.019 de cat.

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. El Defensor. XVI. 29-5-1895. Nº 7.808.

OTERO DIEGO, E. de: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 157 y 472.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.298.

³⁰⁰⁸ La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

³⁰⁰⁹ La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

T.: La Exposición. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº 11.036.

³⁰¹⁰ Esquila de D. José Robles Pozo. cit.

³⁰¹¹ Esquila de D. José Robles Pozo. El Defensor. XXIX. 5-4-1907. Nº 14.168.

Esquila de D. José Robles Pozo. El Defensor. XXXII. 5-4-1910. Nº 15.102.

Esquila de D. José Robles Pozo. El Defensor. XXXIII. 5-4-1911. Nº 15.393.

³⁰¹² Esquila de Da Encarnación Romero Vargas. El Defensor. LVI. 13-4-1935. Nº 29.830.

Necrología. El Defensor. LVI. 14-4-1935. Nº 29.832.

ROSA, Joaquín de la (Granada 21 de Junio de 1800 – doc. 1859)

Estamos ante una figura importante del arte granadino de la primera mitad del siglo XIX no por la calidad de su obra, que parece que fue escasa, sino por el magisterio ejercido en su taller al que acudieron, allá por los años cincuenta del siglo, los jóvenes Manuel Gómez-Moreno, Eduardo García Guerra y Julián Sanz del Valle que andando el tiempo se convertirán en los principales maestros de la pintura granadina decimonónica, además de Pedro de Pineda y Garnica, Manuel Ma Chacón Juárez, Francisco Muros y José Martínez de Victoria³⁰¹³.

Los problemas empiezan ya al intentar conocer sus fechas vitales pues en los padrones municipales sólo encontramos a un Joaquín de la Rosa, presbítero, nacido en Granada el 21 de Junio de 1800, que fue monje del monasterio de San Jerónimo, suprimido en la Desamortización de 1836, que en 1840 vivía con su hermana Josefa en la calle Cárcel Alta, nº 9, en 1845 la casa quedó vacía al mudarse a la Carrera del Genil y allí habitaba solo, en el número 71, en 1859³⁰¹⁴.

Realizó su formación en la Academia de Bellas Artes de Granada:

- 1809-1810: Sala de Dibujo (la Escuela cerró por falta de fondos)

- 1814-15: Sala de Dibujo

- 1815-16: Sala de Dibujo: premio en Cabezas (Octubre y Diciembre), pase a Figuras (Diciembre), Figura copia de la Estampa, sin opción a premio (Febrero), se agradece su aplicación (Marzo) y trabajos de la clase de Figuras, sin opción a premio (Marzo y Abril)

- 1816-17: Sala de Dibujo: premio en Figuras (Octubre), pase a Yeso (Modelo Muerto) (Octubre), premio en Yeso (Noviembre), presenta obras sin opción a premio (Diciembre), premio en Extremos del Yeso (Enero y Febrero), presenta Extremos del Yeso sin opción a premio y pase a Cabezas (Marzo) y presenta obras sin opción a premio (Mayo)

- 1817-18: Modelo Muerto: Cabeza dibujada (Diciembre),

³⁰¹³AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, pp. 20-21.

³⁰¹⁴LAFUENTE ALCANTARA, M.: "Manual del viajero en Granada". Madrid. 1850. Facsímil. Granada 1981, p. 256.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1840". Nº 12.096, f. 92.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1845". Nº 2.330, f. 610.

"Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1859". Nº 12.238, f. 16.

obras varias (Enero), premio (Febrero), pase a Figuras del Yeso (Marzo) y premio en Figuras del Yeso (Abril)
- 1818-19: Yeso: premio en Figuras (Octubre, Febrero y Marzo)
- 1820-21: Yeso: premio en Figuras (Noviembre), premio en Modelo Muerto (Enero) y premio en Figuras del Yeso (Marzo)
- 1821-22: Yeso: premio en Figuras (Octubre), premio en yeso (Febrero) y premio en Figuras del Modelo Muerto (Abril)
- 1822-23: Yeso: premio en Figuras del Yeso (Noviembre) y premio en Figuras de la Estampa (Abril)³⁰¹⁵. Cabe pensar que recibió estas enseñanzas con el fin de aplicarlas en su monasterio pero al sobrevenir la exclaustación le sirvieron para ganarse la vida con dichos conocimientos.

Se dice que fue pintor miniaturista³⁰¹⁶ y que enseñaba la pintura a base de recetas³⁰¹⁷. Fue miembro del Liceo granadino³⁰¹⁸ donde expuso en 1840 un "Paisaje de Granada" sobre hojalata³⁰¹⁹ así como algunos retratos entre los que destacaba el de "D. Modesto Lafuente"³⁰²⁰. Y también lo hizo en la Sociedad Artística y Literaria en diversas ocasiones. En 1848 con dos "Retratos" de exacto parecido³⁰²¹ y en 1849

³⁰¹⁵ Cuaderno donde se sientan todos los discípulos que cursan en la Escuela de Dibujo granadina según el orden con que se vayan reuniendo. 1777 a 1816". Año 1814.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 8-11-1815, 20-12-1815, 11-2-1816, 3-3-1816, 31-10-1816, 10-11-1816, 1-12-1816, 23-12-1816, 4-2-1817, 1-3-1817, 1-4-1817, 4-5-1817, 20-12-1817, 1-2-1818, 4-3-1818, 8-4-1818, 3-5-1818, 8-11-1818, 2-4-1819, 12-5-1819, 5-12-1820, 4-2-1821, 1-4-1821, 22-10-1821, 3-3-1822, 12-5-1822, 15-12-1822 y 11-5-1823.

³⁰¹⁶ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 21.

V.: Artistas granadinos: D. Pedro de Pineda y Garnica. La Alhambra. IX. 15-12-1906. nº 210, P. 546.

³⁰¹⁷ "Manuel Gómez-Moreno González (1834-1918). Catálogo de la Exposición". Granada. 1928, p. 2.

³⁰¹⁸ AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 285.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 596.

³⁰¹⁹ LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes (de febrero de 1840). La Alhambra. 29. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

³⁰²⁰ AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁰²¹ Exposición de pintura de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

Varietades. Crónica de provincias. Exposición de pinturas en Granada. El Clamor Público. 20-9-1848. Nº 1.296, cit. en NAVARRETE MARTINEZ, E.: "La pintura en la prensa

con dos "Pastores" muy abocetados, originales y de buen estilo³⁰²².

Por otra parte fue socio de la Económica de Amigos del País de Granada³⁰²³ y llevó el "Retrato de un canónigo" hecho con libertad y vigor a la Exposición de Artes de aquella del Corpus de 1857³⁰²⁴.

El maestro de la Rosa intervino así mismo con el lienzo "Corregir al que yerra" en la decoración de la plaza de Bib-Rambla en el Corpus de 1852³⁰²⁵ y en el de 1859 con "Santo Tomás después de la Resurrección de Jesucristo"³⁰²⁶.

Hizo alguna incursión en la técnica del grabado por influencia del grabador Andrés Giraldo³⁰²⁷ y poseyó una litografía copia del dibujo que en los últimos momentos de Alonso Cano hizo Bocanegra³⁰²⁸.

La única obra suya que se conserva en Granada es el "Retrato de muchacha acariciando un loro" (1839) del Museo de la Casa de los Tiros³⁰²⁹.

ROSENDE SANCHEZ, Eduardo (Granada 29 de Junio de 1863 - doc. 1917)

madrileña de la época isabelina". Madrid. 1986, p. 135.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 289.

³⁰²² Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 18. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

³⁰²³ "Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Granada. 1852, p. 17.

³⁰²⁴ Exposición de Artes. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

³⁰²⁵ SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

³⁰²⁶ "Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 58.

³⁰²⁷ IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 58.

³⁰²⁸ y.: Crónica granadina. Retratos de Alonso Cano. La Alhambra. XII. 15-8-1909. Nº 274, p. 400.

³⁰²⁹ GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Madrid. 1962, p. 33.

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Granada. 1971, s.p.

Sus padres fueron Francisco de Paula Rosende Alvear (o Albea) (2-4-1832, Granada, Parroquia de San Miguel, ebanista, hijo de Francisco y Rosalía) y M^a Angustias Sánchez Aranda (Granada, h. 1839-antes del 31-12-1880, hija de Manuel y Ramona), y sus hermanos se llamaron Manuel (Granada, Parroquia de San Gil, 6-3-1857) y Adela (Granada, Parroquia de las Angustias, 23-10-1860). Nuestro Eduardo fue el hijo menor y vino al mundo el 29 de Junio de 1863, recibiendo también el Bautismo en la Parroquia de las Angustias. La familia tuvo los siguiente domicilios conocidos: Colcha, 7 (1857-1858), Tintes, 11 (1859), Cervantes, 11 (1873), Abenamar, 12 (1880) y San Antón, 14 (1895)³⁰³⁰.

A pesar de su juventud acudió a la "academia" formada por Fortuny y otros pintores durante su estancia en Granada, e incluso Valladar contaba que se lo llevó consigo a Roma donde la prematura muerte del maestro truncó el porvenir del discípulo que regresó a su ciudad³⁰³¹.

Muy pronto acudió a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada donde cursó estas materias:

- 1874-75: Dibujo de Figura
- 1875-76: Dibujo de Figura 1^o: accésit en Cabezas (Febrero) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1876-77: Dibujo de Figuras 3^o: premio en Figuras y pase (Octubre-Noviembre) y pase en Cabezas (Enero-Febrero), y Antiguo y Ropaje: premio en Extremos (Marzo-Mayo)
- 1877-78: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Octubre-Noviembre, Enero-Marzo y fin de curso)
- 1878-79: Antiguo y Ropaje: accésit en Ropajes (Octubre-Noviembre); accésit (Enero-Febrero) y premio (fin de curso)

³⁰³⁰ "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". Nº 12.251, f. 486.

"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1873". Nº 3.026, f. 106.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880". Nº 13.211, f. 40.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 5^o". Nº 4.046, f. 631. Este padrón dice que el padre nació el 2-4-1834 en la Parroquia de San José y que Eduardo vino al mundo el 29-6-1866.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 1^o". Libro 612 rollo 268, nº 23 de San Gil.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de 1858 y 1859". Curso 1858-59.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 9-11-1856. El libro de matricula y el de Actas se refieren a su padre que asistía a la clase de Modelado y Vaciado de Adorno.

³⁰³¹ v.: Mariano Fortuny. El Defensor de Granada. III. 21-11-1882. Nº 776.

- 1879-80: Antiguo y Ropaje³⁰³².

Rosende prosiguió sus estudios en la Escuela Especial de Pintura y en la Sociedad de Acuarelistas de Madrid³⁰³³. Este fue su expediente en la primera de ellas:

- 1880-81:

- Teoría e Historia de las Bellas Artes
- Perspectiva
- Anatomía Pictórica
- Dibujo del Antiguo y Ropajes: Aprobado
- Paisaje elemental: Notable
- Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes:

Aprobado

- 1881-82:

- Teoría e Historia de las Bellas Artes
- Perspectiva
- Anatomía Pictórica
- Dibujo del Antiguo y Ropajes
- Dibujo del Natural
- Paisaje superior
- Colorido y Composición
- Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes³⁰³⁴.

Expuso en la capital en dos ocasiones. Por una parte debutó en la Nacional de 1881 con la acuarela "Recuerdo de Granada"³⁰³⁵ y en el Círculo de Bellas Artes en la primavera

³⁰³² Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Curso 1874-75, 1875-76, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1878 a 1882". Curso 1878-79 y 1879-80.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 8-6-1876, 9-9-1877, 12-1-1878 y 14-6-1878.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, pp. 172 y 175.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 157.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880; p. 133.

³⁰³³v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. V: Eduardo Rosende Sánchez. El Defensor. III. 12-7-1882. Nº 644.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 599.

³⁰³⁴ Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

³⁰³⁵ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 115.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.299.

de 1882 con dos "Paisajes granadinos" y donde coincidió con sus paisanos Miguel Vico, Tomás Martín y Ricardo Santacruz³⁰³⁶. Rosende y Tomás Martín regresaron a Granada a principios de Julio de dicho año³⁰³⁷. El primero de ellos traía una copia de "La muerte de Lucrecia" de Rosales y varios estudios del natural realizados en la Sociedad de Acuarelistas³⁰³⁸.

Nuestro hombre se iba perfilando como un buen acuarelista³⁰³⁹ y aquel verano se fue a pintar al lugar del Aljibillo, donde realizó cuadritos y apuntes diversos como la "Bajada del Chapiz" o "Las vertientes del río Darro"³⁰⁴⁰.

Estuvo presente en la Exposición regional de Bellas Artes de 1883 con "La pluma y la espada" y "Flor silvestre", ganando medalla de plata con esta última³⁰⁴¹. En el verano realizó varios cuadros y notables estudios de luz y color. Entre los primeros destacaban los retratos de "D. Juan García Villatoro" y "La mujer de D. Juan García Villatoro", de parecido inmejorable y a finales de Septiembre regresó a Madrid³⁰⁴². Los periódicos de la capital se hicieron eco de un "Paisaje" de su mano que se obsequió en un estreno teatral en el mes de Diciembre³⁰⁴³.

Por los datos que poseemos podemos decir que Rosende

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 306.

³⁰³⁶El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

³⁰³⁷Miscelánea. Pintores. El Defensor. III. 5-7-1882. Nº 637.
Gacetilla. La Lealtad. 6-7-1882. Nº 2.782.

³⁰³⁸v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. V: Eduardo Rosende Sánchez. cit.

³⁰³⁹v.: Las Bellas Artes en Granada. La acuarela. El Defensor. III. 7-5-1882. Nº 579.

v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. V: Eduardo Rosende Sánchez. cit.

³⁰⁴⁰Las Artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. I. 23-8-1882. Nº 31.

³⁰⁴¹La Exposición regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

La Exposición regional de Bellas Artes. VI. El Defensor. IV. 6-6-1883. Nº 970.
Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.
Sueltos de miscelánea. La Exposición regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

³⁰⁴²Sueltos de miscelánea. Artista. El Defensor. IV. 25-9-1883. Nº 1.081.

³⁰⁴³Sueltos de miscelánea. Cuadro. El Defensor. IV. 18-12-1883. Nº 1.163.

estaba en Granada en el verano de 1884, tiempo que aprovechó para pintar una "Alegoría de la industria y el comercio" en un techo de la casa de D. Vicente Arteaga y del que se publicó un boceto a pluma en la revista "La Alhambra"³⁰⁴⁴, y que no consiguió ninguna pensión para proseguir sus estudios en Madrid o salir a París o Roma³⁰⁴⁵.

Así que se matriculó en la Clase de Modelo del joven Centro Artístico granadino en el curso 1886-87 donde adquirió seguridad y valentía en el dibujo³⁰⁴⁶. Realizó cantidad de estudios y bocetos destacando los de tema granadino y un "Estudio de gitanos"³⁰⁴⁷ y por fin presentó a finales de año en la Exposición permanente del Centro un "Paisaje granadino" de mucha luz y color y un "Estudio de cabeza de anciano" de mucho vigor y carácter³⁰⁴⁸. Que su obra estaba teniendo difusión en Granada queda probado con las acuarelas que tenían en su casa los señores González Auriolos desde 1882 y que pudieron ver los socios del Centro Artístico en la visita que realizaron a la misma en Abril de 1883³⁰⁴⁹.

Participa en la Exposición del Corpus de 1887, organizada por el Centro Artístico, con el óleo "Puerta de Toledo" que adquirió D. Vicente Arteaga³⁰⁵⁰.

³⁰⁴⁴S.: Techo de salón. La Alhambra. I. 10-9-1884. Nº 25, p. 8, con rep.

³⁰⁴⁵A.: Los pensionados de la Diputación. El Defensor. VIII. 11-11-1886. Nº 2.316.

³⁰⁴⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 33.

AROSTEGUI, A.: "Panorama actual de la pintura granadina". Ceuta. 1962, p. 17.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 226.

³⁰⁴⁷C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 39.

³⁰⁴⁸TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-12-1886. Nº 6, p. 43.

³⁰⁴⁹V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. V: Eduardo Rosende Sánchez. cit.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, p. 125.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 61.

³⁰⁵⁰Catálogo de la tercera Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 11.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada

Parece que después se marchó de nuevo a Madrid pues lo único que sabemos de él en los años siguientes es que en Julio de 1888 se encuentra en Granada³⁰⁵¹ y que no participa en la Exposición del Corpus de 1889 por vivir fuera³⁰⁵². En 1896 se vio en el Salón de "El Defensor" una obra suya llamada "¡Cuánto tarda!", de tema costumbrista, pero no sabemos si es que Rosende vino a Granada o que el propietario de la obra la presentó³⁰⁵³.

Años más tarde sí regresó a Granada. Entre 1906 y 1911, por lo menos, fue profesor ayudante de Dibujo del Instituto General y Técnico "Padre Suárez", cuyo profesor titular era Tomás Muñoz Lucena, y en 1906 tenía su casa en la calle Duende, nº 3³⁰⁵⁴. En 1915 era miembro de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa³⁰⁵⁵ y en 1917 figura como profesor en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad³⁰⁵⁶ y profesor de Dibujo en las Escuelas Pías³⁰⁵⁷.

Contrajo matrimonio y un hijo suyo llamado Francisco Rosende del Alamo terminó el Bachiller en 1917³⁰⁵⁸.

Se desconoce la fecha de su muerte.

RUFETE FERRER, Ma Josefa (Granada h. 1838 - doc. 1880)

y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 198.

³⁰⁵¹ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-7-1888. Nº 43, p. 172.

³⁰⁵² Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

³⁰⁵³ Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 12-3-1896. Nº 9.029.

³⁰⁵⁴ Instancia firmada el 11-9-1911 como profesor suplente de Dibujo del Instituto. Figura en la "Hoja de Servicios de Cecilio López Agudo". Archivo del Instituto Padre Suárez de Granada.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"Guía de Granada". Granada. 1911, p. 26.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 608.

³⁰⁵⁵ Asociación de la Prensa. El Defensor. XXXVII. 16-1-1915. Nº 16.903.

³⁰⁵⁶ Escuela de Artes y Oficios. Toma de posesión. El Defensor. XXXIX. 9-1-1917. Nº 17.587.

³⁰⁵⁷ SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1917". Granada. 1917, p. 175.

³⁰⁵⁸ Ecos de la vida. El Defensor. XXXIX. 2-6-1917. Nº 17.272.

M^a Josefa nació en Granada hacia 1838, y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Matías³⁰⁵⁹, siendo sus padres el Abogado José Rufete (Granada, h. 1796) y la motrileña Vicenta Ferrer (h. 1812), los cuales en 1841 estaban domiciliados en el número 8 de la calle Molino de la Corteza³⁰⁶⁰.

Sólo la encontramos en la Exposición del Corpus de 1872 con dos obras originales³⁰⁶¹. Ocho años más tarde vivía con unos parientes en la calle Santa Ana³⁰⁶².

RUIZ DE ALMODOVAR BURGOS, José (Granada 5 de Agosto de 1867 - Granada 17 de Diciembre de 1942)

Nuestro pintor nació en Granada el 5 de Agosto de 1867, a las tres de la mañana, en el seno de una familia acomodada que vivía en la calle Duquesa, nº 4. Su padre era José Ruiz de Almodóvar Antelo, propietario, Abogado y Decano del Ilustre Colegio de Granada, Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia y Diputado Provincial por el Partido Liberal Conservador, nacido en la misma ciudad (Parroquia de la Magdalena) el 12 de Diciembre de 1829, hijo único de Mariano Ruiz de Almodóvar Bueso, propietario y labrador (Granada, Parroquia de la Magdalena, 20 de Enero de 1803), y de Ana María Antelo Verde (Granada, Parroquia de San Ildefonso), que estuvieron domiciliados en las calles Angulo y Guadalajara. Su madre se llamaba Ana María Burgos Torrens, nacida en Granada, Parroquia de San Justo, el 24 de Enero de 1839, hija de Gabriel de Burgos Villarroel (Granada, Parroquia de San Justo, h. 1800, Abogado, hijo de José Arcadio de Burgos y Petronila Villarroel y nieto de Felipe de Burgos Gómez) y Ana María Torrens Marimón (Cartagena (Murcia), Parroquia de Nuestra Señora de Gracia, h. 1808) los cuales habían contraído matrimonio en la Parroquia de Santa Escolástica el 11 de Agosto de 1836. Los padres de nuestro

³⁰⁵⁹"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1841". Nº 12.116, f. 103.
"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880". Nº 13.213, f. 737.

³⁰⁶⁰"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1841". cit.

³⁰⁶¹X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

³⁰⁶²"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880". cit.

biografiado tuvieron tres hijos más: Gabriel (Granada, Parroquia de San Justo, 27-9-1865-Granada 25-12-1912), que era el mayor, Ana María Antonia (Granada, 3-7-1870) y M^a de los Angeles (Granada, h. 1873). A José lo sacaron de pila sus abuelos maternos en la Parroquia de San Justo el 11 de Agosto de 1867, precisamente cuando se cumplía el treinta y un aniversario de su matrimonio, y recibió los nombres de José Mariano Melchor de Nuestra Señora de las Nieves Emigdio Gabriel Miguel Rafael Francisco de Asís Esteban Juan Pedro Bartolomé Sebastián Antonio Nicolás de la Santísima Trinidad³⁰⁶³.

Su afición al dibujo le lleva a matricularse en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad en el curso 1877-78 en la asignatura de "Dibujo de Figuras", obteniendo un pase en Principios³⁰⁶⁴. Sus otras aficiones, los toros, el cante flamenco y el gusto por la escritura, también se van manifestando en estos años infantiles³⁰⁶⁵ pero ello sin descuidar los estudios básicos ya que cursará el Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza granadino donde el 28 de Junio de 1883 se examina del Grado de Bachiller obteniendo Sobresaliente, solicita el Título el 29 de Agosto así como un Certificado Personal "general de segunda

3063. Libro de Personal de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". Hoja de José Ruiz de Almodóvar, p. 70.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1850". Nº , f. 94.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1859". Nº , f. 211.

"Padrón de la Parroquia de San Justo de 1880". Nº , f. 324.

"Provincia de Granada. Registro Civil de Matrimonios. Libro de casados de 1836. Parroquia de Santa Escolástica". Libro 11.493, rollo 284.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 19". Libro 554, rollo 280, nº 144 (nacimiento de José).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1868. Libro 19". Libro 556, rollo 281, nº 51 (nacimiento de su prima M^a Luisa Adelaida, hija de su tío Gabriel de Burgos Torrens).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 19". Libro 560, rollo 283.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, s.p.

Su padre cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Granada. Vid. "Acto público de distribución de premios con que la Universidad Literaria de Granada celebró el día 5 de Diciembre de 1843 la mayoría y jura de S. M. la Reina Constitucional de España D^a Isabel II de Borbón". Granada. 1843; p. 18. y "Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de SS. MM: y AA. en los días 23, 24 y 25 del actual". Granada, (1846), p. 22.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, pp. 101-102.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "El 98 granadino". Granada. 1994, pp. 158-159.

3064. Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 12-1-1878 y 6-3-1879.

3065. José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

enseñanza y grado"³⁰⁶⁶. A continuación inicia la carrera de Derecho por tradición familiar, aunque él prefería la militar, pero no llega a examinarse de ninguna asignatura a causa de la enfermedad de su padre, el cual fallece el 30 de Julio de 1884³⁰⁶⁷. Con la aprobación de su madre y de sus tutores Atanasio Burgos Torrens, Juez Municipal, su tío, y José Palacios Antelo, primo de su difunto padre y Secretario del Ayuntamiento granadino, deja la Universidad y se adentra en el mundo del arte de la mano del prestigioso maestro Manuel Gómez-Moreno González a quien Almodóvar siempre recordó con gran respeto y cariño³⁰⁶⁸.

Continúa siendo discípulo de Gómez-Moreno en la Clase de Modelo que éste imparte en el Centro Artístico en el curso 1886-87 y donde tendrá por compañeros a José de Larrocha, Isidoro Marín, Valentín Barrecheguren o Serafín Baena³⁰⁶⁹. En dicha clase los socios proponían los modelos que luego se pintaban y José ideó "Un tocador de violoncello" con trajes y accesorios goyescos³⁰⁷⁰ lo que denota que en estos años juveniles seguía la estética de Fortuny, aunque también se interesaba por nuestros maestros clásicos ya que en la Exposición de Bellas Artes del Corpus de 1886, organizada por el Centro, presentó una copia a la acuarela de "La Magdalena" de José Ribera además de "Una calle del Albaicín" y "Estudio de paisaje", acuarelas, y una "Cabeza" dibujada a pluma³⁰⁷¹. Aquel mismo año mostró en la Exposición permanente del Centro una copia, en tamaño

³⁰⁶⁶VENTUE Y PERALTA, B.: "Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el curso de 1881 a 1882". Granada. 1883, s.p.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el año escolar de 1882 a 1883". Granada. 1883, cuadros 13 y 14.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³⁰⁶⁷HENARES CUELLAR, I.: "Arte" en "Granada capital". Vol. IV. Granada. 1982, p. 1.333.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³⁰⁶⁸José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³⁰⁶⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 22.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 329.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-886. Nº 2, p. 15.

³⁰⁷⁰MILLAN, E.: En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 19-5-1886. Nº 2.107.

³⁰⁷¹La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 121-124.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

pequeño, de "La salida de la familia de Boabdil de la Alhambra" de su admirado maestro Gómez-Moreno³⁰⁷², ejecutó dibujos y acuarelas para el Album Artístico de dicha sociedad³⁰⁷³ y se matriculó en su Sección de Excursiones³⁰⁷⁴.

A los 19 años de edad lo llaman a filas, alistado con el nº 535 para el reemplazo de 1887, pero no llegó a tener que incorporarse pues tuvo la suerte de quedar excedente de cupo³⁰⁷⁵.

Prosigue presentando obras en la Exposición permanente³⁰⁷⁶ y salió elegido Secretario de la Sección de Exposición en la elección de la Junta Directiva del 12-4-1887³⁰⁷⁷. Llevó la acuarela "Estudio de figura" y el óleo "Orillas del Darro" a la Exposición del Corpus de 1887³⁰⁷⁸ y se matriculó de nuevo en su Clase de Modelo y en la Sección de Excursiones en el curso 1887-88³⁰⁷⁹.

En el año de 1888 seguía viviendo en el domicilio familiar de la calle Duquesa³⁰⁸⁰ y repitió como Secretario

³⁰⁷²TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 10.

Miscelánea. Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-10-1886. Nº 2. 282.

"Pintura Orientalista Española (1830-1930). Catálogo de la Exposición". Madrid. 1988, pp. 94-95, nº 22 de cat.

³⁰⁷³Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

³⁰⁷⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

³⁰⁷⁵José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³⁰⁷⁶TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, p. 51.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, p. 108.

³⁰⁷⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.

³⁰⁷⁸Catálogo de la tercera Exposición extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887. Números 26 y 128 de cat.

³⁰⁷⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

³⁰⁸⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

de la Sección de Exposiciones³⁰⁸¹. La Exposición del Corpus de dicho año, que también llevó a cabo el Centro Artístico, mostró nada menos que quince obras de su mano entre óleos y acuarelas, y de las que citaremos "Rosas", "Paisaje de la Sierra", "Paseo de la Alhambra", "¡Qué tío más feo!", "Cuesta del Albaicín", "Cabeza de estudio" y "De caza"³⁰⁸², en las que trataba, como podemos ver, el paisaje, la naturaleza muerta y el costumbrismo, los temas, en fin, de mayor aceptación.

Se inscribió de nuevo en la Clase de Modelo y en la Sección de Excursiones en el curso 1888-89 y también en la Cátedra de Perspectiva que comenzó a impartir el maestro José de Larrocha todos los días de 7 a 8 de la tarde³⁰⁸³, y a principios de 1889 expuso varias obras de carácter prometedor entre las que destacaba el "Retrato de D. M. Z."³⁰⁸⁴.

Por aquellas fechas salió elegido Secretario de la Sección de Artes Gráficas y Plásticas del Liceo granadino³⁰⁸⁵ y pocos meses después ganó el concurso de viñetas para el programa del Corpus y Coronación de Zorrilla que convocó esta institución, lo que representó un importante espaldarazo para su carrera artística. Hay que hacer notar que renunció al premio de 125 ptas. bastándole solo la gloria de haber ganado³⁰⁸⁶. Igualmente, participó en un concurso de bocetos que convocó dicha institución. Había que pintar al óleo algún hecho de la

³⁰⁸¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 158.

³⁰⁸²"Catálogo de la cuarta Exposición Local extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874. CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 201.

³⁰⁸³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-11-1888. Nº 52, p. 32.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 37, nota 36.

³⁰⁸⁴Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 86.

³⁰⁸⁵La sesión. El Defensor. X. 30-1-1889. Nº 3.116.

³⁰⁸⁶Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

Noticias locales. El Popular. III. 4-4-1889. Nº 526.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

historia de Granada que Zorrilla hubiese tratado en sus obras y Ruiz de Almodóvar escogió "La muerte de Aliatar"³⁰⁸⁷. Esta obra representa su única incursión original en la pintura de historia.

Pasa a ser Secretario de la Sección de la Clase de Modelo que presidía Emilio Millán Ferriz³⁰⁸⁸, y se le encarga la realización de un tapiz pintado que representaba a "La Poesía" para decorar los salones del Centro con ocasión de la Exposición del Corpus a la que Ruiz de Almodóvar presenta veinticuatro obras entre retratos y paisajes tales como "¿Llueve?", "Meditación", "La oración", "Puerta del Sol", "Retrato de D. Gabriel de Burgos Torrens" (su tío y Presidente del Centro Artístico), "Estudio de figura", "Un pavo", "Puerta de la Capilla Real", "Retrato de D. Isidoro Marín", "Flores" y "Posada de las Tablas"³⁰⁸⁹. Ganó un diploma de mérito con el conocido "Retrato de D. M. Z."³⁰⁹⁰.

En el verano de 1889 la Junta de Gobierno del Liceo y sus Secciones le ofrecieron un banquete en su honor en el Hotel Washington Irving por haber realizado sin coste alguno los retratos de los individuos que componían dicha Junta y las Mesas de las Secciones; al finalizar el banquete los comensales pasaron a saludar al poeta Zorrilla al que nuestro pintor estaba realizando un retrato con motivo de su citada "Coronación" promovida por la ilustre sociedad liceística³⁰⁹¹.

³⁰⁸⁷VAN DYK, R.: Notas Artísticas. El Estudiante. I. 26-5-1889. Nº 19. Este artículo se limitaba a relacionar los nombres de los bocetos presentados sin dar los nombres de los autores. Recientemente hemos conocido un óleo firmado por Ruiz de Almodóvar en 1889 representado una batalla de moros y cristianos que hemos identificado con la llamada "Muerte de Aliatar".

³⁰⁸⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4 y 1-5-1889. Números 62-63, p. 140.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

³⁰⁸⁹"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889.
Notas artísticas. El Defensor. X. 14-6-1889. Nº 3.248.
ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 27.
CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, p. 203.
"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". *cit.*

³⁰⁹⁰Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.
CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, p. 206.
"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". *cit.*

³⁰⁹¹Miscelánea. Otro banquete. El Defensor. X. 15-7-1889. Nº 3.278.
AA. VV.: *Ibidem*.
"Pintura Orientalista Española (1830-1930). Catálogo de la Exposición". *op. cit.*, p. 94.
"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". *cit.*

Para la Exposición del Corpus de 1890 Almodóvar sólo preparó un "Retrato" de mucho parecido y unas "Flores"³⁰⁹² y debutó en la Nacional de Madrid del mismo año con un "Paisaje de Granada" que no pasaba de ser un mero apunte³⁰⁹³.

Este fue el inicio de una serie de viajes a la capital donde entró en contacto con Alejandro Ferrant, seguramente por indicación de su maestro Gómez-Moreno, ya que ambos habían coincidido en Roma, y que se convertirá en su segundo maestro³⁰⁹⁴.

A finales de año participó junto a Isidoro Marín, Ruiz Morales, Enrique Muñoz Vega y Ernesto Gutiérrez en la decoración de un biombo para el Centro Artístico con figuras alegóricas representativas de las épocas cartaginesa, romana, goda, árabe y de la Reconquista³⁰⁹⁵.

En el curso 1891-92 fue profesor de diversas enseñanzas que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada: "Dibujo y colorido con aplicaciones a las artes, comercio e industria" (30) en la Escuela Provincial de Comercio y "Pintura al colorido" (40) en la Escuela Provincial de Institutrices y de Estudios Normales del Magisterio³⁰⁹⁶.

En Abril de 1892 colaboró en la ilustración de los programas de un concierto sacro que organizó el Centro

³⁰⁹² "Catálogo de la sexta Exposición extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 81-82.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor. XI. 5-6-1890. Nº 3.639.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 207.

³⁰⁹³ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 172, nº 843.

X.: La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.300.

AA. VV.: Ibidem.

³⁰⁹⁴ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 227.

AA. VV.: op. cit., p. 329.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³⁰⁹⁵ Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. VI. 31-10-1890. Nº 91, p. 16.

³⁰⁹⁶ "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costeaba esta Sociedad y profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1891 a 92". Granada. 1891, pp. 3-4.

"Sesión Pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Granada. 1891, pp. 79 y 83.

estudio" al pastel³¹⁰³. En el joven Salón hubo una Exposición de Navidad a la que nuestro hombre añadió un apunte al óleo llamado "Amapola"³¹⁰⁴, el óleo "Lo real y lo irreal"³¹⁰⁵, el pastel "Buena proporción"³¹⁰⁶, así como seis acuarelas tituladas "Impresiones"³¹⁰⁷. Ya en 1895 expuso el "Retrato al pastel de la hija de los Sres. de Wood"³¹⁰⁸.

Por otra parte, sigue su relación con el Centro, del que fue Vocal de la Sección de Excursiones en los años 1894, 1895 y 1896³¹⁰⁹.

Ruiz de Almodóvar se fue consolidando como un buen retratista, por cuyos pinceles iban pasando destacados personajes de la sociedad granadina de la época. En el año que nos ocupa tenía en su estudio los de "D. Luis Seco de Lucena" que poco después se vio en el Salón, y "Matías Méndez Vellido", aparte de gran cantidad de esbozos y apuntes³¹¹⁰. Por cierto que dicho estudio era el que antes ocupara el fallecido Valentín Barrecheguren³¹¹¹. La Exposición del Corpus de aquel año de 1895 corrió a cargo de "El Defensor", pero Almodóvar no aportó nada nuevo ya que solo exhibió su ya conocido "Retrato de D. Luis Seco de Lucena"³¹¹².

Por aquellos días viajó a La Carolina (Jaén) donde vivía su hermana M^a Angeles y realizó un paisaje con figuras titulado "Junto a la noria" que presentó poco

³¹⁰³Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.
Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

³¹⁰⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.
Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

³¹⁰⁵Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 21-12-1894. Nº 7.130.

³¹⁰⁶Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

³¹⁰⁷Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

³¹⁰⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-2-1895. Nº 7.191.

³¹⁰⁹MATA Y AVILA, G.: "Guía de Granada y provincia para el año bisiesto 1896". Granada. 1895, p. 228.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1894". Granada. 1894, p. 582.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1895". Granada. 1895, p. 661.

³¹¹⁰TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.
Salón de El Defensor. El Defensor. 19-3-1894. Nº 7.253.

³¹¹¹TEJNOFILO: Notas de arte. cit.

³¹¹²Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

Artístico y lo nombran Director de la Sección de Modelo³⁰⁹⁷.

Por fallecimiento de Eduardo García Guerra ocupó (1893) la vacante de profesor Ayudante de la Escuela de Bellas Artes de Granada, adscribiéndose a la clase de "Dibujo Lineal y de Adorno"³⁰⁹⁸.

Entre las obras que presentó en la Exposición del Corpus de aquel año destacó un "Retrato del Sr. Rus" de parecido exacto y verdad en el color³⁰⁹⁹. Y poco después, en el mes de Agosto, fue uno de los portadores del féretro del cadáver de Valentín Barrecheguren³¹⁰⁰. Y se deja ver de nuevo en la siguiente Exposición del Corpus con dos cabezas de estudio -"Carmen" y "Laura"-, "Retrato de Alonso Cano", copia de Velázquez, y "Una carta más", óleo inspirado en la dolosa ¡Quién supiera escribir! de Campoamor, de dibujo correcto y tonalidad dulce, revelador de las buenas cualidades del autor³¹⁰¹.

Cesó como profesor Ayudante de la Escuela en Septiembre de 1894 al incorporarse como Ayudante numerario el profesor Pelayo Quintero Atauri, siendo propuesto entonces como Auxiliar interino de "Dibujo Lineal y de Adorno" puesto que también ocupó en los cursos 1895-96 y 1896-97³¹⁰².

El periódico "El Defensor de Granada" inauguró un Salón a finales de 1894 como centro de exposición permanente y Ruiz de Almodóvar llevó a él una "Cabeza de

³⁰⁹⁷ Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785. SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 457. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 159.

³⁰⁹⁸ "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 14-3-1893.

³⁰⁹⁹ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183. "José Ruiz de Almodóvar (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁰⁰ "Número extraordinario dedicado a la memoria del Socio Fundador D. Valentín Barrecheguren y Santaló". Boletín del Centro Artístico. 9-8-1893, p. 50.

³¹⁰¹ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778. Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁰² "Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal". 1917, p. 70. "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 27-9-1894, 2-10-1895 y 15-10-1896. SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, p. 545. SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, p. 638.

Angel Ganivet estuvo por última vez en Granada entre el 16 de Junio y el 9 de Agosto de 1897. De vuelta a su cargo en Helsingford, pasa por Sitges (Barcelona) donde conoce al artista Santiago Rusiñol y a los miembros del grupo del Cau Ferrat, defensores del movimiento modernista, y se apresuró a ponerlos en contacto con sus amigos de la "Cofradía del Avellano". Así, Rusiñol será el tercer maestro importante en la vida artística de Ruiz de Almodóvar y el que le hará conocer la estética modernista. El mismo pintor confesaría que la temporada que pasó pintando en Víznar con el artista catalán en 1898 fue fundamental para su arte³¹²¹.

En Octubre de 1897 dejó de ser profesor Auxiliar de la Escuela de Bellas Artes porque el Rectorado de la Universidad redujo el número de profesores de tal categoría³¹²² pero volvió a trabajar para la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia encargándose de la docencia de "Pintura a la acuarela" y "Pintura al pastel" en su Escuela Municipal de Dibujo y Pintura durante los cursos de 1897-98 a 1902-1903³¹²³.

Colabora con una pandereta pintada en la función benéfica del Liceo celebrada en Mayo de 1898³¹²⁴ y participa con once obras en la Exposición del Corpus celebrada en el Salón de "El Defensor", y en algunas de las cuales es

3121 "José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit. RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: op. cit., pp. 18, 20, 24-29.

3122 "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 6-10-1897 y 19-10-1897.

3123 "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 1898". Granada. 1897, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 1899". Granada. 1898, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, Profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 5.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 6.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

3124 VALLADAR, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1918. Nº 10, p. 201. La función del Liceo. El Defensor. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.

después en el Centro Artístico³¹¹³ y a finales de año llevó al Salón el "Retrato del Excmo. Sr. D. Gabriel de Burgos", hermano de su madre³¹¹⁴. Estuvo presente en la visita que giró a dicho Salón en Enero de 1896 el Ministro de Gracia y Justicia acompañado de las autoridades locales³¹¹⁵.

Mientras tanto, el Centro Artístico intentaba alejar su decadencia celebrando un banquete en el mes de Febrero que contó con la asistencia de artistas tales como Gómez-Moreno, Ruiz de Almodóvar, Latorre, Ruiz Morales, Ricardo Santacruz, Isidoro Marín, Manuel Medina, Manuel Varela y otros y en donde se pudo ver, entre otras obras, un "Retrato al carbón de Valentín Barrecheguren" de la mano de Almodóvar³¹¹⁶. Y fue precisamente esta institución la que se encargó de organizar la Exposición del Corpus de 1896 en la que destacaron los retratos de Gómez-Moreno y Ruiz de Almodóvar, los óleos de Ruiz Guerrero y Ruiz Morales y las acuarelas de Isidoro Marín y Manuel Medina³¹¹⁷.

La de 1897 tuvo lugar en el Ayuntamiento y el formó parte de la Comisión organizadora en unión de Modesto Cendoya, Director del Centro Artístico, y Matías Méndez Vellido³¹¹⁸. Además presentó varias obras al pastel entre las que sobresalía una "Cabeza de estudio" premiada con medalla de bronce, de delicada ejecución y buen color que atrajeron la atención del público³¹¹⁹. Y por otra parte, acudió de nuevo a la Nacional de Bellas Artes de Madrid con el "Retrato de la S. D. C. Morphy" (hija del Conde de Morphy) y que Pradilla calificó como el mejor dibujo al pastel³¹²⁰.

³¹¹³ Exposición del Centro. El Defensor. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

³¹¹⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 22-12-1895. Nº 8.036.

³¹¹⁵ En el Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 28-1-1895. Nº 8.078.

³¹¹⁶ GAGO, R.: En el Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

³¹¹⁷ La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XVII. 5-6-1896. Nº 9.148.

³¹¹⁸ ALMAGRO, M.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 19-6-1897. Nº 9.679.

³¹¹⁹ T.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897. Nº 9.694.

"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 232.

³¹²⁰ AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p.

142.

GUTIERREZ BURON, J.: Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

palpable el nuevo aire modernista³¹²⁵. Y además ganó un premio de pintura en la Sociedad Económica con un "Retrato de D. José Ruiz de Almodóvar y Antelo"; su difunto padre, que había sido Director de la misma en 1877-78 y 1879-80³¹²⁶.

En Noviembre de 1898 muere en Riga (Finlandia) Angel Ganivet y a principios del año siguiente se prepara la representación de su drama "El escultor de su alma", encargándose de ilustrar el programa de la velada los pintores Isidoro Marín y Ruiz de Almodóvar³¹²⁷.

La revista "La Alhambra" publicó en Marzo de 1899 un "Retrato de Angel Ganivet" de la mano de Almodóvar, apunte que el pintor hizo al amigo escritor en una mesa del Café (Colón seguramente) en el verano de 1897, última ocasión en que Ganivet visitó la ciudad³¹²⁸ y del que saldrá el famoso "Retrato" al óleo que José siempre recordó con especial orgullo³¹²⁹. También se publicó por aquellas fechas "El Libro de Granada" con textos de Angel Ganivet, promotor de la obra, Gabriel Ruiz de Almodóvar, Matías Méndez Vellido y Nicolás M^a López, e ilustraciones de Adolfo Lozano, Isidoro Marín, José Ruiz de Almodóvar y Rafael Latorre. Las ilustraciones de nuestro pintor correspondían a las siguientes colaboraciones: "Escenas" (M. Méndez Vellido), "La fuente" (G. Ruiz de Almodóvar), "De mi novia la que murió" (A. Ganivet), "La huerta" (G. Ruiz de Almodóvar), "La Alhambra" (M. Méndez Vellido), "El mundanal ruido" (G. Ruiz de Almodóvar), "Carta de un colegial" (N. M^a López), "La cuesta del Perdón" (G. Ruiz de Almodóvar), "Una derrota de los greñudos" (A. Ganivet), "Los pájaros de la Alhambra" (G. Ruiz de Almodóvar), "Vencido y triunfante" (M. Méndez Vellido) y "Las ruinas de la Alhambra" (A. Ganivet)³¹³⁰. Este libro fue el fruto principal de la llamada "Cofradía del Avellano" fundada por Ganivet durante su estancia en la ciudad en el verano de

³¹²⁵T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 11-6-1898. Nº 10.132.

