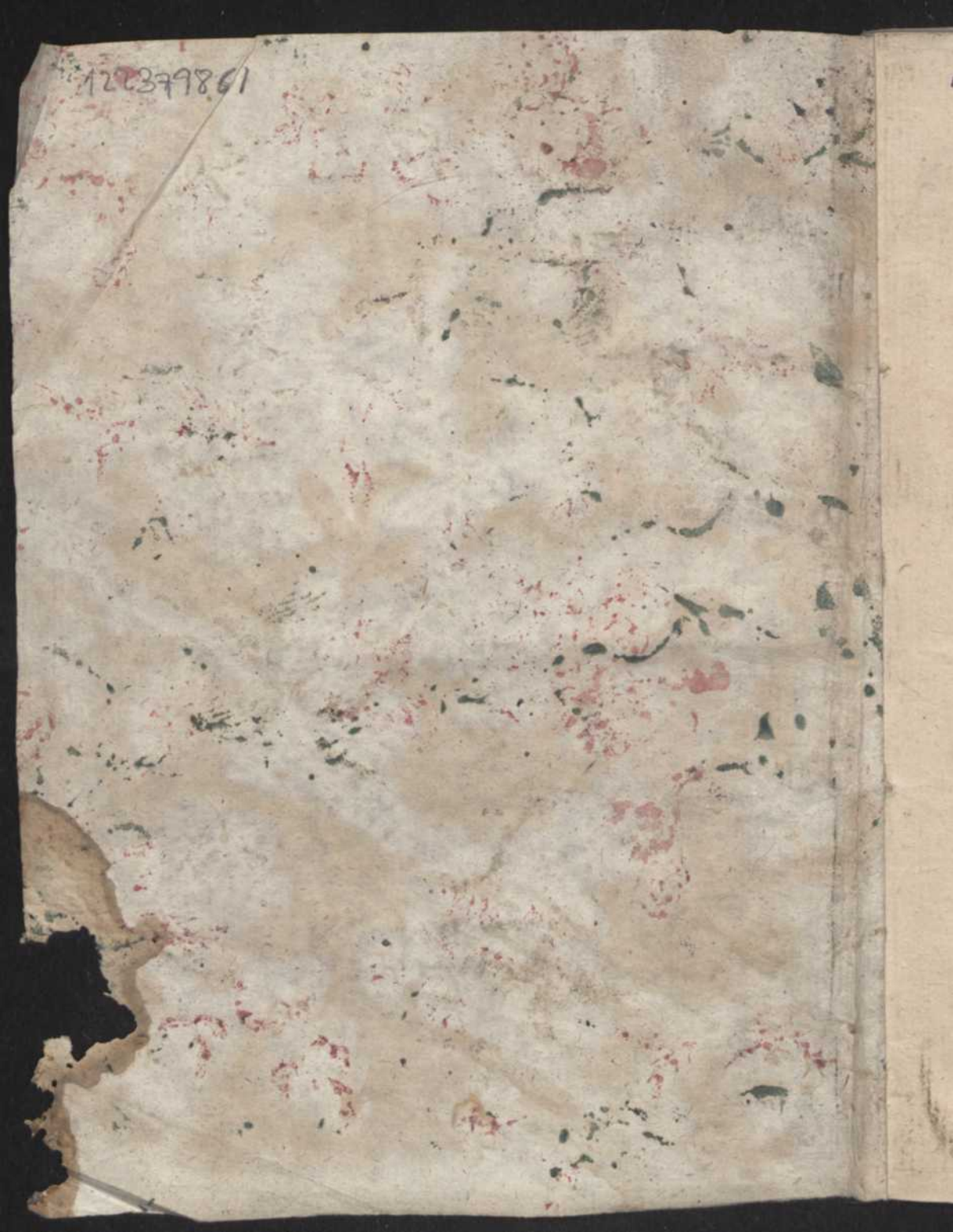




(23)

19869821





EL ARBOL DE LA VIDA,
PENSAMIENTO,

CON QUE SE ADORNÓ LA PLAZA DE
Vivarrambla en el dia que celebra la Iglesia
el Augusto y Soberano Sacramento

DE LA EUCARISTIA.

SIENDO COMISARIOS POR ESTA MUY
Ilustre Ciudad de Granada

*Los Señores Marqués de Casa Villa-Real,
Veinte y quatro, y Don Juan Joseph
Garcia de Castro, Jurado.*

DIO EL PENSAMIENTO

EL P. A.

CON LICENCIA:

En Granada en la Imprenta de la SSma. Trinidad,
donde se hallará, entrada á la calle Lucena.

17 MARZ 98

*1796-1800.
A. Aguilera - 1/2 de 4 r.*



EL ARBOL DE LA VIDA

PENSAMIENTO

CON QUE SE ADOXO LA PLAZA DE
VIVANDA en el dia que celebra la fiesta
del Aguano y soborno de los

DE LA EUCARISTIA

ESTADO COMUNITARIO POR ESTA MUNI
cipalidad de Guayaquil

Por el Sr. Gobernador de Guayaquil
V. Sr. D. Juan de Guayaquil
García de Caceres, Jefe de

DIO EL PENSAMIENTO

EL P. A.

CON BUENA

En Guayaquil en la Plaza de la Eucaristia
de este año, en el día de la fiesta

AL LECTOR.

