

TEATRO DE GRANADA.

La empresa de este Teatro, para presentar la última de las compañías que tiene ofrecida en la presente temporada, se ha puesto de acuerdo con algunos cantantes de la Corte, con varios de la compañía que acaba de prestar sus trabajos en los teatros de Sevilla y Cádiz, y al mismo tiempo con su Director DON JOSÉ MARIA DE FUENTES, y han convenido dar ante este inteligente público VEINTE funciones de abono, con las mejores óperas de su brillante repertorio, entre cuyo número se cuenta

Trovador.—Traviata.—Lucrecia Borgia.
Poliutto, ó sea Los Mártires.—Ballo in Máscera.
Visperas Sicilianas.

(las dos últimas nuevas, la primera, que está llamando la atención en los primeros teatros de Europa, y la segunda de grande espectáculo) y otras de no menos mérito. Sería infructuoso hacer encomio de unos artistas, que han sido recibidos con entusiasmo en las ya citadas capitales, solo afirma la empresa, sin temor de ser desmentida, que no le anima otra idea, al presentar esta compañía que la de complacer al público, como se patentiza por los precios de abono y diarios, despreciando un crecidísimo presupuesto, y los enormes gastos de conducir á esta ciudad la compañía, con el repertorio de música y su brillante vestuario. Así pues, la empresa se concreta á dar conocimiento al público de los artistas que componen la compañía lirica y son los que resultan de la siguiente

LISTA.

Prima Donna absoluta.

Doña Carmelina Poch.

Mezzo Soprano y Primo contralto.

Señora Biancha-Bellochio.

Segunda Donna.

Señora Pascuala Belmonte.

Primo tenore absoluto.

Señor Giorgio D'Antoni.

Primo baritono absoluto.

Sr. Pietro Giorgi Pacini ó Sr. Giobanni Caraboglia.

Primer bajo absoluto.

Señor Faustino Comas.

Segundo tenore.

Señor Luigi Cantarelli.

Basso Comprimario é Directore de scena.

Señor Giovanni Nottoli.

Maestro é concertados.

Señor Mateo Torres.

Botafuori.

Señor Luigi Brocca.

Director de orquesta.

Don Antonio Palancar.

Coristas de ambos sexos. 24
 Profesores de orquesta. 34

	PRECIO DIARIO.	ABONO.		PRECIO DIARIO.	ABONO.
Palcos de proscenio, en cualquier piso (sin entrada).	45	680	Butacas de palco por asiento sin idem.	5	86
Palcos de primer piso y plateas sin idem.	40	640	Sillones de idem butacas de cazuela y sillas de Paraiso		
Palcos hoy principales sin idem.	34	544	sin idem.	4	64
Medias plateas sin idem.	20	320	Delanteras de galería sin idem.	3	48
Butacas de patio sin idem.	6	100			

No hay abono de entradas.—La venta diaria á 4 y 5 rs.—El abono queda abierto hasta el dia 6.

Imp. de El Porvenir.