³¹²⁶Crónica granadina. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11, p. 231.
Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 15-6-1898. Nº 10.136.
Sesión de la Económica. El Defensor. XIX: 17-6-1898. Nº 10.138.

³¹²⁷V.: Crónica granadina. La Alhambra. II. 15-1-1899. Nº 25, p. 24.

³¹²⁸El retrato de Ganivet. La Alhambra. II. 31-3-1899. Nº 30, p. 143.

³¹²⁹José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹³⁰GANIVET, A. y otros: "Libro de Granada. 1899". Granada. 1899, Facsímil. Granada. 1987. Vid. también el epílogo de la ed. facsímil, pp. XVII-XVIII.
AA. VV.: Ibidem.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

1894 y de la que formaron parte todos los colaboradores del libro y algunos más, y en la que nuestro pintor fue conocido por el apodo de "El Ciprés"³¹³¹.

Llevó trece obras a la Exposición del Corpus de 1899, organizada por el Ayuntamiento, entre las que citaremos "Descanso", "Vistillas de los Angeles", "Trianera", "Gitanilla", "Recuerdos de Lanjarón", "Apunte de Dílar", "En la iglesia de Víznar" y varios retratos, ganando un diploma de primera clase con uno de ellos realizado al pastel³¹³². Se hicieron eco de la transformación de su pintura tanto Valladar como su amigo Afán de Ribera³¹³³. En aquel verano la revista "La vida literaria" proyectaba dedicar un número extraordinario a Granada ilustrado por diversos artistas entre los que estaban Ruiz Guerrero, Tomás Martín, Isidoro Marín, Ruiz de Almodóvar, Gómez-Moreno, Rafael Latorre, Rodríguez-Acosta, López Mezquita, Gómez Mir y otros y que no sabemos si llegó a materializarse³¹³⁴.

También publicó en la revista La Alhambra una poesía y dos artículos acerca del pintor Millet³¹³⁵.

Almodóvar decidió marchar al extranjero para ampliar sus conocimientos y lo hizo en Noviembre de 1899 con varias obras y "un baúl monstruo, no para lo que llevo que es poco, sino para lo que traeré". Primero estuvo en Londres y después en París donde alternaba el estudio con el trabajo preparando cuadros para diversas exposiciones, como el pastel "La gitana de Sevilla" que llevó al Salón de la capital francesa de 1900. Decidido a aprovechar al máximo su viaje, visitó la Exposición Universal de París, regresó a Londres para realizar diversos retratos que le habían encargado, a continuación marchó a Bélgica y Holanda para estudiar a Rembrandt y Van Dyck, y luego regresó de nuevo a París. Además, vendió lo que llevaba, hizo seis retratos, expuso durante varios días en un céntrico escaparate de la

³¹³¹RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: op. cit., pp. 14-15, 18-19 y 159. Su hermano Gabriel era conocido en la Cofradía como "Perico el Moro".

³¹³²La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

T.: La Exposición. El Defensor. XX. 15-6-1899. Nº 11.038.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

³¹³³VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 281.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹³⁴Para Granada. La Alhambra. II. 15-7-1899. Nº 37, pp. 308-309.

³¹³⁵La estatua de Millet en Greville. I. 1898. Nº 19, pp. 416-417; Más acerca de Millet. I. 1898. Nº 20, pp. 435-436; y la poesía Intima. II. 1899. Nº 20, pp. 156-157.

capital francesa, visitó los museos parisinos y las diversas exposiciones que se celebraron a la sombra de la Exposición Universal, siendo especialmente interesante para él la de la Sociedad de pastelistas. En Londres conoce e intima con el violinista Enrique Fernández Arbós y el pintor inglés John Sargent, que será su cuarto y último maestro³¹³⁶.

Todo ello le impidió acudir a la Exposición del Corpus de 1900³¹³⁷ ya que no regresó hasta el mes de Septiembre de ese año, como anunció "El Defensor", pero no lo hizo para quedarse en Granada pues ahora se instala durante unos años en Madrid donde retrata al pastel a varias damas de la aristocracia como "La Marquesa de Bolaños", "La señora de D. Luis M. de Aznar" o "La hija de la Condesa de Torreanaz"³¹³⁸ y participa en la Nacional de 1901 con los retratos de "D. Rafael de la Escosura" y "La Srta. T de la P."³¹³⁹, el mismo año en que hizo unos dibujos de las cuatro estaciones para un Almanaque que publicó la revista "Idearium"³¹⁴⁰. Sus paisanos pudieron admirar de nuevo sus obras en la Exposición del Corpus de 1902 donde se llevó una medalla de oro con un retrato³¹⁴¹. A la de 1903 llevó el "Retrato al pastel de la Sra. D^a Carmen Méndez de Fernández-Fígares", que le valió un diploma de primera clase, "La cuna", "Agramadores", "Laguna de las Yeguas", "Puesta de sol en Sierra Nevada", "Apunte de Sierra Nevada" y "Sierra Nevada", vistas que denotaban espíritu de observación y exactitud para ver y sentir el color y que fueron el fruto de sus excursiones a la Sierra con el grupo "Diez Amigos Limited" (1898-1913)³¹⁴². Y a última hora

³¹³⁶Ruiz de Almodóvar. El Defensor. XXI. 9-3-1900. Nº 11.774.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹³⁷VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 282.

³¹³⁸José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹³⁹Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 124, números 950-951.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁴⁰vid. "Idearium Noel. Almanaque para 1901". Granada. 1900.

³¹⁴¹Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 932.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1902). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁴²La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VI. 15-7-1903. Nº 133, p. 309.

presentó fuera de concurso el "Retrato de D. Matías Méndez Vellido"³¹⁴³.

Ingresa de nuevo en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad como Ayudante numerario interino de "Dibujo Geométrico" con un sueldo de 1.500 ptas. anuales y también da clase de pintura en las enseñanzas dedicadas a la mujer que costeaba la Sociedad Económica³¹⁴⁴. Al año siguiente, 1904, gana un diploma de primera clase con el "Retrato de D^a Angustias Méndez Vellido de J. L." en la Exposición de las fiestas del Corpus, demostrando una vez más su maestría en la técnica del pastel y en la ejecución de este género³¹⁴⁵.

Y el 22 de Agosto de 1904 contrajo matrimonio en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias con Caridad Mateo Martínez-Carrasco, con quien tendrá ocho hijos llamados María, Josefa, Ana, José, Gabriel, M^a Angeles, Concepción y Manuel y estos fueron sus domicilios: calle Real de la Alhambra, donde tenía su estudio, y que fue provisional, Duquesa, 4, Tablas, Capuchinas y Carrera del Genil, 12. En este último también instaló su estudio³¹⁴⁶.

En el año de 1906 se publicó una "Guía de Granada" del erudito local Francisco de P. Valladar y Serrano, Director de la revista "La Alhambra" que estuvo ilustrada con dibujos de nuestro pintor, Isidoro Marín, Rafael Latorre, Manuel Medina, Manuel Pareja, Miguel Mavit, Piñar, Tejada y otros³¹⁴⁷.

Fue miembro de la tertulia dominical "El Olimpo" fundada por el escritor Antonio Joaquín Afán de Ribera, y

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. IV. La Alhambra. VI. 15-8-1903. Nº 135, p. 357.

TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1717-1915)". Granada. 1990, pp. 300-312.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁴³Un buen retrato. El Defensor. XXV. 25-6-1903. Nº 13.004.

³¹⁴⁴Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes e Industrias de Granada. 1903 a 1905". Sesión de 13-7-1903.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁴⁵La Exposición. El Defensor. XXVI. 10-6-1904. Nº 13.252.

La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor. XXVI. 17-6-1904. Nº 13.260.

LORENZO MEDINA, J.: En la Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. VII. 31-7-1904. Nº 153.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁴⁶José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁴⁷vid. VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas". Granada. 1906.

que se tenía lugar en su carmen albaicinerero de "Las Tres Estrellas"³¹⁴⁸. Y no se olvida del Centro Artístico, que había renacido en 1908 gracias al empeño de antiguos socios como el propio Ruiz de Almodóvar, y participa en sus Exposiciones de 1914, 1917, 1920, 1922, 1923 y 1925. Y además fue Vicepresidente de su Junta Directiva en 1922, 1923 y 1933, Tesorero en 1924 y encargado de la Clase de Modelo en diversas ocasiones. Y consigue que su amigo Enrique Fernández Arbós dirija a la Sinfónica de Madrid en seis conciertos en el Palacio de Carlos V, por sólo 22.000 pesetas³¹⁴⁹.

Revive sus años de "cofrade del Avellano" en el homenaje que se le rinde a Ganivet en el paraje de dicha fuente, por un reducido número de amigos, con ocasión de la inauguración de su monumento en el bosque de la Alhambra³¹⁵⁰. Y por su doble condición de Vicepresidente del Centro y amigo de Ganivet interviene en el homenaje que se le tributa al fallecido escritor en el Salón de Plenos del Ayuntamiento granadino con ocasión de la llegada a Granada de sus restos mortales, un 30 de Marzo de 1925, procedentes de Riga³¹⁵¹. Fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada en 1913, si bien no tomará posesión hasta el 21 de Febrero de 1924³¹⁵². También prosigue su relación con la Sociedad Económica de Amigos del País de la

³¹⁴⁸HIDALGO, F. L.: Recuerdos de ayer. Afán de Rivera. La Alhambra. XXIV. 31-8-1921. Nº 542, p. 237.

³¹⁴⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 14-5-1899.

V.: Crónica granadina. Después de las fiestas. La Alhambra. XVII. 30-6-1914. Nº 390, pp. 261-262.

La Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales. El Defensor. XLII. 13-6-1920. Nº 19.275.

V.: Las Exposiciones del Centro Artístico. La Alhambra. XXV. 31-3-1922. Nº 549, pp. 75-76.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 161, 162, 166 y 258.

GAY ARMENTEROS, J. y VINES MILLET, C.: "Historia de Granada. Vol. IV; La época contemporánea. Siglos XIX y XX". Granada, 1982, p. 395.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

GALLEGO BURIN, A.: La Exposición de Bellas Artes. 20-6-1917. Noticiero Granadino. Rep. en VINES MILLET, C.: "La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología". Granada. 1995, p. 103.

³¹⁵⁰RUIZ DE ALMODOVAR, M.: El monumento a Ganivet. Ideal. LXIV. 4-7-1996, p. 19.

³¹⁵¹RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El regreso de Ganivet. Ideal. LXIV. 20-3-1996. Nº 20.337, p. 17. La intervención de Almodóvar fue silenciada por la prensa a causa de una polémica surgida entre el Centro Artístico y la Asociación de la Prensa en relación con las fiestas del Corpus, de cuya organización se había encargado hasta entonces la citada sociedad.

³¹⁵²"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 15-1-1913 y 21-2-1924.

"I. Exposición de artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1979, nº 46.

provincia siendo miembro del Jurado en sus Certámenes del Corpus de los años 1914 y 1916 y desempeñando la presidencia de su Sección de Bellas Artes en 1920³¹⁵³.

Por lo que respecta a su labor docente en la Escuela ahora llamada de Artes y Oficios de Granada, digamos que por R. O. de 28-1-1919 fue encargado de la plaza de Entrada de la Sección Artística, que se le renueva por R.O. de 15-1-1921, con 1.500 ptas anuales de sueldo, y obtiene por concurso en 1922 la plaza de Profesor Auxiliar Numerario de "Dibujo Artístico", remunerada con 2.000 ptas. al año, y que desempeñó hasta su jubilación en 1938³¹⁵⁴. Fruto de su labor docente fue un tratado de la técnica de la pintura que terminó poco antes de su muerte y que permanece inédito titulado "Trazos, tonos y colores. Lo fundamental en la enseñanza del dibujo artístico y la pintura del natural"³¹⁵⁵.

Por estos años realizó los retratos de los Rectores de la Universidad "D. José Pareja Garrido" (h. 1922), "D. Fermín Garrido Quintana" (h. 1930), y "D. José Pareja Yébenes" (h. 1932), que dejó inacabado y terminó Marino Antequera, así como los de "D. Santiago López Argüeta", "D. Andrés Manjón" (1927) y "D. Bernabé Dorronsoro Ucelayeta" /h. 1925)³¹⁵⁶.

Como buen aficionado del flamenco participó en la organización del Concurso de Cante Jondo de 1922³¹⁵⁷. Fue

³¹⁵³ Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Actas de 1914, 1916 y 1920.

³¹⁵⁴ Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal". cit.
"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1917 a 1933". Junta de 1-10-1917, 12-1-1924 y 1-12-1932.
"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁵⁵ ANTEQUERA, M.: Ha muerto Ruiz de Almodóvar. Ideal. XI. 18-12-1942. Nº 3.209.
"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁵⁶ ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Granada. 1950, p. 160.
AA. VV.: *Ibidem*.
AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla, 1992, pp. 192-193.
AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, pp. 357 y 358.
GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 313.

Notas de arte. Selectísima muestra de la obra de Ruiz de Almodóvar en la Exposición de la Asociación de la Prensa. Ideal. XVIII. 16-6-1949. Nº 5.234, p. 4.
"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.
"Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada". 1991. Números 100, 445, 447, 449 y 470.

³¹⁵⁷ José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.
RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El maestro Falla y sus colaboradores. Ideal. LXIV. 26-6-1996, p. 15. Prueba de su conocimiento y aficiones flamencas son estas palabras con

Diputado Provincial desde el 1 de Abril de 1925 hasta 1930³¹⁵⁸. Y desde que se jubiló pasaba la mayor parte del tiempo en su cortijo de Fuentes de Cesna, donde alternaba las tareas campestres con la realización de sus mejores retratos como son los de "Lucas" y "Marcos"³¹⁵⁹.

No queremos dejar en el tintero que también fue autor de numerosas caricaturas, faceta poco conocida pues sólo publicó algunas cuando tenía 22 años en "Mefistófeles". Hoy se conservan en poder de su familia y valga como ejemplo la realizada a "Antonio Gallego Burín"³¹⁶⁰.

Falleció en Granada a las dos de la mañana del 17 de Diciembre de 1942. El funeral se celebró en las Angustias y la conducción del cadáver tuvo lugar desde su domicilio de Carrera del Genil, 12 hasta la Parroquia de Santa Ana³¹⁶¹.

RUIZ-CONEJO ¿PATIÑA?, Agustín (Bañolas (Gerona) 6 de Enero de 1839 - doc. 1903)

Nacido en Bañolas (Gerona) el 6 de Enero de 1839, hijo de Manuel, natural de Antequera (Málaga) y Teresa, natural de Figueras (Gerona), y casado con Dolores Ruiz-Conejo (Antequera (Málaga), Parroquia de Santa María, 6-12-1849). El matrimonio tuvo cuatro hijos: José (Antequera, 9-8-1871), Carolina (Antequera, 21-4-1873), Manuel (Granada,

las que el pintor recordó, en 1938, el famoso concurso: "En los célebres días del concurso de cante jondo, que comprendió especialmente los cantos de soleares y seguriyas, defendí yo, como cantos nuestros de un valor muy apreciable, comparados con aquéllos, por ser igualmente expresivos de las penas y alegrías de nuestro pueblo, las malagueñas y las granadinas: las malagueñas, representadas por los estilos de Juan Brevia, y las granadinas, como trasunto o variante del antiguo fandango que yo vi bailar y oír cantar hace más de cincuenta años y que se bailaba al son de la antigua rondéña".

³¹⁵⁸ "Enciclopedia Espasa-Calpe". Vol. 53. 1926, p. 768.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 7. 1979, p. 2.914.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁵⁹ José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

³¹⁶⁰ GAMONAL TORRES, M. A.: "La caricatura y la ilustración gráfica en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, pp. 139 y 141.

"Exposición Gallego Burín (1895-1995). Catálogo". Granada. 1995, rep. en p. 6.

³¹⁶¹ Esqueja de José Ruiz de Almodóvar. Ideal. XI. 18-12-1942. Nº 3.029.

Minutario de Defunciones de la Parroquia de las Angustias. Año 1942, nº 132.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". cit.

Parroquia de Santa Escolástica, 1-5-1875) y Agustín (Granada, Santa Escolástica, 23-3-1877), y todos ellos y el abuelo materno, Sebastián Ruiz-Conejo, viudo (Antequera, 23-11-1808) vivían en la calle Santiago, 48-49 en 1880³¹⁶². De estas fechas se deduce que la familia se vino a Granada entre 1873 y 1875, y ya en 1876 el padre ganó una mención honorífica con un "Paisaje" en la Exposición de Granada³¹⁶³.

En 1882 se unió al llamamiento de los artistas granadinos para que el Alcalde suspendiera la proyectada Exposición del Corpus por falta de tiempo para preparar obras de valía³¹⁶⁴.

Se dedicó a la pintura decorativa y restauró los adornos del decorado y la pintura de los salones del local del "Círculo" (1883)³¹⁶⁵ que los granadinos pudieron admirar cuando volvieron a abrirse el 6 de Mayo de dicho año³¹⁶⁶.

Por esas fechas hubo una reunión de pintores con el Ayuntamiento pues este consideraba más acertado que la decoración de Bib-Rambla en el Corpus fuese obra de uno de ellos y no de algún pintor de brocha gorda. Tras varias opiniones se estimó la propuesta de Juan Bautista de Guzmán de hacer figuras decorativas -flores, paisajes, niños, pájaros-, dada la premura de tiempo, y todos acordaron encargar a Ruiz Conejo la realización de cuarenta y ocho medallones (2 x 0,40 m) por 6.000 reales³¹⁶⁷, obra que no sabemos si llegó a realizarse.

Estuvo en la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico (1885) con un "Paisaje" y un "Frutero" con tres membrillos³¹⁶⁸ y asistió a la Junta General de Socios.

³¹⁶²Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (Enero de 1871 a Mayo de 1875)", ff. 294 vto.-295. (Nacimiento de su hijo Manuel)

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 28 (Mayo de 1875 a 1879)", f. 145 vto. (Nacimiento de su hijo Agustín)

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.210, f. 1.182.

³¹⁶³"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, nº 86.

³¹⁶⁴Exposición. La Tribuna, Diario político. II. 3-5-1882. Nº 248.

³¹⁶⁵Intereses generales. Quevedo. I. 15-2-1883. Nº 3.

Miscelánea. Artista notable. El Defensor. III. 15-2-1883. Nº 861.

³¹⁶⁶Gacetilla. La Lealtad. XII. 5-5-1883. Nº 3.022.

³¹⁶⁷Miscelánea. La reunión de los pintores. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 886.

³¹⁶⁸Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 196-197.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI.

celebrada el 3 de Enero de 1886 y en la que se rifaron algunas de sus obras³¹⁶⁹. Al año siguiente tenía algunas obras en la Exposición permanente del Centro³¹⁷⁰ y en 1888 sigue viviendo en la calle Santiago y era socio protector de la citada entidad³¹⁷¹. En 1889 expuso y vendió obras en la Exposición del Corpus del Centro³¹⁷².

Sus hijos Manuel y Agustín estuvieron matriculados en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad. El primero asistió a "Dibujo de Figura. Primera clase de Principios y Extremos" (1885-86) y el segundo en "Dibujo de Figura. Segunda clase de Principios y Extremos" (1885-86 y 1886-87) y Aritmética y Geometría (1886-87)³¹⁷³.

No sabemos cuándo murió y sólo podemos añadir que en 1903 la revista "La Alhambra" reprodujo una "Pintura decorativa" firmada por él³¹⁷⁴.

RUIZ-CONEJO RUIZ-CONEJO, Manuel Agustín
(Granada 1 de Mayo de 1875 - doc. Madrid 1899)

Hijo de Agustín Ruiz-Conejo, pintor natural de Bañolas (Gerona) y de Dolores Ruiz-Conejo, natural de Antequera

12-5-185. Nº 1.728.

ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 188 y 191.

³¹⁶⁹En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., pp. 12-13.

³¹⁷⁰TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, p. 108.

³¹⁷¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 64.

³¹⁷²Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granadá. 1989, p. 249.

³¹⁷³"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". Curso 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87.

³¹⁷⁴Vid. La Alhambra. VI. 31-8-1903. Nº 136.

(Málaga), nació en Granada el 1 de Mayo de 1875 y recibió las aguas del Bautismo en la Parroquia de Santa Escolástica el día 3 del mismo mes. La familia, a la que hay que sumar el abuelo materno y tres hijos más, vivía en 1880 en la calle Santiago³¹⁷⁵.

En el curso 1885-86 estuvo matriculado en "Dibujo de Figura. Primera clase de Principios y Extremos" de la Escuela de Bellas Artes de Granada³¹⁷⁶. Participó en la Exposición del Corpus de 1889, organizada por Centro Artístico, con los óleos "Marina" y "Flores"³¹⁷⁷.

En la década de los noventa marchó a Madrid donde lo encontramos domiciliado cuando concurrió a las Nacionales de 1897 y 1899, a las que llevó, respectivamente, "Unos membrillos" y "Un grupo de flores"³¹⁷⁸.

En Madrid cursó los estudios de la Primera Enseñanza en la Escuela Pública Municipal de Niños nº 57 y se matriculó en la Escuela Especial de Pintura en el curso 1898-99 en las asignaturas de Teoría e Historia de las Bellas Artes, Anatomía (con calificación) y Dibujo del Antiguo y Ropajes³¹⁷⁹.

RUIZ-DIOSAYUDA MONTES, Gabriel (Granada 18 de

³¹⁷⁵Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (Enero de 1871 a Mayo de 1875", ff. 294 vto.-295.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.210, f. 1.182.

³¹⁷⁶Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882 a 1886". Curso 1885-86.

³¹⁷⁷"Catálogo de la Exposición regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, p. 168.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

³¹⁷⁸"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 143.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 105.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.300.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 329.

³¹⁷⁹Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Manuel Ruiz Conejo". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 160.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

Marzo de 1841 - doc. 1892)

Gabriel fue el cuarto hijo de José Ruiz-Diosayuda Prieto-Moreno, propietario y labrador, granadino de la Parroquia del Sagrario, y Teresa Montes López, nacida en Huétor-Vega (Granada) el 10-9-1812. Nuestro biografiado nació en Granada el 18 de Marzo de 1841, a las 8.30 horas, en San Matías, 1 y lo bautizaron el día 23 en la Parroquia vecina con los nombres de León Gabriel Victoriano. En 1850 vivía junto con su madre y hermanos en el nº 7 de la calle Duquesa, habiendo muerto ya su padre³¹⁸⁰.

Cursó los siguientes estudios en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1855-56: Clase de la Estampa: accésit en Principios (Marzo) y premio en Principios (Mayo)
- 1856-57: Clase de la Estampa: accésit en Cabezas (Mayo)
- 1857-58: Clase de la Estampa: premio en Cabezas (Noviembre y Febrero), pase en Cabezas (Marzo y Mayo) y premio en Cabezas (fin de curso)
- 1858-59: Estampa: pase a Antiguo (Diciembre), accésit en Extremos (Abril), pase a Cabezas y premio en Extremos (fin de curso)
- 1859-60: Antiguo: pase a Figuras (Octubre), premio en Cabezas (Abril) y accésit en Cabezas (Mayo)
- 1860-61: Antiguo³¹⁸¹.

Marchó a Madrid donde fue discípulo de Mariano Borrell y se dedicó a la pintura heráldica³¹⁸². Y como prueba de

³¹⁸⁰"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1840". Nº, f. 7.

"Padrón de la Parroquia de San Justo de 1859". Nº, f. 336.

"Parroquia de San Matías. Libro de Bautismos nº 15 (1836-1849)", f. 50 vto, nº 24.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1841". Libro 594, rollo 252, nº 595.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro 29 correspondiente al año de 1845". Libro 599, rollo 256, nº 2.417: el 28-09-1845 nació su hermana Teresa Francisca en su domicilio de la calle San Matías.

³¹⁸¹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripciones de matrícula. 1858". Nº 95.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 1-3-1856, 7-9-1856, 17-6-1857 y 18-9-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 29-4-1856, 13-9-1856, 5-7-1857, 12-2-1858, 2-5-1858 y 1-10-1858.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Granada. 1860, p. 46.

³¹⁸²OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 603.

ello en la Nacional de 1876 presentó "Dos hojas del Real Despacho del Título de Marqués de Loureda"³¹⁸³. También realizó los Títulos de los Marqueses de San Nicolás y de Murrieta³¹⁸⁴. Finalmente, participó en la Internacional de 1892 con "Hoja de pergamino de un Despacho de Marqués"³¹⁸⁵.

RUIZ GUERRERO, Manuel (Granada h. 1864 - Madrid 1917)

Fue el sexto hijo de Antonio Ruiz Peinado (Granada, hacia 1825, zapatero) y de M^a Josefa Guerrero Contreras (Granada, h. 1831), ambos bautizados en la Parroquia de Santa Escolástica, vino al mundo hacia 1864 y pasó su niñez en la calle Zacatín junto a sus hermanos Eduardo (h. 1849), Miguel (29-5-1853, Parroquia de San Gil), Antonio (h. 1855), Emilio (h. 1857), José (h. 1861), Eduarda (h. 1867) y Amalia Josefa (21-4-1870, Parroquia de San Gil)³¹⁸⁶.

Adquirió su formación artística en la Escuela de Bellas Artes granadina, donde fue discípulo de García Guerra:

- 1873-74: Aritmética y Geometría
- 1874-75: Aritmética y Geometría
- 1876-77: Dibujo de Figura: 2^a clase de Principios y Extremos: pase en Principios (Octubre-Noviembre) y premio en Principios (Marzo-Mayo)

³¹⁸³"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, p. 71.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.300.

³¹⁸⁴ OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³¹⁸⁵"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 162, nº 1.112 de cat.

³¹⁸⁶Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1868-69 (se refiere a su hermano Antonio).

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". Nº 12.250, f. 303.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1868". Nº 12.714, f. 913.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 15 (1851-1859)", f. 77 vto. (nacimiento de su hermano Miguel).

Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 2º. Libro 622, rollo 284, nº 60 de San Gil (nacimiento de su hermana Amalia Josefa). Sus abuelos paternos se llamaban Cristóbal Ruiz y Josefa Peinado, y los maternos José Guerrero y Eugenia Contreras.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 9. Madrid. 1992, p. 337.

- 1877-78: Dibujo de Figura: 1ª clase de Principios y Extremos: accésit en Extremos (Octubre-Noviembre), premio en Cabezas (Enero-Marzo) y accésit en cabezas (fin de curso)

- 1878-79: Dibujo de Figura: 3ª clase de Cabezas y Figuras: accésit en Cabezas (Octubre-Diciembre), premio (Enero-Febrero) y accésit en Figuras (Marzo-Mayo)

- 1879-80: Antiguo y Ropaje

- 1880-81: Antiguo y Ropaje³¹⁸⁷

Ya en 1877 formaba parte de un grupo de chicos que se reunían en una casa al final de la Carrera de Darro para representar obras de teatro y en la que Ruiz se encargaba de hacer los decorados³¹⁸⁸.

El joven Manuel marchó a Madrid a perfeccionar sus conocimientos gracias a una modesta pensión otorgada por la Diputación Provincial en Julio de 1881 y acudía a las clases de la Escuela Especial de Pintura:

- 1881-82:

- Teoría e Historia de las Bellas Artes

- Perspectiva

- Anatomía Pictórica

- Dibujo del Antiguo y Ropajes

- Paisaje elemental: Notable

- Paisaje superior: Sobresaliente

- Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Notable

- 1882-83:

- Teoría e Historia de las Bellas Artes

- Perspectiva

- Anatomía Pictórica

³¹⁸⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1873 a 1878". Curso 1873-74, 1874-75, 1876-77 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1878 a 1882". Curso 1878-79, 1879-80 y 1880-81.

"Libro segundo de Actas de Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 10-12-1876, 9-9-1877, 12-1-1878, 22-4-1878, 14-6-1878, 31-12-1878, 6-3-1879 y 31-5-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, pp. 173 y 175.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 157.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 134.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Expediente de Manuel Ruiz Guerrero: Certificado expedido por la Escuela de Bellas Artes de Granada el 7-9-1881".

AA. VV.: Ibidem.

³¹⁸⁸ LASALA, F. M.: *Artistas y actores granadinos*. La Alhambra. I. 31-7-1898. Nº 14, p. 298.

- Dibujo del Antiguo y Ropajes
- Dibujo del Natural
- Paisaje elemental
- Paisaje superior
- Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes

Sus primeros envíos de pensionado correspondieron al género predominante en los certámenes oficiales de aquellos años -la pintura de historia- y fueron sendas copias del "Testamento de Isabel la Católica" de Rosales y "La prisión del Príncipe de Viana" de Emilio Sala, que se vieron en Granada en 1882 y 1883 respectivamente, donde se pudieron apreciar sus progresos. Su tercer envío y primera obra original fue "Idilio", donde representaba la figura de un joven músico en una tranquila campiña, y el cuarto fue "Una bacante"³¹⁸⁹.

Aprovechó su estancia en la capital para presentar en la Nacional de 1884 "Una procesión en Granada" que le hizo merecedor de algunos elogios³¹⁹⁰. También dejó una acuarela y un apunte a lápiz de tema granadino en el Album que confeccionó la Academia de Jurisprudencia para conmemorar la visita de la Reina M^a Cristina y la Infanta D^a Paz a su

³¹⁸⁹ Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

Gacetilla. La Lealtad. XI. 2-8-1882. Nº 2.804.

Gacetilla. La Lealtad. XI. 4-8-1882. Nº 2.806.

Gacetillas. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada que comprende solo nota detallada de los cuadros contemporáneos que figuran en este establecimiento. Granada, 9-10-1888, números 4-7.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador ---, según acuerdo de la Academia Provincial de Bellas Artes y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902, acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único, con todas las reformas realizadas". Números 228-229, 231 y 230.

Idilio. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 8.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVII: Manuel Ruiz Guerrero. El Defensor. V. 2-7-1884. Nº 1.357.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 123.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 604 (dice que la pensión era para el extranjero).

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 337.

³¹⁹⁰ "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". op. cit., nº 630 de cat.

IBN IBRAHIM AL GARNATI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. 6-6-1884. Números 14-15, p. 5.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVII: Manuel Ruiz Guerrero. cit.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.300.

AA. VV.: Ibidem.

sede³¹⁹¹. Así mismo tenía por entonces entre manos el boceto de un cuadro histórico que representaba a "Colón explicando a los Reyes Católicos sus propósitos"³¹⁹².

Acudió a la llamada de la revista "La Alhambra" de crear una sociedad de acuarelistas que contara con exposición permanente y que se encargase de recoger donativos para las víctimas de los terremotos de Diciembre de 1884, y de la que saldría la formación del Centro Artístico a cuya primera Exposición de 1885 llevó "Un soldado de los Tercios"³¹⁹³. Y, por otra parte, donó un "Estudio de figura" al natural para la rifa benéfica que organizó el Ateneo madrileño³¹⁹⁴.

Ahora la Diputación lo pensionó a Roma y llevó a la Nacional de 1887 otro lienzo de grandes dimensiones llamado "Resurrexit, non est hic" que le premiaron con un certificado de honor y que también remitió a la Diputación granadina³¹⁹⁵. El pintor envió una fotografía dedicada de esta obra al Centro Artístico granadino³¹⁹⁶. Durante su estancia en Roma también pintó "Una ciocciara romana con su hijo" y como éste y el "Resurrexit" le habían ocasionado muchos gastos la Diputación acordó remitirle 500 pesetas en Noviembre de 1887³¹⁹⁷.

Al regresar de Roma se quedó en Madrid y acudió a la

³¹⁹¹v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVII: Manuel Ruiz Guerrero. cit.

³¹⁹²v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVII: Manuel Ruiz Guerrero. cit.

³¹⁹³La Asociación de artistas. La Alhambra. II. 10-1-1885, nº 37, p. 8.
"Catálogo de la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada, 1885.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

³¹⁹⁴Revista artística. Revista de España. 1885. Nº 408, p. 630.

³¹⁹⁵"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, pp. 171-172.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

"Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada ... 9-10-1888". op. cit., nº 12.

Manuel Ruiz Guerrero. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 134.
GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada ...". op. cit., nº 233.

AA. VV.: Ibidem.

³¹⁹⁶Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 180.

³¹⁹⁷Miscelánea. Asamblea Provincial. El Defensor. VIII. 5-11-1887. Nº 2.668.

Exposición que celebró en la Sociedad de Acuarelistas en Mayo de 1889³¹⁹⁸. Opositó sin éxito a una pensión oficial en Roma pero va abriéndose camino en la vida por la valía de sus obras en las que reflejaba asuntos de la sociedad actual apartándose de los temas oficiales que tocó al principio de su carrera³¹⁹⁹. Interviene en la Internacional de 1892 con "La sopa" y logró una segunda medalla³²⁰⁰. Opositó otra vez en Febrero de 1895 para conseguir una pensión de la Academia española de Bellas Artes en Roma³²⁰¹. Después de este segundo fallido intento estuvo enfermo y no pudo participar en la Nacional de aquel año pero sí pudo presentar algunas acuarelas en la Exposición celebrada en el Palacio Anglada en el mes de Mayo³²⁰².

En el año de 1896 pasó una temporada en Granada y en algunos pueblos de la provincia y ello le permitió presentar algunos óleos y acuarelas en la Exposición del Corpus que organizó el Centro Artístico. Durante su estancia granadina realizó diversos estudios, apuntes y bocetos, treinta y ocho de los cuales se pudieron ver en el Salón de "El Defensor" poco antes de su partida y que mostraban paisajes alpujarreños, estudios de marinas de Almuñécar, un "Atardecer en la Sierra de Lújar", calles de Albaicín, jardines moriscos, un "Moro junto a la fuente del patio de la Mezquita (Alhambra)" o un fondo del edificio de la Lonja³²⁰³. La Exposición fue muy visitada y el autor se marchó a Sevilla para preparar un cuadro de costumbres andaluzas³²⁰⁴.

Dos temas costumbristas presentó en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1898), de nombre "Mala tarde", donde un picador herido llega a su casa, y "Una

³¹⁹⁸ Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-6-1889. Nº 65, p. 156.

³¹⁹⁹ Manuel Ruiz Guerrero. Ibidem.

³²⁰⁰ "Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes. 1892". Madrid. 1892, p. 162.

Pintores granadinos. El Defensor. XIII. 3-12-1892. Nº 5.873.

CUENCA, F.: op. cit., pp. 337-338.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 146 y 474.

³²⁰¹ Los pensionados en Roma. El Defensor. XVI. 24-1-1895. Nº 7.176.

³²⁰² Acuarelistas granadinos. El Defensor. XVI. 30-5-1895. Nº 7.809.

³²⁰³ La Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XVII. 5-6-1896. Nº 9.148.

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero. El Defensor. XVII. 3-10-1896. Nº 9.304.

³²⁰⁴ Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 4-10-1896. Nº 9.305.

Ruiz Guerrero. El Defensor. XVII. 8-10-1896. Nº 9.310.

juerga" con una fiesta en un jardín andaluz³²⁰⁵. Fue miembro del Jurado de la Exposición Nacional de 1899³²⁰⁶ y publicó algunos dibujos en el número extraordinario que la revista "La Vida Literaria" dedicó a Granada aquel mismo año³²⁰⁷.

En el invierno de 1900 estuvo por Vizcaya. Allí preparó "Una procesión en un pueblo de Vizcaya" que se vio en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y otro de carácter simbolista llamado "Los condenados" que no pudo terminar para presentarlo en la Universal de París³²⁰⁸. Cuando llegó el verano se fue a Málaga donde empleó su tiempo en cumplir diversos encargos con destino a Madrid, Bilbao y París. Uno de sus clientes fue el coleccionista bilbaíno D. Alejandro Anitua, que le compró "Una juerga andaluza" y le encargó otro de tema análogo³²⁰⁹. Acudió a la Nacional de 1901 con "Rivera de Vigo"³²¹⁰.

Otras obras suyas son "La merienda", "Comiendo el gazpacho" y "La vendimia"³²¹¹. Colaboró en la revista "Blanco y Negro" con dibujos al carbón³²¹², fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga durante algunos años³²¹³ y falleció en Madrid en 1917³²¹⁴.

³²⁰⁵Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XIX. 13-5-1898. Nº 10.104.
Crónica granadina. La Alhambra. I. 15-5-1898. Nº 9, p. 183.
ISMAIL: Las Exposiciones de este año. VI Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11, p. 227.
AA. VV.: Ibidem.

³²⁰⁶Arte y letras. La Alhambra. II. 30-4-1899. Nº 32, p. 191.

³²⁰⁷Para Granada. La Alhambra. II. 15-7-1899. Nº 37, pp. 308-309.

³²⁰⁸Ruiz Guerrero. El Defensor. XXI. 13-7-1900. Nº 11.880.
Exposición de Bellas Artes. El Defensor. XXI. 21-4-1900. Nº 11.810.
GONZALEZ CANDO, L.: El Arte. El Defensor. XXI. 17-5-1900. Nº 11.831.
Las Exposiciones de Bellas Artes. En el Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58, p. 236.

³²⁰⁹Ruiz Guerrero. El Defensor. XXI. 13-7-1900. Nº 11.880. cit.

³²¹⁰Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 125.
AA. VV.: Ibidem.

³²¹¹CUENCA, F.: Ibidem.
"Gran Enciclopedia de Andalucía". Vol. 7. 1979, p. 2.917.

³²¹²AA. VV.: Ibidem.

³²¹³CUENCA, F.: op. cit., p. 337.
PANTORBA, B. de: op. cit, p. 474.

³²¹⁴PANTORBA, B. de: Ibidem.

MANUEL RUIZ MORALES (Granada, 18 de Septiembre de 1860-Granada 9 de Febrero de 1916)

Este pintor es fácil de confundirlo con Manuel Ruiz Sánchez-Morales por la semejanza de apellidos y porque este último muchas veces firmaba obras o se hace referencia a él con los apellidos de Ruiz Morales. Sólo contábamos con el comentario de D. Marino Antequera advirtiéndolo que había dos Ruiz Morales, uno bueno y otro malo³²¹⁵. Por ello en un principio fue bastante confuso deslindar lo que corresponde a cada uno de ellos. La localización de sus respectivas Partidas de Bautismo facilitó mucho el trabajo. Pero la asignación de obras a cada uno de ellos es algo que todavía no está perfectamente deslindado ya que cuando leemos en los textos "Ruiz Morales" puede referirse a él o al otro pintor simplificándole los apellidos.

Nuestro biografiado nació en Granada el 18 de Septiembre de 1860, hijo de Manuel Ruiz Cepillo, abaniquero granadino, nacido en 1826 y bautizado en la Parroquia del Salvador y M^a de Gracia Morales González (1838) que lo estaba en la Magdalena. El niño recibió las aguas bautismales en la Parroquia de San Gil³²¹⁶.

Realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Granada donde cursó lo siguiente:

- 1868-69: Dibujo de Figura
- 1873-74: Dibujo de Figura
- 1874-75: Dibujo de Figura
- 1876-77: Dibujo de Figura: accésit en Principios (Octubre-Noviembre), premio en Principios (Marzo-Mayo y fin de curso).
- 1877-78: Dibujo de Figura: Pase en Cabezas (Octubre-Noviembre), premio en Cabezas (Enero-Marzo)
- 1878-79: Antiguo y Ropaje: Premio en Figuras (Octubre-Noviembre), Accésit en Figuras (Enero-Febrero, Marzo-Mayo y fin de curso)
- 1879-80: Antiguo y Ropaje: Accésit en Cabezas (Octubre-Noviembre), premio en Figuras (Enero-Febrero), Accésit en Extremos (Marzo-Mayo) y Bueno en Extremos (fin de curso).

³²¹⁵Agradecemos la información sobre el comentario de D. Marino Antequera a la Asociación Granada Artística.

³²¹⁶"Archivo de la Parroquia de Santa Ana. Libro de Bautismos de San Gil Nº 16 (1859-1863), f. 85".

"Padrón de la Parroquia del Sagrario. 1880". Nº 13.247, f. 300.

- 1880-81: Antiguo y Ropaje: Accésit en Extremos (Octubre-Noviembre)
- 1881-82: Antiguo y Ropaje: Premio o accésit en Cabezas (Octubre-Diciembre) y Notable en Cabezas (fin de curso)
- 1882-83: Antiguo y Ropaje
- 1883-84: Antiguo y Ropaje: Accésit en Cabezas (Octubre-Diciembre), Premio en Cabezas (Enero-Febrero y fin de curso)
- 1884-85: Antiguo y Ropaje
- 1885-86: Antiguo y Ropaje
- 1886-87: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Octubre-Diciembre), accésit (Enero-Febrero y fin de curso).
- 1887-88: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Enero-Febrero y fin de curso)
- 1888-89: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Octubre-Diciembre)
- 1890-91: Modelado y Vaciado de Adorno: premio (Octubre-Noviembre) y Accésit (Abril).

Además ganó el premio de Dibujo de Figura del Certamen celebrado por la Escuela para conmemorar las fiestas del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892).

Durante estos años de aprendizaje la familia habitó en estos domicilios: Rodrigo del Campo, nº 38 (1868), Berrocal, nº 22 (1874), Salamanca, nº 17 (1878) y Salamanca, nº 16 (1885-1888). Y nuestro hombre figuró con las profesiones de músico, abaniquero, pintor y escultor³²¹⁷.

Ruiz Morales entró a trabajar en la Universidad de Granada como Ayudante interino de Escultor de la Facultad de Medicina con un nombramiento del Rectorado de fecha 12

³²¹⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 868-69". Curso 1868-69.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1873 a 1878". Cursos 1873-74, 1874-75 y 1877-78.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82". Cursos 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86". Cursos 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1886-87, 1887-88 y 1888-89". Cursos 1887-88 y 1888-89.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes. 1867 a 1902". Junta de 10-12-1876, 9-9-1877, 12-1-1878, 22-4-1878, 31-12-1878, 6-3-1879, 31-5-1879, 22-11-1879, 29-2-1880, 30-5-1880, 5-12-1880, 18-12-1881, 18-5-1882, 3-1-1884, 16-3-1884, 18-5-1884, 31-12-1886, 6-3-1887, 25-9-1887, 24-3-1888, 24-9-1888, 20-1-1889, 3-11-1890 y 3-5-1891.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890-1897". Junta General de 18-5-1891 y 2-10-1892.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

Miscelánea. Concurso. El Defensor de Granada. XII. 10-10-1892. Nº 5.781.

de Diciembre de 1884. Tres años después, el 14 de Diciembre de 1887, se convocó la oposición para ocupar dicha plaza en propiedad con un sueldo de 750 ptas. anuales. Manuel presentó la instancia a la que acompañaba una Partida de Bautismo y un Certificado de Buena Conducta que le expidieron en el Ayuntamiento el 5 de Enero de 1888, y aprobó los exámenes. Su trabajo consistía en realizar acuarelas de los enfermos que se trataban en el Hospital de la Facultad. Solía hacer primero una de los síntomas físicos de la enfermedad y otra posterior a la operación o curación a que fuese sometido el paciente. Se conservan un buen número de ellas en la Real Academia de Medicina de dicha Facultad. Estuvo desempeñando este trabajo hasta su fallecimiento³²¹⁸.