Aquella maxîma de Oracio de que ni los Dioses, ni los hombres, ni los Teatros, (a.) admiten medianías en los Poetas, es una sentencia de muerte, no solo contra la turba magna de los malos, sí tambien contra los Poetas mediocres, que aspirando á subir al sagrado monte, se quedan fatigados en el medio, sin poder montar á la cumbre. Esta Ley severa, pero justa, pone á los amantes de las Musas la precision de que sus versos les sean agradables, ò de renunciar el comercio de estas Deidades. ¿Y què ha bastado esta decision de tan gran Maestro para que renuncien los méros versificadores esta delicada profesion? nada menos; porque siempre fuè cierto, que

Todos componen Versos,
O buenos ó perversos.

Az

Ya

(a.) Así entendió Francisco Cascáles en sus Tablas Poéticas, (tab. 5.) aquel *non consensere columnæ* del verso de Oracio „ *Columnæ*, dice, se toma por el Teatro en que se representa, por que las columnas son parte del Teatro que es el todo. Y este verso ultimo citado no le han entendido los Intrepetes Acrón, Pórrphirio, Lambino, Sanchez Brocense, y Sambuco, ni los demas que yo he visto.

4
Ya veo que estando à esta decision me arguiràs, que por què salgo con los mios tantas veces à la Plaza, no habiendo yo, ni con mucho, llegado à la altura de la montaña sagrada? Conozco lo fuerte del argumento, mas ciertas razones hacen en mí menos criminal este arrojó, pues sean como fuesen mis producciones, hè visto que el público no las hà mirado con disgusto, y lo mas es, que siendo el asunto tan devoto y sublime, nos debe incitar à todos, à que le alabemos en Cánticos, y Hymnos.

Estoy persuadido, como tú lo estaràs, pues te supongo inteligente, que un gran Poeta es una Ave muy rara; sin embargo nuestra Granada ha dado de tiempo en tiempo Poetas excelentes. Nuestro Genil y Dauro han escuchado en sus orillas cánoros Cisnes, que con sus cantos han envelesado sus hondas. Tal fuè el insigne Fr. Luis de Leon, este Varon grande se adquirió un asiento distinguido en nuestro Parnaso. Sus obras Poeticas son el mas seguro testimonio de esta verdad. El segundo que encuentro entre los Poetas cèlebres Granadinos es Don Francisco Soto de Roxas, Canónigo que fuè de la insigne Colegiata del Salvador de esta Ciudad. Sus Eglogas son excelentes: la que se halla en el Parnaso Español en el tomo quarto de dicha Coleccion, prueba la valentia de su numen

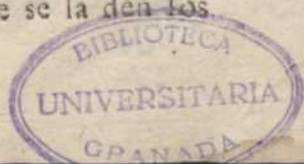
pe-

pero su Poema, que tituló *los rayos de Fuetonte*, manifestó ser un Nùmen del primer orden. (b.)

Debe tener lugar entre los excelentes Poetas Granadinos el Señor Conde de Torre-Palma, pues cultivò las Musas con magestad y decoro: No es menester mas prueba de su talento Poetico que su *Deucalion*, Poema que se halla en el tom. 3. de la citada Coleccion. Y porque no pondrèmos entre estos Poetas famosos á D. Joseph Porcèl, que murió en nuestros dias de Canònigo, y Dignidad de Prior de esta Santa Iglesia, despues de haver-nos dexado convincentes pruebas de su ingenioso nùmen en varias Plazas que compuso, y andan impresas: En diversas Proclamas de nuestros augustos Soberanos, muchas otras descripciones Poeticas, piezas que dán prueba de su talento Poetico.

Pe-

(b.) En la Carta misiva que pone al Lector antes del principio de este Poema, concluye con estas palabras. „Yo en saliendo de mi Iglesia, reducido à mis Jardines, tabla de flores que me redimió de las Tormentas y borrascas de la Corte, viendolo todo tiemblo, no se si es de miedo, de frio, ó colera no es. Guarde Dios á Vmd., y dele el pago del bien que me hiciere. Del Paraiso del Albaycin, en la primera de sus siete mansiones.“ Estas últimas palabras me llamaron la atencion y yo las he entendido, no se si mal, de las casas propias que los Señores Canonicos tenian en aquel barrio para su habitacion; si esta no fuese la interpretacion legitima, que se la dén los Señores Prevendados de ella.



Pero la obra que le califica de excelente son sus Eglogas Venatorias, Poema ciertamente singular en su genero, aunque no se ha dado á la prensa: Lo particular es que esta excelente Pieza la compuso el Autor en los primeros años de su edad, y excedió á todo lo que compuso despues; nada de ello es comparable con estas Eglogas. Estos son los Poetas célebres que han cantado como sonoros Cisnes á las margenes de nuestros Rios: á lo menos yo no conozco otros. Hablo de los ya defuntos; que de los vivos no es mi animo hacer critica.

Ni es mi intento hacer una prolija descripcion de la material hermosura y adorno de la Plaza, que fuè este año de los mas vistosos atendida la discreta distribucion de Espejos, Cornucopias, Arañas, Faroles que en la iluminacion formaron el mas vistoso objeto á la vista, y las musicas suaves al oído. Y pasemos á la descripcion de la idea este fuè el

PENSAMIENTO.

