



NUEVA RELACION

DEL

TORERO ANDALUZ.

Esta es la casa chorré
 y esta que ves la ventana
 ande sale esa mujé ;
 Jesús! que jiso un Dibé
 con su mano soberana,
 —Tu vas aprevelicar
 con esa mosa, Frasquillo,
 —Cuando la guipes chavá,
 vas á laigá los cormiyo



de ver cosa tan junca.
 Mia tú cuando yo la ví,
 Jesueristo, no se iga,
 toita la boca abrí
 ay Josefillo y sentí
 un frio por la barriga...
 y despues que se guiyó
 como estaría yo José,
 que el verla me pareció;

y era la soubra que el sol
me jasía en la paré.
—¿De donde es?—Garitana,
de barrio é Santa Maria,
mas reonda que una manzana
sabiendo mas que Triana:
con la sal é Andalusia.
—Es branca.—Como un papé.
Y querenciosa una grama,
y con un pelo! José,
mas caracole hay ené
que pué abé en una retama.
Tiene los ojos de so,
los cachetes de amapola,
¿y er pecho? hasta hay yegó,
¿y su caráiter? de cola.
Y si la oyes un rato
te queas por un Dihé
como tres en un zapato,
mas pegao à la paré
que un cartelon de treatro.
—En la corria abrá estao,
—No que no iría, cabales,
con su pañolon bordao
y su traje colorao,
con mas de mil faralaes.
—Oye que te dijo er librijano
cuando al toro capeé?
=No mire osté á esa mujé,
ó le tiendo á osté la mano,
=Y tu que le ijite?—Ná.
Lo pincharé de soslayo
miré pa Soleá,
y me gorví como un rayo;
al berrendo á capeá.
—Y no la has visto salí?
Al subirme en la calesa,
y er tambien me guipó á mí,
me meneó la cabeza.
Y en jabland o á Soleá

y al verme veni paqui
mos vamos con la cuadriya
que en la tienda de Curro está
reunio pa selebrá
la funcion con mansaniya.
Frasq. —Dios te guarde, Soleá.
—Quetar?—Tán bien mujé.
—Oye te jiso algo el toro,
Jesú! cuan'to me asusté!
—Que me abia à mí é jasé,
estando tu cuerpe é oro,
junto á atí mi corazon,
me paesen los toros asuca;
y mato de un gofeton,
desde el beserro mamon,
jasta el toro de Sanluca.
Poique en viendo tu persona
los toros me paesen mona,
y er jentío un jormiguéro,
que de una patá, gachona!
juy! le junto en su egujero.
—Oye que te ijo perico?
—A mi? ná.
—Po er moso se á lusio
caramba paese querío,
pa poné una banderiya,
toita la plaza la triya
y á la fin sale juio.
Por to ése moso tu pare
te qué dá.
—Yo igo que none,
me lo ha dicho mi compare.
=Vaya á enamora á su mare,
que lo que á mi pitone!
—Ay Soleá, Soleá,
er tiene mucho poé con tu pare.
—Y á mi qué,
lo que mi pare casá,
po que se case co né.
Por que mientras tu me quieras

Frasquiyo soy tuya yó
y con naide parto peras,
y vamos á dar carreras;
cuando me jurgen. Saló!

—Oye, quienes esé moso?
—Es un inglé que conose.
aun mataó é toro.

—Moso gueno, ande basté?

—Piqui miqui, otro idioma
hombre se está osté ibi: tiendo
con migo que estoy ardiendo
y no tengo gana é broma.

Y oste mosito cosio;
pueo saber porque está aquí.

Yo estoy aquí... por que si.
Y oste mosito bari?

—Yo vine... por que evenio.

Una vé yo te quisi
y otra vé te estoy quisiendo
el amor que te tuvi
siempre telo estoy tuviendo

Dame tu por un Dibé,
la verdad purita y neta
é tu tierra vamos á vé;
y no me jurgues inglés,
que me rompes la chaqueta.
Mira, ante de yo ser torero,
esio yo marinero,

y estuve en Inglaterra,
y lo se toito, y quiero,
desirte lo que es tu tierra.

Di que es mas barbariá,
la que jasen los inglese
cuando echan á peleá
dó sobre los parnese.

Señor si tiene que vé,
lo mismo que asemo aquí,
oye con un poyo inglés;
asen eyo por ayá con ho.nbre.
Le dan casne y aguardiente,

en fin le hacen engordá,
y asi que está listo ya,
pué se reune la gente,
y lo echan á peleá...

Ayí gritan, arbeyana!
aquí, pepitas toslá!
es la cosa mas gitana,
que jíso la seberana
mano de la eterniá...

Ya está er torito en la plasa,

Dios mio que batacaso,
que corná, que paletaso,
y entre cien mil picardia
salen los banderiyero,
biene el toro, juy! salero;
que lo cogió pero como,
le puso á topa carnero,
dos pares ensima er lomo...

Toro aquí paso sobrao
guerve el toro y se tapa;
y quea er vicho atortolao.
Guerve á soná la trompeta
la monterilla, aya vá.
toro á la cuarta pasá
bien se lia la muleta,
y entra en lo rubio la espá...

Po señó escucha inglés,
lo que te voy á contá:
En Pari de Francia una vé,
fueron á jasé, camará
una corria, ja...ja...
pensaron que era jasé,
un tarríyo é pomá.
Fueron seis toros endinos
de aquellos salamanquinos;
porque allí no los habia
bravo, y se armó la corria...
Salieron toitos vestios
de frasque mu presumios
no los toros, los franceses;

con sus guantes mu pulio;
¿miste guantes pa las reses?
cuando estaban en la plasa
el que jiso cabesera
los puso á toos en jilera,
no reirse que no es guasa...
Aun le ijo tu será musiu piqué,
tu musia ban teriyé
y tu musiu maté.
Po señó, sonó a la fin,
no creas tú que fué claría
er que tocaron al toro,
pa que fuea con mas ecoro,
tocaron un vigolin.
Po señó salió el primero retinto
camara y que laberinto
cuando er toro vió al frances
le envistió y fué á los quinto
el señó musiu piqué,
fué ar segundo y lo borcó,
fué ar tercero y lo majó...
Allí metió los pitones,
à este le abre los calzones,
y aquel las tripas le pasa,



y entre siquiri y nones,
se quearon en la plasa
mas de quinientos fardones.
Toita la gente se fue
dejando sobre er reondé,
á musiu piqué roncando,
con musiu banderillé
y musiu maté llorando.
—Dolores que meise osté à mi?
so real tonta,
chavojillo, piensa osté
que yo soy sorda?
si me quiere osté da canguelo
no le va osté á quear pelo
en esa cabeza gorda.
—Y que queremos acá,
no tiene osté colegio.
que er santo de osté y er mio
se estan dando gofeta.
—No me jurgue osté ar pelo
que le jago à osté asi,
me lo voy á osté à chupa
lo mismo que un caramelo.

FIN.