

TEATRO PRINCIPAL.

Gran función para el Domingo 31 de Marzo de 1878.

Á LAS OCHO DE LA NOCHE,

EL CELEBRE PRESTIDIGITADOR PERUANO

A. DE GAGO,

PROFESOR DE CIENCIAS OCULTAS ANTIGUAS Y MODERNAS.



Ilusion.—Transfiguracion.—Taumaturgia.—Cartomanzia.—Física recreativa.—Adivinacion.—Alta prestidigitacion.—Apariciones y desapariciones instantáneas.—Rapidez, etc. etc.

Deseoso de complacer á este respetable Público, ha escogido el Sr. DE GAGO las mejores y más nuevas suertes de su estenso repertorio, en la confianza de que le honrará con su asistencia en la SOLA Y ÚNICA FUNCIÓN que le es permitido dar en esta bella Ciudad.

Ha trabajado en las principales capitales de Europa y merecido los mayores aplausos por su *destreza*, único título que viene á ostentar, sin proponerse como algunos de sus colegas, llamar la atención del Público con multitud de anuncios que en muchos casos tienen tanto de pomposos y retumbantes como de inciertos, para venir luego á probar que el que se llama *Prestidigitador de Reyes ó Rey de los prestidigitadores*, no es más ni menos que un simple Prestidigitador.

UNA SOCIEDAD DE CONCERTISTAS

galantes jóvenes granadinos, aficionados y profesores de *guitarra* y *bandurria*, se han brindado desinteresadamente, y solo con el deseo de amenizar y dar mayor brillantez al acto, á tocar en el intermedio de la primera á la segunda parte, algunas lindas piezas, entre las cuales figura un precioso *Wals* compuesto especialmente para dicha Sociedad por el célebre violinista Andrés Fortuny, y un solo de *Rondeña* ejecutado con maestría por uno de los aficionados.

ORDEN DEL ESPECTÁCULO.

PRIMERA PARTE.

1.º Sinfonía por la orquesta del Teatro Principal.—2.º—EL ESTANCO IMPROVISADO.—3.º—EL CONFITERO GRACIOSO.—4.º—EL DIOS BACO EN UNA BOTELLA.—5.º—LA CARTOMANCÍA Á SUS ÚLTIMOS LÍMITES.—6.º—EL PASAGE RÁPIDO.—7.º—LOS NAIPES LILIPUTIENSES.—8.º—FOTOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO.—9.º—EQUILIBRIOS CARTOMÁNICOS concluyendo la primera parte con la sorprendente suerte.—10.º—UN JARDIN INESPERADO Ó LA ROSA ENCANTADA.

SEGUNDA PARTE.

1.º Sinfonía por la orquesta.—2.º—INTERMEDIO POR LOS CÉLEBRES CONCERTISTAS.—3.º—EL PAÑUELO PERUANO.—4.º—EL VASO ENCANTADO.—5.º—UNA LECCION DE PRESTIDIGITACION.—6.º—LA LLUVIA DE PLATA.—7.º—LOS DUROS VOLANTES.—8.º—LOS PAÑUELOS DEL DOCTOR CHINCHIN.—9.º—EL SOMBRERO MEFISTOFÉLICO concluyendo el espectáculo con UNA FUNCIÓN DE NOCHE EN VENECIA.

PRECIOS.—Palcos principales y plateas sin entrada, 50 rs.—Proscenios principales sin entrada, 60 rs.—Proscenios segundos sin entrada, 25 rs.—Palcos segundos sin entrada, 20 rs.—Butacas con entrada, 10 rs.—Delanteras de platea con entrada, 8 rs.—Asientos de platea con entrada, 7 rs.—Delanteras de palcos generales con entrada, 6 rs.—Asientos de palco general con id., 5 rs.—Delanteras de galería general y de Sra. con id., 6.—Delanteras de paraiso con entrada, 4 rs.—Entrada principal, 3 rs.—Entrada de paraiso, 2 rs.

NOTA.—Toda localidad con entrada ó entrada suelta tendrá el aumento de ocho maravedises de arbitrio municipal.

El despacho de Billetes quedará abierto en el Teatro Principal, el Domingo desde las 10 de la mañana.

TEATRO PRINCIPAL

(Gran función para el Domingo 31 de Marzo de 1878)

LA NOCHE DE LA NOCHE

EL CELEBRE PNEUMATICO PERUANO

A. DE GAGO

PROFESOR DE CLASICA DOCTRINA Y PNEUMATICA

Ilusion — Fantasmagoria — Visiones — Escenas — Juegos — Experimentos —
Misterios — La gran ilusión — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —
El gran juego — El gran misterio — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —

El gran juego — El gran misterio — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —
El gran juego — El gran misterio — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —
El gran juego — El gran misterio — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —
El gran juego — El gran misterio — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —
El gran juego — El gran misterio — El gran experimento — El gran juego — El gran misterio —

UNA NOCTURNA DE CONCERTISTAS

Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas —
Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas —
Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas —
Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas —
Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas — Una Nocturna de Concertistas —

ORDEN DEL ESPECTACULO

PRIMERA PARTE

1.ª función por la orden del teatro principal — 2.ª función por la orden del teatro principal —
3.ª función por la orden del teatro principal — 4.ª función por la orden del teatro principal —
5.ª función por la orden del teatro principal — 6.ª función por la orden del teatro principal —
7.ª función por la orden del teatro principal — 8.ª función por la orden del teatro principal —
9.ª función por la orden del teatro principal — 10.ª función por la orden del teatro principal —

SEGUNDA PARTE

11.ª función por la orden del teatro principal — 12.ª función por la orden del teatro principal —
13.ª función por la orden del teatro principal — 14.ª función por la orden del teatro principal —
15.ª función por la orden del teatro principal — 16.ª función por la orden del teatro principal —
17.ª función por la orden del teatro principal — 18.ª función por la orden del teatro principal —
19.ª función por la orden del teatro principal — 20.ª función por la orden del teatro principal —

21.ª función por la orden del teatro principal — 22.ª función por la orden del teatro principal —
23.ª función por la orden del teatro principal — 24.ª función por la orden del teatro principal —
25.ª función por la orden del teatro principal — 26.ª función por la orden del teatro principal —
27.ª función por la orden del teatro principal — 28.ª función por la orden del teatro principal —
29.ª función por la orden del teatro principal — 30.ª función por la orden del teatro principal —