SE cifraba en aquel misterioso Arbol de la vida que describe San Juan en el cap. 22. de su Apoc. colocado á las margenes del Rio que corria por la hermosa Ciudad de Dios, y que daba doce frutos

à el año , cada mes el suyo , y que hasta las ojes
 eran medicina de las Almas ; el texto era *Ex utra-*
que parte fluminis lignum vite aferens fructus duodecim:
& folia ligni ad sanitatem. Se aplicó este Arbol mys-
 terioso á la Sagrada Eucaristia , con la autoridad
 de Alapide : *Eucharistia que est panis vite , instar*
ligni vite fideles corroborat , al cap. 2. Apoc. v. 7.
 Pintóse en el gran lienzo que se colocó à la entra-
 da de la Plaza por la Pescaderia un Arbol , cuyas
 frutas eran unas Hostias pequeñas , y unas flores
 de Granada ; volaban algunas Avelanas , y des-
 cansaban otras en las ramas del Arbol , símbolo
 de las Almas que vuelan á alimentarse con el Di-
 vino Pan de este Augusto Sacramento. A un lado
 estaba el nacimiento del Rio expresado en un an-
 ciano que abrazaba una Urna de donde nacia el
 agua , y esta letra : *Letificat Civitatem Dei :* al otro
 lado la Mystica Ciudad , á la que corrían las aguas,
 y esta letra : *Civitas Dei.*

Se aplicaron por frutos del Arbol de la vi-
 da , ò digamos del Sacramento Eucaristico, los doce
 frutos del Espiritu Santo , asignados á doce in-
 signes Santos , que en otros tantos lienzos bien
 pintados al olio sacaba cada qual su divino fruto
 del Arbol de la vida. Alernaban con estos lien-
 zos doce Geroglificos pintados al temple , alusivos
 al pensamiento , y excitando á las Almas à la de-

vocion á la Sagrada Eucaristia : En los quatro respectivos centros de las quatro Calles que circundaban la Plaza se dexaban vèr otros quatro Gero-glicos de mayor tamaño , que representaban quatro de los principales Mysterios de la vida de nuestro Redentor , aludiendo á el inefable Sacramento del Altar. Cerraba este singular adorno una cancion en elogio de esta M. Y. Ciudad , y Señores Comisarios.

En el reverso de las Calles dichas , y mirando al espacio de la Plaza , campeaba sobre los Ar-cos è intercolumnios una hermosa cenefa , y en toda su dilatada extension se veian pintadas las Ciudades de este Reyno de Granada , indicando que de todas ellas venian sus moradores á vèr tan solemne funcion , y adorar el Soberano Pan de Angeles.

ALTAR DE ENMEDIO.

En el centro de la Plaza se descollaba un magestuoso Tabernaculo de diez y seis varas de elevacion , en cuyo hermoso Centro vestido de Damascos , y dorados Espejos , estaba colocada una Custodia con una semejanza de la Sagrada Hostia , à la que tributaran adoracion algunos Angeles. En los quatro Angulos de esta hermosa maquina se

colocaron otros tantos Espiritus del Trono de Dios con banderas en las manos , en señal del triunfo de la fé contra los incredulos de este Soberano Mysterio. En la Bandera del primero se leía *Santo Dios* , en la del segundo *Santo Fuerte* , en la del tercero *Santo Inmortal* , en la del quarto *Libranos de todo mal*. Sobre otros quatro Pedestales se colocaron quatro hermosos Jarrones de los que salian varias luces encendidas que alumbraban la Custodia , que con otras muchas luces repartidas en todos los frisos , repisas del Tabernaculo formaban una hermosa confusion. Yo al verlo iluminado no pude dexar de traer á la memoria la arrogante pintura que hace nuestro Soto de Roxas , del Palacio de Febo quando se le objetò á la vista al temerario Faeronte : dice entre otras cosas :

Yá llega , yá del fulgurante Muro
 Se escandaliza el perspicaz sentido,
 Que tras de las Palpebras mal seguro
 Quisiera estar (no puede) reecogido:
 Tira la luz , la luz , y el cristal puro
 Se le ofrece á el cristal tan comedido,
 Que por corresponderle tiempos largos,
 Quisiera conquistar los ojos de Argos.

En las quatro frentes del Tabernaculo se divisaban quatro Virtudes : *La Religion* , *la Esperanza* , *el Amor Divino* , y *la Oracion* , representada cada una con sus peculiares distintivos. B En

En el Pavimento de esta hermosa maquina se formò una valla en quadro adornada de vistosos arcos, y en su espacioso recinto se formó un bello Jardin, repartido en quadros de hermosas flores, y traviesas fuenteçillas, cuyas aguas daban movimiento á unas graciosas figaritas, que en varias situaciones eran la diversion de los concurrentes. Terminaba el Tabernaculo una cupula que en su corona sustentaba una bella Estatua de la Fama, que anunciaba con su clarin lo grande, y magestuoso de la Solemnidad.

ZACATIN, PLAZA NUEVA, Y PILAR
del Toro.

