

TEATRO PRINCIPAL

Magnífica función **EN ESPAÑOL** para el **Sábado 2 de Noviembre**
FUERA DE ABONO 1895

La Empresa de este teatro queriendo seguir la costumbre de poner en escena el drama del inmortal Zorrilla, ha solicitado de la compañía italiana su estudio, á lo que ha accedido gustosa, siendo esta población la primera de España en que la representa.

ORDEN DEL ESPECTACULO

- 1.º Sinfonía de la ópera MARTA, dirigida por el maestro Ristori
- 2.º El grandioso drama religioso fantástico, en verso, dividido en dos partes y siete cuadros, del distinguido é inmortal poeta D. José Zorrilla, titulado

BON JUAN TENORIO

CADA ACTO TIENE SU TÍTULO PARTICULAR

PRIMERA PARTE. Acto 1.º—Libertinaje y escándalo.—2.º Destreza.—3.º Profanación.—4.º El diablo á las puertas del cielo.

SEGUNDA PARTE. Acto 1.º—La sombra de D.ª Inés.—2.º—La estatua de D. Gonzalo.—3.º—Misericordia de Dios y apoteosis del amor.

REPARTO

D. Juan Tenorio	<i>A. Angelini.</i>	Capitan Centellas	<i>E. Gallino.</i>
D. Luis Megia	<i>A. Petrucci.</i>	D. Rafael Avellaneda	<i>R. Balsiqueta.</i>
D. Gonzalo de Ulloa	<i>C. Principi.</i>	Lucia	<i>A. Vado.</i>
D. Diego Tenorio	<i>A. Ferrara.</i>	La Abadesa	<i>M. d' Alessandro.</i>
D.ª Inés de Ulloa	<i>M. Principi.</i>	La tornera	<i>A. Vado.</i>
D.ª Ana de Pantoja	<i>M. d' Alessandro.</i>	Un escultor	<i>A. Ferrara.</i>
Cristófano Butarelli	<i>E. Pangrazz.</i>	Alguacil 1.º	<i>M. Simoni.</i>
Marcos Ciutti	<i>E. Grossi.</i>	Idem 2.º	<i>P. Raffaelli.</i>
Brigida	<i>M. Pangrazz.</i>		

A LAS OCHO en punto

Palcos principales y plateas sin entrada, 15 pesetas.—Palcos segundos sin idem, 6.—Butacas con entrada, 3.—Delantera de palco general, 2.—Delantera de platea y galería, 1'75.—Asientos de palco general, 1'50.—Delantera de paraiso, 1'25.

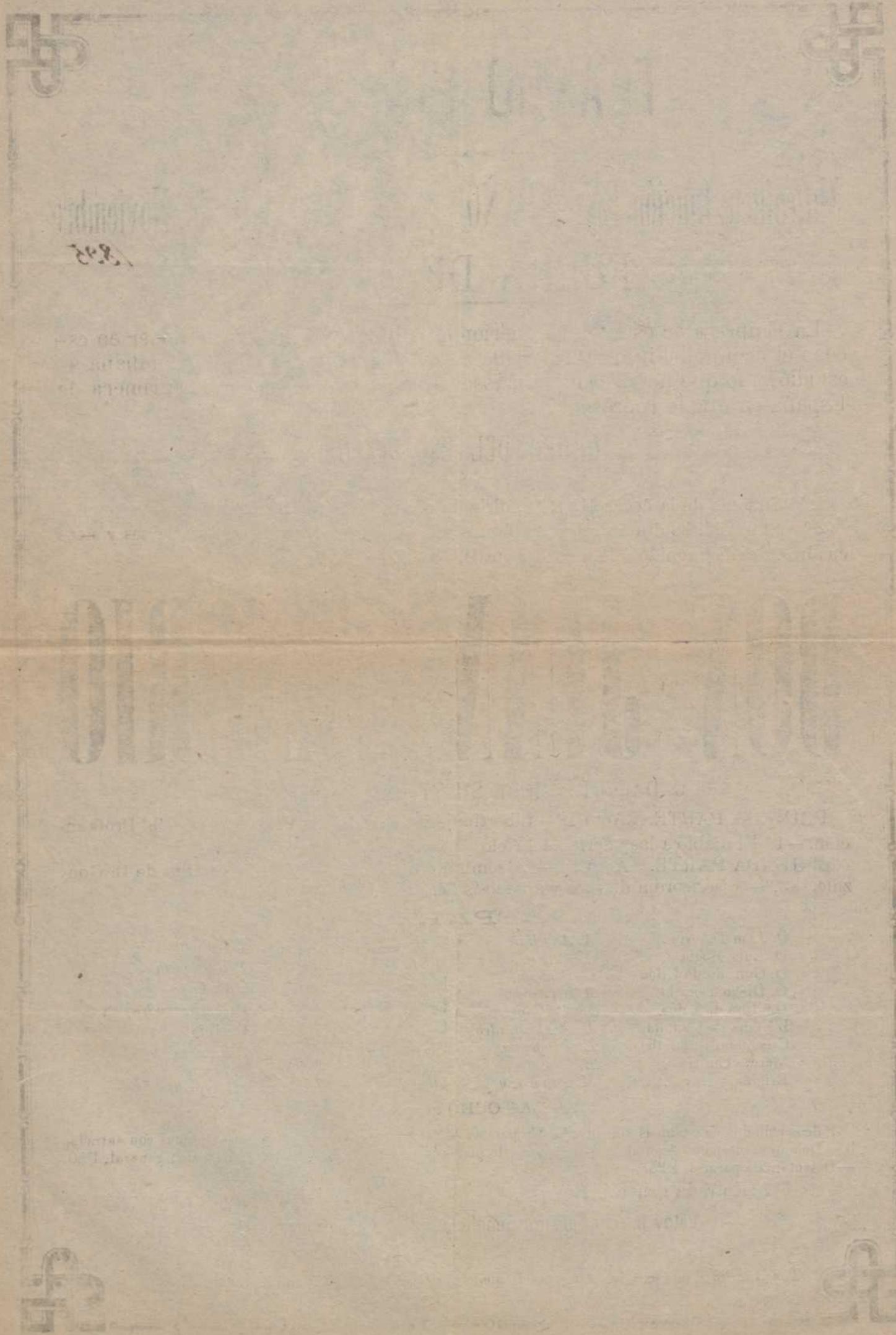
Entrada general, 1 peseta.

Idem de paraiso, 0'75

Estoy preparando mi beneficio, ¡ojo á los programas!

Enrique Grossi.

Toda localidad que exceda de una peseta abonarán 10 cénts. de sello móvil.



188

188

188

188