

## INVESTIGACIÓN GRÁFICA, EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



### NUEVAS CARTOGRAFÍAS BASADAS EN LA MULTIESCALARIDAD Y EN LA INCLUSIÓN DE LA VARIABLE TIEMPO

Juan Luis RIVAS NAVARRO

Universidad de Granada

#### 01 INTRODUCCIÓN / La representación de la arquitectura urbana

- El territorio es un proceso en el tiempo y precisa de una representación dinámica / Esto supone detectar lo fundamental de entre lo general, la forma sustentante de la forma urbana. Supone también descubrir diferencias y asociaciones, encontrar tanto similitudes de elementos separados como separaciones entre elementos contiguos. Por último, significa localizar niveles distintos de mezcla o multiplicidad, medir la heterogeneidad y espacializar esta mezcla.
- El territorio es una red espacial que necesita ser desenlazada y semánticamente desentrañada / Sería interesante eliminar el problema disciplinar afirmando que el territorio que conocemos como urbano es aquél en el que sus habitantes adquieren mentalidad urbana (Corboz, 1983). A partir de aquí, el propio Corboz incorpora a su definición tres conceptos superpuestos: el territorio es un proceso en la medida en que está vivo y supone la formulación de unas soluciones posibles antes unos problemas concretos; el territorio es un producto, resultado de los procesos en cada instante; y, por último, el territorio es un proyecto constante, el territorio es también su imaginario.
- El territorio es multifuncional: su lectura debe estar basada en el conflicto de las interpretaciones para generar así, estados intermedios de interacción / El territorio de la arquitectura y del urbanismo es una suma de continuidades o narraciones más o menos completas, con vestíbulos, umbrales entre lo urbano que son espacios urbanos en sí mismos, espacios estanciales, espacios de paso, un territorio-hogar de pasillos, salones, cocinas, terrazas, dormitorios, rincones y espacios de conversación y cruce.



The Patchwork Metropolis. 1994. Neutelings Riedijk Architects.

#### 02 OBJETIVOS / Encontrar pautas y criterios para formular nuevas cartografías.

- Explicar ciertas bases conceptuales consideradas fundamentales para su definición: su carácter post-diagramático y su ciclo intuición-información, su cualidad deconstructiva de la realidad, su necesaria multiplicidad de atenciones, etc.
- Exponer ejemplos cartográficos que trabajan las incorporaciones de las variables multiescalar y multitemporal.
- Mostrar la capacidad del lenguaje arquitectónico para leer y escribir el lugar, para identificar la imagen obtenida con el proyecto, sus acciones con los objetos implicados y sus usos potenciales con los espacios.
- Promover la generación cartografías urbanas, que se sirvan del característico movimiento de la arquitectura dentro de esferas de subjetividad complejas que filtran, seleccionan y direccionan la información territorial y construyen diagramas propositivos, al mismo tiempo que son útiles para explicar las relaciones entre las partes del espacio urbano.

#### 03 LA VARIABLE MULTIESCALAR /

La mayoría de los fracasos prácticos de la arquitectura y del urbanismo recientes han tenido su base en la falta de una mirada multiescalar más interiorizada. Porque el hecho de que en cualquier punto del territorio actúen muchas escalas de la realidad, no convierte directamente en multiescalares las intervenciones en ellos. La suma de elementos o relaciones escalares distintas, que funcionan a la vez o intermitentemente, puede no suponer una verdadera integración entre ellos.

La representatividad igualitaria de las diferentes escalas es tan desproporcionada como la presencia absoluta en el proyecto de tan sólo una de ellas. Esta suposición nos invalida además para el descubrimiento de la escala de trabajo clave (que no la única), aquella que aglutina o centra las demás escalas. Esta "escala clave" del proyecto -de la cartografía del proyecto- tiene la responsabilidad de reforzar los hechos, las relaciones, los espacios y las edificaciones más significativas que le son propias.



Hennepin Avenue Entertainment Centrum. By night. 1990. Denise Scott Brown

#### 04 LA VARIABLE MULTITEMPORAL /

El tiempo es una variable que multiplica la realidad urbana por siglos, décadas, años, meses, etc.; la cualifica en relación a fenómenos temporales concretos; polariza formas del territorio según tipos de cultura y dinámicas asociadas a una época.

Las cartografías deben reflejar la red temporal:

- Los nodos se transforman en intercambiadores temporales: los espacios fusión de diferentes redes temporales superpuestas.
- La arquitectura continúa protagonizando las formas de integración entre soporte y antropización (Sabaté, 2000), continúa proyectando lugares como construcción que liga preexistencias y lógicas de funcionamiento heredadas;
- Las necesidades contemporáneas y futuras se integran, los lugares se renuevan sin dejar de ser los mismos, sin que se borren sus comportamientos naturales.