El famoso Zacatin se adornò este año con los Damascos mas lucidos, Pinturas, Cornocopias, y Espejos, todo colocado con la mejor simetría: Continuaba sin interrumpirse la iluminacion hasta la Plaza nueva, en cuyo principal Testero se pintò al Temple una hermosa Fuente de la que un Amorcillo daba de beber en una rica concha á un Niño que se mostraba sediento; y esta letra: *Domine da mihi hanc aquam.* Joan. cap. 4.

En el lado derecho se pintò otra Fuente en forma de Pilar bebiendo en ella otro Amorcillo, y por cima esta letra: *Sicienti dabo de fonte aque vi-*

ta gratis. Apoc. cap. 21. v. 6. = Al lado opuesto se delincó una Mesita, y unas nubes de las que llovian Panecitos, que caían sobre ella, y dos Amorcillos que comían; por moté decía: *Pluane nobis panes de Cælo.* Exod. cap. 16. v. 4.

En el Pilar del Toró se pintò una Columna de fuego; con esta letra: *Ista duce*, aludiendo á Nuestra Señora del Pilar, que allí se venera. En el gran lienzo que manifestaba el pensamiento se recopilò todo èl en este Soneto, que expresaba el concepto de toda la pintura.

SONETO.

Aves canòras, que elevando el vuelo
A el Arbol que promete generoso
En sus ojas, y fruto delicioso,
Descanso, y alimento á vuestro anhelo;
No toqueis mas la tierra; sea el Cielo
Termino á vuestro vuelo prodigioso,
Puesto que el Arbol que mirais frondoso
Os hará que olvideis el basto suelo.
Así diseñarèis á el Alma pura,
Que en el Arbol de gracia fiel se anida,
Donde inmortales glorias asegura.
Venid, comed el fruto que os convida
Y llegará á gozar la Criatura
El Pan de flor del Arbol de la Vida.



LAMINA I.

SE pintó á el Anacoreta San Onofre sentado al pie de una Palma con Dátiles , y cerca de una fuente ; y en la tarjeta esta letra : *Sub umbra illius quem desideraveram sedi. Cant. cap. 2.* Y segun èsta : *Singulis mensibus dat mihi dactilos. In Vit. P. P. Lib. 2.* y en la Targeta sobre la Decima , decia.

PRIMER FRUTO , CARIDAD.

DECIMA.

A la margen de una Fuente,
Y á la sombra de una Palma,
Recrea Onofre su Alma
Con el Datil excelente :
Cada mes precisamente
Le dá copioso alimento,
Con el que vive contento
En *Caridad* inflamado,
Que es el fruto mas preciado
Del Arbol del Sacramento.

GEROGLIFICO I.

PIntóse un Corazon aládo , traspasado de una flecha , y por la parte superior exhalando

llamas; y esta letra: *Donec requiescam*: en la parte
mas alca una Alcazar iluminado, y por baxo esta

QUINTILLA.

EN el Soberano Altar
Sus álas me dió el Amor,
Y su flecha singular
Me hirió: gustoso dolor
Con que vuelo a descansar.

LAMINA II.

SE pintò á Santa Oliva V. y M. con un ramo
de Oliva en la mano; en la Targeta superior de-
cia: *Sicut Oliva Speciosa in Campis*. Ecc. cap. 24.
En la inferior sobre la Decima se leía.

SEGUNDO FRUTO, GOZO ESPIRITUAL.

DECIMA.

Como la Oliva fecunda
En la siempre Santa Mesa
El amor á Oliva presa
La tiene, y en fruto abunda,
En Gozo su Alma reduada,

Y tanto el amor la inflama,
 Que toda luz, toda llama,
 Como la anima, y alienta
 El Pan que su Alma alimenta,
 Su sangre por Dios derrama.

GEROGLIFICO II.

PIntose un Corazon boládo hacia la gloria que se descubre, y un Sagitario despidiendo flechas, sin alcanzarle ninguna: en el suelo unos Grillos, y Cadena de que se hà desprendido; era la letra; *Compede fracta in astra tendo*: y despues esta

QUINTILLA.

Luego que comí el Maná
 Rompí la infame Cadena,
 Y tantas Alas me dá,
 Que la flecha que á mí ordena
 El Mundo: no alcanza yá.

LAMINA III.

Santa Rosa de Viterbo con un ramo de Rosas en la mano. En el rotulo se leia: *Quasi plantatio Rosæ in Hierico. Ecc. cap. 24.* En la Targeta inferior decia:

TER-

15
TERCER FRUTO , PAZ.

DECIMA.

Rosa de Viterbo Santa
Contempla en la fragil Rosa,
Que quanto tiene de hermosa
Tanto á morir se adelanta,
Su Paz interior suè tanta
Fruto de su feè sincera,
Que camina tan ligera
Hacia el Arbol que se inclina,
Que dexa al que mas camina
En medio de la Carrera.

GEROGLIFICO III.

Pintóse un Arbol, y un Amorcillo injiriendolo con esta letra: *Jam non ego*: y despues esta.

QINTILLA.

Despues que de amor desecho
Dios me dá un nuevo vivir,
Etna de amor estoy hecho,
Y muriendo sin morir
Christo es quien vive en mi pecho.

LAMINA IV.

SE pintò al grande Agustino, sentado y pensativo debaxo de una Higuera, y en la Targeta las palabras que dixo Christo á Nathanael: *Cum esses sub ficu vidi te Joan. cap. 2.* y despues las palabras del Santo en sus confesiones (lib. 8.) *Ego sub quadam fici arbore stravi &c.* En la Targeta sobre la Octava se leía.

