

## **METODOLOGÍAS DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA. INTROSPECCIÓN EN EL ACTO CREATIVO DEL PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO**

BRAVO RODRÍGUEZ, Belén <sup>(1)</sup>; RIVAS NAVARRO, Juan Luí́s <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> *Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada.*  
C/ Severo Ochoa s/n, CP. 18071. Tlf. 958249978. [bbravo@ugr.es](mailto:bbravo@ugr.es)

<sup>(2)</sup> *Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada.*  
C/ Severo Ochoa s/n, CP. 18071. Tlf. 958249978. [juanluisrivas@ugr.es](mailto:juanluisrivas@ugr.es)

---

### **Resumen**

Se plantea un *proyecto de innovación docente* que busca acordar una *metodología de aproximación al proyecto*, puesta en práctica conjuntamente en las asignaturas de Proyectos y Urbanística, en la que se introduzcan ciertos conceptos claves y necesarios a priori en la *Ideación de la Arquitectura*. Dicha experiencia se debe producir en el seno de la propia experiencia docente con el objetivo de crear un ámbito de comparación tanto multiescalar como multidisciplinar. El proceso se puede desarrollar en cuatro fases a lo largo del curso académico, diferenciadas tanto por el contenido teórico como por el papel que juegan profesorado y alumnado. La finalidad del proyecto es poder evaluar el grado de importancia de dicha metodología desde la perspectiva de su enseñanza en la escuela, y su grado de asimilación consciente por parte del estudiante, lo que permitirá poder aumentar las capacidades creativas del estudiante y su libertad a la hora de proyectar espacios, lugares y territorios.

### **Palabras clave**

Metodología docente, Arquitectura, Proceso de Proyecto, Multidisciplinar, Libertad creativa, Variables

### **1. ANTECEDENTES.**

La arquitectura es enseñada y practicada en la Escuela de Arquitectura como un compendio que integra muy distintos conocimientos y técnicas. La participación de los campos disciplinares representados por las distintas asignaturas de la carrera, se convierte para el alumno en un sistema no definido de suma o combinación.

De esta manera, la experiencia docente en las asignaturas más específicas de ideación arquitectónica tiende frecuentemente a reproducir mecanismos repetitivos, secuencias proyectuales rígidas y crea también, aunque sea de forma inconsciente, la sensación de homogeneidad en el resultado o excesiva coincidencia entre los planteamientos del tutor y los del alumno.

Comprender y conceptualizar las claves contemporáneas y también las heredadas de los maestros y las experiencias notables pasadas, ayudaría a reformular campos de libertad docente nuevos que permitiesen reorientar tales hábitos y diversificar los resultados, al mismo tiempo que ayudan a avanzar en el encuentro de lugares compartidos y refuerzan el acto creativo y técnico en el marco de nuestra docencia.

### **2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS.**

El proyecto consiste en acordar una metodología de aproximación al proyecto, puesta en práctica conjuntamente en las asignaturas de Proyectos y Urbanística, en la que se introduzcan ciertos conceptos claves y necesarios a priori en la Ideación de la Arquitectura. Tales conceptos se comportan como variables del sistema que son

frecuentemente utilizadas o que emergen como nuevas posibilidades para el proyecto contemporáneo: la geografía, el tiempo, la escala, los flujos, la historia, el paisaje, etc. Esta experimentación metodológica se ha de producir en el seno de la propia experiencia docente de las asignaturas vinculadas, con el objetivo de crear un ámbito de comparación tanto multiescalar como multidisciplinar.

Posteriormente los resultados obtenidos serán evaluados y contrastados con metodologías docentes quizá más tradicionales, para extraer conclusiones acerca del peso y el momento de las variables o los conceptos introducidos expresamente. Todo ello con el fin de poder evaluar su grado de importancia, no sólo desde el punto de vista de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, sino sobre todo desde las perspectiva de su enseñanza en la escuela y su grado de asimilación consciente por parte del estudiante, lo que le permitirá poder aumentar sus capacidades creativas y su libertad a la hora de proyectar espacios, lugares y territorios.

### **3. METODOLOGÍA:**

El Proyecto se compone de tres fases claramente diferenciadas:

*1º Fase. Presentación y elaboración del programa de trabajo.* En ella se producirán una serie de Seminarios Internos o reuniones de trabajo del equipo del Proyecto de Innovación, y también la preparación teórica y metodológica de la fase segunda. En esta fase se tratarán los siguientes asuntos:

- a) Metodología del proyecto de Arquitectura. Exposición de las aproximaciones al proyecto de la arquitectura y el urbanismo
- b) Planteamiento y exposición de los conceptos y variables que pueden ser considerados “claves” dentro de una metodología no programada del proyecto o ideación arquitectónica.
- c) Selección de la metodología de proyecto a plantear en la fase siguiente.

Al finalizar la primera fase se llevará a cabo un último *Seminario abierto a la escuela* para exponer públicamente tanto la formulación del Proyecto de Innovación como las conclusiones de la primera fase.