Además, fue profesor Auxiliar honorario de la Escuela granadina desde el curso 1891-92 al de 1895-96 en la asignatura de Modelado y Vaciado de Adorno³²¹⁹ y profesor auxiliar de la clase de "Dibujo de Figura 1º y 2º" de las enseñanzas que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia³²²⁰. En Mayo de 1901 se le requirió por parte de la Escuela para formar parte del Tribunal examinador de fin de curso de la asignatura de "Modelado y Vaciado de Adorno" ya que según lo estipulado en el Reglamento vigente debían formar parte de los tribunales examinadores personas ajenas a la Escuela³²²¹.

Retrocedamos en el tiempo para apuntar que Ruiz Morales participó en la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico correspondiente a las fiestas del Corpus de 1887 con las acuarelas "Un fumador" y "Paisaje" y dos óleos con idéntico nombre, "Estudio del natural"³²²². Y poco después se hizo socio del mismo, concretamente en el mes

³²¹⁸Expediente de Manuel Ruiz Morales. Archivo Histórico de la Universidad de Granada. Leg. 669-5.

Nosotros hemos tenido la oportunidad de ver las acuarelas conservadas en la sede de la Real Academia de Medicina sita en el edificio de la Facultad de Medicina de Granada. Sabemos que hay otras en el Archivo de la Secretaría de la Facultad.

³²¹⁹"Libro de Actas de Juntas Generales ... 1890-1897". cit. Junta General de 6-12-1891.

³²²⁰Miscelánea. Cuerpo de Auxiliares. El Defensor de Granada. XII. 17-11-1891. Nº 4.541.

³²²¹"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores ... 1867-1902". cit. Junta de 4-5-1901.

³²²²"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, números 36-37 y 202-203.

de Septiembre de 1887³²²³. Acto seguido se inscribió en su Clase de Modelo para el curso 1887-88³²²⁴ así como en la Sección de Excursiones³²²⁵. Y participó en el Concurso de Bocetos que organizó dicha entidad en el Corpus de 1888 para el que había que presentar un óleo, acuarela o dibujo representando el momento en que el Arzobispo de Granada apaciguaba la rebelión de los moriscos. Dicha obra, que fue un óleo titulado "Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Hernando de Talavera" se vio en la Exposición del Corpus del Centro de ese año junto con "Sala de las camas del Alcázar Árabe", "Alameda de la Alhambra", "En el lavadero", "Cuevas de gitanos", "Bajo los álamos", "En el río Beiro", "En la huerta", "El camino de Huétor", "En la playa", "Marina", "La afición del día" y "La Alhambra"³²²⁶. El boceto de los moriscos se lo premiaron con un accésit consistente en la exención del pago de la cuota mensual de socio del Centro durante seis meses³²²⁷.

Se matriculó de nuevo en la Clase de Modelo del Centro del curso 1888-89, en la Sección de Excursiones y en el recién formado Orfeón donde cantaba de tenor³²²⁸. Y acude a la Exposición del Corpus de 1889, organizada también por el Centro, con "En la playa", "En la alameda" (Diploma de Mérito), "Una historia interesante", "No te aflijas", "Feria de gitanos", "Sala de reposo", "Torre de Comares", "Patio del estanque", "Lavadero", "Fuente Nueva", "Tirando del copo", "Torre de los Picos", "Patio del Chapíz", "En la Alhambra", tres "Paisaje", "Tipos gitanos", "Cabeza de

³²²³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-9-1887. Nº 23, p. 203.

³²²⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

³²²⁵Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

³²²⁶Centro Artístico de Granada. Concurso de bocetos y IV Exposición local extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 105.

"Catálogo de la 4ª Exposición local extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, números 28-34, 38-42 y 48.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

³²²⁷GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1888. Nº 42, p. 157.

³²²⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

estudio" y "Episodios de un terremoto" (diploma de progreso)³²²⁹. También estuvo en la del año siguiente, 1890, donde las obras que mostró, ofrecían algunos progresos con respecto a las anteriores³²³⁰. Dichas obras llevaban por título "Patio del Albaicín", "Por agua", "Carmen de Granada", "Paisaje", "Vista general de la Alhambra", "Cuesta Zenete", "Paisaje", "Paisaje del camino de la Cartuja", "Carmen granadino" y "Torre de los Picos"³²³¹. Se presentó en la de 1891 pero sin optar a premio³²³². Lo encontramos de nuevo en el certamen del Centro correspondiente al Corpus de 1892 con "El Viático en una cueva"³²³³ y en la de 1894 con "Patio", "El día de la Cruz", "Santa Catalina" y "Una calle"³²³⁴. Y en la Exposición del Corpus de 1900 con la escena de costumbres "En el habar" por el que ganó un Diploma de segunda clase³²³⁵.

Murió en Granada el 9 de Febrero de 1916³²³⁶.

RUIZ SANCHEZ-MORALES, Manuel (Baza (Granada 20-5-1857) - Madrid 1922)

Fue a nacer en Baza (Granada) a las 8.30 horas del día 20 de Mayo de 1857 y recibió los nombres de Manuel Bernardino de Sena en el Bautismo el mismo día en la Parroquia Mayor o del Sagrario del pueblo. Sus padres fueron Manuel Ruiz-Diosayuda Jiménez y Cristina Sánchez-

³²²⁹ "Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 68-69, 89-90, 93, 137-142, 146, 149-155, 169 y 170.

³²³⁰ Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

³²³¹ Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

³²³² "Catálogo de la 6ª Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 35-36, 65-68, 121 y 122.

³²³³ Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

³²³⁴ CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 172.

³²³⁵ Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

³²³⁶ La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 3-76-1900. Nº 11.871.

³²³⁶ "Expediente de Manuel Ruiz Morales ...". cit.

Morales de la Huerta, ambos también de Baza³²³⁷.

Según parece, sus padres murieron cuando él era aún un niño y tuvo que irse a vivir, seguramente con algunos familiares, fuera de la provincia de Granada. A esto hay que sumar que por causas que desconocemos quedó sordo y fue esta circunstancia la que hizo nacer en él la afición por la pintura³²³⁸.

Todo indica que se marchó a Jaén donde fue alumno de la Escuela de Dibujo que creó Manuel de la Paz Mosquera y que años después asumió la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia y donde se enseñaba "Dibujo del Antiguo", "Dibujo de Adorno" (Mosquera) y "Dibujo del Natural" y "Paisaje"³²³⁹. Pero como sus cualidades le hacían aspirar a más, el 8 de Octubre de 1878 aprobó con el número uno el examen de ingreso en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid ante un Tribunal formado por Joaquín Espalter, Esteban Aparicio e Ignacio Suárez Llanos, cursando en la Escuela las siguientes asignaturas:

- 1878-79:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva (Tribunal: Pablo Gonzalvo, Carlos Haes e Ignacio Suárez Llanos): Notablemente Aprovechado
 - Anatomía Pictórica (Tribunal: Ignacio Suárez Llanos, Juan Samsó y Juan José Martínez Espinosa): Aprobado
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes (Tribunal: Joaquín Espalter, Carlos Luis Ribera y Federico de Madrazo): Aprobado
 - Paisaje elemental (Tribunal: Carlos Haes, Pablo Gonzalvo y Carlos Luis Ribera): Notablemente Aprovechado
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes (Tribunal: Juan Samsó, Joaquín Espalter y José Esteban Lozano): Aprobado
- 1879-80:
 - Perspectiva: Accésit
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Notablemente Aprovechado
 - Dibujo del Natural: Notablemente Aprovechado
 - Paisaje superior

³²³⁷ Archivo de la Parroquia Mayor o del Sagrario de Baza. Libro de Bautismos nº 35, ff. 293 vto.-294.

³²³⁸ y.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IV. Manuel Ruiz Morales. El Defensor. III. 29-6-1882. Nº 631.

³²³⁹ OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 604.

EISMAN LASAGA, C.: "La pintura giennense del siglo XIX. Los fondos del Museo Provincial de Jaén". Jaén. 1992, pp. 16-17.

- Colorido y Composición: Notable
- Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Aprobado
- 1880-81:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes: Aprobado
 - Perspectiva
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Sobresaliente
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje superior
 - Colorido y Composición: Aprobado
 - Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Aprobado
- 1881-82:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje superior
 - Colorido y Composición³²⁴⁰.

Antes de partir para Madrid participó en la importante Exposición que organizó la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Jaén en el mes de Agosto de 1878 con los "Retratos a dos lápices de D. Alfonso XII y D^a M^a de las Mercedes", "Copia a dos lápices de una estampa" y "Una acuarela"³²⁴¹.

Alterna sus estudios en la Escuela Especial con las clases de la Sociedad de Acuarelistas y concurre a la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes (1880) con

³²⁴⁰"Lista de los aspirantes a ingresar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado que han efectuado el ejercicio de entrada y han sido juzgados en este día por el Tribunal correspondiente: Madrid, 8-10-1878". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Borrador de matrículas. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

"Lista de alumnos que toman papeleta para presentarse en los exámenes de fin del curso académico de 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Perspectiva. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Anatomía Pictórica. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Dibujo del Antiguo y Ropajes. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Paisaje elemental. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

V.: Las Bellas Artes en Granada cit.

EISMAN LASAGA, C.: op. cit., p. 18.

Aunque diversos autores dicen que fue discípulo de Rosales creemos que esto no fue posible ya que Rosales falleció en 1873 y Ruiz Sánchez-Morales aprobó el examen de Ingreso en la Escuela Especial en 1878.

³²⁴¹ OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

EISMAN LASAGA, C.: op. cit., p. 22.

"La Feria de Jaén" y "Una calle de Jaén"³²⁴².

Manuel preparó tres obras para la frustrada Exposición del Corpus granadino de 1882, "Alegoría de la Primavera", "Cabeza de estudio" y "Maja", que tuvieron muy buena acogida y en Junio viene a Granada con el fin de realizar estudios y apuntes³²⁴³. Antes de marchar a Roma con una pensión de 3.000 ptas. otorgada por la Diputación granadina ganó una medalla de bronce con la citada "Alegoría de la Primavera" en la Exposición Regional celebrada en el Corpus de 1883, a la que también llevó "Un pescador", "Un trasteverino" y "Estudio de cabeza"³²⁴⁴.

En la capital italiana realizó "Margarita la tornera", basada en una leyenda de Zorrilla y que presentó en la Nacional de 1884³²⁴⁵. Desde allí hará llegar a Granada su pesar por los terremotos de Diciembre de 1884, y decide que una parte de su pensión se destine para ayudar a los damnificados y dona un lienzo para la rifa que organizaron los artistas granadinos, cuyo esfuerzo culminará con la creación del Centro Artístico³²⁴⁶.

Volvió a Granada en 1886 y decide realizar una obra de carácter histórico titulada "El suspiro del moro" para

³²⁴²"1880. Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, p. 8, números 95-96.
OSSORIO Y BERNARD, M.: *Ibidem*.
V.: *Las Bellas Artes* cit.

³²⁴³*Miscelánea. Otro pintor granadino*. *El Defensor*. III: 13-6-1882. Nº 615.
V.: *Las Bellas Artes* cit.

³²⁴⁴*Gaceta*. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.
La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. *El Defensor*. IV. 6-6-1883. Nº 970.
Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. *El Defensor*. IV. 12-6-1883. Nº 976.
La Exposición Regional de Bellas Artes. IX. *El dictamen del Jurado*. *El Defensor*. IV: 13-6-1883. Nº 977.
"Expediente sobre Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada. 1887-1892". *Archivo Histórico de la Diputación Prov. de Granada*. Leg. 329.

³²⁴⁵"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 123, nº 631.
CRUZ, V. de la: "Catálogo comentado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, pp. 35-36.
IBRAHIM ALGARNATHI: *En la Corte. Los artistas granadinos*. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 6.
V.: *Notas artísticas*. *El Defensor*. V. 2-8-1884. Nº 1.388.
GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.301.

³²⁴⁶*Miscelánea. Desde Roma*. *El Defensor*. VI. 18-1-1885. Nº 1.551.
Miscelánea. Asociación de artistas. *El Defensor*. VI. 28-1-1885. Nº 1.563.
La asociación de artistas. La Alhambra. II. 10-1-1885. Nº 37.

la próxima Nacional³²⁴⁷, a la vez que se integra en las actividades del Centro Artístico. Así, lleva obras para su Exposición permanente y su Album Artístico y se inscribe en la Clase de Modelo y en la Sección de Excursiones³²⁴⁸. También expone en su Certamen del Corpus de 1886 "La Cabrera" y "En el Aljibe de la Cuesta del Chapiz"³²⁴⁹ y en el de 1887 las acuarelas "Canal de Venecia", "Un fumador" y "Paisaje" y dos "Estudios del natural" al óleo³²⁵⁰.

Regresó a Roma en Octubre de 1887, pasando a la situación de socio corresponsal del Centro³²⁵¹. Fruto de la pensión fueron también los óleos "Los hijos del Dux de Venecia", cuadro de costumbres venecianas, y "Moro pintando un plato" que junto con "La Primavera" y "Margarita la tornera" estuvieron en el Museo de Bellas Artes de Granada y actualmente en su Diputación Provincial³²⁵². Según algunos

³²⁴⁷ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.
Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

³²⁴⁸ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 2.

Nota sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. Ibidem.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

⁵ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 33 y 35.

¹³ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, p. 108.

Centro Artístico. El Defensor. VIII. 8-10-1886. Nº 2.282.

³²⁴⁹ "Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 82 y 94.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

³²⁵⁰ "Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico". Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1887. Sup. nº 18, números 25, 36-37 y 202-203.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

³²⁵¹ Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 25, p. 6.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

³²⁵² "Adición al Inventario General del Museo provincial de Granada ... Granada, 9-10-1888".

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada, 29-7-1889". Números 8-11.

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año de 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno".

"Copia del Inventario de traslación del Museo de Pintura y Escultura desde las Casas Consistoriales a la casa nº 11 de la calle Arandas, 10-3-1897". 40, 261, 303 y 377.

"Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González, y aprobado en Junta General celebrada el día 23-11-1902, acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único, con todas las reformas realizadas". Números 234-237.

autores estudió en Roma con Sorolla y José Villegas³²⁵³.

La pensión finalizó en Julio de 1889, regresó a España y expuso en Madrid el citado "Suspiro del moro". Primero lo hizo en el establecimiento del Sr. Ruiz de Velasco y después en el Salón de Conferencias del Senado. Los periódicos madrileños "El Día" y "La Correspondencia de España" lo elogiaron mucho y apuntaban que era posible que lo adquiriese el Senado³²⁵⁴.

Acudió a la Nacional de 1890 con dos obras tituladas "Mercado en Tánger"³²⁵⁵, lo que denota que había viajado a Marruecos como hiciera antaño Fortuny.

Ahora se instaló en Granada pues empezó a trabajar como profesor Ayudante interino de "Dibujo de Figura" de su Escuela de Bellas Artes en Marzo de 1893 en sustitución de José Alcázar Tejedor que se no se había incorporado a la plaza por estar en comisión de servicio en la Escuela Especial de Pintura de Madrid. Y desempeñó el puesto hasta que lo dejó en Diciembre de 1897 por problemas de salud que le impidieron incorporarse al mismo al inicio del curso ya que el médico le prescribió acudir a un balneario³²⁵⁶.

Parece ser que daba clases particulares de dibujo y pintura pues los hermanos Pilar y Melchor Fernández Almagro acudieron a su casa a recibir unas lecciones, como vamos a ver, dentro del método tradicional académico:

"Fue nuestro profesor don Manuel Ruiz-Morales, muy sordo, dotado de buena retina para el color, acuarelista de primer orden. Compramos con mucha ilusión el carboncillo, el pape marquilla, el difumino, el clarión ... Pero nos divertía muy poco el copiar las orejas, las narices, los ojos, las manos ..., de los grandes pliegos en que aparecían grabados esos modelos. No hubo tiempo de que nos acabase de aburrir aquel ejercicio, porque don Manuel Ruiz-Morales se tuvo que marchar de Granada a Madrid, me parece que por serle adjudicadas unas clases en la Escuela de la Academia de Bellas Artes"³²⁵⁷.

³²⁵³REIG COROMINAS, R.: "La acuarela en España". Madrid. 1954, p. 65.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 7. 1962, p. 430.

³²⁵⁴Noticias locales. El Popular. III. 13-3-1889. Nº 507.

Noticias locales. El Popular. III. 9-4-1889. Nº 530.

"Expediente sobre pensiones y pensionados ...". cit.

³²⁵⁵Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 175, números 870-871.

³²⁵⁶Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes. 1867-1902". Junta de 29-1-1893, 14-3-1893, 3-1-1895, 6-10-1897 y 19-10-1897.

³²⁵⁷FERNANDEZ-ALMAGRO, M.: "Viaje al siglo XX". Madrid. 1962, p. 195.

Llevó a la Exposición Nacional de 1895 el óleo "Recolección de remolachas"³²⁵⁸. Y en la de 1897, viviendo en la calle Pintor Jovellanos, nº 5 de Madrid, presentó aquel "Suspiro del moro"³²⁵⁹ que pensaba llevar a la celebrada diez años antes y que por tanto no debió adquirirlo el Senado. Aprovechó la Exposición granadina del Corpus de 1898 para mostrar tres acuarelas a sus paisanos. Se trataba de "Torre de los Picos", "Escena del harem en el Patio de los Arrayanes" y "Riña de gallos" que causaron muy buena impresión³²⁶⁰. Repite en la Nacional de 1899, cuando vive en Palafox, 21, con "Presentación de la Epístola al maestreescuela", "Calle de las Bernardas (Toledo)" y dos "Marco con apuntes"³²⁶¹. Se deja ver de nuevo en Granada en el Corpus de 1900 con "La vacuna" dentro de la corriente naturalista y melodramática de fin de siglo, que le premiaron con un Diploma de primera clase³²⁶².

Tenía casa en la madrileña calle de la Montera cuando participó en la Nacional de 1901 con "Patio del Generalife"³²⁶³ y se había trasladado a Malasaña, nº 3 cuando se celebró la Nacional de 1904 a la que llevó la acuarela "Jardín de la Acequia" y los óleos "Paisaje de Sierra Nevada" y "La Navidad en la posada"³²⁶⁴.

En Madrid restauró los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida. También vivió en Francia donde alcanzó renombre como acuarelista, cotizándose alto por su manera suelta, su color bello y justo y por haberse unido a los impresionistas³²⁶⁵. Viajó por varias ciudades de España -Santander, Segovia, Toledo, Sevilla, etc.- plasmando vistas de ellas en primorosas acuarelas. Falleció

3258"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 179, nº 1.042.

3259"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 144, nº 946.

3260T.: La Exposición de pintura. El Defensor de Granada. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.

3261"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 106, números 718-721.

3262La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.
La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

3263"Catálogo de la Exposición Nacional de 1901". Madrid. 1901, p. 126, nº 962.

3264"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1904". Madrid. 1904, p. 70, números 1.237-1.239.

3265REIG COROMINAS, R.: Ibidem.

en Madrid el 3 de Marzo de 1922³²⁶⁶.

RUIZ VIDONDO, Enrique (Palma de Mallorca h. 1858 - Granada 8 de Junio de 1919)

Empezaremos diciendo que su padre se llamaba Pedro Ruiz Muñoz (fallecido en 1893) y que Enrique y su hermano Francisco fueron Oficiales del Regimiento de Córdoba de la capital granadina³²⁶⁷, siendo el primero Capitán Profesor del Colegio Preparatorio Militar por lo que podemos deducir que fue más bien un aficionado que un profesional de la pintura³²⁶⁸.

Perteneció en 1880 a la "Logia Alianza de 1817 nº 112" y después pasó a la "Logia Beni-Garnata nº 178", con el nombre simbólico de "Napoleón", donde fue primer diácono, con grado 2 en 1883, cuando estaba casado y era Alférez en su carrera militar. En 1886 ocupó el cargo de "Guarda templo"³²⁶⁹.

Debutó en la Exposición del Corpus de 1890 con la acuarela "Sala de las Camas" que "para ser su primer estudio no está mal"³²⁷⁰. Al año siguiente expuso en el escaparate del bazar "El Louvre" los óleos "Exterior de la Mezquita en el Carmen del mismo nombre" y "Portón que da

³²⁶⁶La Esfera. Marzo de 1922.

³²⁶⁷Necrología de D. Pedro Ruiz Muñoz. El Defensor. XIV. 17-7-1893. Nº 6.248.

³²⁶⁸Dos óleos. El Defensor. XII. 11-7-1891. Nº 4.321.

³²⁶⁹PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. XI. 1984, pp. 467, 469 y 472.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. 1995, p. 180.

³²⁷⁰Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, nº 25.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico 81885-1890. CAUG. XXIV. 1993, p. 208.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 260 (dice Vidondo, R.)

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 113.

paso al Generalife en la Cuesta de los Muertos"³²⁷¹. En 1894 mostró el óleo "Patio de los Leones" en el Salón de "El Defensor"³²⁷² y añadió una pandereta al óleo titulada "Torres Bermejas" en la Exposición de Navidad del mismo Salón³²⁷³.

En 1901 tenía su domicilio en Buensuceso, nº 1³²⁷⁴. La muerte le sobrevino el 8 de Junio de 1919 siendo Comandante del Arma de Infantería. Dejó viuda -Luz Vázquez Jiménez- y tres hijos llamados Aurora, Fernando y Antonio³²⁷⁵.

SADABA RAMOS, José (Ubeda (Jaén) 11 de Marzo de 1873-antes de 1943)

Recibió las aguas del Bautismo en la Parroquia de San Isidoro de Ubeda (Jaén) donde nació el 11 de Marzo de 1873. Fue el segundo hijo de Luis Sadaba Viana, un industrial nacido en la provincia de Zaragoza el 10 de Octubre de 1847, y Manuela Ramos, nacida en La Carolina (Jaén) el 10 de Noviembre de 1852. La familia se instaló en Granada en 1876, año en que nació el tercer hijo, una niña a la que pusieron el nombre de Concepción al bautizarla en la Parroquia de San Justo, y en el año 1880 viven en la calle Almona de San Juan de Dios, nº 2-10³²⁷⁶.

Inició su aprendizaje artístico en la Clase de Modelo del Centro Artístico en el curso 1888-89³²⁷⁷, año en que también se inscribió en su Sección de Excursiones³²⁷⁸. Al siguiente se apuntó en la Clase de Perspectiva que empezó

³²⁷¹Dos óleos. cit.

³²⁷²Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

³²⁷³Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

³²⁷⁴SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 763.

³²⁷⁵Esuela de D. Enrique Ruiz Vidondo. El Defensor. XLI. 9-6-1919. Nº 17.992.

³²⁷⁶Padrón de la Parroquia de San Ildefonso de 1880". Nº 13.216, f. 4.

³²⁷⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

³²⁷⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

a impartir en el Centro el maestro José de Larrocha³²⁷⁹. Y, por fin, expone en el certamen del Corpus de 1890 del Centro Artístico las acuarelas "Paisaje" y "Cuesta del Pescado", de buen color y regular dibujo, y el óleo "Paisaje"³²⁸⁰.

En los años siguientes se le pierde la pista hasta que lo encontramos como alumno de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad en la asignatura de "Modelado y Vaciado de Adorno" en los cursos 1894-95 y 1895-96 en los que obtuvo como nota final mención honorífica y premio respectivamente, además de dos premios parciales en cada uno de ellos³²⁸¹.

También va a participar en la Exposición de Navidad del joven Salón de "El Defensor" (1894) con "El Pilar de Carlos V" y "La Cruz de la Rauda", panderetas al óleo, y "Secano de la Alhambra", óleo³²⁸². Sigue frecuentando el Salón en 1895 con "El Crucero de guerra Reina Regente", marina de mérito de un crucero que naufragó entonces³²⁸³ y en 1896 con el óleo "Cuesta del Pescado" que adquirió D. Rodrigo Wood³²⁸⁴.

Mostró en la Exposición del Corpus de 1898 del citado Salón unas vistosas acuarelas del "Salón de Abencerrajes"

³²⁷⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 231.

³²⁸⁰Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 46-47 y 166 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 208.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

³²⁸¹Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 2-6-1895, 10-3-1895, 16-2-1896 y 18-5-1896.

En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVI. 18-6-1895. Nº 7.837.

AROSTEGUI, A.: "Panorama actual de la pintura granadina". Ceuta. 1962, p. 17.

³²⁸²Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 10-1-1895. Nº 7.158.

³²⁸³Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 22-3-1895. Nº 7.259.

³²⁸⁴Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 15-1-1896. Nº 8.061.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 21-1-1896. Nº 8.069.

y "El Patio de la Alberca"³²⁸⁵. En 1899 ganó tercera medalla en una Exposición de Málaga a la que también acudieron desde Granada Rafael Latorre, Emilio Millán y Ricardo Santacruz³²⁸⁶.

Recientemente se pudo ver en una exposición una colección de tarjetas postales con varias vistas albaicineras -"Rincón del Albaicín", "Calle de San Miguel", "Calle de San Nicolás", "Callejón de la Gloria" y "Callejón de las Pesas"- firmadas por Sadaba³²⁸⁷.

Murió antes de 1943, ya que en ese año los granadinos pudieron ver algunas de sus obras en una Exposición de acuarelistas fallecidos que organizó el Centro Artístico³²⁸⁸.

SAENZ PINILLOS, Pedro (San Andrés de ... (Logroño) 27 de Junio de 1846 - doc. 1901)

Nacido en el pueblo logroñés de San Andrés de ... el 27 de Junio de 1846, vivía en 1880 en el número 12 de la calle Zacatín junto a su esposa Juana Bonifacia Lara Esteban, del mismo pueblo, y se dedicaba al comercio³²⁸⁹. Fue miembro de la logia "Luxin Excelsis nº 7"³²⁹⁰.

Concurrió a la Exposición que organizó el Ayuntamiento

³²⁸⁵ La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.
³²⁸⁶ La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.
³²⁸⁷ Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 274.

"El Patio de la Alberca" puede ser la misma obra que se vio en la Exposición de "Granada. La ciudad y su paisaje", y que está firmada en 1896. Vid. "La ciudad y su paisaje. Catálogo de la Exposición". Granada. 1962, nº 74, con rep. b/n.

³²⁸⁶ Ecos de la región. La Alhambra. II. 15-9-1899. Nº 41, pp. 403-404.

³²⁸⁷ "Albaicín, Patrimonio Mundial de la Humanidad. Granada 25 al 30 Octubre 1996". Ayuntamiento de Granada-Centro Cultural Albaicín. Granada. 1996.

³²⁸⁸ ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. La Exposición de Acuarelistas del siglo XIX, un acierto de selección. Ideal. XII. 28-6-1943. Nº 3.373.

³²⁸⁹ "Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1868". Nº 12.756, f. 100.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1880". Nº 13.250, f. 967.

³²⁹⁰ PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. XI. 1984, pp. 476-477.

en el Corpus de 1899 con el óleo "Por la tarde"³²⁹¹. En 1901 tenía su domicilio en la calle Navas, nº 23³²⁹².

SAEZ DE BALLUERCAS FERNANDEZ-CALVO, Carmen
(Granada 8 de Octubre de 1841 - Granada 31 de Mayo de 1889)

Carmen nació en Granada el 8 de Octubre de 1841 y fue la séptima de los ocho hijos del matrimonio formado por Calixto Saez Balluercas Martínez, tintorero, de Atiego (Alava) y M^a Rosario Fernández-Calvo Valdivia, granadina de la Parroquia de Santa Escolástica. Permaneció soltera y vivió en la calle de la Colcha y en el Paseo de los Tristes con sus padres y hermanos³²⁹³, y ya muerto su padre, en el número 9, 2^o piso de la calle de los Tintes, del que se van yendo los hermanos hasta quedar solamente la madre, que había nacido el 2 de Octubre de 1801, y dos hijas solteras³²⁹⁴.

Fue alumna de la clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en los cursos 1856-57, en el que ganó una medalla de plata en Figuras, 1857-58 y 1858-59³²⁹⁵.

Obtuvo una mención honorífica con la copia "Sacrificio de Isaac" que presentó al Certamen convocado por el Ayuntamiento para adornar la Plaza de Bib-Rambla en el

3291¹ La Exposición. El Defensor. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

3292² SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1901". Granada. 1901, p. 764.

3293³ "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1845". Nº 2.329, f. 102.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1842". Libro 595, rollo 253, nº 1.873.

3294⁴ "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859". Nº, f. 485.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1873". Nº 3.025, f. 919.

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880". Nº, f. 1.196.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 7^o". Nº 4.068, f. 756.

3295⁵ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 3-7-1857. Nº 54.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas". Cursos 1857-58 y 1858-59.

Corpus de 1861³²⁹⁶ y se convirtió en socia de mérito de la Económica de la provincia con el original "Virgen del Carmen" que llevó a su Exposición del Corpus de 1862³²⁹⁷. Prosigue con la temática religiosa y concurre con cuatro copias y dos originales a la Exposición del Corpus de 1872³²⁹⁸. En 1877 exhibió varios óleos en la muestra organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia con motivo de la visita de Alfonso XII a Granada³²⁹⁹.

Murió en su domicilio familiar el 31 de Mayo de 1899, a las tres de la mañana, de un cáncer encefaloide, celebrándose el funeral en la Parroquia de San Pedro al día siguiente³³⁰⁰.

SAINZ-PARDO CALLEJAS, Ramona (Guadix (Granada) 12 de Febrero de 1862 - doc. 1880)

Hija de Manuel Sainz-Pardo y Sainz-Pardo (Granada, Parroquia de San Justo, 29-4-1838, propietario) y de Benigna Callejas Sánchez (Guadix (Granada) 5-6-1840), nació en el pueblo de su madre el 12 de Febrero de 1862 y recibió el Bautismo en la Parroquia de Santiago, habitando la familia en la calle San Juan de Dios, nº 40 en 1880³³⁰¹.

³²⁹⁶La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, pp. 15 y 35.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

³²⁹⁷Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

³²⁹⁸X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

³²⁹⁹Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbello". Granada. 1878, p. 33.

³³⁰⁰Esquela mortuoria de D. Carmen Saez de Balluerkas Fernández-Calvo. El Defensor. X. 1-6-1889. Nº 3.234.

"Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 22", f. 27 vto., nº 71.

³³⁰¹Padrón de la Parroquia de San Justo de 1880". Nº 13.231, f. 1.052.

En 1876 ganó una medalla de plata en Cabezas de la Estampa en la clase de Dibujo para señoritas de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada³³⁰², y presentó cuatro copias de dibujos a dos tintas en la Exposición celebrada en la ciudad en dicho año³³⁰³.

SALVADOR DE SALVADOR, José (Granada 12 de Septiembre de 1826 - Madrid 1889)

Nacido en Granada el 12 de Septiembre de 1826, hijo de José Salvador García, de Málaga (Colegio de San Telmo), y Ma de la Concepción de Salvador y Pagés, de Granada (Parroquia de San Miguel), y Abogado de profesión, vivía junto con sus cuatro hermanos, Trinidad, Manuel, Dolores y Concepción, en la calle Frailes en 1859³³⁰⁴.

Durante los cursos de 1838 a 1841 realizó el Bachiller en Filosofía con la calificación de "Sobresaliente" y ganó el Grado de Bachiller el 16 de Agosto de 1841. A continuación hizo un año de Leyes y cinco de Jurisprudencia en la Universidad granadina (1841 a 1847), con las calificaciones de "Sobresaliente" (10), "Notablemente aprovechado" (20, 30 y 40), "Bueno" (60) y "Regular" (70). Se examinó del Grado de Bachiller el 30 de Octubre de 1845 (Aprobado), y del Grado de Licenciado el 30 de Junio d3 1858 ante un Tribunal formado por D. Julián García Valenzuela, D. Juan Hurtado Leiva y D. Nicolás de Paso y Delgado³³⁰⁵.

Su afición a la pintura le lleva a asistir a las

3302 "Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 28 de Noviembre de 1876 para conmemorar el primer centenario de su fundación". Granada. 1876, p. 7.

3303 "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia, precedida del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 11, números 2-5.

3304 "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº 12.267, f. 318.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1869. Libro 12". Libro 558, rollo 282, nº 42 (nacimiento de su sobrina Filomena Megías Salvador, hija de su hermana Dolores):
GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus partidas de Bautismo". Granada. 1970, p. 103.

3305 "Acto público de distribución de premios con que la Universidad Literaria de Granada celebró los faustos acontecimientos del Norte precursores de la pacificación general de la Península en 21 de Septiembre de 1839". Granada. 1839, p. 23.
"Expediente de la Facultad de Jurisprudencia de José Salvador de Salvador". Archivo de la Universidad de Granada.

clases de Dibujo de la Academia de Bellas Artes de la ciudad en los cursos 1841-42, 1842-43 y 1843-44, y a participar en la sesión de competencia que organizó la Sociedad Literaria y Artística de Granada en 1849 con "Judith" copia a lápiz, muy buena a decir de la crítica³³⁰⁶.

Fue poeta y como tal participó en los festejos líricos del Corpus, y miembro de la famosa sociedad de "La Cuerda" con el sobrenombre de "La Palissade"³³⁰⁷.

En 1855 ocupó la vacante dejada por José Aguilar en la Sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes granadina y como tal formó parte de las Secciones de Vigilancia y de Informes³³⁰⁸.

En Agosto de 1856 lo nombran Concejal y Síndico tercero del Ayuntamiento de Granada, y en Noviembre del mismo año Procurador Síndico General, y desde estos puestos se preocupará por mejorar la situación de las clases necesitadas. En este sentido, sacó adelante un proyecto de mejora del asilo de mendicidad de Granada, e intentó crear un Banco Municipal de Préstamos, cosa que no logró por el cambio político que hubo en el Ayuntamiento al año siguiente³³⁰⁹.

³³⁰⁶Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 12. Nº 4. 24-5-1849, p. 31.

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 1844".

³³⁰⁷SALVADOR DE SALVADOR, J. de: La festividad del Santísimo Corpus. Rev. literaria de El Granadino. Nº 8. 22-6-1848.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852.

GALLEGO ROCA, M.: "La Cuerda granadina. Una sociedad literaria del postromanticismo". Granada. 1991, pp. 16 y 23.

³³⁰⁸"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 9-11-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 19-8-1858 y 14-12-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 4-4-1860, 2-6-1860, 17-6-1860, 6-4-1861 y 26-8-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta General de 29-12-1863, 13-3-1864, 29-9-1864 y 8-12-1864.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 23-6-1865, 20-5-1867, 3-6-1869 y 30-6-1869.

³³⁰⁹TITOS MARTINEZ, M.: "Crédito y ahorro en Granada en el siglo XIX". Vol. 2. Granada. 1978, pp. 113-115.

Fue autor de varios escritos relacionados con el arte³³¹⁰ así como de composiciones relativas a la festividad del Corpus en los años 1848, 1850, 1852 y 1854³³¹¹, y desempeñó el cargo de Presidente de la Sección de Literatura de la Junta Directiva del Círculo Artístico y Literario de Granada (1859)³³¹². Como miembro de la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo granadino fue miembro del Jurado calificador de las poesías presentadas en el certamen del Corpus de 1859³³¹³. Igual cometido desempeñó en la Exposición de Bellas Artes, Industria y Agricultura celebrada en Granada en 1862, en el ex-convento de Santo Domingo, con motivo de la visita a la ciudad de S. M. la Reina Isabel II y su familia³³¹⁴.

Formó parte de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia³³¹⁵. En 1873 pasó a la situación de supernumerario en la Academia de Bellas Artes de Granada por haber transcurrido más de cuatro años sin asistir a sus sesiones³³¹⁶.

Falleció en Madrid en 1889³³¹⁷.

³³¹⁰ SALVADOR DE SALVADOR, J.: De la causa y realización de las artes, su desenvolvimiento, influencia de ellas en la civilización y estado actual de las mismas. El Album Granadino. 41. 9-11-1856, pp. 321-324.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: De los viejos escritores granadinos: Biografía del célebre pintor granadino Juan de Sevilla (artículo reproducido de una revista). La Alhambra. XXII. 1919, nº 515, pp. 471-473.

³³¹¹ GALLEGO MORELL, A.: *Ibidem*.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: La festividad del Santísimo Sacramento. Revista Literaria de El Granadino. 22-6-1848. Nº 8.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852.

³³¹² "Constituciones generales del Círculo Artístico y Literario". Granada. 1859, p. 3.

Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. III. 1-2-1859. Nº 539. EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. III. 3-2-1859. Nº 541.

³³¹³ "La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada, ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1859, siendo Alcalde Presidente el Señor D. Fernando Guiral". Granada. 1859, pp. 57-58.

³³¹⁴ REYES, E. de los y COBOS, F. J.: "Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 97.

³³¹⁵ "La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento ...". *op. cit.*, p. 59. Reproduce la Sesión pública celebrada por dicha Sociedad con motivo de las fiestas del Corpus de ese año.

³³¹⁶ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta de Academia de 15-6-1873.

³³¹⁷ Enciclopedia Espasa-Calpe. Vol. LIII. 1927, p. 420.

GALLEGO ROCA, M.: *op. cit.*, p. 16, nota 8.

SANCHEZ, Antonio (doc. 1895-1896)

Sólo podemos decir que presentó el óleo "Sala de Dos Hermanas" en el Salón de "El Defensor" en 1895³³¹⁸ y que tenía obras en el Centro Artístico en 1896³³¹⁹.

SANCHEZ, Rafael (doc. 1897)

Llevó una "Mesa revuelta" de técnica mixta (dibujo y óleo) a la Exposición del Corpus de 1897³³²⁰.

SANCHEZ ENTRALLA, Concepción (Granada h. 1875 - doc. 1941)

Nació en Granada, Parroquia de las Angustias, hacia 1875, y era hija de Máximo Sánchez González (Granada, Parroquia de San Ildefonso, h. 1845, carpintero) y Juana Entralla Maldonado (Granada, Parroquia de San Justo, h. 1855). La familia habitó en el número 35 de la calle Verónica, y en 1895 estaban en Puentezuelas, 26, y la formaban los padres y cuatro hijos llamados Concepción, José M^a (Granada, Parroquia de las Angustias, h. 1872), Elisa y Máximo (Granada, Parroquia de las Angustias, h. 1885) y todos sabían leer y escribir³³²¹.

Fue alumna de la clase de "Dibujo de Figuras" que

³³¹⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 21-11-1895. Nº 8.004.

³³¹⁹Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

³³²⁰La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

³³²¹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1868". Nº 12.710, f. 1.206.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 5º". Nº 4.029, f. 636.

impartía Julián Sanz del Valle en la Escuela de Institutrices de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia (1890)³³²². También lo fue de Rafael García y presentó en la Nacional de Madrid del mismo año cuadrito llamado "Calle"³³²³.

Al curso siguiente se matricula en la Escuela de Bellas Artes de Granada donde tuvo este expediente:

- 1891-92: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Extremos (Mayo) y accésit en Cabezas (fin de curso)
- 1892-93: Dibujo de Figuras para señoritas: accésit en Cabezas (Enero) y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1893-94: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Figuras (Enero y Mayo)
- 1894-95: Antiguo y Ropaje: accésit en Adorno (Marzo) y mención honorífica en Adorno (fin de curso)
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: accésit en Cabezas (Febrero) y mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: aprobado en Antiguo (Mayo)³³²⁴.

En 1892 presentó varios dibujos a lápiz, junto con su hermana Pastora, en el apartado de pintura de la tercera Exposición de Labores de Señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia³³²⁵.

Vivía el 2 de Junio de 1941, ya que figura en la esquila de su hermana Leónides, fallecida en tal fecha³³²⁶.

³³²²Sección de Estudios 1890-91. Clase de Dibujo de figuras". Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada.

"Sesiones públicas de apertura de curso de sus enseñanzas celebradas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1 de Octubre de 1889 y 5 de Octubre de 1890". Granada. 1890, p. 35.

³³²³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 59.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 180.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Vol. 2. Madrid. 1987, p. 729.

³³²⁴Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". cit. Curso 1896-97.

En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVI. 18-6-1895. Nº 7.837.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 24-7-1892.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 13-6-1892, 14-6-1892, 29-1-1893, 23-5-1893, 28-1-1894, 13-5-1894, 10-3-1895, 2-6-1895, 16-2-1896, 18-5-1896 y 6-6-1897.

³³²⁵La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

³³²⁶Esquila de D^a Leónides Sánchez Entralla. Ideal. X. 10-6-1941. Nº 2.736.

SANCHEZ ENTRALLA, Elisa (Granada h. 1877 - doc. 1897)

Hermana de la anterior, nació hacia 1877³³²⁷, y también se matriculó en 1890 en la Escuela de Institutrices de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, donde fue alumna de Julián Sanz del Valle en la asignatura de "Dibujo de Figura", donde al igual que su hermana fue buena en asistencia y aplicación, pero su aprovechamiento fue regular³³²⁸. También pasó al curso siguiente a la Escuela de Bellas Artes de la ciudad donde consiguió estos resultados:

- 1891-92: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Extremos (Mayo)
- 1892-93: Dibujo de Figuras para señoritas: accésit en cabezas (Enero y Mayo)
- 1893-94: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Figuras (Mayo)
- 1894-95: Antiguo y Ropaje: premio en Adorno (Marzo)
- 1895-96: Antiguo y Ropaje: mención honorífica en Cabezas (fin de curso)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje: aprobado en Antiguo (Mayo)³³²⁹.

En 1893 la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia remitió a la Exposición Universal de Chicago diversos trabajos de mujeres granadinas entre los que iban un "Dibujo" a lápiz de la mano de Elisa³³³⁰.

³³²⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 52". Nº 4.029, f. 636.

³³²⁸ "Sección de Estudios. 1890-91. Clase de Dibujo de Figura". Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada.

"Sesiones públicas de apertura de curso de sus enseñanzas celebradas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1 de Octubre de 1889 y 5 de Octubre de 1890". Granada. 1890, p. 35.

³³²⁹ "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 13-6-1892, 29-1-1893, 23-5-1893, 13-5-1894, 10-3-1895, 18-5-1896 y 6-6-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 24-7-1892.