QUARTO FRUTO, PACIENCIA.

OCTAVA.

Nathanael segundo el Africano Agustino de baxo de la Higuera, Todo dudas su ingenio soberano Con *Paciencia* salir de ellas espera: Oye la voz, y el libro que está á mano De Pablo lee, que en entender se esmera, Lo vencen las Doctrinas que allí ha visto, Y se adorna su amor de Jesu-Christo.

GEROGLIFICO IV.

SE pintó una Aguja Nautica mirando al Norte; con esta letra: *Mens immota manet*: y despues esta

QUIN-

QUINTILLA.

Como la Aguja admirable
Solo mira su luz bella,
Así el Alma que amor sella,
Está fixa é invariable,
Mirando á Dios que es su estrella.

LAMINA V.

SE representa en ella á Santa Dorotea V. y M., y à Theofilo persuadiendo á la Santa à la adoracion de los Dioses, y pidiendole frutas, y flores, como por burla, del Jardin, que decia Dorotea havia en el Paraíso que le esperaba: y un Niño ofreciendo al Tyrano en medio del Invierno tres hermosas Manzanas, y tres fragrantés Rosas: En la Targeta se leía esta letra: *Lignum pomiferum uudequaue virentibus folijs ad medicinam: Ecc. cap. 47.* y en la Targeta sobre la Decima se leía.

QUINTO FRUTO, BONDAD.

DECIMA.

LA gran Virgen Dorotea
Preparandose al Martyrio,
De tres manzanas Colirio
C Para

Para Teofilo emplea :
 Del Eden Sacro presea
 Es , que un Angel le prepara,
 Y al mirar cosa tan rara
 El Tyrano se convierte,
 Siendo su *Bondad* de suerte,
 Que hasta el Martyrio no pára.

GEROGLIFICO V.

Píatòse una Nave , y en la vela gravada una Hostia con esta letra : *De longe portans panem suum* prov. Cap. 31. y esta

QUINTILLA.

ESTA Nave que cargada
 Navega con tanto anhelo,
 Trac riqueza demasiada,
 Pues hizo el cargo (no es nada)
 hallá en las costas del Cielo.

LAMINA VI.

Representaba à Santa Olidia, una de las once mil Virgines , apareciendose à un Anacoreta , è intimándole que del Huerto de Adulfo en el que aparecia , y estaba su Sepulcro , trasladase sus huesos al Monasterio de Santa Cruz ; estaba escrito en
 la

la Targeta: *Fasticulus mirrhæ dilectus meus mihi*: Cant. cap. 1. = Rumetius virid. Script. lib. 1. Arb. Script. sobre la Octava decia.

SEXTO FRUTO, LONGANIMIDAD.

OCTAVA.

DE las once mil Virgenes amantes,
 Que á el Esposo de sangre siguen bellas,
Olidia es esta, *Olidia* que fue antes
 En gran Sepulcro: y por seguir las huellas
 De su Esposo, con ruegos incesantes,
 Al Hermitaño que oye sus querellas,
Generosa pidió, (de amor excesos)
 Que á los pies del Altar vayan sus huesos.

GEROGLIFICO VI.

Pintose sobre un Bufete una Vela ardiendo, cuyos rayos formaban un circulo á modo de Custodia, y varias Mariposas abrasandose en su llama; y era la letra: *Usque ad mortem*: y despues esta

QINTILLA.

Morir ardiendo á la llama
 De la luz del Sacramento,
 A el Alma que amor inflama
 Es gusto, vida, y contento,
 Que solo entiende el que ama.

LAMINA VII.

SE pintó un Laurel, baxo cuya sombra esaban
 sentados los dos insignes Anacoretas Pablo, y An-
 tonio, éste con una Biblia habierta leyendo, y el
 otro atendiendo á la leccion: En la Biblia estaba
 escrito: *Qui manducat hunc panem vivet in Oeternum:*
 y un Cuervo que traia un Pan para alimento de
 ambos; y esta letra: *Escam dedit timentibus se. Psalm.*
 110. y despues en el Cartel.

SEPTIMO FRUTO, BENIGNIDAD.

DECIMA.

Pablo, y Anton de concierto
 Comian del Pan Divino,
 Y hacen Vergel peregrino
 De la aridez del Desierto:
 Uno, y otro al mundo muerto,
 Viven solo para el Cielo;
 A él, Pablo toma el buelo,

Antonio queda en la Tierra,
Para hacer al Mundo guerra
Mientras que havite en el suelo.

GEROGLIFICO VII.

Pintose un Mar, y en su superficie una Concha avierta con una perla en su centro, en lo alto un Sol difundiendo sobre ella sus rayos, con esta letra: *His perfusa*; y esta

QUINTILLA.

Como la Concha estriada
Los rayos del Sol recibe,
Nutriendo perla estimada,
Asi el Alma alimentada
De otro Sol, se nutre, y vive.

LAMINA VIII.

