

LA CONSTRUCCIÓN DE LA RED TEMPORAL: EXPERIENCIAS PROYECTUALES BASADAS EN LA DIMENSIÓN TEMPORAL DEL PAISAJE

Rivas Navarro, J.L., Bravo Rodríguez, B., Huertas Fernández, M.

Resumen

El proyecto del paisaje precisa de un nuevo escenario en el que la realidad urbana se contemple como conjuntos de relaciones espaciales -corredores, áreas o dependencias temáticas-, pero también como una suerte de armonías y disonancias, ritmos rápidos o lentos. Nos dirigimos a la búsqueda del proyecto en la encrucijada temporal, persiguiendo narraciones y equilibrios sonoros, creando paisajes más intensos que extensos. La utilización de la variable tiempo es el salto cualitativo que permite la multiplicación del espacio y la polarización del territorio en asuntos, culturas y movildades. Posibles pautas genéricas de esta aproximación –nodos, arquitecturas, cartografías-, y el aprendizaje de investigaciones proyectuales concretas, nos acercan a la construcción de la red temporal del paisaje.

Territorio – tiempo - red

0. Introducción

«Al atravesar el espacio de una ciudad, nos desplazamos por una red de perspectivas superpuestas en movimiento. A medida que nuestro cuerpo avanza, se abren y cierran las vistas, las perspectivas palpitan. [...] El paseo suscita una gran cantidad de experiencias espontáneas que se entrelazan en el espacio urbano. [...] Los edificios no son tanto objetos como visiones parciales que forman un continuo en perspectiva. Filtrando nuestro movimiento, el horizonte es poroso, está en construcción o erosionado por el tiempo» Steven Holl, “*Entrelazamientos*”,1997.¹

Es curioso comprobar tras estas palabras de Holl cómo, en un intento de explicar racionalmente una secuencia casi fílmica de la ciudad, le es imposible desprenderse de su propia visión de las cosas. Esto es así porque a pesar de los intentos de la arquitectura y del urbanismo de siempre por homogeneizar las visiones del territorio, este no puede ser otra cosa que la suma de experiencias personales. El tiempo que reclama ser incluido es, principalmente, un tiempo personal.

Quizá el urbanismo debería preocuparse de guardar un equilibrio entre estas visiones personales y la forma general de los territorios del hombre, consciente de que somos

¹ “Entrelazamientos” de Steven Holl (1989-1995). Ed. Gustavo Gili, S.A.Barcelona, 1997.

capaces de generar recorridos o discursos urbanos que sean integradores del mayor número de estas cartografías personales. Así, ciertas calles, itinerarios o lugares aglutinarían más deseos o intenciones de tránsito que otras, determinando tanto su carga o nivel de servicio, como su grado de “publicidad” o su rango escalar. De esta manera encontraríamos desde la línea anónima o genérica que va tejiendo la base de todas las tramas urbanas, a la línea representativa que soporta la ligazón entre las partes del espacio territorial. Todo ello para ir definiendo el dibujo del imaginario colectivo que supone el paisaje.

1. [Buenas prácticas] La red temporal

Un nuevo escenario para el proyecto del paisaje contemplaría la realidad urbana como una red de relaciones espaciales (enlaces temáticos, corredores, etc), pero también como una suerte de armonías y disonancias, ritmos rápidos o lentos.

Nos dirigimos a la búsqueda del proyecto en la encrucijada de la red temporal, distinguiendo tiempos e integrándolos por momentos, persiguiendo narraciones y equilibrios sonoros, creando paisajes más intensos que extensos.²

La preocupación temporal es el salto cualitativo, a la vez que se produce la suma de estructuras y sensibilidades -reflejo de preocupaciones contemporáneas distintas como la medioambiental, la patrimonial, la social, la infraestructural, la económica o la geográfica-, se considera al tiempo como variable que multiplica el espacio por siglos, décadas o años, y que lo cualifica según periodos.³ El tiempo polariza elementos y figuras de plano, formas del territorio según culturas urbanas, tipos de crecimientos y de paisajes construidos en torno a formatos de movilidad pertenecientes a una época: la ciudad de los caminos, la ciudad de las carreteras, la ciudad de las autopistas, etc.

