

## La conservación del patrimonio desde la perspectiva territorial: la formulación de una estructura interpretativa en red en la comarca de Baza, Granada

Rivas, J.L.<sup>1,\*</sup>, Sánchez, L.<sup>2</sup>, Matarán, A.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio. Laboratorio de Urbanismo. Edif. Politécnico, planta -1. Campus de Fuentenueva s/n. C.P.: 18071 Granada (España)

<sup>2</sup> Director del Museo Arqueológico de Baza. Plaza Mayor nº1, Baza. C.P. 18800 Granada (España)

<sup>3</sup>Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio. Laboratorio de Urbanismo. Edif. Politécnico, planta -1. Campus de Fuentenueva s/n. C.P.: 18071 Granada (España)

(Autor responsable: [juanluisrivas@ugr.es](mailto:juanluisrivas@ugr.es))

### 01 Introducción

Cada vez más, la conservación y puesta en valor de los bienes culturales tiene una repercusión mayor en la construcción y ordenación del hábitat del hombre. Las escalas mayores del territorio antropizado constituyen "sistemas" que se superponen entre sí, y en esta suma de factores lo patrimonial entra en juego cobrando un especial protagonismo [1].

En el marco del Proyecto de Excelencia PLANPAIS, elaborado en el Laboratorio de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Granada, se trabaja en la formulación de estructuras que mullen el territorio y enlacen sus bienes culturales, tanto aquellos del patrimonio arquitectónico como los relativos a otros tipos de protección. Se presentan aquí ciertas conclusiones del trabajo que pretende detectar los elementos componentes de esta red, y especialmente, entender las relaciones con los entramados urbanos y paisajísticos que tienen que dar cabida para su difusión e interpretación.



01 *Traseras de Carrera de Palacio*

02 *Figura antropomórfica de Los Rodeos (Sierra de Baza)*

03 *Linterna de la cumbre de la Iglesia de los Dolores.*

### 02 Metodología

El conocimiento de nuestro propio patrimonio, su publicidad y aprendizaje por parte de la sociedad y de los actores de la intervención sobre ellos, se ha de convertir en un motor para su consolidación. De ahí que la búsqueda de las posiciones urbanas -los puntos y las líneas de una posible "red patrimonial" que facilite su lectura, visita y estudio- debe estar en la base de la conservación de nuestros bienes.

La representación cartográfica, el estudio de las condiciones de los asentamientos y sus posibilidades futuras, la superposición de todas las figuras de planeamiento y catálogos de patrimonio son utilizados para la formulación de tal estructura. El conocimiento local y el

estudio del Catálogo de Patrimonio, derivado de la planificación general del municipio de Baza, han sido esenciales para desarrollar este estudio específico.

*“La memoria genética de los lugares sepultados reflorece en todas partes”*

A. Magnaghi (2009)



- Hitos patrimoniales: Iglesia de la Merced; Iglesia de Santiago; Nivel tipológico: Comisaría de Policía Nacional;



- Espacios urbanos: Plaza de la Cruz Verde; Patrimonio natural y etnológico: Fuente del Acrebite; Ámbito externo al núcleo: Rambra del Espartal

### Componentes de la “estructura interpretativa”

#### **PUNTOS:**

- 1) hitos patrimoniales: tipologías y niveles de catalogación
- 2) centros patrimoniales – los B.I.C.
- 3) hitos de interpretación – encrucijadas:
  - a. primer nivel: lugar informativo
  - b. segundo nivel: nodos interpretativos

#### **LÍNEAS:**

- 1) Corredores o secuencias patrimoniales
- 2) Relaciones entre hitos patrimoniales
- 3) Relaciones entre hitos de interpretación
- 4) Itinerario narrativo

#### **ÁREAS:**

- 1) Ámbitos especiales desde la perspectiva de la conservación – tipologías
- 2) Contornos de las áreas
- 3) Puertas de comunicación

### **EL SOPORTE físico, urbano y territorial:**

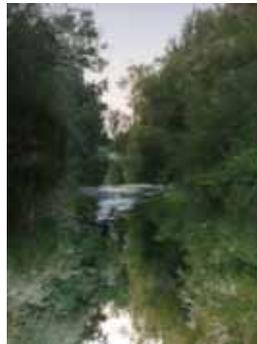
Toda estructura patrimonial de interpretación lo es en la medida en que pertenece a un territorio, natural, agrícola o urbanizado, con su propia dinámica. La explicación y valoración de las estructuras soporte que alberga la “red patrimonial” es indispensable para su conocimiento y puesta en valor, en la medida en que los sistemas y las fuerzas territoriales modelan el ámbito geográfico de la estructura y ponen en comunicación -también muchas veces en conflicto- al conjunto del territorio. Por ello, las estructuras de interpretación patrimonial deben centrar también su atención en el análisis justo y ponderado de la estructuras físicas soporte, sean éstas naturales o antropizadas.

