

# Experiencias de innovación en Educación Infantil y Educación Primaria



**José I. Alonso, Andrés Escarbajal,  
Rosa Nortes (Eds.)**

Diseño de portada: Ana Belén Mirete Ruiz

1ª Edición 2012

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2.012



ISBN: 978-84-695-6458-5

## NUEVAS FORMAS DE APRENDER EN LA UNIVERSIDAD QUE MIRA AL FUTURO

M.<sup>a</sup> Teresa Díaz Mohedo, Alejandro Vicente Búñez, M. Ricardo Vicente Búñez  
Universidad de Granada  
[mtdiazm@ugr.es](mailto:mtdiazm@ugr.es), [alevicente@ugr.es](mailto:alevicente@ugr.es), [mricardovb@yahoo.es](mailto:mricardovb@yahoo.es)

### INTRODUCCIÓN

Con este artículo presentamos una experiencia de innovación docente desarrollada en la Universidad de Granada con estudiantes de primer curso de Grado de Magisterio de Educación Infantil. La finalidad de este proyecto de innovación, que ha contado con la financiación del Secretariado de Innovación Docente, era poner en práctica diferentes estrategias metodológicas en la clase de música que pudieran favorecer el aprendizaje activo y crítico, así como la reflexión del alumnado universitario sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los que es protagonista.

Como profesionales de la educación, partimos del convencimiento de que en nuestras aulas deben desarrollarse procesos dinámicos que ayuden a entender y transformar las prácticas docentes, y para ello debe hacerse hincapié en el hecho de que el alumno sea el principal agente en la construcción del conocimiento. Coincidimos con Perrenoud en considerar que *enseñar es reforzar la decisión de aprender y estimular el deseo de saber* (2004), y por eso la Universidad, como institución de educación superior por excelencia, debe ser el contexto donde se ofrezcan las condiciones idóneas para que se produzca un aprendizaje significativo y centrado en el alumno.

Todo esto cobra mucho más sentido en el contexto de un Espacio Europeo de Educación Superior, que ha forzado a las instituciones universitarias a asumir una serie de reformas que afectan no sólo a la estructura curricular de los estudios, sino también a los principios metodológicos que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La renovación metodológica que se ha impulsado con estas premisas, pretende introducir cambios en los métodos y procedimientos didácticos orientados a convertir al alumnado en el eje fundamental del proceso, y la Universidad debe asumir como prioridad proporcionarle todo aquello que necesita para adquirir una formación integral y de calidad (De Miguel, 2006; García Ruiz, 2006).

Autores como De la Cruz (2003) defienden que el alumnado universitario debe caracterizarse fundamentalmente por ser parte activa en el proceso de aprendizaje, por su carácter autónomo en la búsqueda de información y en la generación de nuevos conocimientos, su capacidad de reflexión, de aplicación de estrategias adecuadas ante la resolución de problemas y dificultades que puedan acontecer, su talante cooperativo y un sentido de responsabilidad que le acompañe en todas las facetas del aprendizaje.

El supuesto de que sólo se logra un aprendizaje eficaz cuando es el propio alumno el que asume la responsabilidad en la organización y desarrollo de su trabajo académico, se hace aún más evidente en el ámbito de la formación del profesorado, donde la implicación, el esfuerzo y el trabajo personal de los alumnos conforman el modo más adecuado para obtener aprendizajes profundos en los estudiantes que en un futuro próximo serán los profesionales de la educación. Además este enfoque metodológico está más que justificado en el ámbito de la formación del profesorado porque el proceso de aprendizaje de una persona no queda circunscrito a una determinada etapa o periodo académico, sino que perdura a lo largo de toda la vida (aprender a aprender), por lo que el empleo de esta metodología permitirá a su vez a estos estudiantes garantizar una enseñanza de calidad en sus aulas cuando ellos sean profesores.