1.1. Pautas del proyecto temporal del paisaje

La construcción de la red temporal que define el marco del proyecto exige una consideración acerca de metodologías y pautas que habrían de ser observadas con detenimiento. Aquí, lo genérico en la construcción del método se ha de equilibrar con los

² *A diferencia de los vegetales que acopian energía, los animales que conquistan espacio, el hombre acapara tiempo [...] Es preciso restituir a la vida humana su tercera dimensión. Es necesario profundizarla. Que el hombre vuelva a capitalizar siglos en vez de capitalizar leguas.* Jorge Luis Borges, “Discusión”, 1928.

³ Ver la definición de *territorio preurbano, urbano o posturbano* de Edward W. Soja “*Seis discursos sobre la postmetropolis*”, 1995.

contextos específicos y las dimensiones únicas de cada paisaje en el que toca intervenir. En un principio señalaríamos como fundamentales las siguientes pautas:

- 1) **Los nodos son intercambiadores de ritmos distintos**, espacios fusión de redes temporales superpuestas.
- 2) **La arquitectura es protagonista de la integración entre soporte y antropización**,⁴ ligadura entre lógicas de asentamiento y funcionamiento heredadas y necesidades contemporáneas.
- 3) **Las redes han de ser complejas y los proyectos claros**, atendiendo a la vez y de manera específica a las diferencias, estableciendo filtros o puertas temporales e iluminando el camino de la convivencia.

Dos son las metodologías que lideran los movimientos de creación del proyecto del paisaje de estas características:

- 1) La comparación temporal: la observación de los retratos del territorio.
- 2) La descomposición de *los elementos del plano* según sus conexiones sincrónicas.

Estos métodos podrían ser también considerados pasos necesarios o imbricados para la producción de un conjunto básico de cartografías, que aspiran a conocer los elementos componentes y la estructura soporte, así como sus relaciones espaciales y temporales profundas.

1.2. La producción de cartografía interesante

Sobre la historia reciente de las ciudades y los territorios, además de conocer sus acontecimientos, sus ciclos políticos, sus proyectos, más allá de sus economías, sus movimientos sociales o sus tasas, disponemos de sus imágenes. La imagen que el territorio elabora de sí mismo, la que es producto de la perspectiva desde fuera, la se produce según unos códigos o a través de una máquina... Sus imágenes o sus retratos –sus planos-, aspiran mecánicamente a captar la realidad puesta delante del observador, manteniendo la imparcialidad del que saca a la luz un objeto en la noche, colocando un foco sobre él.

⁴ Ver estas concreciones multiescalares en el ejemplar e iniciático para muchas cosas “*Plan Insular de Ordenación del Territorio*”, Joaquín Sabaté, 2000.

Como señala Paul Auster es el tiempo el que cambia los espacios, aunque estos hubieran permanecido inamovibles, el cambio de tiempo los convierte en diferentes. Más aún... ¿qué sucedería si tuviéramos la misma fotografía de un hijo, un padre y un abuelo, con la misma edad, la misma ropa, en la misma habitación, con la misma luz? ¿Qué tipo de cambios o contrastes estaríamos mirando? ⁵

Observemos las pautas y la metodología de aproximación descritas en los ejemplos proyectuales relatados a continuación. Estas investigaciones han servido para iniciar el camino para la creación y la construcción de la red temporal.

2. Planes y proyectos.

2.1. “Tres geografías o sistemas temporales en Gran Canaria” ⁶

La propuesta “Slow08”, para la construcción del Litoral Oriental de la Isla de Gran Canaria, representó una primera oportunidad para poner en práctica un trabajo sobre redes paisajísticas superpuestas. En ellas era posible escoger la potencia de la arquitectura construida o la magnitud eficiente del espacio libre, en función de ciertos escalones temporales en los que se concebía polarizado el territorio.

⁵ "Cuento de Navidad de Auggie Wren", Paul Auster, publicado en el "New York Times" en 1990. Fue el germen del guión de *Smoke*, que Paul Auster escribió para el director Wayne Wang.

⁶ Propuesta “Slow08”, 1º Premio del Concurso Internacional de Arquitectura FLOWPOLIS [La forma del espacio nodal], Demarcación de Gran Canaria del C.O.A. de Canarias, Juan Luis Rivas Navarro y colab., Laboratorio de Urbanismo de Granada, 2006.