³³³⁰ "Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

SANCHEZ ENTRALLA, Pastora (Granada 1878 - Granada 23 de Abril de 1895)

Pastora nació en Granada en 1878, hermana de Concepción y Elisa, y, como podremos ver, la mejor dotada para el arte. Al igual que ellas se matriculó en 1890 en la Escuela de Institutrices de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia donde fue alumna de Julián Sanz del Valle en la asignatura de "Dibujo de Figura" con buena asistencia, aplicación y aprovechamiento³³³¹.

Veamos ahora como fue su paso por la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1891-92: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Cabezas (Mayo)
- 1892-93: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Cabezas (Enero), accésit en Figuras (Mayo) y premio en Cabezas (fin de curso)
- 1893-94: Dibujo de Figuras para señoritas: premio en Figuras (Mayo y fin de curso)
- 1894-95: Antiguo y Ropaje: premio en adorno (Marzo), premio en Extremos (Junio) y premio del Ayuntamiento (fin de curso). Los dos últimos se le concedieron a título póstumo³³³².

En Octubre de 1892 presentó unos "Dibujos" a lápiz, en unión de su hermana Concepción, en la tercera Exposición de Labores de Señora organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, y recibió como recompensa un diploma de primera clase³³³³. También

³³³¹ "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1868". Nº 12.710, f. 1.206.

"Parroquia de la Magdalena. Libro de Defunciones nº 21 (1892-1898)", f. 87.

"Sección de Estudios 1890-91. Clase de Dibujo de Figuras". Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Manuscritos de 1890-91.

"Sesiones públicas de apertura de curso de sus enseñanzas celebradas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1 de Octubre de 1889 y 5 de Octubre de 1890". Granada. 1890, p. 35.

³³³² "Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 13-6-1892, 29-1-1893, 23-5-1893, 13-5-1894, 10-3-1895 y 2-6-1895.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1892. Junta General de 24-7-1892.

³³³³ La Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.

remitió un "Dibujo" a lápiz a la Exposición Universal de Chicago en Febrero de 1893³³³⁴ y presentó a finales de 1894 en el Salón de "El Defensor" una paleta al óleo llamada "Gitana"³³³⁵.

Cuando ya había obtenido el Título de Maestra de primera enseñanza, murió víctima de una rápida enfermedad el 23 de Abril de 1895³³³⁶. Sus trabajos se expusieron en la Escuela al finalizar el curso y el Ayuntamiento le concedió un premio a título póstumo³³³⁷.

SANCHEZ FLORES, José (doc. 1839-1841)

Era un socio del Liceo de Granada que concurrió a algunas de sus sesiones de competencia con las siguientes obras: "Virgen", copia, y "Gallega", copia de Murillo, ambas al pastel, "de acabado perfecto y mérito indisputable" en la sesión inaugural de Noviembre de 1839³³³⁸, y un "Paisaje" a la aguada y un dibujo titulado "Ave María" realizado imitando una estampa grabada al humo en una sesión de 1841³³³⁹.

³³³⁴Trabajos de la mujer granadina. El Defensor. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

³³³⁵Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

³³³⁶Necrología. El Defensor. XVI. 24-4-1895. Nº 7.756.
"Parroquia de la Magdalena. Libro de Defunciones nº 21". cit.

³³³⁷En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor. XVI. 18-6-1895. Nº 7.837.
"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 2-6-1895.

³³³⁸LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, p. 282.
AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 67.
OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 623.

³³³⁹Liceo. 2ª Sección. Bellas Artes. Exposición del 18 de Noviembre de 1841. La Alhambra. 52. 28-11-1841. Nº 5, p. 55.
AA. VV.: Ibidem.
OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

SANCHEZ GERONA, José (Granada 28 de Octubre de 1874 -doc. 1926)

Recibió el Bautismo en la Parroquia de las Angustias de Granada, donde había nacido el 28 de Octubre de 1874, fue el hijo mayor del Abogado granadino José Sánchez Zurita (6-11-1847, Parroquia de la Magdalena) y de Purificación Gerona Carvajosa (Avila, Parroquia de San Millán, 29-1-1853), tuvo cuatro hermanos llamados Francisco, Fernando, Luis y Consuelo, y todos vivían en la calle Cruz, números 27-29 en 1895³³⁴⁰. Estudió el Bachillerato en el Instituto de segunda enseñanza de Granada (1884-1889) donde realizó el último ejercicio el 20 de Septiembre de 1889 y solicitó el Título el 5 de Octubre del mismo año³³⁴¹.

Recibió clase de pintura del maestro Julián Sanz del valle³³⁴² y debutó en la Internacional de 1892 con "Un corral del Albaicín" y "Un aguador de Granada"³³⁴³. Aquel mismo año colaboró en la ilustración de los programas de un concierto religioso que ofreció el Centro Artístico³³⁴⁴.

Después de la experiencia madrileña el joven artista decidió regresar a esta capital para ampliar sus conocimientos y se matriculó como alumno libre en la Escuela especial de Pintura en el curso 1892-93 en las asignaturas de "Dibujo del Natural" y "Colorido" y frecuentó el Museo del Prado donde se dedicaba a realizar copias³³⁴⁵. Llevó una acuarela a la Bienal del Círculo de

³³⁴⁰1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 2º. Nº 4.026, f. 243.

³³⁴¹Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Granada. 1894, p. 93.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Expediente de José Sánchez Gerona: Certificado académico personal expedido por el Instituto de Granada el 8-10-1894". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 161.

³³⁴²Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 167.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 69.

³³⁴³Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". op. cit., números 1.143 y 1.144 de cat.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.301.

AA. VV.: *Ibidem*.

³³⁴⁴En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785.

³³⁴⁵Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3. D. M.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

Bellas Artes en 1893³³⁴⁶ y volvió a Granada para las fiestas del Corpus estando presente en la Exposición que organizó el Centro Artístico³³⁴⁷. Se hizo socio de éste y en el mes de Octubre había una acuarela suya llamada "Trozo de jardín" en su exposición permanente³³⁴⁸. Vuelve a la Exposición del Corpus del Centro Artístico de 1894 con "Un gitano", "Paisaje", "En el bosque" (acuarela), "Cabezas de Galo" (barro cocido), "Hilanderas", "Niño de Vallecas" y "Las Meninas" (copias de Velázquez), "Retrato de Van Dyck" y "Cabeza de Ribera" (copias)³³⁴⁹, regresando a Madrid en Agosto³³⁵⁰. El citado "Hilanderas" se pudo volver a contemplar en el Salón de "El Defensor" a finales de año³³⁵¹.

Estuvo en la Nacional de 1895 con "El porvenir de la nieta" que le valió mención honorífica, "Avaricia" y "En el bosque"³³⁵², y de nuevo en la Exposición del Corpus de Granada³³⁵³. También va a la Exposición de Barcelona de 1896³³⁵⁴ y lleva a la Nacional de 1897 "En el bosque"³³⁵⁵.

En Granada realizó un cuadro llamado "El Lazarillo de

³³⁴⁶ Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

³³⁴⁷ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

³³⁴⁸ D. M.: Crónica del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 4-11-1893. Nº 6.435.

³³⁴⁹ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

³³⁵⁰ Viajeros. El Defensor. XV. 28-8-1894. Nº 6.939.

³³⁵¹ Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

³³⁵² "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 184.

Nuestros telegramas. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830. PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 156 y 478. AA. VV.: *Ibidem*.

³³⁵³ La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 21-6-1895. Nº 7.842. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

³³⁵⁴ Exposición de Barcelona. El Defensor. XVII. 2-4-1896. Nº 9.055.

³³⁵⁵ "Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 149, nº 985 de cat. AA. VV.: *Ibidem*.

Tormes" con el que triunfó en Madrid (1899)³³⁵⁶.

Pero no sólo se dedicó a la pintura sino que también escribía cuentos y se reveló como autor cómico³³⁵⁷.

El Salón de "El Defensor" expuso en 1899 una copia suya del "Cristo" de Velázquez con ocasión del centenario de tan gran artista³³⁵⁸. Y no podemos dejar de citar que en dicho año nuestro hombre estuvo en la excursión que organizó a Sierra Nevada la sociedad "Diez Amigos Limited"³³⁵⁹.

Sus ocupaciones en Madrid le impidieron participar en las Exposiciones del Corpus de 1900 y 1901³³⁶⁰ si bien fue el autor del cartel oficial de las fiestas del Corpus de 1902³³⁶¹.

José se marchó a París en 1905 para mejorar sus conocimientos en la técnica del grabado. En la capital francesa llegó a dirigir el prestigioso taller L'Edition d'Art y llevó algunos de sus aguafuertes al Salón de Artistas Franceses³³⁶². A pesar de la lejanía no se olvidó de España ni de Granada como lo prueban su participación en la Nacional de 1908³³⁶³ y la carta que acompañaba a un aguafuerte que remitió al crítico granadino Valladar en

³³⁵⁶Arte y letras. El Lazarillo de Tormes. La Alhambra. II. 28-2-1899. Nº 28, p. 95.

³³⁵⁷Arte y letras. El Lazarillo de Tormes. cit. AA. VV.: Ibidem.
En la revista La Alhambra publicó El último amor de Phryne. II. 1899. Nº 38, pp. 326-330; y La Gioconda. XIV. 1911. Nº 326, pp. 539-543.

³³⁵⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XX. 24-6-1899. Nº 11.047.

³³⁵⁹TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1717-1915)". Granada. 1990, p. 306.

³³⁶⁰VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 282.
V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

³³⁶¹v.: El cartel de las fiestas. La Alhambra. V. 30-4-1902. Nº 104, p. 762.
RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus de Granada. 1857-1982". Granada. 1983, pp. 90-91 y rep. en p. 212.

³³⁶²AA. VV.: Ibidem.

³³⁶³AL-GHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, p. 233.

VALLADAR, F. de P.: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor. XXX. 24-5-1908. Nº 14.529.

1910³³⁶⁴.

A su regreso a Madrid en 1913 colaboró en la instalación de la joven Escuela Nacional de Artes Gráficas, de la que fue profesor, haciéndose cargo de su dirección en 1922³³⁶⁵. Sus aguafuertes, muchas veces de tema granadino, se publicaron en diversas revistas especializadas³³⁶⁶.

Se desconoce la fecha de su muerte, pero tuvo que ser después de 1926 pues en ese año figura como expositor en la Exposición del Antiguo Madrid que organizó la Sociedad Española de Amigos del Arte³³⁶⁷.

SANCHEZ MOLINA, Enrique (doc. 1898)

Hijo de un industrial y artista llamado también Enrique, presentó dos "Marinas" y dos dibujos en la Exposición del Corpus de 1898 celebrada en el Salón de "El Defensor"³³⁶⁸ y que se titulaban "Retrato del Obispo de Málaga" y "Farola del puerto de Málaga"³³⁶⁹.

SANCHEZ DE LA PEÑA LOPEZ, Luis Francisco

³³⁶⁴VALLADAR, F. de P.: Artistas jóvenes. Carlos Moreu. La Alhambra. XIII. 31-1-1910. Nº 285, p. 43.

³³⁶⁵AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 234.

AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 354.

³³⁶⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

³³⁶⁷Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo-Guía". Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1926, p. 40, nº 126 ("Las Vistillas de San Francisco", cuadro al óleo pintado en 1850. Fdo.: "F. Ruiz", 20 x 57,5 cm.).

³³⁶⁸Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

T.: La Exposición de pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

³³⁶⁹La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

(Granada 4 de Marzo de 1868 - doc. 1908)

José Sánchez de la Peña Lavacampo (Granada, 18-9-1842, maestro de instrucción pública) y Manuela López Romero (Granada, 20-11-1846, maestra) contrajeron matrimonio en la Parroquia de San Cecilio el 31 de Marzo de 1866. Fueron padres de dos hijos, Concepción (Granada, 30-11-1864) y Luis Francisco (Granada, 4-3-1868, Parroquia de San Gil). Vivieron en la calle Abenamar (1868) y en Realejo Alto, nº 15 (1874)³³⁷⁰.

Luis se fue a estudiar a la Escuela Especial de Pintura de Madrid en 1884 y por su trayectoria posterior se deduce que se instaló en la capital pues siempre figura domiciliado en Madrid en los diversos catálogos de las Exposiciones Nacionales a que concurrió y que son prácticamente la única fuente de información que disponemos acerca de él.

Y este fue el resultado de su paso por la citada Escuela Especial de Pintura:

- Examen de ingreso: Suspenso en Septiembre de 1884 (Tribunal: Luis de Madrazo, Sabino de Mendoza y José Juan Martínez de Espinosa) y Aprobado en Febrero de 1885 (Tribunal: el mismo de Septiembre) (domicilio: c/ Abades, 24 y 26).

- 1884-85:

- Dibujo del Antiguo y Ropajes

- Paisaje elemental

- Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes

(Tribunal: Juan Samsó, Sabino de Medina y José Esteban Lozano): Aprobado

- Dibujo y Modelado del Natural

- 1885-86:

- Perspectiva

- Anatomía Pictórica

- Dibujo del Antiguo y Ropajes

- Paisaje elemental

- Paisaje superior

- Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Suspenso

- 1886-87:

- Teoría e Historia de las Bellas Artes

- Perspectiva

- Anatomía Pictórica

³³⁷⁰ "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1874". Nº 3.371, f. 768.

"Provincia de Granada, Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1868. Libro 2º". Libro 557, rollo 281, nº 30 de San Gil. Los abuelos paternos eran Luis Sánchez y María Lavacampo, granadinos, y los maternos Domingo López (Logroño) y Carmen Romero (provincia de Santander).

- Dibujo del Antiguo y Ropajes
- Paisaje elemental: Aprobado
- Paisaje superior: Aprobado
- Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Suspenso
- 1887-88:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje superior
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo y Modelado del Natural
- 1889-90:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Paisaje superior
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
- 1892-93 (libre):
 - Dibujo del Natural
- 1894-95:
 - Paisaje superior: Medalla
- 1895-96:
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje superior (con calificación)
 - Colorido y Composición³³⁷¹.

³³⁷¹ "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Luis Sánchez de la Peña López (solicitud de examen de ingreso, 3-9-1884)". Facultad de Bellas Artes de Madrid. Caja 161.

"Lista de alumnos que para el ingreso en la Escuela de Pintura sacan papeleta, presentan solicitud y abonan las 5 ptas. de derechos". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta de examen de alumnos de nuevo ingreso. 1884-85. Madrid, 4-10-1884". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta de examen de los alumnos suspensos en Octubre de 1884. Exámenes extraordinarios de Febrero de 1885". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Curso académico de 1884 a 1885. Alumnos matriculados en la Escuela durante el expresado curso". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Lista de la Clase de Dibujo y Modelado del Antiguo del curso académico de 1884-85". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Exámenes de fin de curso del año académico de 1884 a 1885". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de Dibujo y Modelado del Antiguo. Curso 1884-85". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Curso académico de 1885 a 1886. Alumnos matriculados en la Escuela durante el expresado curso". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 170.

"Lista de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes del curso 1886-87". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Lista de la Clase de Perspectiva del curso 1886-87". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

Debutó en la Nacional de 1890 con "Retrato del cadáver de D. Mariano Fernández", "Retrato del cadáver de D. Antonio Pérez Rubio" y "Recuerdo de la fuente de la Reina"³³⁷². En la siguiente Nacional, que en este caso fue Internacional por tratarse del año conmemorativo de 1892, figura como discípulo de Manuel Domínguez y presenta una "Cabeza de chula"³³⁷³. Y en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de 1893 exhibió el óleo "Primavera", tema propio de la estética modernista³³⁷⁴.

A la Nacional de 1895 llevó "El plantío", ganando una mención honorífica³³⁷⁵, y a la de 1897 "Paisaje del Pardo"³³⁷⁶. Ganador de una medalla de plata en la Exposición Universal de Bruselas³³⁷⁷, mostró "En la sierra" y "Retrato de la Sra. de R." en la Nacional de 1901³³⁷⁸. De nuevo obtuvo una mención honorífica en la Nacional de 1904, en este caso con "Almendros en el plantío de los Infantes"³³⁷⁹. Y en la Nacional de 1906 se pudo ver "El cigarral de

"Lista de la Clase de Anatomía Pictórica del curso 1886-87". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Lista de la Clase de Dibujo del Antiguo y Ropajes del curso 1886-87". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

³³⁷²Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 181, números 898 a 900 de cat.

GUTIERREZ BURÓN, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.307.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 66.

³³⁷³Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, pp. 166-167, nº 1.142 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

³³⁷⁴Círculo de Bellas Artes. Exposición Bienal celebrada en mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. XXXIV, nº 460 de cat.

³³⁷⁵Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 184, nº 1.073 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 157 y 478.

³³⁷⁶Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 149, nº 984 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

³³⁷⁷PANTORBA, B. de: op. cit., p. 478.

AA. VV.: Ibidem.

³³⁷⁸Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 131, números 1.002-1.003.

³³⁷⁹Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904". Madrid. 1904, p. 72, nº 1.289 de cat.

PANTORBA, B. de: Ibidem.

Toledo"³³⁸⁰.

Finalmente, sabemos que estuvo en la Exposición de Caricaturas y Tarjetas Postales que organizó el Centro Artístico en el Corpus de 1908³³⁸¹.

Como hemos podido observar cultivó el retrato y el paisaje y por las obras que hemos podido ver reproducidas hay que enmarcarlo en la corriente modernista de la época.

SANCHEZ VERGARA (doc. 1893)

Debe tratarse de un aficionado del que no llegamos a saber su nombre de pila, tal vez socio del Centro Artístico, que llevó "diferentes y lindos dibujos a lápiz" a la Exposición que dicha entidad organizó con motivo de las fiestas del Corpus de 1893³³⁸².

SANCHEZ-VILLANUEVA RODRIGO, José (Granada 15 de Noviembre de 1835 - Granada 1913)

Nació el 15 de Noviembre de 1835 en Granada, fue bautizado en la Parroquia del Sagrario, hijo mayor de José Sánchez-Villanueva Palacios (Granada, Parroquia del Sagrario, 19-7-1809-antes de 1880, propietario) y de María Encarnación Rodrigo Tejedor (Granada, Parroquia del Sagrario, 14-9-1815-doc. 1880), tuvo cuatro hermanos

³³⁸⁰Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906". Madrid. 1906, p. 84.

³³⁸¹VALLADAR, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico. II. La Alhambra. XI. 15-7-1908. Nº 248, p. 306.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 45.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

³³⁸²La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 121.

llamados Emilio, Manuela, María (8-9-1853, Parroquia de San Matías) y Ana (14-4-1859, Parroquia de San Matías) y vivió en Mañas, 1 (1859) y Campillo, 29 (1880)³³⁸³.

Fue sacerdote y también aficionado a la pintura, la música y la fotografía³³⁸⁴. Comenzó pintando al temple y fue crucial para él la estancia de Fortuny en Granada pues trabó amistad con tan genial artista y llegó a reproducir algunas de sus obras³³⁸⁵. Y seguramente que animado por Fortuny intervino en la Exposición del Corpus de 1872 formando parte de la Comisión de Arte Moderno de la misma, por una parte, y por otra con dos obras de pequeño formato llamadas "Pilar de Carlos V" y "Gitano tocando la guitarra"³³⁸⁶.

Ingresó como socio de mérito de la Económica de Amigos del País de la provincia de Granada el 9 de Julio de 1876³³⁸⁷ y al año siguiente lo nombraron miembro de la Comisión encargada de organizar una exhibición de productos granadinos en honor del Rey Alfonso XII cuando visitó nuestra ciudad³³⁸⁸. En este mismo año el periodista Seco de Lucena se hizo eco en "El Universal" de la exposición de

3383. "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº 13.240, f. 182.
 "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1880". Nº 12.266, f. 98
 "Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 35 (1835-1839)", f. 22.
 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 264 (no da la fecha).
 AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 88 (sitúa su nacimiento en el último tercio del siglo XIX).

3384. AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
 CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 356.
 OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 625.
 V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: José Sánchez Villanueva. El Defensor. III. 18-11-1882. Nº 773.

3385. AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.
 AA. VV.: Ibidem.
 "Catálogo de la Exposición Fortuny (1838-1874)". Madrid. 1989, p. 44.
 CUENCA, F.: Ibidem.
 OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.
 V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: José Sánchez Villanueva. cit.

3386. X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición de Bellas Arte verificada en esta capital de 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, pp. 237-238 (dice José Villanueva).

3387. "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889, nº 37.

3388. "Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de Paula Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 12.

varias obras suyas en una Óptica de la calle Sierpes de Sevilla. El pintor le mandó un cuadro de la Alhambra a Seco de Lucena en agradecimiento a su mención y éste fue a visitarlo a su casa del Campillo Alto cuando fue a Granada aquel mismo año³³⁸⁹.

Formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada de la que fue nombrado Secretario en 1879³³⁹⁰.

En 1881 fue miembro integrante de la "Junta organizadora de las fiestas conmemorativas de la Toma" del próximo año por el sector de los pintores³³⁹¹ y en el siguiente ocupó el cargo de Tesorero de la Junta de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País³³⁹² y se sumó al escrito de los artistas dirigido al Ayuntamiento pidiendo la suspensión de la Exposición del Corpus³³⁹³.

Obtuvo un premio en una Exposición granadina con un cuadro que representaba "La actuación de una capilla en el Templo de San Jerónimo". Después de esta vinieron otras donde es patente la influencia de Fortuny y que fueron "Salida de una aristocrática dama de la Corte de Felipe V de la Capilla Real", "San Miguel por las ánimas vengo ...", ambientada en la época de Carlos V, "En el harem" así como un fondo de callejuelas del Albaicín al que faltaban las figuras para ser un cuadro costumbrista³³⁹⁴.

Asistió a la reunión de artistas que se celebró en el Ayuntamiento en 1883 con la finalidad de conseguir su colaboración en la decoración festiva de Bib-Rambla³³⁹⁵.

Fue socio fundador del Centro Artístico y asiste a la

³³⁸⁹SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Granada. 1941, p. 334.

³³⁹⁰LOPEZ GARCIA, B.: Radiografía de una Comisión de Monumentos Andaluza: la Comisión Provincial de Granada (1866-1920), en "Andalucía Contemporánea (siglos XIX y XX)". Actas del I Congreso de Historia de Andalucía (Diciembre de 1976). Tomo I. Córdoba. 1979, pp. 575-576.

³³⁹¹Fiestas de la Toma de Granada. El Defensor. II. 9-12-1881. Nº 432.

³³⁹²Miscelánea. Elecciones. El Defensor. III. 6-11-1882. Nº 761.

³³⁹³Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

³³⁹⁴V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: José Sánchez Villanueva. cit.

³³⁹⁵Miscelánea. La reunión de los pintores. El Defensor. IV. 13-3-1883. Nº 886.

primera Junta General Celebrada el 3 de Enero de 1886³³⁹⁶. Concorre a su Exposición del Corpus de dicho año con "Imitación de tapiz antiguo" y las acuarelas "Meditación" y "Un violinista del siglo XVIII"³³⁹⁷. Entra a formar parte de la Junta Directiva elegida el 21 de Agosto de 1886 como Tesorero y se matricula en la Sección de Excursiones en el curso 1886-87³³⁹⁸.

Pasó a Director de la Sección de Exposiciones en la siguiente Junta Directiva³³⁹⁹ y participa en su Exposición del Corpus de 1887, que él mismo convocó, con su ya conocida acuarela "Meditación"³⁴⁰⁰. Renueva la matrícula en la Sección de Excursiones en el curso 1887-88³⁴⁰¹, sigue viviendo en el Campillo Alto, 29³⁴⁰² y se convierte en Presidente de la Junta Directiva elegida en 1887³⁴⁰³, y como

³³⁹⁶ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 13.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885 a 1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

³³⁹⁷"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 4-6.

Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

ALONSO GOMEZ, J.: *Ibidem*.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

³³⁹⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *op. cit.*, p. 157.

³³⁹⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.

³⁴⁰⁰"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887. Nº 205 de cat.

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Granada. Convocatoria. Recorte de prensa. 25-4-1887.

CAPARROS MASEGOSA, L.: *op. cit.*, pp. 197 y 199.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

³⁴⁰¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

³⁴⁰²Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

³⁴⁰³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

tal convocó la Exposición del Corpus del año siguiente³⁴⁰⁴.

Las otras obras que le conocemos recogen diversas vistas de la Alhambra y son anteriores a 1884³⁴⁰⁵, lo que evidencia que a partir de entonces se limitó a desempeñar cargos en distintas instituciones y dejó la práctica de la pintura. Entre esos cargos estuvo el de ser miembro del Jurado del Certamen de Artes Gráficas y Plásticas, uno de los que organizó el Liceo granadino en 1889 con motivo de los actos de la Coronación de Zorrilla, y en el de Pintura de las fiestas del Corpus de 1897³⁴⁰⁶. Y en la década de los noventa ejercerá la docencia en la asignatura "Dibujo al yeso y a la acuarela" del tercer curso de la Escuela de Institutrices y de Estudios Normales del Magisterio de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada³⁴⁰⁷.

Fue nombrado miembro de los Tribunales de Pintura y Escultura de unas plazas de pensionados en Roma por la Diputación Provincial de Granada en 1890 que no llegaron a celebrarse. Se le incluyó en el de Pintura en la nueva convocatoria de 1891 pero renunció por motivos de salud³⁴⁰⁸.

Además, ingresó en la Academia de Bellas Artes de Granada en 1877, estuvo adscrito a su Sección de Pintura y formó parte de la Comisión de Mudanza del Museo de Bellas Artes del ex-convento de Santo Domingo al Ayuntamiento en 1889. También fue el encargado de contestar a Larrocha

³⁴⁰⁴ Detalles locales. Centro Artístico de Granada. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada Cómica. II. 23-4-1888. Nº 21.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 200.

³⁴⁰⁵ AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁴⁰⁶ Los certámenes del Liceo. El defensor. X. 9-7-1889. Nº 3.272.

"Granada en fiestas". Granada. 1897, p. 100.

³⁴⁰⁷ "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Plan de estudios del curso 1889-90", p. 18.

"Sesión pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Granada. 1891, pp. 81-82.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad y Profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1891 a 1892". Granada. 1891, p. 4.

³⁴⁰⁸ "Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

cuando éste ingresó en la Academia³⁴⁰⁹.

Fue miembro corresponsal de la de San Fernando de Madrid³⁴¹⁰.

Con respecto a su carrera eclesiástica hay que decir que fue Vocal de la Junta Diocesana de Construcciones y Reparaciones de Templos y Edificios Eclesiásticos y Capellán del Convento de clausura de Carmelitas, llamado Observantes, de la calle Monjas del Carmen³⁴¹¹.

Dejó de ir a la Academia granadina en 1904 y falleció en su ciudad natal en 1913³⁴¹².

SANDOVAL HUERTAS, Andrés (Almuñécar (Granada) 29 de Diciembre de 1854 - doc. 1906)

Sandoval vino al mundo el 29 de Diciembre de 1854 en Almuñécar (Granada), pueblo donde también había nacido su padre, el propietario Andrés Sandoval, el 10 de Julio de

³⁴⁰⁹ "Academia Provincia de Bellas Artes de Granada". s.f.

"Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1890, p. 231.

"Anuario para 1892. Regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1892, pp. 221-222.

"Guía de Granada 1911". Granada. 1911, p. 27.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 2-12-1877, 26-12-1888 y 16-7-1889.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 20-7-1890, 24-8-1890, 10-1-1892, 14-2-1892, 29-5-1892, 22-9-1892, 2-10-1892, 9-10-1892, 15-10-1892, 16-4-1893, 30-4-1893, 20-6-1893, 12-3-1896 y 12-1-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901". Junta General de 16-1-1898.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 12-1-1902.

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada de 29 de Julio de 1889".

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 451.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1894". Granada. 1894, pp. 574-575.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1895". Granada. 1895, p. 66.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 679.

³⁴¹⁰ "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1904". Madrid. 1904, p. 119.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". op. cit., p. 680.

³⁴¹¹ "Guía Eclesiástica del Arzobispado de Granada". Granada. 1885, pp. 11 y 108.

³⁴¹² "Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902-1930". cit. Junta General de 9-10-1904, 18-2-1906 y 20-9-1914.

1814. Su madre, María del Rosario Huertas nació en Albolote (Granada) el 10 de Mayo de 1815. La familia, a la que hay que añadir otro hijo, un año mayor que nuestro biografiado, de nombre Enrique, habitaba en el año 1859 en el número 1 de la calle del Angel de la capital granadina. En dicha casa y en otra de la calle San José el padre poseía casas de empeños³⁴¹³.

El joven Andrés fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada en la asignatura de "Antiguo y Ropaje" durante los cursos 1875-76 y 1876-77, años en los que la familia vivía ahora en la calle de San Antón, nº 2³⁴¹⁴. Al año siguiente se matriculó en la Escuela Especial de Pintura de Madrid donde estudió lo siguiente:

- 1877-78:
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural: Notable
 - Colorido y Composición: Notable
- 1878-79:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje elemental
 - Colorido y Composición
- 1879-80:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Colorido y Composición³⁴¹⁵.

Regresa a Granada y se hace socio del Centro Artístico y asiste a la segunda Junta General celebrada el 3 de Enero

³⁴¹³AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 91 (dice erróneamente que nació a finales del siglo XIX).

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1859". Nº 12.265, f. 521.

TITOS MARTINEZ, M.: "El Monte de Piedad de Santa Rita de Casia y los orígenes del crédito en Granada (1740-1866)2. Granada. 1975, p. 180, cuadro VII-5.

³⁴¹⁴"Escuela de Bellas Artes de Granada, Matrícula de los cursos de 1873 a 1878". Cursos 1875-76 y 1876-77.

³⁴¹⁵"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Borrador de matrículas. Curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

de 1886, primera convocada desde la fundación del Centro el 12 de Abril de 1885, y en donde se dio cuenta de las actividades realizadas hasta el momento³⁴¹⁶.

En los años noventa se trasladó de nuevo a Madrid según consta en los Catálogos de las Exposiciones Nacionales en que intervino y de los que se deduce que se había instalado en la capital, donde tuvo los siguientes domicilios: San Bernardo, 11 (1897-1899), San Vicente, 23 (1901) y Malcampo, 1 (1906)³⁴¹⁷. Pero no por ello se olvidó de Granada ni le olvidaron en ella y sirva de ejemplo que "El Defensor" publicó en Agosto de 1894 un suelto comunicando que "dentro de unos días llega a Granada nuestro distinguido paisano el pintor Andrés Sandoval"³⁴¹⁸.

Por las obras que le conocemos es evidente que se dedicó al paisaje y los retratos. Efectivamente, existe un "Retrato de caballero" en el Museo de Arte Moderno de Barcelona firmado por Sandoval en 1884³⁴¹⁹, y en la Nacional de 1897 presentó un "Retrato de D. A. S." que debe ser un retrato de su padre³⁴²⁰. A la de 1899 llevó el paisaje "Alrededor de Madrid", que le proporcionó una mención honorífica³⁴²¹. En la de 1901 mostró "Recuerdos de Málaga"³⁴²² y en la de 1906 el "Retrato de la srta. D. L. T." con el que ganó otra mención honorífica³⁴²³.

³⁴¹⁶En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.
ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 13.

³⁴¹⁷Vid. los Catálogos de las Exposiciones Nacionales que se citan más adelante. AA. VV.: Ibidem.

³⁴¹⁸Miscelánea. Artista. El Defensor. XV. 17-8-1894. Nº 6.921.

³⁴¹⁹Catálogo de pintura siglos XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern". Vol. II. Barcelona. 1987, p. 890, fig. 2.283, MAM nº 44.351.

³⁴²⁰Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p. 147, nº 975.
AA. VV.: Ibidem.

³⁴²¹AA. VV.: Ibidem.
"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Madrid. 1899, p. 111, nº 770.

ISMAIL: La Exposición de Madrid. I. La Alhambra. II. 15-5-1899. Nº 33, p. 212.
PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 170 y 479.

³⁴²²Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, p. 132, nº 1.008.

³⁴²³Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906". Madrid. 1906, p. 85, nº 1.125.
PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 196 y 479.

Aparte de estas obras sabemos de un "Paisaje de Granada" (1901) que en 1971 poseía un particular por herencia de familia en la ciudad de Mar del Plata (Argentina)³⁴²⁴. Y también cuatro paisajes que salieron a subasta en Madrid en la década pasada³⁴²⁵. Se pudieron ver algunas de sus obras en la "Exposición de acuarelistas granadinos del siglo XIX" que se celebró en Granada en 1943³⁴²⁶.

SANTACRUZ GARCIA-PABLOS, Ricardo (Madrid 30 de Julio de 1855 - Granada Octubre de 1913)

Nació en Madrid, Parroquia de San Luis, el 30 de Julio de 1855, siendo necesario administrarle los Santos Oleos, hijo de Antonio Santacruz y Plaza, militar, natural de Baza (Granada) y Josefa García-Pablos y Morales, de Madrid³⁴²⁷. Ya en Granada se examinó del Grado de Bachiller en su Instituto de Segunda Enseñanza los días 23 y 24 de Junio de 1871, con la calificación de Aprobado. A continuación se matriculó en la Facultad de Farmacia (1871). Y años después, estudió Filosofía y Letras (1887 a 1891) licenciándose con sobresaliente en ese último año³⁴²⁸. Sólo fue alumno de la Escuela de Bellas Artes granadina en el curso 1878-79 en la asignatura de "Dibujo de Figuras" donde consiguió un accésit en Cabezas en el primer trimestre y un accésit en Figuras en el último, teniendo entonces su

³⁴²⁴Carta de D. Abelardo Antonio Borrego, de 29-6-1871. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

³⁴²⁵"LXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1982. Números 6 y 505.
"LXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1983. Números 43-44.

³⁴²⁶FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, pp. 106 y 259.

³⁴²⁷Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Ricardo Santacruz García-Pablos". Archivo de la Universidad de Granada.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878 a 1882". Curso 1878-79.

"Padrón de la Parroquia de San José de 1902". N^o 5.024, f. 181.

³⁴²⁸"Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Ricardo Santacruz...". cit.

"Expediente personal de la Facultad de Farmacia de Ricardo Santacruz García-Pablos". Archivo de la Universidad de Granada.

domicilio en Horno de San Matías, 15³⁴²⁹.

Al año siguiente estaba en Madrid como alumno de la Escuela Especial de Pintura:

- 1879-80:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva: Notable
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Notable
 - Paisaje elemental: Notable
 - Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Aprobado
- 1880-81:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Paisaje superior
 - Colorido y Composición
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes³⁴³⁰.

También fue socio del Círculo de Bellas Artes y participó en la primera exposición de éste con dos "Recuerdos de Granada" que mostraban un patio y una calle³⁴³¹, y que puede que sean las mismas obras que con dicho título presentó en la Nacional de 1881, cuando era alumno de la Escuela especial de Pintura³⁴³². Estuvo de

³⁴²⁹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1878 a 1882". cit. Curso 1878-79.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 31-12-1878 y 31-5-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 134.

Miscelánea. Los estudios de la Económica. El Defensor. XVI. 4-9-1894. Nº 7.945.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. nº 9. Segunda época. 1995, p. 181.

³⁴³⁰Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

³⁴³¹"Apuntes de la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes con dibujos originales de los autores". Madrid. 1880, pp. 8 y 73.

³⁴³²AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 96 (dice que nació en Granada).

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 120, números 634-635.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 356 (dice que nació en Granada).

IBÁÑEZ ABELLAN: "Catálogo crítico explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Madrid. 1881, p. 105.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 631 (dice que nació en Granada).

nuevo en la Exposición del Círculo de 1882 con los paisajes granadinos "La casa de Jabate" y "El carril de San Cecilio", y en las del Sr. Hernández de 1882 y 1883 con dos "Marinas" y "Una calle de Granada" respectivamente³⁴³³.

Ricardo regresó a Granada aquel mismo año y aquí compaginará sus inquietudes artísticas con la práctica de la literatura y el periodismo. Así, realiza apuntes con gran fidelidad al natural en el paraje del Aljibillo, lugar muy frecuentado por los pintores granadinos, demostrando condiciones para el dibujo y el color, aunque no acaba de realizar ninguna obra de envergadura. Y además publica artículos sobre arte y monumentos granadinos en "La Tribuna", fue Director de "El Diario de la Tarde" y redactor y Director de "Quevedo"³⁴³⁴.

Añadamos que se unió a la petición dirigida por los artistas granadinos al Ayuntamiento para que no se convocara exposición para las fiestas de 1882³⁴³⁵, que fue Vicesecretario de la Junta de Gobierno del Liceo elegida en el verano de aquel año³⁴³⁶ y Secretario de la Sección de Bellas Artes y miembro del Jurado de la Exposición granadina de 1883³⁴³⁷, además de presentar en la de Arte Antiguo que se celebró al mismo tiempo una "Virgen lactando al niño" (tabla del s. XV) y un Embudo de barro con ornamentación árabe³⁴³⁸.

Nuestro hombre fue uno de los fundadores de la logia "Beni-Garnata nº 178" (1883). En ella se declaraba de religión natural, con el nombre simbólico de "Aben Zaida", y recibió el cargo de Secretario, con grado 3, y en las elecciones siguientes pasó al cargo de Orador, con grado

³⁴³³AA. VV.: Ibidem.

El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁴³⁴Las artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. I. 23-8-1882. Nº 31.

Intereses generales. Quevedo. I. 15-2-1883. Nº 3.

Gacetillas. Quevedo. I. 1-11-1883. Nº 40.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXI: Ricardo Santacruz. El Defensor. V. 31-7-1884. Nº 1.386.

Sección local. Quevedo. II. 2ª época. 7-9-1884. Nº 58.

³⁴³⁵Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

³⁴³⁶Gacetilla. La Lealtad. XI. 1-8-1882. Nº 2.803.

³⁴³⁷Gacetilla. La Lealtad. XII. 21-4-1883. Nº 3.011.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 23-5-1883. Nº 3.037.

³⁴³⁸La Exposición de Arte Antiguo. Continúa el Catálogo. El Defensor. IV. 17-6-1883. Nº 981.

4. Leyó el poema "La Guerra" en el banquete solsticial de invierno celebrado el 27 de Diciembre de 1883 en el hotel de los "Siete Suelos". Y cuando se trasladó a Málaga años más tarde ingresó en la "Columna Social nº 204" de dicha ciudad, con el grado 32, siendo Venerable en 1889³⁴³⁹.

En Septiembre de 1884 contrajo matrimonio con Rosario de la Casa Tejeiro (Murcia, 25-12-1866) con la que tuvo tres hijos. El mayor, llamado también Ricardo, nació en Granada el 26 de Junio de 1885, y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Justo, mientras que los otros dos, José y Alfonso, lo hicieron en Málaga, Parroquia de Santiago, el 14 de Marzo de 1888 y el 5 de Marzo de 1890 respectivamente, hechos que indican que la familia Santacruz se fue a vivir a esa ciudad por unos años³⁴⁴⁰.

Se hizo socio del Centro Artístico, pero pasó a corresponsal en 1887 al trasladarse a Málaga³⁴⁴¹. A pesar de ello participó en las Exposiciones del Centro de 1886 con dos "Marinas", realizadas ya en Málaga, y además publicó un artículo sobre la muestra en "El Defensor de Granada"³⁴⁴², en la de 1888 con "Paisaje de Granada", "Calle del Albaicín" y "Cuesta del Albaicín"³⁴⁴³, y en la de 1889 con "Paisaje" y "Marina", resultando premiado el primero

³⁴³⁹PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. XI. 1984, pp. 469 y 472.

LOPEZ CASIMIRO, F.: op. cit., pp. 162, 164, 169 y 181.

³⁴⁴⁰Sección local. Quevedo. II. 2ª época. 7-9-1884. Nº 58. cit.

"Padrón de la Parroquia de San José de 1902", cit.

Se da la circunstancia que la mujer de Ricardo Santacruz era hermana de José y Manuel de la Casa Tejeiro, Abogado y Médico respectivamente, y miembros relevantes de la logia Beni-Garnata. El primero fue fundador y Venerable maestro. El segundo también tuvo el cargo de Venerable maestro. Vid. LOPEZ CASIMIRO, F.: op. cit., pp. 162, 164-165 y 173.

³⁴⁴¹Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 19-8-1887. Nº 22, p. 195.

Secretaría del centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 87.

³⁴⁴²ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 21.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local: El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 192.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886".

La exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

³⁴⁴³CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 202.

"Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, números 49 a 51 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

con un diploma de progreso³⁴⁴⁴. Además fue miembro del Jurado, Sección de Industrias Artísticas, de dicha muestra³⁴⁴⁵. Aquel verano leyó su pequeño cuento "David Ousset" en una velada del Centro³⁴⁴⁶ y expuso un paisaje granadino en la Sala Parés de Barcelona³⁴⁴⁷. Y como era de esperar publicó el artículo "Correspondencia artística de Málaga" en un número del Boletín del Centro Artístico³⁴⁴⁸.

Tras un paréntesis de un año expone de nuevo en el Centro Artístico en 1891 y obtiene tercera medalla con una "Marina"³⁴⁴⁹. En 1894 participa en la Exposición del Corpus con los óleos "La Cruz de la Rauda", "Paisaje" y "Albaicín", y además forma parte de la Comisión preparatoria de la siguiente Exposición del Corpus³⁴⁵⁰, y regresa a Granada en Noviembre de dicho año³⁴⁵¹.

Ahora expone y vende diversas obras en el nuevo Salón de "El Defensor de Granada": "Un carmen", dos "placas de porcelana al óleo", dos "Marinas" de igual técnica, "Paisaje granadino", óleo sobre cristal, "Marina de Málaga", y dos conchas de nácar decoradas con dos paisajes

³⁴⁴⁴CAPARRÓS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 117 y 119.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

³⁴⁴⁵Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

³⁴⁴⁶Noticias. En el Centro Artístico. El Popular. III. 20-7-1889. Nº 615.

David Ousset. Cuento por Ricardo Santacruz. Tipografía de F. Gómez de la Cruz. Granada. 1899. 64 pp, 15 cms. Existe un ejemplar en la Biblioteca de la Casa de los Tiros con una dedicatoria del autor "A mi querido amigo / el ilustre literato D. / Francisco Valladar / El Autor". Se trata de la historia de un escultor alemán pensionado en Italia, donde conoció a la que fue su modelo y luego esposa, y que hoy vive en París, viudo con una hija. Una serie de misterios rodean la muerte de la muchacha y del artista. Todo ello le da pie para alabar la estética de la Antigüedad Clásica.

³⁴⁴⁷Noticias artísticas. El Popular. III. 8-7-1889. Nº 604.

³⁴⁴⁸vid. I. 1-9-1887, nº 23, pp. 201-203.

ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 23.

MARTIN GARCIA, M. R.: El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 46.

³⁴⁴⁹En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

³⁴⁵⁰La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

En el Centro Artístico. El Defensor. XV. 1-9-1894. Nº 6.946.