SE pintò en ella à Santa Apolonia, que desha-
ciendose de las manos del Tyrano, se arroja in-
trepida al fuego para recibir la Corona del Mar-
tyrio; y esta letra: *Tanquam aurum in fornace proba-
vit electos Dominus. Sap. cap. 3. v. 6. Rumer. lib.
2. Arboret 17. y sobre la Octava decia.*

FRU-

FRUTO OCTAVO, MANSEDUMBRE.

OCTAVA.

DE Apolonia el Tyrano solicita
 Que à sus mentidos Dioses (error ciego)
 Tribute el culto que proterbo quita
 Al verdadero Dios: mas ella duego,
 Cuyo valor el fuego no limita,
 Huye, y se arroja Salamandra al fuego,
 Que mucho que haga del valor alarde,
 La que en divino amor se abrasa, y arde.

GEROGLIFICO VIII.

SE pintó un Amorcillo, y una Fragua encen-
 dida, en la que con la tenaza purificaba una mo-
 neda de oro; con esta letra: *In medio ignis non sum
 stuata. Ecc. cap. 51.* y esta

QUINTILLA.

EL Oro se purifica
 En el Crysól inflamado,
 Y el que á la llama se aplica
 Del Señor Sacramentado,
 Se acrysula, y vivifica.

LAMINA IX.

SE mostraba Elias dormido à la sombra de un Enebro , y sobre su Cabeza un Pan subcinericio. Un Angel que despertandole le dice : *Surge & comede* : en la Targeta se escribió : *Ambulavit in fortitudine cibi illius usque ad montem Dei.* Lib. 3. Reg. cap. 19. : En el Cartel sobre la Decima decia :

FRUTO NOVENO , FEE.

DECIMA.

Duerme el zeloso Profeta
Del Junipero à la sombra,
Y un Pan de virtud que asombra
A la vista se le objeta;
El sueño un Angel le inquieta
Diciendo , come este Pan,
Y sale tan fuerte , y tan
Fiel , con gracia tan Divina,
Que al monte de Dios camina
Sin fatiga , y sin afán.

GEROGLIFICO IX.

SE pintó un Jardin , y un Amorcillo con su Regadera regando unos de sus Quadros : era la letra : *Rigata crescunt* : y esta



QUINTILLA.

Para que crezcan las flores,
 Las riega el buen Jardinero,
 Así nuestro Dios de amores
 Nuestras Almas con esmero
 Riega, y fecunda de olores.

LAMINA X.

Representaba à Santa Christina V. y M. levantando el medio cuerpo del Feretro, colocado debaxo de un Cypres, en la Targeta se leia: *Ego sum resurrectio, & vita. Joan. cap. 11. y despues: Crux partim Cipresina, qua Christus pependit vivus, disimilis Cipreso dum mortus revixit. Rumet. lib. 3. Arbor. 12. y sobre la Octava decia.*

DECIMO FRUTO, MODESTIA.

OCTAVA.

Resucita Christina porque quiere
 Vivir, y padecer mas por su Amado,
 Aquien entre las Aras busca, inquiera,
 Uniendose à su Dios Sacramentado:
 Amante vive así, y Modesta muere
 Su espíritu en su Esposo transformado;
 Qué mucho! si al que llega, al que convida,
 Es Dios manjar, resurreccion, y vida.

FRUTO ONCE
CONTINENCIA.

GEROGLIFICO X.

DECIMA

PIntòse un Amor con una Vela en la mano recién apagada ; volviendola à encender con un leve soplo ; y esta letra : *Levi aura resurgo* ; y esta

FRUTO ONCE
CONTINENCIA.

QUINTILLA.

COMO à la estinguida Vela
Leve soplo resucita,
El Alma si à Dios apela,
Con *Aura* leve se excita
A llama que al Cielo vuela.

SE pintaron sobre una Mesa varios Borzojos y una Receta que dice :
dura es aguar y por tanto es

LAMINA XI.

Representa á San Vicente Martyr , recibiendo el martyrio de mano del Tyrano , y en la Targeta se leia : *Vincenti dabo edere de ligno vite*. Apoc. Cap. 2. sobre la Decima decia.

FRUTO ONCE, CONTINENCIA.

DECIMA.

Vence con valor Vicente
 Los tormentos, los alhagos,
 Y los mas crudos estragos
 Sufre fuerte, y *Contiente*,
 Premio á su animo valiente
 Es el fruto que alhagueño
 Le dió de la *Vida* el *Leño*,
 Causando en su Alma nutrida
 La muerte tener por vida,
 La vida tener por sueño.

GEROGLIFICO XI.

SE pintaron sobre una Mesa varios Botecitos, y una Receta que decia: *R. cor*: y esta letra: *Medicus es aeger sum*: y por baxo esta

QUINTILLA.

SI el Alma enferma apetece
 A su accidente remedio,
 Jesus Medico le ofrece
 Un *Pan*, con que desvanece
 El *Mal*, y no hay otro medio.

LAMINA XII.

SE pintaron los dos Santos hermanos Benito, y Escolástica, á la sombra de un Terevinto, hablando de las cosas Celestes; y en la Targeta este Texto: *Quam bonum, & quam jucundum habitare fratres in unum.* Ps. 132. sobre la Octava decia.

FRUTO DOCE, CASTIDAD,

OCTAVA.