Fig. 1 – Proyecto Slow08 (fotografías del área, análisis de líneas, parcelaciones agrícolas de interés, proyecto en área central)

La propuesta para Flowpolis supuso una manera de entender el proyecto del paisaje desde el conocimiento y el respeto a los valores naturales, urbanos e infraestructurales, persiguiendo su equilibrio. El dibujo creativo del plano, de sus existencias, sus posibilidades y utopías era la herramienta fundamental del proyecto para conocer y proponer a la vez una nueva ciudad. Es la representación de un nuevo paisaje como suma dialogada de los múltiples tiempos del territorio:

1.- Geografía del tiempo de la carretera nacional/litoral. Las poblaciones de uso mayoritario residencial de las que parten los caminos agrícolas, continuidades con lo natural y recorridos de tráfico tranquilo de orden local. Momentos de la geografía sublime del hombre.

2.- Geografía del tiempo de la autopista/autovía. Los enlaces viarios, sus retorcidas y funcionales disposiciones para poder engancharse a un territorio convertido en paquetes, nuevos usos residenciales, protegidos, privilegiados... Grandes usos: aeropuerto, polígono industrial de Arinaga...

3.- Geografía del tiempo lento. La geografía de siempre, los montículos, las ramblas, las cuencas visuales, los corredores naturales existentes, debilitados, etc., las perspectivas visuales, las imaginaciones que refuerzan la identidad territorial...

El proyecto como cuarta geografía, necesaria para fortalecer cada una de las anteriores y al mismo tiempo aprovechar sus oportunidades de innovación territorial: nuevos usos, nuevos tipos, crecimientos de lo urbano que permitan el aumento de las relaciones naturales, la consistencia de las relaciones temporales, la puesta en valor de la geografía, la autopista silenciosa, la geografía iluminada y los núcleos enlazados y autosuficientes, las nuevas avenidas del espacio colectivo...