En este sentido, la asignatura *La música en la Educación Infantil* que se imparte en el primer curso del nuevo título de Grado de Maestro de Educación Infantil, nos ha proporcionado el espacio en el que implementar diferentes estrategias metodológicas con las que intentar conseguir que los alumnos adquieran, no sólo los contenidos formativos propios de su especialidad, sino también las competencias profesionales que necesitan para ejercer la docencia musical en el aula.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

Con la intención de ofrecer al alumnado la posibilidad de enfrentarse al diseño y planificación de situaciones de enseñanza-aprendizaje que requieren la aplicación y articulación de los contenidos teórico-prácticos trabajados en las diferentes materias de la titulación, y así optimizar el aprovechamiento de su formación universitaria y dotarles de recursos que faciliten su ejercicio profesional como maestros en el futuro, nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Desarrollar una intervención docente innovadora basada en el uso de estrategias didácticas que pusieran el énfasis en el aprendizaje activo y reflexivo del alumnado.
2. Realizar un análisis de los contenidos formativos de la titulación (tanto de carácter general como específico) y de su conexión con las necesidades y demandas reales de la práctica educativa del maestro en el aula de infantil.
3. Involucrar a los alumnos en un proceso de aprendizaje autónomo y crítico.
4. Poner en marcha un taller práctico de elaboración de actividades y recursos musicales que los alumnos tendrían que defender y poner en práctica en situaciones reales o simuladas de clase.
5. Trabajar de forma cooperativa para generar conocimiento pedagógico a partir de las diferentes prácticas docentes.
6. Elevar propuestas de mejora que sirvieran tanto a ellos, como a los alumnos de futuras promociones como complemento a la formación recibida desde las diferentes materias de la titulación.

## DESCRIPCIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO

En el desarrollo de este proyecto se han visto involucrados 67 alumnos con los que a principio de curso se suscribieron los siguientes acuerdos:

- A. Las dos horas de la clase teórica se destinarían al trabajo con los contenidos musicales a través de diferentes formatos (explicaciones por parte de los profesores, audición y visualización de material musical, análisis y debates sobre la pertinencia e idoneidad de diferentes recursos musicales, etc.).
- B. Las tres horas de seminarios serían empleadas en el trabajo individual y en pequeños grupos, que sirvieran tanto para profundizar en los contenidos trabajados en las clases teóricas como para promover la colaboración y el trabajo en equipo, y desarrollar las habilidades en el manejo de diferentes fuentes de información y el espíritu crítico a la hora de valorar la calidad de los materiales obtenidos a partir de dicho trabajo de indagación.

Como uno de los principales logros de esta experiencia hemos de señalar el hecho de que la dinámica de aprendizaje promovida ha contribuido a la cohesión de un grupo del que cabe destacarse:

- *La responsabilidad.* Los alumnos participantes han sido responsables en un sentido amplio, desde el momento en que decidieron formar parte de este proyecto por propia voluntad. Esa responsabilidad asumió diferentes grados a lo largo del transcurso del mismo: asistencia a las sesiones de trabajo, diseño de las actividades, etc. Igualmente debemos destacar la responsabilidad por su propio aprendizaje, entendiendo este concepto como la capacidad de toma de decisiones, sopesando y asumiendo las posibles consecuencias. Los estudiantes desarrollaron su sentido de la responsabilidad participando en las exposiciones de clase, viendo vídeos sobre determinados temas de los que posteriormente debían extraer una serie de conclusiones, analizando documentos, trabajando de forma autónoma, justificando determinadas decisiones, participando en una simulación o asumiendo un rol determinado, y, en definitiva, participando en los seminarios con sus comentarios respecto a las actividades planteadas.

- *La autoconfianza.* Los alumnos son capaces de sentir que pueden aprender con su esfuerzo, con su capacidad, con su propio trabajo. Valoramos muy positivamente la evolución del aprendizaje del alumnado y del desarrollo de sus competencias al haber sido capaces de llevar a la práctica de forma adecuada todas sus ideas y planteamientos iniciales, aprendiendo así a confiar en sus propias posibilidades.