³⁴⁵¹Artista. El Defensor. XV. 23-11-1894. Nº 7.088.

granadinos al óleo³⁴⁵². También lo hace en la Exposición del Corpus que organizó dicho periódico (1895) con los óleos "Navegación a vela", "Navegación a vapor", "El puerto de Málaga", "Vista general de la Alhambra" y "Un carmen granadino", óleo sobre concha³⁴⁵³. En la de 1897 muestra "Parejas del bou" y "Tardes de estío"³⁴⁵⁴, y a la de 1898 sólo llevó el óleo "En el puerto"³⁴⁵⁵. En 1899 gana una tercera medalla en la Exposición de Málaga, y en la de Granada presenta "El lavadero de Santa Inés"³⁴⁵⁶ que volverá a exponer en la del año siguiente³⁴⁵⁷.

Cuando Santacruz regresó de Málaga entró de profesor en la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada donde tuvo a su cargo dos cursos de dibujo y pintura en la Escuela de Institutrices, un curso en la de Comercio y otro de pintura al colorido (1895-96), y "Dibujo del Antiguo" (1º y 2º) y "Pintura al óleo" (1º y 2º) de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura (1897-98, 1898-99, 1901-1902 y 1902-1903)³⁴⁵⁸. Fue Director de estudios de esta

³⁴⁵² Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 28-12-1894. Nº 7.139.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 13-1-1895. Nº 7.163.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 20-1-1895. Nº 7.171.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 19-3-1895. Nº 7.253.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 2-5-1895. Nº 7.768.

³⁴⁵³ Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

³⁴⁵⁴ La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

³⁴⁵⁵ La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 274.

³⁴⁵⁶ La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573.

Ecos de la región. La Exposición de Málaga. La Alhambra. II. 1899. Nº 41, pp. 403-404.

³⁴⁵⁷ En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

³⁴⁵⁸ Los estudios de la Económica. El Defensor. XVI. 4-9-1895. Nº 7.945.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 1898". Granada. 1897, p. 7.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 1899". Granada. 1898, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada.

institución en 1906³⁴⁵⁹ y tomó parte en su Certamen del Corpus de los años 1900 y 1902 con los retratos de dos ex-directores de la misma, "D. Nicolás de Paso y Delgado", firmado como copia y que hoy se conserva en la Facultad de Derecho, y "El Marqués de Salar"³⁴⁶⁰.

Por otra parte, estuvo presente en la Exposición del Corpus de 1903 con las marinas "Playa de Pedregalejo" y "En el Guadalquivir" y ganó un diploma de tercera clase con ésta última³⁴⁶¹. Fue miembro suplente del Jurado en la de 1906³⁴⁶², llevó unas postales a la que organizó el Centro Artístico en el Corpus de 1908³⁴⁶³, una "Marina de Málaga" fuera de concurso a la de 1910³⁴⁶⁴, y una serie de paisajes granadinos a otra de la misma entidad celebrada en Febrero de 1911³⁴⁶⁵. Fue Vicepresidente del Centro Artístico en 1909³⁴⁶⁶.

Estuvo en posesión de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén³⁴⁶⁷ y fue asiduo de la tertulia "El Olimpo" que el poeta Afán de Ribera mantenía en su carmen albaicinerero de

1902, p. 7.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada, 1901, p. 434.

³⁴⁵⁹SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 628.

³⁴⁶⁰Certamen de la Económica. El Defensor. XXI. 19-6-1900. Nº 11.859.

Certamen de la Económica. El Defensor. XXIV. 1-6-1902. Nº 12.456.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, pp. 142 y 193.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad en la historia y la cultura de Granada". Granada. 1994, p. 365.

SANTOS MORENO, M. D.: "Pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Granada 1986, pp. 212-213 y 488.

³⁴⁶¹La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La Alhambra. VI. 31-7-1903. Nº 134, p. 331.

³⁴⁶²El Jurado de la Exposición. El Defensor. XXVIII. 17-6-1906. Nº 13.920.

³⁴⁶³AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 45.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico. II. La Alhambra. XI. 15-7-1908. Nº 248, p. 306.

³⁴⁶⁴CASTILLO, A. del: Exposición de Bellas Artes. I. Fuera de concurso. El Defensor. XXXII. 29-5-1910. Nº 15.153.

³⁴⁶⁵Relación de esculturas, cuadros, dibujos y fotografías que han figurado en la Exposición del Centro Artístico. La Alhambra. XIV. 15-2-1911. Nº 310, p. 65.

³⁴⁶⁶FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 160.

³⁴⁶⁷SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". op. cit., p. 526.

"Las Tres Estrellas"³⁴⁶⁸. A pesar del paso de los años no descuidó sus aficiones literarias y prueba de ello fue su disertación sobre "Decadencia y regeneración de España" que leyó en la Cámara de Comercio en 1899 y los artículos que publicó en la revista "La Alhambra"³⁴⁶⁹.

Fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada en 1905 y tomó posesión el 18 de Febrero de 1906³⁴⁷⁰.

Falleció en su carmen de la calle Bocanegra, donde vivió los últimos años de su vida, en Octubre de 1913³⁴⁷¹.

SANTES ¿VEYAN? , Fernando (Granada, doc. 1881-1893)

Granadino y discípulo de la Escuela Especial de Pintura de Madrid, donde cursó las siguientes materias:

- 1881-82:
- Teoría e Historia de las Bellas Artes

³⁴⁶⁸HIDALGO, F. L.: Recuerdos de ayer. Afán de Ribera. La Alhambra. XXIV. 31-8-1921. Nº 542, p. 237.

³⁴⁶⁹Crónica granadina. La Alhambra. II. 31-12-1899. Nº 48, p. 576.

SANTACRUZ, R.: Aptitudes de la mujer para el arte (Discurso en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, 30-1-1898). La Alhambra. I. 1898, números 4 a 6, pp. 58-60, 78-81 y 103-107.

SANTACRUZ, R.: Falero. La Alhambra. III. 1900. Nº 61 y 62, pp. 295-298 y 318-320.

SANTACRUZ, R.: Fides, Patria, Amor (Cuento). La Alhambra. XV. 1912, nº 335, pp. 80-83.

SANTACRUZ, R.: Infundios (Cuento). La Alhambra. XIII. 1910, nº 304, pp. 487-490.

SANTACRUZ, R.: Numen tutelar (Cuento). La Alhambra. XIV. 1911. Nº 316, pp. 201-205.

SANTACRUZ, R.: La pereza. La Alhambra. XI. 1908. Nº 240, pp. 102-106.

SANTACRUZ, R.: ¡Recomendado! (Cuento). La Alhambra. XIV. 1911. Nº 312, pp. 105-109.

SANTACRUZ, R.: El triunfo de mi nena (Cuento). La Alhambra. XIV. 1911. Nº 308, pp. 7-12.

³⁴⁷⁰"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 17-9-1905, 22-10-1905, 18-2-1906, 28-12-1908, 31-8-1909, 23-1-1912, 10-3-1912 y 15-1-1913.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Ibidem.

"Guía de Granada 1911". Granada. 1911, p. 27.

³⁴⁷¹Crónica granadina. La Alhambra. XVI. 15-12-1913. Nº 378, p. 562.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta de 20-9-1914.

"Padrón de la Parroquia de San José de 1902". cit.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". op. cit., pp. 434 y 767.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". op. cit., p. 616.

- Perspectiva
- Anatomía Pictórica
- Dibujo del Antiguo y Ropajes
- Paisaje elemental
- Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
- 1882-83:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
- 1884-85:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Paisaje elemental
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo y Modelado del Natural³⁴⁷².

Llevó una obra a la Exposición Internacional de 1892³⁴⁷³, y en la Bienal del Círculo de Bellas Artes de 1893 presentó el "Retrato de D. Ricardo Saavedra"³⁴⁷⁴.

SANTIAGO GOMEZ, Francisco (Granada h. 1860 - doc. 1887)

Nació en Granada hacia 1860, hijo de Antonio M^a Santiago Megias, carpintero natural de Alcaudete (Jaén) y de Angustias Gómez Cobos, de Granada. Vivieron en la calle Imprenta, de la Parroquia de San Gil, donde nació su hermano Nicolás el 6-12-1855, en Angosta de la Botica, 3, de la Parroquia del Sagrario, donde nació su hermana María el 23-10-1867 y también en la calle de la Colcha, de la Parroquia de San Gil, donde vino al mundo su hermano Luis

³⁴⁷²Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

³⁴⁷³GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.309.

³⁴⁷⁴Círculo de Bellas Artes. Exposición bienal celebrada en mayo de 1893 en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid". Madrid. 1893, p. 171, nº 1.171.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 117.

Paulo 17-8-1870³⁴⁷⁵.

Fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1872-73: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (fin de curso)
- 1875-76: Dibujo de Figura: premio en Figuras (Noviembre-Diciembre) y pase en Figuras (fin de curso)
- 1876-77: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Octubre-Noviembre y Marzo-Mayo)
- 1878-79: Antiguo y Ropaje: accésit en Ropaje (Octubre-Noviembre)
- 1883-84: Antiguo y Ropaje³⁴⁷⁶.

Fue socio del Centro Artístico, y se matriculó en su clase de Modelo en el curso 1886-87³⁴⁷⁷. Pocos meses antes estuvo en la Exposición de las fiestas del Corpus que organizó dicha institución con un óleo llamado "Cuesta de San Cristóbal", que un periódico local consideró poco significativo³⁴⁷⁸. Al año siguiente presentó un dibujo a pluma para el Album de la sociedad³⁴⁷⁹ y el óleo "El

³⁴⁷⁵"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". Curso 1883-84.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1855. Libro 19". Libro 543, rollo 265, nº 136 de San Gil.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 29". Libro 555, rollo 280, nº 115 del Sagrario.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 29". Libro 622, rollo 284, nº 104 de San Gil.

³⁴⁷⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1882-83 a 1885-86". cit. Curso 1883-84.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 9-10-1873, 30-12-1875, 8-6-1876, 10-12-1876, 9-9-1877 y 31-12-1878.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 26-11-1873.

³⁴⁷⁷Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

³⁴⁷⁸"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886".

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local: El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

³⁴⁷⁹Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, p. 55.

Ayuntamiento nevado" en la Exposición del Corpus³⁴⁸⁰.

SANZ, Elena (doc. 1893)

Su apellido y el tema de las obras que presentó en la Exposición del Corpus de 1893 nos hacen pensar que estuviese emparentada con el pintor Julián Sanz del Valle y que fuese discípula suya, pues llevó "Estudio de frutas", "Estudio de aves de caza" y "Frutas", tres óleos de buena ejecución, acabados, frescos y luminosos³⁴⁸¹.

SANZ LOPEZ, Concepción (Granada 8 de Junio de 1867 - Granada 28 de Noviembre de 1913)

Hija de Miguel Sanz de Santiago, Abogado, natural de Santafé (Granada) y Dolores López Torres, de Granada, y sobrina del pintor Julián Sanz del Valle³⁴⁸², nació en Granada el 8 de Junio de 1867³⁴⁸³. Segunda Marquesa de Dílar por su matrimonio con Rafael Díaz Roger (Granada, Septiembre de 1856), hijo primogénito de Pablo Díaz Ximénez, primer Marqués de Dílar³⁴⁸⁴.

Fue aficionada a la pintura y presentó dos paisajes

³⁴⁸⁰Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 164.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 199.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

³⁴⁸¹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 8-6-1893. Nº 6.178.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

³⁴⁸²Esquela de D.ª Dolores López Torres. El Defensor. XV. 29-12-1894. Nº 7.141.
Esquela de D. Julián Sanz del Valle. El Defensor. XXXIII. 1-12-1911. Nº 15.630.
"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1862. Libro". Libro nº, rollo nº, nº 162 de la Magdalena (nacimiento de su hermana M.ª del Carmen el 26-11-1862). Fueron sus abuelos paternos Bruno Sanz y María Santiago, y los maternos Juan López y Catalina Torres.

³⁴⁸³1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 1º". Nº 4.042, f. 156.

³⁴⁸⁴Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº , f. 78.

en la Exposición de Labores de señora de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de 1892, uno de ellos era una "Marina" con una vista del puerto de Málaga, y la premiaron con el título de Socia de Mérito³⁴⁸⁵.

Tenía su domicilio en Acera de Darro, nº 34 en 1895, y habitaban la casa su marido y ella, su suegro viudo y una prima soltera de éste, además de tres criados³⁴⁸⁶.

Falleció sin descendencia el 28 de Noviembre de 1913. Su marido contrajo segundo matrimonio en Dílar el 4 de Julio de 1917 con Josefa García Navarro, murió el 24 de Septiembre de 1931 sobreviviéndole su nueva esposa, que abandonó este mundo el 14 de Enero de 1964³⁴⁸⁷.

SANZ DEL VALLE, Julián (Santafé (Granada) 21 de Junio de 18287- Granada 30 de Noviembre de 1911)

Es una figura señera del panorama artístico granadino de la pasada centuria por su maestría como pintor y su fecundo magisterio sobre numerosos pintores locales de la segunda mitad del siglo XIX.

Sanz vino al mundo en el pueblo granadino de Santafé el 21 de Junio de 1827, hijo de Bruno Sanz Ayllón, nacido en Atienza (Guadalajara) h. 1791, y M^a Lorenza del Valle y Serrano, de Madrid, recibiendo el día 24 las aguas del Bautismo con los nombres de Julián Luis Pedro. Pronto quedó huérfano de madre, y poco tiempo después su familia se trasladó a Granada³⁴⁸⁸. Aquí fue alumno de la Academia

³⁴⁸⁵ Exposición de labores. El Defensor. XIII. 21-10-1892. Nº 5.799.
Exposición de labores. La pintura. El Defensor. XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

³⁴⁸⁶ 1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías. Tomo 10". cit.

³⁴⁸⁷ Esquela de D. Rafael Díaz Rogés. Ideal. X. 23-9-1941. Nº 2.825.
MORELL GOMEZ, M.: "Dílar. Huellas de su historia". Granada. 1996, p. 208.

³⁴⁸⁸ "Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Santafé (Granada). Libro de Bautismos nº 22 (4-6-1824-1827), ff. 247-247 vto.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 126.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 237 (no da la fecha).

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 633 (no da la fecha).

"Padrón de la Parroquia de Santa M^a Magdalena de 1859". Nº 12.264, f. 517.

"Padrón de la Parroquia de Santa M^a Magdalena de 1880". Nº 13.234, f. 231.

cuando impartían clases en ésta, el italiano Giuliani y el madrileño Giraldo, y tuvo por compañeros a García Guerra, Gómez-Moreno, Martínez de Victoria, Francisco Tejada y Francisco Muros, si bien nosotros sólo hemos podido documentarlo en la clase de la Estampa del curso 1842-43. Completó estudios en la Escuela Especial de Pintura de Madrid donde fue condiscípulo de Francisco Casado y Vicente Palmaroli, y alumno de Federico de Madrazo en la Clase de Antiguo y Ropajes³⁴⁸⁹.

Su vuelta a Granada hay que situarla entre 1851 y 1859 y se fue a vivir a la casa nº 40 de la calle Cruz, del barrio de la Magdalena, donde transcurrirá el resto de su vida, salvo los veranos que los pasaba en un carmen cercano al río Darro. En ella vivía su padre, cesante, y casado en terceras nupcias con Josefa Bravo (Jerez de la Frontera (Cádiz), h. 1811), cuya hermana soltera, M^a Jesús Bravo (Jerez de la Frontera (Cádiz), h. 1794) era la propietaria de la vivienda. También habitaba la casa el hijo del segundo matrimonio de su padre con María Josefa Santiago, Miguel Sanz de Santiago (Santafé (Granada), 19-1-1830-antes de 1894), su mujer Dolores López Torres (Granada, h. 1830-Granada, Diciembre de 1894), y sus hijas M^a Dolores (Granada, 11-6-1857), Concepción (Granada, 8-2-1860-Granada 28-11-1913) que será aficionada a la pintura y llegará a casarse con el segundo Marqués de Dílar, y M^a del Carmen (Granada, 26-11-1862). Nuestro Julián se casará tras una prolongada soltería con Mariana Peregrina López (Benalúa de Guadix (Granada), Mayo de 1850), que era viuda y tenía una hija, y será padre de dos hijos llamados José y Julián en 1870 y 1879 respectivamente³⁴⁹⁰.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de Santa M^a Magdalena. Tomo 2º". Nº 4.026, f. 265.

³⁴⁸⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., pp. 20-21 y 237.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858". Madrid. 1858, p. 23.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 358.

"Federico de Madrazo (1815-1894). Catálogo de la Exposición del Museo Romántico". Madrid. 1994 (Reproduce "Recuerdos de mi vida" de Federico de Madrazo), p. 94.

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

TEMPLE, A. G.: "Modern Spanish Paintings". London. 1908, p. 130.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVIII: Julián Sanz del Valle. El Defensor. V. 9-7-1884. Nº 1.364.

³⁴⁹⁰"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1850". Nº 2.335, f. 135.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1859". cit.

"Padrón de la Parroquia de la Magdalena de 1880". cit.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 2º". cit.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1857. Libro 2º". Libro 613, rollo 268, nº 75 de la Parroquia de Santa María Magdalena.

Se presentó en la Exposición de Artes que organizó la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el Corpus de 1857 con dos "Copias" de Van Dyck y Rubens, que habría hecho en el Prado, y dos "Bodegones" que le valieron el título de Socio de Mérito y de los que se dijo que se resentían de algo lamidos y flojedad en las tintas del fondo, que reproducían exactamente el natural, y algunos elementos como los besugos, parecían de verdad³⁴⁹¹. Al año siguiente participó en la Nacional de Madrid con dos "Bodegones" y un "Frutero" que adquirió el Gobierno para el Museo Nacional por R.O. de 10-2-1859 en 8.000 reales³⁴⁹².

En 1859 compitió en el certamen de cuadros bíblico-religiosos convocado por el Ayuntamiento granadino para decorar la galería interior de Bib-Rambla con "La Virgen de Belén o del regalo", ganando medalla de bronce³⁴⁹³, y además recibió una mención honorífica por presentar un óleo original sin opción a premio en el certamen del Corpus de la Sociedad Económica de Amigos del País de la

Parroquia de Santa María Magdalena.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1862. Libro 29". Libro 545, rollo 274, nº 162 de la Parroquia de Santa María Magdalena.

Su hijo José obtuvo un premio (125 ptas.) en Dibujo Lineal en el concurso artístico convocado por la Academia de Bellas Artes de Granada con motivo de las fiestas del IV Centenario del Descubrimiento de América. Vid. Miscelánea. Concurso. El Defensor de Granada. XIII. 10-10-1892. Nº 5.781.

Esquela de D^a Dolores López Torres. El Defensor de Granada. XV. 29-12-1894. Nº 7.141.

Pintores granadinos: D. Julián Sanz del Valle. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 333.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 237.

³⁴⁹¹Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 1-7-1857. Nº 52.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital". Granada. 1889, nº 15.

³⁴⁹²AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 237.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858". cit., números 195-197 de cat.

"Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno". Madrid. 1900, p. 83.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas, formado por orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de la Vega de Armijo. Con un Apéndice: Galería de cuadros contemporáneos pertenecientes al Museo Nacional". Madrid. 1865, pp. XLII-XLIII.

CUENCA, F.: op. cit., p. 358.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.309.

³⁴⁹³"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada, en el año de 1859. Programa". Granada. 1859, p. 56.

provincia³⁴⁹⁴.

Ganador de una medalla de plata con otro óleo original en la Exposición del Corpus de la citada entidad de 1862³⁴⁹⁵, año en que también fue a la Nacional de Madrid con "Interior del Patio de los Leones de la Alhambra" que posteriormente se vio en la Exposición Universal de París de 1867³⁴⁹⁶. Volvería muchos años después a las Nacionales para obtener una mención honorífica con un "Bodegón" en la de 1897³⁴⁹⁷.

Estuvo muy vinculado con el Liceo de Granada del que sabemos que era miembro en 1865 cuando le encargaron junto con otros artistas de la ejecución de unos cuadros para la galería del local de la sociedad y Sanz realizó unas litografías. En 1867 ganó la medalla de plata en bodegones por cuatro tablas con grupos de aves que presentó en una Exposición del Liceo. Ocupó el cargo de Vicepresidente de la Sección de Artes de esta institución en los años 1869, 1871, 1872, 1873 y 1876. Y además formó parte del Jurado del Certamen artístico-literario que organizó esta entidad en 1885 así como del que conmemoró su cincuenta aniversario en 1897³⁴⁹⁸.

³⁴⁹⁴ AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. III. 1-7-1859. Nº 665.

³⁴⁹⁵ Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria, celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 21.

³⁴⁹⁶ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862". Madrid. 1861, p.

45.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁴⁹⁷ AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, p.

154.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, pp. 163 y 480.

³⁴⁹⁸ Libro de Actas de las Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 12-3-1865, 27-5-1867, 18-11-1867, 21-2-1869, 6-5-1873 y 23-1-1876.

Junta Directiva. Sección de Artes. El Liceo de Granada. III. 1-2-1871. Nº 1, p.

16.

Elección de las Juntas de Sección. El Liceo de Granada. IV. 1-3-1872. Nº 1, p.

16.

Memoria. El Liceo de Granada. V. 1-2-1873. Nº 1, p. 16.

El aniversario del Liceo. El Defensor. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.

Certamen del Liceo. El Defensor. XVIII. 2-8-1897. Nº 9.723.

AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra. La Alhambra.

En palabras de Nicolás M^a López para su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Granada, que no llegó a leer a causa de su fallecimiento, Sanz del Valle fue

"Una persona bondadosísima y amable. Su tipo físico, bajito y endeble, pero incansable en el trabajo y con verdadera afición a su arte, me parece contemplarlo todavía, con sus ojos grandes y saltones, cubiertos de unos párpados delgadísimo; en extremo convexos y salientes, por bajo de los cuales asemeja una mirada melancólica, tan dulce, que parecía estar siempre soñando o medio dormido",

que eligió su tierra aunque ello le supusiera no lograr la fama y el reconocimiento que realmente merecía³⁴⁹⁹. En ella se ganó la vida dando clase de pintura en su estudio de la calle Tundidores a jóvenes artistas y realizando numerosos encargos de pintura religiosa y sobre todo de naturaleza muerta, su gran especialidad, representando aves, conejos, pescados y frutas con mucha minuciosidad y verismo:

"La especialidad del arte de D. Julián era la naturaleza muerta ¡Hay que ver las perdices, las liebres y conejos, los pájaros y pescados, las frutas y dulces que pintaba D. Julián! Era un verdadero e insigne maestro de este género, que exige la minuciosidad y el verismo de la misma Naturaleza. Estas cualidades, y la de ser un gran dibujante, le hicieron competentísimo en el arte de la restauración de cuadros"³⁵⁰⁰.

Y la docencia que ejerció en la Escuela de Bellas Artes y en la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia lo fue con carácter interino o como meritorio.

Y todo ello sin dejar de figurar en diversas

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 321.

VALLADAR, F. de P.: Agustín Caro Riaño. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 342.

VALLADAR, F. de P.: "Estudio histórico-crítico de las fiestas del Corpus". Granada. 1886, p. 139.

VALLADAR, F. de P.: "Breves apuntes acerca de las Bellas Artes en Granada". Granada. 1882, p. 43.

³⁴⁹⁹V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVIII: Julián Sanz. cit.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIV. 30-11-1911. cit.

LOPEZ, N. M.: Artistas y escritores granadinos de fines del siglo XIX. CAUG. 1937, fasc. III, p. 55.

ESCRIBANO PUEO, M^a L.: "Nicolás M^a López "Antón del Sauce". Vida y obra". Granada. 1996, p. 17.

³⁵⁰⁰V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVIII: Julián Sanz. cit.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 77, p. 40.

Miscelánea. Cuadros. El Defensor. V. 30-5-1884. Nº 1.324.

Notas de arte. El Defensor. XIV. 24-11-1893. Nº 6.466.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIV. 30-11-1911. cit.

ESCRIBANO PUEO, M^a L.: Ibidem.

exposiciones granadinas como la de 1876 con "Unas piezas de caza y unas gallinas" y "Unas aves muertas"³⁵⁰¹ o la Regional de Bellas Artes de 1883, donde consiguió una medalla de plata con "El gallinero"³⁵⁰².

Fue socio fundador del Centro Artístico y asistió a su primera Junta General de Enero de 1886, año en que el escultor Francisco Morales le hizo un busto³⁵⁰³. Participó en su Exposición del Corpus de ese año con "Estudio de aves", dos "Bodegones" y dos "Piezas de caza"³⁵⁰⁴ y también en la de 1887 con dos "Bodegones", "Aves muertas", un "País" y "Paje de los Reyes Católicos"³⁵⁰⁵. Fue Vocal del Jurado del Concurso de Bocetos de 1888³⁵⁰⁶, Director de la Sección de Exposiciones en la Junta Directiva de 1888 y recibió un diploma de agradecimiento por ir sin opción a

3501 "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, pp. 13-14.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. El Universal. II. 16-9-1879. Nº 306.

3502 AA. VV.: Ibidem.

CUENCA, F.: Ibidem.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor. IV. 8-6-1883. Nº 972. Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

3503 ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, pp. 9 y 13. (Su hijo Julián donaría el busto de su padre al Centro Artístico en 1946).

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885 a 1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

3504 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local: El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Granada. 1886. Números 7-12.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

3505 AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 197.

"Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887. Números 43-44 y 94 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 259.

3506 GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-6-1888. Nº 42, p. 157.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., pp. 199-200.

premio a la Exposición de 1889³⁵⁰⁷.

Impartió clase de Dibujo en el Colegio "Jesús Nazareno"³⁵⁰⁸ y en la sociedad "El Fomento de las Artes" (1883-84)³⁵⁰⁹, y de "Dibujo de Figura" en las enseñanzas de Correos, Comercio y Escuela de Institutrices y Maestras que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, desde 1889 a 1906³⁵¹⁰. Su relación con esta entidad propició que fuese uno de los organizadores de su

³⁵⁰⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 158.

³⁵⁰⁸LOPEZ, N. M.: Ibidem.

³⁵⁰⁹"El Fomento de las Artes. Curso 1883-84". Granada. 1883, p. 19.

TITOS MARTINEZ, M.: "Crédito y ahorro en Granada en el siglo XIX". Vol. 1. Granada. 1978, p. 145, nota 18.

³⁵¹⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Plan de estudios del curso 1889-90". Granada. 1889, pp. 4-8.

"Sesiones públicas de apertura de curso de sus enseñanzas celebradas por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1 de Octubre de 1889 y 5 de Octubre de 1890". Granada. 1890, pp. 33-35 y 83-86.

"Sesión pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Granada. 1891, pp. 76, 78 y 80.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad y profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1891 a 1892". Granada. 1891, pp. 1-3.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, y profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1894-95". s.a., s.f., s.p.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 1898". Granada. 1897, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 1899". Granada. 1898, p. 6.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 5.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 5.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 5.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 432.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 615.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XVI. 4-9-1895. Nº 7.732.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. 1890-91. Clase de Dibujo de Figura".

Exposición de 1865 y que formara parte del Jurado en los Certámenes de 1898 y 1906³⁵¹¹.

No llegó a ser titular de ninguna asignatura en la Escuela de Bellas Artes de Granada. Entró en ella como Ayudante General por R.O. de 2-2-1879 y pocos días después otra R.O. de 14-2-1879 lo hace profesor interino de "Dibujo de Figura" y lo nombran Secretario de la Escuela por ser el profesor más nuevo. Así estuvo hasta que unos meses después se incorporó el nuevo titular de la asignatura, José Moreno Moreno. En Abril de 1881 le dan interinamente la clase de "Dibujo Lineal y de Adorno" al morir su propietario, José Martín Rodríguez, y la pierde cuando la R. O. de 19-2-1884 le concede dicha Cátedra al profesor de "Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación" Manuel Obrén. Entra de nuevo en 1888 para ocupar la plaza de Profesor Auxiliar que dejó vacante la muerte de José González Zabala, y, por fin, gana por oposición la plaza de Profesor Ayudante en 1891 (nombramiento por R.O. de 21-10-1891 y toma de posesión el 7-11-1891). Y cuando se jubiló en 1900 siguió desempeñándola aunque otra vez con carácter interino³⁵¹². Sus principales discípulos fueron Isidoro Marín y Tomás Martín a los que legó afición y respeto por el natural, pero también hay que citar a Ruiz

³⁵¹¹"Sección de Bellas Artes. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. 16-6-1865. Sesiones públicas. 1865-1872".

El Certamen de la Económica. El Defensor. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.

Certamen de la Económica. Los trabajos premiados. El Defensor. XXVIII. 12-5-1906. Nº 13.889.

³⁵¹²"Almanaque Guía que El Defensor de Granada regala a sus suscriptores. 1888". Granada. 1888, p. 163.

"Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1890, p. 200.

"Anuario para 1892. Regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1892, p. 162.

GOMEZ-MORENO, M.: "Escuela de Artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Granada. 1901, pp. 13 y 22-23.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 6-3-1879, 27-11-1879, 10-4-1881, 16-3-1884, 24-3-1888, 10-10-1890, 22-11-1891, 14-10-1893, 23-11-1893, 24-1-1898 y 22-12-1900.

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes e Industrias de Granada. 1903 a 1905". Sesión de 29-12-1903.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 17-1-1879 y 23-1-1888.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 26-10-1890, 26-11-1890, 24-7-1891 y 6-12-1891.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 18777 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1879, p. 159.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 433.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". Granada. 1894, p. 545.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". Granada. 1895, p. 638.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". cit., p. 430.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". cit., p. 612.

VALLADAR, F. de P.: La Escuela Superior de Artes Industriales. I. La Alhambra. VI. 15-1-1903. Nº 121, p. 21.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIV. 30-11-1911. cit.

Guerrero, Bueno Pardo, los hermanos Arroyo, Ricardo Santacruz, Nestares, Francisco Tejada Videgain, Diego Marín, Antonio Arnau o Miguel Alvarez Salamanca³⁵¹³.

Fue propuesto académico de la de Granada en Febrero de 1858, aceptó al mes siguiente y tomó posesión en Mayo pronunciando un discurso acerca del "Dibujo del paisaje" que fue muy celebrado, y se le encuadra en la Sección de Informes. Al año siguiente se ofreció para impartir gratis la clase de "Paisaje" pero el asunto no prosperó. En 1862 la Academia lo nombra miembro del Jurado de la Exposición del Corpus y al otro se convierte en Tesorero. En 1864 se integra en la Comisión de Biblioteca, en 1865 se encarga de dar contestación al discurso de recepción académica de Bonifacio Riaño y en 1866 entra en la Sección de Pintura de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos. En el año 1871 pasó a la Sección de Pintura de la Academia y al siguiente colabora en la organización de la Exposición del Corpus en el apartado de cuadros antiguos. Como académico restaurador del Museo de Bellas Artes de la ciudad realizó en 1892 un informe sobre el estado del mismo y en 1896 forma parte de la Comisión encargada de la instalación de algunos cuadros del Museo en el Monasterio de la Cartuja y de la del traslado del Museo a una casa de la calle de Arandas (1897)³⁵¹⁴.

³⁵¹³ Vid. los libros de matrícula correspondientes a sus años de profesor en la Escuela de Bellas Artes de Granada.

³⁵¹⁴ "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 12-2-1858, 21-3-1858, 2-5-1858 y 14-12-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 13-3-1859 y 20-11-1859.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta General de 7-2-1862, 15-11-1863, 29-12-1863 y 29-9-1864.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 30-9-1865 y 1-2-1866.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874". Junta General de 24-4-1871, 13-5-1872 y 19-5-1872.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 5-6-1887, 16-12-1888 y 16-10-1889.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1892". Junta General de 24-7-1892, 12-7-1896, 1-3-1897 y 2-5-1897.

"Academia provincial de Bellas Artes de Granada". s.f.

"Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1890, p. 231.

"Anuario para 1892. Regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Granada. 1892, p. 221.

"Guía de Granada 1911". cit., p. 27.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 215.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 228.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". cit., p. 451.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1894". cit., p. 574.

En Mayo de 1893 se le nombró miembro del Tribunal de oposiciones de pensionados en Roma, Sección de Pintura, convocado por la Diputación granadina en 1891, para cubrir la vacante producida por la muerte de Eduardo García Guerra³⁵¹⁵.

Aún pudo ver el público granadino algunos de sus característicos bodegones en el Salón de "El Defensor" y en el Centro Artístico en los años 1895, 1896, 1897 y 1899³⁵¹⁶. Después deja de acudir a las exposiciones donde sólo participa como miembro del Jurado, caso de las de 1899 y 1903, o como expositor, caso de la de Arte Antiguo de 1902 donde presentó una "Virgen" de Bocanegra³⁵¹⁷.

A pesar de su avanzada edad siguió asistiendo a las Juntas de la Academia hasta el 17 de Julio de 1910³⁵¹⁸. En Febrero de 1911 el Centro Artístico incluyó en su Exposición de Alonso Cano dos óleos en los que el maestro había plasmado, años ha, dos bellos, y desaparecidos, rincones granadinos: "Arco de Bib-Rambla" y "Casa de las Monjas"³⁵¹⁹.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1895". cit., p. 666.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". cit., p. 679.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIV. 30-11-1911. cit.

³⁵¹⁵Pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

³⁵¹⁶Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 5-4-1895. Nº 7.732.

Salón de El Defensor. El Defensor. XVII. 2-5-1896. Nº 9.095.

TEJNOFILO: Notas de arte. Dos bodegones notables. El Defensor. XVII. 7-5-1896. Nº 9.104.

"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 233.

T.: La Exposición. El Defensor. XVIII. 4-7-1897.

T.: La Exposición de 1899. El Defensor. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.

³⁵¹⁷Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

Elección del Jurado. El Defensor. XXV. 21-6-1903. Nº 13.000.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, p. 282.

V.: La Exposición de este año. Arte Antiguo. II. La Alhambra. V. 31-10-1902. Nº 116, p. 1.053.

LORENZO MEDINA, I.: En la Exposición de Bellas Artes. La Alhambra. VII. 15-7-1904. Nº 152, p. 194.

³⁵¹⁸"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". Junta General de 12-1-1902, 25-2-1904, 17-7-1904, 9-10-1904, 12-2-1905, 17-9-1905, 22-10-1905, 18-2-1906, 8-11-1908, 28-12-1908, 31-8-1909 y 17-7-1910.

³⁵¹⁹Relación de esculturas, cuadros, dibujos y fotografías que han figurado en la Exposición del Centro Artístico. La Alhambra. XIV. 15-2-1911. Nº 310, p. 65.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., pp. 80 y 259.

Falleció en su casa el 30 de Noviembre de 1911³⁵²⁰. Fue inhumado provisionalmente en el nicho nº 33-16a-10 por estar en obras la Sección donde se ubicaba la bóveda nº 2-9a-10 propiedad de la familia, por lo que pasado el tiempo reglamentario su hijo Julián solicitó al Ayuntamiento el correspondiente traslado en un escrito fechado en Santafé el 10 de Enero de 1919, habiéndose cumplido su deseo en el mes de Marzo siguiente³⁵²¹.

SERNA, José (doc. 1852)

Sólo sabemos que participó en la convocatoria del Ayuntamiento granadino de 1852 para decorar la plaza Bib-Rambla con motivo de las fiestas del Corpus con el lienzo original "La Fe"³⁵²².

SERRANO, Carmen (doc. 1862)

Presentó un dibujo en la Exposición de Agricultura, Manufactura e Industria de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (1862) que le proporcionó una Carta de Aprecio³⁵²³.

³⁵²⁰ Esquela de D. Julián Sanz del Valle. El Defensor. XXXIII. 1-12-1911. Nº 15.630.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930". cit. Junta General de 19-11-1911 y 24-12-1911.

"Parroquia de la Magdalena. Libro de Defunciones nº 23 (1906 a 1913)", f. 143 vto.

V.: Crónica granadina. La Alhambra. XIV. 30-11-1911. Nº 329, p. 628.

³⁵²¹ Archivo Municipal de Granada. Cementerio (1817-1937). Año 1919. Leg. 2.289.

³⁵²² SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 24.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1898. nº 484, p. 221.

³⁵²³ Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 15 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Granada. 1863, p. 20.

SIERRA HERNANDEZ, R. (doc. 1897)

Presentó "Un rincón de Tánger" en la Exposición del Corpus de 1897³⁵²⁴ que le premiaron con mención honorífica³⁵²⁵.

SORIA, Eduardo (doc. 1894-1901)

Autor de una "Cabeza de estudio" al pastel que se vio en la Exposición del Corpus de 1894 celebrada en el Centro Artístico³⁵²⁶. De clase acomodada, vivía en Pavaneras, 19 en el año 1901³⁵²⁷.

SOUTO Y CUERO, Alfredo (La Coruña, doc. 1887-1901)

Citamos a este artista por haber pintado un "Paisaje de Granada" que presentó en la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1892 que ganó una medalla de tercera clase y fue adquirido por el Estado para el Museo del Prado. Se presentó de nuevo en la Nacional de 1895 con "Camino de la fuente", con la que obtuvo idéntica recompensa³⁵²⁸. Fue alumno de la Escuela Especial de Pintura y de su paisano el pintor Román Navarro García. Acudió

³⁵²⁴La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

³⁵²⁵CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 179.

³⁵²⁶La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

³⁵²⁷SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 770.

³⁵²⁸Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de Pintura". Madrid. 1988, pp. 289-290.

también a las Nacionales de 1887, 1890, 1897, 1899 y 1901 logrando en las dos últimas una condecoración³⁵²⁹.

STANIER NORD, Henry (Birmingham (Gran Bretaña) 20 de Marzo de 1831 - Granada 12 de Enero de 1894)

Stanier nació en el seno de una distinguida familia de Birmingham (Nerwick) el 20 de marzo de 1831 y se instaló en Granada en 1862, en una casa del Campo de los Mártires mirando a la vega. Contrajo matrimonio con la granadina Eloísa Linares Maldonado y fueron padres de una niña que bautizaron en la Parroquia de San Cecilio el 28 de Julio de 1882 festejando el acontecimiento en su carmen, y de un niño llamado Enrique que vino al mundo el 4 de Octubre de 1876 y murió de escarlatina el 2 de Julio de 1886³⁵³⁰.

Nuestro personaje se formaría como pintor en su país natal y en Granada conjugará esta labor con la de Vicecónsul de su Majestad británica desde 1874³⁵³¹.

Stanier fue principalmente acuarelista, aunque también trabajó la escultura y la forja de hierro. Su afición por el orientalismo y la arqueología le llevó a viajar por Inglaterra, Francia, Italia, España y Oriente y a vivir dos años en Egipto³⁵³², y seguramente fue esta afición la que llevó a instalarse en Granada, donde lo encontramos por primera vez en la exposición que se celebró en las fiestas

³⁵²⁹PANTORBA, B. de: "Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 485.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.315.

³⁵³⁰AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 10. Madrid. 1993, p. 336 (Señala erróneamente que sólo estuvo en Granada unos pocos años y se marchó).

Gacetilla. La Lealtad. XI. 29-7-1882. Nº 2.801.

"Padrón de la Parroquia de San Cecilio de 1880". Nº 13.203, f. 391.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: M. Henry Stanier. El Defensor. III. 8-10-1882. Nº 732.

Enrique Stanier. El Defensor. XVI. 12-1-1895. Nº 7.161.

"Libro de Defunciones nº 18 (1-10-1880 a 31-8-1894) de la Parroquia de San Cecilio de Granada", f. 166-166 vto.

³⁵³¹"Padrón de la Parroquia de San Cecilio de 1880". cit.

Enrique Stanier. El Defensor. XVI. 12-1-1895. Nº 7.161. cit.

³⁵³²v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: M. Henry Stanier. cit.

Enrique Stanier. cit.

del Corpus de 1872 y a donde llevó tres acuarelas con "Vistas de Egipto"³⁵³³ que realizaría durante su estancia en dicho país.

El erudito Francisco Valladar visitó su estudio en 1882 y dice que era como un pequeño museo con muebles, cerámica, bronce, vidrios, tablas de los siglos XIV y XV y un maniquí de tamaño natural. Las acuarelas que guardaba en el mismo eran "El Patio de los Leones" (en el caballete), "La Esfinge", "Las pirámides al ponerse el sol", "Patio de los Leones", "Sala de los Abencerrajes", "Salón de Comares", "Catedral de Sevilla" y "La Giralda"³⁵³⁴.

La Exposición del Corpus de 1883 tuvo carácter de regional y resultó bastante polémica. Stanier participó con las acuarelas "Vista de la Alhambra", "Patio de los Leones" y "Baños árabes" y ganó una medalla de bronce con la segunda de ellas³⁵³⁵. Pero el veredicto del Jurado causó malestar entre los artistas que consideraron que sus obras no fueron lo suficientemente apreciadas mientras que sí lo fue la que presentó un pintor sevillano. El mismo Stanier renunció a la medalla otorgada y remitió al periódico "La Lealtad" la carta que mandó al Jurado renunciando a dicha recompensa³⁵³⁶. También se celebró en aquel Corpus una Exposición de Arte Antiguo a la que Stanier llevó una copia galvano plástica de un casco con celada de Luis XII de Francia³⁵³⁷.

La constitución del Centro Artístico en 1885 fue un revulsivo en el ambiente cultural granadino al que se sumó Stanier, que llevó a su Exposición del Corpus de 1886 una

³⁵³³X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición de Bellas Artes verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

³⁵³⁴v.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: M. Henry Stanier. cit.

³⁵³⁵La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

Sección local. La Exposición Regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

Sueltos de miscelánea. Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 13-6-1883. Nº 3.054.

³⁵³⁶Gacetilla. La Lealtad. XII. 14-6-1883. Nº 3.055.

Exposición Regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

Comunicados. La Lealtad. XII. 19-6-1883. Nº 3.059.

³⁵³⁷La Exposición de Arte Antiguo. Continúa el Catálogo. El Defensor. IV. 17-6-1883. Nº 981.

acuarela de tema romántico llamada "Despedida"³⁵³⁸. Poco después se matriculó en su Clase de Modelo del curso 1886-87 y junto con Miguel Vico eligió uno de los modelos que los alumnos pintaban en la clase y que fue un torero con el traje del famoso "Desperdicios"³⁵³⁹. Vuelve a matricularse en la Clase de Modelo del Centro en los cursos 1887-88 y 1888-89 y el Boletín del Centro nos informa que era socio numerario y que vivía en la Alhambra³⁵⁴⁰.

Falleció en Granada el 12 de Enero de 1894 en su carmen del Campo de los Mártires víctima de un aneurisma. La muerte le sorprendió mientras pintaba la acuarela "Sala del Baño de la Alhambra" que un año después se guardaba aún en su estudio³⁵⁴¹.

SUAREZ, Manuel (doc. 1857)

Presentó una copia al óleo titulada "Unos bamboches" en la Exposición de Artes que organizó la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el Corpus de 1857, y que le premiaron con una Carta de Aprecio³⁵⁴².

³⁵³⁸ "Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Nº 95 de cat.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 260.

³⁵³⁹ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 9.

³⁵⁴⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

³⁵⁴¹ Enrique Stanier. cit.