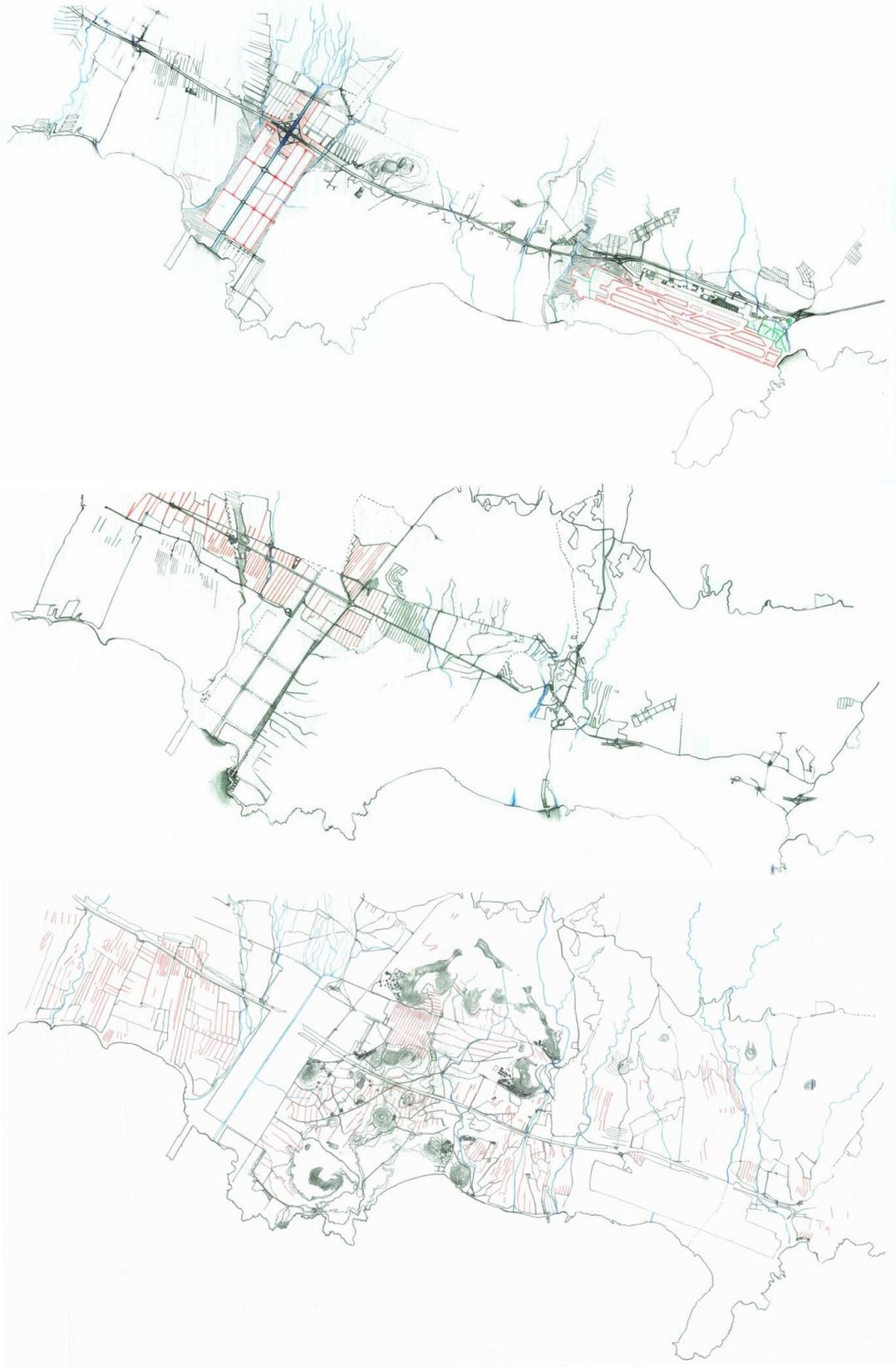
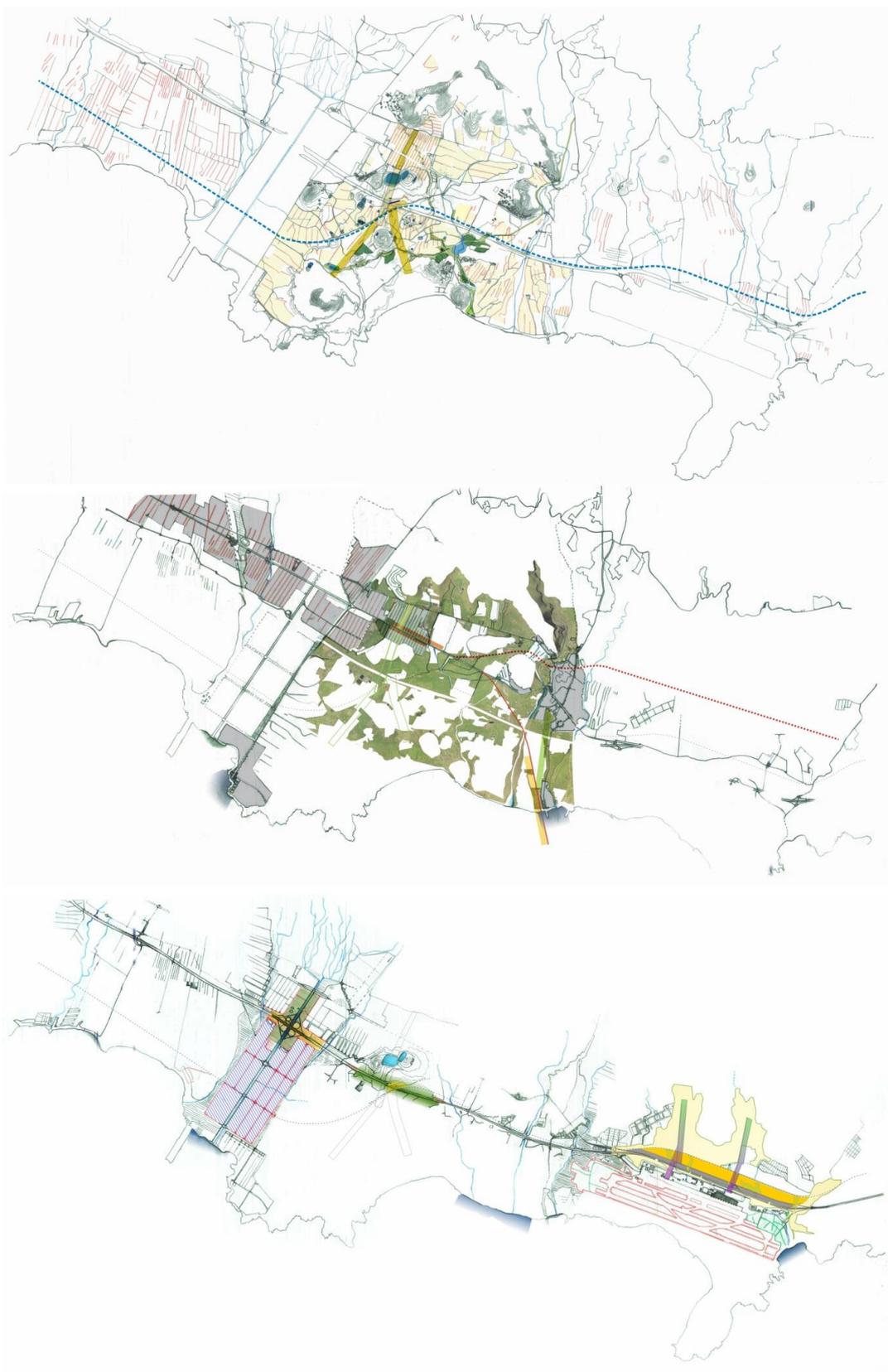