EScolástica llora *Casta*, y pura,
Benito mira, y no se rinde al llanto,
Si, el Cielo, que formando nube oscura,
Contexta de la Santa el llorar tanto:
Llueven diluvios, que ella vé segura
De vencer resistencias del Gran Santo,
Mas qué no vencerán lágrimas bellas,
Si obligan à llorar à las Estrellas?

GEROGLIFICO XII.

SE pintaron en un Prado varias flores, y unas Avejas chupandolas; con esta letra: *In his voluptas, & gaudium:* y esta

QUINTILLA.

Llega la Aveja à la flor
 Donde cifra su contento,
 Mas gozo mucho mayor
 Encuentra, el que á el Sacramento
 Llega puro, y con amor.

En los respectivos centros de las quatro Calles que adornaban la Plaza, se puso un Geroglifico. En el primero se pintó à Dios Niño en el Pesebre; con esta letra: *Ego sum panis vivus qui de Caelo descendi*: Joan. cap. 6. y en seguida èsta: *Bethalem domus panis*. Div. Greg. Hom. 8. in Evang. Y despues esta

OCTAVA.

Nace Dios, nace Pan, y nace hombre,
 Hombre Dios para el hombre, y Pan Divino,
 Y porque tal fineza mas te asombre,
 En el Altar renace siempre fino:
 Jesus su Nombre sobre todo nombre,
 Salvador se interpreta Peregrino,
 Salvador que en la Hostia, sin contienda
 Dá al Alma de la Gloria dulce prenda.

En el segundo se pintaron dos Angeles que traían un Pan del Cielo, y lo colocaban sobre un Ara, la letra decia: *Panis Angelorum*. Ps. 77. y despues èsta

OCTAVA.

EL Alma Santa, y pura revestida
 Con la gala nupcial que la hermosa,
 En *Angel* por la gracia convertida,
 A su Esposo Divino à sí recrea,
 Fenix renace hermoso à nueva vida,
 Palma erguida florece, porque sea
 Con esta mutacion que à el Alma asombre,
 El Pan de Angeles, Pan solo del hombre.

En el centro de la tercera Calle se pintó una
 Santa Cruz, con esta letra: *Dominus regnavit à lig-
 no*: Y despues esta

OCTAVA.

ESTE Leño Divino de las penas
 De un Dios es el Teatro mas amado,
 Donde apuró la sangre de sus venas
 Por redimir al hombre del pecado:
 Por culpas suyas nó, por las ajenas,
 En cruento sacrificio se ha immolado,
 Y lo recuerda hoy el incruento
 Del inefable *AUGUSTO SACRAMENTO*.

En el quarto se dexaba ver el Santo Sepulcro
 de nuestro Redentor, y sobre él un Angel con un
 Cartelito en la mano que decia: *Surrexit, non est
 hic*: Marc. cap. 16. y despues esta

OCTA.

Christo resucitado ya no muere
 Porque es nuestra esperanza ; y aún modelo
 Al Alma Santa que la vida adquiere
 Comiendo el *Pan* que es su vital consuelo :
 Que vivas inmortal es lo que quiere
 Con este *Pan Divino* el Rey del Cielo
 Si llegas à esta Mesa, ¿qué disculpa
 Has de dár , si volvieses à la culpa ?

ELOGIO A LA M. Y. CIUDAD,
 y Señores Comisarios.

SE pintò un ramo de *Granado* sostenido de una
 mano que salia de unas nubecillas. El ramo acia
 el lado derecho hechaba una *Granada* abierta der-
 ramando sus granos : y al lado izquierdo una *Gra-*
nada cerrada ; sobre la primera se leía : *Prodiga*
aperta nobis : y sobre la segunda : *Clausá Granata*
dives : y despues se puso esta

CANCION.

LA fruta que se obstenta coronada,
 Como que Reyna de las otras nace,
 De tu grandeza es noble *Granada*
 Blason parlante , que en tu Escudo yace :
 Ella quando cerrada
 Tantos guarda Rubies,

Sino

Sino granos de Oro,
 Con visos carmesies,
 Que escondido es Tesoro,
 Pityma à el corazon el mas adusto,
 Y nectar regalado para al gusto.

Si el pecho rompe , y su riqueza obstenta
 En coordinada mina de Granates,
 A el desprecio de Crátes,
 Que de la Plata y Oro no hizo cuenta,
 Quando así se presenta,
 Es preciso lo venza su hermosura,
 Tan prodiga , tan pura,
 Que lloviendo Rubies de su seno,
 Los comunica con afecto pleno,
 Y porque su franqueza en todos obre,
 Sin un grano se queda , y queda pobre.

Así Granada , llustre en tu Senado,
 (Ricos Granates de tu pecho noble)
 Ofreces à tu Dios SACRAMENTADO
 Afectos mil , como à tu norte inmoble,
 Y norte tan amado,
 Que quando ya inflamada
 En este de tu Dios , singular dia,
 El pecho rompes Clicie enamorada
 Del Sol de la Sagrada Eucaristia :
 Y lucen esmerandose à porfia
 Villa Real , y Castro , que en mil dones
 Ofrecen à este Pan sus corazones.

ALTAR DEL MEDIO.

En la frente principal que mira à los Hospitalicos se pintò la Virtud de la Religion , coronada de flores ; vestido talar blanco , manto azul,
 sem-

sembrado de Estrellas , en la derecha un libro , y
sobre èl una Santa Cruz , y esta letra : *Religio mun-*
da & immaculata. Jac. cap. 2. y esta

DECIMA.