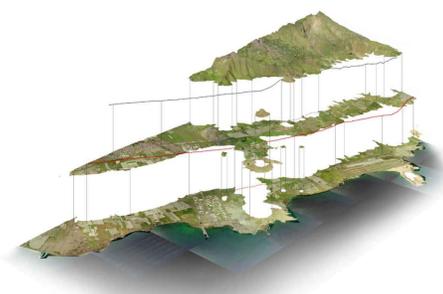


1999. Harry Callahan.

#### 05 CARTOGRAFÍAS

##### • Superposición de estratos geográficos e infraestructurales /

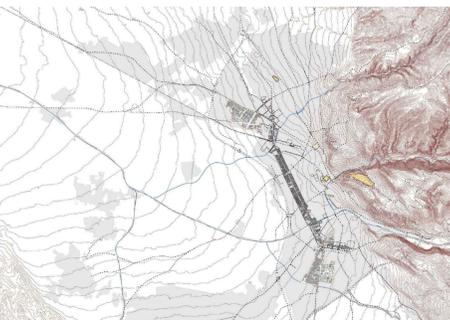
RIVAS J.L., MOLERO E. y colab. Concurso Internacional de Arquitectura 'Flowpolis: la forma del espacio nodal'. Revista EU nº4, Canarias, 2006.



Se implementó la ortofografía sobre el Modelo digital del terreno, generado a través de Arc Gis, y se practicaron dos cortes en función de dos curvas de nivel fundamentales: la primera (+50 m) estaba relacionada con la construcción de la Autovía a finales del siglo XX en ese ámbito de la isla y su posible soterramiento en un tramo central; la segunda (+125 m) tenía que ver con la carretera litoral de los años 60 y con la posible nueva implantación en paralelo del metropolitano.

##### • Cartografías temporales en Granada. La primera periferia /

RIVAS, J.L. Tesis Doctoral UGR, Granada, 2009.



Con el objetivo de profundizar en las relaciones urbanas del objeto de estudio - en este caso una travesía o calle ciudad de Granada-, se produce una serie de cartografías en las cuales se superponen tres tiempos urbanos fundamentales pero muy diferentes con esta forma central de la travesía. Es este un ejercicio de imaginación que provoca el choque de sus razones de ser, como si hubieran podido ser coetáneas. Así obtenemos las imágenes de las posibles relaciones directas entre tiempos fundamentales y la calle ciudad: el territorio de origen, la "ciudad histórica" y la periferia primera.

##### • Estratos históricos urbanos en la ciudad de Jaén /

Esquema territorial y estratos históricos urbanos en Jaén. RIVAS, J.L. BRAVO B. Y colab. Concurso de Ideas para el Centro Histórico de Jaén. Colegio de arquitectos de Jaén. 2012

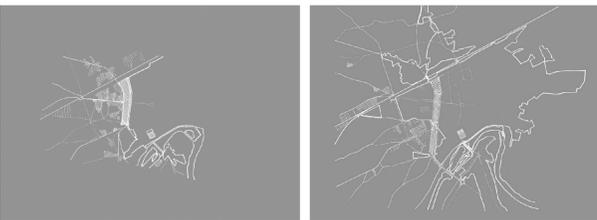


La reivindicación del espacio de proyecto como un espacio de importancia territorial debería suponer el principal objetivo de una intervención sobre él. Se reflejan en estos esquemas, en contraste con una propuesta detallada y sensible con las condiciones topográficas y ambientales, una preocupación de escala territorial y una voluntad de posicionar temporalmente la propuesta como un nuevo hito en la ciudad.

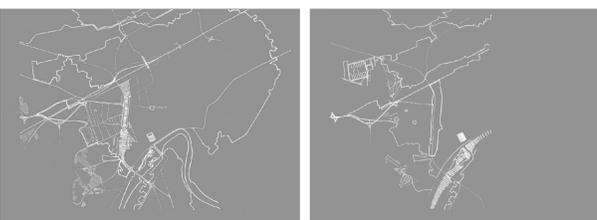
##### • Secuencias de fotointerpretación en Córdoba en torno al Paseo de la Victoria /

Innovaciones de la Córdoba observada desde el Paseo de la Victoria. RIVAS, J.L.

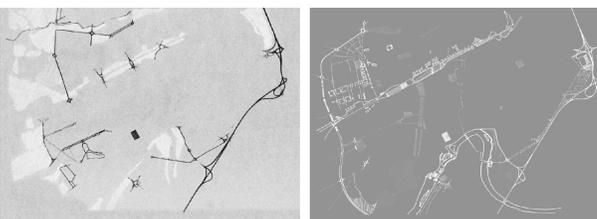
Tesis Doctoral UGR, Granada, 2009.



1936 y 1956



1977a y 1977b



1998 y 2007.

En esta ocasión las imágenes son resultado mismo del trabajo y también campo de maniobras para lecturas de la ciudad que el observador puede hacer, extrayendo sus propias conclusiones de una mirada detenida y pausada sobre ellas, al superponer en la retina las diferentes "edades" de las tres ciudades.

Así estas imágenes maquetadas en la misma posición del documento, con el mismo encuadre y la misma escala, pretenden sustituir el trabajo que el propio autor ha realizado durante estos años de desarrollo de la investigación, diluyendo unas edades en otras, mezclando las imágenes y convirtiendo en transparentes a unas sobre otras. Por ejemplo es posible obtener una imagen que tenga un 70% de la imagen de un lugar en 1977 y sólo un 30% de la imagen de 1956, así avanzaríamos o retrocederíamos en el tiempo de las imágenes.