*2ª Acción de Innovación Docente en los talleres prácticos.* En esta fase el P.I.D. implementará en el seno de la docencia de las asignaturas de Proyectos y Urbanística correspondientes el sistema de ideación formulado en la fase inicial. Las características de esta fase se resumen en los siguientes apartados:

- a) Planteamiento a los estudiantes de una secuencia de pasos proyectuales que incorporan las variables o los conceptos teóricos o instrumentales acordados, en el tiempo y forma considerados más pertinentes para la libertad creativa y la justificación técnica del acto proyectual.
- b) La docencia se tratará equilibradamente en las dos asignaturas.
- c) Se producirán reuniones específicas mensuales que permitirán llevar a cabo un seguimiento de la docencia, y una corrección simultánea y continuada.
- d) El equipo en esta fase estará dividido entre los profesores responsables de la docencia práctica y los profesores, becarios y colaboradores que participan en las reuniones de seguimiento y puntualmente apoyan la docencia práctica.

*3ª Evaluación de resultados, preparación y edición de conclusiones.* En esta fase el P.I.D. cuenta con un material valioso, que permitirá tanto la mejora y la clarificación de los resultados, como su evaluación y búsqueda de conclusiones útiles en relación con los objetivos del Proyecto. Esta fase se desarrollará de la siguiente forma:

- a) El equipo del P.I.D. se reunirá concluida la segunda fase para presentar los resultados de la acción docente llevada a cabo por los estudiantes y profesores.

- b) El profesor responsable de la asignatura de Composición contará con la participación de sus estudiantes para el proceso de evaluación y crítica de los proyectos de arquitectura elaborados en la fase segunda.
- c) El grupo de profesores, becarios y colaboradores trabajarán en la selección de los proyectos más relevantes y significativos desde el punto de vista del P.I.D. y sus objetivos.
- d) El equipo llevará a cabo unos Seminarios finales del Proyecto de Innovación en el que se expondrán los resultados de la tercera fase

*4º Divulgación de resultados y elaboración de criterios de implementación en la docencia y seguimiento.* Una vez finalizadas las fases anteriores el equipo del Proyecto de Innovación preparará una publicación adecuada para la divulgación y comunicación de los resultados y conclusiones del Proyecto y se celebrarán unas reuniones para redactar unos criterios de utilización práctica de los resultados en la docencia y seguimiento de los mismos o posible continuidad del Proyecto de Innovación Docente.

### 3.1. Cronograma:

		SEP		OCT		NOV		DIC		ENE		FEB		MAR		ABR		MAY		JUN		
ACTIVIDAD		1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	1 q	2 q	
FASE 1	Presentación y elab. del programa de trabajo																					
	Seminarios Internos																					
	Preparación teórica de la segunda fase																					
	Seminario abierto a toda la Escuela																					
FASE 2	Planteamiento a los estudiantes																					
	Acción de Innovación Docente en los talleres prácticos																					
	Reuniones específicas mensuales																					
FASE 3	Presentación de los resultados y conclusiones																					
	Proceso de evaluación y crítica de los proyectos																					
	Selección de Proyectos																					
	Reelaboración del material gráfico																					
	Seminarios finales del Proyecto de Innovación																					
FASE 4	Divulgación de resultados																					
	Elaboración de criterios de implementación en la docencia y seguimiento																					

1q: primera quincena      2q: segunda quincena

## **4. BENEFICIOS DE LA METODOLOGÍA DOCENTE APLICADA.**

### **4.1. Beneficios para una titulación, indicando cómo se garantizará su implantación real y continuidad temporal**

Para la docencia basada en el acto creativo, las conclusiones del presente Proyecto de Innovación pueden suponer un avance en la comprensión de sus propias metodologías docentes, a la hora de afrontar el Proyecto de Arquitectura por parte de alumnos y profesores.

La divulgación y explicación de los resultados se presenta como algo esencial para la futura implantación de algunas de sus aportaciones a la docencia real en la propia Escuela. Tales conclusiones no tienen por qué ser necesariamente globales o sistémicos, sino más bien estar basados en ciertas ideas fuerza que eviten el menoscabo de la libertad creativa y fomenten también la implementación positiva del mayor número de variables y consideraciones respecto de la Arquitectura.

La práctica continuada de la actividad proyectual en la Escuela hace necesario este tipo de investigaciones docentes y puesta en práctica de posibles innovaciones en este sentido.

### **4.2. Descripción de la mejora que supone el proyecto para la mejora del aprendizaje de los estudiantes**

El Proyecto permite contrastar los resultados de una docencia del Proyecto de Arquitectura y Urbanismo, mediante la evaluación de los proyectos de los estudiantes, en relación con su libertad creativa, fortaleza de la idea matriz, incorporación de sensibilidades nuevas y consideraciones disciplinares distintas, etc.

El estudiante podrá comprender mejor sus propias capacidades creativas y podrá hacer un mejor uso de los instrumentos teóricos, conceptuales y logísticos, propios de la arquitectura, y que en muchos casos con son aprovechados en todo su potencial.

El docente, al mismo tiempo, podrá calibrar los ritmos del acto creativo, las necesidades de los estudiantes de determinadas incorporaciones teóricas y referencias, y la convivencia de determinadas rutinas en cuanto a tutorías o revisiones de los proyectos. Todo ello muy necesario para potenciar las capacidades y los instrumentos y armar al estudiante frente al reto de la Arquitectura.

## **Bibliografía**

- Bohigas, O.; Ábalos I.; Mansilla, L.; Muro, C. “La formación del arquitecto”. Ed. Quaderns. Barcelona, 2005.
- Martí, C. “Silencios elocuentes”. Ediciones UPC. Barcelona, 1999.
- Quaroni, L. “Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura”. Ed. Xarait. Madrid, 1987.