**FUENTES para la elección de los componentes:**

- Documentos de Catalogación (Planeamientos Urbanísticos, Parques Naturales...)
- Otras fuentes de archivo...
- Trabajo de campo propio
- Experto/s del territorio
- Participación y consulta ciudadana – la estructura patrimonial en la web.

**LA FORMA DE LA RED – la estructura patrimonial como elemento dinámico:**

- Análisis de la composición de la red
- Establecimiento de fases de implantación de la red
- La conservación y restauración Vs la instalación de la red interpretativa
- Debilidades y oportunidades de la estructura
- El proyecto de la estructura patrimonial a medio plazo – la planificación patrimonial.

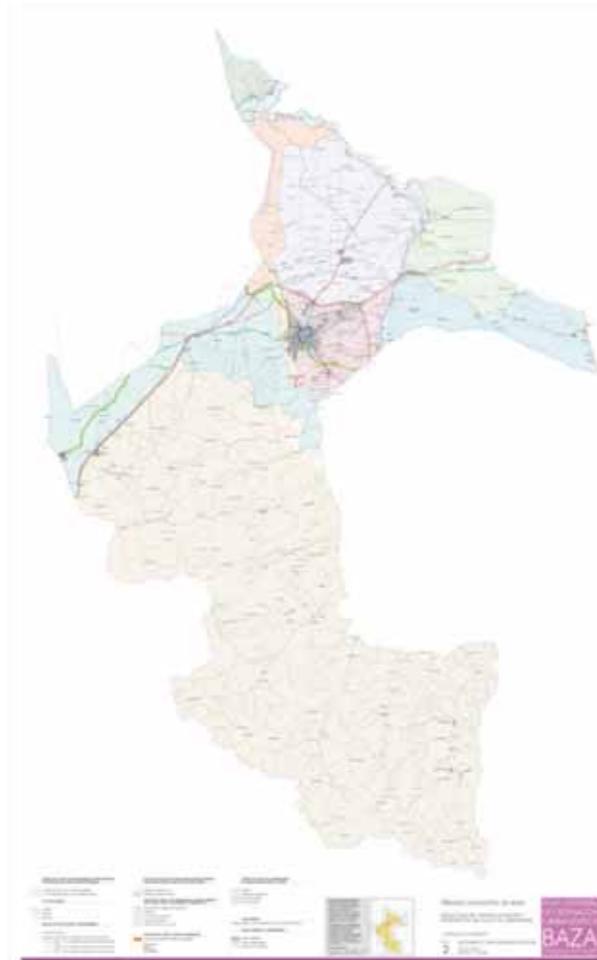


- 04 Vista aérea del Área Ambiental de Santiago;
- 05 Corredor patrimonial - Río de Baza;
- 06 Centro patrimonial - nodo de interpretación: Museo Arqueológico;
- 07 Ámbito rural de la Sierra;
- 08 Ámbito del Conjunto Histórico;
- 09 Ámbito rural de los Llanos de Jamula

**03 Resultados y discusión**

Estamos hablando de un paisaje como la autorepresentación identitaria de una región, “como elemento fundamental del entorno humano, como expresión de la diversidad de su patrimonio común cultural y natural, y como fundamento de su identidad” tal y como se describe en el Convenio Europeo del Paisaje (art. 5 a). El objetivo es por tanto generar un proceso de decodificación y reconstrucción de significados a través de una reapropiación colectiva del paisaje como bien común, haciendo interactuar de forma participativa saberes expertos con saberes contextuales en consonancia con lo que determina el CEP (arts. 5 c. y 6 c.)

El establecimiento de unas primeras hipótesis de esta formulación, sus principales argumentos, localización de lugares de interpretación, y sobre todo, el estudio de itinerarios de enlace de esta estructura son los principales resultados de esta fase de la investigación.



Plano de Usos del Suelo y ámbitos del municipio de Baza (P.G.O.U. Baza, 2005)

#### 04 Conclusiones

Como otros sistemas urbanos, el patrimonio debe funcionar en red. En ella, la ciudad y sus paisajes se convierten en parte integrante de la misma y ayudan al entendimiento y a la conservación de nuestros bienes culturales.

#### 05 Bibliografía

- [1] Magnaghi, A. "Scenari strategici: visioni identitarie per il progetto di territorio". Firenze. Alinea, 2007.
- [2] Aguiló Alonso, M. "Jornadas sobre Paisajes culturales" Ronda, Julio de 2003. Colegio de Ingenieros de C.C.P. Madrid, 2005.