

GRAN TEATRO DE ISABEL LA CATÓLICA.

Funcion para el Viernes 3 de Mayo de 1878.

13.º DE ABONO.

1.º La tan aplaudida zarzuela en dos actos, letra de D. Luis Olona, música de D. Cristóbal Oudrid, titulada

EL POSTILLON DE LA RIOJA.

REPARTO.

La Baronesa del Olmo. . .	Sra. Ricas.
Juana	» Turin.
Bautista.	Sr. Rojas.
D. Félix.	» Marimon.
El Conde del Arco	» Hidalgo.
El Marqués de Alvarado.	» Vazquez.
D. Rufo.	» Infante.
Un teniente.	» N. N.
El posadero	» N. N.



Aldeanos, soldados, aldeanas, criados del parador.

2.º El juguete bufo-lírico en un acto y en prosa, arreglado á la escena española por Amalfe, música del maestro Arche, denominado

DON POMPEYO EN CARNAVAL.

REPARTO.

Mariquita	Srta. Mercedes.
Adela.	» Guerrero.
Doña Leonor	Sra. Brieva.
Don Pompeyo	Sr. Hidalgo.
Sabañon	» Rojas.
Bartolillo	» Infante.

Y coro de costureras.

3.º GRAN DIVERTIMIENTO DE BAILE FRANCÉS,

en el que toman parte la primera pareja CANETTA-TORRES.

Bailables de que se compone.—1.º Introduccion por todas las señoras de la seccion coreográfica.—2.º Variacion por la Srta. CANETTA.—3.º Gran paso á dos, por la primera pareja.—4.º Redova por seis señoras del cuerpo de baile.—5.º Paso de carácter por la Sra. CADENAS y el Sr. TORRES.—6.º Gran final, por todo el cuerpo coreográfico.

A LAS OCHO Y MEDIA.

Palcos bajos y plateas sin entrada, 60.—Palcos segundos sin id., 30.—Butacas de patio con entrada, 10.—Delanteras de platea con id., 7.99.—Asientos de platea con id., 7.—Delanteras de galería principal con id., 7.—Delanteras de anfiteatro principal con id., 7.—Asientos de anfiteatro principal con id., 6.—Delanteras de anfiteatro alto con id., 5.—Sillas de galería alta de señoras, con id., 4.—Delanteras de paraiso con id., 3.

Entrada principal, 4 rs. 8 mrs.—Id. al paraiso, 2 rs. 8 mrs.

A la mayor brevedad se pondrá en escena la revista fantástica lírico-bailable en dos actos, titulada

EL PROCESO DEL CAN-CAN,

para lo cual se están pintando y restaurando varias decoraciones, y en la que se estrenará un magnífico y lujoso vestuario construido al efecto. La obra será exornada con todos los bailes y aparato que requiere su argumento.