³⁵⁴² Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

TAPIROS BARO, José (Reus (Tarragona) 7 de Febrero de 1836 – Tánger (Marruecos) 4 de Octubre de 1913)

Sólo nos interesa reseñar que como paisano y amigo de Fortuny, fue uno de los numerosos artistas que frecuentaron Granada cuando aquel pintor habitó en ella. Y así, podemos encontrarlo en la Exposición del Corpus de 1872 con la acuarela "Joven sentada tocando una bandurria"³⁵⁴³.

TEJADA GARCIA, Antonio (Granada 21 de Junio de 1824- Granada h. 1892-1895)

Nació en Granada el 21 de Junio de 1824, siendo sus padres Fernando Tejada y Rosa García, y recibió el Bautismo en la Parroquia de San Gil. Contrajo matrimonio con Angustias Castro y tuvieron dos hijos llamados Matilde (Granada, 10-12-1846) y Ricardo (Granada, 7-5-1849). Vivieron en Calderería Nueva, 12 y Cervantes, 2, entre 1845 y 1859³⁵⁴⁴. Después quedó viudo y volvió a casarse con Amalia Videgain Melguizo (Granada, Parroquia de San Miguel, 4-3-1836, hija de Juan y Presentación) con la que tuvo cuatro hijos: Francisco (4-3-1870), Eduardo (26-1-1872), Concepción (25-7-1874) y Antonio (18-3-1878), todos bautizados en la Parroquia de Santa Escolástica, teniendo su domicilio desde 1880 hasta su muerte en la Placeta de los Carros, nº 2³⁵⁴⁵.

Fue alumno de la Academia de Nobles Artes de Granada donde obtuvo un pase a Cabezas de la Estampa en el curso

³⁵⁴³X.: Bellas Artes. Apuntes acerca de la Exposición de Bellas Artes verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

³⁵⁴⁴"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1845". Nº 2.330, f. 593.

"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859". Nº 12.268, f.402.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 19. Libro 560, rollo 283.

³⁵⁴⁵"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (1866-1871)", ff. 258-258 vto.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.208, f. 1.254.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 19". cit.

1839-40³⁵⁴⁶.

Se dedicó a la pintura decorativa trabajando en los decorados de la plaza de Bib-Rambla para las fiestas del Corpus en los años 1858, 1861, 1862, 1865, 1866 y 1867³⁵⁴⁷. También se ocupó de realizar decorados para representaciones teatrales como la zarzuela "El sargento Federico" o una obra americana que se vio en 1859 y en la que se bailaba el tango³⁵⁴⁸.

Fue uno de los artistas que se ofrecieron para hacer cuadros al temple con destino a la galería de entrada del Liceo pero no hay constancia de que cumpliera tal cometido³⁵⁴⁹.

Ganó una medalla de bronce con un "Paisaje" al temple en la Exposición de Granada de 1876³⁵⁵⁰.

Se encargó junto con otro decorador de acondicionar

³⁵⁴⁶Academia Provincial de Bellas Artes de Granada. Sesión pública celebrada en 2 de Octubre de 1890". Granada. 1890, p. 20.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 23-12-1839.

³⁵⁴⁷GARCIA, J.: Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada. Año de 1858. La Alhambra. III. 8-5-1858. Nº 314.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 6-2-1861.

"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, p. 33.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Granada. 1861, p. 16.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Granada. (1862), p. 9.

"Las excelencias de la Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para solemnizar la festividad del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1862". Granada. 1862, p. 3.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1865". Granada. 1865, p. 4.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1866". Granada. 1866, p. 5.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 18672. Granada. 1867, p. 3.

³⁵⁴⁸Gacetilla. Teatro mecánico. La Alhambra. III. 26-10-1859. Nº 765.

³⁵⁴⁹"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 12-3-1865.

VALLADAR, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 321.

³⁵⁵⁰"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural del mismo". Granada. 1876, p. 13, nº 70 de cat.

los aposentos que ocuparon en el palacio del General Riquelme, sito en la calle de las Tablas, las Infantas D^a Isabel y D^a Paz en su visita a Granada en 1882³⁵⁵¹.

Ya en su vejez fue profesor auxiliar de la asignatura de "Dibujo" que se impartía en la Escuela de Sordomudos de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (1891)³⁵⁵².

Falleció poco después pues su mujer reza como viuda y en otro domicilio en un padrón del año 1895³⁵⁵³.

TEJADA VIDEGAIN, Antonio (Granada 18 de Marzo de 1878 - doc. 1899)

Hijo menor del pintor Antonio Tejada García y de Amalia Videgain Melguizo, nació en Granada el 18 de Marzo de 1878 y recibió los nombres de Antonio José Gabriel de la Santísima Trinidad tres días después en la Parroquia de Santa Escolástica³⁵⁵⁴.

La familia vivía en la Plaza de los Carros de Santo Domingo en 1880³⁵⁵⁵ y Antonio comenzó a acudir a la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1888-89: Dibujo de Figura, 1^a clase de Principios y Extremos
- 1891-92: Dibujo de Figura: accésit en Extremos (Noviembre)
- 1893-94: Dibujo de Figura: premio en Cabezas (Enero) y accésit en Cabezas (Mayo)
- 1895-96: Dibujo de Figura: premio en Figuras (Febrero y fin de curso)
- 1896-97: Dibujo de Figura: premio en Figuras

³⁵⁵¹ Miscelánea. Artistas. El Defensor. III. 28-3-1882. Nº 540.

³⁵⁵² Cuerpo de Auxiliares. El Defensor. XII. 17-11-1891. Nº 4.541.

³⁵⁵³ 1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 2º. Nº 4.114, f. 152.

³⁵⁵⁴ "Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 28 (Mayo de 1875 a 1879)", f. 219.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.208, f. 1.254.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 2º". Nº 4.114, f. 152.

³⁵⁵⁵ "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". cit.

ordinario y extraordinario

- 1897-98: Dibujo de Figura, sección de Figuras y Cabezas
- 1898-99: Dibujo de Figura³⁵⁵⁶.

Se dio a conocer en la Exposición de Navidad celebrada en el Salón de "El Defensor", en Diciembre de 1894 con la acuarela "El niño travieso"³⁵⁵⁷ para seguir con dos óleos sobre cristal llamados "Cabezas de animales" y la acuarela "Tipo gallego" en el mismo Salón en 1895³⁵⁵⁸. En dicho año vivía con su madre viuda y sus hermanos Francisco, Eduardo y Concepción en Capilla de San Andrés, 1, 1^o y 2^o, y estaba cesante³⁵⁵⁹. Es de suponer que encaminó sus pasos por otra senda pues no volvemos a tener más noticias sobre él.

TEJADA VIDEGAIN, Francisco (Granada 4 de Marzo de 1870 - doc. 1906)

Hijo mayor del pintor decorador Antonio Tejada García y de su segunda esposa Amalia Videgain Melguizo, nació en Granada, calle Palacios, el 4 de Marzo de 1870 y lo bautizaron en la Parroquia de Santa Escolástica el 13 del mismo mes con los nombres de Francisco de Paula Casimiro Arturo Antonio de la Santísima Trinidad. Vivían en la Placeta de los Carros de Santo Domingo, 2 y luego se trasladaron a Capilla de San Andrés, 1, 1^o y 2^o, donde en 1895 vive la madre viuda en compañía de sus cuatro hijos solteros, Francisco, Eduardo, Concepción y Antonio, y suponemos que en una situación económica algo precaria ya que los otros dos hermanos de nuestro pintor se encontraban

³⁵⁵⁶"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886 a 1889". Curso 1888-89.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". Cursos 1896-97, 1897-98 y 1898-99.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 22-11-1891, 28-1-1894, 13-5-1894, 16-2-1896, 18-5-1896, 6-6-1897 y 7-6-1897.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 18972. Junta General de 10-1-1892.

³⁵⁵⁷Salón de El Defensor. El Defensor. XV, 30-12-1894. Nº 7.143.

³⁵⁵⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 11-1-1895. Nº 7.159.
Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 3-2-1895. Nº 7.189.

³⁵⁵⁹1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 2º". cit.

en situación de cesantes³⁵⁶⁰.

Cursó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1879-80: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras
- 1880-81: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras
- 1881-82: Aritmética y Geometría, y Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras: premio en Principios (Enero-Febrero y Marzo-Abril)
- 1882-83: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras: accésit en Extremos (Octubre-Noviembre, Enero-Febrero y Marzo-Abril)
- 1883-84: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras: accésit en Cabezas (Octubre-Diciembre, Enero-Febrero y fin de curso)
- 1884-85: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras
- 1885-86: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras
- 1887-88: Dibujo de Figura, 3ª clase de Cabezas y Figuras: premio en Figuras y pase al Antiguo (Enero-Febrero) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1888-89: Antiguo y Ropaje
- 1890-91: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (Febrero-Marzo)³⁵⁶¹.

Ya con 12 años expuso su primera obra, una "Vista de Granada" en la casa de la Sra. de Vílchez en el Zacatín³⁵⁶² y pocos meses después presentó en la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Corpus de 1883 las obras

³⁵⁶⁰Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (1866 a 1871)", ff. 258-258 vto.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880". Nº 13.208, f. 1.254.

"1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 29". Nº 4.114, f. 152.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1870. Libro 19". Libro 560, rollo 283.

³⁵⁶¹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82. Curso 1879-0, 1880-81 y 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1887-88 y 1888-89.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 5-3-1882, 18-5-1882, 17-12-1882, 4-3-1883, 15-5-1883, 3-1-1884, 16-3-1884, 18-5-1884, 24-3-1888, 24-9-1888 y 22-3-1891.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 18-5-1891.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1883, p. 133.

³⁵⁶²Gaceticilla. La Lealtad. XII. 12-1-1883. Nº 2.931.

"Plaza Nueva" y "Casas de vecindad"³⁵⁶³. Dio otro paso más cuando al año siguiente la revista "La Alhambra" le publicó dos dibujos a pluma titulados "Casa de las Porras" y "Torre de las Damas"³⁵⁶⁴.

Nuestro joven artista completó su formación en el Centro Artístico. Llevó a su primera Exposición de 1885 el óleo "Un calle" y la acuarela "Torre de los Picos"³⁵⁶⁵ y en la del año siguiente el óleo "Sala de Dos Hermanas" y las acuarelas "Torre de las Damas" y "Paisaje"³⁵⁶⁶. Como socio que era se matriculó en la Clase de Modelo en los cursos 1886-87 y 1887-88, y tenía alguna obra en su exposición permanente en 1887³⁵⁶⁷. Además continuó participando en sus Exposiciones del Corpus. En la de 1887 presentó el óleo "Una noche en mi aldea"³⁵⁶⁸. Y en la de 1888 los óleos "El patio del Ciprés del Alcázar árabe", "La Torre de Ismael" y "Paisaje" y la acuarela "Cabeza de gitano"³⁵⁶⁹.

En 1889 concurrió sin éxito al concurso de viñetas para carteles del Corpus que organizó el Liceo³⁵⁷⁰ y llevó dos cuadritos con buenos efectos de luz, "Patio de la Mezquita" y "Entrada al Salón de Embajadores", a la

³⁵⁶³ La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

³⁵⁶⁴ Los dibujos a pluma. La Alhambra. I. 10-12-1883. Nº 34, p. 8.

³⁵⁶⁵ Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 27 y 213 de cat.

³⁵⁶⁶ "Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico de Granada en el año de 1886". Números 132-134 de cat. La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. 8-7-1886.

³⁵⁶⁷ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, p. 108.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. nº 33, p. 72.

³⁵⁶⁸ Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161, nº 3 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

³⁵⁶⁹ "Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 41. 1-6-1888, números 44, 78, 202 y 203.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 202.

³⁵⁷⁰ Librazos. El Estudiante. I. 31-3-1889. Nº 12.

Exposición del Centro Artístico³⁵⁷¹. En la de 1890 exhibió los óleos "Torre de los Picos" y "Patio de los Leones"³⁵⁷² y en la de 1901 "Fantasía morisca"³⁵⁷³.

Siguiendo las huellas de su padre trabajó en la decoración del Café Colón donde pintó un techo de estilo Renacimiento (1888)³⁵⁷⁴.

Como no era fácil vivir de la venta de cuadros, Francisco decidió dedicarse a la enseñanza. Fue profesor de "Dibujo" de la Sociedad "El Fomento de las Artes" en los cursos 1889-90 y 1890-91³⁵⁷⁵ y de la Escuela Municipal de Sordomudos y Ciegos que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia desde 1889 a 1901³⁵⁷⁶. E

³⁵⁷¹VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-1889. Nº 3.

"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, números 12-13 de cat.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 204.

³⁵⁷²"Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 89. 1-6-1890, números 71-72 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor. XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 210.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 260.

³⁵⁷³En el Centro Artístico. El Defensor. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

³⁵⁷⁴Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 56.

³⁵⁷⁵El Fomento de las Artes. Discurso de D. Antonio López Muñoz, socio honorario de esta institución, en la solemne apertura del curso de 1889 a 90 y Memoria del Secretario 1º de la misma D. Angel del Arco Molinero". Granada. 1889, p. 19.

"El Fomento de las Artes. Inauguración del curso 1890-91". Granada. 1890, p. 7.

³⁵⁷⁶"Sesiones públicas de apertura de curso de sus enseñanzas celebradas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 1 de Octubre de 1889 y 5 de Octubre de 1890". Granada. 1890, pp. 36 y 86.

"Sesión pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Granada. 1891, p. 84.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad y profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1891 a 92". Granada. 1891, p. 5.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, y profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1894 a 95". s.p.

Miscelánea. Los estudios de la Económica. El Defensor. XVI. 4-9-1895. Nº 7.945.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 98". Granada. 1897, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 99". Granada. 1898, p. 7.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección

intentó, aunque sin éxito, entrar en la Escuela de Bellas Artes de Granada como profesor ayudante de "Dibujo de Figura" con carácter interino³⁵⁷⁷.

También ejerció como dibujante siendo su técnica ágil y nerviosa logrando en sus caricaturas buenos efectos cómicos, si bien su producción fue muy escasa en este sentido, limitándose a unas cuantas colaboraciones en "Andalucía Alegre" en 1890³⁵⁷⁸. Colaboró con ilustraciones en una publicación editada en el Corpus de 1900 y en la "Guía de Granada" de Francisco de P. Valladar de 1906³⁵⁷⁹.

Sigue haciendo decoraciones entre las que podemos citar la del Café del Siglo que se abrió en la calle Mesones en 1894, y la del Café de la Terraza (1898)³⁵⁸⁰, y además se deja ver en el Salón de "El Defensor" con la acuarela "Fantasía"³⁵⁸¹, un biombo realizado siguiendo el gusto japonés con pájaros y flores³⁵⁸² y su ya conocido óleo del "Patio del Ciprés" en la Exposición del Corpus de 1898³⁵⁸³.

Y no podemos terminar sin referirnos al anuncio que insertó en "El Defensor" en 1895 para dar a conocer su taller de pintura y decoración, sito en su domicilio, donde se presentaba como profesor de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, de la que era socio de

de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesorado que las desempeña y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 5.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 434.

³⁵⁷⁷Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 5-10-1891.

³⁵⁷⁸GAMONAL TORRES, M. A.: "La caricatura y la ilustración gráfica en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 143 y reps. en pp. 150, 152 y 154:

"Servidumbres". Andalucía Alegre. I. 20-4-1890. Nº 8.

"A un ladrón otro mayor". Andalucía Alegre. I. 20-4-1890. Nº 8.

"Apuntes periodísticos". Andalucía Alegre. I. 4-5-1890. Nº 10.

³⁵⁷⁹Granada Corpus de 1900". Granada. 1900.

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906.

³⁵⁸⁰Café del Siglo. El Defensor. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 8-1-1898. Nº 9.880.

³⁵⁸¹Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

³⁵⁸²Salón de El Defensor. El Defensor. XIX. 8-1-1898. Nº 9.880.

³⁵⁸³La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

mérito, y de L'Companie d'Decoration de París. Y añadía que realizaba decoraciones de teatros y casas, óleos y acuarelas y temples³⁵⁸⁴.

Ignoramos la fecha de su fallecimiento.

TELLO MARTINEZ, Mariana (Granada h. 1831 - doc. 1859)

Vino al mundo en Granada hacia 1831 y sabemos que en 1859 vivía en el domicilio familiar de la calle Arriola, nº 11 con su madre, Mercedes Martínez Vda. de Tello, propietaria, sus hermanos Manuel, José, Vicente y Remedios, y tres criados³⁵⁸⁵.

Participó en la convocatoria que realizó el Ayuntamiento de Granada en 1852 para decorar la Plaza Bib-Rambla con motivo de las fiestas del Corpus con el lienzo "San Juan"³⁵⁸⁶, y también en la Exposición del año 1853, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, a donde llevó una copia llamada "San Francisco en el mar" que le valió una Carta de Aprecio³⁵⁸⁷.

TERAN LOPEZ-MATEOS, Rafael (Sevilla h. 1866-doc. 1893)

Hijo de Rafael y Angela, vino al mundo en Sevilla

³⁵⁸⁴Anuncio. El Defensor. XVI. 2-5-1895. Nº 7.768.

³⁵⁸⁵Padrón de la Parroquia de San Justo de 1859". Nº 12.258, f. 134.

³⁵⁸⁶SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza d Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 23.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XIX. 31-5-1918. Nº 484, p. 221.

³⁵⁸⁷Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

hacia el año 1866, vivía en la calle de San Matías, nº 24, de Granada en 1878 y fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad:

- 1878-79: Dibujo de Figura, 1ª clase de Principios y Extremos: premio en Principios (Marzo-Mayo)
- 1879-80: Dibujo Lineal y de Adorno (vive en Méndez Núñez, 31)³⁵⁸⁸.

En 1893 estaba en Roma desde donde remitió a la Exposición del Corpus las obras "Grupo de dos figuras en un jardín" y "Cabeza de mujer"³⁵⁸⁹.

TERUEL PUENTE, León (doc. 1862-1873)

Miembro destacado de la sociedad granadina que formó parte del Jurado de la Exposición de Agricultura que tuvo lugar con motivo de la visita de la Reina Isabel II a Granada en 1862³⁵⁹⁰.

Ingresó en la Academia de Bellas Artes de Granada en 1864 con un discurso sobre la decadencia actual de las Bellas Artes³⁵⁹¹. En 1868 fue nombrado sustituto del profesor de la clase de "Dibujo Lineal y de Adorno" de la Escuela de Bellas Artes, cuyo titular era Manuel Obrén³⁵⁹².

³⁵⁸⁸"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos de 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79 y 1879-80.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 31-5-1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 134.

³⁵⁸⁹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 260.

³⁵⁹⁰"Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su provincia en 1862". Granada. 1862, p. 96.

³⁵⁹¹"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta General de 13-3-1864.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 228.

³⁵⁹²Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada (1867 a 1902)". Junta de 22-12-1868.

Obtuvo dos premios en un Certamen de pintura que convocó el Liceo granadino en 1867: un accésit en pintura histórica y de género con el cuadro "Un mendigo" y una mención honorífica por "Un interior"³⁵⁹³. Volvemos a encontrarlo en la Exposición del Corpus de 1872 con "Mendigo", que debe ser la premiada en el Liceo, "Mendigo tocando la guitarra", dos copias de cabañas y una copia del "San Francisco" de Murillo³⁵⁹⁴.

En la Junta General de 15 de Junio de 1873 de la Academia granadina se declaró vacante su plaza por haberse marchado a Sevilla³⁵⁹⁵.

TOJAR CHARCO, Rosario (Granada, doc. 1898-1899)

Hija de Andrés Tojar Alvarez, ebanista, y Dolores Charco Zamora, domiciliados en la calle Cruz de Piedra de la Parroquia de San Gil en 1868, recibió en el Bautismo el mismo nombre de su abuela paterna³⁵⁹⁶.

Estuvo presente en la Exposición del Salón de "El Defensor" celebrada en las fiestas del Corpus de 1898³⁵⁹⁷, aunque desconocemos las obras que llevó. En cambio sí conocemos las que presentó en la Exposición del Corpus del año siguiente y que fueron "Patio de la Mezquita de la Alhambra", "Calle de Granada" y "Generalife"³⁵⁹⁸. Con esta

³⁵⁹³Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 18-11-1867.

³⁵⁹⁴X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición de Bellas Artes verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

³⁵⁹⁵Vid. "Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874".

³⁵⁹⁶Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1868. Libro 2º. Libro 557, rollo 281, nº 26 de San Gil (nacimiento de su hermana Antonia Baldomera el 27-2-1868).

³⁵⁹⁷Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

³⁵⁹⁸T.: La Exposición. El Defensor. XX. 13-6-1899. Nº 11.036.

última ganó una mención honorífica³⁵⁹⁹.

TORRES-PARDO DURAN, Rafael de (Palma del Río (Córdoba)?-doc. 1856-1884)

Rafael nació en Palma del Río (Córdoba) y según Ossorio fue discípulo del maestro Joaquín de la Rosa en Granada³⁶⁰⁰. Fueron sus padres Antonio Torres-Pardo y Josefa Durán, ambos de Lucena (Córdoba). El motivo de este cambio de residencia puede estar en que su hermano Antonio (Lucena (Córdoba), hacia 1813, propietario) se localiza en Granada desde 1845 en que vive en la calle Elvira, trasladándose después a la de Arriola (1859)³⁶⁰¹.

Su carrera se desarrolló en Madrid donde se dedicó a la miniatura. En 1855 hizo un "Retrato de Isabel II" del tamaño de una peseta que hizo que la soberana le encargara otra obra más³⁶⁰². Al año siguiente presentó dos miniaturas en la Exposición Nacional llamadas "La despedida de Agar" y "La mujer adúltera"³⁶⁰³. Más tarde se marchó a Barcelona donde realizó gran cantidad de cuadros de costumbres y un "Retrato de Alfonso XII"³⁶⁰⁴.

³⁵⁹⁹VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

³⁶⁰⁰OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 664.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 11. Madrid. 1993, p. 48.

³⁶⁰¹"Padrón de la Parroquia de San Justo de 1859". Nº 12.258, f. 134.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro segundo correspondiente al año de 1845". Libro 599, rollo 256, nº 2.321 (nacimiento de su sobrino Rafael el 16-11-1845).

³⁶⁰²AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, R.: Ibidem.

³⁶⁰³AA. VV.: Ibidem.

CAMBRONERO, C.: "Crónicas del tiempo de Isabel II". Madrid. s.a., p. 426.

"Catálogo de las obras de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes de 1856". Madrid. 1856, p. 25, números 201-202 de cat.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁶⁰⁴AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

**TOVAR SILES, Manuel (Granada 10 de Agosto de 1875
-Chamartín (Madrid) 10 de Abril de 1935)**

Manuel nació en Granada, Parroquia de las Angustias, el 10 de Agosto de 1875, hijo de Manuel Tovar Tovar, empleado, natural de la provincia de Murcia, y de M^a Carmen Siles Jiménez (Granada, Parroquia del Sagrario, 23-6-1846). Vivían en el Campillo cuando nació su hermana M^a Matilde el 14 de Marzo de 1866, y en 1880 están en la vecina Plaza de Mariana Pineda, nº 42-1º. Figura su abuela materna, María Antonia Jiménez Martínez (Granada, San Justo, 22-6-1820, propietaria), su madre, su hermana y dos niños llamados José (Granada, 8-4-1879) y Concepción Rosas Siles (Granada, 26-10-1880), bautizados en la Parroquia de San Matías, que pueden ser hijos de un segundo matrimonio de la madre³⁶⁰⁵.

Estudió en el Colegio de los Escolapios y empezó iluminando postales y litografías y haciendo dibujos que su amigo Ramón Peña vendía en el Zacatín³⁶⁰⁶. A los 18 años hizo unas veintidós colaboraciones para la revista "Granada Alegre"³⁶⁰⁷. También estuvo trabajando en Valencia en una fábrica de sombrillas y abanicos al mismo tiempo que dibujaba para el periódico "La Bandera Federal" que dirigía Blasco Ibáñez³⁶⁰⁸. Después marchó a Barcelona donde trabajó en "La Campana de Gracia", "El Gato Negro", donde apreciaron mucho sus trabajos, "La Tomasa" y "La Esquella"³⁶⁰⁹.

³⁶⁰⁵Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1866. Libro 1º. Libro 552, rollo 279, nº 44 de las Angustias. Sus abuelos paternos fueron Nicolás Tovar y Basilia Tovar, ambos de Adra (Almería) y los maternos Antonio Siles y M^a Antonia Giménez, granadinos.

"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1880". Nº 13.240, f. 53.

³⁶⁰⁶AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 246.

GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Granada. 1983, p. 145.

³⁶⁰⁷GAMONAL TORRES, M. A.: Ibidem.

³⁶⁰⁸AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 11. Madrid. 1993, p. 52.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

GAMONAL TORRES, M. A.: Ibidem.

³⁶⁰⁹Noticias. Artista. El Popular. XII. 17-8-1898. Nº 3.495.

AA. VV.: Ibidem.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

Regresó a Granada para hacer el servicio militar³⁶¹⁰ y en el curso 1897-98 asistió a las clases de "Antiguo y Ropaje" de la Escuela de Bellas Artes granadina³⁶¹¹. También hay que destacar su colaboración con la revista granadina "La Pulga" desde el 6 de Enero de 1895 hasta el cierre de la publicación en 1900, con sesenta y siete dibujos firmados en los que se define como un dibujante político muy agresivo³⁶¹². Digamos también que participó en la Exposición del Corpus de 1897 con unos dibujos que tituló "Mesa revuelta"³⁶¹³ y en la de 1899 lo hizo con una "Caricatura" que le hizo ganar un diploma de tercera clase³⁶¹⁴. Además promovió la celebración de una reunión en el Café España la noche del 8 de Octubre de 1898 para formar una sociedad que fomentara la pintura, la escultura y la música en Granada³⁶¹⁵.

Tovar se fue de nuevo a Madrid antes de 1901³⁶¹⁶ donde empezó a publicar en el periódico "España Nueva" unas caricaturas protagonizadas por tipos genéricos -el funcionario, el político, el toreros y muchos otros- en las que satiriza con ingenio y atrevimiento los vicios sociales. Después será colaborador de una serie de revistas y periódicos tales como "Blanco y Negro", "Nuevo Mundo", "La Correspondencia de España", "El Imparcial", "El Gráfico", "La Mañana", "Heraldo de Madrid", "El Socialista", "Gedeón", "El Cuento Semanal", "La Esfera" y "La Voz". Varios amigos suyos como Francisco Verdugo, Director de "La Esfera", el pintor Julio Romero de Torres y otros le

³⁶¹⁰AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

³⁶¹¹"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1897-98.

³⁶¹²GAMONAL TORRES, M. A.: op. cit., p. 167, nota 92.

³⁶¹³La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 260.

³⁶¹⁴VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

³⁶¹⁵Noticias. Centro de Arte. El Popular. XII. 8-10-1898. Nº 3.540.
CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 428.

³⁶¹⁶v.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico y Literario. La Alhambra. XI. 28-7-1908. Nº 247, p. 282.
AA. VV.: Ibidem.

organizaron un brillante homenaje en Marzo de 1925³⁶¹⁷.

Estuvo presente en la Exposición del Corpus de 1908 y presentó tres "Acuarelas" en la famosa Exposición Regional de Arte Moderno que se celebró en la Casa de los Tiros en 1929³⁶¹⁸.

Falleció en Chamartín de la Rosa (Madrid) el 10 de Abril de 1935 donde tenía una casa con huerto que le recordaba su tierra, trabajando por aquellas fechas para "La Voz" de Madrid³⁶¹⁹. El Ayuntamiento de Granada hizo constar su pésame en la Sesión celebrada el 14 de Abril³⁶²⁰.

TREVIJANO PASCUAL, Francisco de Paula (Granada 1ª mitad del s. XIX - antes del 2-12-1877)

Fue un aficionado que participó en varias sesiones del Liceo de Granada, ciudad de su nacimiento³⁶²¹. Llevó unos "Países" al óleo y tinta china a su sesión inaugural del

³⁶¹⁷CASTRO SANCHEZ, E.: Triunfadores de la caricatura. Manolo Tovar y el arte de sus "monos". Granada Gráfica. X. Marzo de 1925. Tovar vivía en la calle Arriaza, donde conservaba con cariño un pequeño "Retrato de Paquito Vergara", que realizó a su amigo pintor en una tarde del mes de Agosto de 1900 en la huerta de los Escolapios.

AA. VV.: *Ibidem*.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*.

³⁶¹⁸AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: *Ibidem*.

³⁶¹⁹AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: *Ibidem*.

Ha muerto nuestro paisano el caricaturista Manuel Tovar. El Defensor. LVI. 12-4-1935. Nº 29.828.

³⁶²⁰Hoy, en el Ayuntamiento. La Gestora aprobó varios asuntos de trámite y expresó su sentimiento por la muerte de D. Manuel Lachica Damas y D. Manuel Tovar. El Defensor. LVI. 14-4-1935. Nº 29.832.

³⁶²¹""Expediente personal de la Facultad de Derecho de Francisco de P. Trevijano". Archivo de la Universidad de Granada.

AA. VV. "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 11. Madrid. 1993, p. 53.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, pp. 667-8.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, p. 1.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, p. 257.

18 de Noviembre de 1839³⁶²² y dos "Países" a tinta china a la segunda sesión del 30 de Diciembre del mismo año³⁶²³.

Trevijano estudió dos cursos de Filosofía en el Seminario de Nobles de Valencia (1832 a 1834) y pasó a la Universidad de Granada al año siguiente donde hizo el tercer curso. A continuación cursó cuatro años de Leyes (1835 a 1838). Se presentó al examen de Grado de Bachiller en Leyes en 1838³⁶²⁴ y alcanzó el Grado de Doctor en esa materia por dicha Universidad el 23 de Junio de 1840 y como tal formó parte de su Claustro General³⁶²⁵.

No por ello dejó el Liceo, y cuando éste renació en 1851 se le encarga a una comisión la preparación de una sesión de competencia de la que forma parte nuestro hombre³⁶²⁶.

Por otra parte, fue miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada después de la reorganización ocasionada por el R.D. de 1849 y como tal asistió a diversas sesiones de la misma³⁶²⁷. El 28 de Enero de 1855 logró el puesto de

³⁶²²LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24-25, p. 282.

³⁶²³LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada (el 30 de Diciembre de 1839). La Alhambra. 29. 12-1-1840. Números 30-31, p. 354.

³⁶²⁴"Expediente personal de la Facultad de Derecho ...". cit.

³⁶²⁵"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Granada. 1861, p. 145.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Granada. 1865, p. 211.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Granada. 1866, p. 12.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Granada. 1867, s.p.

³⁶²⁶Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 18802. Acta de 21-8-1851.

³⁶²⁷Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853". Junta General de 5-1-1852, 8-2-1852, 13-4-1852, 25-4-1852, 4-7-1852, 7-11-1852, 22-11-1852, 31-12-1852, 24-2-1853, 17-4-1853, 1-5-1853, 12-6-1853, 16-6-1853, 10-7-1853, 13-11-1853 y 27-11-1853. Junta de Gobierno de 6-6-1853 y 29-7-1853.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". Junta General de 29-1-1854, 5-11-1854, 30-4-1855 y 5-12-1855.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 29-4-1856, 14-3-1857, 18-7-1857, 21-3-1858, 19-8-1858, 9-9-1858 y 14-12-1858.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861". Junta General de 6-3-1860, 2-6-1860, 6-2-1861, 30-6-1861 y 26-

Bibliotecario interino de dicha entidad por estar su titular en Sevilla³⁶²⁸. En la Junta General de 2-12-1877 se dio cuenta de su fallecimiento pasando a ocupar su plaza Ildefonso López-Ontiveros y Romero³⁶²⁹.

TURATY CASTILLA, Joaquín (Granada h. 1885-doc. 1901)

Fueron sus padres Antonio Turaty e Isabel Castilla, y nació en Granada hacia 1885³⁶³⁰.

Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes granadina:

- 1897-98: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: Bueno
- 1898-99: Dibujo de Figura
- 1899-1900: Antiguo y Ropaje³⁶³¹.

Ganó una mención honorífica en la Exposición del

8-1861.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864". Junta General de 8-1-1862, 7-2-1862, 10-7-1862, 28-1-1863, 30-7-1863, 29-12-1863 y 13-3-1864.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1865 a 1870". Junta General de 23-6-1865, 30-9-1865, 1-2-1866, 17-9-1866, 5-12-1866, 16-12-1866, 30-6-1869, 3-12-1869, 17-12-1869, 9-1-1870, 6-3-1870, 26-4-1870 y 5-12-1870.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 30-5-1875.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de SS. MM.". Granada. 1863, p. 214.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". op. cit., p. 228.

³⁶²⁸"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855". cit. Junta General de 28-1-1855.

³⁶²⁹"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". cit. Junta General de 2-12-1877 y 13-1-1878.

³⁶³⁰Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 19012. Curso 1897-98, 1898-99 y 1899-1900.

³⁶³¹Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". cit.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 1-5-1898.

Corpus de 1900 con un "Bodegón"³⁶³².

Cursó los estudios de Primera Enseñanza en el Colegio de San Pablo de Granada, y, ya en el siglo XX, solicitó el ingreso en la Escuela Especial de Pintura de Madrid³⁶³³.

JOSE VALADES (Granada?, doc. 1791-1811)

Valades fue discípulo de la Escuela de las Nobles Artes que fundó la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el s. XVIII y en la cual coincidió con Francisco Enríquez pues ambos ganaron el segundo premio de pintura de la Sociedad en 1791 con el asunto "Sale la Infanta Isabel por las calles de Segovia a pasearse en un caballo, que el rey de Castilla D. Enrique su hermana tomó de las riendas para más honrarla", y que hubieron de dibujar en un pliego de papel imperial³⁶³⁴. Volvió a conseguir un segundo premio de pintura de la Económica en 1797 con el tema "David cortando la cabeza a Goliath"³⁶³⁵.

En 1895 presentó un Memorial en la Escuela solicitando se le nombrara Teniente Director de Pintura para suplir las ausencias por enfermedad del titular, Fernando Marín, el cual lo apoya "por hallarse suficientemente instruido en la clase de Pintura como por las notorias buenas moralidades que le acompañan" y se aceptó, y como tal asiste a las dos siguientes Juntas de dicho año³⁶³⁶.

Los escasos datos que tenemos de su persona indican que se dedicó al retrato y la miniatura. Sólo le conocemos

³⁶³²La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

³⁶³³"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Joaquín Turaty Castilla". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 162.

³⁶³⁴CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: "Luces y Reformismo. Las Sociedades Económicas de Amigos del País del Reino de Granada del siglo XVIII". Granada. 1984, 412.

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines del siglo XVIII y XIX". Leg. CXVII. Pintores 42.21, f. 3.

³⁶³⁵CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: op. cit., p. 413.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 18072. Junta General de 22-8-1797.

³⁶³⁶"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 1807". cit. Junta Ordinaria de 20-3-1805 y 20-5-1805.

el "Retrato del R.P. Fray Vicente Ruiz" (1796), propiedad del Museo de Bellas Artes de Granada y actualmente depositado en la Facultad de Filosofía y Letras³⁶³⁷, y se documentan las miniaturas "Señora joven desconocida" (1807) y "Retrato de señora" (1811)³⁶³⁸.

VALENCIANO REYES, Ma de la Aurora (Granada 21 de Mayo de 1849- doc. 1895)

Nació en Granada, Parroquia de Santa Escolástica, el 21 de Mayo de 1849, hija del cirujano granadino Miguel Valenciano Reyes(3-4-1809, Parroquia de Santiago) y de Magdalena de Reyes López-Grande (La Zubia (Granada), 4-5-1812), habitando la familia, a la que hay que añadir otro hijo llamado Manuel (Granada, 19-7-1847), una hermana del padre y dos criadas, en el nº 13 de la calle Darro entre 1843 y 1859³⁶³⁹.

Aurora ganó una mención honorífica en un Certamen del Liceo granadino de 1867 con una "Virgen" copia de Alonso Cano³⁶⁴⁰. Y presentó en la Exposición del Corpus de 1872 otra copia titulada "Judith con la cabeza de Holofernes"³⁶⁴¹. En ese año vivía en la calle de la Colcha, 16, con su hermana Mariana y su hermano Manuel que era

³⁶³⁷AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 129.

Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada. Documentación del "Retrato del R. P. Fray Vicente Ruiz".

"Inventario-Catálogo del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada". 1991. Nº 302 (figura como autor José Valdés).

³⁶³⁸EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura retrato en España. Catálogo general por ---". Madrid. 1916, p. 111.

TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Madrid. 1953, p. 33.

³⁶³⁹Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 20 (1846 a 1851), ff. 147-147 vto.

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1859". Nº 12.247, f. 3009.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1843". Libro 569, rollo 254. (Nacimiento de su hermana Ana Dolores Josefa el 17-9-1843 en la calle Darro).

³⁶⁴⁰Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 18-11-1867.

³⁶⁴¹X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

Teniente de Infantería y venía de Filipinas³⁶⁴².

Más tarde, en 1880, la encontramos casada con el militar Fernando Sánchez Palomo (Domingo Pérez (Granada), 30-5-1829) y domiciliada en la calle de San Matías, números 24-25, entresuelo. Con el matrimonio vivía la hermana de Aurora y dos criadas³⁶⁴³. Y finalmente, en 1895, era viuda y pensionista con una renta anual de 1.250 ptas. y vivía con su hermana soltera en la Plaza de las Descalzas, 7-30, donde pagaba 450 ptas. de alquiler anual³⁶⁴⁴.

VALERA, Josefa (doc. 1883)

Debe tratarse de una aficionada que llevó a la Exposición Regional de Bellas Artes del Corpus de 1883 dos "Estudio de cabeza" al óleo y dos acuarelas tituladas "Un capricho" y "Moro en oración"³⁶⁴⁵.

VALERA ALCALA-GALIANO, Ramona (Sevilla 1830 - Madrid 1867)

Ramona vino al mundo en Sevilla, Parroquia de la Magdalena en 1830. Fue hija de José Valera y Viaña (D^a Mencía (Córdoba) 1783-Madrid 1859), Oficial de la Marina, Comandante de Armas de Cabra (Córdoba), Gobernador de Córdoba, Comandante del Tercio Naval de Málaga y Director del Colegio de San Telmo de Málaga, y de Dolores Alcalá-Galiano y Pareja (Ecija (Sevilla) 1791-Juvissey (Francia) 20-6-1872), Marquesa de Paniega, que contrajeron matrimonio el 31 de Octubre de 1823, y hermana del escritor Juan

³⁶⁴²Padrón de la Parroquia de San Gil de 18732. Nº 3.022, f. 255.

³⁶⁴³Padrón de la Parroquia de San Matías de 1880". Nº 13.241, f. 714.

³⁶⁴⁴1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil. Tomo 42". Nº 4.065, f. 502.

³⁶⁴⁵Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967. Sección local. La Exposición Regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. I. 14-6-1883. Nº 20.

Valera³⁶⁴⁶. Su infancia transcurrió entre Da Mencía, Córdoba, Madrid y Málaga, ciudades a las que se trasladó la familia siguiendo los destinos del padre³⁶⁴⁷. Más adelante, su hermano Juan viene a estudiar a Granada en el curso 1840-41 y en 1843 su padre se jubila como Director del Colegio de San Telmo de Málaga y se retira a sus tierras de Da Mencía (Córdoba), pero su madre decide trasladarse a la capital granadina con sus dos hijas casaderas, Sofía y Ramona³⁶⁴⁸. Se instalan en la calle Jardines y mantienen una activa vida social que pronto da sus frutos pues Ramona contrajo matrimonio en la Parroquia de San Justo el 22 de Noviembre de 1846 con Alonso Mesía de la Cerda y Coello, hijo primogénito de los Marqueses de Caicedo³⁶⁴⁹.

Ramona y su marido fueron discípulos del pintor italiano Andrea Giuliani que vivía por entonces en Granada y expusieron en dos ocasiones en la Sociedad Artística y Literaria de la misma. En 1848 Ramona llevó dos "Copias" y en 1849 figuró con tres que revelaban habilidad y genio sobre todo en la que reproducía unas caricaturas³⁶⁵⁰.

A través de la correspondencia de Juan Valera sabemos que Ramona no gozaba de buena salud, pues el escritor lamenta en diversas cartas que dirige a sus padres desde Nápoles, Madrid y Lisboa en los años 1848-1851 el que su hermana "esté tan endeble y desmejorada"³⁶⁵¹. A esto hay que añadir que en Enero de 1850 enfermó y murió un hijo de

³⁶⁴⁶DE COSTER, C. y GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera. Cartas a su mujer". Córdoba. 1989, p. 14.

ROMERO MENDOZA, P.: "D. Juan Valera, estudio biográfico-crítico, con notas". Madrid. 1940, p. 8, nota 1. Su madre estuvo casada en primeras nupcias con el General suizo Santiago Freüller, con el que tuvo un hijo, José, que heredó el título de Marqués de la Paniega.

GALERA SANCHEZ, M.: D. Juan Valera y Granada en "Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell". Vol. II. Granada. 1989, p. 11.

³⁶⁴⁷BRAVO-VILLASANTE, C.: "La vida de Juan Valera". Madrid. 1989, p. 21.

³⁶⁴⁸DE COSTER, C. y GALERA SANCHEZ, M.: Ibidem.
GALERA SANCHEZ, M.: Ibidem.

³⁶⁴⁹GALERA SANCHEZ, M.: op. cit., pp. 10-13.
Vid. biografía de Alonso Mesía de la Cerda en el presente trabajo.

³⁶⁵⁰Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, p. 37.

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 1ª. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

"Exposición de retratos de niño en España. Catálogo general ilustrado". Madrid. 1925, p. 85, números 118-119.

³⁶⁵¹VALERA, J.: "Correspondencia. I (1847-1857). Obras Completas". Madrid. 1913, pp. 54, 67, 75, 79 y 135.

Ramona³⁶⁵², que por estos años habitaba en la calle Cárcel Baja, nº 4³⁶⁵³. El joven matrimonio tuvo cuatro hijos más: Ma Dolores (Granada, Parroquia de San Gil, 7-7-1851), que sacó de pila su hermana Sofía y que debió fallecer poco después, Alonso (Granada, Parroquia de San Gil, 24-12-1852), Antonia, que heredaría el título de Marquesa de Caicedo al fallecer su hermano Alonso y que murió soltera a pesar de que pretendieron casarla con Joaquín Valera, con su tío Carlos Mesía e incluso con Marcelino Menéndez Pelayo, y Juan, nacido hacia 1859. A los dos niños los retrató el maestro de sus padres, Andrea Giuliani, en 1863³⁶⁵⁴.

Ramona falleció en Madrid en 1867³⁶⁵⁵.

Años más tarde, Valera llevó consigo a su sobrino Juan a su destino diplomático en Washington (1884). Y aunque le hacía compañía acabó haciéndosele insufrible por su carácter egoísta, mal criado e insustancial, aparte de ser un manirroto al que Valera pagaba las deudas esperando que algún día se las devolviera su cuñado Alonso, según le comenta en varias cartas a su mujer³⁶⁵⁶.