- *La capacidad de resolución de problemas.* Ésta requirió de una serie de capacidades implícitas como la identificación o comprensión del problema planteado, la identificación o generación de las posibles alternativas, la deliberación sobre la opción más adecuada, la planificación o adopción de la decisión y finalmente la ejecución.

- *Las habilidades comunicativas.* La comunicación interpersonal (con los compañeros y con los profesores) supuso la base para plantear al alumnado la posibilidad de adquirir una serie de conocimientos que posteriormente le hiciesen reflexionar y elaborar sus propios juicios críticos.

- *La flexibilidad.* Nuestro proyecto desarrolló esta competencia en la medida en que exigía al alumnado aplicar diversas habilidades o estrategias para adaptarse a las diferentes formas de plantear y aplicar las actividades.

- *El trabajo en equipo.* Esta capacidad, al igual que la comunicación interpersonal, se alcanzó con todas aquellas actividades que se planteaban para ser realizadas por un grupo.



- *La iniciativa.* Sin lugar a dudas, nuestro alumnado fue capaz de aprovechar las oportunidades y de anticiparse a los problemas que se le plantearon. La participación en los seminarios, la elaboración de materiales y recursos didácticos, la organización de las actividades que requirieron de la colaboración de compañeros para lograr los objetivos planteados favorecieron en muy alto grado su iniciativa.

- *La planificación.* La organización del trabajo exigía la consecución de unos resultados en un tiempo y en función de unas normas determinadas.

En definitiva, y a modo de conclusión, nuestra intención con el presente artículo no es otra que difundir una experiencia de aprendizaje basada en un nuevo enfoque metodológico que puede contribuir a la concienciación del cambio que supone para la función docente, como artífice de la formación en conocimientos y en competencias profesionales de los alumnos, el reto que se nos plantea para cumplir con la misión de la Universidad en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Alternativas formativas como la que hemos presentado, exige un cambio en el rol del profesor, el cual ha de dejar de concentrar su esfuerzo en la transmisión de conocimientos, para convertirse en facilitador, supervisor y guía del proceso de aprendizaje (García Ruiz, 2006). Orientar, coordinar, estimular y supervisar las tareas del estudiante para que éste adquiera los conocimientos y habilidades necesarias que le permitan desarrollar con éxito su labor docente, serán ahora las principales funciones del profesorado, a quien se le exige un mayor grado de compromiso en el proceso de enseñanza de su alumnado (Mayor, 2003; Zabalza, 2006).

## REFERENCIAS

DE LA CRUZ TOMÉ, A. (2003). El proceso de convergencia europea: ocasión de modernizar la Universidad española si se produce un cambio de mentalidad en gestores, profesores y estudiantes. *Aula Abierta*, 82, 191-196.



DE MIGUEL DÍAZ, M. (2006). Metodologías para optimizar el aprendizaje. Segundo objetivo del EEES. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20, 71-91.

DÍAZ MOHEDO, M<sup>a</sup> T., VICENTE BÚJEZ, A. y VICENTE BÚJEZ, M. R. (2011). Desarrollo de las competencias profesionales del profesorado de música: de la teoría curricular a la práctica docente a través de la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto subvencionado por la Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada [DVD].

GARCÍA RUIZ, M. R. (2006). Las competencias de los alumnos universitarios. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20, 253-269.

MAYOR RUIZ, C. (2003). Enseñanza y aprendizaje en la educación superior. Barcelona: Octaedro-EUB.

PERRENOUD, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.

OREJUDO HERNÁNDEZ, S; FERNÁNDEZ TURRADO, T. y GARRIDO LAPARTE, M<sup>a</sup> A. [Coords.] (2008). Experiencias con Metodologías Activas en la Formación del Profesorado (Monográfico). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22.

ZABALZA BERAZA, M. A. (2006). Buscando una nueva hoja de ruta en la formación del profesorado. *Revista de Educación*, 340, 51-58.