Soy la Religion que guia
A el Alma , que aquesta Mesa
Llega humilde , y que interesa
Vivir de la Eucaristia :
Si à mi luz , tu luz se fia,
Aunque lo contrario vé,
Pues no es *Pan* lo que *Pan* fuè,
Tan ilustrada saldrás,
Que con certeza verás,
El *Mysterio* de la *Feè*.

En el segundo , que mira à los *Vidtieros* , se
pintò la *Esperanza* , vestida de verde , y *Estrellas*
de oro , con una *Yerba* en la mano , de la que
empiezan à brotar tres hojitas verdes , y despues
esta letra : *In spè constituisti me.* Ps. 4. v. 10.

DECIMA.

EN el Dios que firme creo
En el Divino manjar,
Es mi vida el esperar
La Gloria que aún no poseo :

Quan-

Quanto miro , quanto veo,
 Y quanto mi luz alcanza,
 Mas mi esperar afianza,
 Si en la Hostia Santa , y | Pura,
 De la Beatitud futura
 Se me afirma la Esperanza.

En el tercer frente que mira al Leoncillo , se pintò el Amor Divino con alas. En el pecho escrito el nombre de Jesus , en la mano un corazon despidiendo llamas, y herido con una Saeta , y despues decia : *Charitas nunquam excidit.* I. ad Cor. cap. 13. v. 8.

DECIMA.

SE evaqua la Profecia,
 La Fè , y la Esperanza cesa,
 La Caridad siempre ilesa
 Hace à el Alma compañía :
 Con Dios une à el Alma pia,
 Y es tan precioso el enlace,
 (Como que el amor lo hace)
 Que iniciado áca en el suelo,
 Lleva el Espiritu à el Cielo,
 Y á eterna vida renace.

En el quarto , que miraba à los balcones de la Ciudad , se pintò la Oracion vestida de blanco, los ojos mirando al Cielo , y en la mano una Naveta que exalaba Inciensos y humos aromáticos al Sacramento , y despues esta : *Dirigatur oratio mea , si-*

cut incensum in conspectu tuo. Psalm. 140. v. 21

DECIMA.

Como el oloroso Incienso
 Sube à la eminente Esfera,
 La Oracion vuela ligera
 Al Trono de Dios Inmenso :
 Nunca padece descenso,
 Y mas si fina se inflama,
 En la aromática llama,
 Que con modo peregrino,
 El Sacramento Divino
 Comunica à quien le ama.

PLAZA NUEVA.

Aquí se pintò à el temple en el Testero principal una hermosa Fuente , de la que un Amorcillo daba de beber en una rica Concha , à un Niño que se mostraba sediento ; con esta letra , *Domine da mihi hanc aquam. Joan. cap. 4. y despues este*

SONETO.

EL agua que ofrecisteis generoso
 Junto al brocal del Pozo en Samaria
 A la feliz muger , que fuè algun dia
 De la Ciudad asunto escandaloso :
 Sediento espera el fiel que deseoso

Corre

Corre à la Fuente de la Eucaristia,
 Bien como el Ciervo que sanar porfia
 En las aguas que busca presuroso,
 Y Vos, Señor, que apeteceis la vida,
 A el Alma herida que de Vos se ampara
 Le brindais vuestra Sangre por bebida;
 De tal virtud, y qualidad tan rara,
 Que sanandola al punto de la herida,
 Vida inmortal, y eterna le prepara.

En el Lienzo de la derecha se pintò otra Fuente
 en forma de Pilar, bebiendo en ella un Amorci-
 llo, y por encima esta letra: *Sitienti dabo de fonte
 aqua vite gratis.* Apoc. cap. 21. v. 6. y esta

DECIMA.

AL sediento que desea
 Gozar de su Dios amante,
 Su bondad en un instante
 Fuente viva le franquea:
 Bebe el Alma, y se recrea
 Con tan Celeste Ambrósia,
 Sedienta en beber porfia
 Del agua que nunca sacia,
 Crece en amor, crece en gracia,
 Frutos de la Eucaristia.

Al otro lado se pintó una Mesita, y unas nubes
 de las que llovia Panecitos que caían sobre ella,
 y dos Amorcillos que comían, y por cima esta letra:
Pluant vobis panes de Cælo. Ex. cap. 16. v. 4. y esta

DECIMA.

AL Justo tan deseado,
 Yá le llovieron las nubes,
 Y si hasta su Esfera subes,
 Lo verás en Pan formado,
 Así lluebe , así se ha dado
 A las Almas que alimenta ;
 Alma mia , si hambrienta
 Llegas à la Mesa Santa,
 Conseguirás gracia tanta,
 Como que Dios te sustenta.

PILAR DEL TORO.

Se pintó una Columna de fuego, con esta letra:
Esta duce , y despues esta

DECIMA.

Columna de fuego ardiente
 Guía al Pueblo de Isrraël,
 Por el Desierto, que fiel
 La observaba indiciente :
 Así conducir se siente
 De Columna mas brillante,
 El Alma que fina , amante,
 Rinde cultos á MARIA,
 Pues sirviendole de Guía,
 Llegará al Puerto triunfante,

AMEN.