Fig. 2 - De arriba hacia abajo: geografía de la autopista, de la nacional y del tiempo lento.



*Fig. 3 - De arriba hacia abajo: descomposición del proyecto en tres redes
(lenta, media y rápida)*

2.2. “Cartografías temporales de la ciudad de Granada en torno a su travesía de contacto ciudad-territorio”⁷

Con el objetivo de profundizar en las relaciones urbanas del objeto de estudio – en este caso la travesía o *calle ciudad* de Granada, identificada como un sistema nucleado en torno a la calle Camino de Ronda-, se produce una serie de cartografías en las cuales se superponen tres tiempos urbanos fundamentales pero muy diferentes con esta forma central de la travesía. Es este un ejercicio de imaginación que provoca el choque de sus razones de ser, como si hubieran podido ser coetáneas. Así obtenemos las imágenes de las posibles relaciones directas entre tiempos fundamentales y la calle ciudad: *el territorio de origen*, la “*ciudad histórica*” y la *periferia primera*.

1.- El territorio de origen. Se aísla la ciudad del Camino de Ronda –estructura y arquitectura del eje central de la calle ciudad-, como si únicamente ella existiera, y le superpone la geografía base del asentamiento restituida como geografía original o previa a lo urbano.⁸

2.- “La ciudad histórica”. La base de la cartografía la compone también el dibujo aislado de la ciudad del Camino de Ronda, con ligeras incorporaciones de sus elementos de borde, el cual se superpone únicamente con la ciudad tradicional, representada por la ciudad de final del siglo XVIII.⁹

3.- La periferia primera. Se repite el dibujo aislado de la travesía del Camino de Ronda, pero contrapuesta al surgimiento de la Granada periférica, aquella que consolidó barrios para las clases trabajadoras de la ciudad en los años 50: “El Zaidín” al sur, en alienación con la carretera de Motril, y “La Chana” al norte, en la antigua carretera de Málaga-Sevilla. Su posición alejada del centro, inaugura una tensión típica de crecimiento a saltos que revalorizaba el suelo intermedio, y sobre todo justificaba la “urbanización” de la carretera de Ronda. La elección de los ámbitos considerados x-

⁷ Pertenece al Capítulo monográfico de Granada de la Tesis doctoral “*La travesía más transparente. La visión de Córdoba, Málaga y Granada desde su calle ciudad*”. Juan L. Rivas Navarro. Tutor: José L. Gómez Ordóñez. Universidad de Granada. Granada, 2009.

⁸ Se han eliminado todas aquellas transformaciones del relieve o sobre los ríos que modificaban la curva de nivel o la sección de los cauces, de manera más evidente, obteniéndose por tanto un modelado del terreno previo al asentamiento urbano.

