

CAROCAS.

Núm. 1. Un caballero en actitud de saludar, mostrando al público un pliego.

Voy, lector, á censurar
mucho que hay que corregir;
á nadie quiero injuriar;
mi intención al criticar
es solo hacerte reir.

Núm. 2. Un paseo de noche. Varias jovencitas con mantón y flores en la cabeza hablando con unos pollos.

Cuando la noche callada
tiende sus negros crespones,
van *palomas* en bandada
por las calles de Granada
conquistando corazones.

Núm. 3. Plaza pública. Muchos prospectos por el aire donde dice *Pedro Ros*, *Bibarrambla*,
1. Dos caballeros que hablan.

— ¡Qué lástima de jamones!
— ¿Pues qué ocurre, Don Amós?
¿A qué esas lamentaciones?

— ¡Que le han entrado saltones
al jamón de Pedro Ros!

Núm. 4. Calle. Una mujer que pega á un hombre. Varias personas que acuden á separarlos.

La gente toda asustada
corre á ver qué es ese infierno.
No hay que alarmarse; no es nada;
es que una suegra endiablada
le está pegando á su yerno.

Núm. 5. Calle. Un señor delgado, con gabán claro y sombrero hongo. Va corriendo.

Tiene olfato y tiene vista
y talento esclarecido;
vale como periodista
y en política es sabido
que es furibundo.... *pancista*.

Núm. 6. Escenario de un teatro. Un coro de mujeres en actitud de cantar una zarzuela.

El teatro por secciones
nos enseña maravillas,
porque son ya las funciones
más que artísticas sesiones,
concursos de pantorrillas.

Núm. 7. Dos señoritas con las