VALERA ALCALA-GALIANO, Sofía (Ecija (Sevilla) 1828-París Noviembre de 1890)

³⁶⁵²VALERA, J.: "Correspondencia. I (1847-1857). Obras Completas". cit., pp. 67-68.

³⁶⁵³Padrón de la Parroquia de San Gil de 1850. Rectificación de 1851-52". Nº 2.313, f. 256.

³⁶⁵⁴DE COSTER, C. C.: "Correspondencia de D. Juan Valera (1859-1905). Cartas inéditas publicadas con una introducción de --". Madrid. 1956, p. 70.

"Exposición de retratos de niño en España. Catálogo general ilustrado". Ibidem.
GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a su mujer". Ibidem.
GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a sus hijos". Córdoba. 1991, carta 111, nota 1.

ROMERO MENDOZA, P.: op. cit., p. 60.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 14 (1844-1851)", f. 222.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1851. Libro 29". Libro 535, rollo 262, nº 1.518.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1852. Libro 29". Libro 538, rollo 263, nº 2.448.

³⁶⁵⁵DE COSTER, C. C.: op. cit., p. 42, nota 2.

ROMERO MENDOZA, P.: op. cit., p. 8, nota 1.

³⁶⁵⁶DE COSTER, C. C.: op. cit., pp. 84, 97, 104 y 126.

Sofía nació en Ecija (Sevilla) en 1828, era la hermana mayor de Ramona y como acabamos de ver se instala con su madre y hermana en la calle Jardines de Granada en 1843³⁶⁵⁷. Esta joven, a la que su familia llamaba "la preciosa Sofía"³⁶⁵⁸, será amiga y vecina de Eugenia de Montijo y juntas entran y salen constantemente como lo refiere su madre D^a Dolores a su hijo Juan en una carta de 30 de Mayo de 1850:

*"Ya te dije las distinciones de amistad de la Montijo. Esta tarde ha llevado a los toros a Sofía, luego a comer con ella y después (a) ir al teatro; no hay día que nos veamos dos veces, siendo ella la que nos viene a casa"*³⁶⁵⁹.

Sofía frecuentó los ambientes intelectuales de la ciudad. Participó en exposiciones del Liceo por las que recibió el título de Socia de Mérito del mismo³⁶⁶⁰ y en una de la Sociedad Artística y Literaria de 1849 con ocho "Cuadros místicos", dos "Floreros" y cinco "Retratos" que revelaban brillantes facultades³⁶⁶¹. Y además preparó una "Santa Cena" para la del Corpus de 1852 que no llegó a presentar por no estar acabada³⁶⁶². Manuel de Palacio le atribuye la autoría del nombre de la famosa sociedad de "La Cuerda"³⁶⁶³. También se cuenta que la llamaban Sofía Paniega, por el Título de su madre, y que desde su balcón vio como Plácido Francés, Eduardo García Guerra y otros recogían piedras de la calle en una revuelta de 1843³⁶⁶⁴.

Por cartas de su hermano de los años 1850 y 1851 nos enteramos que Sofía estudió Historia y Francés, además de pintura, lo cual merece la siguiente opinión de Juan:

³⁶⁵⁷Vid. biografía de Ramona Valera Alcalá-Galiano en el presente trabajo.

³⁶⁵⁸BRAVO-VILLASANTE, C.: "Vida de Juan Valera". Madrid. 1989, p. 21.

³⁶⁵⁹GALERA SANCHEZ, M.: D. Juan Valera y Granada en "Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell". Vol. 2. Granada. 1989, pp. 10-11.

³⁶⁶⁰Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 2-9-1851.

GALERA SANCHEZ, M.: op. cit., p. 11.

³⁶⁶¹Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 12. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

³⁶⁶²SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 20.

³⁶⁶³GALERA SANCHEZ, M.: Ibidem.

³⁶⁶⁴REQUENA ESPINAR, J.: Recuerdos de antaño. Con motivo de la muerte de Mariano Vázquez. La Alhambra. XXVI. 30-9-1923. Nº 567, pp. 251-252.

*"Me alegro de que Sofía haga adelantos en la pintura, no para que, como Vd. dice, se sirva de su habilidad en un caso desgraciado que es de esperar no llegue, sino para que, si llega a ser una artista, gane con los pinceles honra y provecho, y si no pasa nunca de aficionada, le dé el arte a que se dedica agradable entretenimiento"*³⁶⁶⁵.

En 1851 llevó un "Cuadro" a Madrid y desde entonces hasta Octubre de 1855 en que se instalan definitivamente en la capital española, alternan las estancias en Málaga y Granada³⁶⁶⁶.

Sofía, que había sido cortejada en Granada por el General Serrano, y que rechazó algunos pretendientes por no ser de su gusto³⁶⁶⁷, contrajo matrimonio en el Palacio Real de París en Octubre de 1858 con Aimable Jean Jacques Pelissier, Duque de Malakoff y Mariscal de Francia, de sesenta años, en lo que tuvo mucho que ver su amiga Eugenia de Montijo, ahora Emperatriz de Francia por su matrimonio con Napoleón III³⁶⁶⁸. Al año siguiente los Duques de Malakoff visitaron en Madrid al hermano de Sofía³⁶⁶⁹ y en Marzo de 1860 ésta dio a luz, tras un parto muy difícil, a una niña que llamaron Luisa Eugenia en honor de sus padrinos los Emperadores de Francia³⁶⁷⁰.

Años más tarde Luisita ocasionará bastantes problemas a su madre por su relación con un Conde polaco llamado Juan Zamoyski, con el que se casó en 1882 y anuló el matrimonio en 1888, "que les comía todos los ochavos, pegaba e insultaba y no servía"³⁶⁷¹, lo que le hizo decir a su tío Juan en una carta escrita el 9 de Septiembre de 1886 en Bruselas a José Alcalá-Galiano que estaba con él su hermana

³⁶⁶⁵VALERA, J.: "Correspondencia. I (1847-1857). Obras Completas". Madrid. 1913, pp. 115, 127 y 133.

³⁶⁶⁶VALERA, J.: op. cit., p. 137.
GALERA SANCHEZ, M.: op. cit., p. 12.

³⁶⁶⁷BRAVO-VILLASANTE, C.: op. cit., pp. 51-52 y 68.

³⁶⁶⁸DE COSTER, C. y GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a su mujer". Córdoba. 1989, p. 14.

GALERA SANCHEZ, M.: op. cit., p. 11.
ROMERO MENDOZA, P.: "D. Juan Valera, estudio biográfico-crítico, con notas". Madrid. 1940, p. 19, nota 1.

³⁶⁶⁹DE COSTER, C. C.: "Correspondencia de D. Juan Valera (1859-1905)". Madrid. 1956, p. 23.

³⁶⁷⁰DE COSTER, C. C.: op. cit., p. 26.
DE COSTER, C. C. y GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a su mujer". cit.

³⁶⁷¹DE COSTER, C. C.: op. cit., p. 106.
DE COSTER, C. C. y GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a su mujer". cit.

Sofía "que es el rigor de las desdichas ..."³⁶⁷².

Sofía vivió casi siempre en París desde su matrimonio, aunque también tuvo casa en Saint-Cloud y en Biarritz. Falleció en la capital francesa en Noviembre de 1890, según palabras de su hermano Juan:

"Sofía estaba bien. La causa imprevista y repentina de su muerte, al volver a París de su casa de campo en Normandía, ha sido una pulmonía, de la que recayó, degenerando en tífus".

Su muerte causó honda impresión en el escritor:

*"Ya comprenderá Vd. mi inmenso dolor, pues sabe sin duda que Sofía era la persona que más y mejor me ha querido en el mundo y a quien yo más quería, desde que murieron mis padres"*³⁶⁷³.

VALLCORBA MEXIA, Cayetano (Granada 9 de Junio de 1864 - doc. 1929)

Vino al mundo a las 21.25 horas del 9 de Junio de 1864 y recibió los nombres de Cayetano Juan Nepomuceno Miguel Feliciano de la Santísima Trinidad en la pila bautismal del Sagrario el día 12 de dicho mes. Eran sus padres José Vallcorba Roges, comerciante bautizado en la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia de Barcelona, y ^{Ma} Francisca Mexia Láñez bautizada también en el Sagrario³⁶⁷⁴.

La familia Vallcorba envió al joven Cayetano a estudiar a la Escuela Especial de Pintura de Madrid donde tuvo los siguientes resultados:

- Solicita el examen de ingreso el 16-9-1878 y lo

³⁶⁷² DE COSTER, C. C.: op. cit., p. 133.

³⁶⁷³ BRAVO-VILLASANTE, C.: op. cit., pp. 122 y 214-215 (Carta escrita en Madrid el 17-11-1890 y dirigida a D. Francisco Moreno).

DE COSTER, C. C.: op. cit., p. 23, nota 2.

DE COSTER, C. C. y GALERA SANCHEZ, M.: Ibidem.

ROMERO MENDOZA, P.: Ibidem.

³⁶⁷⁴ Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos nº 42 (1863-1865)", f. 90 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1864. Libro 2º". Libro 549, rollo 277, nº 68.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 2º". Libro 611, rollo 267, nº 115 del Sagrario (nacimiento de su hermano Pedro el 22-9-1856, cuando vivían en el Zacatín).

aprueba el 4 de Octubre siguiente ante un Tribunal formado por Pablo Gonzalvo, Joaquín Espalter, Esteban Aparicio e Ignacio Suárez Llanos.

- 1878-79:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva (Tribunal: Pablo Gonzalvo, Carlos Haes e Ignacio Suárez Llanos): Notablemente Aprovechado
 - Anatomía Pictórica
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes (Tribunal: Joaquín Espalter, Carlos Luis Ribera y Federico de Madrazo): Notablemente Aprovechado
 - Paisaje elemental
- 1879-80:
 - Perspectiva: Notablemente Aprovechado
 - Anatomía Pictórica: Notablemente Aprovechado
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural
 - Colorido y Composición
 - Dib. y Modelado del Antiguo y Ropajes: Notablemente Aprovechado
- 1880-81:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes
 - Perspectiva: Accésit
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Notablemente Aprovechado
 - Dibujo del Natural: Aprobado
 - Colorido y Composición
- 1881-82:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes: Accésit
 - Perspectiva: Medalla
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes: Sobresaliente
 - Dibujo del Natural: Accésit
 - Colorido y Composición: Notablemente Aprovechado
 - Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes
- 1882-83:
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes: Accésit
 - Perspectiva
 - Dibujo del Antiguo y Ropajes
 - Dibujo del Natural: Accésit
 - Paisaje elemental
 - Colorido y Composición: Sobresaliente³⁶⁷⁵

³⁶⁷⁵ "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Cayetano Vallcorba y Mexía (solicitud de ingreso (16-9-1878) y solicitud para opositar al premio de 500 ptas. por la Pintura de Historia (21-6-1883)". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 164.

"Lista de los aspirantes a ingresar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado que han efectuado el ejercicio de entrada y han sido juzgados en este día por el Tribunal correspondiente. Madrid, 4-10-1878". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matriculas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 174-3.

También recibió clases de Alejandro Ferrant y Plácido Francés según informan los Catálogos de las distintas Exposiciones Nacionales a las que concurrió.

Debutó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1883 con una "Acuarela" y una "Pandereta"³⁶⁷⁶. En 1884 inicia su participación en las Nacionales de Bellas Artes donde acudirá a catorce de ellas hasta el año 1917³⁶⁷⁷. En esta primera lo hará con un "Paje" y una "Cabeza de estudio"³⁶⁷⁸.

La Diputación Provincial de Granada, en sesión de 8 de Noviembre de 1886, acordó concederle una pensión en Madrid de 2.000 pesetas al igual que a Tomás Martín Rebollo lo que dio lugar a diversas protestas por la manera de conceder las pensiones a dedo con el agravante de que no se conocían ni las obras ni los méritos de Vallcorba³⁶⁷⁹. Fruto de ello fue su obra más conocida por nosotros que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Granada. Se trata de "Maese Pérez el organista", con una escena de la famosa leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y que presentó en la

1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Lista de alumnos que toman papeleta para presentarse en los exámenes de fin de curso del año académico de 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Perspectiva del curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Dibujo del Antiguo y Ropajes del curso 1878 a 1879". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 169.

"Libro de Actas de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Da principio en 1882 y termina el primero de Agosto de 1902". Junta de Profesores de 28-6-1882.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 11. Madrid. 1993, p. 138.

EISMAN LASAGA, C.: "La pintura giennense del siglo XIX. Los fondos del Museo Provincial de Jaén", Jaén. 1992. Apéndice documental.

³⁶⁷⁶AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 681.

³⁶⁷⁷AA. VV.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid. 1980, p. 492.

³⁶⁷⁸AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Madrid. 1884, p. 138, números 710-711 de cat.

³⁶⁷⁹C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, p. 30.

A.: Los pensionados de la Diputación. El Defensor. VIII. 11-11-1886. Nº 2.316.

C.: Las pensiones artísticas de nuestra Diputación Provincial. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-10-1889. Nº 73, pp. 1-5. Publicado en "El Defensor de Granada" en Octubre de 1888.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. 16-10-1888. Nº 50, p. 16.

Nacional de 1887³⁶⁸⁰. Tanto la obra como su autor tuvieron muy malas críticas en la prensa granadina³⁶⁸¹.

Vallcorba regresó a Granada en Septiembre de 1888³⁶⁸² y al año siguiente el Centro Artístico le entregó un diploma de agradecimiento por participar en su Exposición del Corpus sin opción a premio³⁶⁸³.

Terminó su pensión el 30 de Junio de 1889³⁶⁸⁴, pero como el ambiente granadino no le era muy propicio volvió a Madrid y concurre a la Nacional de 1890 con "En el parque" y "Estudio"³⁶⁸⁵ y gana una medalla de tercera clase en la Internacional de 1892 con "Las flores de Mayo"³⁶⁸⁶.

3680 AA. VV.: Ibidem.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Vol. 8. Paris. 1955, p. 459.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 199, nº 828.

GALLEGO BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Granada. 1982, p. 143.

GARNELO ALDA, J.: Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Revista de España. 1887. Nº 461, p. 606.

GAYA NUÑO, J. A.: "Historia y guía de los Museos de España". Madrid. 1955, p. 272.

GOMEZ-MORENO, M.: "Guía de Granada". Granada. 1892. Facsimil. Granada, 1982, p. 188.

"Inventario de los objetos pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada, 29-7-1889".

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno".

"Copia del Inventario con la numeración del Catálogo de Gómez-Moreno".

"Copia del Inventario de traslación del Museo de Pintura y Escultura desde las Casas Consistoriales a la casa nº 11 de la calle Arandas, 10-3-1897".

"Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno, según acuerdo de la Academia Provincial de Bellas Artes y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902".

VALLADAR, F. de P.: "Guía de Granada". Granada. 1906, p. 236.

3681 TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. I. 16-7-1887. Nº 20, p. 177.

3682 Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-9-1888. Nº 48, p. 208.

3683 Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local: El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 205.

3684 Expediente sobre pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada. Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

3685 "Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Madrid. 1890, p. 201, números 1.001-1.002 de cat.

X.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Defensor. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.

3686 "Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Madrid. 1892, p. 185, nº 1.256 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

Para mejorar sus conocimientos acudía al Museo del Prado a realizar copias³⁶⁸⁷ y en 1893 sacó las oposiciones de Profesor de Escuela de Bellas Artes y lo destinaron a Béjar (Salamanca)³⁶⁸⁸, y a partir de ahora se decantará principalmente por el paisajismo.

Sin embargo en la Nacional de 1895 presentó una obra de costumbres de Castilla llamada "La ofrenda de los huérfanos"³⁶⁸⁹ que parece encuadrarse en el género lacrimógeno en boga por aquellos años pero que es un hecho aislado en su producción, pues en la Nacional de 1897 volvió al paisaje con "Cercanías de Béjar", "Un corral" y "El ventorro de tapia"³⁶⁹⁰. Para la de 1901 preparó "Vuelta a la vida", "Valdelapeña (paisaje)" y "Tablero con dieciocho estudios (paisajes)", consiguiendo una consideración de tercera medalla con el primero de los citados³⁶⁹¹.

En 1903 consigue el traslado a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid³⁶⁹² y lleva a la Nacional de 1904 "Bayona" (paisaje), "Navacarros" (paisaje), "El Pardo" (paisaje) y "Rocas" (marina)³⁶⁹³. Las cuatro obras que exhibió en la Nacional de 1906 pasaron desapercibidas³⁶⁹⁴ y de las tres

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 144 y 146.

³⁶⁸⁷D. M.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

³⁶⁸⁸Enciclopedia Espasa-Calpe. vol. 66. Madrid. 1929, p. 1.033.

³⁶⁸⁹"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Madrid. 1895, p. 204, nº 1.206 de cat.

AA. VV.: op. cit., p. 139.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 155.

³⁶⁹⁰"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, pp. 168-169, números 1.110-1.112 de cat.

"Catálogo crítico en verso de la Exposición de Bellas Artes de 1897". Madrid. 1897, pp. 10 y 14.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 162.

³⁶⁹¹"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Madrid. 1901, pp. 150-151, números 1.153-1.155 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 175 y 177.

³⁶⁹²Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

³⁶⁹³"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1904". Madrid. 1904, p. 80, números 1.444-1.447 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 183.

³⁶⁹⁴"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906": Madrid. 1906, p. 92.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 194.

que presentó en la siguiente de 1908 alcanzó una tercera medalla con "Puerta de la Villa"³⁶⁹⁵. En la Nacional de 1901 mostró "Sierra de Gredos (Avila)", "Pinos (Moncloa)", "El Parral (Segovia)" y "Luarca (Asturias)"³⁶⁹⁶, y se despidió de las Nacionales en la de 1917 con "La Herrería (Escorial)"³⁶⁹⁷.

Cayetano contrajo matrimonio en 1892 con Fernanda Francés Arribas (Valencia 26-2-1862-Madrid 21-4-1939), hija de su maestro Plácido Francés, Catedrática de Pintura (Sección Femenina) de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid desde 1888 y autora de floreros y bodegones. Ambos realizaron diversos viajes por el extranjero visitando los principales Museos³⁶⁹⁸.

Vivía en 1929³⁶⁹⁹.

VALLEJO, Felipe (Granada?, doc. 1788-1840)

Fue discípulo de la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada donde logró un tercer premio en escultura en 1788 y un segundo en la misma materia en 1791³⁷⁰⁰.

³⁶⁹⁵AA. VV.: Ibidem.

AL-GHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, p. 233.

PANTORBA, B. de: op. cit., pp. 202-203.

VALLADAR, F. de P.: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor. XXX. 24-5-1908. Nº 14.529.

³⁶⁹⁶Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura". Madrid. 1910, p. 58, números 654-657 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

PANTORBA, B. de: op. cit., p. 209.

³⁶⁹⁷"Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura. Año 1917". Madrid. 1917, p. 44, nº 376 de cat.

AA. VV.: Ibidem.

³⁶⁹⁸CAVESTANY, J.: "Floreros y bodegones en la pintura española. Catálogo ilustrado de la Exposición". Madrid. 1936 y 1940, p. 130.

DIEGO, E. de: "La mujer y la pintura del siglo XIX español". Madrid. 1987, pp. 275-276.

³⁶⁹⁹Enciclopedia Espasa-Calpe: Ibidem.

³⁷⁰⁰CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: "Luces y Reformismo. Las Sociedades Económicas de Amigos del País de la provincia del Reino de Granada del siglo XVIII". Granada. 1984, p. 412.

Pintor miniaturista, de 1811 a 1829 se dedicó al grabado sin ninguna fortuna³⁷⁰¹. Expuso un "Retrato de cuerpo entero" en miniatura en una sesión de competencia del Liceo de Granada en 1840³⁷⁰². También es suya una "Señora desconocida", fechada hacia 1825, de una colección particular³⁷⁰³. Su hijo José fue un buen dibujante y litógrafo³⁷⁰⁴, y profesor de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid³⁷⁰⁵.

VALLE MORENO, Rita del (Granada 5 de Mayo de 1837 – doc. 1880)

Fueron sus padres José del Valle, comerciante natural de Castillo de Murillo, pueblo de Castilla la Vieja, y Francisca Moreno Escudero, malagueña. Ella nació en Granada el 5 de Mayo de 1837, recibiendo los nombres de Rita Josefa Ramona en la pila bautismal del Sagrario. Tuvo dos hermanos menores llamados José y Miguel, y vivieron en Cruz Verde Baja, 6 (1840) y Gallinería, 2 (1850)³⁷⁰⁶.

En 1860 ya estaba casada con Rafael Carlets Buxarem, comerciante nacido en Barcelona en 1818 y presentó un

³⁷⁰¹IZQUIERDO, F.: "Grabadores granadinos (siglos XVI-XIX)". Madrid. 1974, p. 57.

³⁷⁰²AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes (89 sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 39. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura retrato en España. Catálogo general". Madrid. 1916, p. 112.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 682.

TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Madrid. 1953, p. 91.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 11. Madrid. 1993, p. 151.

³⁷⁰³EZQUERRA DEL BAYO, J.: Ibidem.

³⁷⁰⁴IZQUIERDO, F.: Ibidem.

³⁷⁰⁵CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. La Ilustración Española y Americana. XVIII. Nº IX. 8-3-1874, p. 130.

³⁷⁰⁶Padrón de la Parroquia de San José de 1840". Nº 12.097, f. 14.

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1850". Nº 2.339, f. 85.

"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismo nº 35 (1835-1839)", f. 78 vto.

"Registro Civil de nacimientos de la ciudad de Granada. 1837". Libro 492, rollo 252.

abanico de pluma para la rifa benéfica del Corpus³⁷⁰⁷, haciendo lo mismo en la de 1861³⁷⁰⁸. En dichas fiestas participó también en un certamen artístico para decorar la plaza de Bib-Rambla y ganó una mención honorífica con la copia "Cristo y la Samaritana"³⁷⁰⁹.

En 1880 vivía con su marido, ya retirado, en el número 10 de la calle Horno de Marina³⁷¹⁰.

VALLE SANDOVAL, Juan de Dios (Granada 20 de Enero de 1854 - doc. 1903)

Vino al mundo en Granada el 20 de Enero de 1854 y lo bautizaron el día 26 en la Parroquia del Sagrario con los nombres de Juan de Dios Sebastián de la Santísima Trinidad, siendo hijo primogénito del matrimonio formado por Nicolás del Valle Martín, guitarrero, y M^a Antonia Sandoval Sánchez del Aguila, ambos granadinos, ella de la Parroquia de las Angustias. Después fueron naciendo sus hermanos Concepción, Nicolás, María, Ana, José y Amalia. Y la familia vivió en la calle Elvira, n^o 56 entre 1856 y 1880³⁷¹¹.

³⁷⁰⁷ "Padrón de la Parroquia de San Justo de 1880". N^o 13.230, f. 469.
Continuación de los regalos presentados para la rifa benéfica del Corpus. La Alhambra. IV. 26-5-1860. N^o 944.

³⁷⁰⁸ Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. V. 28-4-1861. N^o 1.223.

³⁷⁰⁹ "La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Granada. 1861, pp. 15 y 35.

VALLADAR, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. N^o 484, p. 221.

³⁷¹⁰ "Padrón de la Parroquia de San Justo de 1880". cit.

³⁷¹¹ "Padrón de la Parroquia de San José de 1880". N^o 13.222, f. 444.

"Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos n^o 39 (1851-1854)", f. 163 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1854. Libro 2^o". Libro 542, rollo 265, n^o 22 del Sagrario.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 1^o". Libro 610, rollo 267, n^o 107 de San José (nacimiento de su hermana Concepción M^a Petra de la Santísima Trinidad el 1-8-1856).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 2^o". Libro 555, rollo 280, n^o 89 de San José (nacimiento de su hermana Ana Emilia el 22-8-1867).

A los once años de edad se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad donde asistió a la clase de "Dibujo de Figura" durante los cursos 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69³⁷¹².

En opinión de Valladar, Juan de Dios reunía condiciones para ser un artista pero carecía de constancia en el trabajo y en el estudio; sus obras eran ricas en luz y color, aunque flaqueaban en el dibujo, no faltándoles gracia e intención. Sus primeras producciones fueron tablas, óleos y acuarelas de pequeño formato y temática costumbrista. Una flamenca, un viejo verde o un cura rollizo eran sus personajes³⁷¹³.

Expuso "Interior de una casa en el Albaicín" y "Paisaje" en la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Corpus de 1883, ganando una medalla de bronce con la primera de ellas³⁷¹⁴. Aunque el veredicto del Jurado fue muy polémico y algunos artistas renunciaron a las recompensas otorgadas, no tenemos noticia que Valle fuese uno de estos³⁷¹⁵.

En la primera Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico (1885) presentó los óleos "Una calle", "Paisaje", "Puerta de las Granadas" y "Cueva de gitanos"³⁷¹⁶, y en la del año siguiente dos paisajes granadinos muy regulares llamados "Una calle de Granada" y "Puerta de las Granadas"³⁷¹⁷.

Valle se hizo socio del Centro Artístico y seguía

³⁷¹² Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69.

³⁷¹³ V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. VI: Juan de D. Valle. El Defensor. III. 29-7-1882. Nº 661.

³⁷¹⁴ La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor. IV. 2-6-1883. Nº 966.

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor. IV. 3-6-1883. Nº 967.

³⁷¹⁵ La Exposición Regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor. IV. 13-6-1883. Nº 977.

Gacetilla. La Lealtad. XII. 14-6-1883. Nº 3.055.

³⁷¹⁶ "Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 49, 123, 124 y 216 de cat.

La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 191.

³⁷¹⁷ "Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 106-107.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 195.

habitando en la calle Elvira en 1888³⁷¹⁸. Concurrió, aunque sin éxito, al concurso de viñetas convocado por el Liceo para encabezar los carteles de las fiestas del Corpus de 1889³⁷¹⁹, y figura en la Exposición del Corpus de ese año con "Recuerdos de Málaga" y "Calle del Albaicín". Logra un diploma de progreso con la segunda y logra vender³⁷²⁰.

Poco después contrae matrimonio con Adelina Torres Valverde (Granada, Parroquia del Sagrario, 1873), y se fueron a vivir a la zona de la Alhambra pues bautizaron a su hijo Juan de Dios, nacido el 20 de Enero de 1893, en la Parroquia de San Cecilio. En 1895 vivían en un piso de la Plaza de las Pasiegas, 8, que les costaba 100 ptas. de alquiler anual³⁷²¹.

Tras un largo paréntesis volvemos a encontrarlo en la Exposición del Corpus de 1895 a la que llevó dos obras de vivísima luz llamadas "Maceta con flores" y "Patio del ex-convento de San Francisco en la Alhambra"³⁷²², y también en la de 1897, que contó con el patrocinio del Ayuntamiento y tuvo también polémica. Ello dio lugar a que una serie de artistas entre los que se contó a Valle se quejaron públicamente del fallo calificador del Jurado y de que éste no se atuviese al Reglamento en materia de adquisición de obras³⁷²³.

En 1900 participa en la ilustración de una publicación de la Imprenta de la Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel sobre las fiestas del Corpus y presenta en la Exposición festiva el óleo "Recuerdo del Albaicín" que recoge una vista de la calle donde está la Casa de las Porras³⁷²⁴.

³⁷¹⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. nº 34, p. 87.

³⁷¹⁹Librazos. El Estudiante. I. 31-3-1889. Nº 12.

³⁷²⁰Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889, pp. 166-167. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170. Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184. Centro Artístico. El Defensor. X. 12-7-1889. Nº 3.275. CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

³⁷²¹1895. Padrón vecinal. Parroquia del Sagrario. Tomo 8º. Nº 4.021, f. 765.

³⁷²²La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XVI. 21-6-1895. Nº 7.842. FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 260.

³⁷²³SANTACRUZ, R.: "La Exposición de Bellas Artes verificada durante las pasadas fiestas del Corpus y fallo del Jurado calificador". Granada. 1897, pp. 1-9.

³⁷²⁴Granada. Corpus de 1900". Granada. 1900.

Finalmente, fue Profesor de Pintura en la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada durante los cursos 1901-1902 y 1902-1903³⁷²⁵.

Desconocemos la fecha de su muerte.

VARELA SANCHEZ, Manuel (Granada 13 de Septiembre de 1856 - doc. 1936)

Vio la luz en Granada el 13 de Septiembre de 1856 en la calle San Diego de la Parroquia de las Angustias, fueron sus padres Manuel Varela López (Granada, Parroquia de la Magdalena, 2-2-1832, propietario) y Carmen Sánchez Martínez (Granada, Parroquia de la Magdalena, 5-5-1834). Tuvo un hermano llamado Gonzalo que nació en la calle Concepción de la Parroquia de las Angustias el 5-9-1867. Casó con Encarnación Roldán González (Granada, Parroquia de Santa Escolástica, 18-7-1859). Todos ellos, excepto el hermano, vivían en 1882 en la calle Toril, números 8 y 10-20³⁷²⁶.

Varela dejó su incipiente carrera literaria por su otra afición que era la pintura, aunque solo se detecta su presencia en la Escuela de Bellas Artes de Granada en la clase de "Antiguo y Ropaje" del curso 1873-74³⁷²⁷.

Fue socio del Liceo y en 1880 formó parte de la Junta

3725 "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 7.

3726 "Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1882". Nº 13.320, f. 894.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1856. Libro 1º". Libro 610, rollo 266, nº 129 de las Angustias.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1867. Libro 1º". Libro 554, rollo 279, nº 142 de las Angustias.

3727 "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1873 a 1878". Curso 1873-74.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: M. Varela. El Defensor. III. 3-9-1882. Nº 697.

Directiva de su Sección de Bellas Artes³⁷²⁸. Y cuando el crítico Valladar visitó su estudio en 1882 tenía en él las siguientes obras: fondo para un cuadro con la Casa de las Porras, "Estudio de paisaje", "Interior de la Alhambra" y varias tablitas y acuarelas con recuerdos de Granada. En conjunto demostraba conocimiento del dibujo y del color pero acusaba algunas deficiencias a causa de su incompleta formación pictórica³⁷²⁹.

Aquel mismo año Varela fue uno de los artistas que solicitaron al Ayuntamiento la suspensión de la Exposición del Corpus por falta material de tiempo para preparar obras³⁷³⁰. Y también fue de los que se unieron desde el principio al Centro Artístico. Llevó los óleos "Marina" y "Cuesta de los Muertos" a la primera Exposición del Centro en 1885³⁷³¹, y en la que organizó en las fiestas de 1886 presentó "Cabeza de anciano", "En traje de calle", "Patio de la Mezquita", "Un mercado en la playa", "Estudio" (óleos), "Estudio de figura" y "Un valiente" (acuarelas)³⁷³².

Para mejorar su formación artística se matriculó en la Clase de Modelo del Centro en el curso 1886-87³⁷³³ así como en su Sección de Excursiones³⁷³⁴ y tiene obras en su Exposición permanente³⁷³⁵. En el mes de Junio de 1887 se sortearon dos "Marinas" suyas en el Centro que le correspondieron a Emilio Zavala³⁷³⁶ y participó en la

³⁷²⁸VALLADAR, F. de P.: Agustín Caro Riaño. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, p. 342.

³⁷²⁹V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: M. Varela. cit.

³⁷³⁰Exposición. La Tribuna. Diario político. II. 3-5-1882. Nº 248.

³⁷³¹"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 39 y 64.

³⁷³²"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada en el Centro Artístico en el año de 1886". Números 99-105.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 195.

³⁷³³Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

³⁷³⁴Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

³⁷³⁵TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, p. 49.

³⁷³⁶Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.

Exposición del Corpus con "Una paisaje de la Alhambra" al óleo³⁷³⁷. Volvió a matricularse en la Clase de Modelo y en la Sección de Excursiones en el curso 1887-88³⁷³⁸ y sigue domiciliado en la calle Toril³⁷³⁹. Repite de nuevo en ambas secciones en el curso 1888-89³⁷⁴⁰ donde también forma parte del Orfeón con la categoría de bajo³⁷⁴¹. No expuso en el Corpus de 1888 pero sí lo hizo en el de 1889 con "Una calle", "Marina" y "Una calle", y ganó un diploma de progreso con la que se llamaba "Calle de San Juan de los Reyes"³⁷⁴².

Tras un paréntesis lo encontramos de nuevo en 1892 cuando colaboró en la parte artística de la confección de los programas de un concierto de música sacra que se celebró en el Centro el 10 de Abril³⁷⁴³. Fue Contador del Centro del 12-4-1892 a 12-4-1893 y sigue teniendo su domicilio en la calle Toril³⁷⁴⁴ y fue uno de los que costearon el número extraordinario que el Centro Artístico dedicó a Valentín Barrecheguren con motivo de su fallecimiento en Agosto de 1893³⁷⁴⁵. Se contó entre los

³⁷³⁷"Catálogo de la tercera Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18. 16-6-1887, p. 161.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541. CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 199.

³⁷³⁸Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

³⁷³⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

³⁷⁴⁰Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.

³⁷⁴¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.

³⁷⁴²"Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada": Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 66. 23-6-1889. Números 91, 92 y 94 de cat.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, p. 170. VAN DIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. I. 7-7-189. Nº 3. CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 205.

³⁷⁴³Miscelánea. En el Centro Artístico. El Defensor. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785.

³⁷⁴⁴FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 159.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Granada. 1893, p. 457.

³⁷⁴⁵Número extraordinario dedicado a la memoria del Socio Fundador D. Valentín Barrecheguren y Santaló". Boletín del Centro Artístico. 9-8-1893.

asistentes a un banquete del Centro celebrado el 6 de Febrero de 1896³⁷⁴⁶ y tres días después se abrió al público el salón donde se celebró el banquete para que se admirasen las obras de distintos artistas granadinos entre los que estaba Varela³⁷⁴⁷.

Al año siguiente llevó tres cuadros de "Flores" a la Exposición del Corpus y ganó una mención honorífica³⁷⁴⁸ pero el veredicto del Jurado no agradó a varios artistas, Varela entre ellos, que realizaron diversos escritos de protesta³⁷⁴⁹.

Fue amigo de José Ruiz de Almodóvar que le hizo un retrato³⁷⁵⁰.

Aún vivía en 1936 pues sabemos que envió su óleo "Bosque de la Alhambra" a una rifa organizada por el Centro Artístico para recaudar fondos destinados al Ejército³⁷⁵¹.

VARGAS, Antonio (doc. 1895)

Autor de las tablas "Una cuesta del Albaicín" y "El camino de Huétor" que se vieron en la Exposición del Corpus de 1895 celebrada en el Salón de "El Defensor"³⁷⁵².

³⁷⁴⁶GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

³⁷⁴⁷Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

³⁷⁴⁸La Exposición. El Defensor. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.
"Granada en fiestas 1897". Granada. 1897, p. 261.

³⁷⁴⁹SANTACRUZ, R.: "La Exposición de Bellas Artes verificada durante las pasadas fiestas del Santísimo Corpus Christi y fallo del Jurado calificador". Granada. 1897, pp. 4-5 y 9.

³⁷⁵⁰"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". Granada. 1992, s.p.

³⁷⁵¹Centro Artístico. Rifa con destino a la suscripción para el Ejército. Ideal. V. 25-11-1936. Nº 1.305, p. 6.

³⁷⁵²Salón de El Defensor. El Defensor. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

VASCO CALDERON, Matilde (doc. 1840)

Se trata de una de las jóvenes aficionadas que frecuentaban el Liceo granadino y tomaban parte en sus sesiones de competencia. Matilde lo hizo en dos ocasiones en 1840. La primera vez presentó dos cuadros dorados, uno de cristal y otro a la oriental "muy graciosos"³⁷⁵³. Y en la segunda fue un cuadro de flores de cera, mostacilla y seda³⁷⁵⁴.

VAZQUEZ, Ana (doc. 1849-1857)

Nos encontramos por primera vez con Ana en una sesión de competencia de la Sociedad Literaria y Artística de Granada en 1849 en la que presentó una copia titulada "El Salvador"³⁷⁵⁵. En 1852 participó en la decoración de la Plaza de Bib-Rambla para las fiestas del Corpus con el óleo original "La Caridad"³⁷⁵⁶. Y, finalmente, en 1857 estuvo en la Exposición de Artes que organizó en las fiestas la Sociedad Económica de Amigos del país de la provincia con un "Retrato de niño con un carnero" que le valió una Carta de Aprecio, y una "Copia" de José Ribera³⁷⁵⁷.

VAZQUEZ, José (Granada h. 1827 - doc. 1861)

³⁷⁵³ LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

³⁷⁵⁴ LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

³⁷⁵⁵ Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. 18. 24-5-1849. Nº 4, p. 31.

³⁷⁵⁶ SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Granada. 1852, p. 26.

³⁷⁵⁷ Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. I. 30-6-1857. Nº 51.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. I. 2-7-1857. Nº 53.

Nació en Granada, Parroquia de la Magdalena, hacia 1827 y fue discípulo de la Academia de Nobles Artes de la ciudad:

- 1841-42: Dibujo: premio en Manos (Abril)
- 1844-45: Dibujo: premio en Cabezas (Marzo)
- 1845-46: Dibujo: pase a Estatua (Abril)
- 1846-47: Yeso: accésit (Diciembre)³⁷⁵⁸

Como pintor escenógrafo realizó algunos decorados en el Teatro del Campillo³⁷⁵⁹.

Desempeñó los cargos de Consiliario, Vicepresidente y Secretario del Liceo de Granada en 1852, 1853 y 1854 respectivamente³⁷⁶⁰.

Ilustró el Album de "La Cuerda", de la que fue "nudo" con el nombre de "El Maestro Sidonia", con varias acuarelas³⁷⁶¹.

En 1861 los periódicos madrileños elogiaron sus decorados del nuevo teatro de Valladolid³⁷⁶², indicio de que se marcharía de Granada en busca de un mejor porvenir.

VENTURA SABATEL, Indalecio (doc. 1867-1901)

Este miembro de la famosa familia de impresores y litógrafos granadinos, hijo de Francisco Ventura Sabatel (fallecido en Granada en 1867), participó en la Exposición de Granada de 1876 con varios "Dibujos de perros" copiados de Victor Adam, "Una cabeza" y doce "Estudios anatómicos", todo ello también copias realizadas a lápiz. Perteneció a

³⁷⁵⁸"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849". Junta General de 19-4-1842, 6-3-1845, 6-4-1846 y 21-12-1846.

³⁷⁵⁹S.: Nuestro pintores. Eugenio Gómez Mir. La Alhambra. II. 15-11-1899. Nº 45, p. 499 (dice Paco Vázquez).

³⁷⁶⁰"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880". Acta de 18-1-1852, 22-1-1853 y 22-1-1854.

³⁷⁶¹"Album de la Cuerda. Año de 1853-1854". Manuscrito, pp. 46, 50 y 61.

³⁷⁶²Gacetilla. Es granadino. La Alhambra. V. 17-9-1861. Nº 1.343.

la Sociedad El Fomento de las Artes³⁷⁶³. Vivía en la calle Libreros en 1901³⁷⁶⁴.

VERGARA CARDONA, Francisco (Granada 1 de Junio de 1877-Granada 13 de Junio de 1948)

Nació en nuestra ciudad el 1 de Junio de 1877 y sus padres se llamaban Agustín y Carmen³⁷⁶⁵. Frecuentó el estudio de Eduardo García Guerra en la Cuesta del Progreso³⁷⁶⁶ y las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1890-91: Dibujo de Figura: premio en Extremos (Febrero-Marzo, Abril y fin de curso)
- 1891-92: Dibujo de Figura: accésit en Cabezas (Noviembre), premio y pase en Cabezas (Febrero) y premio en Figuras (fin de curso)
- 1894-95: Antiguo y Ropaje: premio en Cabezas (fin de curso)
- 1896-97: Antiguo y Ropaje
- 1897-98: Antiguo y Ropaje
- 1899-1900: Antiguo y Ropaje: Sobresaliente en Extremos³⁷⁶⁷.

Este aprendizaje se fue traduciendo en diversas obras que Vergara va exponiendo siempre que tiene ocasión: Salón

³⁷⁶³ "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13.

VINES MILLET, C.: "Figuras granadinas". Granada. 1995, p. 284.

³⁷⁶⁴ SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 775.

³⁷⁶⁵ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1896-97.

"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal".

³⁷⁶⁶ ANTEQUERA, M.: Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacia un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 259.

³⁷⁶⁷ "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matricula de los cursos 1896 a 1901". cit. Curso 1896-97, 1897-98 y 1899-1900.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 22-3-1891, 3-5-1891, 7-5-1891, 22-11-1891, 15-2-1892, 14-6-1892 y 2-6-1895.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 18-5-1891, 10-1-1892, 18-4-1892 y 24-7-1892.

de "El Defensor": "Vista de San Nicolás", pandereta/óleo (1894)³⁷⁶⁸, Exposición mensual del Centro Artístico (1895)³⁷⁶⁹, Exposición del Corpus de 1895³⁷⁷⁰, Exposición en el salón del Centro Artístico (1896)³⁷⁷¹, Exposición del Corpus de 1897: "Mesa revuelta"³⁷⁷², Exposición del Corpus en el Salón de "El Defensor" en 1898: "Vista general de la Alhambra" y "Cabeza de estudio"³⁷⁷³, Exposición del Corpus de 1899 en el Ayuntamiento: "Camino del Avellano", diploma de tercera clase³⁷⁷⁴ y Exposición del Corpus de 1900: "Estudio de cabeza", mención honorífica³⁷⁷⁵.

Ya en nuestro siglo se busca la vida dando clase en la Escuela de Artes e Industrias. Empezó de Ayudante meritorio de la Sección Artística en un concurso de 1905. Por R.O. de 28-1-1919 le encargan transitoriamente la plaza de Profesor de Ascenso de "Dibujo Artístico" de la que cesa el 21-5-1920. Otra R.O. de 27-10-1920 le encarga también con carácter transitoria la plaza de Auxiliar del primer grupo de nueva creación, con 1.500 ptas. anuales, que conseguirá en propiedad en virtud de un concurso por R.O. de 16-12-1922 con un sueldo de 2.000 ptas. al año³⁷⁷⁶.

Fue hombre de "personalísimo ingenio y gracia", buen

³⁷⁶⁸Salón de El Defensor. El Defensor. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

³⁷⁶⁹TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

³⁷⁷⁰CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, Granada, 1891-1899. CAUG. 1996. Nº 27, p. 176.

³⁷⁷¹GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

Centro Artístico. El Defensor. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

³⁷⁷²La Exposición. El Defensor. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

³⁷⁷³La Exposición de pinturas. El Defensor. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 275.

T.: La Exposición de Pintura. El Defensor. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.

³⁷⁷⁴VALLADAR, F. de P.: Las Exposiciones de Granada. La Exposición de este año. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, p. 282.

La Exposición. El Defensor. XX. 27-5-1899. Nº 11.019.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

³⁷⁷⁵La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

La Exposición. El Defensor. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

³⁷⁷⁶"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal".