⁹ Se ha elegido la ciudad representada por Francisco Dalmau en su plano “*Mapa Topográfico de la ciudad de Granada*” de 1796, como reflejo de un amplio periodo de la evolución de la ciudad en el que, desde el punto de vista de su forma urbana, esta permaneció prácticamente parada en el tiempo.

centrales,¹⁰ revela dos tiempos ambos desligados de la continuidad histórica pero profundamente relacionados entre sí.



Fig. 4 – Cartografía de la travesía de Granada y el territorio de origen.

¹⁰ Mario Gandelsonas, *X-Urbanism*, Princeton Architectural Press, 1999.

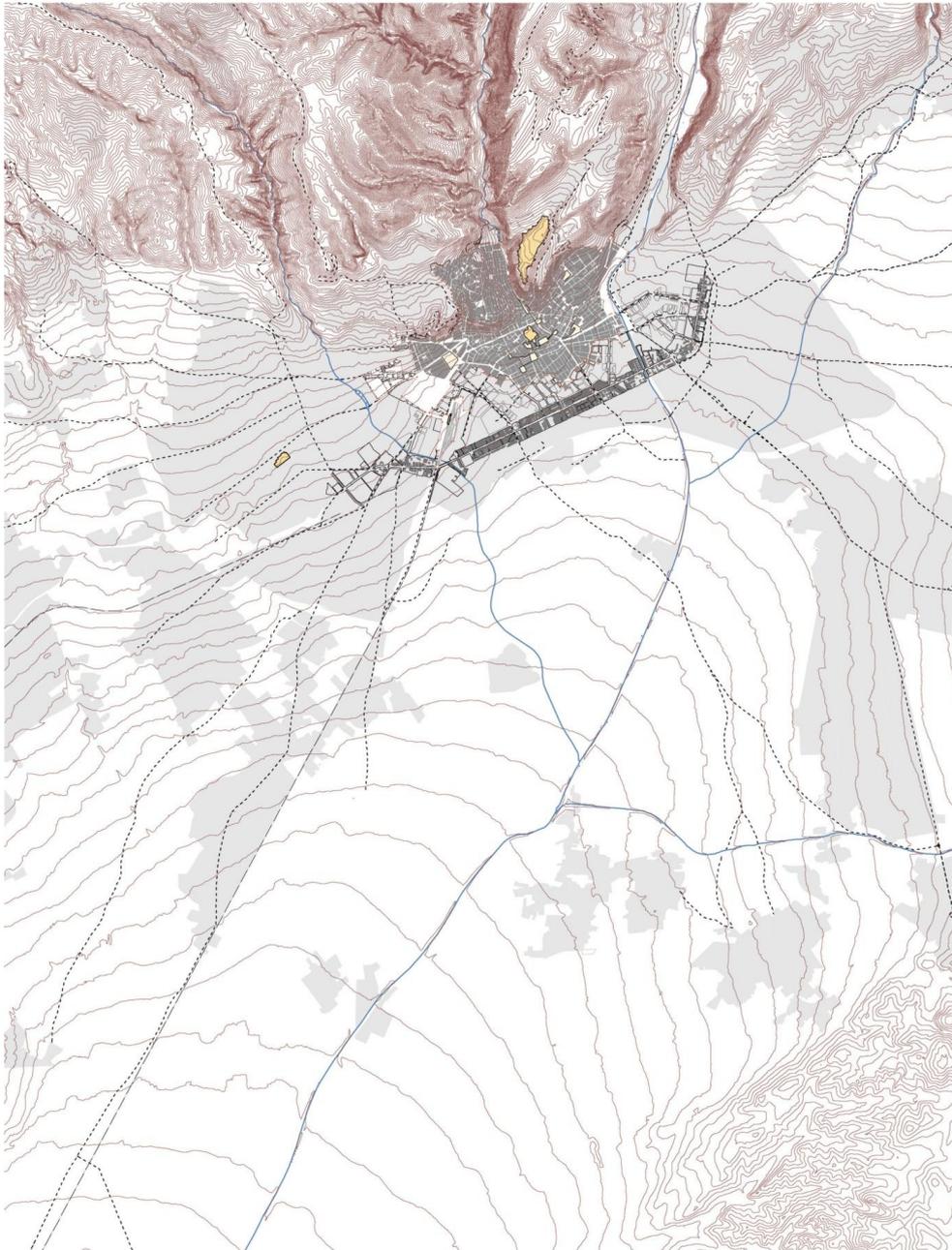


Fig. 5 – Cartografía de la travesía de Granada y “la ciudad histórica”.

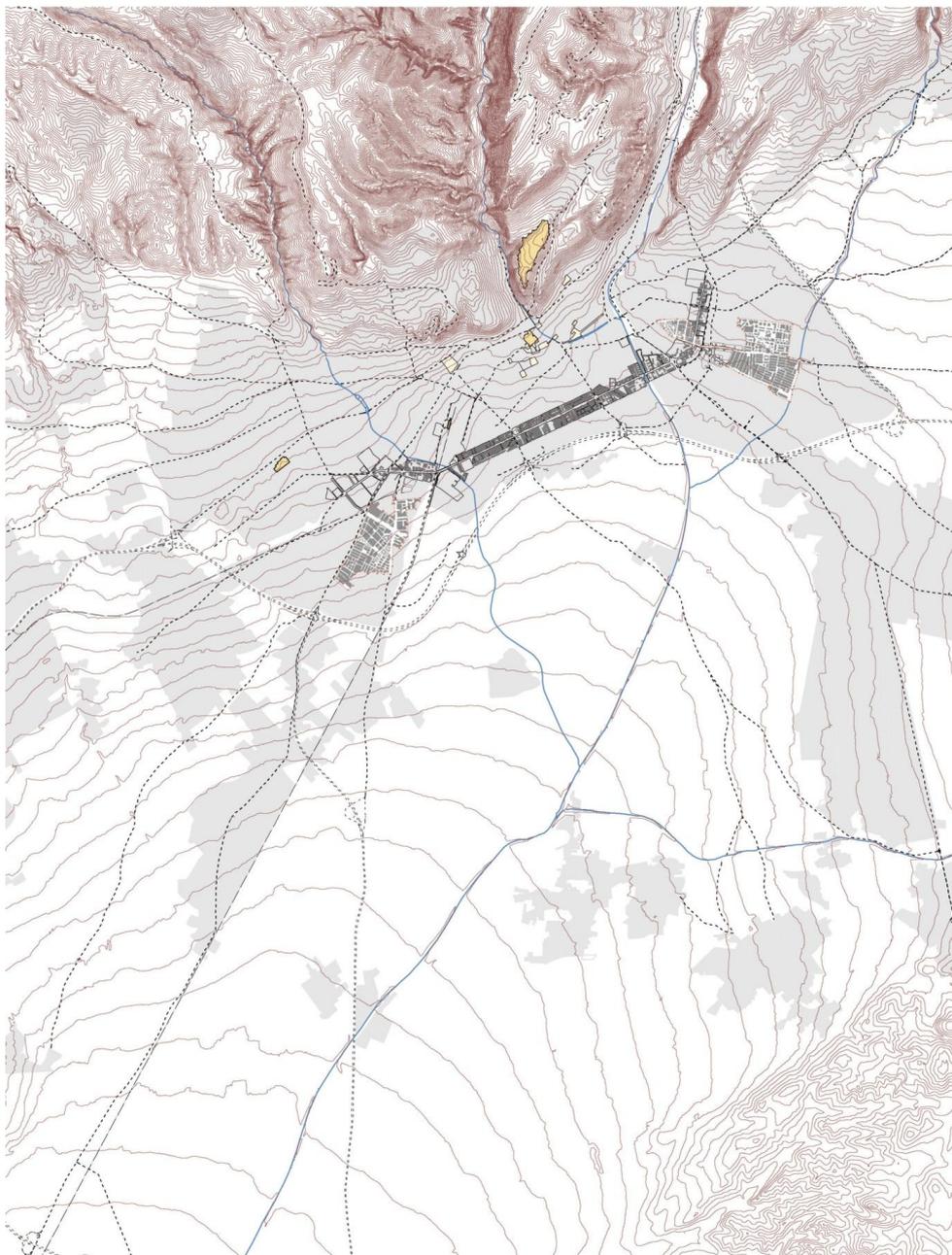


Fig. 6 – Cartografía de la travesía de Granada y la primera periferia.