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela Superior de Artes Industriales de Granada. 1903 a 1905". Sesión de 3-5-1905.

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1917 a 1933". Junta de 20-12-1917, 12-12-1924 y 1-12-1932.

imitador de personas y cosas³⁷⁷⁷, contrajo matrimonio con Inés Reyes López y fue padre de tres hijos: Francisco, que fue acuarelista, Pablo y Francisca (h. 1911-Granada 27-4-1997)³⁷⁷⁸.

Como el sueldo de la Escuela no le daba lo suficiente para vivir Vergara trabajó también como Ayudante Escultor de Anatomía de la Facultad de Medicina. Fue propuesto para la plaza, con carácter interino, al fallecer su titular, Manuel Ruiz Morales, el 9 de Febrero de 1916. La ocupó hasta su jubilación, que tuvo lugar el 10 de Diciembre de 1947. En dicha Facultad se conserva el retrato que realizó en 1914 del Secretario de la misma "D. Enrique Gómez Entralla"³⁷⁷⁹. También son de su mano los retratos de dos Decanos del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, "D. José Muñoz Bocanegra" y "D. Enrique Gámir Colón" (1915).

Nuestro hombre alternó estas tareas con su participación en diversos certámenes, al igual que había hecho en su etapa de estudiante. Así, lo encontramos ganando un diploma de segunda clase con "Amanecer" en la Exposición del Corpus de 1901³⁷⁸⁰, presentando un paisaje del "Generalife" fuera de concurso en la de 1902³⁷⁸¹, ganando un diploma de tercera clase con el óleo "Angosturas del Darro" en la de 1903³⁷⁸² y otro de segunda por nueve

³⁷⁷⁷RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, pp. 37 y 71.

³⁷⁷⁸Escuela de D. Francisco Vergara Cardona. Ideal. XVIII. 12-6-1849. Nº 5.230. AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 248. Su hijo fue discípulo suyo y expuso en el Centro Artístico en 1927 y 1928.

Programa oficial de las Fiestas del Santísimo Corpus Christi. Revista Granada. Corpus. 1947. (Exposición individual de su hijo).

Escuela de Dª Francisca Vergara Reyes. Ideal. LXV. 28-4-1997. Nº 20.737, p. 58.

³⁷⁷⁹Expediente de la oposición a la plaza de Ayudante de Escultor de la Facultad de Medicina, 1887". Archivo de la Universidad de Granada.

Crónica Universitaria. Boletín de la Universidad de Granada. Año XIX. Vol. XIX. 1947, p. 371.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Sevilla. 1992, p. 193.

³⁷⁸⁰v.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163.

³⁷⁸¹Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 933.

³⁷⁸²VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La Alhambra. VI. 31-7-1903. Nº 134, p. 331.

La Exposición. El Defensor. XXV. 10-6-1903. Nº 12.989.

La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

estudios de paisaje en la de 1904³⁷⁸³. En la de 1905 llevó una "Cabeza" fuera de concurso³⁷⁸⁴, fue miembro del Jurado en la de 1906³⁷⁸⁵, presentó algunas postales en la de 1908³⁷⁸⁶ y participó en la de 1909 que también organizó el Centro Artístico³⁷⁸⁷.

Tuvo un destacado papel en la segunda etapa del Centro Artístico pues fue Vicesecretario de la primera Junta elegida al reconstituirse en 1908, y como tal firmó el documento por el cual la Academia de Bellas Artes devolvía su patrimonio a la renacida sociedad, Contador en la de 1909, Vocal en la de 1911, Secretario en la de 1922, Presidente de la Clase de Modelo en 1923, Presidente de la Sección de Pintura en 1924, Vicepresidente en 1925, Presidente de la Sección de Escultura en 1926 y 1928 y Presidente de la Junta en 1932, y pronunció una conferencia en 1922 con motivo de una visita a la Catedral y Capilla Real titulada "Descripción e historia de estos monumentos. Artistas que colaboraron en su fábrica"³⁷⁸⁸.

Falleció el 13 de Junio de 1948³⁷⁸⁹.

VICO HERNANDEZ, Miguel (Granada 27 de Septiembre de 1850 - Granada 27 de Enero de 1933)

³⁷⁸³La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor. XXVI. 17-6-1904. Nº 13.260.
La Exposición. El Defensor. XXVI. 10-6-1904. Nº 13.252.
LORENZO MEDINA, J.: En la Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. VII. 31-7-1904. Nº 153, p. 219.

³⁷⁸⁴v.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VIII. 15-7-1905. Nº 176, p. 305.

³⁷⁸⁵El Jurado de la Exposición. El Defensor. XXVIII. 17-6-1906. Nº 13.920.

³⁷⁸⁶VALLADAR, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico. II. La Alhambra. XI. 15-7-1908. Nº 248, p. 306.
AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: op. cit., p. 45.

³⁷⁸⁷CASTILLO, A. del: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. XXXI. 15-6-1909. Nº 14.815.

³⁷⁸⁸ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 32.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, pp. 160-165, 211 y 264.

MARIN, D.: Labor del Centro Artístico en su segunda época. Boletín del Centro Artístico. 2ª época. 1915. Nº 1, pp. 2 y 4.

³⁷⁸⁹Esquela de D. Francisco Vergara Cardona. cit.

Fueron sus padres Francisco de Paula Vico Martínez (Granada, fallecido antes de 1880), hojalatero, hijo de Mariano Vico y Dolores Martínez, y Carmen Hernández Alcázar (Guadix (Granada), 15-7-1808), hija de José y Rosa. Vivían con sus cinco hijos -Juan José, Josefa, Francisco, Eduardo y Angustias (Granada, San Gil, 24-4-1849)- en la calle Bravo, nº 3 de la Parroquia de San José, en la que fueron vecinos del pintor Félix Esteban que entonces tenía 8 años, y de la que se mudaron en 1847³⁷⁹⁰, y poco después a la Parroquia de San Justo, donde el 27 de Septiembre de 1850, a las una de la madrugada, vino al mundo nuestro pintor, que recibió en el Bautismo -el 2 de Octubre- los nombres de Miguel Cosme³⁷⁹¹.

Asistió a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

- 1867-68: Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación: premio (fin de curso)
- 1868-69: Dibujo Lineal y de adorno: premio en Adorno
- 1869-70: Antiguo y Ropaje: premio en Extremos (Marzo). En los asientos de matrícula figura como pintor de profesión y con domicilio en Lecheros, nº 8 (1867) y Atarazanas, nº 9 (1868)³⁷⁹².

Amigo y compañero de Larrocha, marchó con él a Madrid a completar sus estudios en la Escuela Especial de Pintura³⁷⁹³. Y estos fueron los resultados:

- 1871-72 (domicilio: calle de Alcalá, nº 28, y San Bernardo, 11):
 - Teoría e Historia de las Bellas Artes

³⁷⁹⁰ "Padrón de la Parroquia de San José de 1847". Nº , ff. 339-340.

"Padrón de la Parroquia de San Ildefonso de 1880". Nº 13.216, f. 6. (La madre figura con el nombre de Carmen Hernández Casas).

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1850. Libro 2º". Libro 534, rollo 261, nº 2.121 de San Justo.

³⁷⁹¹ "Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1850. Libro 2º". cit.

³⁷⁹² "Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1867-68 y 1868-69.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 7-6-1868, 13-9-1869 y 3-3-1870.

³⁷⁹³ AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Vol. 11. Madrid. 1993, p. 236.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino. 1900 a 1962". Granada. 1974, p. 249.

VALLADAR, F. de P.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. III: Miguel Vico. El Defensor. III. 24-6-1882. Nº 626.

(Tribunal: Juan José Martínez Espinosa, Ponciano Ponzano y Domingo Valdivieso): Aprobado
- Perspectiva (Tribunal: Pablo Gonzalvo, Ponciano Ponzano y Carlos Haes): Notablemente Aprovechado
- Anatomía Pictórica (Tribunal: Domingo Valdivieso, Ponciano Ponzano y Sabino de Medina): Aprobado
- Dibujo del Antiguo y Ropajes (Tribunal: Joaquín Espalter, Carlos Luis Ribera y Federico de Madrazo): Aprobado
- Dibujo del Natural (Tribunal: Carlos Luis Ribera, Federico de Madrazo y Joaquín Espalter): Aprobado
- Colorido y Composición (Tribunal: Federico de Madrazo, Carlos Luis Ribera y Joaquín Espalter): Aprobado
- Modelado del Antiguo y Ropajes³⁷⁹⁴.

Debutó en la Exposición Nacional de 1876 con "Patio de la Mezquita en el Palacio Arabe de la Alhambra", "Casa en que habitó el pintor Melgarejo", "Puerta de la Sala de las Dos Hermanas" y "Mendigo" a los que el Catálogo cómico dedicó, respectivamente, los siguientes versos:

*"Lleva un taco de billar
el moro aquel en la mano,
y el templo va a profanar:
verdad es que ya un cristiano
lo ha profanado al pintar".*

*"Un buen pintor la habitó,
pero éste que la copió
no es del otro ni aún reflejo:*

³⁷⁹⁴Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Miguel Vico Hernández". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Alumnos matriculados en la misma durante el curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1865-66 a 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 175-19.

"Listas de la Clase de Perspectiva del curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Anatomía Pictórica del curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Antiguo y Ropajes del curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Dibujo del Natural del curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Colorido y Composición del curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Listas de la Clase de Modelado por el Antiguo del curso 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Alumnos que solicitan y tienen papeleta para los exámenes de fin de curso del año 1871-72". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Actas para los exámenes de fin del curso académico de 1871 a 1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 168.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes del fin de curso académico de 1871 a 1872. Madrid, 1-7-1872". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 172.

*la casa de Melgarejo
no la compraría yo".*

*"No me disgusta el mosaico
que tapiza las paredes,
pero el turbante del moro
no es turbante, es merengue"*³⁷⁹⁵.

Se encuentra en Granada en Diciembre de 1880 en el domicilio familiar que ahora está en la calle Almona de San Juan de Dios, nº 2, -en el padrón anterior estaba en Cárcel Alta- con su madre, viuda, y su hermana Angustias, soltera³⁷⁹⁶.

Los conocimientos que adquirió en Madrid le animaron a marchar a París, empresa que consiguió con gran esfuerzo por carecer de medios de fortuna³⁷⁹⁷: Lo único que sabemos de su estancia en la capital francesa es que expuso "Interiores de la Alhambra" en el Salón de 1877, "Un centinela árabe" en el de 1878 y "Recuerdo de Granada" en el de 1880³⁷⁹⁸ y que vendió algunos cuadritos que le valieron para vivir y pagarse el viaje de regreso a Granada en 1882, volviendo muy cambiado como artista pues había perdido amaneramientos, dibujaba con corrección y naturalidad y su entonación era vigorosa y enérgica, todo ello fruto del estudio de la naturaleza. El crítico Valladar fue a visitarlo a su regreso y le dijo:

*"Del pintor que vi partir a Madrid al que vuelve hoy de Francia, media un abismo, que ha salvado tu talento, tu laboriosidad y tu fe"*³⁷⁹⁹.

A su paso por Madrid presentó dos paisajes de los

³⁷⁹⁵AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876. Madrid. 1876, pp. 82-83.

GRANES Y VALLEJO: "Catálogo cómico-crítico de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Madrid. 1876, pp. 13, 43 y 55.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Madrid. 1884, p. 695.

Revista general: Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Revista de Andalucía. IV. 10-4-1876, p. 60.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Madrid. 1987, p. 1.327.

³⁷⁹⁶"Padrón de la Parroquia de San Ildefonso de 1880". cit.

³⁷⁹⁷VALLADAR, F. de P.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. III: Miguel Vico. cit.

³⁷⁹⁸AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁷⁹⁹VALLADAR, F. de P.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. III: Miguel Vico. cit.

alrededores de Granada en la Exposición del Círculo de Bellas Artes junto a sus paisanos Rosende y Tomás Martín³⁸⁰⁰.

Ya en su ciudad natal firmó el escrito que los pintores granadinos dirigieron al Alcalde pidiendo la suspensión de la Exposición del Corpus por falta material de tiempo para preparar obras³⁸⁰¹ y remitió cinco "Recuerdos de Granada" a la Exposición del Sr. Hernández de Madrid³⁸⁰². Aquel verano podían verse en su estudio granadino multitud de cuadritos con recuerdos de Granada y fondos esperando ser completados con figuras como el de un interior de la Alhambra donde proyectaba desarrollar una escena dramática³⁸⁰³.

Vico marchó de nuevo a Madrid³⁸⁰⁴ donde en 1883 expuso "Calle de Granada" en el establecimiento del Sr. Hernández³⁸⁰⁵ y regresó a Granada en 1885 donde lo encontramos en la Exposición permanente del joven Centro Artístico, del que es Socio fundador y además Vicesecretario desde el 11 de Abril de ese año, con "Un estudiante"³⁸⁰⁶ y "Galería del Patio de los Leones"³⁸⁰⁷, así

³⁸⁰⁰El arte granadino en Madrid. El Defensor. III. 25-3-1882. Nº 537.

³⁸⁰¹Exposición. La Tribuna. II. 3-5-1882. Nº 248.

³⁸⁰²AA. VV.: Ibidem.

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. El Defensor. III. 14-5-1882. Nº 586.

³⁸⁰³VALLADAR, F. de P.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores: Miguel Vico. cit.

³⁸⁰⁴VALLADAR, F. de P.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores: Miguel Vico. cit.

³⁸⁰⁵AA. VV.: Ibidem.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Ibidem.

³⁸⁰⁶ALONSO GOMEZ, J.: "La vida del Centro Artístico. Primera parte: de 1885 a 1908". Granada. 1989, p. 6.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). CAUG. XXIII. 1992, p. 428.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, pp. 188 y 190.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 157.

G(AGO), P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885 a 1896". Primera Junta General de 12-4-1885.

³⁸⁰⁷ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 9.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Ibidem.

G(AGO), P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

como en su primera Exposición Extraordinaria celebrada en las fiestas del Corpus del mismo año con tres "Paisajes", "Una calle", "Calle de San Juan", "Calle del Albaicín" y "Estudio de cabeza"³⁸⁰⁸.

A principios del año siguiente asistió a una Junta General de Socios del Centro³⁸⁰⁹ y se apuntó a la Clase de Modelo en el curso 1886-87³⁸¹⁰ donde dispuso como modelo, junto al cónsul inglés Stanier, un torero vestido con el traje del famoso "Desperdicios"³⁸¹¹. También se inscribió en la sección de Excursiones³⁸¹². Y no dejemos de citar que participó en la Exposición del Corpus de 1886 con "La Cruz de la Rauda", "Calle de San Juan", "La Alhambra y el Generalife", "Una calle del Albaicín", "Estudio de paisaje", "Placeta de San Juan", "Calle de San Juan de los Reyes" y "Una calle de Granada"³⁸¹³.

La Clase de Modelo del Centro proporcionó a los alumnos la seguridad y valentía en el dibujo que da la práctica. Fruto de este progreso fueron "Placeta de San Juan"³⁸¹⁴, "Tocador de guitarra", "Casa del Chapiz con figuras" y "Calle del Albaicín con figuras", donde era palpable mejora en el color y finura en la ejecución³⁸¹⁵.

³⁸⁰⁸ Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Granada. 1885, números 29, 30, 33-34.
FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: op. cit., p. 261.

³⁸⁰⁹ ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 13.

En el Centro Artístico. El Defensor. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

³⁸¹⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

³⁸¹¹ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 9.

³⁸¹² ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 15.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-11-1886. Nº 3, p. 23.

³⁸¹³ AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CAPARROS MASEGOSA, L.: op. cit., p. 196.

"Catálogo de las obras presentadas en la Exposición de Bellas Artes organizada por el Centro Artístico en el año de 1886". Números 74-80.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. XV. 8-7-1886.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: Ibidem.

³⁸¹⁴ TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 33 y 35.

³⁸¹⁵ C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 38-39.

Vico se fue a Valencia el 24 de Enero de 1887³⁸¹⁶ y meses después concurrió a la Nacional de Madrid con "Noticias de la guerra" y "Recuerdos de Granada"³⁸¹⁷, dos estudios sin grandes pretensiones pero que daban muestra de lo que podía realizar este artista³⁸¹⁸. No podemos precisar por ahora a qué responde la estancia de Vico en Valencia -tal vez trabajó como Profesor en alguna Escuela- pero el caso es que pasó a ser socio corresponsal del Centro Artístico en la capital levantina y publicó el artículo "Correspondencia artística de Valencia" en su Boletín³⁸¹⁹. En Octubre de 1888 acudió a Barcelona para ver la Exposición Universal, donde coincidió con Julián del Pozo e Isidoro Marín³⁸²⁰.

Volvemos a encontrarlo en Granada en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1894 con los óleos "En la Alhambra" y "Sala del Baño"³⁸²¹ y en 1896 es propuesto como Profesor Auxiliar de "Aritmética y Geometría" en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad³⁸²².

Como Profesor libre de Dibujo, Miguel Vico se incorporó a la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura que costeaba la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en el curso 1898-99, encargándose de

³⁸¹⁶Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, p. 71.

³⁸¹⁷AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

AA. VV.: Ibidem.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1887". Madrid. 1887, p. 204, números 845 y 846.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. VIII. El Defensor. VIII. 30-5-1887. Nº 2.512.

³⁸¹⁸TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20.

³⁸¹⁹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, p. 88.

Vid. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, pp. 109-111.

ALONSO GOMEZ, J.: op. cit., p. 23.

MARTIN GARCIA, M.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Granada. 1988, p. 48.

³⁸²⁰Notas diversas. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-10-1888. Nº 50, p. 16.

³⁸²¹La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

³⁸²²Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 15-10-1896.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de Actas. Documentos varios". Relación de méritos y recompensas obtenidas por Miguel Vico Hernández (27-4-1905).

impartir la materia de "Dibujo de Figura 1Q"³⁸²³. Siguió con esta docencia y la de "Dibujo de relieve en yeso" en los años siguientes³⁸²⁴ y en 1917 se encargará también de enseñar "Pintura al óleo, a la acuarela y al pastel"³⁸²⁵.

A lo largo de estos años desempeñó los siguientes cargos directivos en la Sociedad Económica: Secretario de la Sección de Bellas Artes (1901)³⁸²⁶ y (1906)³⁸²⁷ y Vicesecretario General (1912-13)³⁸²⁸, (1917)³⁸²⁹ y (1920)³⁸³⁰. También fue miembro de Jurados calificadores de Certámenes de esta Sociedad en 1902³⁸³¹, 1906 (suplente)³⁸³², 1914 y 1916³⁸³³.

En fecha desconocida ganó un diploma de primera clase

3823"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 99". Granada. 1898, p. 6.

Los estudios de la Económica. El Defensor. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

3824"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, p. 7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, p. 7.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de Actas. Documentos varios". Relación de méritos y recompensas obtenidas por Miguel Vico Hernández. cit.

La Sociedad Económica. El Defensor. XXXII. 8-6-1910. Nº 15.163.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 616.

3825SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1917". Granada. 1917, p. 175.

3826SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 454.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de Actas. Documentos varios". Relación de méritos y recompensas obtenidas por Miguel Vico Hernández. cit.

3827SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1906". Granada. 1906, p. 629.

3828En la Económica. El Defensor. XXXIII. 15-11-1911. Nº 15.614.

3829SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1917". Granada. 1917, p. 186.

3830Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Junta de 6-1-1920.

3831La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

3832El Jurado de la Exposición. El Defensor. XXVIII. 17-6-1906. Nº 13.920.

3833Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Junta de 2-6-1914 y 16-6-1916.

en la Exposición del "Centro Instructivo del Obrero" de Madrid y en 1901 formó parte del Jurado calificador en la Sección de Pintura de la Exposición de Bellas Artes y Artes Decorativas del Liceo de Granada³⁸³⁴.

En 1903 costó trabajo convencerle para que expusiera después de muchos años sin hacerlo, llevado por su modestia y deseo de tranquilidad, y lo hizo en la Exposición del Corpus con los óleos "La primera obra de misericordia" y "Patio de la Mezquita", el primero de los cuales le recompensaron con un Diploma de segunda clase. Y también estuvo en la Exposición Artística de Almería ganando una medalla de plata³⁸³⁵. Acudirá también a la del Corpus de 1905 donde ganó una segunda medalla con "Sala de Abencerrajes"³⁸³⁶. Al año siguiente ganó un premio general de Pintura en el Certamen del Corpus de la Económica con el "Retrato de D. Juan Nepomuceno Torres Yáñez", ex-director de la entidad³⁸³⁷, recompensa que volvió a repetir en el Certamen de 1907, aunque no sabemos con qué obra³⁸³⁸. Tras otra ausencia, lo encontramos en la Exposición del Corpus de 1914, organizada por el Centro Artístico, en compañía de su viejo amigo Larrocha, Latorre, Ruiz de Almodóvar, Muñoz Lucena y Gómez Mir, entre otros³⁸³⁹. También en la del Corpus de 1920 con un óleo fuera de concurso con buena interpretación de la luz³⁸⁴⁰ y en otra del Centro Artístico de 1923 donde pudieron verse su "Patio del Generalife", "Sala de los Abencerrajes" y "Patio de

3834 "Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de Actas. Documentos varios". Relación de méritos y recompensas obtenidas por Miguel Vico Hernández. cit.

3835 VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La Alhambra. VI. 31-7-1903. Nº 134, p. 331.

La Exposición. El Defensor. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Libro de Actas. Documentos varios". Relación de méritos y recompensas obtenidas por Miguel Vico Hernández. cit.

3836 v.: La Exposición de este año. I. La Alhambra. VIII. 30-6-1905. Nº 175, p. 286.

3837 Certamen de la Económica. Los trabajos premiados. El Defensor. XXVIII. 12-5-1906. Nº 13.889.

El Certamen de la Económica. El Defensor. XXVIII. 19-6-1906. Nº 13.921.

El cuadro se encuentra actualmente depositado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.

3838 Certamen de la Económica. Los trabajos premiados. El Defensor. XXIX. 31-5-1907. Nº 14.217.

3839 v.: Crónica granadina. Después de las fiestas. La Alhambra. XVII. 30-6-1914. Nº 390, pp. 261-262.

3840 La Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales. El Defensor. XLII. 13-6-1920. Nº 19.275.

Lindaraja"³⁸⁴¹.

Por otra parte, digamos que en 1912 la Sociedad Económica le concedió la recompensa anual que otorgaba a uno de sus profesores, y que consistió en un ánfora donada para un tema de un Certamen que quedó desierto³⁸⁴² y en 1915 le premiaron el paisaje titulado "Granada 1915" con un aparato de luz eléctrica regalo del Conde de Montelirio³⁸⁴³.

Nuestro pintor compaginó a partir de 1905 sus clases en la Económica con las de la Escuela de Artes Industriales de Granada donde ganó por concurso una plaza de Ayudante meritorio de la Sección Artística presentando el oportuno curriculum³⁸⁴⁴.

Y esta fue su trayectoria en la Escuela : Por R.O. de 22-10-1912 se encarga transitoriamente de la plaza de Profesor de Entrada de José de Larrocha, toma posesión el 2 de Noviembre y cesa el 4 de Enero de 1913. Por R.O. de 26-12-1912 le encargan, también con carácter transitorio, la plaza de Profesor de Ascenso, vacante por la muerte de Julián San del Valle, de la que toma posesión el 4-1-1913. Por R.O. de 4-10-1917 se encarga transitoriamente de la plaza de profesor de Ascenso de "Modelado y Vaciado de Adorno" de Nicolás Prados, de la que toma posesión dos días después, con 1.500 ptas. de sueldo anual que subió a 2.000 en 1919 hasta que se le suspendió el sueldo en 1925 por ser interino. Por R.O. de 30-11-1925 es encargado también transitoriamente de una plaza de Profesor Auxiliar vacante en el segundo grupo, con 1.500 ptas de sueldo al año que se le renovará en los años 1926, 1927 1928³⁸⁴⁵.

Vico permaneció soltero y murió en su domicilio de Laurel de San Matías, nº 5, el 27 de Enero de 1933, con 82

³⁸⁴¹AA. VV.: op. cit., pp. 236 y 238.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: Ibidem.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". La Habana. 1923, p. 384.

³⁸⁴²Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Junta de 6-8-1912.

³⁸⁴³Libro de Actas de Juntas de Gobierno de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". cit. Junta de 4-6-1915.

³⁸⁴⁴Libro de Personal de la Escuela de Artes y Oficios de Granada".

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela Superior de Artes Industriales de Granada. 1903 a 1905". Sesión de 3-5-1905.

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. 1917 a 1933". Junta de 20-12-1917 y 12-12-1924.

RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Barcelona. 1984, p. 37.

³⁸⁴⁵Libro de Personal de la Escuela de Artes y Oficios de Granada". cit. p. 126.

años, y pocos meses antes que su amigo Larrocha. En la esquila que publicó "El Defensor de Granada" figuraban sus sobrinos y se informaba que el entierro tendría lugar el día 28, a las 16 horas, desde su casa hasta Santa Ana, donde se despedía el duelo, y el funeral sería el día 30, a las 10 horas, en San Matías³⁸⁴⁶. En el Certamen de la Económica del Corpus de aquel año se le recordó entre los socios fallecidos³⁸⁴⁷.

VILCHEZ, Fernando (doc. 1894-1925)

Es un pintor de principios del siglo XX que empieza a realizar sus pinitos a finales del XIX y así lo encontramos en la Exposición del Centro Artístico del Corpus de 1894 con el óleo "Los Alamillos"³⁸⁴⁸. Volvió a exponer en el Centro en 1908, 1911, 1917 y 1922 y fue Vocal de su Sección de Exposiciones en 1915 y Vicepresidente en 1925³⁸⁴⁹.

VILLAAMIL, Felipe (doc. 1876)

Presentó tres óleos en la Exposición de Granada de 1876: "La Esperanza", "Plaza de Toros de Sevilla" y "Arco de la Torre del Agua en la Alhambra", ganando una mención honorífica con el primero de ellos³⁸⁵⁰.

³⁸⁴⁶Esquila de D. Miguel Vico Hernández. El Defensor. LIV. 28-1-1933. Nº 28.491.
"Parroquia de San Matías. Libro de Defunciones nº 21 (1918-1950)", f. 15, nº 6.
"Minutario de Defunciones de la Parroquia de San Matías. Año 1933". Nº 6. Archivo de la Curia.

³⁸⁴⁷Las fiestas del Corpus. El Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País. El Defensor. LIV. 23-6-1933. Nº 28.734.

³⁸⁴⁸La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

³⁸⁴⁹FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, pp. 160, 163 y 261.

³⁸⁵⁰"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, números 49-51.

VILLALOBOS GALLARDO, Manuel (Madrid 16 de Febrero de 1880-doc. 1908)

Villalobos nació en Madrid, Parroquia de San Martín, el 16 de Febrero de 1880, pero como su madre, Carmen Gallardo Gallardo era de Granada -nació el 25 de Noviembre de 1862 y la bautizaron en la Magdalena- la familia acabó instalándose en ésta. La profesión de Abogado del padre, Manuel Villalobos Navarro (Berja (Almería), 24-12-1851) hizo que los hijos nacieran en diversos puntos del país. Al primogénito le siguieron Enrique (Madrid, Parroquia de Santa Isabel, 5-12-1881), Carmen (Murcia, Parroquia de San Juan, 11-4-1885), Margarita (Granada, Parroquia de la Magdalena, 18-5-1892) y Maravillas (Valdepeñas (Ciudad Real), Parroquia de Santa María, 5-4-1894). Al año siguiente se trasladaron a Granada y encontraron casa en el número 1 de la calle Lavadero de las Tablas³⁸⁵¹.

En 1896 se matriculó en "Dibujo de Figura" en la Escuela de Bellas Artes de Granada obtuvo un premio en Figuras y un accésit en Extremos en Junio, además de una mención honorífica en Figuras como nota final del curso³⁸⁵².

Obtuvo el Título de Bachiller el 31 de Mayo de 1899 y solicitó el ingreso en la Escuela Especial de Pintura de Madrid en fecha desconocida por nosotros³⁸⁵³.

Al Villalobos pintor lo encontramos por primera vez en la Exposición de "El Defensor" del Corpus de 1899 con dos "Bodegones"³⁸⁵⁴. Parece que no los vendió y los presentó de nuevo en la Exposición de Navidad del mismo Salón³⁸⁵⁵. En

³⁸⁵¹1895. Padrón vecinal. Parroquia de la Magdalena. Tomo 32". Nº 4.027, f. 342.

³⁸⁵²Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1896 a 1901". Curso 1896-97.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 6-6-1897 y 7-6-1897.

"Granada en fiestas 18972. Granada. 1897, p. 198.

³⁸⁵³"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Expediente de Manuel Villalobos Gallardo". Fac. de Bellas Artes de Madrid. Caja 164.

³⁸⁵⁴V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, p. 573.

³⁸⁵⁵En nuestro Salón. La Exposición de pintura. El Defensor. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

el Corpus de 1900 mostró "Mari Pepa" y "Flores"³⁸⁵⁶, y resultó ganador de una mención honorífica con el primero de ellos³⁸⁵⁷.

Realizó la ilustración "La Nochebuena en Almería" para un Almanaque de 1901, donde colaboraban también otros artistas granadinos³⁸⁵⁸. Logró otra mención honorífica en la Exposición del Corpus de 1901³⁸⁵⁹ y estuvo presente en la que organizó el renacido Centro Artístico en el Corpus de 1908³⁸⁶⁰.

VILLENA CASTAÑOS, José (doc. 1856-1872)

Villena adquirió su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Granada con estos resultados:

- 1855-56: Dibujo de la Estampa: accésit en Cabezas (Diciembre), premio en Figuras (Abril y fin de curso)
- 1856-57: Antiguo y Ropaje: premio en Extremos (Octubre), pase en Extremos (Noviembre-Diciembre), premio en Cabezas (Mayo y fin de curso)
- 1857-58: Antiguo y Ropaje: pase en Cabezas (Octubre)³⁸⁶¹.

Puede tratarse del autor de un "Retrato del Duque de Gor" (1860) existente en el Colegio de los Escolapios, de escasa calidad, y obra de un Rafael o José de Villena, hijo

³⁸⁵⁶La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.
SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, p. 140.

³⁸⁵⁷La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

³⁸⁵⁸Idearium Noel. Almanaque para 1901". Granada. 1900.

³⁸⁵⁹V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

³⁸⁶⁰FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 261.

³⁸⁶¹"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858". Junta General de 23-1-1856, 29-4-1856, 2-10-1856, 9-11-1856, 14-3-1857, 5-7-1857, 1-10-1857 y 12-2-1858.

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867". Junta de 1-4-1856, 7-9-1856, 2-11-1856, 4-1-1857, 17-6-1857, 23-9-1857 y 19-11-1857.

de José Manuel de Villena, Administrador del Duque³⁸⁶².

Pero no se dedicó a la pintura de una manera continuada pues no lo volvemos a ver hasta la Exposición del Corpus de 1872 en que presentó dos "Paisajes" y varios "Cuadros de costumbres"³⁸⁶³.

VIVALDI ROMERO, Juan Bautista (Granada, doc. 1893-1902)

Logró un Aprobado en Cabezas en la clase de "Antiguo y Ropaje" de la Escuela de Bellas Artes de Granada en el curso 1893-94³⁸⁶⁴.

Presentó unos "Paisajes" en la Exposición del Corpus de 1893³⁸⁶⁵ y en la del año siguiente "Calle de Granada" y "Cuesta de Santa Catalina"³⁸⁶⁶. Tras un paréntesis de siete años, reaparece en la Exposición del Corpus de 1900 con "Retrato de la niña E. M." y "Azotea" y gana una mención honorífica con el retrato³⁸⁶⁷. El Liceo se encargó de preparar la Exposición del Corpus de 1901 en la que Vivaldi consiguió un Diploma de tercera clase con "Glorias mundanas"³⁸⁶⁸. Finalmente, en la Exposición del Corpus de 1902 presentó el óleo "Viva mi tierra" y un "Retrato" a

³⁸⁶²INIESTA COULLAUT-VALERA, E.; "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. 1. Granada. 1994, p. 66.

³⁸⁶³X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, p. 238.

³⁸⁶⁴Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 20-6-1894.

³⁸⁶⁵La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XIV. 13-6-1893. Nº 6.183.

³⁸⁶⁶La Exposición del Centro Artístico. El Defensor. XV. 26-5-1894. Nº 6.782.

³⁸⁶⁷La Exposición. El Defensor. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

³⁸⁶⁸Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163.

V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, p. 309.

lápiz, valiéndole el óleo una medalla de bronce³⁸⁶⁹.

ZAFRA Y VAZQUEZ, Antonio (doc. 1877-1901)

Sólo sabemos que llevó unas pinturas al óleo a la Exhibición que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada ofreció al Rey Alfonso XII en 1877 con ocasión de su visita a la ciudad³⁸⁷⁰. Y no podemos precisar si se trata de un industrial del mismo nombre que en 1901 vivía en la Calderería³⁸⁷¹.

ZAVALA GOMEZ, Emilio (Granada 19 de Noviembre de 1858 - doc. 1902)

En 1868 vivía en Plaza Nueva, nº 20 una familia formada por el fotógrafo José Zavala González, nacido en Logroño y de 44 años de edad, su mujer, Dorotea Gómez Martínez, de Almería, y con 34 años, y sus hijos Eduardo, Emilio, Luisa, Carmen y Pedro de 12, 10, 8, 6 y 2 años respectivamente³⁸⁷². El segundo de los hijos, Emilio, vino al mundo el 19 de Noviembre de 1858 y lo bautizaron en la Parroquia de San Gil, y fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada:

³⁸⁶⁹ Catálogo de la Exposición. El Defensor. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.
VALLADAR, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 933.

La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

³⁸⁷⁰ Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General Ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laty y Calbelo". Granada. 1878, p. 33.

³⁸⁷¹ SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Granada. 1901, p. 778.

³⁸⁷² Padrón de la Parroquia de San Gil de 1868". Nº 12.711, f. 195.

"Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 15 (1851-1859)", f. 354 vto.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1866. Libro 19". Libro 552, rollo 279, nº 123 del Sagrario (nacimiento de su hermano Pedro).

- 1867-68: Dibujo de Figura
- 1868-69: Dibujo de Figura
- 1874-75: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Enero y fin de curso)
- 1875-76: Antiguo y Ropaje: accésit (Noviembre-Diciembre), y accésit en Figuras (fin de curso)
- 1876-77: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre) y Dibujo Lineal y de adorno: accésit.
- 1877-78: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Octubre-Noviembre y Enero-Marzo)
- 1878-79: Dibujo Lineal y de Adorno: premio (Octubre-Diciembre, Enero-Febrero y Marzo-Mayo)
- 1879-80: Antiguo y Ropaje: Notable en Figuras
- 1880-81: Antiguo y Ropaje: premio en Figuras (Enero-Marzo)
- 1881-82: Antiguo y Ropaje: accésit en Figuras (Octubre-Diciembre)
- 1882-83: Antiguo y Ropajes: accésit (Enero-Febrero)
- 1883-84: Antiguo y Ropajes: accésit (Febrero-Marzo y fin de curso)
- 1884-85: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre-Diciembre)
- 1885-86: Antiguo y Ropaje: accésit (Febrero-Marzo y fin de curso)
- 1886-87: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre-Diciembre y Marzo-Abril)
- 1887-88: Antiguo y Ropaje
- 1888-89: Antiguo y Ropaje: premio (Octubre-Diciembre)
- 1890-91: Dibujo Lineal y de Adorno: premio (Mayo y fin de curso)
- 1891-92: Dibujo Lineal y de Adorno: premio (Febrero, Mayo y fin de curso)
- 1898-99: Antiguo y Ropaje³⁸⁷³.

³⁸⁷³Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66 a 1868-69". Curso 1867-68 y 1868-69.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1873 a 18782. Cursos 1874-75, 1875-76 y 1876-77.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79 a 1881-82". Curso 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83 a 1885-86". Curso 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87 a 1888-89". Curso 1886-87, 1887-88 y 1888-89.

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901". Curso 1898-99.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 9-9-1877 y 30-5-1880.

"Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". Junta de 3-3-1870, 28-9-1870, 22-1-1871, 19-4-1871, 9-10-1873, 1-10-1874, 14-2-1875, 30-9-1875, 30-12-1875, 8-6-1876, 10-12-1876, 9-9-1877, 12-1-1878, 22-4-1878, 31-12-1878, 6-3-1879, 31-5-1879, 30-5-1880, 10-4-1881, 18-12-1881, 4-3-1883, 16-3-1884, 18-5-1884, 6-1-1885, 29-5-1886, 31-12-1886, 25-9-1887, 18-3-1888, 24-3-1888, 24-9-1888, 20-1-1889, 26-6-1889, 3-5-1891, 7-5-1891, 1-10-1892, 14-11-1892, 22-1-1893, 23-5-1893, 14-10-1893, 28-1-1894, 13-5-1894, 4-11-1895, 6-10-1897, 19-10-1897, 28-9-

Durante estos años tuvo su domicilio en Santa Escolástica, 6 (1874), Gloria, 9 (1878), Honda, 8 (1879), Elvira, 16 (1883), Bravo, 5 (1884) y Arandas, 4 (1886) y digamos también que en 1874 figura como fotógrafo de profesión y a partir de 1878 lo hace como pintor³⁸⁷⁴.

Era pariente del Profesor Ayudante de la Escuela de Bellas Artes José González Zavala que falleció el 17 de Enero de 1888 por lo que pasó a ocupar su plaza interinamente el pintor Julián Sanz del Valle, y aunque Emilio solicitó dicha interinidad no se la dieron por tener menos méritos que Sanz del Valle y finalmente se la dieron a Fernando Nestares Bueno por R. O. de 6-3-1888³⁸⁷⁵.

Emilio fue Profesor Auxiliar honorario de la Escuela en la asignatura de "Dibujo Lineal y de Adorno" durante los cursos 1891-92, 1892-93, 1897-98, 1898-99 y 1899-1900³⁸⁷⁶ y quedó en tercer lugar en el concurso de Ayudante repetidor de la Sección Artística que se celebró en 1902 y que ganó Larrocha³⁸⁷⁷.

También fue socio del Centro Artístico y se matriculó

1898, 13-10-1899, 28-4-1902 y 24-7-1902.

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1870 a 1874". Junta General de 26-5-1871, 12-2-1872, 26-11-1873 y 12-12-1874.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897". Junta General de 18-5-1891, 6-12-1891, 18-4-1892, 24-7-1892 y 2-10-1892.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1878, pp. 172, 175 y 177.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1880, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Granada. 1883, p. 134.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos públicos del distrito". Granada. 1888, p. 94.

³⁸⁷⁴Vid. los Libros de matrícula citados.

³⁸⁷⁵Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 24-3-1888.

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889". Junta General de 23-1-1888. Aquí se dice que Emilio era hijo de José González Zavala, pero los apellidos no coinciden.

³⁸⁷⁶Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 22-11-1891, 1-10-1892, 6-10-1897, 19-10-1897, 28-9-1898 y 13-10-1899.

³⁸⁷⁷Libro segundo de Actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de Bellas Artes de Granada. 1867 a 1902". cit. Junta de 28-4-1902 y 24-7-1902.

en su clase de Modelo en el curso 1886-87³⁸⁷⁸. Participó en su Exposición del Corpus de 1887 con la acuarela "Estudio de figura" y el óleo "Casa del Albaicín"³⁸⁷⁹ y aquel mismo año ganó dos "Marinas" al óleo de Manuel Varela que se sortearon en el Centro Artístico³⁸⁸⁰.

Vivía soltero en un piso de la calle Naranjos que le costaba 60 ptas. de alquiler anual en 1895, cuando su sueldo era de 1.666 ptas. al año³⁸⁸¹.

ZAYAS, Emilia (doc. 1840-41)

Se trata de una de las señoritas que acudían a las veladas del Liceo de Granada. En una de ellas mostró un "Cuadro" a lápiz "de mérito sobresaliente"³⁸⁸². Y en otras deleitó a los concurrentes tocando el piano en solitario o acompañando a algún cantante³⁸⁸³.

³⁸⁷⁸ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

³⁸⁷⁹ "Catálogo de la tercera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada". Boletín del Centro Artístico. Sup. nº 18, 16-6-1887, p. 161.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). CAUG. XXIV. 1993, p. 199.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Granada. 1989, p. 261.

³⁸⁸⁰ Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.

³⁸⁸¹ 1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés. Tomo 5º. Nº 4.117, f. 716.

³⁸⁸² LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada. La Alhambra. 12-1-1840. Números 30-31, p. 353.

³⁸⁸³ M(ONTES), L.: Sexta sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada celebrada en la noche del 13 de este mes. La Alhambra. III. 21-6-1840. Nº 12, p. 144.

M(ONTES), L.: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. III. 2-8-1840. Nº 18, p. 214.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. IV. 31-1-1841. Números 4-5-, pp. 47-48.

ZAYAS DELGADO, Francisco (doc. 1875 -Granada 7-6-1933)

En la ilustre familia granadina de los Zayas hubo un miembro llamado Francisco que tenía afición por la pintura y realizó algunas obras. Presentó un "Estudio del natural, tomado del valle" y "Un frutero" en la Exposición de Granada de 1876³⁸⁸⁴. Que sus producciones no eran nada del otro mundo lo demuestra el que tres de ellas, fechadas entre 1875 y 1879, llamadas "Paisaje de tormenta", "Escena callejera" y "Aldea marinera", salieran en una subasta de obras de ocasión³⁸⁸⁵. Zayas llevó una "Adoración de los Reyes", tabla hispano flamenca del siglo XV a la Exposición Mariana que el Centro Artístico celebró en 1913³⁸⁸⁶. Casó con una Ossorio Calvache con la que tuvo una hija llamada M^a Antonia, fue Caballero profeso de la Orden Militar de Santiago y murió el 7 de Junio de 1933³⁸⁸⁷. La casa de la familia Zayas guardaba hasta hace poco tiempo varios cuadros firmados por Francisco, entre ellos un "Bodegón"³⁸⁸⁸.

3884 "Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Granada. 1876, p. 13, números 52-53.

3885 "Gran subasta de ocasión". Fernando Durán subastas de arte. Madrid. Enero de 1990, p. 33, nº 193, p. 24, números 141 y 142.

3886 "Exposición Mariana celebrada en su local social por el Centro Artístico y Literario de Granada con motivo de las fiestas de la coronación de la Virgen de las Angustias, Patrona de esta ciudad en Septiembre y Octubre de 1913". Nº extraordinario del Boletín del Centro Artístico. Octubre de 1913, nº 154 de cat.

3887 Esquela de D. Francisco de Zayas y Delgado. Ideal. VIII. 6-6-1939. Nº. 2.117, p. 5.

Esquela de D. Francisco Zayas Delgado. Ideal. X. 6-6-1941. Nº 2.733.

3888 "Inventario de la Fundación Zayas". Granada. 1988. Delegación Provincial de Trabajo de Granada. Mecanografiado.