3. Conclusiones

Tras este esfuerzo por escuchar como respira cada punto del plano se nos revela con claridad sus diferencias: donde lo fuerte, donde lo débil, dónde lo antiguo, dónde lo

nuevo, donde el mecanismo, donde la articulación, donde la naturalidad, donde la sencillez.

Necesitamos proyectos que construyan las redes temporales del paisaje, aquellos lugares puertas entre tiempos, aquellos corredores de tiempos distintos, optando no por la sustitución temporal, tampoco por la mimesis o la adaptación conservadora de los tiempos preexistentes, sino generando convivencias temporales, mezclas y superposiciones de velocidades urbanas dispares, asimétricas que permitan obtener un espacio urbano más flexible, más capaz de acoger diferencias, más blando en las transiciones, en el fondo más solidario.

Referencias Bibliográficas

LIBROS

- **ALLEN**, S. *Points + lines*. New York: Editor Princeton Architectural Press, 1999.
- **AMBROSINI**, G.; **BERTA**, M.” *Paesaggi a molte velocità: infrastrutture e progetto del territorio in Piemonte*”. Roma: Editor Meltemi Editore srl, 2004.
- **BOERI**, S.; **LANZANI**, A.; **MARINI**, E. *Le Tre Città della Regione Milanese*. Milán: Editor Casabella (607), 1993.
- **CARAVAGGI**, L; **MENICHINI**, S; **PAVIA**; R; “ *Stra de paesaggi*” Ed Meltemi; Roma 2004
- **FÓRUM BARCELONA 2004**; *Ciudades, esquinas*. Editor Lunweg, Barcelona, 2004.
- **GANDELSONAS**, M. *X-urbanism: architecture and american city*. New York: Editor Princeton Architectural Press, 1999.
- **GÓMEZ**, J.L.; **RIVAS**, J.L.; **CABRERA**, D.; **REINOSO**, R.; “*Un Curso de urbanismo: 2002-2003 : proyectos urbanos y territoriales : litoral granadino, Sector Sur*”. Editor Universidad de Granada. Granada, 2006.
- **HOLL**, S; “ *Entrelazamientos*” Ed Gustavo Gili, Barcelona 1996.
- **LYNCH**, K.; *¿De qué tiempo es este lugar? : para una nueva definición del ambiente*”. Ed.: Gustavo Gili , Barcelona, 1975.
- **MARTÍ** Arís, C.; *Silencios elocuentes*. Edicions UPC, Barcelona, 2002.
- **MARTÍN**, A.; *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Editor Universidad Politécnica de Cataluña, 2004.
- **PARCERISA BUNDO**,J; **RUBERT DE VENTÓS**, M; “*La ciudad no es una hoja en blanco*” Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 1963.
- **SOLA-MORALES**, M.; *De cosas urbanas*. Editor Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

- **VIGANÒ, P.;** *L'territori della nuova modernità*. Editor Electa, Milán, 2001.
- **VIGANÒ, P.;** “*La città elementare*”. Ed. Skira. Ginevra-Milano 1999

REVISTAS

- **Geometría nº 18.** *De los ejes*. Editor Seminario Permanente de Urbanismo, Málaga, 1995.
- **Geometría nº 20.** *Paisaje (I)*. Editor Seminario Permanente de Urbanismo, Málaga, 1996.
- **Geometría nº 21.** *Paisaje (II)* Editor Seminario Permanente de Urbanismo, Málaga: 1996.
- **Lotus International nº 127.** “*Diagrams*”. Editor Industrie Grafiche Editoriali, Detroit, 2006.
- **QUADERNS d'Arquitectura i Urbanisme, EXTRA 1** “*La Identidad del territorio catalá, Les comarques*” Publicado por el Colegio de Arquitectura de Cataluña Setiembre 1981
- **QUADERNS d'Arquitectura i Urbanisme, EXTRA 2** “*La Identidad del territorio catalá, Les comarques*” Publicado por el Colegio de Arquitectura de, Cataluña Barcelona Setiembre 1981

ENLACES

- <http://www.my-photo-blog.com/category/travel/california/los-angeles>
- <http://www.radicalcartography.net/?billcities>